

CENTRO CULTURAL TIBABUYES PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL BARRIO
BOCHICA II

Iván Enrique Gonzalez Ramírez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C.

Abril, 2021

CENTRO CULTURAL TIBABUYES PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL BARRIO
BOCHICA II

Iván Enrique Gonzalez Ramírez

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto.

Director: Arq. Mauricio Largacha Villegas

Seminarista: Arq. Diana María Mora Barreto

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C.

Abril, 2021

TABLA DE CONTENIDO

	Pagina
Resumen	5
Abstract	5
Introducción.....	6
1. Formulación del proyecto.....	7
1.1. Formulación del problema.....	7
1.2 Delimitación del problema.....	8
1.3 Pregunta de investigación.....	9
1.4 Hipótesis.....	9
1.5 Justificación.....	9
1.6 Objetivos.....	10
1.6.1 Objetivo general.....	10
1.6.2 Objetivo específico.....	10
1.7 Metodología.....	10
2. Marco referencial.....	12
2.2 Marco Teorico.....	17

3. Proyecto.....	17
3.1 Criterios de implantación.....	17
3.2 Concepto.....	18
3.3 Criterios de diseño.....	20
3.4 Programa arquitectónico.....	21
4. Resultados.....	22
5. Conclusiones.....	22
6. Bibliografía.....	23
7. Anexos.....	24

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Análisis del lugar	pág. 11
Imagen 2: Parque Explora	pág. 13
Imagen 3: Cinemateca distrital	pág. 14
Imagen 4: Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	pág. 15
Imagen 5: Diagramas conceptuales	pág. 18
Imagen 6: Operaciones de diseño	pág. 20
Imagen 7: Programa arquitectónico	pág. 21

RESUMEN

El proyecto busca lograr la integración de la sociedad por medio de la activación de un equipamiento cultural en el barrio Bochica II de la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá. Se realiza a través de una intervención urbano-arquitectónica que propone una solución a la falta de espacios sociales y que potencian estos espacios para la comunidad con miras al reconocimiento del patrimonio histórico, en un contexto contemporáneo, contribuyendo a la calidad del espacio público.

Finalmente, se sugiere la participación social a través de actividades, que brinden conexiones con la ciudad y el espacio urbano, para complementar la educación y el desarrollo del sector. Esto permite generar actividades dentro del equipamiento donde se fomentará a los ciudadanos a crecer cultural e intelectualmente y así generar un dinamismo dentro de la zona.

A su vez, el equipamiento tiene como objetivo la integración de niños y adultos a través de actividades ejecutadas en el espacio público propuesto para mejorar su calidad de vida.

Palabras clave: Participación, Integrar, Potencializar, Actividades, Espacio público, Conexión, Comunidad, Cultura, Dinamismo.

Abstract

The project seeks to achieve the integration of society through the activation of a cultural facility in the Bochica II neighborhood of the town of Engativá in the city of Bogotá. It is carried out through an urban-architectural intervention that proposes a solution to the lack of social spaces and that enhances these spaces for the community with a view to the recognition of historical heritage, in a contemporary context, contributing to the quality of the public space. Finally, social participation is proposed through activities that provide connections with the city and urban space, to complement education and development of the sector. This allows generating activities within the facility where citizens will be encouraged to grow culturally and intellectually and thus generate

dynamism within the area. In turn, the equipment aims to integrate children and adults through activities carried out in the suggested public space to improve their quality of life.

Keywords: Participation, Integrate, Potentialize, Activities, Public space, Connection, Community, Culture, Dynamism.

INTRODUCCIÓN

El proyecto CENTRO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE TIBABUYES EN EL BARRIO BOCHICA II tiene como objetivo la intervención e integración sociocultural de la localidad de Engativá, a través de espacios propicios donde se desarrollarán diversas actividades de integración ciudadana y de ocio, generando también una jerarquía en el proyecto de nodo de integración.

Engativá enfrenta una problemática actual y es la falta de equipamientos enfocados a la cultura y educación infantil. Se entiende que la educación ayuda al desarrollo personal y beneficia a una sociedad, ya que genera nuevos hábitos de convivencia, cooperación y solidaridad con la comunidad, así mismo estimula el pensamiento propio.

Por lo cual la iniciativa principal del equipamiento es mitigar la problemática de deserción escolar en la localidad por medio de espacios que brinden educación y disciplinas artísticas; finalmente integrar la estructura ecológica principal (Humedal Juan Amarillo) con el fin de relacionar a la comunidad con la naturaleza y resaltar la importancia de este ecosistema en el sector.

1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Engativá se enfrenta actualmente a múltiples problemas que se han ido agravando con el tiempo, lo que ha provocado un uso inadecuado del espacio público y creado un concepto desfavorable para la ciudad y su entorno. Entre sus problemas se encuentran:

a) Dificultades para acceder a las actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas son evidentes.

b) No cuenta con escenarios adecuados para el encuentro colectivo y no están equipados para el desarrollo de espectáculos culturales.

c) Persisten las desigualdades territoriales y de género.

d) Los jóvenes se ven involucrados en la lucha por los espacios territoriales, están involucrados en la violencia de una sociedad que los excluye.

e) Baja calidad en el espacio público.

f) Uso inadecuado del espacio público y falta de espacio para la recreación.

La inseguridad generalizada en términos de microtráfico, delitos comunes, pandillas, prostitución, la existencia de grupos armados ilegales y operadores piratas están provocando una urbanización acelerada y una falta de planificación, lo que lleva a una estructuración insuficiente del sector y una falta de servicios básicos.

Dentro de esta problemática también surge su consolidación como localidad, ya que los primeros pobladores de Engativá fueron personas desplazadas de diferentes lugares en busca de poder tener un hogar y luego se apoderaron ilegalmente del territorio generando una estructuración local ineficiente y desordenada, lo que provocó un uso inadecuado de Espacios

públicos. Esto no solo genera una falta de pertenencia al sector, también formaliza un abandono cuando se separa de un sector urbano consolidado, generando dificultades en la vida cotidiana.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Este centro cultural ofrece un equipamiento arquitectónico y un espacio cultural enfocado a la integración social en el distrito Bochica II de la ciudad de Engativá, ubicado específicamente entre Transversal 100 y Portal Calle 80, y el Centro Comercial Portal 80 y Hospital Engativá, potenciando así la dinámica en el sector perdida por la falta de actividades y desarticulación con la zona, es por ello que el proyecto busca integrar la multiculturalidad de la localidad creando espacios para el desarrollo de la cultura.

