

DOI 10.26886/2414-634X.3(58)2023.7

UDC: 378.016:785.071.2]:[159.953.32:002.1:7]

**INSTRUMENTAL AND PERFORMING TRAINING OF STUDENTS OF  
PEDAGOGICAL UNIVERSITIES BASED ON ASSOCIATIVE  
COMBINATION OF ARTISTIC INFORMATION**

**Liu Shuai, Postgraduate Student**

<http://orcid.org/0000-000174593142>

e-mail: [sliu12309878@gmail.com](mailto:sliu12309878@gmail.com)

Ukrainian State Dragomanov University, Kyiv, Ukraine

*In the article, the author considered psychological mechanisms that allow students to effectively reveal their own creative potential in the process of instrumental and performing training. The author noted the need to increase the role of creative and intellectual development of the student's personality in the context of combining the sphere of instrumental performance with the psychological and pedagogical sphere of formation of figurative and associative thinking. The article establishes that the development of the ability of students of art faculties of pedagogical universities to associatively combine artistic information in the process of instrumental and performing training contributes to the formation of figurative and associative thinking. The author outlines the relevance of the problem of associative combination of artistic information in the process of instrumental and performing training in the context of rethinking higher art education from the standpoint of activating the processes of revealing the artistic and creative potential of the personality of the future professional musician. The article clarifies the concept of "artistic information" as well as "the ability to associatively combine artistic information" as the basis of creative imagination and image-associative thinking, without which it is impossible to create an interpretation of a musical work. The author*

*established that the combination of various sources of artistic information is the most important mechanism of musical creativity, which is based on figurative and associative thinking. The article emphasizes the importance of pedagogical direction of cognitive motives and artistic and aesthetic needs of students in the direction of assimilation of artistic information, as well as the expediency of pedagogical stimulation of the combination of this information by searching for personal-value associations in accordance with the content and idea of a musical work. The author proved that the involvement of methods of activation of figurative and associative thinking and the development of associative ideas contributes to the formation of instrumental and performing competence in future teachers-musicians, creative and intellectual development, as well as the realization of creative potential in the process of instrumental and performing activity.*

**Key words:** *instrumental and performing training, creative and intellectual development, figurative and associative thinking, students of art faculties of pedagogical universities, associative combination of artistic information, creative interpretation, musical piece.*

*аспірантка, Лю Шуай, Інструментально-виконавська підготовка студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації / Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Київ, Україна.*

*В статті автором розглянуто психологічні механізми, які дозволяють студентові ефективно розкривати власний творчий потенціал у процесі інструментально-виконавської підготовки. Автором зазначена необхідність підвищення ролі творчо-інтелектуального розвитку особистості студента у контексті поєднання сфери інструментального виконавства із психолого-педагогічною сферою формування образно-асоціативного мислення.*

*В статті встановлено, що розвиток здатності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до асоціативного поєднання мистецької інформації у процесі інструментально-виконавської підготовки сприяє формуванню образно-асоціативного мислення. Автором окреслена актуальність проблеми асоціативного поєднання мистецької інформації у процесі інструментально-виконавської підготовки у контексті переосмислення вищої мистецької освіти з позицій активізації процесів розкриття художньо-творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця-музиканта. В статті уточнено поняття «мистецька інформація», а також «здатність до асоціативного поєднання мистецької інформації» як основи творчої уяви і образно-асоціативного мислення, без яких неможливим є створення інтерпретації музичного твору. Автором встановлено, що поєднання різних джерел мистецької інформації є найважливішим механізмом музичної творчості, в основі якого знаходиться образно-асоціативне мислення. В статті наголошено важливість педагогічного спрямування пізнавальних мотивів і художньо-естетичних потреб студентів в русло засвоєння мистецької інформації, а також на доцільності педагогічного стимулювання поєднання цієї інформації шляхом пошуку особистісно-ціннісних асоціацій у відповідності до змісту й ідеї музичного твору. Автором доведено, що залучення методик активізації образно-асоціативного мислення й розвитку асоціативних уявлень сприяє формуванню в майбутніх педагогів-музикантів інструментально-виконавської компетентності, творчо-інтелектуальному розвитку, а також реалізації творчого потенціалу в процесі інструментально-виконавської діяльності.*

