

**Centro Cívico Cultural como hecho colectivo de  
memoria, reconocimiento y reactivación del  
patrimonio inmueble del Voto Nacional**

**HILVANAR LA MEMORIA**

**Andrés Matías Herrera Rubiano**

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Artes y Arquitectura  
Bogotá, Colombia

2021

# **Centro Cívico Cultural como hecho colectivo de memoria, reconocimiento y reactivación del patrimonio inmueble del Voto Nacional**

**Andrés Matías Herrera Rubiano**

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de:  
Arquitecto

Director:

Cesar Eliecer Buitrago Medina

Seminarista:

Claudia Mercedes López Borbón

Línea de Proyecto:

Teoría, Métodos y prácticas

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Artes y Arquitectura  
Bogotá, Colombia

2021

## **Agradecimientos**

A Nenitol, que dejó la poca felicidad unánime del mundo marchita en un laurel

A Lucas, que primó su biblioteca y sirvió como istmo entre literatura y arquitectura.

A mis padres por su visión exhausta del porvenir en mi carrera

A Toñilas, por su incansable labranza en mi ser

## RESUMEN

Este proyecto de grado se funda en explorar, examinar y analizar el patrimonio inmueble existente en el Barrio Voto Nacional ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá; buscando formas proyectuales para poder reactivar, mejorar y establecer una relación armónica, entre el patrimonio existente, el comercio informal y los habitantes de la zona. En consecuencia, se plantea una investigación que evalúa las configuraciones para activar el patrimonio, refuncionalizarlo a través de un centro cívico cultural; esto se lleva a cabo a través de una propuesta de plan zonal urbano la cual, genere mejores condiciones de vida a esta zona, organizando y ejecutando un espacio público que consolide una evocación a la memoria histórica del lugar, buscando condicionar (para que todo ello permita entender) el patrimonio inmueble existente y su riqueza cultural y social en el espacio periférico del centro histórico de la ciudad.

Este trabajo indaga y pone en cuestión la memoria, entendida como hecho histórico arquitectónico que marco el espacio temporal de un lugar, y la memoria que actúa (como parte activa del ejercicio creativo en el proceder de la arquitectura) en pro de la consolidación de la manera de producir arquitectura. Se apuesta con este método acudir a temas autorreferenciales de la arquitectura y su teoría, además se ponen en tensión y reflexión mecanismos proyectuales de la arquitectura y, aunque los elementos tomados hacen parte de interdisciplinaridades, se busca la alusión reflexiva hacia la arquitectura. Esta investigación, se basa en las derivaciones que implica trabajar sobre la memoria, el patrimonio y el lugar como ejes estructurantes de una intervención urbano-arquitectónica, con los cuales se llevará a cabo un proyecto que responda a estas determinantes planteadas; no obstante, el tema se destaca por la convergencia entre lo que es la memoria del lugar, sus dinámicas territoriales y comunitarias, así como por la relación entre el patrimonio y su desarrollo proyectual integral que articule lo nuevo con lo existente.

Cumpliendo con el objetivo general que es proyectar un Centro Cívico y Cultural en el Voto nacional, que recupere el patrimonio mueble e inmueble y la memoria urbana de este sector; como resultados del mejoramiento sectorial de una pieza de la ciudad, un espacio de

memoria que mejore el espacio público, sume zonas verdes que amortigüen la contaminación existente, espacio con mixtura de usos entre lo cultural, comercial y lo social, activando las plazas existentes en el sector.

Palabras clave: Memoria, patrimonio, centro, teoría arquitectónica, hilvanar, centro cívico, monumento, cultura, historia.

## ABSTRACT

The general objective of this degree work is based on searching, examining and analyzing the existing real estate in the Barrio Voto Nacional located in the center of the city of Bogotá; looking for project forms to be able to reactivate, improve and establish a harmonious relationship between the existing heritage, informal commerce and the inhabitants of the area. An investigation is proposed that assesses the configurations to activate the heritage and how to re-functionalize it through a civic-cultural center, the proposal of the urban zonal plan is carried out that, from better living conditions to this area, organizes and executes a public space and of evocation to the historical memory of the place, which conditions the existing real estate heritage and its cultural and social wealth in the peripheral space of the historic center of the city.

This work investigates and questions the memory and the memory that acts in favor of the consolidation of the way of proceeding when making architecture, with this method self-referential themes are committed, that is, through architecture and its theory are put into tension and reflection projectual mechanisms of architecture, and although the elements taken are part of interdisciplinarity, they seek a reflective allusion to architecture.

This research is based on the derivations involved in working on memory, heritage and the place as structuring axes of an urban-architectural intervention, with which a project will be carried out that responds to these proposed determinants; However, the theme stands out for the convergence between what is the memory of the place, its territorial and community

dynamics, as well as between the heritage and its integral project development that articulates the new with the existing.

Fulfilling the general objective that is to project a Civic and Cultural Center in the national vote, that recovers the movable and immovable heritage and the urban memory of this sector; As a result of the sectoral improvement of a part of the city, a memory space that improves public space, adds green areas that buffer existing pollution, a space with a mixture of uses between the cultural, commercial and social, activating the existing squares in the sector.

## Tabla de contenido

Tabla de ilustraciones.....	8
1.Tema .....	9
2. Problema .....	11
2.1 Antecedentes: La memoria del lugar, el lugar de la memoria .....	12
2.2 Planteamiento del problema .....	13
3. Antecedentes .....	14
3.1 Marco Teórico Conceptual .....	14
3.2 Marco Histórico .....	17
3.3 Marco Normativo .....	20
3.4 Marco referencial .....	24
4. Hipótesis.....	29
5. Objetivo General .....	29
5.1 Objetivos específicos .....	29
6. Metodología .....	29
7. Desarrollo Proyectual .....	32
7.1 Localización .....	32
7.2. Criterios de Implantación .....	34
7.3. Programa de áreas y zonificación funcional .....	36
7.4. Estrategias y operaciones de diseño.....	38
7.5. Sistema constructivo y Materialidad .....	40
7.6. Planta primer piso y espacio público .....	44
7.7. Plantas pisos superiores .....	46
7.8. Sistema de cubiertas .....	46
7.9. Cortes y Fachadas .....	48
7.10. Imágenes 3D.....	50
8. Conclusiones .....	54
9. Bibliografía .....	55

## Tabla de ilustraciones

Imagen 1: Mapa de Localización, Unidad de Paisaje 01 Calle 10 y 11 .....	21
Imagen 2: Unidad de Paisaje, Articulación PEMP, Calle 10 y 11 .....	22
Imagen 3: Unidad de Paisaje, Articulación PEMP calle 10 y 11 Axonometría conexión este a oeste .....	22
Imagen 4: Edificios declarados Bienes de Interés Cultural (BIC) en el Barrio Voto Nacional .....	24
Imagen 5: Galería, James Simón en Berlín .....	25
Imagen 6: Raumplan, concatenación de los vacíos en el espacio en dirección vertical buscando la diagonal de las visuales .....	26
Imagen 7: Vacíos circulares para la iluminación del programa en planta inferior .....	27
Imagen 8: Vacíos circulares para la iluminación del programa en planta inferior .....	27
Imagen 9: Plano de Localización.....	33
Imagen 10: Planta de Localización .....	35
Imagen 11: Zonificación funcional.....	38
Imagen 12: Estrategias de Diseño (contener).....	39
Imagen 13: Estrategias de Diseño (Conducir).....	39
Imagen 14: Estrategias de Diseño (Enterrar).....	40
Imagen 15: Estrategias de Diseño (Interpretar) .....	40
Imagen 16: Estructura Edificio Pablo de la Cruz parte 1 .....	42
Imagen 17: Estructura edificio Pablo de la Cruz, parte 1 .....	43
Imagen 18: Planta Primer Piso .....	45
Imagen 19: Planta de Cubiertas .....	47
Imagen 20: Corte Longitudinal edificio Pablo de la Cruz .....	48
Imagen 21: Corte Transversal por edificio Pablo de la Cruz .....	49
Imagen 22: Corte Longitudinal Edificio Quintín Lame .....	50
Imagen 23: Render Exterior por Calle 11.....	51
Imagen 24: Render Interior Vestíbulo Edificio Pablo de la Cruz .....	51
Imagen 25: Vista de la Plaza pública cultural alargada .....	52
Imagen 26 Axonometría explicativa del proyecto .....	53

## 1. Tema

La recuperación de la memoria es un tema constante en las dinámicas sociales y culturales actuales en Colombia, por hechos recientes como el acuerdo de paz, la sociedad necesita cumplir un ejercicio de memoria con el fin de sanar y entender su historia, así como sus procesos artísticos, formativos y colectivos. Al entender tal importancia, tenemos la responsabilidad como sociedad de reconocerla en un panorama mucho más amplio. Esto implica asumir una crítica de la historia colombiana en su totalidad, por lo tanto, debemos discernir cada uno de los procesos artísticos y políticos fundamentales en la construcción de la identidad del lugar. Un proceso lento de reconocimiento para entender la memoria vista desde la caracterización en cada territorio y momento del país. Así, este trabajo plantea la recuperación tanto del patrimonio existente, como de la memoria histórica del Voto Nacional, barrio ubicado en el centro ampliado de la ciudad de Bogotá, asumiendo y planteando ¿cuál es la memoria del lugar y precisamente qué importancia merece? hay que tener en cuenta que esto contiene un gran abanico de derivaciones que forman el palimpsesto de la historia en el tiempo y el espacio de Bogotá.

Procesos culturales de todo tipo desde la conmemoración a los mártires que lucharon por un país independiente en épocas de la Colonia, hasta la creación de la Iglesia del Voto Nacional como símbolo religioso de culminación de la Guerra de Los Mil Días, a esto se añade la introducción de una nueva sensibilidad estética propuesta a principios del siglo XX de elementos europeos en las edificaciones de esta época.

La arquitectura hace parte indispensable de la memoria del lugar, el desarrollo histórico de la ciudad ha creado una convergencia en el centro de Bogotá de múltiples entendimientos en la consolidación arquitectónica al pasar los años. Un ejemplo de ello es la Arquitectura Republicana que tuvo un desarrollo fatídico, por las nuevas dinámicas modernas que se fomentaron en el país, tal como expresa Arango: "...debe insistirse en que la arquitectura republicana, más que otra fase de nuestro proceso arquitectónico, fue un fenómeno social, un acontecimiento colectivo convertido en impulso estético. Este sueño, que cobijó con optimismo resuelto a toda la población y que intentó hacer ciudades con el modelo difuso de París o de Buenos Aires, fue un sueño inconcluso..." (Arango, 1988, pág. 246).

Además de lo estrictamente edificatorio, otro aspecto a rescatar, son los sucesos que marcaron el territorio y que dan valor cultural al lugar. La Plaza de los Mártires es uno de los lugares bogotanos donde se sacrificaron personajes que defendían su honor en aras de la construcción de un proyecto de nación, situada en el costado occidental de la Avenida Caracas entre calles 10 y 11 es un símbolo que vale la pena rescatar; el sitio se conoció como la Huerta de Jaime y pasó de ser una huerta a un patíbulo (Castaño,1995, pág. 2) donde se ejecutaron varios de los personajes notables en el proceso de independencia del imperio español.

De todo ello resulta fundamental lograr una interpretación del valor de la memoria en el lugar, a través de la historia misma en cuestión con la relación de la remembranza al producir obras, en condiciones patrimoniales como las del Barrio Voto Nacional.

El patrimonio juega un papel esencial en la recuperación de la memoria, es ahí donde se puede rescatar y caracterizar la reminiscencia. Actualmente la necesidad de lograr intervenciones que recuperen y establezcan una relación sólida entre el contexto, la historia y las comunidades existentes se hace más urgente debido a que en ocasiones el patrimonio no cumple con su función de construir ciudad, sino que se establece como un objeto a conservar sin que pueda tener una relación social visible y potente las dinámicas actuales de ciudad.

Los centros históricos tienen una acumulación de procesos heterogéneos que crean una cierta diversidad y pluralidad ciudadana común, sin embargo, podemos asegurar que este tiene unas dinámicas de espacio público que marcan la vida y la sociedad que lo habita. En este sentido Carrión, 2009, afirma que

“...El centro histórico es el lugar privilegiado de la tensión que se vive en la ciudad respecto de las relaciones Estado-sociedad y público-privado. Lo es porque se trata del lugar que más cambia en la ciudad -el más sensible y, por tanto, flexible para adoptar mutaciones- y porque es el espacio público por excelencia, debido a que en él se produce la simbiosis (encuentro), lo simbólico (identidades múltiples y simultáneas) y la polis (espacio de disputa y disputado) ...” (Carrión, 2009. p.40).

