



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el
área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Calle Loayza, Helen Rosmery (orcid.org/0000-0001-6547-4766)

Grande Solar, Lesly Milagros (orcid.org/0000-0002-4819-2609)

ASESOR:

Dr. Ledesma Perez, Fernando Eli (orcid.org/0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación a nuestros hijos; Danna Crislen y Gael quienes son nuestra motivación constante a seguir con nuestra formación profesional y nuestros padres; Ruben Calle Jimenez, Guadalupe Loayza - Luis Alberto Grande y Rudy Solar Cerna por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro apreciado asesor Fernando Eli Ledesma Pérez por su paciencia y apoyo constante. Así mismo a nuestra alma mater Universidad César Vallejo, quien nos brindó las facilidades de poder avanzar profesionalmente.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023

", cuyos autores son CALLE LOAYZA HELEN ROSMERY, GRANDE SOLAR LESLY MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI DNI: 43287157 ORCID: 0000-0003-4572-1381	Firmado electrónicamente por: FLEDESMAP el 13- 07-2023 16:46:18

Código documento Trilce: TRI - 0569804

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CALLE LOAYZA HELEN ROSMERY, GRANDE SOLAR LESLY MILAGROS estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023

", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CALLE LOAYZA HELEN ROSMERY DNI: 45267032 ORCID: 0000-0001-6547-4766	Firmado electrónicamente por: HCALEL el 12-10- 2023 14:30:05
GRANDE SOLAR LESLY MILAGROS DNI: 72001134 ORCID: 0000-0002-4819-2609	Firmado electrónicamente por: LGRANDES el 11-10- 2023 14:14:07

Código documento Trilce: INV - 1321518

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	x
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	6
III.METODOLOGÍA	19
3.1. Diseño de la investigación	19
3.2. Variables, operacionalización	20
3.3. Población, muestra y muestreo	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos	28
3.6. Métodos de análisis de datos	29
3.7. Aspectos éticos	30
IV.RESULTADOS	31
V.DISCUSIÓN	42
VI.CONCLUSIONES	48
VII.RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población	25
Tabla 2	Distribución de la muestra de los grupos de tres años	25
Tabla 3	Ficha técnica del instrumento para medir	26
Tabla 4	Relación de expertos validadores de contenido	27
Tabla 5	Resultados de la validez calculado con V de Aiken	27
Tabla 6	Fiabilidad de la lista de cotejo	28
Tabla 7	Prueba de normalidad de datos agrupados	31
Tabla 8	Resultados del pretest de la variable dependiente GC y GE	32
Tabla 9	Prueba inferencial del pretest de la variable dependiente GC y GE	32
Tabla 10	Resultados del postest de la variable dependiente GC y GE	33
Tabla 11	Prueba inferencial del postest de la variable dependiente GC y GE	33
Tabla 12	Resultados del pretest de la D1 expresión oral GC y GE	34
Tabla 13	Prueba inferencial del pretest de la D1 expresión oral GC y GE	34
Tabla 14	Resultados del postest de la D1 expresión oral GC y GE	35
Tabla 15	Prueba inferencial del postest de la D1 expresión oral GC y GE	35
Tabla 16	Resultados del pretest de la D2 comprensión de textos GC y GE	36
Tabla 17	Prueba inferencial del pretest de la D2 comprensión de textos GC y GE	36
Tabla 18	Resultados del postest de la D2 comprensión de textos GC y GE	37
Tabla 19	Prueba inferencial del postest de la D2 comprensión de textos GC y GE	37
Tabla 20	Resultados del pretest de la D3 producción de textos GC y GE	38
Tabla 21	Prueba inferencial del pretest de la D3 producción de textos GC y GE	38
Tabla 22	Resultados del postest de la D3 producción de textos GC y GE	39
Tabla 23	Prueba inferencial del postest de la D3 producción se textos GC y GE	39
Tabla 24	Resultados pretest de la D4 lectura diversos tipos de textos GC y GE	40
Tabla 25	Prueba inferencial pretest D 4 lectura diversos tipos de textos GC y GE	40
Tabla 26	Resultados postest D4 lectura de diversos tipos de textos GC y GE	41
Tabla 27	Prueba inferencial postest D4 lectura diversos tipos de textos GC y GE	41

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	Esquema del diseño de la investigación	20
-----------------	--	----

RESUMEN

Las canciones infantiles son palabras con sonidos dirigidos hacia infantes, tienen ritmos pausados y repetitivos para lograr captar la atención de los infantes, dichas canciones son insertadas dentro de las sesiones de clases para el logro de las competencias del área de comunicación en infantes de tres años. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años, Lima, 2023; por lo cual se realizó una investigación desde un paradigma positivista con enfoque cuantitativo de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño experimental de tipo cuasiexperimental, de corte longitudinal; con una muestra no probabilística de 30 estudiantes, 20 infantes grupo control y 10 grupo experimental con quienes se aplicó la técnica de la observación, una lista de cotejo de 45 reactivos con alternativas de respuesta dicotómicas validada por juicio de expertos y con una fiabilidad ,848; en los resultados se encontró una significancia de ,000 la cual es menor a ,05 indicando que existe influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años, Lima, 2023.

Palabras clave. Canciones infantiles, área de comunicación, lectura, escritura.

ABSTRACT

Children's songs are words with sounds directed towards infants, they have slow and repetitive rhythms to capture the attention of infants, these songs are inserted into class sessions to achieve communication skills in three-year-olds. The objective of this research was to determine the influence of the children's song program in the area of communication in three-year-old infants, Lima, 2023; For this reason, an investigation was carried out from a positivist paradigm with a quantitative approach of an applied type, of an explanatory level and an experimental design of a quasi-experimental type, of longitudinal cut; with a non-probabilistic sample of 30 students, 20 control group infants and 10 experimental group with whom the observation technique was applied, a checklist of 45 items with dichotomous response alternatives validated by expert judgment and with a reliability of .848 ; In the results, a significance of .000 was found, which is less than .05, indicating that there is an influence of the children's song program in the area of communication in three-year-olds, Lima, 2023.

Keywords. Children's songs, area of communication, reading, writing.

I. INTRODUCCIÓN

Las canciones son enunciados dichos con ritmo musical, contienen mensajes potentes sobre valores o algún aprendizaje en específico, en la educación inicial las melodías son pausadas y se enfocan en la enseñanza de letras mas no se incorporan en las sesiones dejando de lado el beneficio e influencia que posee en el desarrollo óptimo de la comunicación abarcando toda esta área considera como objetivo lograr que los infantes se expresen de forma asertiva y correcta, la comunicación primero se dará manera gestual y gradualmente pasará a una comunicación verbal que va depender de los estímulos brindados ya sea por los docentes o familiares, además de la interacción que los infantes realizan con su entorno. Lograr dentro del área de comunicación aprendizajes hace referencia a la producción, comprensión de textos así como a la expresión oral, que pueda leer e interpretar los textos en sus distintas variedades en su lengua nativa, sin embargo la escuela no siempre usan las canciones infantiles para para cumplir con las competencias comunicativas de los infantes de tres años insertados en el sistema de educativo formal y el canto es utilizado de manera eventual lo que no ayuda al desarrollo comunicativo de los infantes de tres años.

Las rondas infantiles son aquellas que implican la participación de varios infantes y van acompañadas de movimientos (Mullen, 2017). Sin embargo, en la actualidad pocos infantes realizan estas rondas ya que prefieren juegos solitarios o virtuales dejan de lado las rondas con palmas, rondas con gestos y acciones, así como las rondas con personaje central (González, 2020). Las rondas no son utilizadas con frecuencia en los jardines preescolares ya que han sido cambiadas por otro tipo de juegos y juguetes con los cuales los infantes prefieren jugar aislados (Dillon, 2022). A pesar que los infantes realizan las rondas infantiles y desarrollan el área comunicativa al interactuar con sus pares favoreciendo su lenguaje y su interacción social.

Las canciones tradicionales son todas aquellas composiciones que se transmiten en varias generaciones de manera oral con variaciones según el género (Medina, 2022). Sin embargo, al aparecer las canciones que tienen por denominación moda, las canciones tradicionales son desplazadas y sustituidas (Bastidas, 2020). Los

maestros no realizan cambios de acuerdo a las necesidades que encuentran en su contexto (Clavijo, 2021). Predominando el ritmo y melodía tradicional con variaciones en las letras (Rodríguez, 2021). Por consiguiente, las canciones tradicionales son empleadas en su ritmo y melodía solo se cambian las letras para presentarlas como modernas.

Los juegos de palabras son aquellas actividades lúdicas donde intervienen palabras, letras y sonidos repetitivos, dichos juegos de palabras se encuentran en las rimas, adivinanzas y trabalenguas lo cual favorece a la creatividad, la imaginación y el lenguaje (Pérez, 2020). La carencia del juego de palabras en las aulas de preescolar causa que el infante durante esta etapa desaproveche sus posibilidades de aprendizaje aquellas que se manifiestan por medio de la exploración y situaciones vividas, donde la docente promueve juegos dirigidos, como; juego de palabras para el favorecimiento del área de comunicación (Eghbaria et al., 2022) No todos los docentes usan esta herramienta de juegos de palabras a pesar de los beneficios que aporta (Martínez, 2017) El juego de palabra favorece en los infantes que desarrollen la expresión oral, incremento de palabras a su vocabulario, corrija palabras e identifique los sonidos en las palabras.

La comunicación es innata en el ser humano, sin embargo, esta puede darse de manera oral o gestual con la intencionalidad de poder expresar sentimientos, ideas y necesidades.

En el área de lenguaje también llamada comunicativa los infantes se expresan con palabras habladas en su lengua nativa manifestando sus necesidades, emociones mediante un lenguaje oral puro o acompañado de gestualidad, esto depende de la interacción que realice con los infantes circundantes o con su interlocutores (Minedu, 2016). Los maestros realizan una pedagogía estructurada y siguen lineamientos en los que se demuestra que los infantes no aprenden al mismo ritmo, a pesar de ello los docentes en ocasiones no insertan métodos didácticos repercutiendo en un bajo desarrollo en la comunicación oral (Martin et al., 2022). Por lo tanto, la investigación afirma que los infantes que aprenden asertivamente a comunicarse están mejor preparados lo cual repercute posteriormente en su futuro académico, también, complementa su desarrollo integral aporta nuevos conocimientos que a su vez sientan las bases para un aprendizaje posterior abierto

a la lectura y éxitos académico, condición que también ha sido soslayada en la escuela (Conica et al., 2023).

La comprensión lectora puede ser definida como una acción más compleja de una lectura siendo ello más profundo que solo decodificar o interpretar las palabras sin embargo Hoyos y Gallego (2017), la falta de comprensión lectora en infantes es una de las limitaciones más notorias, encontramos niños que no logran comprender los textos debido a distintos factores entre ellos un déficit de atención y concentración o una escasa suficiencia en la lectura (Mesias et al., 2021). incorporar diversas estrategias en las sesiones de aprendizajes como rimas, trabalenguas, cuentos, canciones infantiles despierta el interés de los infantes para formarse en la expresión y la oralidad, así mismo ello promueve el hábito de una constante lectura y logrando una buena comprensión (Cáceres y Barragán, 2022).

Crear textos es poder hacer fluir la imaginación y textualizarlo, tener la capacidad de recuperar información y transformarla desde su perspectiva a una nueva creación (Jaimes, 2019). Cuando el infante que crea debe usar la capacidad de análisis y concentración, quienes no incursionan en el mundo de la lectura reducen la posibilidad de mejorar su bagaje de palabras y mejorar su expresión lingüística Jimenez y Merchan (2020), se debe motivar a que el infante alcance la capacidad de hacer fluir la imaginación del infante involucrando ideas y emociones y así lograr una creación independiente comenzando desde lo más simple donde estará plasmada sus ideas y sentimientos (Parra y Reynaldo, 2021).

La lectura se considera un instrumento efectivo que contribuye a la asimilación de un nuevo conocimiento, por lo cual resalta la importancia de espacios donde se promueva la lectura Geneboso (2019), la lectura que se emplea con los infantes prioriza un criterio cognitivo por ello hay una limitación al evaluar dicha competencia (Gómez et al., 2018). Sin embargo, pese a que la lectura es un aprendizaje de gran valor y es importante que los infantes aprendan de manera experimental ya que solo así ellos obtendrán un disfrute en dichas enseñanzas y logrará un aprendizaje significativo de gran relevancia, esta se emplea poco en la escuela (De La Hoz, 2019). En consecuencia, es poca la frecuencia con la que se emplea la lectura dentro de la escuela lo cual limita el horizonte cultural de los estudiantes.

Por tal motivo, en esta investigación, se elaboró la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el área de comunicación, en los infantes de tres años, Lima 2023?

La presente investigación contiene las condiciones precisas para su justificación (Miller y Saltkost, 2002. citados por Fix-Fierro et al., 2018). Validan incluye la existencia de una justificación ya que los cantos para los infantes posibilitan el avance del área de comunicación la cual se ha visto alterada durante las clases remotas por no haber sido tomadas en cuenta durante el desarrollo de las clases, así mismo, la supervisión por parte de las docentes fue escasa. Se han generado diversas investigaciones al respecto que informan sobre el impacto en los infantes durante los años de aislamiento preventivo ya que permanecieron en sus domicilios durante el desarrollo de las clases escolares, por lo cual fue imposible la supervisión de un adecuado desarrollo de la ejecución de actividades de canciones infantiles por parte de los docentes. Los fundamentos teóricos de las canciones infantiles reflejan la relevancia que hay sobre el área comunicativa y su desarrollo en el área cognitiva, socio afectiva y social, por lo que es fundamental poseer información precisa en relación al título de la presente investigación para el correcto aprovechamiento de los beneficios de los cantos para infantes en el área de la comunicación y el logro de competencias en las demás áreas. Esta investigación es pertinente por la demanda que hay de parte de la sociedad respecto al progreso educativo de los infantes y por las exigencias de las autoridades para que se recuperen las capacidades afectadas durante la pandemia por SARS CoV 2.

Esta investigación tiene como objetivo general: Determinar la influencia de un programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años, Lima, 2023, cuyos objetivos específicos: Determinar la influencia de un programa de canciones infantiles en las dimensiones: expresión oral en su lengua materna; comprende textos; producción de textos; y lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en infantes de tres años.

En esta investigación se planteó la siguiente hipótesis general: Existe influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres

años, Lima, 2023. Y las hipótesis específicas fueron: existe influencia del programa de canciones infantiles en las dimensiones: expresión oral en su lengua materna; comprensión de textos; producción de textos; y lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en infantes de tres años.

II. MARCO TEÓRICO

Se investigó sobre los juegos como estrategias para ayudar a la expresión y la oralidad en los infantes de nivel de inicial, se propuso como objetivo innovar ideas donde se utilice el juego cantado para perfeccionar la expresión y la oralidad en infantes del nivel Inicial, fue una investigación mixta, se ejecutó con el método analítico–sintético y el tipo de diseño fue descriptivo, se contó con una muestra de 41 infantes; se concluyó que en la muestra los infantes presentaban un nivel bajo de expresión y oralidad, se evidenció que se dificulta articular palabras así como elaborar conversaciones fluidas entre sus pares y su entorno en los niños en más de la mitad de escuelas de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, por ello se concluyó que la poca expresión y la oralidad en los niños es a consecuencia principalmente la poca intervención de los padres de familia y del mínimo apoyo sucede que ellos brindan en relación a la escuela, pero esta falencia no sólo se debe al desinterés de los padres de familia, sino también en un porcentaje se atribuye a los docentes quienes son los encargados de ejecutar distintas estrategias metodológicas en el aula para incentivar e inculcar el hábito de lectura (Basurto y Mendoza, 2023).

Se investigó a una población a 2164 infantes de tres años, el objetivo de demostrar que la lectura dirigida por los padres hacia los hijos desarrolla el lenguaje y la cognición, obtuvieron como resultado que el estatus socioeconómico tenía relación significativa con las prácticas de lectura de libros, pero una relación insignificante con el desarrollo del niño ya que tuvo un valor de β de 0,6 y las prácticas compartidas de lectura de libro tuvieron un valor de β de 0.51 lo que menciona que hay relación con el desarrollo de la memoria cognitiva, lenguaje y el desarrollo emocional de los infantes (Chia et al., 2019).

Investigaron acerca del uso de pedagogías orientadas en la música para desarrollar en los niños las habilidades de comunicación basado en el habla de los infantes de tres y cuatro años, y seis docentes de un centro educativo en Sudáfrica, el método utilizado fue de enfoque cualitativo con un método de paradigma positivista los datos fueron obtenidos mediante una entrevista y la observación, los resultados demostraron que los infantes al utilizar la estrategia de canciones desarrollan habilidades de comunicación; las limitaciones halladas fueron que los docentes

cuentan con ausencia de recursos musicales para el acompañamiento en las sesiones de aprendizaje y el desconocimiento de pedagogías basadas en la música (Arasomwan y Nontokozo, 2021).

Un grupo de científicos investigaron a una población de cien infantes, cincuenta de ellos realizaron el programa Lughati Smart Education asignados al grupo experimental y cincuenta grupo control, formaron parte del grupo investigado 100 maestros; con un enfoque cuantitativo, el objetivo fue fomentar el idioma árabe en los infantes mediante el programa Lughati for Smart Education; obtuvieron como resultados que: se evidencia relevantes diferencias en las variables la cual tiene relación con la comprensión de textos, el análisis, y conceptos; los maestros mencionaron que al aplicar este programa se ayudó en gran medida al dominio de idioma ya que se utilizaron canciones educativas y lecturas ilustrativas (Mneizel et al., 2023).

Se investigó a través de cuestionarios que examinaban las características narrativas de la complejidad del texto y la variedad del lenguaje por su efecto en el recuento y la comprensión narrativa, en 30 infantes de edad preescolar de habla árabe nativa, los investigadores hallaron que los participantes produjeron textos más largos y evidenciaron una mejor comprensión cuando las narraciones eran más complejas (Kawar et al., 2023).

Investigaron el uso de canciones en cuarenta infantes de tres años con problemas específicos de lenguaje, fueron divididos en 2 grupos mediante un método cuantitativa, los hallazgos fueron que al usar las canciones dentro de la sesiones en el grupo b donde se utilizaron cantos y movimiento demostró que desarrolla en los infantes el lenguaje en cuanto a vocalización, incremento de palabras y entonación (Tan y Shoemark, 2017).

Investigaron a un población de veinte niños de tres años, con un enfoque cuantitativo, con la finalidad de explicar que a través de un programa de cantos se logra desarrollar las competencias del área de comunicación por lo que concluyen que mediante un programa de cantos los infantes mostraron un aumento de fluidez, pronunciación e incremento de palabras (Ascurraz y Blas, 2018).

Investigaron los predictores cognitivos tempranos y ambientales del hogar de la lectura en niños de habla turca, participaron 362 niños desde los tres años, encontraron que es importante considerar que los infantes de habla turca se involucren en la lectura, así como la relevancia de comprender todo aquello que se lee, junto con las habilidades cognitivas y las variables ambientales del hogar que forma parte del ecosistema de la educación en los niños de tres años, toda vez que es una edad sensible (Ergül et al., 2023).

Se investigó a 96 niños de tres y cinco años, mediante informes se analizaron las características cuantitativas (recuento de consistencia) y cualitativas, análisis de fonemas) de la consistencia de las palabras, los resultados demuestran que las niñas fueron más consistentes en su vocabulario que los niños, aunque los resultados no son concluyentes debido a que la muestra fue no intencional y relativamente pequeña, arrojan datos valiosos sobre el comportamiento de las variables (Holm et al., 2023).

Investigaron a 326 infantes de tres a seis años, con el objetivo de promover la comprensión de textos mediante el uso de materiales manipulables como la mesa de luz, de esta manera se genera en los infantes la motivación por la lectura; como instrumento se utilizó la sociodemográfica scal (la escala Mierisuo-St); obtuvieron como resultado que el 99 % de los estudiantes comprendieron el argumento del texto leído (Marín et al., 2022).

