



USOS SOCIALES DEL TATUAJE

Estudio cultural sobre la comunicación no verbal a través del tatuaje, su estigmatización y evolución social en la actualidad

Andrea Araujo Quesada

Tutor: Ildelfonso Marqués Perales

Trabajo Final de Grado

Investigación en el ámbito de la educación y/o formación

Curso académico 2022 - 2023

Publicidad y Relaciones Públicas

Universidad de Sevilla

Resumen

Desde que tenemos registro, la modificación corporal como el tatuaje, escarificación o piercing, ha tenido un uso social ya que, de diferentes formas nos ha servido para diferenciar de alguna forma a los componentes dentro de un grupo o este último en la sociedad. Por lo tanto, cabe comprender que tanto como marca negativa como positiva, el tatuaje ha ayudado a establecer rangos, denominar un líder, diferenciar esclavos de ciudadanos, crear pertenencia o por ende rechazo y traición dentro de una banda criminal o señalar un momento de evolución en la vida de alguien (ya sea por ritual o por tradición); es decir, nos ha guiado y ayudado a evolucionar y, posteriormente, a estudiar esa evolución. Desde hace más de 5.000 años se tiene conocimiento de la existencia de la modificación corporal y de el uso de esto dentro de culturas, pueblos, y tribus. En este estudio, se tendrán en cuenta las distintas culturas y qué papel ha tenido el tatuaje como modificación corporal, se analizará dentro de estas culturas su uso social, y se compararan entre ellas al igual que, se estudiaran los distintos usos que han tenido dentro de diversos grupos marginales como la cultura marítima, prostitución, carcelario y organizaciones criminales. Finalmente se estudiará el avance del significado de los tatuajes a lo largo de la historia y por otro lado cómo ha evolucionado socialmente su estigmatización y prejuicio.

Palabras clave: tatuaje | historia | estigma | simbolismo | marginal

Abstract

Since we have records, body modification such as tattoos, scarification, or piercing has had a social use, as it has served to differentiate individuals within a group or within society in various ways. Therefore, it is important to understand that tattoos have helped establish hierarchies, designate leaders, differentiate slaves from citizens, create a sense of belonging or, consequently, rejection and betrayal within a criminal gang, or mark a moment of evolution in someone's life (whether through ritual or tradition). In other words, tattoos have guided us, helped us evolve, and subsequently led us to study that evolution. Knowledge of the existence of body modification and its use within cultures, peoples, and tribes dates back over 5,000 years. This study will take into account different cultures and the role that tattoos have played as a form of body modification. It will analyze their social use within these cultures and compare them to each other. Additionally, it will examine the various uses they have had within different marginalized groups, such as maritime culture, prostitution, prisons, and criminal organizations. Finally, the study will explore the evolution of the meaning of tattoos throughout history and, on the other hand, how their stigmatization and prejudice have evolved socially.

Keywords: tattoo | history | stigma | symbolism | marginal

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN	4
2. REVISIÓN TEÓRICA	7
3. METODOLOGÍA	12
4. RESULTADOS	14
4.1. ANTECEDENTES DEL TATUAJE EN LA HISTORIA	14
4.2. USOS SOCIALES DEL TATUAJE	23
4.3. ELEMENTOS COMUNES SOCIOLÓGICOS	47
5. CONCLUSIONES	52
6. BIBLIOGRAFÍA	54
7. ANEXOS	59
7.1. ENTREVISTA A ELENA CONDE	59

1. INTRODUCCIÓN

Desde que se tiene uso de razón, los tatuajes han desempeñado un papel destacado en la expresión artística del ser humano. La primera documentación que se tiene de los primeros tatuajes es del período neolítico, hace 5.000 años. Sin embargo, es importante señalar que en diversas épocas cobraron mucha importancia y, aunque parezca que pasan desapercibido, han marcado muchos momentos históricos, ya sea en Asia, Antigua Grecia o Roma, la Polinesia o incluso en el Antiguo Egipto, donde entre las mujeres los utilizaban como símbolos de protección, valentía, madurez, salud, poder e incluso temas místicos. A lo largo de los años, esta práctica se volvió cada vez más habitual, lo que llevó a que su significado variara según la época en la que nos encontráramos, dando lugar a una amplia variedad de significados y usos.

Antes de abordar esta cuestión en detalle, es importante comprender qué es un tatuaje. Como comenta *Álvarez (2000)* citado por *Salguero y Casado (2022)*, “los tatuajes son imágenes que se plasman en el cuerpo de forma permanente al inyectar tinta mediante una aguja en la capa intermedia de la piel, conocida anatómicamente como dermis”. Sin embargo, es crucial destacar que estas imágenes, que pueden realizarse con tinta u otras formas de marcado, como quemaduras, no son simples garabatos colocados al azar, sino que poseen un significado específico para la persona que los lleva. Los tatuajes en el cuerpo se convierten en una forma de comunicación no verbal, mediante la cual podemos expresar nuestra identidad, nuestros valores, ideales y otros aspectos importantes de nuestra vida.