Es así que este abordaje integral plantea aproximarse a conceptos como la memoria desde la complejidad que demuestra el barrio Voto Nacional. Por lo tanto, Luis Fernández Galiano, afirma que

“... Proponer hoy el palimpsesto edificado equivale a defender la pertinencia física y simbólica del aprovechamiento de lo existente. En sintonía con el actual clima de austeridad y depuración, protegiéndonos del diluvio de datos triviales con el laconismo del significado, y de la inundación de urbanizaciones prescindibles con la singularidad del reuso...”. (Fernández, 2014, p.3).

La preexistencia aquí es parte fundamental para generar un impacto positivo en relación con la integralidad del tema, es así que la investigación se enfoca en un dialogo férreo entre las variables que lo componen, es decir, un proceso extenso que pretende recuperar la memoria de un espacio de la historia cultural y arquitectónica de una época en el olvido, una unificación de lo nuevo y lo existente para que el edificar sea un intento inútil de olvidar lo que está edificado.

## 2. Problema

Es un reto constante pensar en una intervención arquitectónica que evoque la memoria cuando las dinámicas actuales de las ciudades contemporáneas imponen un ritmo alarmante de aceleración entre la vivienda, servicios y consumo, el centro de la ciudad de Bogotá hace parte de esta intención de densificar para dar solución a esta problemática mencionada y que por lo tanto la ciudad no se siga extendiendo hacia la sabana. Sin embargo, es de vital importancia entender el valor simbólico que el patrimonio genera en la ciudad y en la sociedad.

Los centros históricos son y serán el lugar por excelencia donde se desarrollan las actividades más representativas de la historia de un país, como lo plantea el PEMP del centro de Bogotá definiendo el patrimonio como un proceso que hace parte del cuidado de la vida urbana y de la vida misma.

El patrimonio inmueble arquitectónico es un tema complejo de manejo en las instituciones encargadas en Bogotá, como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)

actualmente se llevan intervenciones que respetan la originalidad del edificio y buscan adelantar de manera sensible el valor de cada tratamiento hacia el patrimonio, pero hay un déficit de interrelación con el medio actual y su contexto, estas intervenciones, no se relacionan y no hay una respuesta íntegra con propuestas futuras de renovación, es el caso del sector del Voto Nacional zona de estudio e intervención en este trabajo.

Es preciso no tener convicciones abstractas con la idea de contemporaneidad o moda en la arquitectura, pensando que es la única posibilidad de construir ciudad, es un hecho nefasto, si no se tiene retrospectiva de la historia. Esto no es una evocación a continuar con la tradición per se, si no a no dejar perder esta memoria que hace parte del palimpsesto del centro de la ciudad. La reflexión del problema pone en juego las características del lugar y sus actores, la historia de la arquitectura de este sector y su patrimonio existente que tendrán debido al lugar de interpretación, por lo tanto, el problema se divide en dos partes principales las cuales procuran hacer una digresión de temas que cuestionan el tema desde varias particularidades, pero que procura reunir íntegramente un conjunto de problema.

## 2.1 Antecedentes: La memoria del lugar, el lugar de la memoria

Actualmente se desarrollan planes urbanos que pretenden mejorar el sector del centro ampliado de Bogotá los cuales tienen vigencia, uno de estos planes de mejoramiento sectorial (Plan Parcial de Renovación Urbana) es el “Bronx Distrito Creativo” que pretende mejorar el sector del Voto Nacional y la Estanzuela.

La empresa de Renovación Urbana, expresa al respecto: “... como plan de la Administración Distrital por medio del cual se busca crear espacios de desarrollo cultural – creativo y de negocios con un enfoque que articule la economía creativa en una atmósfera cultural, buscando la cohesión social y la transformación urbana...” (ERU.2016, p.16)

Hay que reconocer que esta intervención pretende mejorar una zona con un deterioro por la decadencia social de una sociedad desigual, la cual ubicó focos donde era evidente este proceso social de declive, no obstante, hay que tener detenimiento en las poblaciones que

habitan el sector y cuál será la trascendencia que pueda tener este mejoramiento para su verdadera integración con el lugar.

Al respecto Rossi se refiere “...*Todo lugar se recuerda en la medida en que se convierte en lugar de afectos, o en la medida en que nos identificamos con él...*” (Rossi, 1981) con estas operaciones estratégicas planteadas por identidades urbanas en el sector del Voto nacional se debe tener precaución en el manejo del patrimonio y que papel desarrollará para la identidad de esta zona del centro de Bogotá.

## 2.2 Planteamiento del problema

Se plantea el problema de recuperación de la memoria a través del patrimonio de edificios declarados como BIC (Bienes de interés cultural) distritales, ubicados en la calle 11 entre carrera 15 y 16 en el barrio Voto Nacional de Bogotá. Así mismo se evidencia la decadencia del espacio público en el sector, donde actualmente hay un deterioro evidente del patrimonio, la arquitectura del lugar, y la poca identidad de la zona.

Un lugar donde no hay identidad definida por parte de los habitantes y turistas, lugar de olvido en donde se ha desarrollado hechos históricos de relevancia para el país y el cual ha perdido carácter histórico, de no conservación y no reconocimiento de la memoria del sitio. Entre las hipótesis posibles que plantea Carrión, 2009, está la idea de desaparición de los centros históricos donde explica que.

“... Podemos estar viviendo su fin. Si partimos por la opción más negativa, se puede plantear que los Centros históricos se están muriendo. La hipótesis de partida fue la diferenciación entre centro urbano y centro histórico, donde el primero le extrae las funciones de centralidad al segundo y, en ese proceso, termina degradándole. La centralidad la puede perder por varias vías: vaciamiento de funciones, homogeneización de usos, incremento de pobreza, nuevas centralidades y rezago tecnológico<sup>10</sup>. Ejemplos de esta situación son San Telmo en Buenos Aires o Candelaria en Bogotá, que se han periferizado...” (Castaño, 2009, p.39)

El Voto Nacional a través de los años ha tenido varias etapas que han creado desarraigo cultural entre esto la creación de la avenida Caracas que generó división en el centro histórico y dividió los procesos que allí se daban de forma particular, también partió la plaza de los mártires que está ubicada en el lugar dividiendo el espacio público existente.

El problema plantea el rescate del patrimonio y su respectiva concientización para crear identidad, cómo para consolidar una complejidad social del lugar, que conduzca al reconocimiento y la vinculación de dichos procesos con la memoria, las dos dinámicas antes descritas, componen parte de la totalidad del problema, pero en ese marco también se inmiscuye la memoria como hecho proyectual a la hora de abordar los métodos para hacer un Centro Cívico Cultural que interprete dichos apartados de la cuestión, para convocar en un solo orden, la operación de la remembranza que transmuta a una unidad de todo un proceso de memoria.

### 3. Antecedentes

#### 3.1 Marco Teórico Conceptual

Para lograr el entendimiento del “objetivo general”, se desglosarán los temas en los que se establece esta investigación, sin instaurar razonamientos verídicos de los temas a tratar, considerando antes que “todos constatamos que no existen, o que son muy raras, las teorías del proyecto, o, dicho de otro modo, las explicaciones racionales sobre cómo proceder al hacer arquitectura” (Rossi, 1966, p.15)

Según la Real Academia de la Lengua, la Memoria es la Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado (RAE, 2019). Aunque la palabra puede tener alguna variación en las definiciones que se han dado, o dicho, en otros términos, en su manera de plantear una cuestión significativa para el hombre. Su abordaje es similar entre disciplinas.

En este sentido se refiere Ricardo Piglia, 2014

“...la memoria para un escritor es la tradición, es una memoria donde convergen citas, lenguas y los fragmentos de otros escritores y autores, un hecho de

acumulación de relatos ya contruidos, vuelven como recuerdos personales; con más nitidez, a veces, que los recuerdos vividos...” (p.147)

Este significado no se distancia mucho de la concepción posiblemente arquitectónica que Juhani Pallasmaa, 2007. Afirma que:

“...La memoria y la fantasía, y los recuerdos y la imaginación están relacionados, y estas relaciones siempre tienen un contenido situacional y específico. Quien no puede recordar apenas puede imaginar, pues la memoria es también el terreno donde crece la imaginación. La memoria es también el terreno de la identidad: somos lo que recordamos...” (Pallasmaa, 2007, p.16)

Es preciso afirmar que la memoria puede ser un proceso individual que da carácter a la personalidad del individuo, pero es justo establecer la relación colectiva que existe de la memoria y que hace parte de sucesos, interacciones y relaciones que se dan históricamente en una determinada sociedad y cultura, y que por lo tanto la arquitectura también está vinculada con este proceder humano por excelencia.

Otro de los temas que abarca esta investigación es el Patrimonio, es indudable que el patrimonio se caracteriza por guardar la memoria de una época y de unos sucesos que la marcaron, la premisa “... No derribar nunca, no restar ni reemplazar sino añadir, transformar y utilizar siempre...” de los franceses Druor, Locaton y Uassal. Se puede enfatizar hacia un posible manejo del patrimonio que no sea estático, sin duda alguna es de vital importancia guardar su esencia y lo que hace que el patrimonio sea caracterizado a nivel histórico, social o cultural; Pero de igual manera se debe entender que la interacción del patrimonio con la comunidad es fundamental para la conservación del mismo patrimonio.

Es así que es posible establecer una visión crítica para intervenir el patrimonio, añadiendo, transformando y utilizando siempre sin que sea ese elemento estático sin provecho de la sociedad, y así poder entender su valor histórico y cultural.

El patrimonio ha tenido varias interpretaciones de cómo puede ser su manera y teoría de intervención arquitectónica, una de ellas establecida por Ignasi de Solá-Morales 1959, donde afirma que

“... En realidad, todo problema de intervención es siempre un problema de interpretación de una obra de arquitectura ya existente, porque las posibles formas de intervención que se plantean siempre son formas de interpretar el nuevo discurso que el edificio puede producir. Una intervención es tanto como intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección. Según la forma en que la intervención se produzca los resultados serán unos u otros...”. (p.13)

Estas conjeturas dan luz de lo que puede establecerse entre el patrimonio y el proyectar en la contemporaneidad, no es necesario hacer borrón y cuenta nueva para mejorar la ciudad, sino que se debe aprovechar lo existente y adecuarlo para hacer lugares más habitables.

Sobre el Centro Cívico y Cultural la noción de centro cívico es simplemente la justificación de entender que la ciudad es el procedimiento del encuentro público de una sociedad y que se puede desarrollar a través de sistemas. Rossi diferencia los hechos privados y los hechos colectivos, la arquitectura se constituye con la ciudad, las viviendas y los monumentos. Complementando el discurso se podría poner en cuestión los hechos participativos y los privados. El espacio público por excelencia es el valor democrático

Un Centro Cívico Cultural es precisamente la extensión pública la cual responde a unas necesidades sociales y comunitarias que se presentan en la ciudad o en el campo, por lo tanto es necesario entender el centro cívico cultural como un catalizador del monumento, entendiendo el monumento “...como el momento máximo de la medida del arquitecto, precisamente porque este es el signo último de una realidad compleja, el código con el que leemos lo que no puede decirse de otro modo, aquello que pertenece a la biografía del artista y a la historia de la sociedad...” (Rossi, 1966, p.35)

Es preciso asumir que el lugar hace parte de este significado de monumento por sus procesos culturales y con obviaidad por sus características arquitectónicas tangibles. la normativa debe ser un mecanismo para llegar a esta premisa y no un obstáculo.

La arquitectura debe proyectarse a través de una teoría y no de un mecanismo normativo que configure el proyecto. A lo que Rossi se refirió sobre este tema en su escrito *Arquitectura para los museos* de 1966, diciendo "...Podríamos decir que para muchos la teoría solo es una racionalización a posteriori de una determinada acción, de ahí que se tienda más a crear una normativa que a establecer una teoría..." (Rossi, 1966, p.15, 16.)

El proyecto urbano - arquitectónico establece varios posicionamientos al proceder en la arquitectura, precisando en la búsqueda constante en una teoría proyectual que desde un proceso lógico logre establecer desde el acto creativo la inevitable y estrecha relación con los precedentes tanto arquitectónicos como formativos y contextuales, en la construcción crítica del proceso del individuo o del grupo de individuos que toman las decisiones proyectuales, correspondiendo a dicho bagaje y desarrollo investigativo teórico.

### 3.2 Marco Histórico

La historia del barrio Voto Nacional se encuentra marcada por hechos históricos que han destacado no tan solo el sector, sino que también han tenido repercusión a nivel nacional. Se enfocará de manera más atenta a la memoria histórica de hechos que conformaron la memoria del lugar y cambiaron su morfología urbana y de ciudad.

Con la llegada del "pacificador" Pablo Morillo en 1816 a Santa Fe de Bogotá, enviado por el rey de España, después de haber salido de una complicada situación envió tropas para establecer orden de lo que ya se veía venir desde 1810 en el grito de independencia. Suceso histórico nombrado como la Reconquista española. La labor de Pablo Morillo fue la de apagar estos brotes de insurrección contra la corona lo que le costó una pérdida humana a la naciente nación desligada de la corona.