El proyecto ayuda a consolidar la identidad del lugar que tiene como objetivo mejorar las actividades culturales. Se propone resaltar el nodo y condición de flujo que tiene el lote y que se logre la permeabilidad que necesita, teniendo esto en cuenta sé trabajando con una población flotante y una población local, lo que significa que el proyecto debe proveer e implementar tanto actividades como espacios para la cultura y el desarrollo, esto junto con el análisis del sitio permitirá una dinámica que involucre al ciudadano del sector, lo que hará del centro cultural algo único en la localidad, ya que estará a plena disposición del usuario de Engativá.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo un equipamiento cultural puede transformar el entorno y contrarrestar el fenómeno de desigualdad social presente en la localidad de Engativá?

1.4 HIPÓTESIS

La construcción de equipamientos culturales, así como la transformación del espacio público, favorecen la mejora de las condiciones de vida en el territorio, en sectores donde existe una gran segregación social y urbana.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El CENTRO CULTURAL TIBABUYES PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL BARRIO BOCHICA II de la localidad de Engativá tiene como objetivo brindar espacios propicios para el desarrollo cultural, la creación y la expresión artística. Se entiende que estos eventos culturales brindan procesos transformadores en la ciudad.

En la localidad de Engativá, se evidencia una falta de equipamientos culturales y equipamientos dirigidos a la población infantil y juvenil, pues en los centros culturales existen áreas específicas para esta población, pero no satisfacen las necesidades actuales de equipamiento vs. población joven.

Existe un déficit de espacio público en todo el sector en mayor medida en algunas partes y no hay articulación de lo existente.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 GENERAL

Diseñar un equipamiento con diferentes espacios propicios para el desarrollo cultural y la integración social que motive a los habitantes y en general a la ciudadanía a crecer cultural e intelectualmente, así como un enfoque en la población infantil y juvenil.

1.6.2 ESPECÍFICOS

- Dotar al sector de más áreas verdes y espacio público, lo que ayuda a generar interacciones urbanas y nuevas dinámicas para dinamizar el sector. Promover el cuidado del humedal y espacio público Juan Amarillo a través de actividades recreativas promoviendo el cuidado del mismo.
- Asegurar que el centro cultural cuente con el programa de funciones adecuado que responda a cualquier tipo de evento cultural.
- Implementar características de arquitectura sustentable en el diseño arquitectónico, respetando de esta forma el medio ambiente.
- Brindar espacios de recreación y aprendizaje a aquellos grupos sociales que lo requieran, generando apropiación del lugar y bienestar social.

1.7 METODOLOGÍA

Se desarrolló a partir de tres etapas, lo que permite visualizar el proyecto y los resultados.

FASE 1: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En esta fase se realizaron visitas al terreno y registros fotográficos para percibir el entorno urbano y lograr el reconocimiento del sector, y se continuará con el siguiente trabajo:

- a. Obtener resultados sobre la dinámica y comportamiento de la sociedad en la localidad de Engativá, más precisamente en el barrio de Bochica II.
- b. Evidencia del estado de los equipamientos existentes.
- c. Detectar y clasificar el estado y ocupación de la vegetación existente en el humedal Juan Amarillo, así como en su entorno.

ETAPA 2: ANÁLISIS Y SÍNTESIS

- a. Identificación de problemas del sector.
- b. Identificar la dinámica social y urbana de los sectores que requieren intervención.
- c. Resultados de los temas y análisis del diagnóstico.

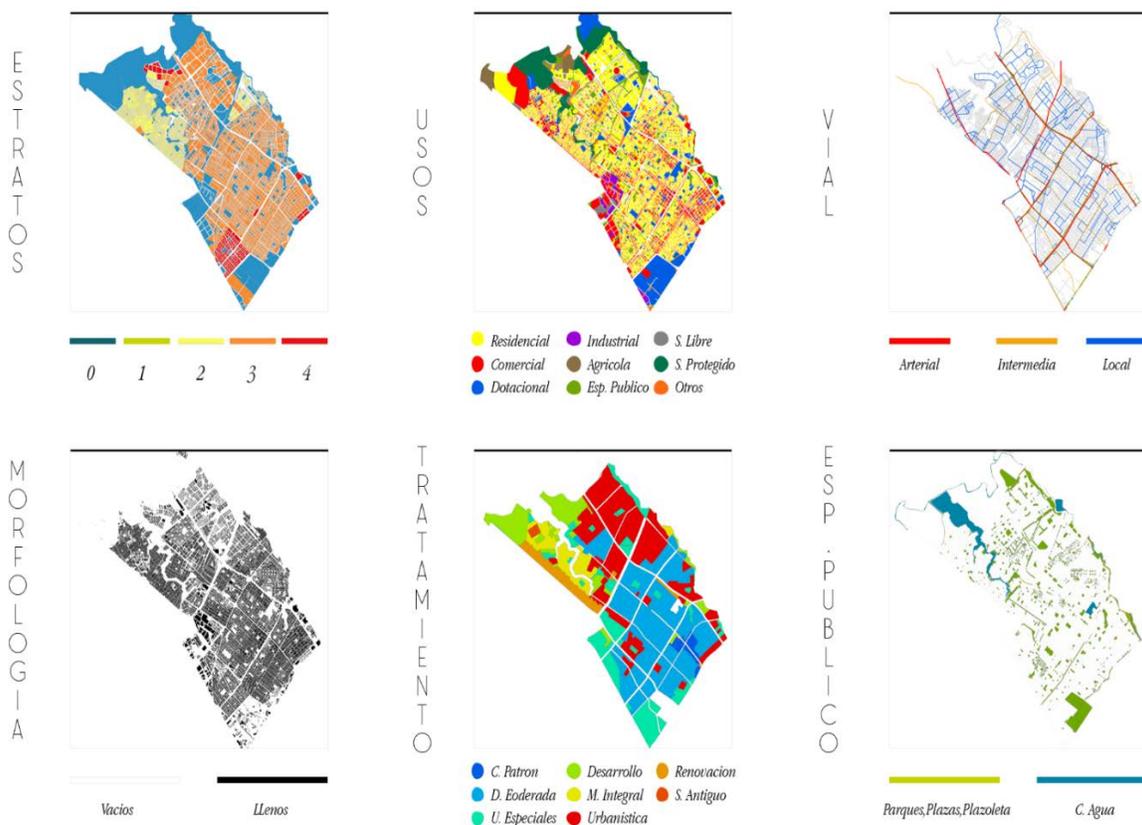


Ilustración 1 Análisis del lugar (Fuente: Elaboración propia)

ETAPA 3: ETAPA DE DISEÑO

El proyecto busca revitalizar el sector a través de un equipamiento cultural que brinde a la comunidad la oportunidad de crecer social y culturalmente.