*Ключові слова: інструментально-виконавська підготовка, творчо-інтелектуальний розвиток, образно-асоціативне мислення, студенти факультетів мистецтв педагогічних університетів, асоціативне поєднання мистецької інформації, творча інтерпретація, музичний твір.*

**Вступ.** Активізація розвитку музично-творчих можливостей вимагає від майбутніх педагогів-музикантів розуміння тих психологічних механізмів, які дозволяють якомога ефективніше розкривати власний творчий потенціал на шляху професійного вдосконалення у галузі інструментального виконавства. У цьому контексті все більш важливу роль в комплексі вирішення питань, спрямованих на підвищення якості інструментально-виконавської підготовки студентів музичних та музично-педагогічних ЗВО, починає відігравати проблематика творчо-інтелектуального розвитку особистості студента, яка поєднує сферу інструментального виконавства із психолого-педагогічною сферою формування образно-асоціативного мислення. До кола такої проблематики належить проблема здатності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів до асоціативного поєднання мистецької інформації у процесі інструментально-виконавської підготовки. Адже, з одного боку, розвиток такої здатності у майбутніх учителів мистецтва сприяє формуванню образно-асоціативного мислення, що тримається у тренді наукових праць з музичної педагогіки й музикознавства з 70-х років минулого століття і дотепер.

Аналізуючи наукову спадщину з означеної проблеми, надаючи їй належну оцінку, можна констатувати, що на сьогоднішній день саме асоціативний аспект розвитку образного мислення майбутніх учителів мистецтва щодо поєднання мистецької інформації у процесі інструментально-виконавської підготовки є вельми актуальним,

потребуючи подальшого висвітлення та розв'язання. Адже саме на асоціативному поєднанні мистецької інформації ґрунтуються процеси оволодіння майбутнім педагогом-музикантом практичним досвідом створення художнього образу музичного твору, розроблення творчої інтерпретації у процесі інструментально-виконавської підготовки. Таким чином, можна стверджувати про актуальність проблеми асоціативного поєднання мистецької інформації у процесі інструментально-виконавської підготовки, а також про доцільність її розроблення у контексті переосмислення вищої мистецької освіти з позицій активізації процесів розкриття художньо-творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця-музиканта.

**Аналіз останніх джерел із проблеми.** До дослідження проблематики удосконалення інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів та інститутів мистецтв педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації долучались такі сучасні вчені, як А.Болгарський, Г.Вершловський, І.Глазунова, А.Козир, Ю.Кулюткін, Н.Мозгальова, Г.Падалка, О.Петров, О.Рудницька, В.Сластьонін, Ю.Татур, Е.Шорт та ін. Водночас у багатьох останніх музично-педагогічних дослідженнях українських музикознавців, методистів у галузі мистецької освіти (О.Бурська, Д.Бережанська, Л.Гаврилова, І.Грінчук, О.Єременко, А.Зайцева, В.Міщанчук, Н.Павлюк, та ін.) так чи інакше було розглянуто тематику оптимізації процесу набуття й засвоєння студентами музично-педагогічних ЗВО мистецької інформації, а також оперування нею, її ефективного застосування в процесі мистецького навчання загалом і інструментально-виконавської підготовки зокрема [6], [7], [8], [15].

**Мета статті** полягає в теоретичному обґрунтуванні й визначенні ролі та значення асоціативного поєднання мистецької інформації у

процесі інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів.

**Виклад основного матеріалу.** Історично-ретроспективний аналіз розвитку асоціативної психології як одного з найвпливовіших напрямів психологічної науки XVI – XIX століття засвідчує, що вперше поняття «асоціація» було упроваджено в давньогрецькій філософії Аристотелем. Джон Локк розвинув погляди у галузі проблематики мисленнєвих асоціацій, обґрунтувавши й розробивши поняття «асоціація ідей», спричинивши таким чином поштовх для подальшого розвитку багатьох ідей і концепцій у галузі психології. Зокрема, вже у XX столітті відомим психоаналітиком К. Юнгом було створено методику асоціативного експерименту, яким практикуючі психологи користуються до сьогоднішнього дня [3].