Es así que la intervención violenta de Morillo para recuperar el poder llegó hasta los terrenos de la llamada en esa época la Huerta de Jaime donde fueron fusilados y enviados a la horca varios de los hombres que enarbolaban en su voz las ilusiones de independencia.

“...El primero de los condenados fue Antonio Villavicencio, quiteño pero ligado a las luchas de la primera República al lado de Antonio Nariño. Capturado en Honda, fue remitido a la capital y el de 6 de junio fusilado por la espalda en el camino de San Victorino. Después fue mártir el hombre clave de la revuelta del 20 de julio de 1810, el que corrió de casa en casa para alentar a las masas en la pasión por la libertad. José María Carbonell, ahorcado en la Huerta de Jaime, hoy Plaza de Los Mártires, el 19 de junio de 1816”. (Cardona, 2016, p.1- artículo).

Desde estos vínculos tempranos en los sucesos de la creación de una nación independiente, el lugar empezó a tener relación con los hechos históricos del país y su memoria.

Por este hecho de sangriento desenlace en la ya establecida nación, y 35 años después del suceso, el entonces Gobernador de la provincia de Bogotá Patrocinio Cuéllar proyectó e informó a la cámara de provincia, de la “Columnata de los Mártires”, que sugiere la importancia y necesidad de hacer este obelisco para conmemorar la memoria de los mártires, Así mismo se presentó el diseño por parte del arquitecto Thomas Reed y los dineros que requería su realización. (Saldarriaga, Pinzón, 2005, pág. 93)

No obstante, la ejecución del monumento se realizó hasta finales del siglo XIX, en 1872 y fue inaugurado oficialmente hasta 1880 en un discurso del presidente de la época Julián Trujillo que decía: “... Ahí tenéis el célebre obelisco que el reconocimiento nacional, por medio de sus legítimos representantes quiso consagrar a la memoria imperecedera de los egregios varones que con estoica abnegación derramaron su sangre generosa para darnos Patria y Libertad...”

El obelisco a los mártires configuró de manera radical la espacialidad del Barrio Voto Nacional y a partir de allí se configuraron otros inmuebles patrimoniales, como la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús templo que se empezó a construir en 1881 por una iniciativa privada, donde religiosos hacían devoción a su deidad, para acabar con La guerra de los mil días en la cual estaba sumida la nación. Cuando paso a ser un templo del estado, se acogió la propuesta de que fuese un símbolo del Voto Nacional para la paz del conflicto armado bipartidista que enfrentaba Colombia en esa época. (Reina, 2014)

La creación del templo va desde 1902 hasta 1938.” Este templo es uno de los ejemplos representativos de la arquitectura de la época republicana, que evidencia el nuevo gusto por los estilos académicos clásicos, surgido como consecuencia de la influencia del diseño del Capitolio Nacional” (Reina, 2014, p.21).

En la misma línea histórica se desarrollaba una creciente ola de construcciones republicanas que conformaron la calle 11 entre la plaza de los mártires y la plaza España a principios de siglo XX. Un estilo arquitectónico que no tuvo el desarrollo total con la llegada de las proposiciones modernas que relegaron el espíritu de aquellos que veían en la arquitectura republicana precisamente un valor de independencia y de desarraigo de la colonización española.

El lugar empezó a tener unas condiciones cambiantes después de la primera mitad del siglo XX, dejó de ser una zona de memoria donde se realizaron hechos que marcaron la historia del país, y así mismo que querían conmemorar sucesos que han ocurrido a lo largo de la historia. “A partir de los setenta y los ochenta, el deterioro del sector comienza a ser más notorio. Buena parte de los ciudadanos habitantes de calle de Bogotá ya vivían en el barrio y por otro lado el crimen organizado se instaló en sus calles y esquinas” (Puentes, 2016, Pág. 1 - artículo)

Actualmente se ha planteado una serie de intervenciones que puedan mejorar el sector y recuperar su nivel cultural e histórico que tuvo en otros siglos, la historia de este sector agitado socialmente debe ser entendida a través de su patrimonio y como se puede recuperar la memoria histórica que lo ha caracterizado.

### 3.3 Marco Normativo

Basado en los documentos formulados por decretos del distrito y planes urbanos de renovación que se han establecido en el sector del centro histórico de Bogotá, se pretende abarcar una aproximación de la normativa aplicable a la pieza de ciudad a trabajar.

El Plan Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Bogotá (PEMP-CHB), contempla una norma urbana patrimonial la cual hace énfasis en el cuidado cívico e institucional del patrimonio desde una visión de ciudad con fuertes nociones ambientales que la valoricen y le den un sentido más humano.

“...La norma urbana y patrimonial del PEMP-CHB, se basa en la comprensión y consolidación del CHB (centro histórico de Bogotá) como un Paisaje Urbano Histórico; por lo que se propone como un medio para la protección y recuperación del paisaje construido del Centro Histórico y de su imagen urbana. A su vez, se hace énfasis en la puesta en valor de la relación visual del Conjunto Urbano Patrimonial con sus valores ambientales...” (PEMP- DTSEF.2019, p.215).

Cabe destacar que la normativa del (PEMP-CHB) actúa de manera responsable y coherente con el manejo del centro histórico de la ciudad, estableciendo la norma a partir de unidades de paisaje, esta delimitación de dichas unidades de paisaje, fueron fijadas a través de unos criterios de delimitación basados en características: territoriales, funcionales, antecedentes normativos, dinámicas-socio económicas y la visión territorial de diferentes actores.

Así mismo estas unidades de paisaje se clasifican entre estructurantes, de articulación, de borde y barriales. En este caso se hará hincapié en la unidad de paisaje estructurante ya que el lote y los inmuebles patrimoniales a trabajar se encuentran ubicados en una de estas unidades, el PEMP define las unidades de paisaje estructurantes de la siguiente manera:

“... Son las unidades que, por su condición histórica y simbólica, son fundamentales en el desarrollo y consolidación de la ciudad histórica. Así mismo, tienen la potencialidad de ser detonadoras de dinámicas culturales, físicas y participativas. Tienen claramente identificados hitos, nodos y equipamientos. Dos unidades de

paisaje son de tipología estructurante y corresponden al cardo fundacional de la ciudad: UP Calle 10 y 11 y UP Carrera 7 y 8. ...” (PEMP- SDTSF.2019, p.50).

Imagen 1: Mapa de Localización, Unidad de Paisaje 01 Calle 10 y 11

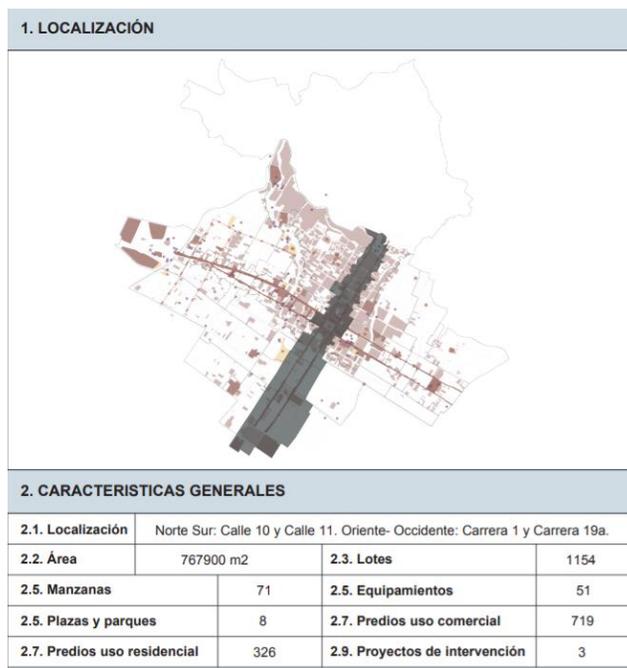


Imagen 1: PEMP-CHB. IDPC Mapa Localización. Unidad de Paisaje 01 Calle 10 y 11 – Ficha, Bogotá, disponible en:

<https://idpc.gov.co/PEMP/Formulacion/Unidades%20de%20Paisaje/01UP%20Calles%2010%20y%2011.pdf>  
(consulta: 2020, Noviembre 1)

La unidad de paisaje número 01 es la porción delimitada de territorio que posee similitudes en su normativa por lo tanto tiene un mismo manejo para integrarse de manera adecuada al planteamiento general del centro histórico de la ciudad. La manzana patrimonial que se intervendrá está comprendida entre la calle 11 y calle 10, la carrera 16 y carrera 15.

Esta unidad de paisaje 01 esta descrita de la siguiente manera en la Ficha técnica de formulación:

“...La unidad de paisaje Calles 10 y 11 se consolida como un eje cultural y turístico peatonal en un espacio público articulado por las plazas que la configuran con las dinámicas económicas del sector, con su patrimonio material rehabilitado y la población local incluida en las cadenas de valor. En esta unidad se encuentra el

Proyecto Estructurante Cruz de la Memoria (Calles 10 y 11) y se articula con los Proyectos Detonantes de los Centros de Encuentro de Egipto- Rumichaca y los Mártires-Plaza España...”(IDPC,2019,Unidad de paisaje ficha 1)

Imagen 2: Unidad de Paisaje, Articulación PEMP, Calle 10 y 11

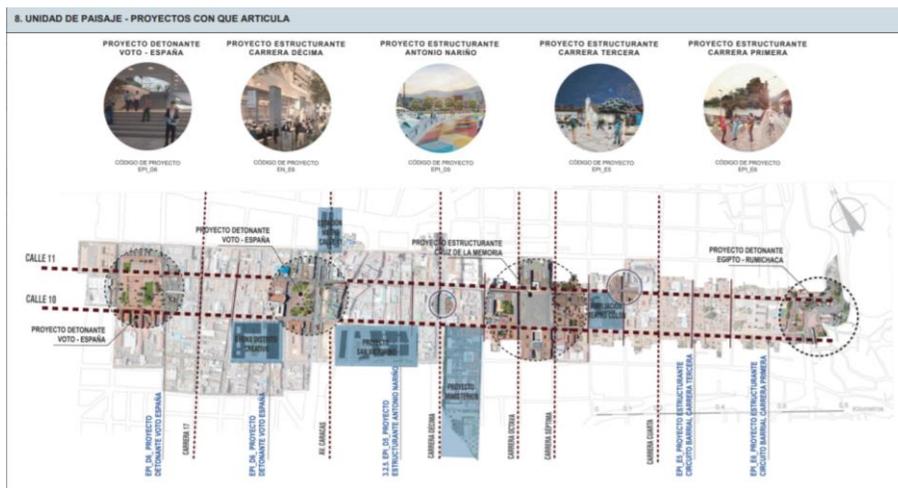


Imagen 2: PEMP-CHB. IDPC Mapa Unidad de paisaje – Proyectos con que articula .Unidad de paisaje 01 Calle 10 y 11 – Ficha, Bogotá, disponible en: <https://idpc.gov.co/PEMP/Formulacion/Unidades%20de%20Paisaje/01UP%20Calles%2010%20y%2011.pdf> (consulta: 2020, Noviembre 1)

Imagen 3: Unidad de Paisaje, Articulación PEMP calle 10 y 11 Axonometría conexión este a oeste



Imagen 3: PEMP-CHB. IDPC Imagen Visualización a futuro de unidad de paisaje.Unidad de paisaje 01 Calle 10 y 11 – Ficha, Bogotá, disponible en:

<https://idpc.gov.co/PEMP/Formulacion/Unidades%20de%20Paisaje/01UP%20Calles%2010%20y%2011.pdf> (consulta: 2020, Noviembre 1)

Esta intención de agrupar la norma a través de unidades de paisaje genera una interpretación mucho más incluyente de modelo de ciudad, que permite pasar de la interpretación específica de la normativa de un lote, a una concepción más integral de ciudad.

Las edificaciones declaradas como bienes de interés cultural (BIC), ubicadas en la manzana de la intervención proyectual representan de forma tangible una época o algún tipo de arquitectura del país, En este caso la arquitectura republicana; están clasificadas en un nivel de intervención tipo 2, que hace parte de la conservación de tipo arquitectónico, el cual el instituto distrital de patrimonio cultural define como:

“...Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico. Se aplica a inmuebles del Grupo Arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales. Tipos de obras permitidos en el Nivel 2: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación...” (IDPC.2019, p.3).