El proceso de diseño comienza teniendo en cuenta diferentes determinantes como son las principales circulaciones existentes, la relación con la naturaleza, los espacios públicos y privados. Con esto, se tiene una idea más clara de las pautas para diseñar, se inicia un proceso de bocetos, modelado 3D, modelos conceptuales y se llega a unas primeras propuestas.

La investigación se basa en el problema del déficit de equipamientos culturales en Bogotá. Con los resultados obtenidos, se evidencia desigualdad en la distribución de los equipamientos culturales de la ciudad, porque la mayoría de ellos están ubicados hacia el centro de la ciudad y la mayoría de ellos no tienen espacios propicios para los jóvenes. Con esto, podemos determinar que la localidad de Engativá será la ubicación del Centro Cultural, porque no hay muchas de estas instalaciones y hay una alta tasa de deserción escolar.

A partir de aquí, se realiza un análisis del lugar y de referencias que pueden orientarnos en cuanto al planteamiento del proyecto. A continuación, se toman en cuenta una serie de determinantes y flujos que son importantes, ya que delimitan las circulaciones relacionadas con el lote y con ello se comienza a proponer una zonificación del programa arquitectónico.

2. MARCO REFERENCIAL.

En el contexto del desarrollo referencial del proyecto, destacan tres importantes elementos arquitectónicos y urbanísticos. El primero Parque Explora que es un espacio temático de divulgación y práctica, asociado a la recreación de la ciencia y la tecnología en la ciudad de Medellín.

Entre 2004 y 2007, durante la administración de Sergio Fajardo, se encontraron dos problemas para lograr cambios estructurales: el primer problema es la desigualdad provocada por la deuda social acumulada y el segundo problema es la violencia entre la comunidad desde la década de los ochenta, dada por el impacto del narcotráfico.

En los primeros meses, se realizó un diagnóstico de la ciudad, para lo cual se implementaron una serie de estrategias, el llamado “urbanismo social”, término que hace referencia a las acciones emprendidas para lograr la transformación territorial, entendida al mismo tiempo como espacio físico y como espacio social. Bajo la premisa de “Medellín la más educada”, las instalaciones y espacios públicos juegan un papel central en el plan de desarrollo. Es allí donde el arquitecto Alejandro Echeverri recibió el encargo de diseñar el parque explora, el proyecto busca posicionar la ciencia como un tema accesible a la ciudadanía y ejecutar experimentos a gran escala.

En cuanto a la relación con la ciudad, el conjunto se presenta como un gran escenario con valor espacial propio, utilizado como plataforma expositiva o una serie de plataformas interconectadas y a la vez como una terraza o sistema de terrazas desde las que se puede observar la ciudad y crear diferentes perspectivas.



Ilustración 2 Parque Explora

Franco Calderón, N. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 11, 10–21. <https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>

Como segundo proyecto de referencia, en este caso a nivel cultural se encuentra el Cinemateca del Distrito que forma parte de la renovación urbana de Bogotá, el espacio tiene como objetivo preservar la equidad audiovisual nacional y promover el amor por el séptimo arte.



Ilustración 3 Cinemateca distrital

“El proyecto es, en términos generales, un compromiso con la ciudadanía”. Así lo asegura el arquitecto Luis Tombe, quien junto a su socio Mario Camargo y el equipo del Colectivo 720, estuvo a cargo del diseño arquitectónico del edificio de la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá. La propuesta identificó tres prioridades para las actividades ambientales: la Universidad de los Andes y sus residencias de estudiantes, el parque de periodistas y el sistema de transporte público Transmilenio. Los flujos, actividades y recorridos que producen y los efectos visuales que proporciona la ciudad definen la forma adaptada por el edificio. Así mismo, el edificio se divide en tres áreas que corresponden a salas de proyección, áreas educativas y públicas y el Archivo Nacional de Cine.

Lab, I. (2015, 5 enero). *Bogotá tiene 'Nueva Cinemateca Distrital'* - Noticias de arquitectura y diseño. Infinitylab. <https://infinitylab.net/arquitectura/609/asi-sera-la-nueva-sede-de-la-cinemateca-distrital-en-bogota>

Finalmente, el Centro Cultural de Jean-Marie (En Francés: Centro Cultural Tjibaou) se toma como modelo ubicado en la estrecha península de Tinu, a unos 8 kilómetros al noreste de la Número histórico de Numea, La capital de Nueva Caledonia, en medio de una importante controversia política sobre la independencia buscada por algunos canacos de dominio francés. Abrió en junio de 1998 y fue concebido por el arquitecto italiano Renzo Piano y tiene el nombre de Jean-Marie Tjibaou, el jefe del movimiento de la independencia que fue asesinado en 1989 y que tuvo la visión de establecer un centro cultural que mezclaba lingüística y Patrimonio artístico del pueblo de Canaco. Los elementos arquitectónicos importantes para reanudar son conformes en la proximidad del cuerpo del agua y la forma en que sus relaciones de espacio se giran a su alrededor, dominando cada uno de sus volúmenes de una manera lineal, lo que hace que el desarrollo sea ideal de esto también compatible con los determinantes como lo que es el clima.



Ilustración 4 Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

A., & A. (2021, 19 diciembre). *EL CENTRO CULTURAL TJIBAOU EN NUEVA CALEDONIA DE RENZO PIANO. ARQUITECTURA ORGÁNICA Y CULTURA*. Algargosarte. <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/el-centro-cultural-tjibaou-en-nueva.html>

Un centro cultural es un espacio creado para servir como un medio de difusión de diferentes artes, filosóficas, educativas, etc. Un centro cultural también puede servir como un medio en el que un pensador particular expresa sus opiniones o un artista expone su arte. En general, estos lugares tienen como objetivo hacer que la cultura sea accesible a una amplia audiencia, especialmente en sus variantes menos conocidas o impopulares.

Sin embargo, todavía hay un diseño deficiente en estos, con espacios cerrados y poca luz natural en términos generales y específicamente en el desarrollo bioclimático, las energías alternativas, la reutilización de los recursos, entre otros. El proyecto se caracteriza por su relación con el entorno, logrando conectarlo de manera eficiente con áreas de recreación y con un equipamiento cumpliendo con los diferentes estándares bioclimáticos, reutilización de materiales y un método de construcción poco visto.