Por lo tanto, no es sorprendente que históricamente se le hayan ido atribuyendo diversos usos sociales a esta práctica, tanto positivos como negativos. Desde el Antiguo Egipto, se tiene constancia que se tatuaban a los esclavos en zonas donde fueran visibles como los brazos, la cara o las manos para así hacer saber al resto de la población de quien se trataba y que fuesen con cuidado. El castigo físico, incluyendo la marcación por delitos, fue ampliamente utilizado en esa época. Sin embargo, en la actualidad, esta idea de castigo ha evolucionado, aunque todavía existe un estigma asociado a los tatuajes y su relación con la delincuencia. A pesar de que los tatuajes han evolucionado y ya no necesariamente tienen una connotación criminal, ya que pueden ser una forma de expresión personal, aún se utilizan como una forma de comunicación corporal en el ámbito delictivo, especialmente en bandas criminales.

Esta investigación es importante para la sociología y el campo de la comunicación ya que se quiere ampliar el campo de conocimiento sobre cómo las culturas anteriormente se comunicaban de forma no verbal y cómo ha llegado a aplicarse la práctica hoy en día.

El objetivo de este estudio comparativo es establecer la relación entre los antecedentes del tatuaje en la historia y las personas que forman parte de algún grupo o minoría como las prostitutas, marineros, carcelarios o bandas criminales. También se quiere entender el desarrollo de su uso social a lo largo de la historia y como ha establecido tanto jerarquías como desventajas en los distintos ámbitos. Para lograrlo, se analizarán artículos de investigación que traten sobre los diferentes grupos mencionados, bandas criminales como la Yakuza, Mafia Roja, Mara-13, Mafia Italiana y o los Latin Kings en todo el mundo y su uso de tatuajes, con el fin de resaltar aquellos aspectos o características físicas y psicosociales que puedan tener en común. Todo esto se realizará con la intención de poder ver la evolución que ha rodeado a los tatuajes a lo largo de la historia y entender las sociedades pasadas.

La consideración de la aplicación artística de los tatuajes como un tema tabú en la mayoría de las sociedades ha llevado a la necesidad de investigar y demostrar los significados y simbología asociados a estas prácticas en diversos contextos, incluyendo los mencionados anteriormente. Es importante analizar cómo a lo largo del tiempo, estas prácticas que solían estar vinculadas a rituales y prácticas sociales han ido perdiendo importancia y han pasado de ser estigmatizadas a normalizarse en diferentes entornos.

Dada la abundancia de información disponible a nivel internacional sobre este tema, se ha decidido llevar a cabo un análisis exhaustivo de cada una de las culturas que han contribuido a la evolución de los tatuajes, explorando su significado y cómo han ido experimentando cambios a lo largo del tiempo. A medida que avance la investigación, se buscará diferenciar entre los tatuajes considerados marginales y su posterior normalización, trazando así un completo recorrido histórico.

El orden que se da en la investigación se divide en cinco partes: en primer lugar encontramos la revisión teórica la cual es meramente contextual y la base para entender los conceptos dentro del estudio propuesto.

En segundo lugar, se da un análisis de los antecedentes del tatuaje a lo largo de la historia y que significado le atribuían a la práctica dentro de cada período y sociedad; ayudando también a la contextualización del tema y además, teniéndolo en cuenta para el siguiente punto.

Por otro lado, se puede ver cómo se trasciende del significado de la discriminación de personas por traición dentro de tribus o en sociedades antiguas hacia la marca que se realizan obligatoria o voluntariamente las personas dentro de la cultura marítima, prostitución, mundo carcelario y bandas criminales como: la Mafía Roja, la Yakuza, los Latin Kings, la Mara Salvatrucha (Mara-13) y la Mafía Italiana.

En cuarto lugar, relacionado con este anterior punto, se procede a analizarlo a día de hoy toda esta rama de los tatuajes y entender en qué momento se empezó a normalizar por la clase media y sobretodo de qué forma (considerando que se está desestigmatizando a nivel internacional en el primer mundo).

Por último, se encuentran las propias conclusiones sacadas de toda la investigación y se analizará qué similitudes y diferencias encontramos entre los casos analizados en el capítulo anterior.

2. REVISIÓN TEÓRICA

Para entender todo el contexto de la investigación hay conceptos que deben ser aclarados con todas sus variantes. Es necesario entender en qué consiste la modificación corporal y es que, Calderón (2014) la define como el “cambio permanente o semipermanente deliberado del cuerpo humano por motivos no médicos”.

El autor se refiere a modificaciones corporales realizadas por otras personas ya sean de la propia tribu o por un profesional. Dentro de la modificación corporal se encuentran los siguientes estilos: expansión, escarificación, implante subdérmico, implante microdermal, bifurcación de la lengua, limado de dientes, deformación craneal artificial, tatuaje ocular, estiramiento o alargamiento de cuello, vendado de pies, tightlacing (corsé), subincisión del pene, bodysuit, piercing genital, plato labial y tatuaje.