Imagen 4: Edificios declarados Bienes de Interes Cultural (BIC) en el Barrio Voto Nacional

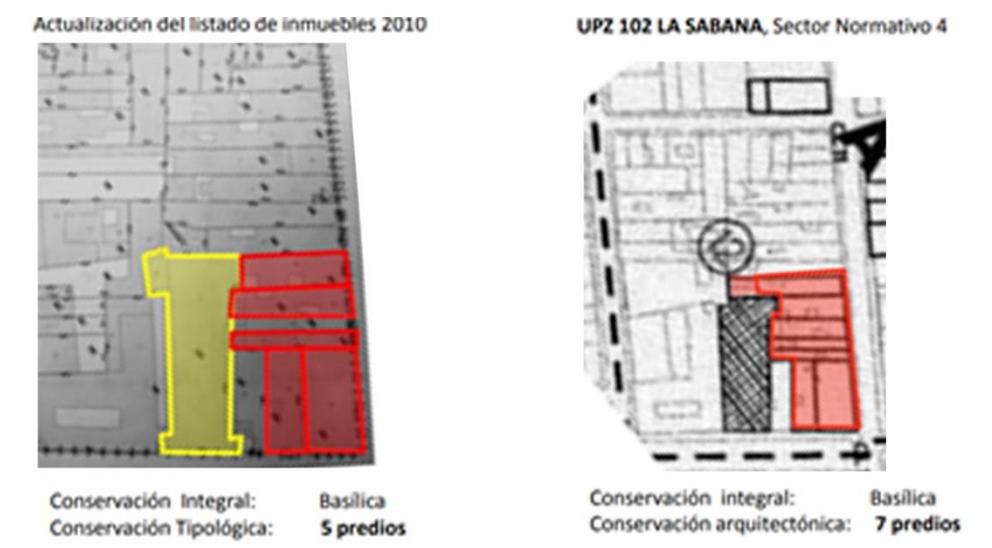


Imagen 4: PEMP de la basílica menor del sagrado corazón de Jesús. Declaratoria BIC distrital, Bogotá, disponible en: <https://votonacional.com.co/pemp.pdf> (consulta: 2020, noviembre 1)

El patrimonio debe ser un hecho colectivo de democratización del espacio público y por lo tanto el patrimonio inmueble debe actuar en función del mejoramiento y del enriquecimiento cultural y social del ciudadano y su identidad

### 3.4 Marco referencial

La arquitectura se ha nutrido siempre de sus precedentes, teniendo así un desenvolvimiento artístico de distintas arquitecturas que han quedado en el palimpsesto de la memoria marcando las tendencias arquitectónicas en el tiempo.

Los precedentes por analizar están marcados por tres ejes: el entendimiento de lo patrimonial, los mecanismos de diseño que han sido efectivos en algunos proyectos paradigmáticos, y las posibles interferencias y fecundaciones en el arte (como la pintura y la literatura) que generan momentos de reflexión y relación en el paso del tiempo con la teoría proyectual y las rupturas en la historia de la arquitectura.

La Galería de Arte Simón James aparece como un referente de entendimiento de lo patrimonial, el arquitecto David Chipperfield con benigna sensibilidad, encontró el justo balance entre la arquitectura patrimonial existente en la denominada “isla de los museos” en Berlín y su proyecto insertado en este contexto patrimonial, a lo que Rafael Moneo (2019) se refirió con precisa elocuencia; Chipperfield ha conseguido este entendimiento a través del buen manejo de la escala, su naturalidad a la hora insertar el edificio en el lugar y “...sobre todo la sutileza simbólica de su elegante cortina de esbeltos pilares, que continúa el ritmo columnario de los monumentos eclécticos que acompañan la galería...” (Moneo,2019, p.5)

*Imagen 5: Galería, James Simón en Berlín*

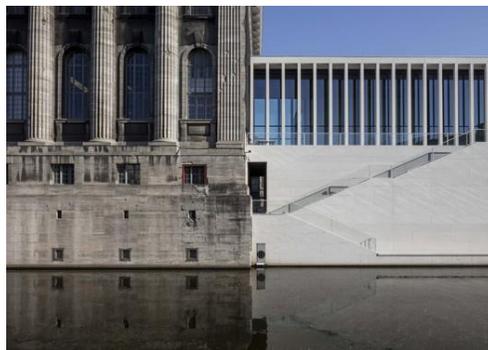


Imagen 5: Fotografía: Menges, Simon. Zscharnt, Ute. Conexión con el museo de Pérgamo. Lugar: Berlín, Alemania, Autor de la obra: David Chipperfield Architects. Arquitectura. Título: James Simon Galerie. Imagen tomada de archdaily.com. (Página web en línea). Disponible: <https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfield-architects/5d9b24c5284dd1fb47000023-james-simon-galerie-david-chipperfield-architects-photo> (consulta:2020, noviembre 1)

La relación intuitiva entre el proceso creativo y el arquitecto no debe ser basado en conjeturas vagas de un “artista inspirado” La forma como Rossi hace referencia es una cuestión maleable por la experiencia y la observación de la misma arquitectura, estrechamente vinculado a un enunciado lógico. En palabras del arquitecto español Alberto Campo Baeza que hace vigor en el hecho riguroso de la razón resumiéndolo en tres palabras “Proyectar es investigar”.

De esta forma es honesto buscar, remover y estudiar mecanismos de diseño realizados en obras paradigmáticas que produzcan un desarrollo sustentado del proyecto mediante hechos

arquitectónicos ya establecidos por otros autores. Se afirma ahora que, en esta búsqueda existe cierta subjetividad y un espacio amplio de toma de decisiones, Así pues, uno de estos mecanismos de diseño se extrae y se interioriza de la Casa Cala de Campo Baeza, “... en esta casa se emplea un mecanismo espacial conocido, como el Raumplan, con la concatenación de espacios dobles en espiral. Cada dos espacios dobles están conectados por desplazamiento vertical de modo que se crea un espacio diagonal...” (Campo,2015) Ahora bien, Baeza hace un rastreo de lo que Adolf Loos también había usado como instrumento proyectual a principios del siglo XX, el Raumplan.

Como consecuencia de esa visión retrospectiva de la memoria y la racionalidad del arquitecto de percatarse de la historia y sus claros ejemplos ya consolidados, en busca de la poética en el proyecto.

*Imagen 6: Raumplan, concatenación de los vacíos en el espacio en dirección vertical buscando la diagonal de las visuales*

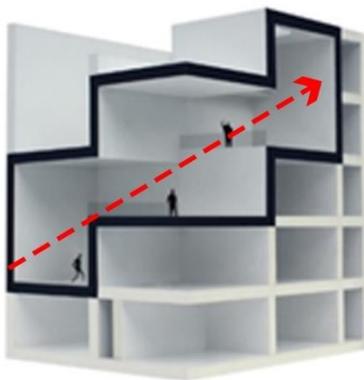


Imagen 6: Callejas, Javier. Sin título. Lugar: Madrid, Autor de la obra: Alberto Campo Baeza. Arquitectura. Título: Casa Cala. Imagen tomada de campobaeza.com (Página web en línea). Disponible: <https://www.campobaeza.com/cala-house/> (consulta:2020, noviembre 1)

La luz es el material máspreciado para un arquitecto según el arquitecto Campo Baeza, es de vital importancia saber manejar la luz para crear espacios más a menos, con todo si lo que se busca es la experiencia a través de la memoria, la luz puede ser ese factor natural que evoque la experiencia memorial del espacio. Para el arquitecto Rogelio Salmona era vital

entender la luz en el espacio, en su última obra en vida la cual no pude ver terminada, el Centro Cultural García Márquez hay una búsqueda de la belleza a través de la luz, este interés plástico en el Centro Cívico Cultural se verá reflejado de manera funcional para poder iluminar una amplia cantidad de espacios en la planta del sótano generando estos vacíos de Luz que riegan de luz líquida en el espacio.

*Imagen 7: Vacíos circulares para la iluminación del programa en planta inferior*

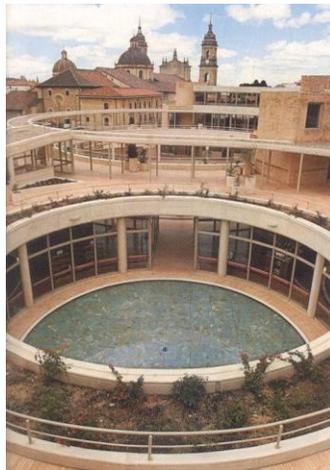


Imagen 7: Puyo, Federico. Sin título. Lugar: Bogotá, Autor de la obra: Rogelio Salmona. Arquitectura. Título: Centro Cultural Gabriel García Márquez. Imagen tomada de colarte.com (Página web en línea). Disponible:

<https://co.pinterest.com/pin/501236633500745556/> (consulta: 2020, noviembre 18)

*Imagen 8: Vacíos circulares para la iluminación del programa en planta inferior*



Imagen 8 Propia tomada en el lugar. Edificio ampliación de la fundación Santafé, Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Igualmente el Arquitecto Giancarlo Mazzanti retoma estos mecanismos de diseño usados por Salmona que resuelven problemas funcionales de iluminación incorporando métodos donde la arquitectura sirve para iluminar los espacios y además es bella, cumpliendo la tan antiquísima pero tan acertada triada del arquitecto romano Vitruvio que afirma que la arquitectura debe ser bella firme y útil para ser arquitectura, Estos mecanismos serán usados y retomados en la proyección del Centro Cívico Cultural del Voto Nacional.

la memoria es parte fundamental de la construcción del proceso creativo para crear Arquitectura, se retoma lo que nos ha quedado en la memoria corpórea al visitar un espacio al analizar sus partes programáticas, o simplemente al observarlo en una imagen, por lo tanto dicha memoria actúa en función de la creatividad consciente de unos lugares interiorizados, en confrontación lo que planteaba Ricardo Piglia (2014) en su escrito “La ex-tradición” sobre la memoria, se re interpreta desde la arquitectura, de la siguiente manera:

“Para un arquitecto la memoria es la tradición. Una memoria impersonal, hecha de proyectos, donde se hablan todas las Arquitecturas; los fragmentos y los tonos de otros arquitectos vuelven como recuerdos personales; con más nitidez, a veces, que los recuerdos vividos. Son imágenes entreveradas en el fluir de la vida, una música inolvidable que ha quedado marcada en la lengua. La tradición tiene la estructura de un sueño: restos perdidos que reaparecen, máscaras inciertas que encierran rostros queridos. Proyectar es un intento inútil de olvidar lo que está proyectado.” La sistematicidad en el proceso de creación implica como lo decía Rossi un Reconocimiento de otras arquitecturas aplicadas en el proyecto propuesto, como forma de proyectar con las bondades de la arquitectura del otro y de la historia.

## 4. Hipótesis

Con este proyecto se plantea la posibilidad de generar arraigo cultural y social, estableciendo una relación entre arquitectura, patrimonio y ciudad como hecho fundamental en el fortalecimiento de la identidad de los habitantes del Voto Nacional.

## 5. Objetivo General

Proyectar un Centro Cívico y Cultural en el Voto nacional, que recupere el patrimonio mueble e inmueble y la memoria urbana de este sector.

### 5.1 Objetivos específicos

- Generar espacio público integrado a los Planes Parciales del entorno inmediato
- Integrar activamente a través de zonas verdes el sector del Voto Nacional con el centro histórico de Bogotá.
- Reactivar el patrimonio existente en la manzana de la Basílica del Voto Nacional, rescatando sus valores históricos y culturales.
- Proyectar una intervención urbano - arquitectónica que organice el comercio existente en el sector.
- Activar las plazas existentes en el sector a través de un programa que realce el paisaje urbano y natural de la ciudad.
- Proyectar un edificio cultural con alta mixtura de usos en la zona.

## 6. Metodología

Tres características sirven como estructurantes metódicos de esta investigación; lo social, lo ambiental, lo histórico y la memoria hacen parte del proceso para poder ejecutar una investigación amplia e integra del proyecto.

El proceso de desarrollo de este proyecto de grado se basa en conjeturas cualitativas que establecen relación entre cómo determinar una teoría viable del proyecto arquitectónico, y como fomentar y establecer un sentido crítico entre la historia y la comunidad como ejecutante fundamental en la construcción de una mejor sociedad, para lograr una aproximación mucho más consciente en la toma de decisiones que mejore sectores de la ciudad con múltiples complejidades sociales, en este caso el barrio Voto Nacional.

Las fuentes de información en la aplicación para establecer una teoría proyectual a través de la memoria como símbolo de referencia, se basa mediante de la apreciación de características históricas planteadas por actores importantes en este campo de estudio de la arquitectura colombiana, se pretende establecer una relación constante entre la arquitectura paradigmática en relación con su contexto lo que Rossi definió como *“una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la que se manifiesta”* es así que se presupone establecer unos mecanismo de ejemplos esenciales claros a través de la historia de la arquitectura, los cuales Rossi considero fundamentos claros de la teoría del proyecto dividiéndolo en tres ejes *“...En primer lugar, la lectura de los monumentos; en segundo, el discurso sobre la forma de la arquitectura y del mundo físico; y, finalmente, la lectura de la ciudad; es decir, la concepción, nueva en muchos aspectos, de la arquitectura urbana...”* (Rossi,1981).