Український педагогічний енциклопедичний словник визначає поняття «асоціація» як «...зв'язок психічних явищ (відчуттів, уявлень, думок, почуттів, рухів за певними законами...), який виявляється в тому, що поява одного з них спричинює появу іншого або інших психічних явищ або процесів. Фізіологічним механізмом асоціації є тимчасові нервові зв'язки, які утворюються в центральній нервовій системі під впливом об'єктивно діючих подразників» [5, 36-37].

З метою розгляду інструментально-виконавської підготовки студентів педагогічних університетів на основі асоціативного поєднання мистецької інформації доцільно з'ясувати, що саме ми розуміємо під мистецькою інформацією. На нашу думку, мистецька інформація являє собою сукупність відомостей про існуючі види мистецтва, які можна отримати у процесі набуття як формальної (в стінах навчального закладу), так і неформальної (організованої самостійно) мистецької освіти під час безпосередньої взаємодії із одним або декількома видами мистецтва.

На думку І.Глазунової, інструментально-виконавська підготовка студентів вищих музично-педагогічних ВНЗ повинна базуватись «...на закономірностях розвитку системи мистецтв, логіці асоціативного мислення та психологічних механізмах цілісного чуттєво-емоційного сприйняття» [4,44]. У контексті інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів розвиток їх здатності до поєднання різноманітної мистецької інформації набуває пріоритетного значення. Адже ця здатність є основою творчої уяви зокрема і образно-асоціативного мислення як складової музичного мислення у цілому, без яких неможливим є ключовий процес інструментально-виконавської підготовки майбутніх педагогів-музикантів – процес створення інтерпретації музичного твору.

Г.Падалка зазначає, що «...процес мистецької інтерпретації містить ... значний потенціал виявлення творчого ставлення до твору. Виконавцю треба ... виявити власне розуміння тексту, виразити власні почуття, передати особливості власного сприйняття того, що створив автор» [10, 190].

Саме процес інтерпретаційного опрацювання дозволяє інструменталісту-виконавцю створити під час оприлюднення його результатів якісно нову духовну цінність як підсумок створення об'єктивно нового бачення музичного твору. Основний критерій, який відрізняє справжню творчу інтерпретацію від репродуктивного наслідування інтерпретації викладача – унікальність отриманого результату [15].

Результат процесу творчої інтерпретації музичного твору неможливо напряму спрогнозувати навіть після ретельного інтерпретаційного опрацювання кожної ноти. Адже інтерпретація твориться не тільки у тривалому процесі інструментально-виконавської підготовки студентів, але й безпосередньо під час сценічного

виконання. І ніхто, крім самого виконавця, не може досягнути такого ж результату, навіть якщо в процесі інструментально-виконавської підготовки для інших музикантів будуть створені аналогічні педагогічні умови й ситуації. Ба більше, виконавцеві-інструменталісту вельми важко декілька разів поспіль досягнути одного й того ж інтерпретаційного результату.

Це відбувається тому, що під час сценічного творення інтерпретації виконавець вкладає в музичний матеріал певні несподівані по відношенню до попередньо продуманого інтерпретаційного концепту настрої, нюанси змінюваних прямо в момент виконання відчуттів, виражаючи в кінцевому результаті ті чи інші аспекти миттєвих асоціативних реакцій своєї особистості. Саме це додає творчим продуктам процесу інструментально-виконавської підготовки додаткової творчої цінності.

Причини зазначеного вище знаходяться в площині поєднання, комбінування, варіювання, а також постійного оновлення мистецької інформації в процесі інструментально-виконавської підготовки. О.Хоружа наводить різновиди мистецької інформації, з якою студентів необхідно працювати у процесі інтерпретаційної діяльності [12], [13]. До означених різновидів дослідниця відносить наступні:

мистецька інформація у галузі історико-теоретичних відомостей про твір, коли під час самостійної роботи студентів залучаються методи опрацювання літературних та інтернет джерел, віднайдення відомостей щодо історичної епохи створення музичного твору, його жанрових особливостей;

мистецька інформація музикознавчого й музично-теоретичного характеру щодо образного змісту, засобів музичної виразності виразності (характеру твору, форми, мелодії, гармонії, фактури, ладу, динаміки тощо);



мистецька інформація щодо музичного та музично-педагогічного значення інструментального твору;

мистецька інформація, яка набувається студентом у процесі ознайомлення із іншими інтерпретаціями інструментального твору;

мистецька інформація щодо методів і засобів художньо-інструментального вправлення під час практичного етапу інтерпретаційної діяльності [12].