Se examinó una investigación realizada con una población 306 niños entre la edad de cuatro a seis y 33 instructores asistentes al pre kinder de Head Start, la cual se hizo con el objetivo de indagar el uso natural de gestos utilizados por los docentes en las sesiones de clases al momento de las lecturas y como el uso de estos gestos se enlazan con el aprendizaje de palabras de los infantes; obtuvieron como resultado que los docentes al leer cuentos utilizan gestos con frecuencia y ello lo evalúan a fin de año con el PPVT que se aplica a cada infante, por lo tanto concluyen que los docentes utilizan apoyos no verbales (gestos) para el aprendizaje de palabras mediante lecturas lo cual tiene efectividad por asociación (Barnes et al., 2023).

Se aplicó a una población de 136 niños de cinco años, el Test Peabody Picture Vocabulary y el test de matrices de Raven, con el objetivo de probar que las actividades estructuradas por medio de las rimas infantiles recitadas o cantadas mejorarían la aptitud de los niños, obtuvieron como resultados que la contribución de las intervenciones estructuradas basadas en recitar (producción activa) es superior a la intervención basada en la escucha (condición pasiva) respecto a las habilidades lingüísticas, por lo que concluyeron que la recitación y el canto resultan beneficiosos para facilitar el proceso de adquisición de la lectura (Eghbaria et al., 2020).

Se investigó a una población de 61 niños de educación inicial con el objetivo de examinar si el entrenamiento musical por medio de canciones infantiles, baile y dramatización mejora las habilidades cognitivas en la etapa preescolar, para ello se involucraron a los niños a doce semanas de formación musical integrada, evaluados posteriormente con el Dot Matrix Test y Backward Digit Span Task, donde obtuvieron como resultados que las habilidades cognitivas de los niños fueron promovidas por la formación musical demostrando un efecto positivo, por ello concluyeron que la formación musical es un medio adecuado para favorecer el desarrollo cognitivo y de las demás áreas integrales del infante (Shen et al., 2019).

Se examinó a una muestra de 306 entre niños y niñas de cuatro y seis años y 33 pedagogas; mediante datos recolectados derivados de una prueba controlada de manera aleatoria que evaluó los efectos del currículo abriendo el mundo del aprendizaje cuyo objetivo fue analizar si las prácticas de gestos de los maestros de Head Start son útiles como un medio para reforzar el aprendizaje de palabras de los niños durante las sesiones de lectura de libros compartidos, los resultados confirmaron la hipótesis de trabajo, la corporeidad y la gestualidad resultan de gran utilidad en el aprendizaje del vocabulario de los infantes (Bernesa et al., 2023).

Investigó a una población de 16 niños entre dos y tres años, con el objetivo de analizar el canto espontáneo de canciones infantiles en interacciones no formalizadas en el preescolar desde una perspectiva de socialización del lenguaje, mediante la observación y la documentación, se obtuvo como resultados que las

canciones infantiles pueden asumir funciones interactivas y reflejar el conocimiento socializado, debido a ello se concluye que la forma en que los niños recurren a las canciones como recurso, resuena en el entorno sociocultural del preescolar, siendo significativa en la interacción formalizada entre maestros y niños (Rickert, 2022).

Se investigó a una muestra de 59 infantes de dos a cuatro años, a través de un enfoque metodológico mixto, respecto al papel de la música y las canciones en el aprendizaje del vocabulario, donde se obtuvo como resultado que las canciones infantiles pueden ser beneficiosas para aumentar la participación de los niños y las oraciones habladas pueden ser mejores para apoyar el aprendizaje de conceptos lingüísticos a un nivel profundo, debido a ello se concluye que, si bien el uso de canciones infantiles puede ayudar a aumentar la atención durante una tarea en particular, una mayor atención puede no equivaler a un aprendizaje de nivel profundo (Morini y Blail, 2021).

Investigaron una muestra de 56 niños de cuatro años con el objetivo de indagar los efectos de los cantos para niños en el aprendizaje de palabras, se les evaluó por medio de una tarea receptiva y una tarea de definición productiva sobre la profundidad del conocimiento de palabras de los infantes, donde obtuvieron como resultados que en la medida receptiva, el aprendizaje de palabras de los niños no varió entre la instrucción con tarjetas ilustradas y la instrucción con canciones cantadas y habladas rítmicamente; sin embargo, ambos tipos de canciones condujeron a ganancias significativamente mayores en la profundidad del conocimiento de las palabras de los niños en comparación con las palabras enseñadas solo con tarjetas ilustradas, debido a ello, concluyeron que dicha investigación contribuye a comprender que las canciones y las características específicas de los cantos para los infantes afectan positivamente el aprendizaje de palabras durante la época de preescolar (Lawson et al., 2022).

Se investigó a 10 docentes de educación inicial con aulas de infantes de cuatro y cinco años en dos jardines de infancia al noreste de China, el cual tuvo un enfoque mixto, se empleó la entrevista y la observación como técnica, el objetivo de este análisis era identificar los patrones predominantes de los juegos de palabras

basados en las rimas incluidas en la enseñanza y cómo las utilizaban los profesores, los resultados demostraron que los docentes utilizan las rimas para la comprensión de los aprendizajes, mencionando que las rimas son herramientas populares transmitidas en generaciones y que las rimas modernas las denominan música o lenguaje; concluyeron que las rimas son una herramienta pedagógica multifuncional y son utilizadas de acuerdo a necesidades presentadas en un momento determinado (Zhong y Guo, 2022).

Investigaron a 62 niños de tres y cinco años, a través de un enfoque cuantitativo cuasi experimental, se utilizó como instrumento el cuestionario, realizaron desde un paradigmas de ERP, el objetivo fue determinar si las rimas se relacionan con la conciencia fonológica, los resultados mostraron que los infantes obtuvieron el puntaje dentro del rango normal en cuanto a lenguaje receptivo, vocabulario y desarrollo de la razón; por lo que concluyeron que la rima se debe de desarrollar en edades tempranas para posteriormente trabajar la lectura (Annika et al., 2018).

Se investigó a 918 niños entre las edades de uno a tres años, se utilizaron técnicas de encuesta y observación, se realizó un muestreo sistemático de escala de participación de Lovaina que se midió en el 1-5 Likert escala, el objetivo fue investigar el rol de la enseñanza musical en la formación integral de los infantes de preescolar, los resultados del estudio enfatizan el valor de la inserción de la música en la pedagogía para niños pequeños promoviendo a través de ella las habilidades de percepción auditiva, espacial y atención, por lo que concluyeron que la música se correlacionó significativamente con la enseñanza (Ruokonen et al., 2021).

Investigaron a 17 niños de dos a tres años, los cuales utilizaron materiales de análisis entrevistas y grabaciones de video es un estudio de pre test postest, anova, el objetivo fue demostrar la adquisición de vocabulario de lenguas extranjeras mediante canciones, cuentos y la combinación de estos, obtuvieron como resultados una diferencia significativa en la adquisición de un nuevo vocabulario, el recuerdo de las palabras con cuentos no fue significativo lo que fue totalmente diferente para las canciones, concluyeron que las canciones con un patrón simple y una melodía fácil de aprender son mejores para adquirir un nuevo vocabulario en una segunda lengua y las canciones ofrecen múltiples beneficios

pedagógicos para el aprendizaje de un segundo idioma dado que es una manera interactiva de aprender (Albaladejo et al., 2018).

Se examinó a una población de cien estudiantes, se aplicó el método descriptivo mixto, mediante una encuesta se recogió datos mediante la escala de Likert que se analizaron luego, así se buscó determinar el porcentaje de beneficio de la implementación de rimas y canciones en el aprendizaje, los resultados mostraron un índice de porcentaje de 68,6 % por ello se deduce que la aplicación e implementación del método ayuda en la adquisición de un nuevo aprendizaje (Heriyanto et al., 2022).

Se investigó a una población de alumnos de cuatro a doce años de edad, se utilizó enfoque mixto, con instrumentos como cuestionarios, guiones de entrevistas y formularios de observación, el objetivo fue investigar el impacto de la música y movimiento sobre habilidades lingüísticas de los infantes, los resultados evidenciaron que la música mejoró satisfactoriamente las habilidades lingüísticas en los infantes de edad preescolar y primaria, concluyeron que la música mejora las habilidades lingüísticas mediante canciones y movimientos siempre y cuando sean insertadas en la educación de manera planificada y secuenciada (Poon Chiew et al., 2023).

Se analizó cuantitativamente una muestra de 89 niños de edades comprendidas entre los cuatro y los seis años utilizando el programa informático Noldus FaceReader. El objetivo del estudio era investigar las expresiones faciales de afecto de los lactantes durante la interpretación de una canción favorita con imitación e improvisación, como resultado se pudo evidenciar que los infantes mostraban alegría al momento de la improvisación mientras era acompañada de su canción elegida sin mostrar resultados positivos en cuanto a la improvisación, se concluyó que las canciones brindaban un efecto asertivo durante la improvisación (Bugos et al., 2022).

Investigaron a niños de cuatro hasta los seis años de edad, el enfoque fue cuantitativo, usando como instrumento el cuestionario con el objetivo de describir las características lingüísticas y buscar la identificación de la relevancia del desarrollo del lenguaje con el bienestar infantil, se analizaron las variables y se

pudo saber que el lenguaje articulado usado en la expresión y comprensión del lenguaje, tiene un resultado significativo ($r = ,874$, y $p = ,000$); como resultado se evidencia que el desarrollo del lenguaje si tiene un impacto significativo en el bienestar infantil ya que esto ayuda a incorporarse a su entorno asertivamente, se concluye que cuando hay un incremento en el habla de los infantes, permite que se incorporen al entorno que los rodea (Ortiz et al., 2020).

Se investigó a niños de año y medio buscando explicar los procesos evolutivos del lenguaje así como el desarrollo de la misma en la primera infancia, mediante la observación y entrevista se evidenció la influencia que tiene el entorno y la crianza del infante para su asimilación de nuevas palabras así como su corrección y se concluyó que la adquisición del lenguaje es más rápido tanto en los niveles fonológico, morfológico y sintáctico cuando hay un entorno favorecido por los cuidadores (Warni et al., 2023).

Se investigó a una población de 4000 estudiantes en edad de tres a cuatro años desde un enfoque bivariado cuantitativo, se buscó explicar la profundidad que tenían las estrategias metodológicas con la comprensión lectora y sus resultados en el desempeño del alumno, los resultados mostraron que en el desempeño escolar, comunicativo 28,6% de los niños del nivel elemental; 35,7%, en proceso y del rendimiento esperado 35,7%, en el rendimiento esperado, metodología aplicada a través de diferentes estrategias 28,6% de los niños del nivel elemental, en proceso; 57,1% y 14,3%, se entendió que la lectura aplicada dentro del nivel inicial ayuda a los infantes a estimular su integración a la vida académica y a los procesos cognitivos por ello se debe buscar fomentar en los infantes la lectura de una manera indirecta y buscar generar momentos agradables y significativos (Inga y Choquichanca, 2020).

Investigó a una población de 22 niños en un enfoque cualitativo, donde se usaron instrumentos como: Inventario de lectura y grupo focal de discusión, con el objetivo de conocer qué ideas tenían los niños sobre la lectura, sus gustos y dificultades, se encontró que a todos les gusta la lectura; sin embargo, no tuvieron disposición de acercarse a una biblioteca por ello se concluyó que se debería fomentar más las

bondades del uso de las bibliotecas para promover la lectura en los infantes (Ngozi, 2020).

Se analizó la ejecución de una investigación etnográfico-proposicional a infantes de cinco años, en él se propuso 20 talleres narrativos con el objetivo de evidenciar los lenguajes de los niños en sus narrativas, se designó tres etapas de las cuales la primera fue; experimentación, exploración y producción, la investigación afirmó la influencia positiva que tienen los cantos para infantes en la adquisición del lenguaje (Rossatto y Saballa, 2023).

Se investigó a 86 infantes mediante un enfoque cuantitativo buscando determinar la relación entre el conocimiento escrito o verbal y la conciencia psicolingüística y su relevancia en la lectura de la primera infancia, como resultado se evidenció la conexión de ambas y su efecto posterior en la lectoescritura ya que ambas se complementan y aportan una a la otra reforzando la claridad de los conocimientos para una posterior lectoescritura en el infante; se concluyó que la lectoescritura se consolida en participación del conocimiento verbal o escrito en combinación con la conciencia psicolingüística (Cruz et al., 2020).

La investigación implicó a 79 hogares con infantes de año y medio hasta los cinco años los cuales contestaron un cuestionario cuyo objetivo fue determinar las nociones previas a la lectoescritura o en otras palabras al lenguaje emergente, el resultado de esta investigación indicó que algunos infantes revelan tener relación por motivación con la televisión y en algunos casos por padres que enseñan de manera tradicional; por ello, se concluye en la relevancia de proveer prácticas en las familias que favorezcan la alfabetización en la primera infancia (Muñoz y Frez 2021)

Esta investigación incluyó a 326 infantes de cuatro a seis años, mediante una ficha observacional se analizó el efecto de la motivación dada a los infantes para lograr una lectura agradable la cual repercute posteriormente en la escritura del infante, se evidenció que el 99 % de los infantes tuvieron una correcta asimilación de las lecturas en estos ambientes agradables con materiales acondicionados, finalmente se concluyó que hay diferencias notables al acondicionar espacios y

recursos para obtener lecturas agradables y formar posteriormente futuros lectores (Delgado et al., 2022).

La investigación tuvo como participación a bebés en dos grupos, mediante un estudio observacional con el objetivo de saber si la lectura ayudaba significativamente a la adquisición del lenguaje desde su forma receptiva y expresiva, se evidenció la diferencia notoria entre ambos grupos ya que se marcó la diferencia notable en los niños a los cuales sus padres les leían a diario, por lo tanto se concluyó que la lectura marca una diferencia en el desarrollo del lenguaje desde la primera infancia, marcando en dichos infantes una diferencia notable con sus pares (Francos et al., 2022).

El sustento teórico de los cantos para infantes menciona que son un conjunto de palabras rítmicas que se utilizan en determinados momentos como rutinas, hábitos o para la inserción de un aprendizaje, ello depende del uso instructivo que utilice ya sean las canciones tradicionales, rondas infantiles y el juego de palabras (Cerrillo y Sánchez, 2017). Todo ello ayuda al desarrollo del lenguaje favoreciendo el vocabulario y vocalización correcta de las palabras, por ello las canciones infantiles y todas las canciones que entonan los niños, ya sean creadas por los infantes o populares, a su vez escuchadas y repetidas en sus juegos, son un apoyo que usadas dentro del aprendizaje pedagógico favorecen el desarrollo infantil (Ruokonen et al., 2022). Enfocado en el lenguaje, amplía el vocabulario, favorece la comprensión, concentración y memoria (Cook-Mc Neil et al., 2019). La canción infantil al ser tomada en cuenta dentro de las sesiones de aprendizaje se logra desarrollar en los niños el incremento de palabras, así como la vocalización, atención y el disfrute de las sesiones logrando aprendizajes significativos.

Las rondas infantiles son cantos con rimas y movimientos donde los infantes se ubican en círculos y permanecen cogidos de la mano luego giran al mismo tiempo y entonan las canciones infantiles, involucra los movimientos del cuerpo y las expresiones, estimulando de esta manera el lenguaje y la expresión corporal (Cerrillo y Sánchez, 2017). Son juegos colectivos de expresión rítmica y corporal, donde los infantes se divierten mediante las canciones entonadas las cuales permiten que realicen una participación activa y favorecen la interacción social (Vinces y Vincés, 2019). Por ello, estas son entonaciones musicales y lúdicas que

no tienen vigencia a lo largo de los años, son insertadas dentro de los juegos con un fin didáctico donde promueven la participación de los infantes (Cante et al., 2019). Por lo tanto, las rondas infantiles ayudan a que los niños desarrollen los aspectos sociales, emocionales y corporales.

Las canciones tradicionales son entonaciones musicales auténticas que son transmitidas de manera oral en diversas generaciones y están insertadas en la vida de los infantes desde su nacimiento (Cerrillo y Sánchez, 2017). Estas canciones nunca pasan de moda, ya que son transmitidas constantemente desde los padres hasta los hijos (Fernández y López, 2020). Por ello, son canciones recopiladas que han sido transmitidas a diversas generaciones y tienen un tiempo de antigüedad para ser consideradas canciones tradicionales (Darias, 2018). Son canciones recopiladas consideradas joyas históricas que se transmiten en diferentes generaciones (Martinez, 2011).

Los juegos de palabras son una combinación de textos orales donde los infantes se divierten al pronunciarlas ya que tiene un grado de dificultad que va depender de la edad de los infantes, estos son las rimas, adivinanzas y trabalenguas (Cerrillo y Sánchez, 2017). Estas son actividades lúdicas donde intervienen las palabras con los sonidos, también llamados juegos didácticos ya que estimulan el lenguaje, pronunciación y corrección de palabras (Flórez, 2020).

La comunicación surge como una necesidad vital para que las personas puedan expresarse, primero lo harán mediante gestos luego pasarán a un lenguaje oral en donde combinarán las competencias: se expresa en su lenguaje nativo, comprende textos, produce textos y lectura de textos desde su lengua materna (Minedu, 2016). Así mismo, en el siglo diecinueve se destacó la relevancia de la comunicación dentro del aprendizaje, tanto la teoría interaccionista de Vigotsky y socio constructivista de Brunner destacan sobre la influencia que tiene la comunicación oral sobre el aprendizaje, siendo fundamental que se aborde en las aulas desde las competencias comunicativas en la etapa infantil; así lo recalcan las recientes investigaciones en enfoque comunicativo y didáctica (Osoria et al., 2021). También cuando se emplea la comunicación y esta lleva a la reflexión, aporta significativamente a la capacidad de solucionar problemas (Berciano, 2021).

La dimensión se expresa desde su lengua nativa, es básicamente el expresarse haciendo uso del lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasará a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va a ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos (Minedu, 2016). Expresarse en forma oral es uno de los aspectos que repercuten en la asimilación del infante y aportan en el desarrollo de la lengua materna con gran significancia, todo ello involucra que el infante pueda repetir, narrar, o recitar mostrando excelencia en esta capacidad (Romero, 2021). Quién controla el lenguaje oral significa que tiene la capacidad de crear textos, debatir, formular preguntas en torno a algunas dudas, entre otros (Santamaria 2021).

La dimensión comprende textos se refiere a la etapa en la que el infante logra entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto en sus propias palabras, es decir la comprensión lectora se da cuando el individuo entiende lo que lee, repercutiendo de manera significativa y por ende logra un aprendizaje de calidad en base a la lectura, cabe recalcar que es a consecuencia de buscar que el estudiante sea no solo un lector sino que sepa interpretar y entender las lecturas (Educar cura 2022). Buscando que los estudiantes no sean simples lectores, cultivando que los infantes interioricen los aprendizajes al comprender una lectura luego que el docente haya puesto en práctica sus diversas estrategias, que desarrollen la capacidad de descifrar e interpretar imágenes y no solo texto (Bracho y Ardila, 2020).

La dimensión produce textos es una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje donde se busca crear textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado (Enfoque educación, 2019). El infante utiliza distintas expresiones artísticas para comunicar sus ideas y pensamientos favoreciendo a la imaginación y creatividad (Adminusau, 2020).

La dimensión lee distintas variedades de lecturas desde su lengua nativa aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, primero inician con la observación de ilustraciones las cuales van a generar curiosidad, luego recurrirán a un adulto cercano para que

puedan leer el texto escrito y descubrirán que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura (Minedu, 2016). La intervención de los docentes en apoyo con el hogar busca motivar al infante al ámbito de la lectura integrando estrategias creativas que logren brindar experiencias significativas (Ortiz y Peña, 2019). Por ello se investigó y se confirmó que se usan las canciones infantiles, cuentos y fábulas como motivación para el fomento de la oralidad (Padilla, 2022).