Este método consiste en indagar, inquirir y finalmente abstraer elementos y mecanismos de arquitectura paradigmática y ejemplos artísticos que se puedan inmiscuir interpretativamente en la misma, que sirvan como un intérprete de lo que es un espacio para la memoria y como resulta apropiado retomar otras arquitecturas que han funcionado en varios ámbitos culturales y territoriales.

Así mismo este proyecto usa como método establecer un vínculo entre la esencia de lo que se implantó en Colombia como Arquitectura Republicana y que no tuvo un desarrollo a buen término, por lo que el proyecto nuevo que se propone estará ligado a un lenguaje contemporáneo que pretende rescatar la identidad de lo que se pretendía en la época de la Arquitectura Republicana pero que nunca se pudo desarrollar en el país. Hay que tener en cuenta que las dinámicas artísticas de vanguardia han manifestado una repercusión tardía en

nuestra sociedad lo que ha hecho que el desarrollo de algunas tendencias en el mundo se vea reflejado con poca validez en nuestro contexto.

Por otro lado se debe tener en cuenta que la arquitectura está enmarcada y se establece a través de razonamientos lógicos lo que rescata Rossi (1966) en su escrito arquitectura para los museos de una interpretación de Violet-Le-Duc donde dice “...*Así pues, si ha de haber unidad del arte y de la arquitectura, esta no puede producirse al aplicar tal o cual forma, ¡sino buscando aquella forma que sea expresión de lo que prescribe la razón!...*” es prominente esta posición en el proyectar de la arquitectura y su historia. Rossi (1966)

Sin embargo, hay un momento autobiográfico que también hace parte de esta toma de decisiones de este método para proyectar la arquitectura, pero no a través de un discurso soberbio de la experiencia y tampoco desde un punto de vista de genialidad artística.

Otra parte de este método es lo social, basado en documentos cualitativos y cuantitativos que evalúan la parte social del lugar, se estableció una identificación y una intención de proyección desde este ámbito para abarcar necesidades sociales existentes, estos documentos ya enunciados y estudiados son:

- Plan especial de manejo y protección del centro histórico del centro de Bogotá (PEMP-CHB)
- PEMP de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús

Mediante estos fundamentos ya descritos se empieza a ejecutar el propósito que tendrá lugar en el proyecto en su sitio de implantación y su prospectiva de ciudad, así mismo la forma como problema arquitectónico a lo que Rossi se refirió “...considero la forma como un signo preciso que se coloca en la realidad y que constituye la medida de un proceso de transformación. De este modo, la forma arquitectónica es algo cerrado y completo que, una vez más, está estrechamente vinculado a un enunciado lógico...” (Rossi, 1966, pág. 31)

Por lo tanto, esta investigación busca seguir las premisas establecidas por el PEMP-CHB a nivel urbano instaurando una recuperación del patrimonio existente en la zona, la búsqueda denodada del mejoramiento del patrimonio y la reactivación de este sector, involucrándolo a dinámicas culturales con una relación con los procesos comerciales existentes. La

conexión entre inmuebles patrimoniales como el Teatro San Jorge y la Estación de la Sabana enmarcan esta intención de mejorar el centro histórico ampliado de la ciudad de Bogotá según como lo plantea el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico del Centro de Bogotá (PEMP-CHB)

Así mismo la primera idea de la forma arquitectónica responde a los condicionamientos estudiados por el PEMP de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús, el cual estimula una identidad comercial del sector, de donde se colige, el proyecto del Centro Cívico Cultural como organizador del comercio existente a través de su primera planta, además de aumentar el espacio público para mejorar las actividades comerciales y unificarlas a las funciones culturales propuestas.

Otro aspecto que presenta en el PEMP de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús en su estudio de conservación, es la identificación de su deterioro por culpa de los predios colindantes, esta problemática causaría daños traumáticos en la estructura y las fachadas laterales de la Basílica, el proyecto arquitectónico responde a esta problemática generando un pasaje comercial que conecta la Plaza de los Mártires y Centro Cívico Cultural y libera el espacio para evitar el deterioro, mejorando las condiciones de la Basílica y así mismo reconociendo y reactivando el patrimonio inmueble del Voto Nacional.

Estos mecanismos y procedimientos anteriormente mencionados van ligados al entendimiento de la memoria colectiva como hecho de relevancia para la identidad de la comunidad del lugar, la arquitectura propuesta busca en un proceso lógico responder unas características preexistentes, pero de igual modo generar espacios que perduren en el tiempo y que estén ligados en el hecho experiencial de la arquitectura que se integre con las actividades de la comunidad y busquen el mejoramiento de la misma.

## 7. Desarrollo Proyectual

### 7.1 Localización

El proyecto se encuentra localizado en la localidad de los Mártires, barrio Voto Nacional, en el anillo ampliado del centro histórico de la ciudad de Bogotá; un sector golpeado por el

olvido social y cultural constante en la profundidad del centro histórico de la ciudad, que a simple vista está en el centro donde pasan la mayoría de decisiones políticas del país, pero que a través de los años la cercanía a dicho poder le ha costado un camuflaje de pobreza y olvido por parte del estado y la ciudadanía misma

Relacionando las múltiples variantes del lugar y su condición comercial que se manifiesta en el sector, se eligió este sector como espacio propicio para el desarrollo de la compacidad en todo el barrio, siendo este proyecto cultural el reactivador del patrimonio inmueble de la Arquitectura Republicana, así mismo plantea la activación de la Plaza de los Mártires, identificándolo a futuro como la entrada al centro histórico por su conectividad estratégica entre el oriente de la ciudad y la Estación de Metro, Centro Histórico, sobre la Av. Caracas con calle 13.

*Imagen 9: Plano de Localización*



Fuente: Elaboración Propia 2021

## 7.2. Criterios de Implantación

El desarrollo proyectual se enfoca en un proceso de interpretación del entorno, mediante estrategias que provoquen la misma reactivación del lugar, de tal forma que el área de intervención se implanta en los lotes posteriores a la Iglesia del Voto Nacional y se presenta como un complejo de transición entre la carrera 16 y la Plaza de los Mártires, remitiéndose a cuatro partes de todo el complejo, la intervención y desarrollo del Centro Cívico Cultural, la proyección del centro de manzana y un parque de bolsillo y conector con el Plan Parcial Distrito Creativo ubicado en el Bronx, conectando el pasaje cultural y comercial que vincula el Centro Cívico Cultural y La Plaza de los Mártires, con la reorganización del comercio ubicado en el bien de interés cultural (BIC) Patrimonio que colinda la calle 11.

El Centro Cívico Cultural concentra un programa de áreas que alberga varias funciones para potenciar los procesos culturales y de aprendizaje del sector, siendo este el espacio receptor de habitantes y turistas; por la carrera 16, sirve como un catalizador que guía y lleva hacia el monumento Los Mártires.

El centro de manzana de forma semejante al Centro Cívico cultural propugna ser un espacio que conecta lo propuesto actualmente de la zona, Plan Parcial Distrito Creativo ubicado en el Bronx, y la zona histórica, La Plaza de los Mártires, generando espacios verdes de enlace con el Centro Cívico Cultural, amortiguando y respondiendo el índice mínimo de espacio público y zonas verdes que tiene la localidad de Los Mártires, uno de los más bajos en relación con las otras localidades de la ciudad de Bogotá.

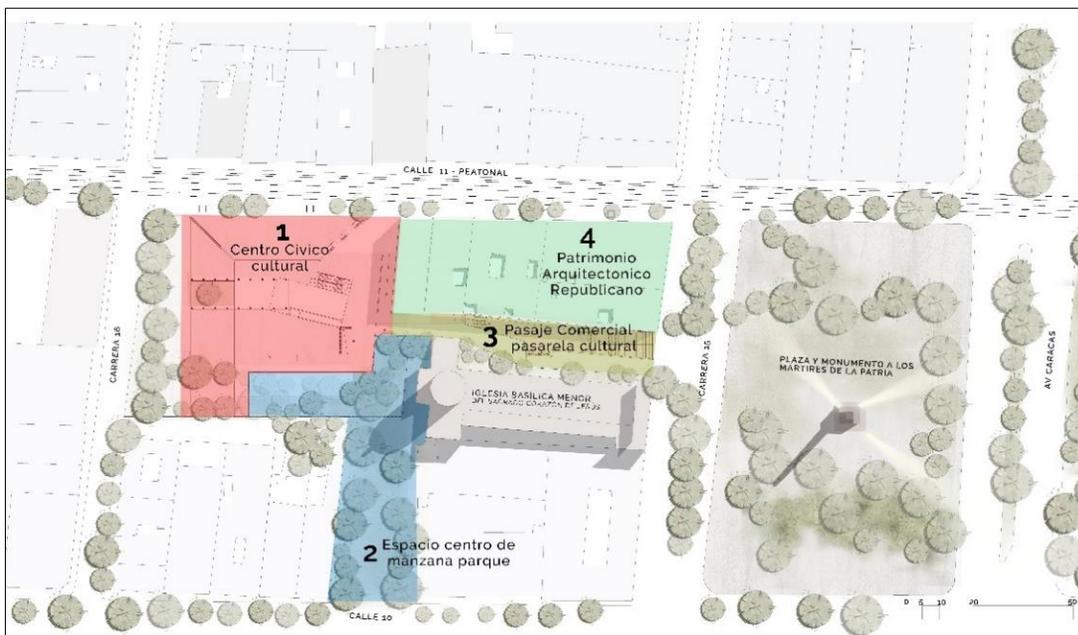
El pasaje comercial integra el Centro Cívico Cultural, el patrimonio inmueble (BIC) de Arquitectura Republicana, la Iglesia del Voto Nacional y la Plaza de los Mártires, se plantea la refuncionalización y el cambio desde la arquitectura hacia el reconocimiento del Patrimonio y su importancia histórica en la memoria de la ciudad.

Se tiene la intención de integrar el habitante con el patrimonio, es imprescindible que el patrimonio sea ese espacio tangible donde se integre el patrimonio a la experiencia del transeúnte, por lo tanto, es un tránsito que ayuda en la reflexión de la memoria del lugar y

el respeto que se debe tener por la misma, también se plantea como un corredor comercial y cultural entendiendo el lugar y su identidad de pasajes comerciales. Juega con esta dicotomía de lo comercial y lo cultural, el tránsito a través de la memoria y el patrimonio sin ocultar el arraigo territorial y social de lo comercial, un rescate cultural precisamente provocando la compacidad y el entendimiento histórico de los procesos cambiantes que ha tenido el lugar.

El patrimonio se destaca por tener un estilo Arquitectónico Republicano presente, el cual hace parte de esta intención de que la comunidad se integre y lo reconozca como hecho histórico que contiene parte de la memoria histórica del barrio, esta reactivación no es pretenciosa en cambiar funcionalmente las dinámicas actuales, pero si en generar mecanismos que ayuden a evitar el deterioro ya presente en los inmuebles patrimoniales, en consecuencia comprendiéndolo como un complejo que se relaciona con las otras tres etapas o sistemas presentes en el proyecto.

*Imagen 10: Planta de Localización*



Fuente: Elaboración Propia 2021.

### 7.3. Programa de áreas y zonificación funcional

El proyecto se compone estratégicamente de cuatro (4) zonas que responden a las dinámicas actuales del lugar, sobre la calle 11, se plantea un deprimido que expande el espacio público y libera el espacio para que el comercio informal se pueda ubicar allí; en este sentido los locales comerciales responden a la demanda ciudadana del trabajo digno en el espacio público.

Este basamento contiene el programa comercial de (98m<sup>2</sup>) 8 locales comerciales fijos en la parte inferior del basamento de 3,9 x 2,5, y un local más grande de 4,24 x 3,9 una pendiente peatonal deprimida amplia desde el andén, que conduce a los locales fijos, este tratamiento pretende que el comercio informal pueda organizarse sin tener que estar ubicado en un local fijo.

Sobre el basamento dando paso al edificio cultural que se divide entre dos edificios donde convergen, los salones de desarrollo artístico y ciudadano y algunos servicios. Este edificio ubicado en el costado sur del complejo tiene un área de (3.484 m<sup>2</sup>) incluyendo la zona comercial y el auditorio subterráneo, El segundo bloque ubicado en la parte norte tiene las zonas de biblioteca, la parte administrativa, hemeroteca y el patio cultural de espacio verde de conexión entre el Centro Cívico Cultural y el Plan Parcial Distrito Creativo Bronx, este bloque tiene un área de (2.656 m<sup>2</sup>) El área de parqueaderos se encuentra ubicado en la parte inferior de la plaza que hay entre estos dos volúmenes y los sótanos de los volúmenes, el parqueadero tiene un área de (1646 m<sup>2</sup>) Esta zonificación funcional representa la manera proyectual que pretende manifestar la idea rectora, el complejo pretende servir como transportador al patrimonio existente y el monumento de los Mártires.