Teniendo en cuenta la base de este trabajo se ha considerado necesario como *Álvarez (2000)* citado por *Salguero y Casado (2022)* describe los **tatuajes**, los cuales son “aquellas imágenes plasmadas en el cuerpo de forma permanente al inyectar mediante una aguja tinta en la capa intermedia de la piel, o anatómicamente llamada dermis”.

Los tatuajes solían hacerse a mano, es decir, el artista encargado de hacer el tatuaje pinchaba la piel con una aguja e inyectaba la tinta manualmente. Aunque este procedimiento se sigue utilizando en algunas partes del mundo, la mayoría de los profesionales del tatuaje utilizan máquinas para hacerlos.

Por otro lado, cabe destacar que no se tratan de simples dibujos aleatorios, sino que, “disponen de un significado específico para la persona que los tiene. Los tatuajes en el cuerpo se vuelven una forma más de comunicación no verbal, ya que en ellos podemos expresar quiénes, y cómo somos, además de poder reflejar nuestros valores, ideales u otros aspectos de nuestra vida importantes” (Ferreira, 2014; citado por *Salguero y Casado, 2022*).

También es fundamental comprender que los tatuajes no son las únicas modificaciones corporales que se han realizado a lo largo de la historia por eso es necesario saber que la **escarificación** son “escaras (cicatrices) producidas de forma intencional por cortes o

quemaduras. Estas heridas producen una costra que por lo general es de color oscuro, resultante de la muerte del tejido vivo”*Calderón* (2014).

Hay que tener en cuenta lo que comenta Calderón ya que, la escarificación siempre ha ido muy relacionada con el tatuaje, aunque se utilizaban otras técnicas para conseguirlo, ambos tenían intenciones tanto positivas (marcar simbólicamente, rituales,..) como negativas (esclavitud, tortura,...).

Otra de las bases del trabajo es la **marginalidad**, la cual es un concepto de carácter global que abarca todas las esferas de la vida de un individuo y se refiere a la falta de participación y acceso a las esferas económica, política, social y cultural. La sociedad en la que se desarrollan los individuos, con sus normas, creencias, tradiciones, modos de vida y cultura, también puede provocar marginalidad.

Algunos autores consideran la marginalidad como la diferenciación del "centro" y la "periferia" dentro del mismo espacio nacional. Las áreas desarrolladas ocupan el papel de explotación y las subdesarrolladas se ubican en la periferia y son las zonas excluidas y sometidas, en un lugar inferior y marginal. Por tanto, la marginalidad de unos sería la condición de desarrollo para otros, lo que puede generar relaciones de participación-exclusión, dominación-subordinación y explotación-víctima de explotación.

Por otro lado, S. Paugam (2000) considera a la marginalidad como “un medio de regulación general necesario para el funcionamiento social”, y se refiere a la teoría de la última década del siglo XX, cuando la marginalidad fue considerada un “concepto-horizonte”.

El concepto sociológico más próximo al de marginalidad es el de lumpen, formulado por Karl Marx, que se refiere a las capas más pobres de la población, carentes de conciencia de clase. A pesar de que el significado ha cambiado con el tiempo y no se puede etiquetar a todos los vagabundos, criminales y prostitutas indiscriminadamente como lumpen, no se puede confundir al marginado con el lumpen, aunque son conceptos y personas que comparten muchas similitudes.

Goffmann (1963) citado por *Nieves* (1998), describe el concepto de estigma de forma clara para así entender alguno de los usos sociales que se le daban y dan al tatuaje. Este se entiende

como un “fenómeno social definido como una característica que representa respuestas negativas o efectos indeseados para la persona portadora de la misma”.

También establece una clasificación de estos estigmas: deformidades físicas (ceguera, minusvalía,...), defectos del carácter (homosexualidad, desempleo,...) y estigmas tribales (nacionalidad, religión).

Esta clasificación se basa en las diferentes formas en que los estigmas pueden ser percibidos y juzgados por la sociedad en general. En resumen, el estigma es una característica que lleva a la discriminación y exclusión social, y puede tener diferentes formas y manifestaciones.

De este modo, no sólo es relevante el aspecto físico desde una perspectiva estética, sino que también tiene repercusiones sociales y personales de gran importancia. La carencia de atractivo físico puede conducir a la estigmatización, generando consecuencias desfavorables para la autoestima, la calidad de vida y la integración social de la persona estigmatizada.