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación

Paradigma. La presente investigación tiene un paradigma positivista ya que defiende que la observación, mensuración, replicación y la comprobación de una hipótesis pueden darse por medio de toda investigación (Beltran y Ortiz, 2020). Por tal motivo la presente investigación midió el impacto de las canciones infantiles en el área de comunicación usando una lista de cotejo y teniendo como técnica la observación.

Enfoque. El enfoque utilizado es cuantitativo ya que usa instrumentos validados para obtener datos los datos el cual en este caso fue la lista de cotejo donde se emplearon 45 reactivos con respuestas dicotómicas (Gómez, 2006).

Tipo. El tipo que se utilizó en la presente investigación fue aplicada, debido a que se realizó un programa de canciones infantiles y se midió sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023; por ello, se ha modificado la situación real de los infantes desde la aplicación de un programa de intervención de la información encontrada (Concytec, 2020). Se escogió este tipo ya que se generó evidencia del impacto de las canciones infantiles en el área de comunicación en niños de tres años (Cordero, 2009).

Nivel. Como nivel se empleó el nivel explicativo que permitió mensurar el efecto caudado en la variable dependiente luego de la intervención en la variable independiente (López et al., 2017). Luego con ayuda de la estadística se logró registraron los datos.

Diseño. Se utilizó el diseño experimental de tipo cuasi experimental, ya que se trabajó con dos grupos uno asignado al GC y otro asignado al GE, siendo no probabilístico al no ser escogidos al azar (Bisquerra, 2009).

Figura 1

Esq. del diseño de la inv.

GC	O1	-	O3
----	----	---	----

GE	O2	X	O4
----	----	---	----

Donde:

O1 y O2= Mensuración de la comunicación previo de la aplicación del prog.

X = Ejecución del programa de canciones infantiles

O3 y O4 = Mensuración de la comunicación posterior a la aplicación del prog.

Corte temporal. Esta investigación el instrumento se usó reiteradas veces por ello el corte longitudinal, también se caracteriza porque su aplicación fue repetitiva midiendo a la misma población (Rodríguez y Mendivelso, 2018).

3.2. Oper. de la variable

Variable indep. : Canciones infantiles

Definición conceptual.

Las canciones infantiles son cantos dirigidos a infantes que son utilizados para jugar, cumpleaños, divertirse o aprender; las letras son sencillas de pronunciar y esto va variar según las edades de los infantes desarrollando su creatividad, vocalización, pronunciación e incremento de nuevas palabras en su lenguaje (Fernández, 2005).

Definición operacional. Canciones infantiles como variable se midió con tres dimensiones (1) rondas infantiles (a) rondas con palmas (b) rondas con gestos y acción (c) rondas con personaje central (2) canciones tradicionales (a) juegos grupales (b) canciones didácticas (c) canciones Lúdicas (3) juego de palabras (a) rimas (b) trabalenguas (c) adivinanzas.

Indicadores

Las rondas infantiles son un valioso recurso didáctico que promueve la interacción y diversión entre los infantes en donde se agrupan en círculos para agarrarse de las manos y giran al ritmo de una canción que ellos entonan (Cante et al., 2019).

Rondas con palmas consiste en estar formado en círculo y los infantes mientras entonan una canción juntan las palmas de las manos siguiendo el ritmo, lo realizarán de diferentes maneras pueden chocar las palmas, hacia un lado y hacia el otro o las palmas de las manos chocan al mismo tiempo (Nieto, 2023).

Rondas con gestos y acción permiten que los infantes efectúen diferentes acciones esto va depender de la canción escuchada favoreciendo a la expresión corporal (Shaffer, 2019).

Rondas con personaje central, los infantes giran al mismo tiempo agarrándose las manos en donde siguen las indicaciones de un personal central que puede estar dentro o fuera del círculo (Irlanda y Moreno, 2021).

Canciones tradicionales son melodías con ritmo que son transmitidas en diversas generaciones, son aquellas canciones favoritas que los padres trasmiten a los infantes (Stadler, 2021).

Los juegos grupales están elaborados con el fin de incentivar el desarrollo personal, trabajo en equipo, la interacción social, en donde tienen que respetar de manera conjunta las reglas o normas establecidas dadas en el juego en equipo (Playmeo, 2022).

Las rimas son fonemas que tienen el mismo sonido en la última sílaba ya sea en palabras o canciones es todo un reto para los infantes al momento de identificar sonidos iguales en las palabras (Mullen, 2017).

Los trabalenguas son construcciones de palabras cuya entonación es difícil de pronunciar es todo un reto pronunciarlas mejora en la expresión verbal, memoria, vocalización e incrementa el vocabulario de los infantes (Davila, 2018).

Adivinanzas son acertijos en donde se describen cosas, objetos y animales mediante pistas donde tienes que descifrar para que descubras la respuesta son medios de entretenimiento y distracción (Ortiz, 2020).

Variable dependiente: comunicación

Definición conceptual.

La comunicación es básica para relacionarnos, para obtener este intercambio de información debe haber un emisor y un receptor. Por medio de ella podemos expresar gustos, sentimientos y dificultades, saberes y valores (Farias, 2000).

Def. operacional

La comunicación como variable fue medida por cuatro dimensiones: (1) Se expresa desde su lengua nativa: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario. (2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas, (c) canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas. (3) Produce textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas. (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura.

Indicadores

Entona una canción: Hace referencia a la procreación y fusión de letra y melodía. Cantar involucra aprendizaje y educación, es tener que memorizar letras, ritmos y melodías. Cuando se entona una canción la mente está en constante activación por lo cual contribuye y evita el desgaste de la mente. Asimismo, las personas que cantan forman más conexiones cerebrales que las personas que no lo hacen ya que este involucra usar el hemisferio izquierdo y el lenguaje que este implica usa el oído derecho, por esta razón ello ayuda a formar interconexiones (Vázquez, 2020).

Pronunciación y fluidez: La fluidez está relacionada con la palabra facilidad y espontaneidad, es intrínseca porque esta involucra tener un estado de concentración y hacer conciencia evocando a la acción para realizar una secuencia sin dar cabida a la pausa extensa o pérdida de la secuencia iniciada, para pronunciar con fluidez se debe conocer el tema, las palabras y sus significados.

Memorizar secuencias y teorías para así tener la capacidad de pronunciar correctamente de corrido (Moral et al., 2020).

Menciona características: Es definido como el poder expresarse por medio de sonidos emitidos en las cuerdas vocales, ello es una de las bases principales para la enseñanza, ayuda en ocasiones a medir el avance del aprendizaje, modificar o acomodar temas que no se pudieron profundizar. Así mismo comunica incomodidades y gustos para la fácil interacción del ser humano con el entorno (Justicia, 2021).

Ampliación del vocabulario: Hace referencia a que mientras que el niño crece empieza a comprender y expresar más palabras, desde palabras cortas y frase cortas a palabras más complejas y oraciones más elaboradas, el infante va adquirir nuevas palabras por medio de la interacción con sus pares, también por medio de las canciones ya que el niño está en constante relación de nuevas palabras dentro de las canciones, lo que le ayuda a ampliar su gama de palabras y apropiarse para sí mismo. El niño se expresa según su edad, con acciones, posteriormente con pocas palabras sumadas a comportamientos y luego a palabras que sustituyen a las conductas que trataban de expresar (Maldonado, 2017).

Comprende trabalenguas, rimas, cuentos, canciones: En relación con el juego de palabras, las rimas, cuentos y trabalenguas se refiere a la comprensión lectora del infante. Así como este asimila y entiende todo tipo de juegos de palabras mediante canciones o repeticiones (Gallego et al., 2019).

Crea trabalenguas, cuento adivinanzas y rimas; hace referencia a cuando el infante desarrolla la capacidad de crear desde su imaginación o recupera saberes previos, una manera de fomentar es leerle cuentos a los infantes, los padres que hacen una rutina de acompañamiento mediante la lecturas nocturnas en los infantes, ayudan a crear en los infantes una apreciación por la lectura y una mente activa para una posterior creación ayuda a reforzar los lazos de amor entre padres e hijos, así mismo proporciona múltiples beneficios para su posterior desarrollo (Rondón, 2018).

Produce textos: Refiere a la capacidad desarrollada del infante de crear distintos juegos de palabras como; trabalenguas, cuentos, canciones, rimas en dificultad

según la edad del infante, por ello aun cuando el ser humano crezca y deje de lado todo tipo de creación de juegos de palabras, donde involucre imaginación y creatividad (Fernández et al., 2021).

Recupera información: Se refiere a cómo el infante procesa la información, como su cerebro toma, reconoce y usa la información recibida. Así mismo, hace referencia a todo lo que el infante logra recordar de una lectura anterior, así como es que este logra transmitirlo a los demás en su propio lenguaje (Morin, 2022).

La música tiene la capacidad de tocar sensaciones, puede transportar a un escenario distinto, logra despertar sentimientos, tristeza, emociones en general. Así mismo, logra crear un ambiente de alegría y disminuye la producción de la prolactina y promueve la predisposición al aprendizaje (Bragado, 2020).

Hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura: Se basan en que los infantes comprendan la información que encuentren en los diferentes textos que sean de su interés ya sea al observar imágenes, ellos descifran la información que más le llama la atención en ellos, de acuerdo a sus experiencias vividas de su alrededor (Carbajal, 2021).

Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura: Los infantes emiten un juicio valorativo acerca del contenido de un texto que le generó mayor interés y expresa sus gustos o disgustos del contenido Minedu (2016).

Escala- La escala empleada fue dicotómica ya que contiene preguntas con alternativas de respuestas, donde No = (0) y Si = (1). Teniendo 45 ítems, la puntuación máx. es de 45 puntos y la mín. de 0 puntos

Los niveles son: 13 a menos = Bajo. De 14 a 26 = Medio. De 27 a más = Alto

3.3. Población, muestra y muestreo

Población. Se refiere a todo el grupo de participantes de la investigación (Bernal, 2006) en esta investigación la población estuvo conformada por los infantes de tres

años que se encuentran matriculados en el sistema de educación formal en la ciudad de Lima, que suman la cantidad de 645 765 según datos obtenidos del (INEI, 2022).

Tabla 1

Distrib. de la población de tres años

Sex.	Cant.	Suma
Masculino	161 441	161 441
Femenino	484 324	484 324
Suma	645 765	645 765

Muestra. La muestra está comprendida por un subgrupo de la población en la que se hacen las observaciones (Bernal, 2006). En esta investigación, la muestra estuvo constituida por treinta estudiantes de tres años de dos instituciones educativas de Lima, 20 fueron asignados al GE y 10 al GC.

Tabla 2

Distrib. de la muestra de los grupos de tres años

IIEE	Niño	Niña	Total
IEI San roque	10	10	20
Carl Friedrich Gauss	6	4	10
Total	16	14	30

Muestreo. Se utilizó en esta investigación el muestreo no probabilístico (Gomez, 2012) ya que en las muestras no probabilística se escogió a cualquier individuo, de acuerdo a las razones decididas por el investigador, teniendo en cuenta la accesibilidad, cercanía y la predisposición del participante.

3.4. Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

Técnica. Se aplicó la técnica de la observación. Es un procedimiento mediante el cual el investigador registró las conductas utilizando la percepción visual de los sujetos sometidos al procedimiento de aplicación o intervención (Gomez, 2012).

Instrumentos. En esta investigación se usó 45 reactivos de una lista de cotejo donde se plantearon dos alternativas a responder, una cuando la conducta se logró y otra cuando la conducta no se ha logrado, permitiendo de esta manera comprobar el comportamiento de los infantes en las actividades propuestas por el programa de canciones infantiles. El instrumento fue la lista de cotejo la cual está compuesta por enunciados los cuales solo permite dos respuestas (Sanchez y Martínez, 2020).

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento para medir logros en el área de comunicación

Lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en los logros en el área de comunicación en infantes de tres años.

Propiedades psicométricas del instrumento de medición de la variable

Nombre: Lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en los logros del área de comunicación

Autoras: Calle Loayza, Helen Rosmery
Grande Solar, Lesly Milagros

Procedencia: Universidad César Vallejo

Tipo de administración: Individual

Duración: Lo determina el evaluador

Dimensiones: D1. Expresión oral en su lengua nativa (12 ítems), D2. Comprende textos (12 ítems), D3. Produce textos (12) y D4. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (9 ítems)

Finalidad: Medir el logro de aprendizajes en el área de comunicación

Escala: Nominal 0 = No y 1 = Si

Fiabilidad: ,848

Puntuación: Bajo: de 0 a 14

Media: de 15 a 27

Alta; de 28 a 45

Validez. La validez fue aplicada por cinco expertos según su juicio de valoración quienes cumplieron con los criterios dados por la U.C.V.; la validez del instrumento implica que el reactivo propuesto debe medir lo que pretende medir (Kerlinger y Howard, 2002). La validación fue empleada por medio de la técnica de juicio de expertos, los cuales fueron docentes con experiencia en la temática de canciones infantiles.

Tabla 4

Relación de expertos validadores de cont.

n.º	Grado	Apellidos y nombres	Puntuación
1	Dra.	Rosmery Reggiardo Romero	1
2	Mtra	Maribel Choque Quispe	1
3	Mtra	Merly Rojas Galvez	1
4	Mtra	Erika Hinostroza	1
5	Mtra	Madlyn Susana Apaza Chavez	1

Tabla 5

Resultados de la validez calculado con V de Aiken

J. expert.	J.expert	J. expert.	J.expert.	J.expert.	V de Aiken
1	2	3	4	5	
1	1	1	1	1	1

Los expertos realizaron la validación de contenidos de reactivo por reactivo, se ha cálculo por dimensiones, se obtuvo el promedio parcial por cada experto para luego realizar el cálculo total con los resultados de los cinco expertos y se logró una

validez de contenido de 1.

Confiabilidad. La confiabilidad fue hallada por medio del Alpha de Cronbach. Se usó un mismo instrumento el cual fue aplicado a la misma persona en distintos momentos debe dar resultados parecidos (Kerlinger y Howard, 2002).

Tabla 6

Fiabilidad de la lista de cotejo

α de Cronbach	Cant.
,848	45

En el piloto que se ha aplicado se halló que era altamente fiable de: ,848 la misma que se incide dentro de la denominación de alta, por ello no hubo necesidad de reemplazo, modificación de reactivo alguno y se procedió a su aplicación.

3.5. Procedimientos

Primero: Se solicitó a la Universidad, conforme al procedimiento, el documento mediante el cual se presentan las tesis ante la casa de estudios para que autorice el desarrollo del proyecto.

Segundo. Se recogió la autorización de la casa de estudios, por escrito, para la ejecución del programa.

Tercero. Se programó una reunión con los docentes de los centros educativos que participaron en la investigación para explicarles los alcances y límites de la investigación y solicitar su ayuda para la aplicación del programa de canciones infantiles.

Cuarto. Se llevó a cabo una reunión con los padres de familia de los niños de tres años que colaboraron en la investigación para explicarles los alcances y limitaciones de la investigación y pedir de manera informada su consentimiento.

Quinto. Se ejecutó con los estudiantes una reunión con la finalidad de explicarles en palabras simples y de manera comprensiva la ejecución del programa y así obtener su asentimiento en presencia de su docente.

Sexto. Participaron en la investigación treinta infantes siendo elegidos un grupo de veinte infantes al GC y diez infantes al GE.

Sétimo. Se realizó el pretest a ambos grupos.

Octavo. Se ejecutó el programa y se registró la repercusión que se generaron en los estudiantes del grupo experimental.

Noveno. Finalizada la aplicación del programa se realizó el posttest, que involucró nuevamente emplear del mismo instrumento para una nueva deducción.

Décimo. Con la dirección se coordinó, para que quienes formaron parte del GC, reciban el programa el mismo que no estará sujeto a evaluación.

3.6. Métodos de análisis de datos

Primero. Mediante una lista de cotejo se registró los datos en el drive, luego fue descargado en un Excel.

Segundo. La información fue declarada a un paquete estadístico de procesamiento de datos de ciencias sociales.

Tercero. Fueron asignados los datos con inscripciones alfanuméricas siendo así agrupadas para formar las dimensiones y sus variables.

Cuarto. La prueba de normalidad se realizó para evidenciar el estadístico correspondiente, según los resultados paramétricos o no paramétricos.

Quinto. Se usó una reconversión de la variable con asignación de niveles y así se realizó la estadística descriptiva.

Sexto. Se aplicó la estadística inferencial para la prueba de hipótesis con los resultados de la prueba de normalidad.

Sétimo. Se presentaron tablas para una mejor ilustración de los resultados.

3.7. Aspectos éticos

En la presente investigación se siguió los lineamientos de las prescripciones éticas de la Universidad César Vallejo aprobadas con Resolución de Consejo Universitario n° 0262-2020/UCV, del Código de Ética de la APA. Se contó con las autorizaciones de los centros educativos, el consentimiento de los padres se otorgó de manera

verbal en presencia de las docentes; los datos recogidos en la lista de cotejo se hicieron en coordinación y consenso con las docentes de cada estudiante quienes tenían conocimiento de los cambios que hayan ocurrido luego de la aplicación del programa de intervención. Se acató las posturas y la voluntad de los participantes de la muestra respetando sus respuestas. Todos los autores mencionados en la presente investigación tienen su debida referencia.

IV. RESULTADOS

Prueba de normalidad

Tabla 7

Prueba de normalidad de datos agrup.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
SV Área comunicación	,937	60	,004
SD1_Expresión_oral	,925	60	,001
SD2_Comprensión_textos	,946	60	,010
SD3_Producción_textos	,931	60	,002
SD4_Lee_diversos_textos	,898	60	,000

Se realizó la prueba de bondad de ajuste de Shapiro Wilk para el cálculo de la prueba de normalidad por tratarse de una muestra de 30 sujetos. La sig. para todos los casos fue menor que ,05, por lo tanto, se trata de una distribución no normal y corresponde el empleo del estadístico paramétrico U de Mann Withney para muestras independientes.

Regla de decisión:

Si Sig. > ,05 se acepta H0

Si Sig. ≤ ,05 se rechaza H0

Prueba de la hipótesis general

H0. No existe influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años, Lima, 2023.

Tabla 8

Resultados del pretest de la variable dep. GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum.de rang.
SV_Área_comunicación	Pretest GC	20	14,93	298,50
	Pretest GE	10	16,65	166,50
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 14,93 que corresponde al GC y 16.65 correspondiente al GE, siendo el GE el que registro un superior puntaje.

Tabla 9

Prueba inferencial del pretest de la variable dependiente GC y GE

	SV_ Área comunicación
U de Mann-Whitney	88,500
W de Wilcoxon	298,500
Z	-,508
Sig. asintótica (bilateral)	,612
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,619 ^b

a. Variable de agrupación: Momentos

b. No corregido para empates.

Se halló una sig. de ,619 la cual es superior a ,05 por lo que en el pretest no hay diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 10

Resultados del postest de la variable dep. GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SV_ Área comunicación	Postest GC	20	10,50	210,00
	Postest GE	10	25,50	255,00
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla un puntaje fue de 10,50 para el GC y 25.50 para el GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 11

Prueba inferencial del postest de la variable dep. GC y GE

	SV_Área_comunicación
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	210,000
Z	-4,412
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Momentos

b. No corregido para empates.

El p-valor fue de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechaza la H0 y acepta la Ht. Existe influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años, Lima, 2023.

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. No existe influencia del programa de canciones infantiles en la expresión oral en su lengua materna en infantes de tres años.