Пізнавальні й художньо-естетичні потреби, що актуалізуються під час інструментально-виконавської підготовки студентів, перманентно спонукають їх до креативної інтерпретаційної діяльності щодо створення художнього образу, вираження змісту музичного твору, передачі слухацькій аудиторії творчого задуму композитора тощо.

Джерелом же для такої інтерпретаційної діяльності слугує активізація творчої уяви й фантазії, які базуються на відображенні у свідомості виконавця-інструменталіста мистецької інформації про стиль і жанр музичного твору, засоби музичної виразності, біографічні відомості про композитора та епоху, під час якої він творив тощо [14]. У той же час, джерелом же для активізації творчої уяви й фантазії під час інтерпретаційної діяльності може слугувати також мистецька інформація, отримана у процесі взаємодії студента із суміжними видами мистецтва: під час ознайомлення із творами літератури, живопису, скульптури й архітектури тієї ж доби, у яку було створено виконуваний музичний твір.

Поєднання різних джерел мистецької інформації є, на нашу думку, найважливішим механізмом музичної творчості, в основі якого, як правило, знаходиться образно-асоціативне мислення – необхідний фактор створення художнього образу музичного твору.

З огляду на вищезазначене, важливим завданням професорсько-викладацького складу факультетів та інститутів мистецтв педагогічних

університетів, відповідального за інструментально-виконавську підготовку майбутніх педагогів-музикантів, є педагогічне спрямування пізнавальних мотивів і художньо-естетичних потреб студентів не тільки в русло віднайдення й засвоєння мистецької інформації, але й педагогічне стимулювання поєднання цієї інформації шляхом пошуку особистісно-ціннісних асоціацій і створення власних образів у відповідності до змісту й ідеї музичного твору, його жанрово-стильових особливостей тощо.

У той же час, важливу роль у процесі інструментально-виконавської підготовки відіграє усвідомлення пріоритетного значення індивідуального розуміння студентами способу музичного мислення композитора щодо творення музичної форми, вибору засобів музичної виразності та ін. [1]. Для цього доцільним є активний пошук і поєднання під час інтерпретаційної діяльності як слухових, так і словесних, зорових асоціацій. Причому креативність і оригінальність інтерпретаційного концепту, яскравість його творчого втілення під час донесення до слухача визначається, головним чином, наявним рівнем інтелекту студента.

Тому ще одним важливим завданням інструментально-виконавської підготовки є постійне підвищення творчо-інтелектуального рівня студентів, яке базується передусім на систематичному підвищенні рівня знань та умінь у галузі музичного виконавства, розширенні мистецького світогляду на основі застосування спеціальних методик активізації образно-асоціативного мислення, розвитку асоціативних уявлень і творчої уяви.

Для асоціативного поєднання мистецької інформації у процесі інструментально-виконавської підготовки студентів факультетів мистецтв розвиток творчих можливостей має першочергове значення як інструмент поступового переходу від репродуктивних

інструментально-виконавських дій (відтворювальних) до творчих (конструктивних).

Творчі здібності студентства знаходять свій прояв у різних видах і формах навчальної музично-виконавської діяльності, задіяних в інструментально-виконавській підготовці, зокрема, навчальних дисциплінах «Спеціальний інструмент», «Виконавський практикум» тощо, які вивчаються у вищих музично-педагогічних навчальних закладах. Творчий розвиток майбутніх фахівців-музикантів відбувається під час опрацювання інструментальних творів, під час їх технічного удосконалення, а також у процесі їх активного інтерпретаційного переосмислення.