Uno de los usos sociales que tiene el tatuaje son los rituales. *Álvarez* (2000) lo ha definido como “prácticas simbólicas que buscan recrear y unir a una comunidad en torno a un evento. Estos ritos tienen la capacidad de fomentar la cohesión del grupo y contribuyen a la construcción de su identidad”. A diferencia de las rutinas, que suelen ser automáticas y trabajar en pro de la economía, “los rituales son patrones verbales repetitivos e institucionalizados que suelen estar vinculados originalmente a propósitos religiosos”. Entre sus funciones, los rituales regulan situaciones de cambio como el nacimiento, el matrimonio, la muerte o la iniciación, permitiendo al grupo sobrellevar los sentimientos de miedo e inseguridad que suelen acompañar estas transiciones.

Existen distintos tipos de ritos según *Álvarez*. Por un lado, “los ritos negativos buscan separar el mundo profano del religioso”, pero no con la intención de relegar al hombre al mundo profano, sino de acercarlo al mundo sagrado. Por otro lado, “los ritos positivos tienen como finalidad renovar a los individuos y a los grupos a los que pertenecen, mediante la actualización de un pasado mítico basado en un conjunto de creencias comunes”.

Según Durkheim, "los ritos son maneras de actuar que no surgen sino en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, a mantener o rehacer ciertas situaciones mentales

de ese grupo". Se destaca que los rituales pueden diferenciarse de las rutinas en que estas últimas parecen trabajar en pro de la economía, en el sentido de que son prácticamente automáticas.

Además, la teoría de Durkheim sostiene que "las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos son maneras de actuar que no surgen sino en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, a mantener o rehacer ciertas situaciones mentales de ese grupo".

Por otro lado, al estar analizando los usos dentro de diversas sociedades, debemos entender el concepto de **imaginario social** ya que este es "un concepto creado por el filósofo griego Cornelius Castoriadis, usado habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en sus instituciones. El concepto es usado habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología, pero en la obra de Castoriadis tiene un significado preciso, ya que supone un esfuerzo conceptual desde el materialismo para relativizar la influencia que tiene lo material sobre la vida social", según *Calderón (2014)*.

En este sentido, el imaginario social puede estar formado por mitos, símbolos, valores, normas y creencias que están presentes en la cultura de una sociedad y que se transmiten a través de diferentes instituciones, como la familia, la religión, la educación y los medios de comunicación.

Por último, el **evolucionismo social** es una de las bases de este trabajo, y es que se trata de una teoría que se basa en la idea de que las sociedades humanas evolucionan y se desarrollan de manera similar a como lo hacen los organismos biológicos a través de la selección natural.

Según Posada (2021), esta teoría sostiene que "las sociedades humanas han pasado por distintas etapas evolutivas, y que las más avanzadas son las que han logrado adaptarse mejor a su entorno y por ende sobreviven y se desarrollan".

La teoría del evolucionismo social fue desarrollada por diversos autores, entre ellos Herbert Spencer, quien propuso la idea de la "supervivencia del más apto" en las sociedades humanas. Según Posada (2021), Spencer afirmaba que "la competencia era necesaria para el progreso y

la mejora de la sociedad, ya que solo los individuos y grupos más aptos y adaptados podían sobrevivir y progresar".

Según el antropólogo Krutak, "los tatuajes son un reflejo de la evolución cultural, ya que han pasado de ser un símbolo de pertenencia a un grupo social específico a una forma de arte personalizada y expresiva". Esto demuestra cómo los tatuajes han evolucionado con el tiempo, al igual que las sociedades.

Además, los tatuajes también pueden ser vistos como una forma de selección natural dentro de la sociedad, como explica la antropóloga Margo DeMello, "los tatuajes son una forma de expresión personal que a menudo desafía las normas sociales, lo que puede ser visto como una forma de resistencia o de afirmación de la individualidad dentro de la sociedad".

Según *Calderón (2014)*, la **comunicación no verbal** es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, se da mediante indicios, signos y que carecen de sintaxis, [...], no tienen estructura sintáctica por lo que no pueden ser analizadas secuencias de constituyentes jerárquicos.

Con esto, el autor quiere decir que este proceso de comunicación se da de forma visual, perceptiva y dentro de un contexto. Puede ser por gestualidad, posición corporal, apariencia física, predisposición del sujeto ante una situación, la propia actitud e incluso la mirada o sonrisa. Se conoce que la mayoría de la comunicación que ejerce cada persona es puramente no verbal, es decir, se trata del lenguaje corporal meramente.

3. METODOLOGÍA

El presente estudio se enfoca en investigar de manera exhaustiva las diversas culturas y su relación con la práctica del tatuaje. El objetivo principal de esta investigación es analizar la influencia que el tatuaje ha tenido en estas culturas, así como determinar los momentos clave en los cuales se han producido cambios significativos en la percepción de la modificación corporal asociada a los tatuajes. Es decir, se espera encontrar los puntos en común culturalmente de las diferentes zonas en el mundo en relación con ello, ya que, la simbología está presente en cada una de las prácticas repartidas por el mundo.