Tabla 12

Resultados del pretest de la dimensión 1 expresión oral GC y GE

		Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD1 oral	Expresión	Pretest GC	20	14,68	293,50
		Pretest GE	10	17,15	171,50
		Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 14,68 que corresponde al GC y 17.15 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 13

Prueba inferencial del pretest de la dimensión 1 expresión oral GC y GE

	SD1_Expresión_oral
U de Mann-Whitney	83,500
W de Wilcoxon	293,500
Z	-,734
Sig. asintótica (bilateral)	,463
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,475 ^b

a. Variable de agrupación: Momentos

El p-valor fue de ,475 la cual es superior a ,05 por lo que en el pretest no hay diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 14

Resultados del postest de la dimensión 1 expresión oral GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD1_Expresión_oral	Postest GC	20	10,50	210,00
	Postest GE	10	25,50	255,00
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 10,50 que corresponde al GC y 25,50 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 15

Prueba inferencial del postest de la dimensión 1 expresión oral GC y GE

	SD1_Expresión_oral
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	210,000
Z	-4,417
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Momentos

b. No corregido para empates.

El p-valor fue de ,000 la cual es menor a ,05 por lo tanto decimos que existe influencia del programa de canciones infantiles en la expresión oral en su lengua materna en infantes de tres años.

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. No existe influencia del programa del programa de canciones infantiles en la comprensión de textos en infantes de tres años.

Tabla 16

Resultados del pretest de la dimensión 2 comprensión de textos GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD2_Comprensión_textos	Pretest GC	20	14,95	299,00
	Pretest GE	10	16,60	166,00
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 14,95 que corresponde al GC y 16,60 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 17

Prueba inferencial del pretest de la dimensión 2 comprensión de textos GC y GE

SD2 Comprensión textos	
U de Mann-Whitney	89,000
W de Wilcoxon	299,000
Z	-,488
Sig. asintótica (bilateral)	,626

Signific. exacta [2*(sig. unilateral)] ,650^b

a. Variable de agrupación: Momentos

El p-valor fue de ,650 la cual es superior a ,05 por lo que en el pretest no hay diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 18

Resultados del postest de la dimensión 2 comprensión de textos GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD2 Comprensión textos	Postest GC	20	10,50	210,00
	Postest GE	10	25,50	255,00
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 10,50 que corresponde al GC y 25,50 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 19

Prueba inferencial del postest de la dimensión 2 comprensión de textos GC y GE

SD2 Comprensión textos	
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	210,000
Z	-4,423
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Momentos

b. No corregido para empates.

El p-valor fue de ,000 la cual es inferior a ,05 se halló que existe influencia del programa de canciones infantiles en la comprensión de textos en infantes de tres años.

Prueba de la hipótesis específica 3

Ho. No existe influencia del programa de canciones infantiles en la producción de textos en infantes de tres años.

Tabla 20

Resultados del pretest de la dimensión 3 producción de textos GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD3_Producción_textos	Pretest GC	20	15,05	301,00
	Pretest GE	10	16,40	164,00
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 15,05 que corresponde al GC y 16,40 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 21

Prueba inferencial del pretest de la dimensión 3 producción de textos GC y GE

SD3_Producción_textos	
U de Mann-Whitney	91,000
W de Wilcoxon	301,000
Z	-,399

Sig. asintótica (bilateral)	,690
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,713 ^b

a. Variable de agrupación: Momentos

El p-valor fue de ,713 la cual es superior a ,05 por lo que en el pretest no hay diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 22

Resultados del postest de la dimensión 3 producción de textos GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD3_Producción_textos	Postest GC	20	10,53	210,50
	Postest GE	10	25,45	254,50
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 10,53 que corresponde al GC y 25,45 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 23

Prueba inferencial del postest de la dimensión 3 producción se textos GC y GE

SD3_Producción_textos	
U de Mann-Whitney	,500
W de Wilcoxon	210,500
Z	-4,401
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]

,000^b

a. Variable de agrupación: Momentos

b. No corregido para empates.

El p-valor fue de ,000 la cual es inferior a ,05 por lo que se rechazó la H0 y acepta la Ht. Existe influencia del programa de canciones infantiles en la producción de textos en infantes de tres años.

Prueba de la hipótesis específica 4

H0. No existe influencia del programa de canciones infantiles en la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en infantes de tres años.

Tabla 24

Resultados del pretest de la D4 lectura de diversos tipos de textos GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD4_Lee_diversos_textos	Pretest GC	20	14,98	299,50
	Pretest GE	10	16,55	165,50
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 14,99 que corresponde al GC y 16.55 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 25

Prueba inferencial del pretest D4 lectura de diversos tipos de textos GC y GE

	SD4_Lee_diversos_textos
U de Mann-Whitney	89,500
W de Wilcoxon	299,500
Z	-,469

Sig. asintótica (bilateral)	,639
Signific. exacta [2*(sig. unilateral)]	,650 ^b

- a. Variable de agrupación: Momentos
b. No corregido para empates.

El p-valor fue de ,650 la cual es superior a ,05 por lo que en el pretest no hay diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 26

Resultados del postest D4 lectura de diversos tipos de textos GC y GE

	Moment.	N	Rang. prom.	Sum. de rang.
SD4_Lee_diversos_textos	Postest GC	20	10,55	211,00
	Postest GE	10	25,40	254,00
	Total	30		

El rango que arrojó la tabla en puntaje fue de 10,55 que corresponde al GC y 25,40 correspondiente al GE, siendo el GE el que registra superior puntaje.

Tabla 27

Prueba inferencial del postest D4 lectura de diversos tipos de textos GC y GE

SD4_Lee_diversos_textos	
U de Mann-Whitney	1,000
W de Wilcoxon	211,000
Z	-4,414

Sig. asintótica (bilateral) ,000

Signific. exacta [2*(sig. unilateral)] ,000^b

a. Variable de agrupación: Momentos

El p-valor fue de ,000 la cual es inferior a ,05 existe influencia del programa de canciones infantiles en la lectura de diversos tipos de textos en infantes de tres años.

V. DISCUSIÓN

En esta investigación se halló una sig. de ,000 la cual es inferior a ,05. Existe influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años, Lima, 2023. Los resultados de la investigación de Ascurraz y Blas (2018), se asemejan con la investigación ya que mediante un programa de música buscaron mejorar las competencias del área de comunicación en los infantes de tres años demostrando un aumento de fluidez, pronunciación e incremento de palabras en su vocabulario. Los resultados de la investigación de Tan y Shoemark (2017), se asemeja a la investigación ya que utilizaron canciones dirigidas a niños para desarrollar la expresión oral con una sig. ,000 demostrando que se halló una diferencia significativa en el grupo de infantes que utilizaron el movimiento y canciones con el grupo de infantes que solo utilizaron libros de cuentos dentro de las sesiones para desarrollar el área comunicativa. El apoyo teórico de las canciones infantiles nos menciona que los cantos para infantes mencionan que son un conjunto de palabras rítmicas que se utilizan en determinados momentos como rutinas, hábitos o para la inserción de un aprendizaje, ello depende del uso instructivo que utilice ya sean las canciones tradicionales, rondas infantiles y el juego de palabras (Cerrillo y Sánchez ,2017). Todo ello ayuda al desarrollo del lenguaje favoreciendo el vocabulario y vocalización correcta de las palabras (Ruokonen et al., 2022). Enfocado en el lenguaje, amplía el vocabulario, favorece la comprensión, concentración y memoria (Cook-Mc Neil et al., 2019). La canción infantil al ser tomada en cuenta dentro de las sesiones de aprendizaje se logra desarrollar en los niños el incremento de palabras, así como la vocalización, atención y el disfrute de las sesiones logrando aprendizajes significativos. La comunicación surge como una necesidad vital para que las personas puedan expresarse, primero lo harán mediante gestos luego pasarán a un lenguaje oral en donde combinarán las competencias: se expresa en su lenguaje nativo, comprende textos, produce textos y lee diversos textos en su lengua materna (Minedu, 2016). También cuando se emplea la comunicación y esta lleva a la reflexión, aporta significativamente a la capacidad de solucionar problemas (Berciano, 2021).

En la dimensión expresión oral en su lengua nativa se halló una sig. de ,000 la cual es inferior a ,05. Existe influencia del programa de canciones infantiles en la

expresión oral en su lengua materna en infantes de tres años. Los resultados de la investigación son similares a los de la realizada por Lawson et al. (2022), se asemeja con la investigación ya que realizaron una investigación para demostrar cual es la manera más efectiva en el que los infantes adquieren nuevas palabras si era mediante tarjetas ilustradas o canciones infantiles, lo que demostró que al utilizar canciones infantiles sirve de apoyo para el aprendizaje de nuevas palabras ya que al entonar una canción están en constante repetición siendo las canciones más efectivas para la enseñanza de palabras lo que aumenta su vocabulario en los infantes estimulando así su expresión oral. La investigación realizada por Arasomwan y Nontokozo (2021), tiene una similitud ya que en su investigación se basó en el uso de pedagogías orientadas en la música utilizadas por los docentes para el desarrollo de habilidades comunicativa basadas en el lenguaje de los infantes de tres y cuatro años a través de un enfoque cualitativo las limitaciones que encontraron fueron que los docentes no cuentan con los recursos musicales para el acompañamiento en las sesiones y la formación escasa que tienes sobre pedagogías orientada en la música. Sin embargo, Basurto y Mendoza (2023), difieren ya que utilizo el enfoque cualitativo mencionando que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en infantes es limitada no se desarrolla de manera, los docentes buscan diversas estrategias metodológicas, pero no evidencian avances en los infantes en el desarrollo de su expresión oral ya en ellos es escasa por falta de apoyo de los padres de familia en el momento del envío de tareas a casa. El apoyo teórico en la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, se centra en expresarse dando uso al lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que será utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Minedu (2016), expresarse en forma oral es uno de los aspectos que se acentúan y forman desde la primera infancia, a ello contribuye de manera significativa el desarrollo de la lengua materna, todo ello involucra que el infante pueda repetir, narrar, o recitar mostrando excelencia al expresar sus ideas de manera clara y concordante (Romero, 2021). Menciona que todo infante que alcanza la capacidad de controlar el lenguaje oral implica que posee la suficiente capacidad de crear textos, debatir, formular preguntas en torno a algunas dudas,

entre otros Santamaria (2021), también Francos et al. (2022), buscaron mediante una investigación conocer qué repercusión había entre la lectura por parte de los padres hacia los infantes previo a la adquisición del habla y de qué manera la lectura aportaba conocimientos previos, mediante esta investigación se evidencio como cuando los padres les leían lecturas en la primera infancia estas aportaba nuevas palabras.

En la dimensión comprende textos se halló una sig. de ,000 la cual es inferior a ,05. Existe influencia del programa de canciones infantiles en la comprensión de textos en infantes de tres años. Los resultados de esta investigación son parecidos a los encontrados por kawar et al. (2023), la investigación muestra que la complicación del texto y la diversidad del lenguaje impactan de distintos grados de análisis de las habilidades narrativas de los infantes del nivel inicial, también logran agregar nuevas palabras a su vocabulario lo cual les permite una mejoría en su expresión estos resultados contribuyen al desarrollo posterior de la alfabetización y el lenguaje en relación al bilingüismo árabe. También Marín et al. (2022), afirmaron que el docente de aula al poner en práctica el uso de recursos creativos en relación a la comprensión de textos, contribuye a educar en los infantes la motivación y la curiosidad necesaria para formar lectores en potencia, el cual es reflejado en los infantes en la asimilación de los textos narrativos o de imágenes. Ngozi (2020), menciona que los infantes requieren prácticas positivas que sumen su interés y agrado para inculcar en ellos la práctica de una cultura ensimismada en la lectura, cuando los infantes son instruidos tanto en el hogar como en la escuela desde las primeras etapas de la vida, este se refleja posteriormente en sus intereses a lo largo de su vida estudiantil, por ello concluye que: La intervención de los infantes desde la inclusividad en los momentos de lectura del día a día es necesario ya que repercuten notablemente, mucho más cuando dichas lecturas son agradables y variadas con material audiovisual en ocasiones o actividades creativas. Estas lecturas logran captar la total atención de los infantes, cubriendo los desafíos que buscan que el infante se involucre más en la lectura oral o escrita. Así mismo este desafío puede ser menor si se cuenta con el apoyo desde casa de los padres o apoderados, bibliotecas escolares o públicas con un ambiente diseñado para los infantes. Inga y Choquichanca (2020), refieren

que mediante una investigación cuantitativa utilizando como instrumento la lista de cotejo para recoger datos en las sesiones que estaba enfocado en el área de comunicación se pudo evidencia que los docentes utilizan metodologías para desarrollar la comprensión lectora utilizaron juegos para estimular el lenguaje (rimas y trabalenguas) y cuentos infantiles; esto ayudó a desarrollar la imaginación, creatividad favoreciendo así el rendimiento académico en los infantes del nivel inicial. La dimensión comprende textos es definida como la posibilidad del infante de poder asimilar e interpretar un texto escrito o de imágenes, entender lo que se lee influye de forma significativa se busca lograr un aprendizaje de calidad en base a lecturas logrando que el pequeño lector no solo lea si no también, logre interpretar el texto. Educar cura (2022), por ello la repercusión de las estrategias puestas en marcha para que los estudiantes entiendan la lectura y de esta manera asimilen el texto. buscando formar una cultura de lectura (Bracho y Ardila, 2020).

En la dimensión produce textos se halló una sig. de ,000 la cual es inferior a ,05. Existe influencia del programa de canciones infantiles en la producción de textos en infantes de tres años. Los resultados de esta investigación son parecidos a los encontrados por Holm et al. (2023), ya que la cantidad de palabras que el informe menciona indica que hay una brecha muy grande sobre la cantidad de palabras producidas con coherencia por niños de nivel inicial con un desarrollo regular y tiene una variación del 17% al 87%, también se realizó un análisis fonético donde se confirmó las diferencias que existen ante una oportuna intervención de la escuela y el hogar con la lectura y su influencia en el desarrollo de los infantes, por lo cual formar una cultura de lectura marca una notable diferencia en los infantes reflejado en sus la cantidad y pronunciación de las palabras. Igualmente Rossato et al. (2023), indicó que hay una marcada influencia en los infantes quienes sus maestros hacen uso de estrategias pedagógicas como las canciones en los momentos de aprendizaje con la intencionalidad de buscar la influir en los niños la creación de textos narrativos desde la escucha, por ello se defiende la relevancia de espacios, tiempos, material necesario y motivación constante brindados por el docente, para posibilitar que el infante logre producir narrativas desde una iniciativa propia. La dimensión crea textos es una poderosa herramienta

didáctica para el aprendizaje donde se busca producir textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado Enfoque educación (2019), el infante utiliza los diversos lenguajes artísticos para comunicar sus ideas y pensamientos favoreciendo a la imaginación y creatividad (Adminusau, 2020).

En la dimensión lee diversos textos en su lengua materna se halló una sig. de ,000 la cual es inferior a ,05. Existe influencia del programa de canciones infantiles en la lectura de distintos tipos de textos en infantes de tres años. Los resultados de esta investigación son parecidos a los encontrados por Bernesa et al. (2023), demuestra la importancia de los apoyos no verbales en el momento de las lecturas de los infantes en las aulas, la relación que tienen los gestos de los maestros (centrados en el significado) y la adquisición de palabras nuevas por medio de las canciones; al ampliar la capacidad de los maestros para gesticular proporciona un mayor apoyo del aprendizaje de palabras ya que cuando el docente utiliza el lenguaje oral y los gestos logra que los infantes se inserten en el mundo de la lectura desde el interés en ella, así mismo adquiriendo nuevas palabras. Del mismo modo son parecidos a los de Reese et al. (2023), quienes concluyen que al aplicar tender shoots (programa de lectura de apoyo donde participan los padres e hijos) provee una mejora en las habilidades del lenguaje oral en los infantes, lo cuales son relevantes para la lectura posterior y la comprensión, estimula las habilidades narrativas para que lo infantes se inserten a la lectura a temprana edad lo cual favorece a su imaginación, creatividad, a poder emitir un juicio crítico y tener un incremento de palabras. Por lo cual Chia et al. (2019), menciona en su investigación que cuando los padres brindan tiempos para la lectura a sus hijos, esto ayuda a la memoria favoreciendo el desarrollo cognitivo y el lenguaje en los infantes de tres años. Del mismo modo son parecidos a la investigación de Mneizel et al. (2023), quienes realizaron un programa donde participaron cien infantes, cincuenta asignados al grupo experimental y cincuenta al grupo control, concluyeron que al utilizar un programa Lughati for Smart Education se desarrolló en los infantes de tres años el lenguaje en su idioma nativo mediante canciones y lecturas. También Muñoz y Frez (2021), investigaron mediante un cuestionario determinar qué nociones previas

tenían los infantes con respecto a la lectoescritura, se encontró que mucha de la influencia se debía a la información que se relacionaba a la convivencia con su entorno, por ejemplo, cuánto tiempo veían televisión o la información que proporcionaba la familia como el círculo cercano, así mismo al observar revistas, anuncios o letreros.

Así mismo, Cruz et al. (2020), buscaron conocer la relación que tiene el lenguaje verbal o escrito con la conciencia psicolingüística y qué relevancia tiene previo al aprendizaje de la lectura de qué manera esto impacta en los infantes como futuros lectores. También Francos et al. (2022), buscaron mediante una investigación conocer qué repercusión había entre la lectura por parte de los padres hacia los infantes previo a la adquisición del habla y de qué manera la lectura aportaba conocimientos previos, mediante esta investigación se evidencio como cuando los padres les leían lecturas en la primera infancia esta aportaba nuevas palabras. Estos resultados son coherentes con las propuestas teóricas que sostienen que la lectura de diversos textos en su lengua materna y aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, lo cual primero iniciaran con la observación de ilustraciones las cuales va a generar curiosidad, luego recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2016), es fundamental promover la lectura desde todos sus ámbitos, motivar desde los primeros años de vida brinda tener infantes lectores Ortiz y Peña (2019), también se investigó y se confirmó que se usan las canciones infantiles, cuentos y fábulas como motivación y así fomentar la oralidad Padilla (2022), así mismo concuerdan con Delgado et. al. (2022), quienes analizaron qué diferencia había en los infantes, cuando se proveía una motivación por medio de un ambiente favorecedor, así como materiales acondicionados para la lectura en infantes, evidenciando una notable diferencia positiva en los infantes quienes contaban con el ambiente acondicionado y una diferencia negativa en quienes no contaron con este ambiente acondicionado para la lectura.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Se concluyó que existe influencia del programa de canciones infantiles en el área de comunicación (Sig. ,000) en infantes de tres años, Lima, 2023.

Segunda

Se concluyó que existe influencia del programa de canciones infantiles en la expresión oral en su lengua materna (Sig. ,000) en infantes de tres años.

Tercera

Se concluyó que existe influencia del programa de canciones infantiles en la comprensión de textos (Sig. ,000) en infantes de tres años.

Cuarta

Se concluyó que existe influencia del programa de canciones infantiles en la dimensión produce textos (Sig. ,000) en infantes de tres años.

Quinta

Se concluyó que existe influencia del programa de canciones infantiles en la lectura de diversos tipos de textos (Sig. ,000) en infantes de tres años.

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda realizar más investigaciones sobre canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años mediante investigaciones de diseño experimental.

Segunda

Se recomienda más investigaciones acerca de un programa de canciones para desarrollar la expresión oral en infantes de tres años con trastornos del lenguaje, mediante una investigación experimental.

Tercera

Se recomienda investigación sobre producción de textos (rimas, adivinanzas y cuentos) en infantes de tres años para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación cuantitativa comparativa.

Cuarta

Se recomienda más investigaciones sobre programas de lectura de diversos textos para el desarrollo del lenguaje en infantes de tres años mediante una investigación experimental pura.

