

Wix y desarrollo de la escritura digital académica en estudiantes universitarios de primer año

Araujo Riva, Yolanda Milagros; Briceño Arredondo, Jorge Carlos; Coloma Romero, Elliot Ernesto; Figueroa Ocampo, Aldo Rafael; Flores Zavaleta, Cecilia Esperanza; García Chavarri, Pedro Manuel; Heredia Alarcón, Ángel Ilich; Ramos Matías, Moisés; Rider Perez-León, Carlos Humberto; Salas Carrillo, Gisela; Salazar Seminario, Cesar Augusto; Terbullino Tamashiro, Vladimir; Zapata Fajardo, Jaime Israel; Zárata Amador, Aldo Renato

Resumen

El objetivo de esta experiencia de aprendizaje digital fue replantear los cursos de Comprensión y Producción de Lenguaje 1 y Comprensión y Producción de Lenguaje 2 sobre la base de la inclusión de la herramienta WIX (herramienta en línea gratuita que permite la creación de páginas web personalizables). Para ello, se trazaron dos hipótesis de trabajo. La construcción de un espacio virtual denominado boletín y bitácora respectivamente aumentaría la motivación de los estudiantes y la publicación de contenido en línea complejizaría su escritura digital académica. Siguiendo los principios del enfoque de investigación basado en el diseño (*Educational Design Research, EDR* por sus siglas en inglés), esta experiencia está atravesando por ciclos iterativos de análisis y evaluación con el fin de fortalecer un diseño que atienda a las necesidades heterogéneas de los estudiantes. En este artículo, se presentan el desarrollo de esta experiencia digital durante los ciclos 2018-2 y 2019-1.

I. Introducción

Hasta el año 2018, los estudiantes Comprensión y Producción de Lenguaje 1 (CPL1) y Comprensión y Producción de Lenguaje 2 (CPL2) redactaban textos explicativos y argumentativos, respectivamente, de tres a cuatro párrafos a mano y en papel a partir de una consigna o pregunta planteada por el docente. En ese marco, el desarrollo de la escritura se realizaba dentro de un proceso donde el estudiante planificaba, textualizaba y revisaba cada uno de sus textos. La versión final de estos textos era revisada, calificada y retroalimentada por el docente. Era un proceso cerrado, limitado y muy centrado en el docente. Sin embargo, teniendo en cuenta los enfoques actuales de desarrollo de la comunicación escrita y estando en un proceso institucional de digitalización de cursos, el equipo docente empezó a cuestionarse si estas formas tradicionales de abordar la redacción eran sostenibles en el tiempo.

Sabiendo que los enfoques modernos abogan por el uso de tecnologías en el desarrollo de microhabilidades lingüísticas, aceptando que la inclusión de actividades guiadas por los principios del enfoque comunicativo, el cual enfatiza la dimensión social de la escritura, permiten que el estudiante desarrolle su conciencia retórica y aprenda las exigencias de diversas clases de géneros textuales, y reconociendo que la visibilización de la identidad del sujeto que escribe contribuye a desarrollar su motivación, así como sus habilidades de escritura, entonces el cambio de paradigma en ambos cursos se constituía en el siguiente paso para un equipo que había consolidado un método de enseñanza-aprendizaje de la redacción basado en el proceso, fortaleza que colocaba el énfasis en el desarrollo de la competencia escrita y subordinaba los contenidos a favor de la práctica constante de una habilidad.

Ante ello, se decide enfatizar el enfoque de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante asumiendo los principios del Aprendizaje Orientado a Proyectos (AOP) con la inclusión de la herramienta WIX, recurso en línea que permite la construcción de páginas web de forma libre y gratuita. Por ello, el equipo docente plantea sendos proyectos de escritura colaborativa que permitan un trabajo continuo a lo largo de los dos cursos. En el primer curso

(CPL1), el proyecto tuvo como finalidad la construcción de un boletín digital donde los estudiantes a través de publicación explican un problema social de su interés; en cambio, en el siguiente curso (CPL2), los alumnos deben construir una bitácora digital desde donde puedan sustentar propuestas de solución a un problema social de su interés.

A lo largo de los tres ciclos de aplicación, el equipo docente ha sistematizado evidencia que permite reflexionar sobre la pertinencia y significatividad de desarrollar la comunicación escrita sobre la base de la herramienta virtual WIX para el estudiante universitario de primer año, cuyo perfil se configura como un adolescente con experiencia de uso social de herramientas virtuales (procesador de textos, editor de imágenes y videos, creación de blogs, administración de redes sociales), con intereses heterogéneos en cuanto a problemáticas sociales, pero que cuenta con habilidades débiles de comprensión lectora, básicos recursos de investigación académica y poca experiencia de redacción de textos académicos. Estos últimos puntos configuran a la escritura como una actividad de baja motivación, tanto por su complejidad como por su exigencias cognitivas y emocionales.