El proyecto busca la integración de procesos culturales en una zona con una tendencia comercial prolifera, por lo tanto aunque en el primer piso y semisótano se le da continuidad a la identidad comercial del sector, se busca un espacio donde se circule por todo el edificio llegando a espacios con actividades específicas, las actividades propuestas indagan un nuevo discernimiento del espacio que se plasma como un lugar de recorrido constante para el disfrute del mismo y del patrimonio inmediato que se pretende reactivar, tales

actividades son:

1. Restaurante y comedor comunitario – Piso 1, Edificio Pablo de La Cruz
2. Lobby y Galería de arte – Sótano 1, Edificio Pablo de La Cruz
3. Teatro y Foyer de exposiciones – Sótano 1, Edificio Pablo de La Cruz
4. Proscenio y Tras escena – Sótano 3, Edificio Pablo de La Cruz
5. Salas Múltiples – Piso 2, 3, 4, Edificio Pablo de La Cruz
6. Salas de Música – Piso 3, Edificio Pablo de La Cruz
7. Servicios Generales – Piso 1 Edificio Quintín Lame
8. Cubierta transitable/zona cultural, Edificio Pablo de La Cruz
9. Salas de Exposición – Piso 2,3 Edificio Pablo de La Cruz
10. Administración – Piso 1, Edificio Quintín Lame
11. Centro de Atención para habitantes de Calle – Piso 2, Edificio Quintín Lame
12. Biblioteca – Piso 3, Edificio Quintín Lame
13. Oficinas – Piso 1, Edificio Quintín Lame
14. Locales Comerciales, Sótano, Edificio Pablo de La Cruz
15. Parqueaderos – Sótano 2, Edificio Pablo de La Cruz

Imagen 11: Zonificación funcional



Fuente: Elaboración Propia 2021

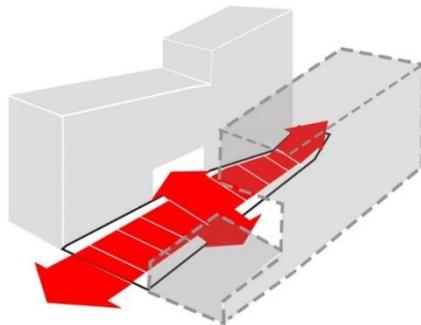
#### 7.4. Estrategias y operaciones de diseño.

Estas estrategias plantean una intervención formal en el espacio que buscan establecer relaciones tanto funcionales como experienciales en el lugar, es decir algunas operaciones se plantean como respuesta a una condición del contexto inmediato y otras a la búsqueda teórica investigativa que responda a un tema en concreto, en este caso la del Centro Cívico Cultural como hecho colectivo de memoria, reconocimiento y reactivación del patrimonio inmueble del Voto Nacional.

El conjunto se divide en dos edificios que por el lenguaje también quieren evocar el ejercicio pretendido de remembranza en la sociedad, de dos de los personajes que hicieron parte de la historia de los acontecimientos que conformaron el Voto Nacional, el arquitecto Pablo de La Cruz que rememora ese periodo del patrimonio inmueble donde se quiso abordar una nueva interpretación desde una mirada distinta a la colonial. A esto se añade el nombre de Quintín Lame un líder indígena colombiano que participó en la Guerra de los Mil días y se caracterizó por sus luchas en defensa de los pueblos indígenas, Ahora se comprende por qué los nombres de cada uno de los edificios (Pablo de la Cruz, Quintín Lame) aludiendo al nombre de los edificios como arquetipo de la memoria del lugar.

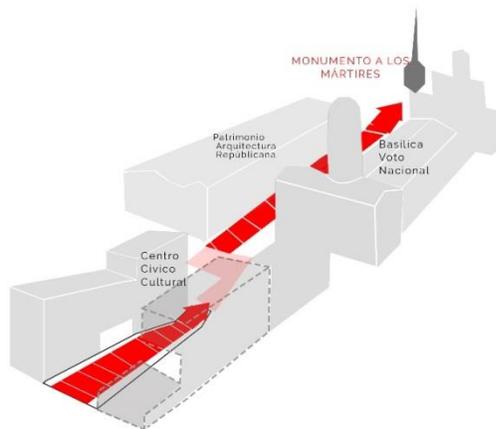
Las operaciones buscan vincular el espacio público, con el patrimonio existente, son acciones que conforman el complejo en posición de reivindicar y reactivar el patrimonio existente, estas estrategias son:

**Contener** en el espacio a través de la plaza pública para así distribuir.



*Imagen 12: Estrategias de Diseño (contener)*

**Conducir** hacia el monumento a través de la pasarela comercial



*Imagen 13: Estrategias de Diseño (Conducir)*

**Enterrar** para poder desarrollar el programa y respetar el contexto

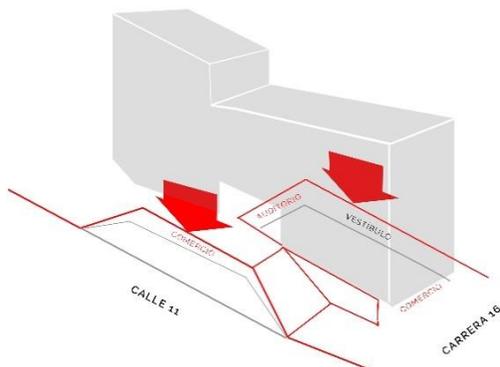


Imagen 14: Estrategias de Diseño (Enterrar)

**Interpretar** el lenguaje arquitectónico y traslaparlo con el patrimonio

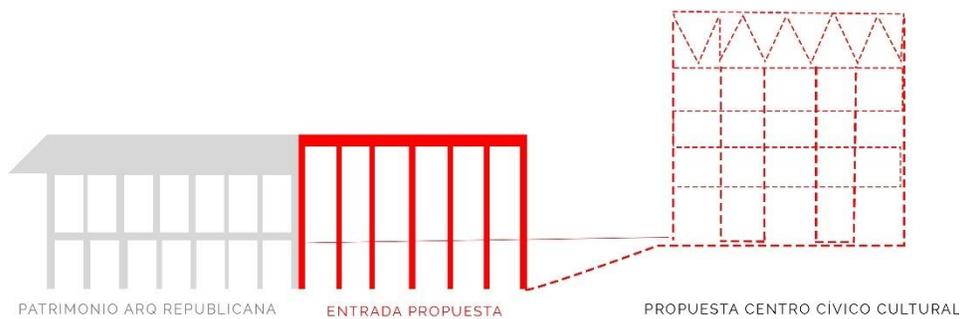


Imagen 15: Estrategias de Diseño (Interpretar)

## 7.5. Sistema constructivo y Materialidad

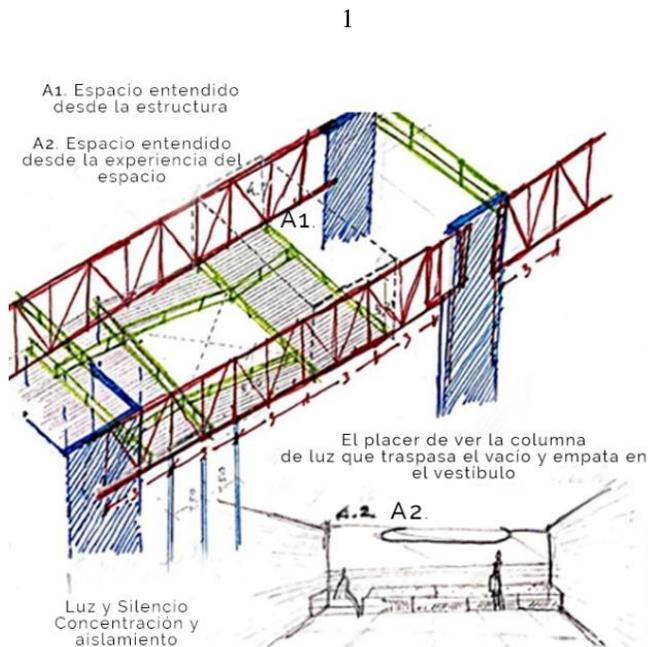
El proyecto presenta una serie de soluciones estructurales precisas para cada módulo, es necesario hacer la diferenciación entre cuerpos que están distribuidos en el lote, dichos cuerpos se dividen en cuatro cuerpos estructurales distintos para poder llegar a una mejor

solución constructiva del complejo en su totalidad, esta división elocuente estructuralmente se conforma de la siguiente manera:

1. Edificio Pablo de la Cruz - parte 1 que limita por la calle 11 parte 1 (Mesa Estructural)
2. Edificio Pablo de la Cruz - parte 2, volumen rotado hacia iglesia del Voto Nacional (Sistema Domino)
3. Edificio Quintín Lame parte 2 que limita por carrera 16 y hasta ubicado en el extremo sur del lote (Sistema de pilotes con Basamento)
4. Pasaje Comercial entre lote y Plaza de Los Mártires, (pasarela estructural y torre porticada)

Cada parte mencionada tiene un sistema estructural distinto y lo que busca es establecer una solución que se contraste desde su funcionalidad de los espacios y la búsqueda denotada de la belleza del mismo edificio. El edificio Pablo de La Cruz que está ubicado en el costado norte, se divide entre una mesa estructural que funciona tecnológicamente con cuatro grandes elementos verticales, y un gran elemento horizontal (viga Vierendeel) que sostiene los espacios descolgados desde la viga y así mismo se configuran a través del entramado a porticado de los muros estructurales y sus vigas de amarre. La materialidad de la fachada se contrasta desde el concreto ocre en las partes estructurales visibles y los elementos de transparencia (paneles policarbonato) para poder generar luz difusa en el espacio.

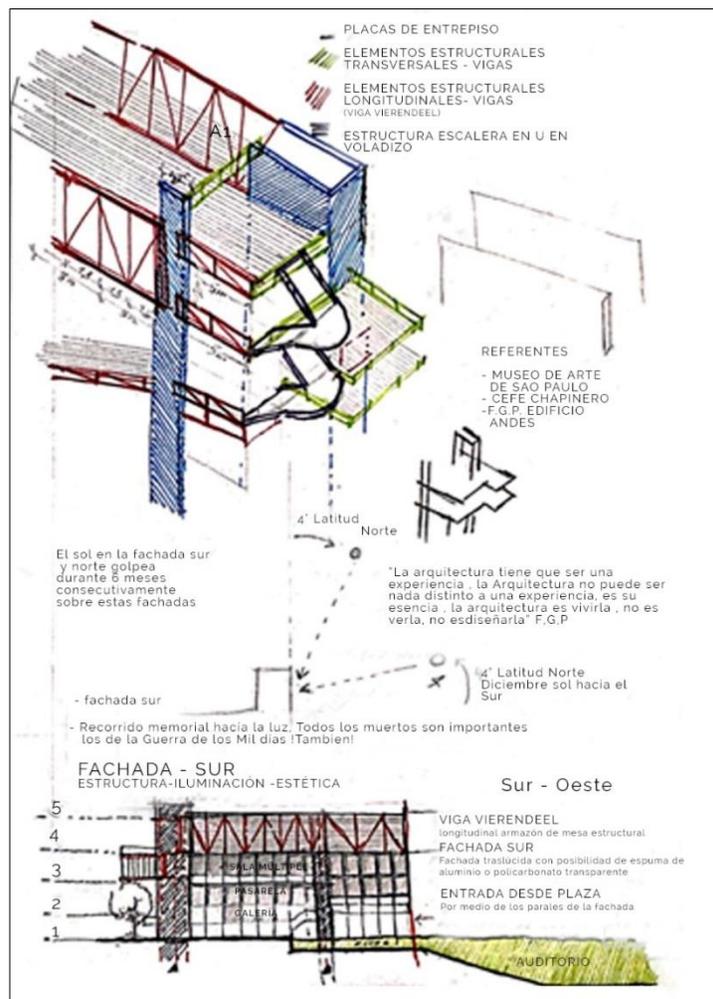
Imagen 16: Estructura Edificio Pablo de la Cruz parte 1



Fuente: Elaboración Propia

La segunda parte del edificio Pablo de La Cruz ubicado en la zona este del edificio que colinda en el norte está conformado por un sistema a porticado en sistema domino, donde se desarrolla tecnológicamente y se conecta con la mesa estructural de la primera parte en un muro central que se vuelve el eje estructural de las dos partes, se contempla una materialidad donde predomine el concreto ocre y el ladrillo en los pisos, siendo un volumen muy abierto las partes centrales del programa se envuelven en ventanearías para aislar el ruido, el frío y el calor.

Imagen 17: Estructura edificio Pablo de la Cruz, parte 1



Fuente: Elaboración propia.