El diseño del análisis de este estudio será de tipo revisión teórica, es decir, se utilizará bibliografía de ejemplares existentes que tratan sobre la cultura del tatuaje, el estudio de la simbología del tatuaje o del uso marginal de ello. Se recogerán las siguientes culturas para realizar su análisis: Antiguo Egipto, Asia (Ásia Menor, China y Japón), India, Antigua Grecia, Roma, Edad Media, América y la Polinesia.

Además, este estudio se basará en una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre el tema, incluyendo investigaciones previas, estudios de casos y análisis de bandas criminales específicas. Se examinarán los tatuajes utilizados por miembros de diferentes bandas criminales, tanto en términos de su diseño y ubicación en el cuerpo como de los posibles significados simbólicos que puedan tener.

Cabe destacar que también se tendrán en cuenta distintas investigaciones ya realizadas sobre algunos de los siguientes temas y se utilizará para la contrastación de información archivada: simbología del tatuaje, tatuaje en grupos marginales, tatuajes en bandas criminales, prostitutas, mafias y cárceles, transgresión del tatuaje a la tendencia, historia del tatuaje, la cultura del tatuaje, el tatuaje en diferentes sociedades, tatuajes en diferentes etapas.

Por otro lado se ha realizado una entrevista a una Elena Conde, una tatuadora actual para ver, al final de la investigación, en qué punto se encuentra la sociedad en cuanto a la estigmatización del tatuaje y la tolerancia que existe en la actualidad.

El trabajo es meramente cualitativo, es decir, no se encontrarán datos numéricos ni tampoco cuantitativos así como tablas o encuestas, excluyendo fechas clave. Cabe destacar que se trata de una investigación sociológica y cultural.

1.3.1. Procedimiento

Con el propósito de encontrar respuestas y cumplir los objetivos propuestos anteriormente, la metodología que se ha llevado a cabo en esta investigación se ha tratado de un estudio de caso, realizando una revisión bibliográfica extensa y profunda de proyectos anteriores con una variación de 20 años hacia atrás, artículos específicos de estudiosos del tema y distintas obras las cuales comentan los puntos necesarios para el correcto contexto histórico, sociológico y cultural sobre la práctica del tatuaje a lo largo de la historia y la simbología que representa en cada uno de los casos. Por ello, los artículos e investigaciones a las que se ha recurrido se han recopilado a través de diversos buscadores como Dialnet, ResearchGate, FamaUS, ProQuest y Google Scholar.

Por otro lado, también se han consultado varias páginas para encontrar y adquirir los libros necesarios para la investigación. Para todo lo anterior mencionado se han utilizado las siguientes palabras y conceptos para encontrar la documentación necesaria: tatuaje, cultura del tatuaje, simbología del tatuaje, tatuaje marginal, tatuaje en mafias, evolución del tatuaje, estigmatización del tatuaje, rituales, Yakuza, Mara Salvatrucha, mafia italiana, mafia roja, Latin Kings.

4. RESULTADOS

4.1. ANTECEDENTES DEL TATUAJE EN LA HISTORIA

Desde el inicio de nuestra historia, más en concreto, la Edad de Piedra hasta el día de hoy, tanto las tradiciones, como los rituales y la simbología relacionados con el tatuaje son un misterio y están envueltos de magia.

Se conoce y acepta que, el tatuaje era una práctica que se realizaba en diversas culturas pasadas y todas concordaban en gran parte con el significado o por qué de aplicarse esta técnica en el cuerpo: su componente artístico, la magia que lo envuelve y sus interpretaciones místicas relacionado con las tradiciones y rituales ya sea para obtener un amuleto propio, marcar un tipo de jerarquía,...

Es cierto que durante toda la historia que envuelve a los tatuajes y la técnica, al igual que ocurre con cualquier otro tipo de modificación corporal, se unía en gran parte de las ocasiones con lo erótico, sensual y significados profundos para el ser humano.

En gran parte de las culturas que existen a día de hoy se siguen viendo diseños de tatuaje con la función de amuleto, creencia de propiedades místicas y con los animales, ya que estos últimos tienen relación con el espíritu interior o el guardián del portador. Con esto se quiere dar a entender que, tanto en el pasado como en el momento en el que nos encontramos, el simbolismo forma parte de cada uno de ellos.

4.1.1. PRIMERAS APARICIONES

Otzi, el hombre de hielo es el protagonista de este inicio de historia. Esto empezó hace 5.300 años, entre 3.370 y 3.100 a.C y fue encontrado en octubre de 1991 en los Alpes (en la zona del Tirol) entre Italia y Austria. "Otzi" lucía varios tatuajes (se cree que con fines medicinales) en su piel momificada y es de hecho el humano tatuado más antiguo encontrado hasta la fecha, comenta Quiroga (2018, pp. 18 - 21).

Se descubrieron muchas herramientas para tatuar durante este período de la historia, y esta herramienta simple pero efectiva consiste en un disco de arcilla mezclado con ocre y espinas de pescado afiladas incrustadas en la parte superior del disco. Estos servían como "recipientes

de tinta" o almacenes de pigmentos, y se usaban las espinas de pescado para perforar la piel e inyectar el pigmento debajo. También se han encontrado muchas estatuas con diseños que se cree que representan tatuajes.