А.Маслоу виокремлює основні фази творчої діяльності [9]. Для першої фази є характерними імпрровізація і натхнення, характерні також для творчої діяльності вчителя музичного мистецтва. Друга фаза відповідає за розробку і розвиток натхнення та ідей, що виникли на першій фазі. На дві основні фази можна розкласти і асоціативне поєднання мистецької інформації під час вирішення інтерпретаційних завдань. Перша фаза – відбувається асоціативно-інтуїтивний пошук мистецької інформації і отримання інтуїтивного рішення щодо її поєднання. На другій фазі рішення щодо асоціативного поєднання мистецької інформації вербалізується і формалізується на основі логіки.

Проблема розвитку мистецької інтуїції майбутніх учителів музичного мистецтва віднайшла своє відображення в дослідженнях Г.Падалки, яка наголошує, що інтуїція – «це здатність усвідомлювати істину шляхом прямого її з'ясування, швидко і безпосередньо, поза застосуванням доказів, минаючи тривалі процеси обґрунтування» [10,117].

Авторка вважає, що творчо-музична активність, спрямована на

інтерпретаційну, інструментально-виконавську, педагогічну діяльність студентів факультетів мистецтв, створює умови для асоціативного поєднання мистецької інформації й відіграє значну роль для розвитку мистецької інтуїції як центральної ланки творчого процесу [11]. Тому важливо не обмежувати процес інструментально-виконавської фахової підготовки студентів аналітично-раціональними чи емоційно-усвідомленими підходами, а враховувати також асоціативно-інтуїтивний аспект.

Отже стимулювання та розвиток спроможності студентів факультетів мистецтв до асоціативного поєднання мистецької інформації сприяє активізації творчої інтуїції як центральної ланки творчо-мисленнєвого процесу і є важливим фактором формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх фахівців.

З огляду на вищезазначене, важливого значення набуває застосування у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва спеціальних методик, механізм яких будується переважно на асоціативних ланцюжках поєднання елементів мистецької інформації, здійснюється у відповідності до спрямованості процесу інструментально-виконавської підготовки кожного студента на конкретний кінцевий тактичний чи стратегічний результат, запланований викладачем [2]. У той же час, застосування таких методик передбачає не тільки і не стільки створення оригінального інтерпретаційного концепту й яскраве виконання музичного твору як синтезу його звукової й візуальної презентації.

**Висновки.** Залучення методик активізації образно-асоціативного мислення й розвитку асоціативних уявлень передбачає, насамперед, формування в майбутніх педагогів-музикантів інструментально-виконавської компетентності з опорою на набуття знань і умінь не

тільки у галузі музичного виконавства, але й музикознавства, педагогіки мистецтва, сучасних науково-методичних досягнень тощо, а також на цій базі – пошук образно-сміслових асоціативних зв'язків і паралелей під час поєднання отриманої мистецької інформації. Саме такий підхід сприяє всебічному, творчо-інтелектуальному розвитку студентів, а також реалізації їх творчого потенціалу в процесі інструментально-виконавської діяльності.

### ***Література:***

1. Антонюк В. (1999) Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея. 24 с.

2. Білоус В.П. (2005) Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ. 16 с.

3. Волинка Г.І. (1999) Вступ до філософії: історико-філософська пропедевтика Київ: Вища школа. 624 с.

4. Глазунова І.К. (2018) До питання інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музично-педагогічного профілю. Сучасна мистецька освіта. Матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ: видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова,. С.42-44.

5. Гончаренко С.У. (2011) Український педагогічний енциклопедичний словник. Видання друге доповнене й виправлене. Рівне: «Волинські обереги». 519 с.

6. Грінчук Ірина, Бурська Олена. (2008) Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та

ейдосу: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники. 224 с.

7. Єременко О.В. (2003) Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи: методичний посібник. Суми: Сумський державний педагогічний університет. 141с.

8. Зайцева А.В. (2011), Структурна модель творчої самореалізації майбутніх учителів музики у процесі виконавської діяльності. Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М.Падалки. Колективна монографія. Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова. С. 357-366.

9. Маслоу А. (2003) Мотивация и личность. Санкт-Петербург: Питер. 351 с.

10. Падалка Г.М. (2008) Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта Україна. 274 с.