REFERENCIAS

- Adminusau (6 noviembre, 2020). ¿Qué significa la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”? *Ministerio de Educación*. <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-significa-la-competencia-crea-proyectos-desde-los-lenguajes-artisticos/>
- Albaladejo, S., Coyle, Y. y Roca, J. (2018). Songs, stories, and vocabulary acquisition in preschool learners of English as a foreign language. *System*, 76, 116-128. <https://doi.org/10.1016/j.system.2018.05.002>.
- Annika, A., Sanders, L., Coch, D., Karns, C. & Neville, H. (2018). Anterior and posterior erp rhyming effects in 3- to 5-year-old children. *Developmental Cognitive Neuroscience*, 30, 178-190. <https://doi.org/10.1016/j.dcn.2018.02.011>
- Arasomwan, D. y Nontokozo, M. (2021). Early childhood care and education educators’ understanding of the use of music-based pedagogies to teach communication skills. *South African Journal of Childhood Education*, 11. [10.4102/sajce.v11i1.896](https://doi.org/10.4102/sajce.v11i1.896)
- Ascurraz, D. y Blas, D. (2018). *Aplicación de un programa de música infantil “somos cantores” para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años I.E.I. N°145 “Balneario” Asentamiento Humano Pachacutec, Distrito Ventanilla, Provincia y Región Callao*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8186/BC-4579%20ASCARRUZ%20BARTOLO-BLAS%20VILLADEZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barnes, E., Burke, E., Lawson, J. & Dickinson, D. (2023). Nonverbal supports for word learning: Prekindergarten teachers’ gesturing practices during shared book reading. *Early Childhood Research Quarterly*, 64, 302-312. [10.1016/j.ecresq.2023.04.005](https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.04.005)

- Bastidas, E. (2020). La enseñanza de las músicas tradicionales en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Santiago de Cali. *Investigación y Postgrado*, 35, 37-61. ISSN: 2244-7474.
- Basurto, D. y Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *Revista MQR Investigar*, 7, 828-851.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.828-851>
- Bautista, A., Yung, J., McLaren, M. & Ilari, B. (2022). Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward. *Revisión de la política de educación artística*, 0, 1-20.
DOI: [10.1080/10632913.2022.2043969](https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2043969)
- Berciano, A, & Jiménez, C. (2021). Influence of communication on a cooperative spatial representation task for prospective early childhood education teachers. *Formación universitaria*, 14. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000300047>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de investigación*. Leticia Gaona Figueroa. ISBN 970-26-0645-4
- Bernesa, E., Hadleyb, E., Lawson, J. & Dickinsond, D. (2023). Nonverbal supports for word learning: Prekindergarten teachers' gesturing practices during shared book reading. *Early Childhood Research Quarterly*, 64, 302-312. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.04.00>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La muralla. ISBN 978-84-7133-748-1.
- Boniolo, P., Sautu, R. y Rodolfo, E. (2009). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Clacso. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>

- Bracho, K. y Ardila, A. (2020). Estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos en estudiantes de educación superior. *Revista electrónica Educación pedagogía*, 6, 56-68. <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog20.05040605>
- Bragado, J. (8 de enero, 2020). ¿Cuáles son las emociones que provoca la música?. *Deporte y vida*. https://as.com/deporteyvida/2020/01/08/portada/1578473046_835445.html.
- Bugos, J., Demarie, D., Torres, M. & Fuller, N. (2022). Face the music: Children's facial affect in musical imitation and improvisation tasks. *Psychology of music*, 50, 460-474. DOI10:1177/03057356211003320
- Cáceres, C. y Barragán, D. (2022). Lectura, entorno y publicidad: por una educación en el buen uso de medicamentos dirigida a población escolar. *Revista Ciencias de la salud*, 20,3. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.10694>
- Cante, R., Alfaro, D., Mendoza, A. y Yepes, Y. (2019). Cuentos y rondas tradicionales de arjona como estrategia pedagógica. *Praxis Pedagógica*, 19, 101–123. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.19.24.2019.101-123>
- Carbajal, K. (4 de septiembre, 2021). Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas. *Slideshare*. <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/comunicacin-enfoques-competencias-y-capacidades>
- Cerrillo, P. (2017). *The Forgotten Memory: Studies in Popular Children 's Poetry*. Bonilla Artigas publishers, SA of CV. ISBN:9786078560028,9786078560479 _
- Cerrillo, P y Sánchez, C. (2017). *El cancionero popular infantil en educación*. ISBN 978-84-9171-018-9. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710189.pdf>

- Chia, L., Huei, L. & Chien, C. (2019). Effects of shared book reading practices on child development in the context of taiwanese families: Applying data from kids in Taiwan study. *Bulletin of Educational Psychology*, 54, 135-159. DOI: 10.6251/BEP.201909_51(1).0006
- Ching, S. (1989). Longitudinal studies: objectives and ethical considerations. *Rev Epidém Santé Publ*; 37, 417-29. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/2626585/>
- Clavijo, G. (15 febrero, 2021). La evaluación del y para el aprendizaje. *Institute for the future of the education*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/evaluacion-del-y-para-el-aprendizaje/>
- Concytec (2020). Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo. Concytec Perú http://www.untels.edu.pe/documentos/2020_09/2020.09.22_formuacionProyectos.pdf
- Conica, M., Linda k., Nixon, E. & Quigley, J. (2023). Father and Toddler Language During Shared Book Reading with Text-Based and Wordless Picture Books. *International Literacy Asociation*. <https://doi.org/10.1002/rrq.501>
- Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista educación*, 33, 155-165. ISSN: 0379-7082
- Cook-Mc Neil, L., Rodríguez, L., y Cook, E. (2019). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, 10, 156-164. ISSN 2216-0388.
- Cruz J., Huaita, D., Luza, F. y Montañez, A. (2020). Pre-reading skills in early childhood children. *Revista EDUSER*. ISSN: 2412-2769.
- Darias, V. (2018). *La Música y Los Medios de Comunicación*. ISBN 9788491487135. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioucv/detail.action?docID=6514423>.

- Davila, J. (20 de abril, 2018). Trabalenguas para niños (cortos y fáciles). *Ayuda y acción*. <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/trabalenguas-para-ninos/>
- De La Hoz, M. (2019). La lectura inicial ventana para acceder a mundos posibles. *Revista Cedotic*, 4(2). <https://doi.org/10.15648/cedotic.2.2019.2357>
- Delgado M., Méndez, I. & Ruiz, C. (2022). Reading Comprehension and Motivation in Early Childhood Education Using Light. *Investigaciones sobre lectura*, 17, 93-109. ISSN 2340-8685
- Dillon, A. (14 febrero, 2022). Una escuela en ronda: en el cruce entre juego, música y pedagogía. *Agenda educativa*. <https://agendaeducativa.org/una-escuela-en-ronda-en-el-cruce-entre-juego-musica-y-pedagogia/>
- Educar cura (18 de mayo, 2022). Cómo trabajar la comprensión lectora en niños y niñas. *Educolombia*. <https://www.educo.org/blog/%C2%BFcomo-trabajar-la-comprension-lectora-en-ninos-y-n>
- Eghbaria, H., Ghanamah, R., Shalhoub, Y. & Karni, A. (2022). Long-term benefits after a rhyme-repetition based intervention program for kindergarteners: Better reading and spelling in the first grade. *Psicología del desarrollo*, 58, 252–269. <https://doi.org/10.1037/dev0001284>
- Eghbaria, H., Ghanamah, R., Shalhoub, Y., Adi-Japha, E. & Karni, A. (2020). Recitation and listening to nursery rhymes in the familiarization with a literacy language in kindergarteners: Not kids' stuff. *Developmental Psychology*, 56, 2195-2211. DOI:[10.1037/dev0001124](https://doi.org/10.1037/dev0001124)
- Enfoque educación (6 de abril,2019). Escritura para niños, una llave para aprender y estimular. *BID Mejorando vidas*. <https://blogs.iadb.org>
- Ergül, C., Ökcün, M., Akoglu, G., Yalçın, S., Tülü, B. & Kudret, Z. (2023). Early Cognitive and Home Environmental Predictors of Reading Fluency and Reading Comprehension in Turkish-Speaking Children. *Psychology in the Schools*, 60, 234-254. <https://doi.org/10.1002/pits.22774>

- Farias, R. (2000). *Una aproximación al concepto comunicación y sus consecuencias en la práctica de las instituciones*. Nómadas. ISSN: 1578-6730
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Anthropos editorial. ISBN 84-7658-757-0.
- Fernández, J. y López, N. (2020). Las metodologías didácticas innovadoras como estrategia para afrontar los desafíos educativos del Siglo XXI, *Dykinson, S.L.* <https://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioucv/detail.action?docID=6484115>.
- Fernández, M., Junyent, A. y Blume, M. (2021). ¿Qué comprenden y dicen los niños peruanos en la primera infancia? Resultados preliminares de tamaño y composición del vocabulario entre los 8 y los 30 meses de edad. *Lexis*, 45, 726-764. <http://dx.doi.org/10.18800/lexis.202102.007>
- Fix-Fierro, H., Patron Innamorato, M., Pozas Loyo, A., Silva Fornè, C. y Suarez Avila, A. (2018). *Manual de sociología del derecho*. Fondo de Cultura Económica. [https://www.google.com.pe/books/edition/Manual de sociolog%C3%ADa del derecho/Yc2GDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Criterios+de+la+justificaci%C3%B3n+en+una+investigaci%C3%B3n+Ackoff+\(1973\)+y+Miller+y+Salkind+\(2002\)&pg=PA281&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Manual%20de%20sociolog%C3%ADa%20del%20derecho/Yc2GDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Criterios+de+la+justificaci%C3%B3n+en+una+investigaci%C3%B3n+Ackoff+(1973)+y+Miller+y+Salkind+(2002)&pg=PA281&printsec=frontcover)
- Flórez, A. (2020). *Juegos de lenguaje y significado. El pensamiento de L. Wittgenstein: Una introducción*. Universidad Nacional de Colombia. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BnRKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA121&dq=juego+de+palabras&ots=wCJBRdNOK_&sig=8dQfKuZTmYQzS-9pYqWLdMOYdwE#v=onepage&q=juego%20de%20palabras&f=false
- Francos A., Marinero, C., Francos, E., Rollyson, G. & Davies, T. (2022). Parental Reading to Infants Improves Language. *National library of medicine*, 35, 1156-1162. doi:10.3122/jabfm.2022.220064R2.

- Gallego, J., Figueroa, S. y Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Scielo*. ISSN 0716-5811.
- Genebroso, Y. (2019). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E Jardín Infancia N° 122, Huarupampa Huaraz, 2019*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24476>
- Gómez, J., Ortega, A., Rodríguez, A., Avalos, A. y Huerta, I. (2018). Evaluación de la competencia lectora en infantes, basada en el paradigma interconductual. *Investigación y Práctica en psicología del Desarrollo*. 4. DOI: <https://doi.org/10.33064/ippd41994>.
- Gomez,S.(2012).*Metodología de la investigación*. Red tercer milenio. ISBN: 978-607-733-149-0
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial brujas. ISBN 987-591-026-0.
- González, B. (2020). Juegos y Rondas Infantiles. *Ecos*, 1, 12-22. <https://doi.org/10.36044/EC.V1.N2.2>.
- González, M. y Cedeño, E. (2021). El trabalenguas como estrategias para desarrollar la fluidez verbal en educación básica elemental. *Revista cognosis*,1. DOI: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Guerra, M. (2020). Producción de textos en niños de 5 años de educación inicial. [Tesis licenciatura]. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2325>
- Heriyanto, C. & Rukiyah, L. (2022). Lecturers' information literacy experience in remote teaching during the COVID-19 pandemic. *Plos one*. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0259954>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

- Holm, A., Olivia, S., Simone, A. & Dold, B. (2022). Preschool children's consistency of word production, *Clinical Linguistics y Phonetics*. *Clinical linguistics y phonetics*, 37, 223-241. <https://doi.org/10.1080/02699206.2022.2041099>
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. ISSN: 0124-5821
- INEI (2022). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Gob.pe. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/peru-tiene-una-poblacion-de-9-millones-652-mil-ninas-ninos-y-adolescentes-al-primer-semester-del-presente-ano-11909/>
- Inga, M. & Choquichanca, R. (2020). Methodological teaching strategies in reading comprehension and academic performance in the area of communication. *Revista de Ciencias Humanas y sociales de la Universidad del Sur*. <http://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0027>.
- Justicia, F. (2021). El vocabulario del niño en los primeros cursos de E.G.B. *Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 12, 479-500. <https://doi.org/10.21142/DES-1202-2020-0027>
- Kawar, K., Saiegh-Haddad, E. & Armon-Lotem, S. (2023). Text complexity and variety factors in narrative retelling and narrative comprehension among Arabic-speaking preschool children. *First Language*. <https://doi.org/10.1177/01427237221149800>
- Lawson, J., Dickinson, D. & Donner, K. (2022). Sing it or speak it?: the effects of sung and rhythmically spoken songs on preschool children's word learning. *Early Childhood Research Quarterly*, 58, 87-102. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.06.008>
- López, S., García, M., Pérez, S. y Guerra, M. (2017). Construcción del registro de observación para el análisis del movimiento fundamentado en la teoría de laban. *Pensar En Movimiento: Revista De Ciencias Del Ejercicio Y La Salud*, 15, 2. <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v15i2.27334>

- Maldonado, M. (11 septiembre, 2017). Expresión de emociones en la infancia. *Expresión emocional*. <http://www.psi-pre.com/expresion-emociones-en-la-infancia/>.
- Marín, M., Méndez, I. & Esteban, C. (2022). Reading Comprehension and Motivation in Early Childhood Education Using Light. *Investiaciones sobre lectura*.2, 93-109. 0.24310/isl.vi18.14399
- Martin, E., Roy, V., Nkhensani, T. & Ina, J. (2022). Play-based pedagogy for oral communication in early grade and preschool classrooms. *South African Journal of Childhood Education*. 12. ISSN: 2223-7674,2223-7682. <https://doaj.org/article/127028da63514e94a08237ecda8726a6>
- Martínez, G. (2017). Tecnologías y nuevas tendencias en educación: aprender jugando. El caso de Kahoot. *Opción*, 33, 252-277. <https://www.redalyc.org/journal/310/31053772009/html/>
- Martinez, J. (2011). *Canciones tradicionales españolas (Vol. 101)*. Ediciones Universidad de Salamanca. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4Z76TAz1sr8C&oi=fnd&pg=PA1&dq=CANCIONES+TRADICIONALES&ots=ovneoAJDy6&sig=AlloxauJBlv9rfOVAVMFuKYm_GY#v=onepage&q=CANCIONES%20TRADICIONALES&f=false
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V. y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas pública. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7, 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Medina, V. (27 enero, 2022). Canciones populares de siempre para niños. *Ocio y canciones*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/oicio/canciones-infantiles/canciones-populares-de-siempre-para-ninos/>

- Meneses, J., Barrios, M., Bonillo, A., Cosculluela, A., Lozano, L. M., Turbani, J. y Valero, S. (2013). *Psicometría*. Editorial UOC, de esta edición. ISBN: 978-84-9064-036-4
- Mesías V., Wildora, G., Méndez, Juan., Duran, P. y Jaysson, D. (2021). Attention in learning reading comprehension in elementary school students. theoretical review. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*. ISSN: 2244-8330
- Miller, M. (1977). Debt and Taxes. *The Journal of Finance*, 32, 261-275
- Minedu (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mneizel, A., Alakashee, B., Bettaher, B. & Ayyat, H. (2023). The Impacts of Lughati for Smart Education Initiative on Students' Acquisition of Arabic Language Skills at the Kindergarten Stage. *Information Sciences Letters*, 12, 513-527. 10.18576/isl/120140
- Moral, L., López, A., Rodríguez y Pérez, M. (2020). La teoría de la fluidez en el contexto de la educación musical. *Papeles del Psicólogo*, 42, 38-45. DOI: [10.13140/RG.2.2.27453.82401](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.27453.82401)
- Morin, A. (2022). Dificultades con el procesamiento de la información. *Comunidad Informativa sobre los Problemas del Desarrollo y Aprendizaje*. <http://ceril.net/index.php/articulos?id=779>
- Morini, G. y Blair, M. (2021). Webcams, songs, and vocabulary learning: A comparison of in-person and remote data collection as a way of moving forward with child-language research. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.702819>
- Mullen, J. (2017). More Than Words: Using Nursery Rhymes and Songs to Support Domains of Child Development. *Journal of childhood studies*, 42. Doi [10.18357/jcs.v42i2.17841](https://doi.org/10.18357/jcs.v42i2.17841)

- Muñoz, C. y Frez, N. (2021). Parental Beliefs and Practices Surrounding the Development of Emergent Literacy. *Revista electrónica de investigación educativa*, 23. ISSN 1607-4041
- Ngozi, O. (2020). Perception of children's reading with literary and audiovisual material in the public library. *Revistas africanas en línea (AJOL)*, 11, 48-58. DOI: 10.4314/ijjkm.v11i4.5
- Nieto, L. (23 de mayo, 2023). Juego y canciones de palmas para niños. *Guía infantil*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-y-canciones-de-palmas-para-ninos/>
- Silva, E. (2019). Textual production process in a virtual writing workshop for fifth grade students. *Artículos de investigación científica y tecnológica*, 13, 25. DOI: <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i25.1295>
- Octavio, D. (2015). Metodología de la investigación. Población y muestra. *researchgate*. https://www.researchgate.net/publication/283486298_Metodologia_de_la_investigacion_Poblacion_y_muestra.
- Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M. & Varas, A. (2020). Language and communication important components for the development of child well-being. *Revistas de investigación en Ciencias de la Educación*, 4(6). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
- Ortiz, J. (11 enero, 2020). Adivinanzas: origen, características, partes, funciones, tipos. *Adivinanzas*. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-adivinanzas/>.
- Pérez, M. (4 abril, 2020). ¿Qué es un juego de palabras? *Juegos.com* <https://aulaprimaria.com/juegos/que-es-un-juego-de-palabras/>
- Playmeo (8 noviembre, 2008.). Fun 60-Minute Team-Building Program. *Playmeo*. <https://www.playmeo.com/template-fun-60-minute-team-building-program/>
- Poon Chiew, H., Ow Su. S, Cheong Ku, W. & Cooper, S. (2023). Cultivating 21st century Learning Skills: The Effect of Song-based Music and Movement on

Elementary-age Children's Kinesthetic Skills. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*. 8(3). DOI: <https://doi.org/10.47405/mjssh.v8i3.2216>

Reese, E., Barrett-Young, A., Gilkison, Carroll, J., Das, S., Riordan, J. & Schaughency, Y. (2022). Tender Shoots: un programa para padres de lectura de libros y recuerdos para mejorar las habilidades narrativas orales de los niños. *Leyendo y escribiendo*, 3, 541–564. <https://doi.org/10.1007/s11145-022-10282-6>

Rickert, M. (2022) Learning. *Culture and Social Interaction*. 32. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2022.100600>

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação: Revista do Centro de Educação*, 31,11-22. ISSN: 0101-9031

Rodriguez, M. y Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista médica sanitas*,21,141-146. DOI: <https://doi.org/10.26852/01234250.20>

Rodríguez, Y. (23 febrero, 2022). Qué géneros musicales existen: los 46 tipos de música más populares (características, subgéneros, canciones). *Cinconoticias*. <https://www.cinconoticias.com/que-generos-musicales-existen/>

Rodríguez, Z. (2021). *Rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años en la institución educativa integrada Nro. 86806 "SAN JOSÉ" de Illauro - Mirgas - Ancash, 2019*. [Tesis pregrado]. Universidad Católica de Chimbote
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21186/DESARROLLO LENGUAJE RODRIGUEZ SIFUENTES MAN BOX.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica*