4.1.2. ANTIGUO EGIPTO

Los tatuajes en el *Antiguo Egipto* eran una práctica común y significativa que tenía una gran importancia cultural y simbólica. Desde los faraones hasta los esclavos, todos llevaban tatuajes en diferentes partes de sus cuerpos, y se cree que estos tatuajes tenían una gran importancia en la vida después de la muerte.

Tenían un propósito decorativo y simbólico los cuales eran, además una forma de mostrar el estatus social, la pertenencia a una tribu o clan, y también se utilizaban para honrar a los dioses y diosas egipcias. También eran utilizados como amuletos protectores, y se creía que proporcionaban poderes mágicos y protección en la vida después de la muerte.

Los tatuajes más comunes en el *Antiguo Egipto* eran los escarabajos y las serpientes, que se cree que tenían un significado protector. Los escarabajos simbolizaban la regeneración y la resurrección, y las serpientes eran consideradas protectoras contra el mal. Los tatuajes de ojos y de alas también eran comunes, y se cree que proporcionaban protección contra el mal de ojo y las enfermedades.

Los faraones egipcios también llevaban tatuajes, que eran símbolos de su poder y estatus. Los tatuajes en la cabeza y en la cara eran especialmente comunes, y se cree que tenían un significado religioso y simbólico. Por ejemplo, algunos faraones llevaban un tatuaje en forma de ojo de Horus, que se creía que les proporcionaba protección divina. También eran comunes entre los sacerdotes, los cuales se tatuaban animales sagrados, como el ibi y el halcón, y entre las sacerdotisas, que eran tatuajes más enfocados a la fertilidad y maternidad.

Los tatuajes en el *Antiguo Egipto* también tenían un papel importante en la medicina. Los médicos egipcios utilizaban tatuajes para marcar puntos de acupuntura y puntos de dolor, y se cree que los tatuajes también se utilizaban para identificar enfermedades y trastornos mentales.

La práctica de los tatuajes en esta época y lugar también tenía una dimensión social y cultural. Los tatuajes se utilizaban para marcar la pertenencia a un grupo o tribu, y también se utilizaban para identificar a los esclavos y a los criminales. Por ejemplo, los esclavos llevaban tatuajes en sus manos y pies, mientras que los criminales llevaban tatuajes en su frente y en sus brazos (Quiroga, 2018, pp. 24 - 26).

4.1.3. ASIA

4.1.3.1. Asia Menor

Los tatuajes han sido parte esencial de la cultura en Asia Menor durante miles de años. Los *hititas*, *persas* y *turcos otomanos* los emplearon con distintos significados y propósitos en la región. Los *hititas* utilizaban tatuajes geométricos en muñecas, brazos y pecho para indicar estatus e identidad. Los *persas* usaban tatuajes florales y de animales por motivos estéticos y también para identificación en caso de muerte en batalla. Durante el *Imperio Otomano*, los tatuajes eran comunes entre soldados y marineros, quienes se identificaban con diseños de animales y versos del Corán (Quiroga, 2018, pp. 40 - 42).

4.1.3.2. Japón

El tatuaje en Japón tiene una larga historia con diferentes significados y usos. Durante el periodo *Jomon* se encontraron los primeros tatuajes en figurillas de arcilla. En el periodo *Yayoi*, se descubrieron tatuajes en brazos y torso, posiblemente de carácter ritual. En el periodo *Kofun*, los tatuajes se popularizaron entre los guerreros para mostrar estatus y marcar a criminales y esclavos. Durante el periodo *Heian*, los tatuajes se convirtieron en una forma de arte utilizada por la aristocracia y como castigo para criminales. En el periodo *Edo*, los samuráis y artistas se tatuaban para mostrar afiliación y habilidades. Aunque fueron prohibidos en la era *Meiji*, los tatuajes se mantuvieron como símbolos de resistencia (Quiroga, 2018, pp. 43 - 45).

4.1.3.3. China

En China, los tatuajes han estado presentes durante siglos. En la antigüedad, eran utilizados para marcar criminales y esclavos; sin embargo, también se apreciaban como arte y expresión personal, especialmente entre marineros y mercenarios.

Durante las dinastías *Han* y *Tang*, los tatuajes se usaban para identificar criminales y también como forma de expresión artística y estatus. En la dinastía *Ming*, los tatuajes continuaron siendo usados para marcar criminales y se valoraron como expresión artística. En la dinastía *Qing*, volvieron a emplearse para identificar criminales y esclavos. Aunque enfrentan estigmatización, los tatuajes son populares en la cultura china moderna como expresión personal (Quiroga, 2018, pp. 38 - 39).