En este contexto, el equipo docente planteó la renovación de ambos cursos sobre la base de dos hipótesis de trabajo. Si el estudiante construye colaborativamente un espacio digital propio donde pueda publicar contenido académico, esta variable podría aumentar su motivación en torno a la escritura académica y, al mismo tiempo, la publicación en un espacio real de escritura vincula la identidad social y académica del sujeto, lo que estaría relacionado con un desarrollo más complejo de sus productos textuales, al contar estos con lectores reales y estar expuestos a la crítica social.

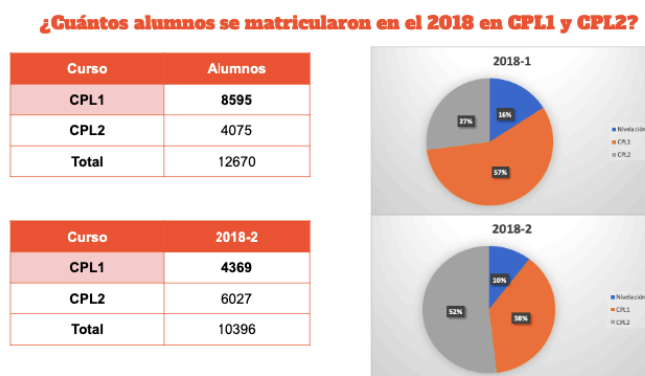
II. Descripción de la experiencia

En este apartado, se expondrán los datos generales de ambos cursos, se describirán los cambios que el equipo docente planteó para la implementación de la innovación y se proporcionará evidencias de esta propuesta.

Un primer punto a resaltar es el carácter masivo de la experiencia de innovación. La experiencia no se reduce a la práctica de un docente en un aula de cuarenta estudiantes, sino que es una innovación que ha movilizó un equipo de cerca de 120 docentes (entre coordinadores, dictantes, DTC y PTP), puesto que impartir estos dos cursos significó atender a un promedio de 22 mil alumnos al año, en todas las facultades y en todos los campus. Por ello, se debe entender que esta propuesta no se restringe a unas cuantas secciones y en unas cuantas sesiones. Esta experiencia se constituye en dos cursos continuos durante las quince semanas de clase. Se han registrado cerca de 5000 espacios virtuales hasta la fecha.

Gráfico 1

¿Cuántos alumnos se matricularon en el 2018 en CPL1 y CPL2?



Por ello, la coordinación general del área de Lenguaje lideró un trabajo de innovación en el verano del 2018. Durante este tiempo, los coordinadores de cursos diseñaron los nuevos cursos: replanteamiento de sílabos, creación de guías de clases, diseño de materiales e instrumentos para la enseñanza y aprendizaje, replanteamiento de rúbricas de evaluación, y rediseño del aula virtual. La aplicación de la primera versión de los cursos se ejecutó en el ciclo 2018-1. Culminado este periodo, ambas coordinaciones realizaron los ajustes pertinentes a partir de la sistematización de las apreciaciones de los alumnos y el equipo docente.

En esencia, en ambos cursos, se planteó un proyecto de escritura colaborativa: creación de un boletín digital (CPL1) y una bitácora digital (CPL2). Esto significa que, tras la conformación de equipos, los alumnos deben acordar un problema social de su interés. Luego, se acuerda un calendario de publicación de contenido. En el caso de CPL1, todo el contenido gira en torno a explicar por qué ocurre el problema social elegido. Para ello, sobre la base del proceso de redacción, los alumnos se encargan de crear contenido a partir de la investigación académica. Gracias a la herramienta, los alumnos pueden potenciar sus textos con componentes digitales como imágenes, videos e hipervínculos.



Boletín digital: <https://lostecnoeducadores.wixsite.com/tecdu>

En cambio, en el curso de CPL2 se plantea el proyecto colaborativo en torno a la argumentación. Es decir, si bien se usa la misma herramienta WIX y se plantea un calendario de publicaciones, la escritura gira en torno a la argumentación de soluciones que permitan reducir el problema social abordado.



Bitácora digital: <https://lostecnoeducadores.wixsite.com/tecedu-vol2>

Como puede observarse de los dos ejemplos, los alumnos podrán darle una continuidad a su aprendizaje. Es decir, el tema elegido en CPL1 podrá ser profundizado en CPL2. A esta interconexión entre cursos se le denominó la Línea de Lenguaje. Es la posibilidad de seguir una línea lógica de complejización de la escritura. Los alumnos podrían decidir si continuar con el tema o cambiar según sus motivaciones. En esencia, ambos proyectos permiten que los alumnos tomen varias decisiones en torno a la escritura debido a que la herramienta abre muchas posibilidades para la publicación de contenido. Entendiendo que la comunicación

escrita es una habilidad, la línea de Lenguaje y el proyecto permite desarrollarla a partir de sus motivaciones y herramientas fundamentales válidas para ambos cursos.

