



## Seguir pensando el pasado: “Colección 50 años”, USACH

(José Santos Herceg (dir.), Colección 50 años, Santiago de Chile,  
Editorial USACH, 2023)

por Giuseppe Cali y Federico Cantoni

En el marco del aniversario de los cincuenta años del Golpe de Estado chileno, la Editorial USACH publica, bajo la dirección de José Santos Herceg, la “Colección 50 años”, compuesta de estudios académicos, documentos, entrevistas, testimonios, reportajes y textos literarios escritos por un conjunto de autores y autoras heterogéneo en tanto a formación, inclinación política y pertenencia institucional.

El objetivo de la operación es recolectar obras –éditas e inéditas<sup>1</sup>– relativas al Golpe de Estado y a la dictadura chilena, situando en el centro a la Universidad Técnica del Estado (UTE) y entregando al lector diferentes perspectivas sobre el fenómeno. De tal manera, el conjunto de textos publicados logra aportar al debate académico y memorial contemporáneo un diálogo productivo entre pasado y presente, centrado en experiencias específicas, que sin embargo proporciona una muestra representativa de una etapa de la historia nacional y de sus esquivas en la contingencia actual.

Frente a la heterogenidad de las textualidades reunidas, los testimonios ocupan sin duda un lugar destacado; de hecho, la colección consta de varios aportes de testigos

---

<sup>1</sup> Entre las obras inéditas se señalan, por ejemplo, *Siempre volvemos a Comala* de Soledad Fariña, *Fragmentos de vidas y luchas* de Víctor Vega Catalán y *Noticias de un pueblo fantasma* de Jorge Montealegre.



directos de la experiencia dictatorial, de distinta procedencia medial y editorial. Por un lado, se proponen testimonios individuales inéditos –*Fragmentos de vidas y luchas. Universidad Técnica de Estado (1976-1981)* de Víctor Vega Catalán, testimonio de los años de lucha por la democracia en la UTE en la segunda mitad de los años 70, y *Noticias de un pueblo fantasma. Chacabuco: prisión y verso libre* de Jorge Montealegre, una serie de historias que retratan la vida cotidiana y al mismo tiempo excepcional de dicho campo de prisión–, por el otro, compilaciones como *Asalto a la UTE*, por Emilio Daroch y Carolina Pizarro –que reúne testimonios escritos por miembros de la Corporación Solidaria UTE-USACH–, y *Operación silencio*, compilado por Walter Heynowski, Gerhard Scheumann y Peter Hellmich –texto publicado en alemán en 1974 y traducido por Cynthia Shuffer y Hannah Grimmer, que documenta mediante fotografías (incluso inéditas) y registros escritos los hechos ocurridos en Chile durante los primeros meses de la dictadura–.

Paralelamente a la publicación de obras estrictamente testimoniales, la colección incluye también volúmenes de entrevistas a distintas personalidades, tales como el pintor Guillermo Núñez –entrevistado por Elisa Massardo en *Núñez. Testimonios de prisión*, compilado por ella misma junto a Carolina Pizarro– y el académico Enrique Kirberg, en diálogo con Luis Cifuentes en *Kirberg. Testigo y actor del siglo XX*, texto originariamente publicado en 1993 y repropuesto en tercera edición por la editorial USACH en 2009.

Otra importante vertiente de la “Colección 50 años” es representada por reelaboraciones artísticas del pasado y del presente nacional: el inédito *Siempre volvemos a Comala* de Soledad Fariña, que poetiza el paso de la Unidad Popular a la dictadura; *Entre la lluvia y el arcoíris. Antología de jóvenes poetas chilenos*, compilada por Soledad Bianchi en 1983, que presenta una mirada al surgimiento de una generación de escritores cuyos nombres, entonces desconocidos, hoy ocupan un lugar de prestigio (entre los cuales se encuentran, por ejemplo, Raúl Zurita, Juan Armando Epple, Jorge Montealegre, Gustavo Mujica, Gonzalo Millán, Eduardo Parra, Carlos Alberto Trujillo, Bárbara Délano y Bruno Montané); y la novela *La luna, el viento, el año, el día* de Ana Pizarro (primera edición 1993), que focaliza los recuerdos, la imaginación, los tiempos y el espacio de la experiencia de desexilio de la autora.

Por último, se señala también la publicación de estudios críticos, tales como el volumen *Dictadura en Chile. Materiales para su estudio*, compilado por Sandra Navarrete, cuyo objetivo es reflexionar sobre la dictadura militar chilena desde múltiples perspectivas académicas que abren la posibilidad de revisitarla teórica y críticamente, buscando, al mismo tiempo, brindar materiales de apoyo para investigaciones centradas en los elementos constitutivos de este período y las formas en que han sido abordados por la crítica especializada. Por otra parte, en *Libro de lectura(s). Poesía. Poetas. Poéticas* (primera edición 2013), Soledad Bianchi reúne una serie de aportes críticos que intentan armar una suerte de mapa de la poesía chilena de los últimos



cuarenta-cincuenta años,<sup>2</sup> redactados y publicados a partir del año de exilio de su compiladora (1975) y hasta 2008.

En definitiva, la operación editorial desarrollada por Santos Herceg en la “Colección 50 años” pone en evidencia, al rescatar obras ejemplares y al proponer nuevas aproximaciones críticas a la etapa dictatorial, un claro compromiso ético-político: el manejo de este pasado no se limita meramente a encontrar una manera para recordarlo y decirlo, sino intenta colocarlo, con todas sus problemáticas, en el espacio presente, convirtiéndolo en una herramienta activa para su interpretación y, quizás, posible replanteamiento.

---

**Giuseppe Cali**

Università degli Studi di Roma Tre

[giuseppe.cali@uniroma3.it](mailto:giuseppe.cali@uniroma3.it)

**Federico Cantoni**

Università degli Studi di Milano

[federico.cantoni@unimi.it](mailto:federico.cantoni@unimi.it)

---

<sup>2</sup> Entre los poetas analizados en el volumen se encuentran Soledad Fariña, Carmen Berenguer, Francisco Casas, José Ángel Cuevas, Myriam Moscona, Cecilia Vicuña, Tomás Harris, Clemente Riedemann y Juan Pablo Riveros.