“El camino que el Estado ha formulado en los últimos años como modelo de país, si bien plantea lineamientos afines a la gestión participativa de la calidad de vida y bienestar social contenido en la Constitución vigente, aún falta camino por avanzar en el proceso de profundizar valores tales como la educación integral sinérgica, servicios básicos, equipamientos urbanos, uso de las tecnologías limpias, reglamentos y manuales comunitarios con visión sostenible, que posibilite ver las situaciones y las causas actuantes como conjuntos y, de esta manera, localizarlos como un todo universal. Es decir, la representación como herramienta metodológica permitiría el acercamiento y la comprensión del “ambiente” que los sujetos vivencian y su influencia en la identidad e imagen del territorio urbano, a fin de dirigir las miradas del desarrollo de los lugares habitados, apropiados e imaginados por quienes viven y sienten en ellos, construyendo cada uno realidades similares o distintas”.

Vista de La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: una propuesta teórica práctica y metodológica para un urbanismo participativo. (2016, 1 enero).

2.2 MARCO TEORICO

Se parte apoyando la idea de por qué un equipamiento y no otro elemento arquitectónico que sustente la parte cultural de una sociedad o sitio, para lo cual existe una serie de estudios realizados en diferentes universidades de Colombia que definen los equipamientos culturales como “instrumentos” que favorecen la construcción de una ciudad más inclusiva, justa y democrática.

Para (FRANCO & ZABALA, 2012, pág. 12) *los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la vida colectiva.* Todo esto depende de cómo se conciba el equipamiento más allá de prestar un servicio que sea el generador de acciones colectivas que inviten a integración con la comunidad y que sean generadores sociales.

3. PROYECTO

Para la ejecución del proyecto y la selección del lote se tienen en cuenta 4 criterios:

3.1 CRITERIOS DE APLICACIÓN:

Plan Maestro de Equipamiento: Siga el documento de soporte técnico del Plan Maestro de Equipamiento donde nos muestra los espacios designados para la construcción de infraestructura cultural.

Ubicación estratégica: Un lugar de fácil acceso (peatonal y vehicular) y cercano a la comunidad; con el fin de integrar a la población y permitir la socialización.

Cuerpo verde: Cercanía a un cuerpo verde de carácter importante, con el fin de complementar usos y actividades en espacios exteriores e interiores.

Orientación: Conseguir una correcta orientación para aprovechar al máximo la radiación solar, por otro lado, crear una ventilación cruzada.

3.2 CONCEPTO

Se realiza el análisis del sector y se evidencian las condiciones del entorno, ya que el lote colinda con el centro comercial portal 80, el hospital Engativá y la troncal Transmilenio. Se tiene en cuenta una única salida, que es el parque San Andrés, pero esta no tiene conexión con el lote a pesar de que es un espacio abierto.

A partir de esto, el lote comienza a verse como un nodo a través del cual se conectan varios flujos que son importantes para el contexto.

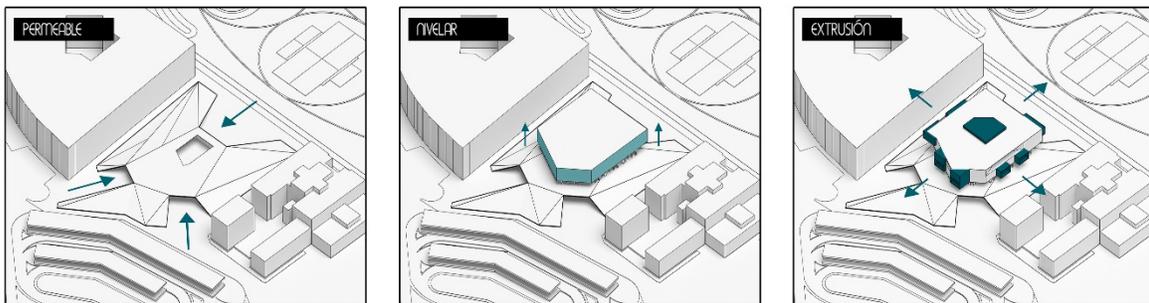


Ilustración 5 diagramas conceptuales (Fuente: Elaboración propia)

Primer flujo: Es el que proviene del humedal con el eje verde ya que este tiene la condición de ser una instalación a nivel metropolitano o una pieza de la estructura ecológica de la ciudad que la hace de esta jerarquía, la intención es lograr una conexión con el lugar de intervención.

Segundo flujo: Es tener un gesto sobre el hecho del parque, para intentar integrarlo en el lote.

Tercer flujo: Es la estación Transmilenio precisamente por el equipamiento que significa y por el uso que tiene, al ser troncal. Dado que el proyecto está conectado con él, tiene una

conexión al mismo tiempo con el resto de la ciudad, esto es importante porque el proyecto no puede dar la espalda a la relación con la ciudad en términos de flujos, que la representa como una máquina que trae gente y circula una población flotante.

Como solución se toman en cuenta estos flujos y que el lote en este momento es una conexión verde, ya que tiene mucho potencial para esto, uno de los objetivos es que el proyecto conecte el parque con la avenida y esta con el humedal, lo que hace que el espacio verde con el lote sea relevante.

Se hace un análisis para justificar la forma y función del volumen, esto se logra con los modos de circulación que tienen los edificios aledaños al proyecto, por ejemplo: el modo de circulación del centro comercial es en el primer piso vehicular y luego el programa en los pisos superiores o como la Troncal de Transmilenio que funciona a la inversa con autos al nivel calle y personas por circulación subterránea. El proyecto quiere reinterpretar esto generando la circulación peatonal debajo de una plataforma y arriba llevar a cabo el programa arquitectónico para la parte cultural.

Se quiere resaltar la condición tanto del nodo como de flujo que tiene el lugar intervenido, lo que permite la permeabilidad, lo contrario de ocupar el lote con un volumen denso. Se eleva el edificio y se genera un recorrido con una plataforma, con esta en un nivel inferior el usuario podría circular y en la parte superior poder colocar el volumen principal, de esta manera el proyecto queda parejo en altura con las otras construcciones sin tener un volumen denso en elevación.