El segundo Edificio Quintín Lame ubicado en el costado sur se conforma por una estructura de pilotes con basamento, este volumen se levanta para poder tener una altura considerable donde se desarrolla la conexión entre el parque lineal y el patio cultural y recreativo, una materialidad parecida a la del volumen uno con intercalación de concreto ocre, paneles de policarbonato y ladrillo en los pisos.

Por último, la pasarela estructural del pasaje comercial se contempla como un elemento horizontal que alberga escaleras y rampas, rematando en la torre a porticada sin desconocer los materiales ya mencionados aplicándolos en esta parte del complejo. Los procesos

técnicos aquí consignados establecen una relación directa con los espacios propuestos en todo el complejo de edificios. Para poder lograr un balance entre funcionalidad, experiencia, estética y estructura.

## 7.6. Planta primer piso y espacio público

La relación de la planta con su entorno inmediato es profundamente importante para la conformación de ciudad, por lo tanto, es un problema que compete a lo público y a establecer una relación entre los habitantes y lo que implica aprovechar la ciudad a través de un espacio democrático y común.

Es así que se establece este tipo de relaciones en el Voto Nacional, para que exista una autentica integración con el centro histórico, y más aun con la relación del metro elevado hacia la entrada y llegada desde el transporte masivo al centro de la ciudad, estas variantes condicionan el entendimiento de cómo abordar esta parte de ciudad a resolver, sin dejar de lado las condiciones socio-culturales que identifican el lugar. El espacio público debe ser una constante de zonas verdes para el disfrute de los habitantes, el total del espacio público propuesto es de (5.612m<sup>2</sup>) con un área en zonas verdes de (1597m<sup>2</sup>) y un espacio público en zonas duras que se divide en escaleras, plataforma y plaza de (4.015m<sup>2</sup>).

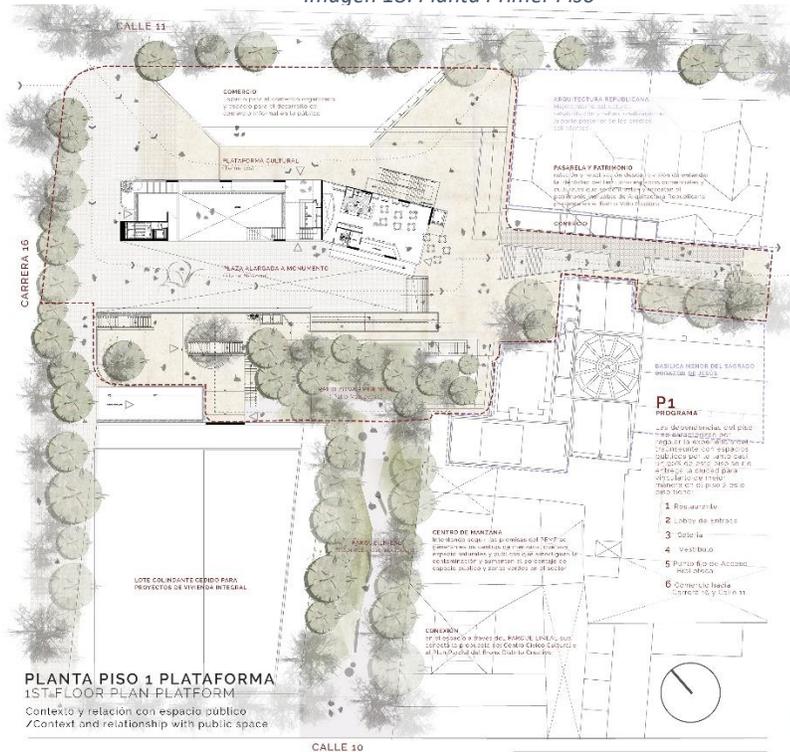
La planta de primer piso interpreta la condición comercial del sector por la calle 11, se propone un deprimido de semi sótano con un área de (650.93m<sup>2</sup>) dividida entre espacio público (552.97m<sup>2</sup>) y locales comerciales (97.96m<sup>2</sup>), que establece la relación de diferenciar el basamento cultural de la zona comercial, locales comerciales que no buscan dar solución a la condición diversa de los comerciantes del sector, si no, ordenar el espacio público para poder establecer una multiplicidad en la cotidianidad del trabajo de los comerciantes.

El proyecto busca ser una parte abierta y transitable de la ciudad, caracterizado por la permeabilidad entre las plataformas establecidas y los volúmenes, entre los dos edificios laterales se propone una plaza pública alargada que desemboca en el pasaje comercial, un elemento urbano, calle-plaza peatonal que busca integrar el patrimonio y el monumento a

los Mártires, los dos volúmenes son abiertos al espacio público y se busca decisivamente la des virtualización del límite tan notorio en muchas de las ciudades latinoamericanas entre lo público y el edificio, siendo el mismo un complejo para la comunidad y la ciudadanía se propende que este límite se diluya y la transición siga siendo parte del disfrute del espacio público en la ciudad.

El primer piso entre los dos volúmenes tiene un área construida en el primer volumen (534 m2) ya que la huella del segundo volumen en primer piso hace parte del espacio público propuesto en relación con el vestíbulo, la administración, y el patio que se establece como centro de manzana y mejora las condiciones ambientales existentes en el lugar, el espacio público del proyecto reflexiona acerca del monumento y el patrimonio existente inmueble del lugar y su relación con el habitante, por lo que surge la búsqueda de generar espacio de contacto con el patrimonio y el espacio público donde exista un intercambio entre la memoria histórica del lugar y su inflexión en el habitante ambulante de la ciudad.

Imagen 18: Planta Primer Piso



Fuente: Elaboración propia

## 7.7. Plantas pisos superiores

Los pisos superiores tienen un área construida de ( 2.257m<sup>2</sup>) estas plantas superiores hacen parte estricta de la búsqueda de la experiencia del edificio, y más que del edificio del patrimonio y la memoria, rampas que rodean las zonas del programa ubicado en las plantas superiores: Sala múltiple en el piso 3 de (103.3m<sup>2</sup>) y sala de danza en el piso 2 (105,8m<sup>2</sup>) y espacio de conmemoración (221,3) planteadas por lo que los recorridos y la experiencia envuelven el programa, y el recorrido desde la planta baja hacia las plantas altas, va trasmutando y llevando a los probables ambulantes del edificio hacia los estancias del programa finalizando en la cubierta transitable y una zona de gradería para contemplar el paisaje y generar encuentro culturales esta zona tiene ( 201,1m<sup>2</sup>).

En el Edificio Quintín Lame en las plantas superiores se establece la biblioteca que tiene (630 m<sup>2</sup>) donde se desarrollan áreas de servicios para la biblioteca y la hemeroteca, a esto se le suma un mezanine que tiene un área de casi (250m<sup>2</sup>) donde se relaciona con el exterior del patrimonio y la relación del espacio interno entre las dos plantas.

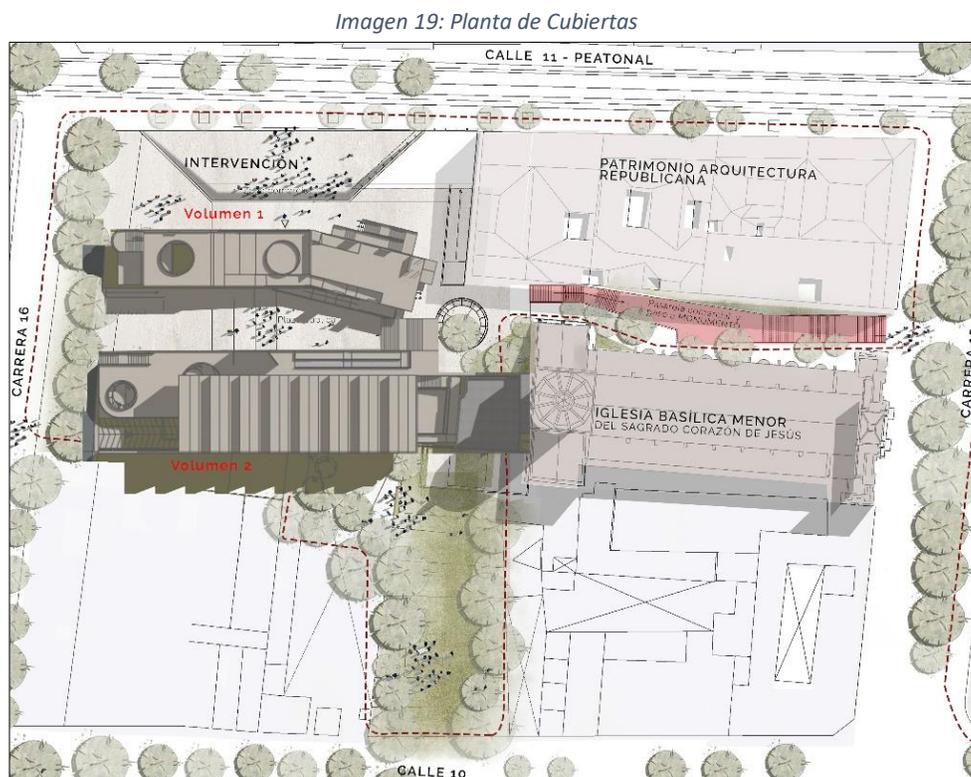
## 7.8. Sistema de cubiertas

El sistema de cubiertas propuesta para el complejo se establece y relaciona a través de la relación entre el interior y el exterior, es decir los vanos, claraboyas propuestas se proyectan para generar iluminación cenital, las cubiertas de los dos volúmenes cambian rotundamente intentando matizar la iluminación de forma distinta en ambos volúmenes.

El edificio pablo de la Cruz en la parte oeste se conforma de dos grandes claraboyas circulares que generan iluminación cenital, dichas claraboyas son grandes vacíos por donde se mete la luz natural barriendo todo el vestíbulo principal, la luz hace parte fundamental del entendimiento de la buena arquitectura, en otras palabras si se establece una condición reflexiva de las grandes obras arquitectónicas paradigmáticas a través de la historia de la arquitectura, el buen manejo de la iluminación en la arquitectura ha sido valorada por

críticos y arquitectos como el hecho indudable de lo que conforma la buena arquitectura. A lo que Alberto Campo Baeza se refiere con fidelidad diciendo “Architectura sine luce Nula Architectura Est”, estoy queriendo decir que nada, ninguna arquitectura, es posible sin la LUZ. Sin ella sería solo mera construcción, Faltaría un material imprescindible” (Campo, 1992, pág. 3)

Esta reflexión acerca de la luz y como puede ser utilizada para generar matices un habitar poético en el proyecto, estableció la configuración de la cubierta de esta parte del volumen, las dos claraboyas ubicadas en la parte oeste del edificio Pablo de La Cruz tienen un radio de 2,81 y 2,58, son elementos que también buscan la relación de la cubierta hacia el interior del edificio y del entendimiento del paisaje, estas cubiertas son transitables donde se desarrollan actividades culturales. En temas bioclimáticos se analizó la forma de iluminar los espacios entendiendo el lugar geográfico donde se encuentra localizado el proyecto, Bogotá se encuentra emplazado en relación con la trayectoria solar a 4 grados latitud Norte, aproximadamente, es decir que el sol esta verticalmente la mayoría



Fuente: Elaboración Propia

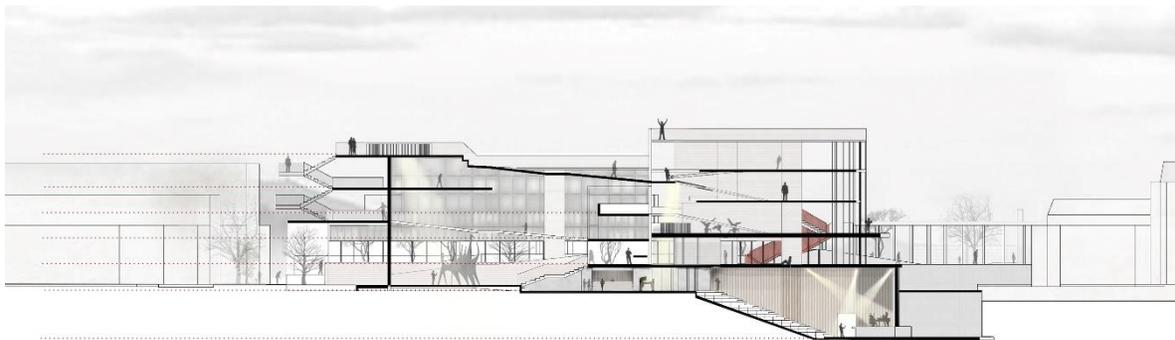
de tiempo y ya que las fachadas laterales ciegan un poco su entrada de sol, estas claraboyas sirven de manera cenital para iluminar el espacio

Este mismo procedimiento, pero de manera diferente se establece en el volumen dos, En este caso las claraboyas son ubicadas de forma distinta donde su luz entra de manera lateral y no tan directa como el Volumen 1, Ya que en la parte superior de este volumen se encuentra la biblioteca se establece estratégicamente direccionar la luz, reflejándola en el interior logrando una luz difusa precisa para las actividades de lectura y de estudio, la cubierta de este volumen en contraste con el otro volumen no es transitable.