En ese sentido, el boletín de CPL1 cuenta con las siguientes secciones: Portada, Quiénes somos, Editorial, Descripción del problema, Evidencias, Causas o factores del problema, Recomendaciones, Para saber más y Comentarios. Por su lado, la bitácora de CPL2 cuenta con las siguientes secciones: Portada, Quiénes somos, Justificación del problema, Soluciones nacionales o internacionales, Nuestra solución, Para saber más, Comentarios. Sin embargo, en ambos casos, los alumnos se apropian de los nombres y los cambian. Asimismo, agregan otras secciones. Es decir, el desempeño de los alumnos supera los parámetros iniciales.

Para lograr este rendimiento superior, la coordinación de Lenguaje organizó, desde el lanzamiento la aplicación de la experiencia de innovación un concurso anual de redacción, el cual reconocería institucionalmente los mejores trabajos de los alumnos. Para ello, en la misma lógica de uso de WIX, se construyó el espacio virtual Aula Solución UPC, donde se explique la propuesta de los cursos de la línea de Lenguaje y se publique los mejores trabajos de ambos cursos. Actualmente, este espacio virtual cuenta con ambos contenidos.



Aula Solución UPC: <https://aulasolucionupc.wixsite.com/lineadelenguaje>

Es así como, a finales de marzo de 2018, se entregaron los premios a los mejores equipos de ambos cursos. Los mejores boletines y bitácoras se constituyen en ejemplos a superar de los nuevos estudiantes. Por ello, se socializan en aula y están incluidos en el diseño instruccional del curso 2019. Los trabajos de los alumnos se convirtieron en material didáctico significativo que los alumnos pueden consultar y que motiva la superación de estos productos. Cabe destacar que uno de los equipos finalistas, actualmente ha creado una ONG vinculada a la protección del mar y el equipo ganador ha sido requerido por el director de la Escuela de Electrónica para implementar un proyecto de enfoque social en TIC (ver enlace de noticia intitucional). Estas son dos evidencias que demuestran que la escritura trascendió las aulas.



Ganadores Primer concurso de redacción 2018

Enlace: <https://noticias.upc.edu.pe/2019/05/17/departamento-humanidades-organiza-concurso-redaccion-linguistica/>

Incluso, esta experiencia ha sido insumo para que el equipo docente pueda realizar un trabajo de proyección social. Durante el verano 2019, la coordinación general de la línea de Lenguaje designó un equipo de profesores para capacitar a profesores de colegios sobre cómo desarrollar proyectos de escritura colaborativa.



Jornada final de capacitación a docentes de colegio

Enlace: <https://noticias.upc.edu.pe/2019/03/12/capacitacion-redaccion-digital-docentes-instituciones-publicas-privadas/>

III. Conclusiones

La propuesta innovación basada en la inclusión de Wix permite llegar a varias conclusiones importantes.

Respecto al planteamiento de la primera hipótesis se puede afirmar que la motivación de los alumnos ha aumentado. Los alumnos reportan en las entrevistas y los *focus group* realizados que el poder escoger un tema de su interés, investigar y construir un espacio virtual significa un reto estimulante. No solo les permite poner en juego sus conocimientos previos, sino permite vincular el aspecto socioafectivo de los alumnos en el desarrollo de la competencia escrita, puesto que los problemas que eligen tienen vínculos directos con sus preocupaciones y experiencias de vida. De esta manera, el compromiso con la escritura se performa con su historia de vida y su praxis de investigación. Por ejemplo, un interés genuino por investigar la situación de la inseguridad (boletín, [Lo que callamos los limeños](#)), la violencia contra la mujer (boletín-bitácora [Enfréntalo](#), [Support Hand](#) o [Work like a girl](#)) o la contaminación marina (bitácora [Playa Limpia Perú](#)) tiene un punto de inicio en la experiencia vital de los alumnos que se va complejizando conforme se investiga de manera académica sobre el tema, lo que permite un compromiso más firme con la escritura y que sostiene la motivación durante las quince semanas de clase, puesto que se tiene claro el sentido por el cual se escribe.