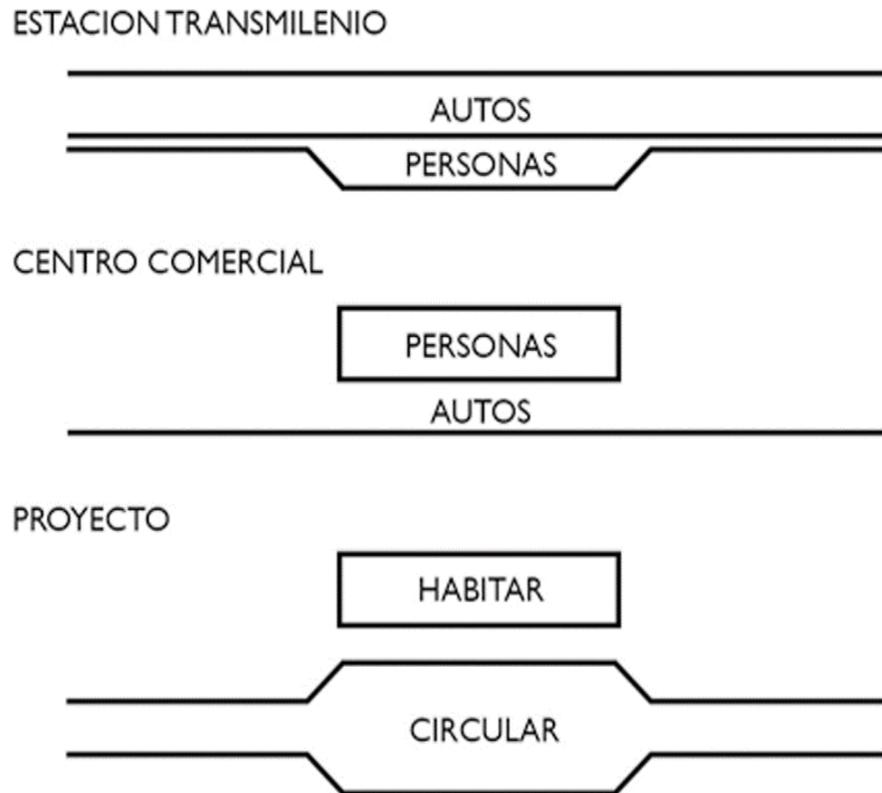


Ilustración 6 operaciones de diseño (Fuente: Elaboración propia)

3.3 CRITERIOS DE DISEÑO

Para el diseño del equipamiento se tuvieron en cuenta 3 criterios de diseño:

Paisaje: El documento de apoyo teórico; El plan de manejo del humedal de Juan Amarillo nos dice que cualquier construcción que se haga junto al humedal debe integrarse con él. Por ello, el proyecto busca conectar con el medio ambiente.

Circulación: Generar una experiencia sensorial a través de las circulaciones del proyecto que conectan el espacio interior con el exterior.

Versatilidad: Los espacios deben ser utilizados para realizar diferentes actividades según el número de usuarios.

3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico busca diseñar diferentes espacios propicios para el desarrollo cultural. El programa se divide en tres partes: la primera es un espacio propicio para el desarrollo del comercio, ya que es necesario dado el alto flujo de personas que transitan por el equipamiento y el sector. El segundo son varias áreas al aire libre para el disfrute de la comunidad y finalmente tenemos el área que contendrá el programa arquitectónico en sí.

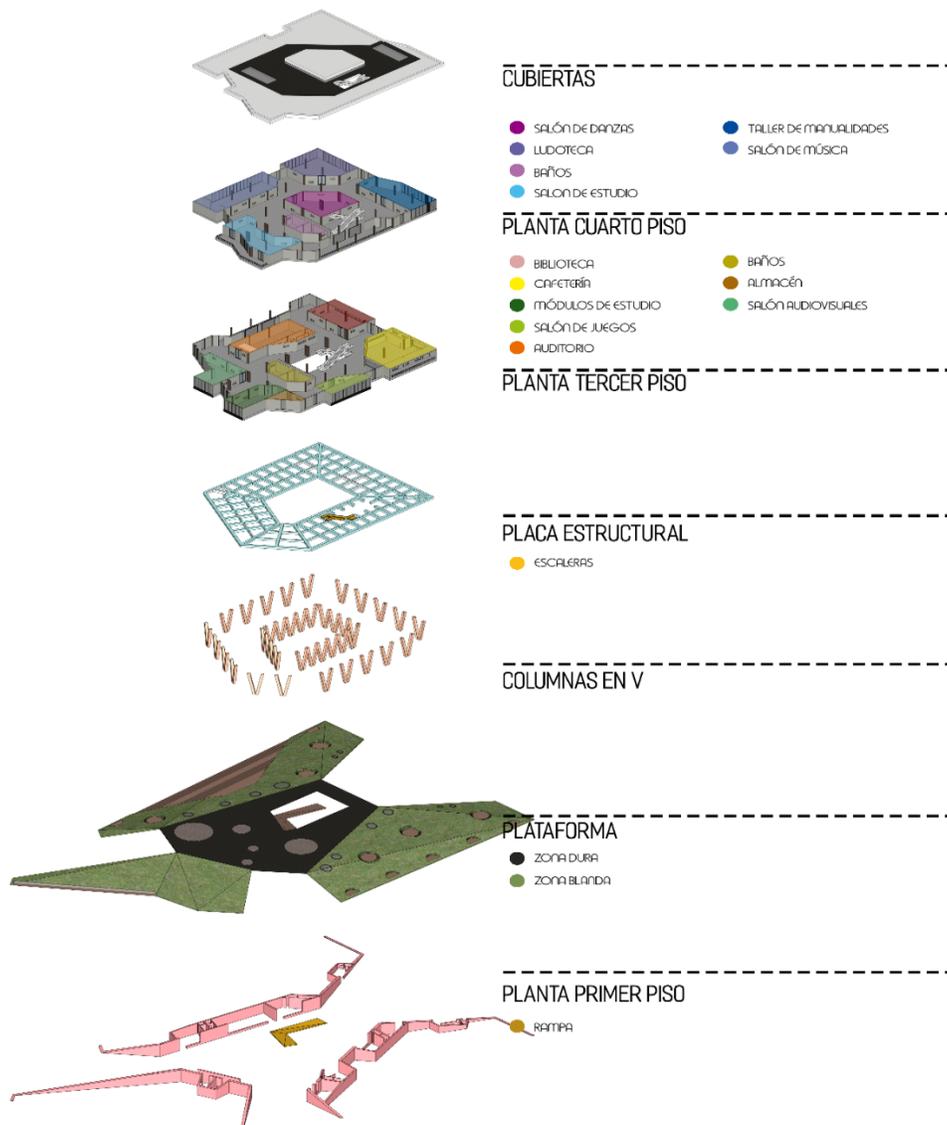


Ilustración 7 programa arquitectónico (Fuente: Elaboración propia)

4. RESULTADOS

El déficit del espacio público en el Distrito de Bochica II es evidente en la localidad de Engativá, de este problema se pretende transformar el entorno generando así en la comunidad una nueva percepción del espacio a través de la propuesta urbana, lo que nos permite avanzar en la inclusión social.