Hallazgos, 21, 55-65.
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>

Rondón, F. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22, 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Rossatto, L. y Saballa, C. (2023). Los niños y sus actuaciones en la producción de narraciones orales en preescolar. *Revista brasileira de estudos pedagógicos*, 104. DOI: <https://doi.org/10.24109/2176-6681.rbep.104.5201>

Ruokonen, I., Tervaniemi, J. & Reunamo, J. (2021). The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: an extensive observational study. *Music Education Research*, 23 <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1965564>

Santamaria, M. (4 mayo, 2021). Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños. *Guía infantil*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/>

Shaffer, T. (2 Julio, 2019). 10 rounds for the choral classroom. *The treble classroom* <https://www.thetrebbleclassroom.com/post/10-rounds-for-the-choral-classroom>

Shen, Y., Lin, Y., Liu, S., Fang, L. & Liu, G. (2019). Sustained effect of music training on the enhancement of executive function in preschool children. *Frontiers in Psychology*, 10. Doi: [10.3389/fpsyg.2019.01910](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01910)

Stadler, E. (2021). Song transmission as a formal cultural practice. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.654282>

Suppanen, E., Huotilainen, M. & Ylinen, S. (2019). Rhythmic structure facilitates learning from auditory input in newborn infants. *Infant Behavior and Development*, 57. DOI: [10.1016/j.infbeh.2019.101346](https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2019.101346)

Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la investigación, semestre económico, *Revista Científica Semestre Económico*, 4, 1-14. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/economico/article/view/1410>

- Tan, E. y Shoemark, H. (2017). Case study: The feasibility of using song to cue expressive language in children with specific language impairment. *Musica therapy Perspectives*, 35, 63-70. 10.1093/mtp/miv039
- Vázquez, C. (14 enero, 2020). Cantar es bueno: estos son sus beneficios psicológicos, emocionales y físicos. "El diario.es". https://www.eldiario.es/consumoclaro/cuidarse/cantar-beneficios-psicologicos-emocionales-fisicos_1_1082949.html
- Vinces, L. y Vincés, M. (2019). Rondas infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. *Ayar*, 8. <https://www.mendeley.com/catalogue/1240ffc8-fff9-3828-8b9c-c42bc8f634d7/>
- Parra, V. y Reynaldo, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. *Revisión teórica ciega, revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales "narrative text production by elementary school students. 191-210. ISSN: 2244-8330*
- Warni W., Rengki, A., Izar, J. & Maya, S. (2023). The Stages and Development of First Language Acquisition on Children 1,6 Years Old. *JURNAL OBSESI/ JURNAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI*. DOI: 10.31004/obsesi.v7i2.3310
- Zhong, Y., & Guo, K. (2022). 'They can do many things': rhymes as a pedagogical tool. *The Australian Educational Researcher*. DOI: [10.1007/s13384-022-00562-z](https://doi.org/10.1007/s13384-022-00562-z)

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de operacionalización

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Comunicación	La comunicación es básica para relacionarnos, para poder obtener este intercambio de información debe haber un emisor y un receptor. Por medio de ella podemos expresar gustos, sentimientos y dificultades, saberes y valores Farias (2000).	La variable área de comunicación se medirá con cuatro dimensiones: (1) Expresión oral en su lengua materna: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario. (2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas, (canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas. (3) Produce textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas. (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura.	Expresión oral en su lengua materna, se basa en expresarse y utilizar el lenguaje, primero usará el lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Mined (2017)	Entona una canción	Escala No = (0) y Si = (1) Niveles 13 a menos = Bajo. De 14 a 26 = Medio. De 27 a más = Alto
			Pronunciación y fluidez de las canciones		
			Menciona características		
			Ampliación del vocabulario		
			Comprende trabalenguas		
			comprende rimas		
			Comprende cuentos		
			Comprende adivinanzas		
			Produce textos se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, Educar cura (2022)	Crea trabalenguas	
				Crea un cuento	
				Crea adivinanzas	
				Crea rimas	
			Produce textos se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, Educar cura (2022)	Recupera información	
	Infiere e interpreta información del texto escrito				
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y				

			recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2016)	contexto del texto escrito	
--	--	--	---	----------------------------	--

Anexo 2. Instrumento

Lista de cotejo de logros de aprendizaje en el área de comunicación

Datos generales

Apellidos y nombres del estudiante

Fecha nacimiento:

Sexo:

Institución educativa

Turno:

Nombre del evaluador:

Fecha de aplicación del instrumento:

Instrucciones

A continuación, encontrará una serie de reactivos a los que deberá responder con la mayor sinceridad. Si está presente la conducta debe marcar uno (1) y si está ausente cero (0). No existe tiempo límite para responder el instrumento.

N°	Items	0	1
1	El infante entona una canción con buena dicción		
2	El infante entona la canción marinero		
3	El infante entona una canción cocherito lere siguiendo el ritmo		
4	El infante pronuncia con fluidez la canción mariposa		
5	El infante realiza una pronunciación corta		
6	El infante realiza una pronunciación larga...		
7	El infante menciona sus gustos e incomodidades		
8	El infante describe características de su entorno		
9	El infante utiliza palabras sencillas al cantar la vaca lechera		
10	El infante participa en la escucha de canciones		
11	El infante adquiere nuevas palabras por medio de la interacción		

12	El infante corrige su vocabulario mediante la repetición de la palabra correcta en la canción arroz con leche		
13	El infante menciona con precisión los trabalenguas		
14	El infante comprende los trabalenguas cortos		
15	El infante comprende trabalenguas largos		
16	El infante menciona rimas		
17	El infante comprende rimas cortas		
18	El infante comprende rimas largas		
19	El infante comprende cuentos clásicos		
20	El infante comprende cuentos con pictogramas		
21	El infante comprende cuentacuentos		
22	El infante comprende la canción de un solo personaje		
23	El infante acierta con la respuesta de las adivinanzas de animales		
24	El infante acierta con la respuesta de las adivinanzas de frutas		
25	El infante crea trabalenguas de animales		
26	El infante crea trabalenguas de frutas		
27	El infante crea trabalenguas cortos		
28	El infante crea cuentos oralmente		
29	El infante crea cuentos siguiendo una secuencia con imágenes		
30	El infante crea cuentos en un lenguaje sencillo sobre sus vivencias		
31	El infante crea adivinanzas de los oficios		
32	El infante crea adivinanzas entonando una canción		
33	El infante crea adivinanzas de colores		
34	El infante crea rimas utilizando imágenes		
35	El infante crea rimas entonando oralmente		

36	El infante reconoce sonidos fonéticos de terminación similar		
37	El infante interpreta imágenes y crea historias		
38	El infante describe imágenes y formula un final distinto al relatado		
39	El infante comenta las emociones que le generó el texto leído		
40	El infante observa las imágenes y describe a los personajes del cuento		
41	El infante narra el final del cuento escuchado		
42	El infante menciona a su personaje favorito del cuentacuentos		
43	El infante emite un juicio valorativo al escuchar el cuenta cuentos		
44	El infante emite un juicio valorativo al escuchar las rimas		
45	El infante emite un juicio valorativo al escuchar las adivinanzas		

Anexo 3. Consentimiento informado



Anexo

Consentimiento Informado de progenitor (*)

Título de la investigación:

Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023

Investigadores: Calle Loayza, Helen Rosmery
Grande Solar, Lesly Milagros

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada: Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, "2023", cuyo objetivo es determinar la influencia de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación en infantes de tres años desde el proyecto de investigación. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de educación inicial, de la Universidad César Vallejo del campus - Los Olivos. Aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución "0026- San Roque".

Esta investigación incluye la existencia de una justificación ya que las canciones infantiles posibilitan el desarrollo del área de comunicación la cual se ha visto alterada durante las clases remotas por no haber sido tomadas en cuenta durante el desarrollo de las clases durante los años 2020, 2021 y parte del 2022, así mismo la supervisión de la participación de las canciones infantiles por parte de las docentes fue insuficiente.

Se han generado diversas investigaciones que informan el impacto de las canciones en el área de comunicación en los infantes en edad de tres años. Los cuales permanecieron en sus domicilios durante el desarrollo de las clases escolares durante los años 2020, 2021 y parte del 2022, por lo que fue imposible la supervisión de un adecuado desarrollo de la ejecución de actividades de canciones infantiles por parte de los docentes. Los fundamentos teóricos de las canciones infantiles reflejan la relevancia que hay sobre el área comunicativa y su desarrollo en el área cognitiva, socio afectivo y social, por lo que cuenta con información referente al tema para el correcto aprovechamiento de los beneficios de las canciones en el área de comunicación y el logro de competencias en las demás áreas. Este producto de investigación es posible realizarlo ya que tiene de parte de las autoras, el compromiso de conseguir la documentación necesaria para ejecutarla como; la autorización de la institución educativa, el permiso de la universidad, el consentimiento informado de los padres y tutores, así como el asentimiento informado de los infantes, los materiales para la ejecución del proyecto, la infraestructura tecnológica, el tiempo y dinero necesario para su desarrollo.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará los siguientes procedimientos del estudio:



1. Se realizará un programa sobre la investigación titulada: "Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años"
2. Se realizará un programa que está compuesto por sesiones de 45 minutos y se realizará en el ambiente de la institución 0026 San Roque.
Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en **beneficio de la salud pública**.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con las investigadoras Calle Loayza Helen Rosmery; rosmerycalle25@gmail.com y Grande Solar Lesly / email: grandesolar21@gmail.com y del Docente asesor Ledesma Pérez Fernando Eli email: fledesmap@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento CARL FRIENCH GAUSS

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo la participación de mi menor hijo/a _____ de tres años de la I.E.P CARL FRIENCH GAUSS participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: _____ DNI: _____, teléfono: _____.

Fecha y hora _____ del 2023, _____

Asentimiento Informado

Título de la investigación: Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023

Investigadoras:

*Calle Loayza, Helen Rosmery
Grande Solar, Lesly Milagros*

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023", cuyo objetivo es: determinar la influencia de un programa de canciones infantiles en el área de comunicación en infantes de tres años desde el proyecto de investigación. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución 026 SAN ROQUE.

Describir el impacto del problema de la investigación.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023".
2. Este programa tendrá un tiempo aproximado de 45 minutos y se realizará en el ambiente de la institución educativa 026 San Roque.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Grande Solar Lesly Milagros- email: grandesolar121@gmail.com, Calle Loayza Helen- email: rosmerycalle25@gmail.com o el Docente asesor: Ledesma Pérez Fernando Eli -email: fledesmap@ucvvirtual.edu.pe

Asentimiento Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo la participación de mi menor hijo/a _____ de tres años de la I.E.P CARL FRIENCH GAUSS participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: _____ DNI. _____,

teléfono: _____

Fecha y hora _____ del
2023 _____ Hs.



Huella Dactilar del estudiante

Anexo 5: Matriz Evaluación por juicios de expertos



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Mag. Rojas Galvez Merly Johidi		
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor	()
Área de formación académica:	Clinica ()	Social	()
	Educativa (x)	Organizacional	()
Áreas de experiencia profesional:	Educación		
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()		
	Más de 5 años (x)		
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa: (si corresponde)	-		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación.
Autoras:	Calle Loayza, Helen Rosmary Grande Solar, Lesly Milagros
Procedencia:	De uso libre (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 3 años
Significación:	Nuestro instrumento está conformado por ítems y cuenta con cuatro dimensiones: (1) Expresión oral en su lengua materna: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario ;con 12 ítems(2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas, (canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas ;con 12 ítems. (3) Produce





	<p>textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas ;con 12 ítems (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura ; y 9 ítems y los ítems tienen escala dicotómica.</p> <p>El objetivo es la medición del área de comunicación en infantes de tres años.</p>
--	--

4. Soporte teórico
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Área de comunicación	Expresión oral en su lengua materna	Se basa en expresarse y utilizar el lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Minedu (2017).
	Comprende textos	Se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, en otras palabras la comprensión lectora es cuando el individuo entiende lo que lee, ello influye de manera significativa en lograr un aprendizaje de calidad en base a lecturas, esto se debe a que se busca que el estudiante sea no solo un lector sino que sepa interpretar y entender las lecturas Educar cura (2022).
	Produce textos	Es una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje donde se busca producir textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado Enfoque educación (2019).
	Lee diversos tipos de textos	Aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, primero iniciaran con la observación de ilustraciones las cuales va a generar curiosidad, luego recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación usted le presentó la lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación. Elaborado por

Calle Loayza, Helen Rosmery y Grande Solar, Lesly Milagros en el año 2022-2023 .De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

está midiendo.	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Busca que los infantes se expresen con claridad, fluidez, vocalizando adecuadamente y demostrando un incremento de nuevas palabras en su vocabulario.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entona una canción	1,2 y 3	4	4	4	
Pronunciación y fluidez de las canciones	4,5 y 6	4	4	4	
Menciona características	7,8 y 9	4	4	4	
Ampliación del vocabulario	10,11 y 12	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comprende textos
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes participen demostrando su comprensión en la escucha de cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprende trabalenguas	13,14 y 15	4	4	4	
Comprende rimas	16,17 y 18	4	4	4	
Comprende cuentos	19,20 y 21	4	4	4	
Comprende adivinanzas	22,23 y 24	4	4	4	

- Tercera dimensión: Produce textos
- Objetivos de la Dimensión: Se busca que los infantes realicen cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea trabalenguas	25,26 y 27	4	4	4	
Crea un cuento	28,29 y 30	4	4	4	
Crea adivinanzas	31,32 y 33	4	4	4	
Crea rimas	34,35 y 36	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes recuerden e interpreten imágenes y cuentos escuchados

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recupera información	37,38 y 39	4	4	4	
Infiere e interpreta información del texto escrito	40,41 y 42	4	4	4	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	43,44 y 45	4	4	4	



Firma del
evaluador DNI
46661956

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2 hasta 20 expertos**, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Ámbito de aplicación:	Infantes de 3 años
Significación:	Nuestro instrumento está conformado por ítems y cuenta con cuatro dimensiones: (1) Expresión oral en su lengua materna: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario ;con 12 ítems(2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas, (canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas ;con 12 ítems. (3) Produce textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas ;con 12 ítems (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura ; y 9 ítems y los ítems tienen escala dicotómica. El objetivo es la medición del área de comunicación en infantes de tres años.

4. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Área de comunicación	Expresión oral en su lengua materna	Se basa en expresarse y utilizar el lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Minedu (2017).
	Comprende textos	Se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, en otras palabras la comprensión lectora es cuando el individuo entiende lo que lee, ello influye de manera significativa en lograr un aprendizaje de calidad en base a lecturas, esto se debe a que se busca que el estudiante sea no solo un lector sino que sepa interpretar y entender las lecturas Educar cura (2022),
	Produce textos	Es una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje donde se busca producir textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado Enfoque educación (2019).
	Lee diversos tipos de textos	Aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, primero iniciaran con la observación de ilustraciones las cuales va a generar curiosidad, luego recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2017).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación usted le presentó la lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación. Elaborado por Calle Loayza, Helen Rosmery y Grande Solar, Lesly Milagros en el año 2022-2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna

- Objetivos de la Dimensión: Busca que los infantes se expresen con claridad, fluidez, vocalizando adecuadamente y demostrando un incremento de nuevas palabras en su vocabulario.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entona una canción	1,2 y 3	4	4	4	
Pronunciación y fluidez de las canciones	4,5 y 6	4	4	4	
Menciona características	7,8 y 9	4	4	4	
Ampliación del vocabulario	10,11 y 12	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comprende textos
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes participen demostrando su comprensión en la escucha de cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprende trabalenguas	13,14 y 15	4	4	4	
Comprende rimas	16,17 y 18	4	4	4	
Comprende cuentos	19,20 y 21	4	4	4	
Comprende adivinanzas	22,23 y 24	4	4	4	

- Tercera dimensión: Produce textos
- Objetivos de la Dimensión: Se busca que los infantes realicen cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea trabalenguas	25,26 y 27	4	4	4	
Crea un cuento	28,29 y 30	4	4	4	
Crea adivinanzas	31,32 y 33	4	4	4	
Crea rimas	34,35 y 36	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes recuerden e interpreten imágenes y cuentos escuchados

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recupera información	37,38 y 39	4	4	4	
Infiere e interpreta información del texto escrito	40,41 y 42	4	4	4	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	43,44 y 45	4	4	4	



(Firma)

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Lista de cotejo del área de comunicación. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	ERIKA HINOSTROSA	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (X)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación	
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (X)	
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo del área de comunicación
Autoras:	Calle Loayza, Helen Rosmery Grande Solar, Lesly Milagros
Procedencia:	De uso libre (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 3 años
Significación:	Nuestro instrumento está conformado por ítems y cuenta con cuatro dimensiones: (1) Expresión oral en su lengua materna: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario ;con 12 ítems(2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas, (canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas ;con 12 ítems. (3) Produce textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas ;con 12 ítems (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua



	<p>materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura ; y 9 ítems y los ítems tienen escala dicotómica.</p> <p>El objetivo es la medición del área de comunicación en infantes de tres años.</p>
--	---

4. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Área de comunicación	Expresión oral en su lengua materna	Se basa en expresarse y utilizar el lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Minedu (2017).
	Comprende textos	Se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, en otras palabras la comprensión lectora es cuando el individuo entiende lo que lee, ello influye de manera significativa en lograr un aprendizaje de calidad en base a lecturas, esto se debe a que se busca que el estudiante sea no solo un lector sino que sepa interpretar y entender las lecturas Educar cura (2022).
	Produce textos	Es una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje donde se busca producir textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado Enfoque educación (2019).
	Lee diversos tipos de textos	Aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, primero iniciarán con la observación de ilustraciones las cuales van a generar curiosidad, luego recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento la lista de cotejo del área de comunicación. Elaborado por Calle Loayza, Helen Rosmary y Grande Solar, Lesly Milagros en el año 2022-2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.



	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Busca que los infantes se expresen con claridad, fluidez, vocalizando adecuadamente y demostrando un incremento de nuevas palabras en su vocabulario.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entona una canción	1,2 y 3	4	4	4	
Pronunciación y fluidez de las canciones	4,5 y 6	4	4	4	
Menciona características	7,8 y 9	4	4	4	
Ampliación del vocabulario	10,11 y 12	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comprende textos
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes participen demostrando su comprensión en la escucha de cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprende trabalenguas	13,14 y 15	4	4	4	
Comprende rimas	16,17 y 18	4	4	4	
Comprende cuentos	19,20 y 21	4	4	4	
Comprende adivinanzas	22,23 y 24	4	4	4	

- Tercera dimensión: Produce textos
- Objetivos de la Dimensión: Se busca que los infantes realicen cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea trabalenguas	25,26 y 27	4	4	4	
Crea un cuento	28,29 y 30	4	4	4	
Crea adivinanzas	31,32 y 33	4	4	4	
Crea rimas	34,35 y 36	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes recuerden e interpreten imágenes y cuentos escuchados

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recupera información	37,38 y 39	4	4	4	
Infiere e interpreta información del texto escrito	40,41 y 42	4	4	4	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	43,44 y 45	4	4	4	



Firma del
evaluador DNI

DNI 42400854

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer educativo. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Mario Choque Ruzpe</i>	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:		
Institución donde labora:		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>	
Experiencia en Investigación Psicométrica o educativa: (si corresponde)		

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación.
Autoras:	Calle Loayza, Helen Rosmery Grande Solar, Lesly Milagros
Procedencia:	De uso libre (Open Access)
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Infantes de 3 años
Significación:	Nuestro instrumento está conformado por ítems y cuenta con cuatro dimensiones: (1) Expresión oral en su lengua materna: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario ;con 12 ítems(2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas,



	<p>(canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas ;con 12 ítems. (3) Produce textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas ;con 12 ítems (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura ; y 9 ítems y los ítems tienen escala dicotómica.</p> <p>El objetivo es la medición del área de comunicación en infantes de tres años.</p>
--	---

4. **Soporte teórico**
(describir en función al modelo teórico)



Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Área de comunicación	Expresión oral en su lengua materna	Se basa en expresarse y utilizar el lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Minedu (2017).
	Comprende textos	Se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, en otras palabras la comprensión lectora es cuando el individuo entiende lo que lee, ello influye de manera significativa en lograr un aprendizaje de calidad en base a lecturas, esto se debe a que se busca que el estudiante sea no solo un lector sino que sepa interpretar y entender las lecturas Educar cura (2022),
	Produce textos	Es una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje donde se busca producir textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado Enfoque educación (2019).
	Lee diversos tipos de textos	Aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, primero iniciaran con la observación de ilustraciones las cuales va a generar curiosidad, luego recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2017).