Asimismo, la dimensión social de la escritura, al ser trasladada del aula a la realidad, pone en juego las distintas dimensiones del sujeto que escribe. Otro claro ejemplo de incremento de motivación es, justamente, la construcción de una identidad coherente con el problema social elegido. En ese sentido, un análisis de la sección Quiénes somos permite constatar que el boletín o la bitácora es un espacio de creatividad (ver sección Quiénes somos en [Lo que callamos los limeños](#), [Pet Patrol](#), [Support Hand](#), [Ceviche de plástico](#), [Lima en dos ruedas](#), [Salvando tu infancia](#)). Se comprende que la escritura, entonces, no solo tiene un dimensión lingüística, sino que también exige una construcción visual que conecte con el lector. Las diversas identidades construidas de manera lúdica entre los integrantes permite afirmar que hay un compromiso con su proceso de aprendizaje.

Respecto a la segunda hipótesis, sobre si la publicación de contenido en línea complejizaría la escritura digital académica, se puede afirmar que hay suficiente evidencia que respalda que se ha acertado. Para corroborar esta afirmación, se puede empezar resaltando las distintas particularidades con las que cuenta ahora los textos ([ver texto del boletín Support](#)

[Hand](#)), los cuales son evidencias de un dominio más complejo de la competencia. Para ello, se debe tener en cuenta que en la versión anterior del curso, los textos tenían una extensión de cuatro párrafos, se escribían a lápiz y en papel, el contenido se escribía a partir del procesamiento de fuentes de información trabajadas por el profesor y la versión final era leída solo por el docente. En cambio, ahora el texto cuenta con una extensión mínima de 600 palabras, cuenta con título y subtítulo, se visibiliza la autoría, se incluyen las referencias bibliográficas en el texto y al final que el alumno seleccionó y se acompaña el texto con una imagen o propuesta visual que clarifique el tema central de la producción escrita y que permita una lectura atenta del lector.

Todos estos elementos dejan claro que el acto de escribir, al ser público, gana en complejidad, puesto que la situación exige al estudiante tomar decisiones más allá de las lingüísticas producto de la presencia del discurso en un espacio virtual. El escritor aprende que su contenido debe ser respaldado en fuentes académicas confiables, aprende que el diseño del texto debe llamar la atención del lector para que se interese por el boletín o bitácora, aprende que el contenido debe expresarse con las reglas de la normativa y ortografía del idioma porque está en juego su prestigio académico y su imagen social. Asimismo, el texto escrito por los alumnos no solo debe valorarse como una unidad aislada, sino también como una unidad que dialoga con los otros textos escritos por los integrantes del equipo, ya sea en la misma sección o en las demás secciones, lo que permite entender al boletín y a la bitácora como un todo, producto de la colaboración. Entonces, la escritura no se limita a la redacción de textos, también se extiende a la sección Comentarios (ver sección Comentarios de los boletines y bitácoras hipervinculadas). Es en este espacio donde los alumnos usan su aprendizaje sobre el tema para responder las intervenciones de lectores reales, lo que supone que se posicionen en ellos que la escritura académica tiene como finalidad la búsqueda de la verdad, el diálogo en un espacio de tolerancia y respeto, y la transmisión del saber a la sociedad. Estos puntos son evidencia que el trabajo de la escritura digital permite obtener productos más complejos que la escritura tradicional a lápiz y papel.

Finalmente, dadas las evidencias, se puede afirmar que esta experiencia de innovación es replicable, sostenible y escalable, en tanto el equipo docente continúe aplicando la metodología de enfoque de investigación basado en el diseño, el cual permite la mejora constante de una propuesta pedagógica a partir del análisis de datos. Se espera que las próximas versiones del curso ganen en complejidad producto del trabajo comprometido del equipo de la línea de Lenguaje.

Referencias

- Lee, S. & Woods, K. (2010). Using contemporary topics and Internet resources to stimulate student-centred learning. *Australasian Journal of Educational Technology*, 26(6), 775-790. Recuperado de <https://ajet.org.au/index.php/AJET/article/view/1042>
- McCarthy, J. (2010). Blended learning environments: Using social networking sites to enhance the first year experience. *Australasian Journal of Educational Technology*, 26(6), 729-740. Recuperado de <https://ajet.org.au/index.php/AJET/article/view/1039>
- Scardamalia, M. & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y aprendizaje* (58) 43-64. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48395>
- Shih, R. (2011). Can Web 2.0 technology assist college students in learning English writing? Integrating Facebook and peer assessment with blended learning. *Australasian Journal of Educational Technology*, 27(5), 829-842. Recuperado de <https://ajet.org.au/index.php/AJET/article/view/934>
- Wang, Q. (2008). A generic model for guiding the integration of ICT into teaching and learning. *Innovations in Education and Teaching International*, 45(4), 411-419. Recuperado de <https://sci-hub.tw/https://doi.org/10.1080/14703290802377307>