4.1.4. INDIA

Los tatuajes han tenido un papel significativo en la *antigua India*, expresando la identidad, la religión y la estética a lo largo de su rica historia. Los registros más antiguos del período del *Imperio Indio Maurya* revelan que los tatuajes se utilizaban para identificar las castas, con tatuajes distintivos en el brazo derecho para diferenciarlas. Además, los tatuajes también se utilizaban para identificar criminales, esclavos y prostitutas.

La práctica del tatuaje estaba arraigada en las tribus indígenas, donde los guerreros y líderes tribales los llevaban para marcar su valentía y fortaleza, además de proporcionar protección contra espíritus malignos y mala suerte.

El tatuaje estaba estrechamente relacionado con la religión en la *India*. Por ejemplo, el bindi en la frente simbolizaba el tercer ojo y la sabiduría divina. Las mujeres adornaban sus manos y pies con tatuajes de henna o mehndi como símbolo de fertilidad y belleza, especialmente durante ceremonias religiosas y matrimonios.

En la actualidad, la técnica tradicional de tatuaje de henna o mehndi sigue siendo utilizada en la *India*. Consiste en aplicar una pasta de henna en la piel, que luego se seca y se retira, dejando un diseño temporal en la piel. Además de la henna, en la antigua India también se empleaba una técnica menos común de tatuaje permanente que implicaba el uso de agujas y tintas naturales. (Quiroga, 2018, p. 27).

4.1.5. ANTIGUA GRECIA

En la *antigua Grecia*, los tatuajes eran comunes entre guerreros y esclavos, aunque no se les consideraba sagrados. Llevaban tatuajes como forma de identificación, mientras que los guerreros los utilizaban para mostrar su afiliación y valentía. Algunos diseños tenían simbolismo, como el rayo de Zeus o el águila que representaba fuerza y coraje.

Los tatuajes de animales como leones, toros, caballos y serpientes simbolizaban la ferocidad de los guerreros y los diseños geométricos representaban la eternidad y unidad. Se utilizaban tintas de colores como negro, rojo y azul, elaboradas con ingredientes naturales como henna, carbón y ceniza. Es importante saber que la técnica de tatuaje era similar a la actual, pero se utilizaban herramientas de hueso o madera en lugar de agujas de metal.

Aunque los tatuajes eran frecuentes, llevaban un estigma social, tanto que los hombres libres evitaban tatuarse por temor a ser confundidos con esclavos o excluidos. Con la civilización griega, los tatuajes fueron considerados cada vez más primitivos y bárbaros (Quiroga, 2018, p. 29).

4.1.6. ROMA

En la *antigua Roma*, los tatuajes tenían diversos roles y significados. Se utilizaban para identificar a esclavos y criminales, con tatuajes que representaban el nombre del dueño o el delito cometido. Los soldados romanos se tatuaban símbolos para conmemorar sus logros militares y mostrar afiliación a una legión específica.

La influencia de los pueblos bárbaros en la cultura romana se reflejaba en los tatuajes, adoptando algunos de sus símbolos y diseños populares. Sin embargo, los tatuajes no eran universalmente aceptados, y algunos escritores y filósofos los asociaban con la marginalidad y la desviación social.

Las técnicas de tatuaje en la *antigua Roma* variaban, desde la realización a mano alzada con aguja y tinta, hasta el uso de plantillas con carbón para obtener el diseño deseado. También se practicaba la cauterización, quemando la piel con un objeto caliente para crear el tatuaje.

Sus tatuajes reflejaban la estructura social y militar de la época, así como la influencia de otras culturas. Su función como identificación y conmemoración dejaba una marca duradera en el cuerpo de los individuos, pero su aceptación social era ambigua y dependía del contexto y la visión de cada persona (Quiroga, 2018, p. 28).

4.1.7. EDAD MEDIA

Durante la *Edad Media*, los tatuajes tenían una connotación diferente a la actual y desempeñaban diversos roles en la sociedad. Principalmente, eran utilizados como símbolos de castigo para marcar a los criminales y advertir a la comunidad sobre su historial delictivo. Estas marcas, ubicadas en la cara o los brazos, aseguraban que el criminal no pudiera ocultar su identidad y generaban desconfianza en su entorno.

Además, los tatuajes se empleaban como forma de identificación, permitiendo a distintos grupos sociales mostrar su pertenencia a un colectivo específico. *Marineros, soldados, peregrinos y esclavos* se tatuaban con símbolos representativos de su oficio o estatus, como barcos, anclas o marcas indicativas de propiedad.

En la *Edad Media*, los tatuajes también se consideraban amuletos de la suerte y ofrecían protección contra enfermedades y peligros. Se creía en su poder mágico, y curanderos y brujas los utilizaban en rituales de sanación. Asimismo, se empleaban como escudo contra espíritus malignos y como protección en el campo de batalla.

La *Iglesia Católica* desaprobaba los tatuajes debido a su asociación con prácticas paganas y porque se consideraba que desfiguraban el cuerpo, el cual se percibía como un regalo divino. A pesar de esta desaprobación, los tatuajes seguían siendo populares entre la gente común. En el siglo XIII, los peregrinos que se dirigían a Tierra Santa comenzaron a tatuarse una cruz en la mano o el brazo como prueba de su peregrinación y como protección durante el viaje.