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación usted le presentó la lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación. Elaborado por Calle Loayza, Helen Rosmery y Grande Solar, Lesly Milagros en el año 2022-2023 .De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está



		mediendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel



Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Busca que los infantes se expresen con claridad, fluidez, vocalizando adecuadamente y demostrando un incremento de nuevas palabras en su vocabulario.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entona una canción	1,2 y 3	4	4	4	
Pronunciación y fluidez de las canciones	4,5 y 6	4	4	4	
Menciona características	7,8 y 9	4	4	4	
Ampliación del vocabulario	10,11 y 12	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comprende textos
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes participen demostrando su comprensión en la escucha de cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprende trabalenguas	13,14 y 15	4	4	4	
Comprende rimas	16,17 y 18	4	4	4	
Comprende cuentos	19,20 y 21	4	4	4	
Comprende adivinanzas	22,23 y 24	4	4	4	

- Tercera dimensión: Produce textos
- Objetivos de la Dimensión: Se busca que los infantes realicen cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea trabalenguas	25,26 y 27	4	4	4	
Crea un cuento	28,29 y 30	4	4	4	
Crea adivinanzas	31,32 y 33	4	4	4	
Crea rimas	34,35 y 36	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes recuerden e interpreten imágenes y cuentos escuchados

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recupera información	37,38 y 39	4	4	4	
Infiere e interpreta información del texto escrito	40,41 y 42	4	4	4	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	43,44 y 45	4	4	4	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Firma del
evaluador DNI

43525666

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

 INVESTIGA
UCV

Ámbito de aplicación:	Infantes de 3 años
Significación:	Nuestro instrumento está conformado por ítems y cuenta con cuatro dimensiones: (1) Expresión oral en su lengua materna: (a) Entona una canción, (b) Pronunciación y fluidez de las canciones, (c) Menciona características, y (d) ampliación de vocabulario ;con 12 ítems(2) Comprende textos: (a) Comprende trabalenguas, (b) Comprende rimas, (canciones cuentos, (d) Comprende adivinanzas ;con 12 ítems. (3) Produce textos: (a) Crear trabalenguas, (b) Crea un cuento, (c) Crea adivinanzas, (d) Crea rimas ;con 12 ítems (4) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna: (a) recupera información, (b) hace inferencias e interpretación sobre el contenido de una escritura, y (c) Usa la reflexión y la evaluación de tanto de forma como de contenido, contextualizando la escritura ; y 9 ítems y los ítems tienen escala dicotómica. El objetivo es la medición del área de comunicación en infantes de tres años.

4. **Soporte teórico**

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Área de comunicación	Expresión oral en su lengua materna	Se basa en expresarse y utilizar el lenguaje, primero usará un lenguaje de gestos y progresivamente según las interacciones que tenga con su entorno pasarán a un lenguaje verbal, en donde habrá un incremento en su vocabulario que va ser utilizado para expresar sus necesidades, intereses y gustos Minedu (2017).
	Comprende textos	Se define como la capacidad que tiene el ser humano de entender e interpretar el lenguaje de forma oportuna sobre un texto, en otras palabras la comprensión lectora es cuando el individuo entiende lo que lee, ello influye de manera significativa en lograr un aprendizaje de calidad en base a lecturas, esto se debe a que se busca que el estudiante sea no solo un lector sino que sepa interpretar y entender las lecturas Educar cura (2022),
	Produce textos	Es una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje donde se busca producir textos como rimas, trabalenguas, canciones o cuentos y hacer fluir la imaginación del infante e involucrar ideas y emociones para lograr una creación independiente plasmada en lo redactado Enfoque educación (2019).
	Lee diversos tipos de textos	Aparece en los infantes cuando hay una interacción con el mundo al observar los cuentos, revistas, libros, recetarios, primero iniciaran con la observación de ilustraciones las cuales va a generar curiosidad, luego recurrirá a un adulto cercano para que pueda leer el texto escrito y descubrirá que en su texto elegido no son solo ilustraciones sino que aparecen las letras, mediante las oportunidades que se le ofrezcan ayudará a que puedan insertarse en el mundo de la lectura Minedu (2017).

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación usted le presentó la lista de cotejo para medir el efecto de las canciones infantiles en el área de comunicación. Elaborado por Calle Loayza, Helen Rosmery y Grande Solar, Lesly Milagros en el año 2022-2023 .De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- Primera dimensión: Expresión oral en su lengua materna

- Objetivos de la Dimensión: Busca que los infantes se expresen con claridad , fluidez, vocalizando adecuadamente y demostrando un incremento de nuevas palabras en su vocabulario.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entona una canción	1,2 y 3	4	4	4	
Pronunciación y fluidez de las canciones	4,5y 6	4	4	4	
Menciona características	7,8 y 9	4	4	4	
Ampliación del vocabulario	10,11 y 12	4	4	4	

- Segunda dimensión: Comprende textos
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes participen demostrando su comprensión en la escucha de cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comprende trabalenguas	13,14 y 15	4	4	4	
Comprende rimas	16,17 y18	4	4	4	
Comprende cuentos	19,20 y 21	4	4	4	
Comprende adivinanzas	22,23 y 24	4	4	4	

- Tercera dimensión: Produce textos
- Objetivos de la Dimensión: Se busca que los infantes realicen cuentos, rimas ,trabalenguas y adivinanzas.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Crea trabalenguas	25,26 y 27	4	4	4	
Crea un cuento	28,29 y 30	4	4	4	
Crea adivinanzas	31,32 y 33	4	4	4	
Crea rimas	34,35 y 36	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Objetivos de la Dimensión: Que los infantes recuerden e interpreten imágenes y cuentos escuchados

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Recupera información	37,38 y 39	4	4	4	
Infiere e interpreta información del texto escrito	40,41 y 42	4	4	4	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	43,44 y 45	4	4	4	



Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 6: Ficha Sunedu validadores

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 29/12/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 05/09/2015 Fecha egreso: 01/07/2017	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	DOCTORA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 12/11/2014 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	LICENCIADO EN EDUCACION ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 18/11/2008 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 12/09/2007 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
REGGIARDO ROMERO, ROSMERY RUTH DNI 07976163	MAESTRO EN EDUCACION MENCION EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Fecha de diploma: 13/05/2011 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. PERU

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR Fecha de diploma: 09/11/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 10/02/2018 Fecha egreso: 15/03/2019	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A. PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA Fecha de diploma: 16/05/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 31/08/2020 Fecha egreso: 28/01/2022	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	LICENCIADO EN EDUCACION ÁREA PRINCIPAL: EDUCACIÓN INICIAL ÁREA SECUNDARIA: NIÑEZ TEMPRANA Fecha de diploma: 20/09/18 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU
ROJAS GALVEZ, MERLY JOHIDI DNI 46661956	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 14/07/17 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL Fecha matrícula: 26/06/2009 Fecha egreso: 21/04/2015	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE PERU

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
HINOSTROZA SERPA, ERIKA MAGALY DNI 42400854	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 30/12/2010 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE <i>PERU</i>
HINOSTROZA SERPA, ERIKA MAGALY DNI 42400854	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 03/12/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
HINOSTROZA SERPA, ERIKA MAGALY DNI 42400854	LICENCIADO EN EDUCACION EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 28/11/2012 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE <i>PERU</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CHOQUE QUISPE, MARIA MARIBEL DNI 43525666	MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Fecha de diploma: 15/02/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 03/01/2018 Fecha egreso: 29/11/2019	UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN <i>PERU</i>
CHOQUE QUISPE, MARIA MARIBEL DNI 43525666	LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: PRIMARIA Fecha de diploma: 08/05/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN <i>PERU</i>
CHOQUE QUISPE, MARIA MARIBEL DNI 43525666	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Fecha de diploma: 29/12/16 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 12/03/2007 Fecha egreso: 02/12/2016	UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN <i>PERU</i>

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
ABAZA CHAVEZ, MADLYN SUSANA DNI 40140397	MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN GESTION DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 18/11/22 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 26/03/2007 Fecha egreso: 30/12/2008	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
ABAZA CHAVEZ, MADLYN SUSANA DNI 40140397	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 06/10/2003 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU
ABAZA CHAVEZ, MADLYN SUSANA DNI 40140397	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 27/09/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS PERU

Anexo 8: Autorizaciones de los colegios



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 10 de abril de 2023

CARTA N° 025-2023/UCV-VA-P10/DE

Señora:
Ruth Matilde Naveda Nakasona
Directora de la Institución Educativa Carl Friedrich Gauss

Carabaylo

Asunto: Solicita autorización para la ejecución del proyecto de investigación: Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que las estudiantes: Helen Rosmery Calle Loayza y Lesly Grande Solar del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ejecuten la investigación titulada: "Aplicación de un programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023", en la institución educativa que usted dirige; agradeceré se autorice y brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Maldonado Morales Ernesto Félix
Servicios Educativos Gauss S.A.
EMPLEADOR

Renée Rosales Llontop
Directora de la Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo


09.05.23



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 21 de abril de 2023

CARTA N° 061-2023/UCV-VA-P10/DE

Señora
Gladys Mendoza Jara
Directora de la Institución Educativa Inicial 0020 San Roque

Los Olivos

Asunto: Solicita autorización para la ejecución del proyecto de investigación: Programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte y el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que las estudiantes: Lesly Milagros Grande Solar y Calle Loayza Helen Rosmary del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ejecute la investigación titulada: "Programa de canciones infantiles y sus efectos en el área de comunicación, en infantes de tres años, Lima, 2023", en la institución educativa que usted dirige; agradeceré se autorice y brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



Renée Rosales Llantop
Directora de la Escuela de Educación Inicial
Universidad César Vallejo

Anexo 9: Programa de intervención

Sesión de aprendizaje

I. Título de la sesión: Cantamos “Chocolate”

II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas entonan la canción chocolate	Los niños y niñas entonen con dicción la canción chocolate	Los infantes cantaron la canción chocolate

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos entonar y bailar en la ronda la canción “chocolate”</p> <p>Motivación La maestra una caja mágica, con sorpresas dentro.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observas? ¿Conoces alguna canción con la imagen observada?</p>	<p>Usb Parlante Pandereta hoja bond témperas</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de una ronda divertida que tiene por nombre “Chocolate”.</p> <p>Se les invita a los niños a salir al patio para realizar esta actividad se les dará las siguientes indicaciones:</p> <p>cuando decimos Choco (aplaudimos) lala (las manos al frente) tete (las manos en la cabeza)</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó? Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** Rondas con palmas “Marinero”

II. **Aprendizajes esperados:** Los niños entonan la canción del marinero con fluidez.

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas entonen la canción marinero	Los niños y niñas entonen con fluidez la canción marinero	Los niños pintarán una imagen con un barco con el marinero

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo

<p>Inicio</p>	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Hoy vamos a cantar y bailar la ronda “marinero”</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra presentará un títere de un marinero.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Quién es el personaje?</p> <p>¿Conoces qué hace?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>hoja bond</p> <p>témperas</p>	<p>10 min.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de una ronda divertida que tiene por nombre “marinero”.</p> <p>Se les invita a los niños a salir al patio para realizar esta actividad se les dará las indicaciones y se les explicará los movimientos de acuerdo a lo que vamos escuchando en la canción.</p>		<p>25 min.</p>

Cierre	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó? Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.		10 min.
---------------	---	--	----------------

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** Vocaliza cantando “en el auto de papá”

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas canten “cucu cucu la rana”	Utiliza palabras para expresar lo que más le agrada de la actividad	Decoramos nuestro solapín

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo

Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes.		10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un juego divertido que tiene por nombre la ronda “el auto de papá”, donde todos participaremos.</p> <p>Se les invitará a los niños a salir al patio para poder realizar esta actividad se les dará las indicaciones, esta ronda consiste en realizar los movimientos de acuerdo a lo que vamos escuchando y lo acompañamos de palmadas.</p>	Usb Parlante Pandereta Hojas de colores Plumones colores	25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué canción realizamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la actividad?</p> <p>¿Te gusto la canción “en el auto de papá”</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

IV. Título de la sesión: Cantamos “ronda de los conejos”

V. Aprendizajes esperados:

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas canten "La ronda de los conejitos"	Utiliza lenguaje oral para entonar una canción siguiendo el ritmo.	Entonen la canción siguiendo el ritmo

VI. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes.	Usb Parlante Pandereta Hojas de colores Plumones colores	10 min.

Desarrollo	<p>Se le mostrará a los niños y niñas una caja mágica donde descubriremos que hay dentro (Imágenes) se le realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué será lo que apareció?</p> <p>¿Qué pasaría si nos ponemos las orejitas?</p> <p>Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un juego divertido que tiene por nombre la ronda “los conejitos”, donde todos participaremos y se entregará orejitas de conejo para dar inicio a la ronda.</p> <p>Se les invitará a los niños a salir al patio para poder realizar esta actividad se les dará las indicaciones, en donde nos ubicamos en un círculo, esta ronda consiste en realizar los movimientos de acuerdo a lo que vamos escuchando.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué canción realizamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la actividad?</p> <p>¿Te gusto la canción “conejitos”</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

VII. Título de la sesión: Cantamos “la vaca lechera”

VIII. Aprendizajes esperados:

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas entonen la canción de la vaca lechera	Utiliza lenguaje oral para entonar una canción acompañados de gestos.	Decoren su máscara de la vaca

IX. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes.	Usb Parlante Pandereta Imágenes	10 min.
Desarrollo	<p>Se le mostrará a los niños y niñas una imagen de la vaca que estara cubierto de cintas de papel crepe donde tendrán que soplar para descubrir y se les realizará la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué animal descubriste?</p> <p>hoy nos convertiremos en vaquitas y realizaremos el sonido onomatopéyico de la vaca.</p> <p>Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un juego divertido que tiene por nombre la ronda “la vaca lechera”, donde todos participaremos y cantaremos acompañados de gestos y movimientos.</p> <p>Se les invitará a los niños a salir al patio para poder realizar esta actividad se les dará las indicaciones, en donde nos ubicamos en un círculo para participar de la ronda.</p> <p>Los niños y niñas decoran la máscara de la vaca con los materiales que se le asignen.</p>	goma papel crepe de colores	25 min.

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animal apareció en la ronda?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la actividad?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.
---------------	---	--	----------------

Sesión de aprendizaje

X. Título de la sesión: Rondas con gesto y acción “El patio de mi casa”

XI. Aprendizajes esperados:

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se expresa oralmente en su lengua materna	<p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>	Que los niños y niñas mediante el lenguaje oral mencionen lo que más le agrada de la actividad	Utiliza palabras para expresar lo que más le agrada de la actividad	Entonen la canción el patio de mi casa

XII. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, para luego realizar las actividades permanentes.	Usb Parlante Pandereta Hojas de colores Plumones colores	10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un juego divertido que tiene por nombre la ronda “el patio de mi casa”, donde todos participaremos.</p> <p>Se les invitará a los niños a salir al patio para poder realizar esta actividad se les dará las indicaciones, esta ronda consiste en realizar los movimientos de acuerdo a lo que vamos escuchando.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. Título de la sesión: Rondas con personaje central “Arroz con leche”

II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Que los niños y niñas entonen la canción arroz con leche	Que los niños y niñas participen en la ronda arroz con leche en la repetición de la letra para adquirir nuevas palabras en su vocabulario	Entonen la canción arroz con leche

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello se realizan las actividades permanentes.		10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones.</p> <p>Se le entonara una canción “bulla bulla te tienes que ir”</p> <p>Hoy vamos a jugar la ronda arroz con leche, en esta ronda todo giraremos entonando la canción.</p> <p>Se les invitara a los niños a salir al patio para realizar la actividad. Todos se ubicará en un círculo y se agarrados de las manos, giraremos entonando la canción arroz con leche.</p> <p>Luego regresamos al salón para realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué canción entonaste?</p> <p>¿Qué personajes parecieron en la canción?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Cartulina</p> <p>Silicona</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Témperas</p> <p>tijera</p>	25 min.

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.
---------------	--	--	----------------

Sesión de aprendizaje

IV. Título de la sesión: Rondas con personaje central “Lobo qué estás haciendo”

V. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Que los niños y niñas comenten lo que más les gustó de la actividad realizada.	Dice lo que le gusta o le disgusta de la actividad realizada	Decorarán su máscara del lobo

VI. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello se realizará las actividades permanentes.	Usb Parlante	10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones.</p> <p>Se le entonara una canción “bulla bulla te tienes que ir”</p> <p>Hoy vamos a jugar la ronda del lobo qué estás haciendo, en esta ronda habrá un lobo y le preguntaremos varias veces qué estará haciendo, para luego correr y no dejar que el lobo nos atrape.</p> <p>Se les invitara a los niños a salir al patio para realizar la actividad. Todos se ubicará en un círculo y se agarrados de las manos, mientras el lobo estará escondido todos entonaron una canción preguntando al lobo que está haciendo.</p> <p>Luego regresamos al salón para decorar nuestra máscara del lobo.</p>	Cartulina Silicona Hojas de colores Témperas tijera	25 min.

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.
---------------	--	--	----------------

Sesión de aprendizaje

VII. Título de la sesión: Rondas con personaje central “La muñeca de vestido azul”

VIII. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.	Que los niños y niñas mediante lenguaje oral entonen la canción “la muñeca del vestido azul”.	Utilizando el lenguaje oral los infantes entonen la canción “la muñeca de vestido azul”	Entonen la canción “la muñeca del vestido azul”

IX. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se realizan las actividades permanentes:</p> <p>Registro de la asistencia</p> <p>saludo con la canción “hola, hola como estan”</p> <p>Cantamos la canción “doña semana”</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia</p> <p>La docente realiza una canción a mis manos</p> <p>La docente muestra una caja mágica donde muestra a los niños una muñeca, un vestido azul necesito cambiar a mi muñeca me pueden ayudar les menciona a los niños.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué canción sabes cantar?</p> <p>¿te gusta cantar?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que los niños y niñas mediante lenguaje oral entonen la canción “la muñeca del vestido azul”.</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Cartulina</p> <p>Silicona</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Témperas</p> <p>tijera</p>	<p>10 min.</p>

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones.</p> <p>Se le entonara una canción “bulla bulla te tienes que ir”</p> <p>Hoy vamos a jugar la ronda entonando una canción que tiene por nombre “la muñeca del vestido azul” para lo cual vamos a pararnos y formaremos un círculo y giraremos entonando la canción .</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

X. Título de la sesión: Jugamos a las sillas escuchando la canción el telefonito

XI. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
-------------	-------------	-----------	----------	----------

Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Que los niños y niñas participen de la escucha de la canción el telefonito	Que los niños y niñas participen de la escucha de la canción el telefonito	Decoramos la hoja de aplicación
--	---	--	--	---------------------------------

XII. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
--------------	-------------------------------	-----------------	---------------

<p>Inicio</p>	<p>Se realizan las actividades permanentes:</p> <p>Registro de la asistencia</p> <p>saludo con la canción “hola,hola como estan”</p> <p>Cantamos la canción “doña semana”</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia</p> <p>Motivación:</p> <p>Se realiza la canción “ taza tetera”</p> <p>Problematización:</p> <p>La docente menciona a los niños y niñas que necesita el día de hoy realizar un juego con objetos que encontremos en el patio, pero solo veo sillas</p> <p>¿A qué podemos jugar?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Conoces un juego que se realice con sillas?</p> <p>¿Mencionalo?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que los niños y niñas participen de la escucha de la canción el telefonito</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Cartulina</p> <p>Silicona</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Témperas</p> <p>tijera</p>	<p>10 min.</p>
----------------------	--	---	-----------------------

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos al juego de las sillas, pero debemos ubicarnos alrededor de la silla y escucharemos la canción el telefonito al momento que nos quedemos en silencio nos sentamos y así participaremos todos.</p> <p>Decoramos una imagen de un telefonito.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión: Juegos grupales: “Cuenta cuentos “**

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas de lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Los niños interiorizan el mensaje central por medio del cuento y la melodía de las canciones.	Se expresa utilizando un lenguaje oral o gestual de lo que más le agrada de la actividad	Máscara del personaje favorito

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Hoy vamos a contar un cuento de los animales que tiene por nombre “los amigos del bosque”</p> <p>Motivación</p> <p>Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “el baile de los animales”</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Alguna vez has escuchado algún cuento? ¿Qué cuentos conocen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pandereta ▪ imágenes ▪ Caja sorpresa ▪ Máscaras ▪ Papeles de colores ▪ Pegamento 	10 min.