Las estrategias que se implementaron al proyecto se lograron gracias a visitas de campo y encuestas que apoyaron el análisis que se obtuvo a partir del comportamiento de los usuarios y sus flujos peatonales.

El proyecto propone estrategias de sostenibilidad que le brinden un valor importante contra la conexión que se tiene con el humedal Juan Amarillo, ya que se tiene en cuenta y se fomenta la atención del espacio público.

5. CONCLUSIONES

El proyecto otorga un valor significativo para la zona, generando un nuevo carácter en el espacio, lo que le da una identidad, promoviendo una nueva imagen que le da al visitante y habitante una mayor apropiación del espacio debido a las condiciones del sector. Por lo tanto, el centro cultural está vinculado al concepto, formando una parte fundamental del eje cultural, reactivando la economía y la imagen de la ciudad.

A partir de la estrategia de crear una plataforma se genera la transición del usuario entre su entorno y el equipamiento, así mismo, el eje articulador los dirige entre el elemento principal y los complementarios.

Dentro del diseño se establecen áreas donde se articula tanto los espacios privados como los públicos de tal forma que la población del sitio se vincule con todas las actividades en un solo flujo.

6. BIBLIOGRAFIA

- Secretaria social. (2017). *Engativá diagnóstico*.

Old.http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2018documentos/12092018_Engativ%C3%A1%20diagn%C3%B3stico%202017%20-%20SDIS.pdf

- William Cifuentes Cruz. (23 de septiembre de 2016). *EL OLVIDO: LA VIOLENCIA HACIA LOS JÓVENES EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ*. *Tramayfondo*.

https://www.tramayfondo.com/actividades/viii%20congreso/comunicaciones/com05_8congreso_infancia-y-violencia.pdf

- Alcaldía Local de Engativá. (09 de junio 2020). *DOCUMENTO TÉCNICO BASE PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL*.

http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documento_tecnico_pdl-engativa.pdf

- Iván Fernández Lefort. (marzo de 2014). *EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA*.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/590/1%20%20Documento%20marco%20ECC.pdf;jsessionid=E6D517AE02857DE1CB651A6818ED88E3?sequence=2>

- *ORDEN Y ESPACIO: SISTEMAS DE EXPRESIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA (SIGLOS XV-XVIII)*.

(2016). Google Books.

<https://books.google.com.co/books?id=0a6SCwAAQBAJ&pg=PT13&dq=arquitectura+espacio+interior&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjWm7ii2ILXAhVF4iYKHe8sCncQ6AEIKjAB#v=onepage&q&f=true>

- *Vista de La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: una propuesta teórica práctica y metodológica para un urbanismo participativo*. (2016). *revistadearquitectura*.

<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/98/pdf%20HeiCon%20RepSoc>

7. ANEXOS

Anexo 1. Planta de primer piso	27
Anexo 2. Planta de segundo piso	28
Anexo 3. Planta de tercer piso	29
Anexo 4. Planta de cuarto piso	30
Anexo 5. Planta de cubierta	31

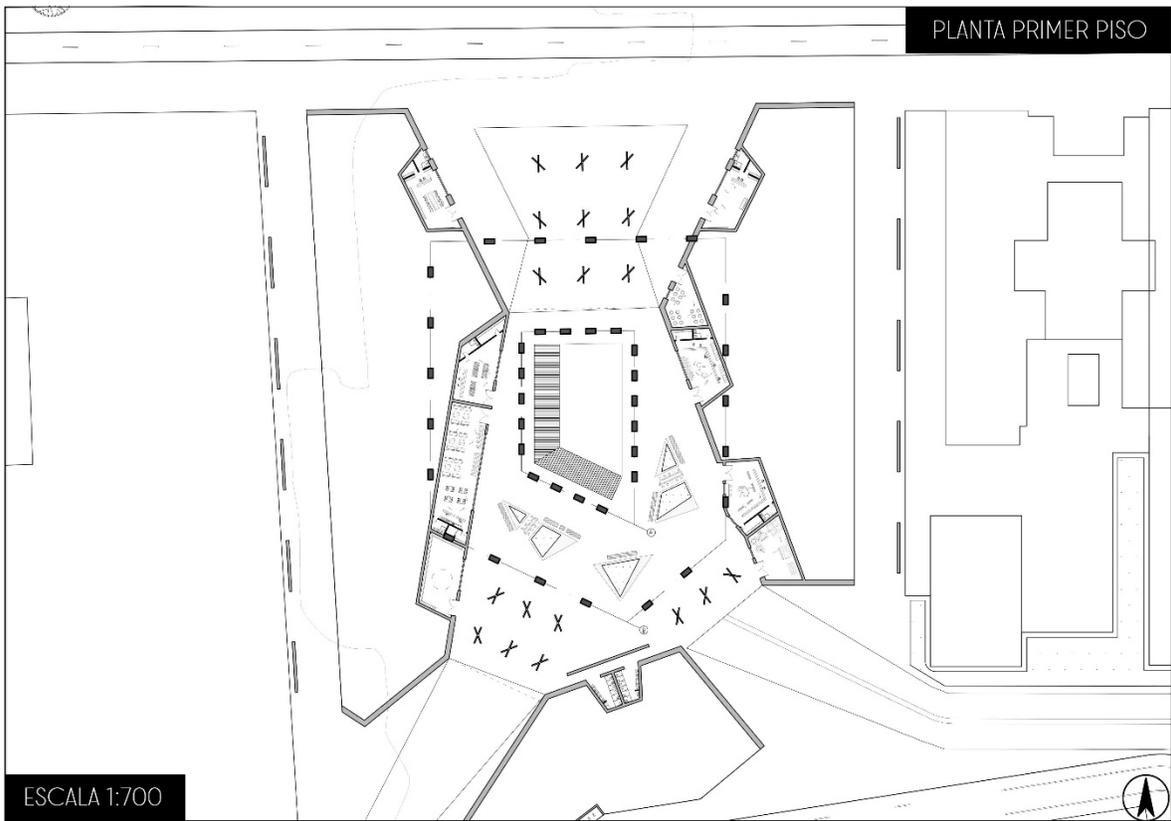


Ilustración 9 planta primer piso (Fuente: Elaboración propia)