11. Падалка Г.М. (2004) Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: видавництво НПУ імені М.Драгоманова. Вип. 1 (6). С. 15-20.

12. Хоружа О.В. (2010) Етнопедагогічне мислення майбутнього вчителя музики: етапи формування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. Випуск 8 (13). С. 110-120.

13. Хоружа О.В. (2009) Компонентна структура етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Київ: НПУ імені М.П.Драгоманова. Випуск 7 (12). С. 116-122.

14. Ярошинська О. (2014), Освітній простір вищого навчального закладу як континуум для проектування освітнього середовища

професійної підготовки майбутніх фахівців. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: КПУ. Вип. 35(88). С. 558-567.

15. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1.

**References:**

1. Antonyuk V. (1999) Formation of individual performance style: cultural and anthropological aspect: scientific research. Kyiv: Ukrainian Idea. 24 p.

2. Bilous V.P. (2005) Psychological aspects of the formation of performing artistic skill: abstract of the dissertation for obtaining the scientific degree of candidate of art history: specialty 17.00.03 "Musical art". Kyiv. 16 p.

3. Volynka G.I. (1999) Introduction to Philosophy: Historical and Philosophical Propedeutics Kyiv: Higher School. 624 p.

4. Glazunova I.K. (2018) On the issue of instrumental and performance training of future teachers of music and pedagogical profile. Modern art education. Materials of the 2nd International scientific and practical readings in memory of Academician Anatoly Avdievsky. Kyiv: publishing house of NPU named after M.P. Drahomanova, pp. 42-44.

5. Honcharenko S.U. (2011) Ukrainian pedagogical encyclopedic dictionary. The second edition is supplemented and corrected. Rivne: "Volyn Charms". 519 p.

6. Iryna Grinchuk, Olena Burska. (2008) Problems of musical thinking: theory and methods of development. Dialectics of musical logos and eidos: Educational and methodological guide. Ternopil: Textbooks and manuals. 224 p.

7. Yeremenko O.V. (2003) Theory and methods of development of musical perception in elementary school students: methodical guide. Sumy: Sumy State Pedagogical University. 141 p.

8. Zaitseva A.V. (2011), Structural model of creative self-realization of future music teachers in the process of performance. Theory and methodology of art education. H.M. Padalka Scientific School. Collective monograph. Kyiv: NPU named after M.P. Dragomanov. pp. 357-366.

9. Maslow A. (2003) Motivation and personality. St. Petersburg: Peter. 351 p.

10. Padalka H.M. (2008) Art pedagogy (Theory and teaching methods of artistic disciplines). Kyiv: Education Ukraine. 274 p.

11. Padalka H.M. (2004) Priority directions for the development of modern art education. Theory and methods of art education: a collection of scientific works. Kyiv: Publishing House of M.Dragomanov NPU. Vol. 1 (6). pp. 15-20.

12. Khoruzha O.V. (2010) Ethno-pedagogical thinking of the future music teacher: stages of formation. Scientific journal of the National Pedagogical University named after M.P. Drahomanova. Series 15. Theory and methods of art education: Collection of scientific works. Kyiv: NPU named after M.P. Drahomanova. Issue 8 (13). pp. 110-120.

13. Khoruzha O.V. (2009) The component structure of the ethnopedagogical thinking of the future music teacher. Scientific journal of the National Pedagogical University named after M.P. Drahomanova. Series 14. Theory and methods of art education: Collection of scientific works. Kyiv: NPU named after M.P. Dragomanov. Issue 7 (12). pp. 116-122.

14. Yaroshynska O. (2014), Educational space of a higher educational institution as a continuum for designing an educational environment for professional training of future specialists. Pedagogy of formation of creative



personality in higher and secondary schools: Collection of scientific works. Zaporizhzhia: KPU. Vol. 35(88). pp. 558-567.

15. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1.

Citation: Liu Shuai (2023). Instrumental and performing training of students of pedagogical universities based on associative combination of artistic information. New York. TK Meganom LLC. Innovative Solutions in Modern Science. 3(58). doi: 10.26886/2414-634X.3(58)2023.7

---

Copyright: Liu Shuai ©. 2023. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.