<p>Desarrollo</p>	<p>Luego la maestra invita a los infantes a sentarse en asamblea haciendo semicírculo, antes de comenzar con la narración del cuento se le cantara la canción: “Bulla te tienes que ir”</p> <p>La maestra mostrará una caja sorpresa cantando de manera paralela ¿Qué será? ¿Qué será? De la caja sacará imágenes de los personajes del cuento incorporándolos mediante el cuento en un panel decorado. Con ayuda de las imágenes se narrará el cuento que tiene por nombre “Los amigos del bosque”</p> <p>Al término del cuento se le realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales aparecieron en el cuento? • ¿El comportamiento del conejo fue el correcto? • ¿Cuál fue tu personaje favorito? <p>De manera ordenada cada niño escogerá su máscara del personaje favorito del cuento (conejo, oso o tortuga)</p> <p>Se les dirá a los niños que con los papeles de colores decorarán su máscara elegida.</p> <p>Los niños se ubicarán en sus mesas para poder trabajar las máscaras de su personaje favorito del cuento.</p>		<p>25 min.</p>
--------------------------	--	--	-----------------------

Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué realizamos el día de hoy? ▪ ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.
---------------	---	--	----------------

Sesión de aprendizaje

I. Título de la sesión: Juegos grupales: “Cuenta cuentos “”

II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas de lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Los niños interiorizan el mensaje central por medio del cuento y la melodía de las canciones.	Se expresa utilizando un lenguaje oral o gestual de lo que más le agrado de la actividad	Máscara del personaje favorito

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día. Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • imágenes • Caja sorpresa • Máscaras 	10 min.

	<p>Hoy vamos a contar un cuento de los animales que tiene por nombre “Los 3 cerditos”</p> <p>Motivación</p> <p>Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “el baile de los animales”</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Alguna vez has escuchado algún cuento? ¿Qué cuentos conocen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles de colores • Pegamento 	
Desarrollo	<p>Luego la maestra invita a los infantes a sentarse en asamblea haciendo semicírculo, antes de comenzar con la narración del cuento se le cantara la canción: “Bulla te tienes que ir”</p> <p>La maestra mostrará una caja sorpresa cantando de manera paralela ¿Qué será? ¿Qué será? De la caja sacará imágenes de los personajes del cuento que se irá pegando en un panel decorado. Con ayuda de las imágenes se narrará el cuento que tiene por nombre “Los 3 cerditos” que estará acompañado de una canción (la maestra narra el cuento cantando)</p> <p>Al término del cuento se le realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales aparecieron en el cuento? • ¿El comportamiento del conejo fue el correcto? • ¿Cuál fue tu personaje favorito? <p>De manera ordenada cada niño escogerá su máscara del personaje favorito del cuento (lobo o cerdito), se les dirá a los niños que con los papeles de colores decorarán su máscara elegida.</p> <p>Los niños se ubicarán en sus mesas para poder trabajar las máscaras de su personaje favorito del cuento.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? 		10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? • ¿Cuál fue tu personaje favorito? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		
--	---	--	--

Sesión de aprendizaje

IV. Título de la sesión: Juegos grupales: “Cuenta cuentos”

V. Aprendizajes esperados:

Competencia/ capacidades	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas de lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Los niños interiorizan el mensaje central por medio del cuento y la melodía de las canciones.	Se expresa utilizando un lenguaje oral o gestual de lo que más le agrada de la actividad	Máscara del personaje favorito

VI. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos a contar un cuento de los animales que tiene por nombre “El elefante Bernardo”</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie para bailar la canción “el baile de los animales”</p> <p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • imágenes • Caja sorpresa • Máscaras • Papeles de colores • Pegamento 	10 min.

	¿Alguna vez has escuchado algún cuento? ¿Qué cuentos conocen?		
Desarrollo	<p>Luego la maestra invita a los infantes a sentarse en asamblea haciendo semicírculo, antes de comenzar con la narración del cuento se le cantara la canción: “Bulla te tienes que ir”</p> <p>La maestra mostrará una caja sorpresa cantando de manera paralela ¿Qué será? ¿Qué será? De la caja sacará imágenes de los personajes del cuento incorporándolos mediante el cuento en un panel decorado. Con ayuda de las imágenes se narrará el cuento que tiene por nombre “El elefante bernardo” (La maestra narrará el cuento cantando)</p> <p>Al término del cuento se le realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales aparecieron en el cuento? • ¿Cómo fue el comportamiento del elefante? • ¿Cuál fue tu personaje favorito? <p>De manera ordenada cada niño escogerá su máscara del personaje favorito del cuento.</p> <p>Se les dirá a los niños que con los papeles de colores decorarán su máscara elegida.</p> <p>Los niños se ubicarán en sus mesas para poder trabajar las máscaras de su personaje favorito del cuento.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Cómo te sentiste en la actividad del día de hoy? • ¿Cuál fue tu personaje favorito? <p>Para despedirnos cantaremos la canción “Chau, chau amiguitos”.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** Nos divertimos jugando zapatito roto

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Que los niños y niñas comenten si les gusta o no el juego zapatito roto	Comente si le gusta o disgusta participar en el juego zapatito roto	Dibujo

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes: Registro de la asistencia saludo con la canción “hola,hola como estan” Cantamos la canción “doña semana” Recordamos nuestras normas de convivencia</p> <p>Motivación: Se realiza una canción taza cuchara</p> <p>Problematización: La docente muestra una caja mágica en donde eligiendo niños al azar descubrirán que hay dentro por ejemplo un zapato, radio, etc.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué podemos realizar con lo que encontraste? ¿Conoces el juego de zapatito roto?</p> <p>Propósito:</p>	Usb Parlante Cartulina Silicona Hojas de colores Témperas tijera	10 min.

	Que los niños y niñas comenten si les gusto o no el juego zapatito roto		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos con el juego “zapatito roto”, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones.</p> <p>Se le entonara una canción “bulla bulla te tienes que ir”</p> <p>Saldremos al patio y formaremos un círculo (bien juntos) y deben poner un pie hacia el centro del círculo al lado de los pies de los compañeros. Un jugador guía el juego, y comienza a cantar “zapatito roto, cambia el otro”, mientras se dice esto, el jugador debe ir señalando los zapatos uno por uno, en orden, incluyéndose. El último que señale debe cambiar el pie por el otro. Se seguirá cantando, partiendo desde el niño que cambió el pie, y si le vuelve a tocar, deberá abandonar el juego. Ingresamos al aula a dibujar lo que más le gustó de la actividad.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** canciones didácticas “Movemos mi cuerpo”

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio	Producto
Se expresa en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Los infantes mediante el lenguaje oral mencionan las partes del cuerpo.	Utiliza palabras para expresar lo que más le agrado de la actividad	Decoramos nuestro solapero

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos a recordar cuales son los nombres de las partes del cuerpo mediante canciones y manualidades.</p> <p>Motivación Se les invitara a los niños a ponerse de pie y buscar en toda el aula las partes del cuerpo que la maestra escondió por toda el aula y armarlas en la pizarra.</p> <p>Saberes previos ¿Qué partes del cuerpo conoces? ¿Qué parte del cuerpo pudiste encontrar? ¿Fue fácil identificar las partes del cuerpo?</p>	Usb Parlante Pandereta Hojas de colores Plumones colores	10 min.

Desarrollo	Se les dará a conocer a los niños que hoy realizaremos un juego divertido que tiene por nombre “las partes de mi cuerpo” donde todos participaremos. Se les invitará a los niños a salir al patio para poder realizar esta actividad se les dará las indicaciones, esta actividad consiste en realizar los movimientos de acuerdo a lo que vamos escuchando en la canción.		25 min.
Cierre	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó? Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** Entonamos la canción mi ranchito

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos,	Que los niños y niñas canten la canción “mi ranchito” siguiendo las indicaciones	Entonen con fluidez la canción mi ranchito	Canten la canción mi ranchito siguiendo las indicaciones

	<p>movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.</p>			
--	--	--	--	--

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes: Registro de la asistencia saludo con la canción “hola,hola como estan” Cantamos la canción “doña semana” Recordamos nuestras normas de convivencia Motivación: Se realiza una canción a mis manos Problematización: La docente muestra bolsa mágica que tendrá dentro un peluche de gallina Saberes previos: ¿Qué animal observas? ¿Qué canción conoces del animal observados? Propósito: Que los niños y niñas mediante lenguaje oral entone la canción “mi ranchito”.</p>	<p>Usb Parlante Cartulina Silicona Hojas de colores Témperas tijera</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento: Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones. Se le entonara una canción “bulla bulla te tienes que ir” Hoy vamos a jugar la ronda entonando una canción que tiene por nombre “mi ranchito”, donde cada niño escoge un gorrito de los animales que quieren imitar y al escuchar el</p>		25 min.

	nombre del animal escogido deberá salir al medio de la ronda para ello deberá entonar la canción y moverse.		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Cuál fue el animal que imitaste?</p> <p>Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. Título de la sesión: “La gallina turuleca”

II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Que los niños y niñas participen cantando la “gallina turuleca”	Canten la “gallina turuleca” para adquirir nuevas palabras mediante la repetición.	Entone la canción “Gallina turuleca”

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes: Registro de la asistencia saludo con la canción “hola, hola como estan” Cantamos la canción “doña semana” Recordamos nuestras normas de convivencia Motivación: Se realiza una canción a mis manos Problematización: La docente muestra una bolsa mágica dentro hay un peluche de una gallina Saberes previos: ¿Qué canción sabes cantar? ¿Qué animal observaste? Propósito: Que los niños y niñas mediante lenguaje oral entone la canción “gallina turuleca”.</p>	Usb Parlante Cartulina Silicona Hojas de colores Témperas tijera	10 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento: Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones. Se le entonara una canción “Todos calladitos” Hoy vamos a jugar la ronda entonando una canción que tiene por nombre “la gallina turuleca” para lo cual vamos a pararnos y formaremos un círculo y giraremos entonando la canción .</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué canción entonamos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Hubo algo que no te gustó? Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** Cantamos “el twist del mono liso”

II. **Aprendizajes esperados:**

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Que los niños y niñas escuchen la canción “el twist del mono liso” y bailen en la ronda.	Que los niños y niñas al escuchar la canción “el twist del mono liso” emita un juicio valorativo	Entone la canción “twist del mono liso”

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes: Registro de la asistencia saludo con la canción “hola, hola como estan” Cantamos la canción “doña semana” Recordamos nuestras normas de convivencia Motivación: Se realiza una canción a mis manos Problematización: La docente muestra un rompecabeza donde los niños participan al azar para descubrir la imagen. Saberes previos: ¿Qué imagen observamos? ¿Qué canción conoces de la imagen observada? Propósito: Que los niños y niñas escuchen la canción “el twist del mono liso” y bailen en la ronda.</p>	Usb Parlante Cartulina Silicona Hojas de colores Témperas tijera	10 min.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento: Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones. Se le entonara una canción “subo mi dedito”		25 min.

	Hoy vamos a jugar la ronda entonando una canción que tiene por nombre “el twist del mono liso” para lo cual vamos a pararnos y formaremos un círculo y giraremos entonando la canción .		
Cierre	Realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos hoy? ¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy? ¿Hubo algo que no te gustó? Nos despediremos entonando la canción chau chau amiguitos		10 min.

Sesión de aprendizaje

VI. Título de la sesión: Repetimos trabalenguas jugando

VI. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	El infante menciona con precisión la trabalenguas	Crea trabalenguas a partir de imágenes	Dibujo

VI. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo

Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>El infante comprende el trabalenguas cortos</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra muestra papelotes con trabalenguas cortos escritos</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Te gustan los trabalenguas?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>Bandeja</p> <p>Imágenes variadas</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un juego divertido que tiene por nombre “Repetimos trabalenguas jugando”</p> <p>De forma conjunta los niños repetirán las trabalenguas varias veces consecutivas.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

Título de la sesión: Aprendemos el trabalenguas el tomate

Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	El infante comprende el trabalenguas tomate	Repita el trabalenguas tomate y elabore dibujos de lo escuchado	Dibujos

V. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>El infante comprende el trabalenguas tomate</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra muestra imágenes grandes de tomates</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Te gustan los trabalenguas?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>Bandeja</p> <p>Imágenes variadas</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un juego divertido que tiene por nombre “Trabalengua tomate”.</p> <p>La maestra invita a los niños participar de esta actividad en papelotes grandes pegaremos las imágenes del tomate para</p>		25 min.

	<p>completar así el trabalenguas, luego los niños y niñas repetirán el trabalenguas</p> <p>Luego los niños y niñas dibujarán en papelotes lo escuchado.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

IV. Título de la sesión: Creamos trabalenguas

VI. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	El infante crea trabalenguas con imágenes	Los niños y niñas crearán trabalenguas	Dibujos

IV. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo	
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>El infante crea trabalenguas cortas</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra muestra una bandeja con diversas imágenes</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Qué imágenes suenan igual?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>Bandeja</p> <p>Imágenes variadas</p>	10 min.	
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy crearemos trabalenguas cortos con imágenes.</p> <p>La docente formará 4 grupos de 5 niños (as), entregará imágenes grandes con papelotes ,para que por grupo de manera libre puedan crear trabalenguas a partir de la observación de imágenes.</p>			25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Qué trabalenguas creastes?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>			10 min.

Sesión de aprendizaje

III. Título de la sesión: Me divierto descubriendo a los animales

III. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	El infante acierta con la respuesta de las adivinanzas de animales	Comento a sus compañero lo que realizo	Dibujos

III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>El infante acierta con la respuesta de las adivinanzas de animales</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra una caja mágica, con imágenes dentro.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Qué animales te gustan más?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>Caja mágica</p> <p>Imágenes diversas</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un juego divertido que tiene por nombre “¿Quién soy?”.</p> <p>De forma aleatoria se pedirá a los niños ir sacando las imágenes y sin mostrar las imágenes encontradas los compañeros deberán adivinar con las características que el niño menciona.</p> <p>La docente formará 4 grupos de 5 niños (as), entregará imágenes grandes con papelotes ,para que por grupo de manera libre puedan crear adivinanzas a partir de la observación de imágenes.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. Título de la sesión: Me divierto descubriendo los colores

II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Produce textos	Crea proyectos desde su lenguaje artísticos	El infante crea adivinanzas de colores	Menciona los colores descubiertos en la dinámica	Crearé una adivinanza que la docente plasmará en un papelote

I. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>El infante crea adivinanzas de colores</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra una caja mágica, con imágenes dentro.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Conoces alguna característica sobre la imagen?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>hoja bond</p> <p>témperas</p>	10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un juego divertido que tiene por nombre “¿Quién soy?”.</p> <p>De forma aleatoria se pedirá a los niños ir sacando las imágenes y sin mostrar las imágenes encontrada los compañeros deberán adivinar con las características que el niño mencione.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

II. Título de la sesión: Me divierto descubriendo las frutas

III. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Produce textos	Obtiene información del texto escrito	El infante acierta con la respuesta de las adivinanzas de frutas	Menciona los frutos descubiertos en la dinámica	Gráfica la fruta que más le gusta

II. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p style="text-align: center;">Propósito y organización</p> <p style="text-align: center;">El infante acierta con la respuesta de las adivinanzas de frutas</p> <p style="text-align: center;">Motivación</p> <p style="text-align: center;">La maestra muestra una bandeja con frutas</p> <p style="text-align: center;">Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Qué frutas conoces?</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>hoja bond</p> <p>témperas</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un juego divertido que tiene por nombre “¿Adivina la fruta?”.</p> <p>De forma aleatoria la maestra mostrar una imagen a cada niño y el niño dará una característica de la imagen buscando que los compañeros adivinen que fruta es.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

I. **Título de la sesión:** Me divierto descubriendo los colores

II. **Aprendizajes esperados:** El infante crea adivinanzas de colores

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Produce textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada;	Que los niños y niñas logren crear adivinanzas de colores con los accesorios presentados	Identifica los colores y crea adivinanzas en relación a lo propuesto.	Elaboran un arcoíris usando los colores encontrados

I. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realizan las actividades permanentes:</p> <p>Registro de la asistencia</p> <p>saludo con la canción “hola, hola como están”</p> <p>Cantamos la canción “doña semana”</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia</p> <p>Motivación:</p> <p>Se realiza una canción “Que será”</p> <p>Problematización:</p> <p>La docente muestra una caja mágica donde pide a los niños de manera aleatoria adivinar que creen que habrá dentro. Así los niños tendrán que ir adivinando qué cosas hay y de qué colores son.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué encontraste en la caja?</p> <p>¿Qué colores se observaron?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que los niños y niñas logren crear adivinanzas de colores con los accesorios presentados.</p>	<p>Usb</p> <p>Caja con objetos</p> <p>Parlante</p> <p>Cartulina</p> <p>Silicona</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Témperas</p> <p>tijera</p>	10 min.

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Se les dará a conocer que el día de hoy jugaremos y nos divertiremos, pero debemos de estar atentos escuchando las indicaciones.</p> <p>Se le entonara una canción “bulla bulla te tienes que ir”</p> <p>Hoy vamos a esconder un objeto y hacer que los compañeros adivinen al mencionar solo algunas características sobre su color.</p>		25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué jugamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Para finalizar la docente brindará hojas para elaborar un cuadernillo de colores encontrados.</p>		10 min.

Sesión de aprendizaje

VI. Título de la sesión: Repetimos trabalenguas jugando

6. Aprendizajes esperados:

Competencia	Competencia	Propósito	Criterio	Producto
Produce textos	Aplica procesos creativos	El infante menciona con precisión la trabalengua	Los niños mencionan con claridad y precisión las palabras emitidas de la trabalengua	Los niños aprenderán una nueva trabalengua

VI. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se comenzará con las actividades permanentes: Canción de bienvenida, fecha de hoy (Día-mes-año), asistencia, oración del día.</p> <p>Propósito y organización</p> <p>El infante comprende el trabalenguas cortos Motivación</p> <p>La maestra muestra papelotes con trabalenguas cortos escritos</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Te gustan los trabalenguas?</p>		10 min.
Desarrollo	<p>Se les dará a conocer a los niños que hoy participarán de un juego divertido que tiene por nombre “Repetimos trabalenguas jugando”</p> <p>De forma conjunta los niños repetirán las trabalenguas varias veces consecutivas.</p>	<p>Usb</p> <p>Parlante</p> <p>Pandereta</p> <p>Bandeja</p>	25 min.
Cierre	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p> <p>Nos despedimos entonando la canción chau chau amiguitos.</p>	<p>Imágenes variadas</p>	10 min.