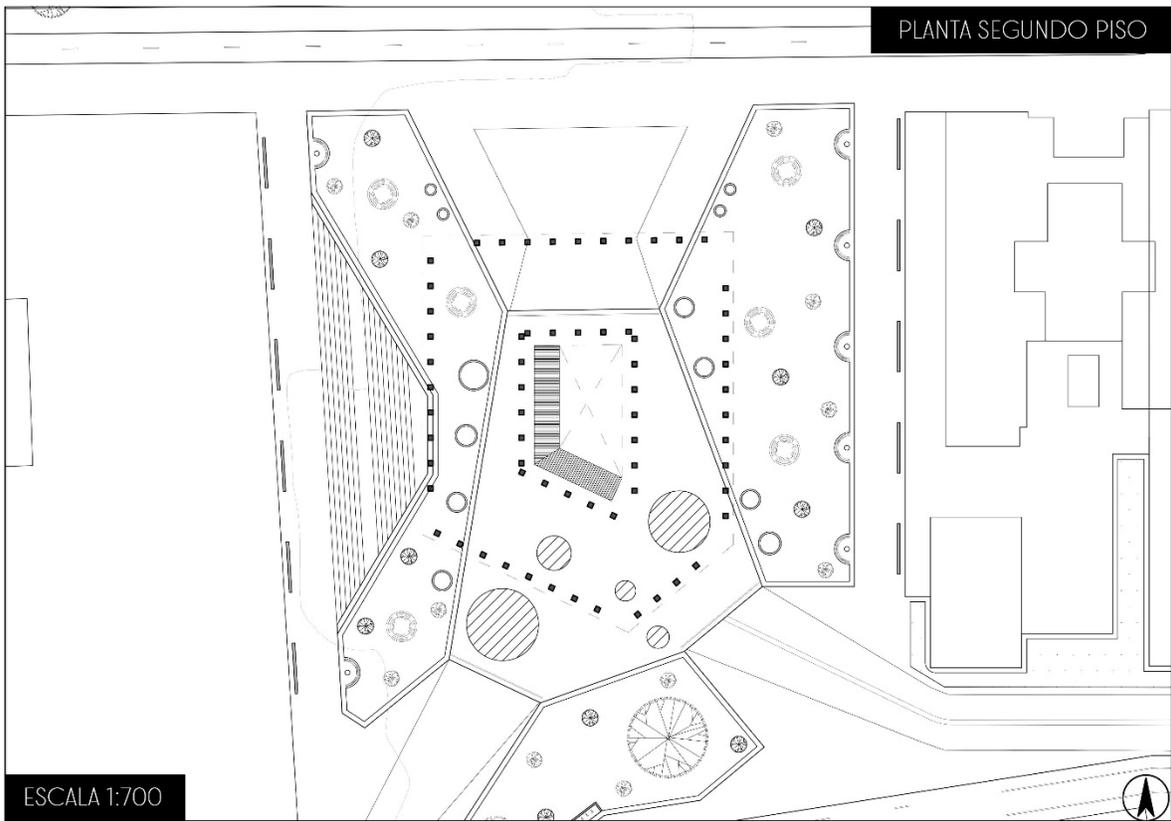


Ilustración 10 planta segundo piso (Fuente: Elaboración propia)

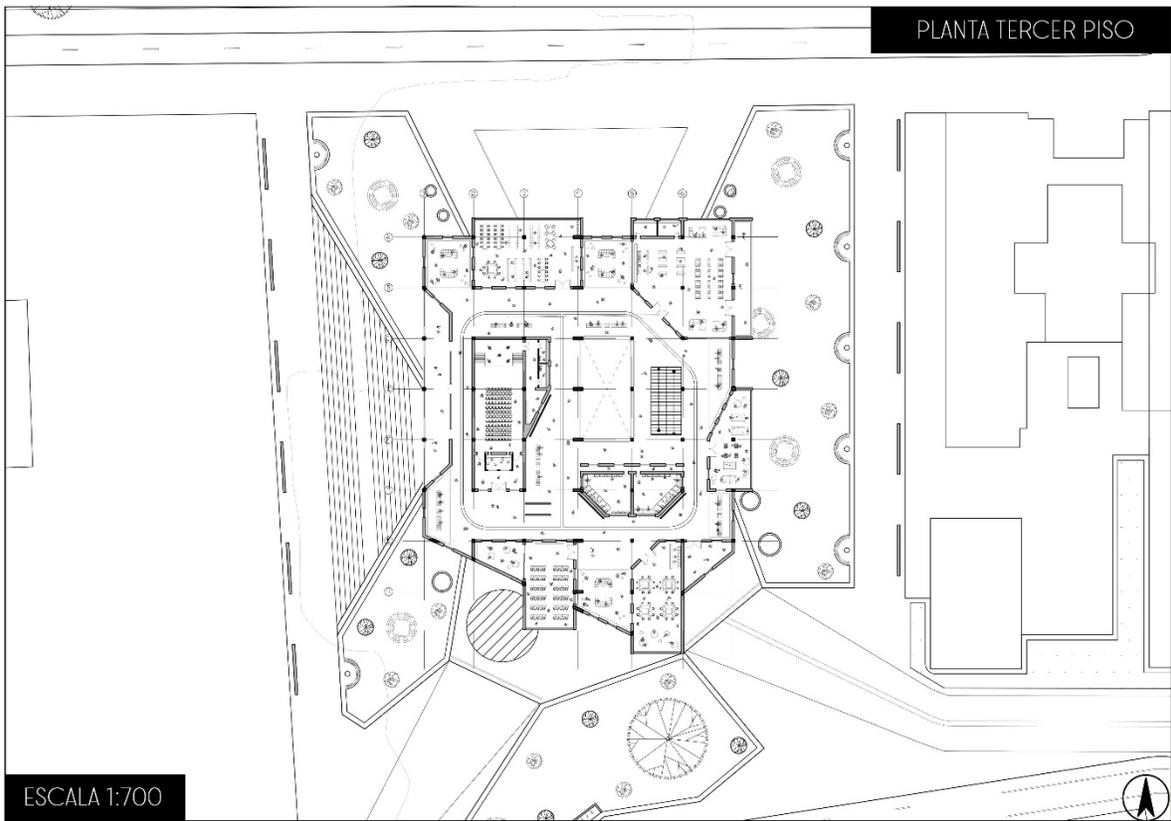


Ilustración 11 planta tercer piso (Fuente: Elaboración propia)