## 7.9. Cortes y Fachadas

El desarrollo del edificio se muestra a través de los cortes que muestran la relación entre las zonas del programa y su concatenación entre espacios la Imagen No. ... muestra el vacío que hay en el vestíbulo principal y como bajando al sótano se llega el foyer para poder ingresar al auditorio subterráneo.

*Imagen 20: Corte Longitudinal edificio Pablo de la Cruz*



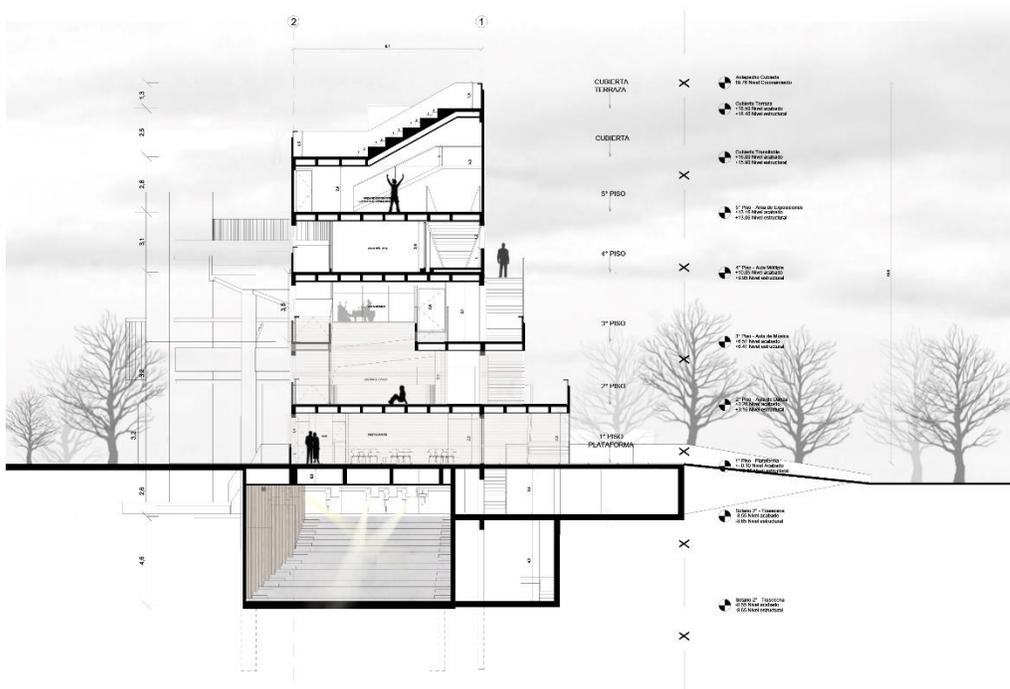
Fuente: Elaboración propia 2021.

Así mismo, se evidencia en el corte transversal la altura que se maneja entre pisos y como en ciertos puntos se generan cambios de altura, generando compresión y ampliación espacial para los habitantes que recorran el complejo. Las alturas de los pisos que hay en el Volumen 1 parte 2 se pretenden ser bajas para poder respetar el patrimonio colindante, y también generar esta estrategia del disfrute del espacio en los cambios de altura ya

mencionados. El Restaurante en el piso 1 tiene una altura de ( 2,6m) el siguiente piso donde se ubicó el Aula de danza tiene una altura de ( 2,8 m) en la parte este y en el costado oeste cerca del eje estructural tiene una altura de (3,5m) ya que se generó un mezanine que permite este cambio de altura, los siguientes pisos donde se encuentran el Aula de música y la Sala Múltiple tienen alturas de (2,6m), la cubierta remata la zona de conmemoración donde su nivel más alto tiene una altura de (5,2m) y la altura inferior de (2,4m). En el corte

*Imagen 21: Corte Transversal por edificio Pablo de la Cruz*

transversal también se puede observar la altura de placa aligerada de (0,5m) y su configuración en relación con el entramado de vigas y viguetas.



Fuente: Elaboración propia 2021.

En el corte que se pasa por el edificio Quintín Lame se observa la relación espacial entre la zona cultural recreativa que conecta el parque lineal con la biblioteca, también como entra la luz cenital a través de las claraboyas propuestas en la cubierta, la relación de los edificios

patrimoniales que rodean el complejo y la coherencia en altura con respecto a la Iglesia del Voto Nacional.

*Imagen 22: Corte Longitudinal Edificio Quintín Lame*



Fuente: Elaboración propia

## 7.10. Imágenes 3D

Las imágenes muestran la relación exterior e interior del edificio, adicionalmente las estrategias proyectuales y de diseño para poder entender el contexto inmediato en el que se localiza el proyecto

Imagen 23: Render Exterior por Calle 11



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 24: Render Interior Vestíbulo Edificio Pablo de la Cruz



Fuente: Elaboración Propia

*Imagen 25: Vista de la Plaza pública cultural alargada*



Fuente: Elaboración Propia

Plaza pública cultural alargada, entre edificios, un pasaje que conlleva al monumento de Los Mártires

Se contempla una calle pública, atajo, como un acto de generosidad urbana, un elemento urbano que traspasa los edificios y que convoca a la interacción social y cultural en el espacio público. Un hecho político que busca relacionar el peatón con el patrimonio y los nuevos espacios colectivos de la ciudad.

Imagen 26 Axonometría explicativa del proyecto

**CUBIERTOS**  
 Los cubiertos del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.

**FACHADAS**  
 Las fachadas del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.

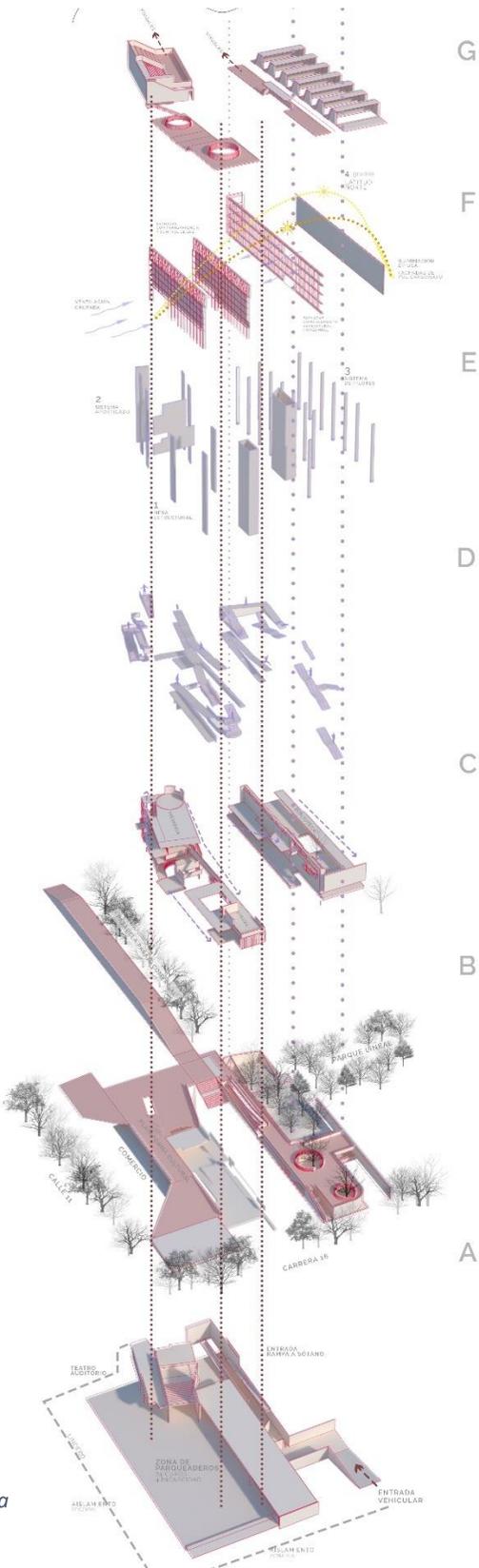
**ESTRUCTURAL**  
 La estructura del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.

**CRUCIACIONES**  
 Las crucías del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.

**PLAZAS**  
 Las plazas del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.

**PLAZAS**  
 Las plazas del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.

**PROYECTO Y REALIZACIÓN**  
 El proyecto del teatro se abren para dar lugar a una gran terraza que funciona como espacio de socialización y que puede ser utilizada para diferentes usos, como el de un espacio de exhibición de obras de arte o un espacio de actividades culturales.



fuenta 1: Elaboración propia  
 Desarrollo proyectual

## 8. Conclusiones

Es imperativo generar discusiones acerca de la memoria y como podría reflejarse en nuestra sociedad y su cultura, la arquitectura no es ajena a estas discusiones programáticas que se tienen que dar en una sociedad, un avance en sus prioridades del espacio público en virtud del entendimiento social histórico de los sucesos que han ocurrido en la ciudad, repensar sectores consolidados de ciudad para el porvenir del desarrollo vital de la ciudadanía, y así mismo la re interpretación del patrimonio inmueble buscando una estrecha relación con los habitantes que lo recorren y lo viven sin dejar a un lado el entendimiento del cuidado que implica tener a nuestro patrimonio y su relación encadenada a la memoria histórica del territorio.

Por lo tanto, este proyecto busca generar esos espacios de encuentro y conmemoración culturales para el enriquecimiento de la ciudad y sus monumentos, Un Centro Cívico Cultural que se solapa con el patrimonio en pro de que se active, recuerden y se viva en su máxima expresión.

La arquitectura se ejecuta y se piensa a través de la memoria, y la memoria hace parte ineludible de una sociedad, este proyecto evoca ambas condiciones para mejorar la ciudad, el entendimiento del patrimonio y la vivencia cotidiana de la ciudad.

## 9. Bibliografía

- Arango, S. (1988). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: editorial Universidad nacional de Colombia
- Castaño, J. (1995). De huerta patíbulo de la patria. *Periódico el tiempo*- pág. 1. Revisado el 6 de agosto de 2020.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-272914>
- Carrión. (2009) Los centros históricos en la era digital. *Revista ICONOS* No 35. Revisado 6 de agosto de 2020,  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/ecuador/flacso/iconos/ICONOS%2020/Iconos20carrion.pdf>
- Fernández, L (2014) Palimpsestos. *Revista Arquitectura Viva* No 162. Revisado 6 de agosto de 2020.  
[http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva\\_162\\_sumario.pdf](http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_162_sumario.pdf)
- Rossi, A. (2019). *Autobiografía científica* (trad. M. Puente, Trad.). Barcelona: Gustavo Gili
- Rossi, A. (2018). *Posicionamientos* (trad. F. Serra, Trad.). Barcelona: Gustavo Gili
- Piglia, R. (2014). *Antología Personal*. Ciudad de México: Tierra firme
- Pallasmaa, J. (2018). *Esencias*. (trad. C. Muro, Trad.). Barcelona: Gustavo Gili
- Morales. (1962) Cuatro cuadernos. Apuntes de arquitectura y patrimonio. Revisado 5 de octubre de 2020.  
<https://cuatrocuadernos.files.wordpress.com/2015/04/i-01-teorc3adas-de-la-intervencic3b3n-arquitectc3b3nica.pdf>
- Cardona, J. (2016). El bicentenario de los mártires. *Periódico el Espectador*- pag 1. Revisado el 12 de octubre de 2020.  
<https://www.elespectador.com/noticias/politica/el-bicentenario-de-los-martires/>
- Cardona, J. (2016). El bicentenario de los mártires. *Periódico el Espectador*- pag 1. Revisado el 12 de octubre de 2020.

- Saldarriaga, A. Ortiz, A. Pinzón, J. (2005). *En busca de Thomas Reed. Arquitectura y política en el siglo XIX* Bogotá: Fundación para la promoción de la Investigación y la Tecnología, Banco de la Republica, Colombia, Facultad de Artes universidad Nacional de Colombia, Colegio de Arquitectos del Ecuador, provincial pichincha, Archivo de Bogotá
- Reina, S. Del castillo, L. (2014). *La paz y el Sagrado Corazón: Iglesia del Voto Nacional* Bogotá: IDPC. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Puentes, D. (2016). Del Santa Inés al “Bronx”, el sector más marginal de Bogotá. *Periódico el tiempo*- pág. 1. Revisado el 13 de octubre de 2020, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16612646>
- Campo, B. (1992). *Architectura Sine Nulla Architectura Est. Campobaeza.com* - pág. 3. Revisado el 20 de abril de 2021.