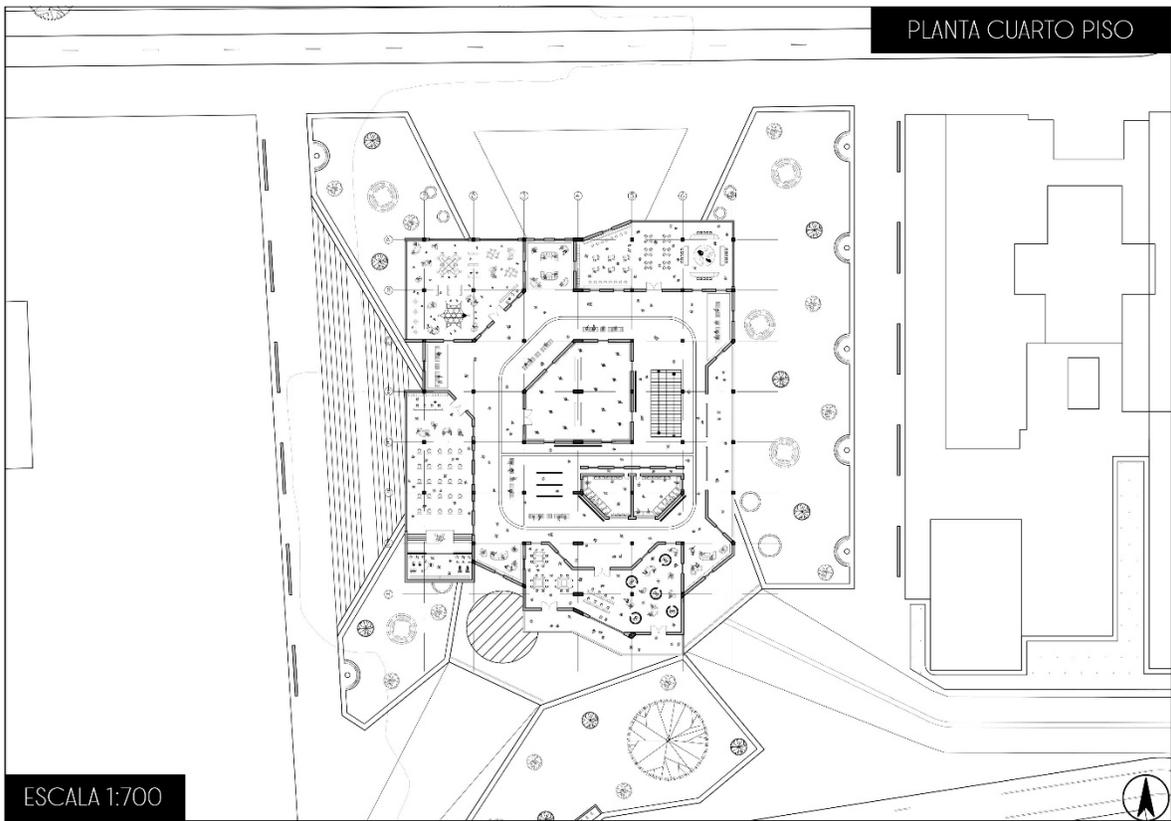


Ilustración 12 planta cuarto piso (Fuente: Elaboración propia)

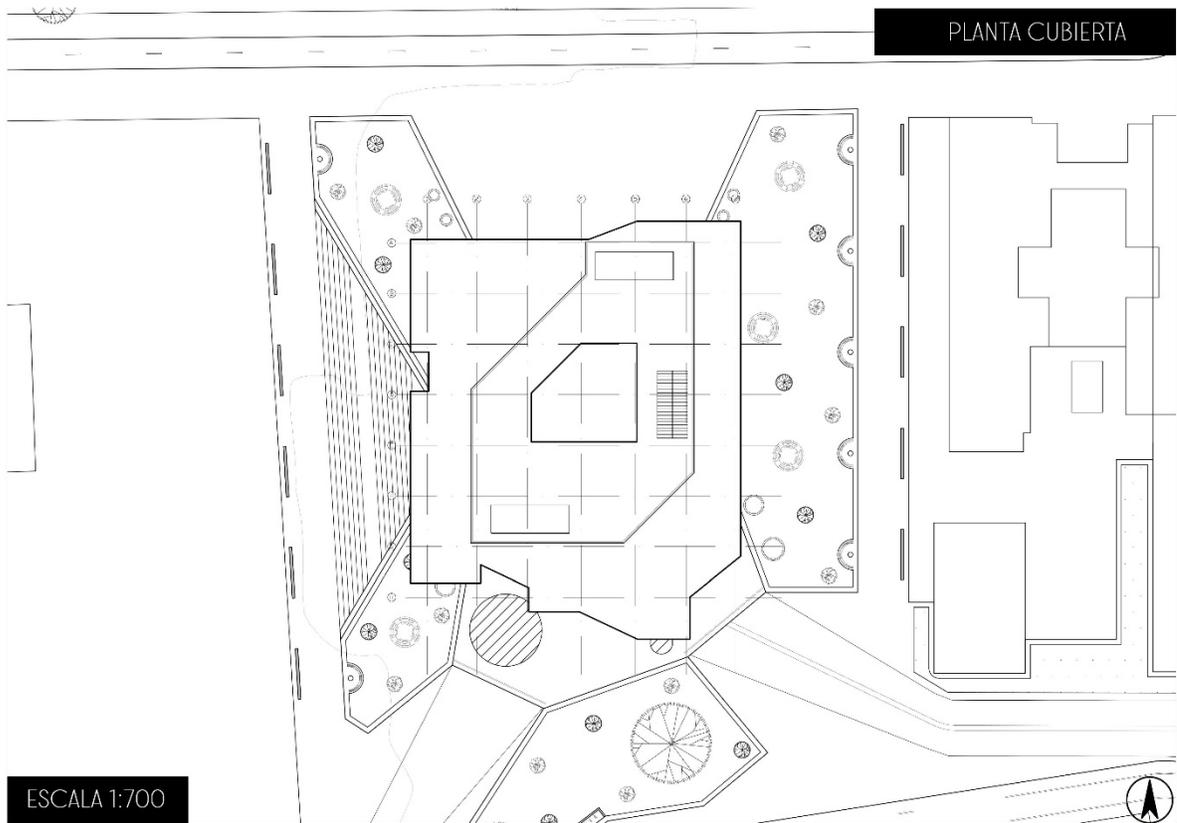


Ilustración 13 planta cubierta (Fuente: Elaboración propia)