La técnica de tatuaje en la *Edad Media* implicaba el uso de agujas y tinta, perforando la piel y aplicando la tinta en la herida. Este proceso era doloroso y peligroso debido al riesgo elevado de infecciones. Estéticamente, los tatuajes medievales eran diseños simples en negro, a menudo simbólicos y basados en la cultura popular y religiosa (Quiroga, 2018, pp. 22 - 23).

4.1.8. AMÉRICA

4.1.8.1. América del Sur

La historia de los tatuajes en *América del Sur* ha sido diversa y rica en significado a lo largo de los siglos. Diferentes culturas y pueblos han utilizado esta práctica de diversas maneras, dejando una huella indeleble en la región. Uno de los ejemplos más destacados es el de los *incas*, quienes utilizaban los tatuajes para marcar a prisioneros de guerra, esclavos y para distinguir a los miembros de diferentes clases sociales. Los tatuajes *incas* se caracterizaban por ser simples y geométricos, ubicados en zonas visibles como las muñecas, brazos y pecho. También se empleaban para identificar a miembros de tribus y pueblos, así como para transmitir mensajes secretos entre ellos.

En la región amazónica, diversas tribus han practicado el arte del tatuaje durante siglos. Los *Kayapo* de Brasil utilizan los tatuajes como una forma de comunicación visual, donde cada diseño tiene un significado específico representando animales, plantas y elementos naturales. Por su parte, los *Huaorani* de Ecuador emplean los tatuajes como protección contra espíritus malignos, con diseños que incluyen líneas, puntos y símbolos de animales.

Además de los incas, los *Moche del norte de Perú* fueron una cultura precolombina que utilizaba los tatuajes para marcar a prisioneros de guerra y miembros de diferentes clases sociales. Sus diseños eran detallados, representando figuras humanas, animales y elementos naturales. En la cultura *Mapuche de Chile*, los tatuajes tenían un papel importante en la identidad y protección de los individuos, utilizando símbolos de animales y formas geométricas para representar la fuerza y el poder.

En general, los tatuajes en *Sudamérica* han sido una forma de expresión y comunicación con lo divino durante más de 5.000 años. Han simbolizado poder, jerarquía y conexión con los dioses en las distintas sociedades indígenas. También se han utilizado como medicina, como en el caso de los chamanes que tatuaban sus cuerpos para canalizar la energía espiritual en sus prácticas curativas (Quiroga, 2018, pp. 34 - 36).

4.1.8.2. América del Norte

La historia de los tatuajes en la cultura nativa americana se remonta a siglos atrás, siendo una parte integral de su identidad y expresión cultural. En *América del Norte*, los tatuajes se utilizaban para marcar la identidad individual, indicar el estatus social y rendir homenaje a los ancestros. Cada tribu tenía sus propios estilos y significados únicos para los diseños de tatuajes.

Para las tribus nativas americanas, los tatuajes eran considerados como un arte que establecía una conexión entre el portador y su linaje espiritual. Los diseños se basaban en elementos de la naturaleza y la vida diaria, como animales, plantas y símbolos tribales; además es importante saber que existían diseños específicos para mujeres, hombres y niños.

Una de las tribus más reconocidas por sus tatuajes son los *Haida*. Famosos por su habilidad en el tallado de madera y la creación de joyas, los *Haida* también se destacaban por sus intrincados tatuajes faciales. Estos tatuajes contaban la historia personal y familiar del individuo, y se caracterizaban por su simetría y precisión.

La tribu *Apache* también era conocida por sus tatuajes, los cuales los guerreros utilizaban para demostrar su valentía y logros en la batalla diseños que incluían flechas, animales y símbolos de guerra.

Los tatuajes también tenían un profundo significado religioso y espiritual para las tribus nativas americanas. Por ejemplo, la tribu *Sioux* consideraba los tatuajes como una forma de comunicación con los dioses y los espíritus, y creían que los diseños los protegían de las fuerzas malignas. Estos tatuajes a menudo representaban figuras religiosas como el Gran Espíritu o el búfalo sagrado.

Con la llegada de los europeos y la colonización de *América del Norte*, los tatuajes se convirtieron en un acto de rebelión contra los invasores. Los nativos americanos que se tatuaban eran vistos como salvajes por los europeos, y algunos incluso fueron encarcelados debido a esta práctica. A pesar de ello, muchos nativos americanos continuaron tatuándose en secreto para preservar su cultura y tradiciones (Quiroga, 2018, p. 37).

4.1.9. POLINESIA

Los tatuajes polinesios tienen más de 2.000 años de historia como forma de expresión cultural, religiosa y social. Eran utilizados por los polinesios para contar su historia personal, marcar momentos importantes y mostrar su afiliación a una tribu.

Estos tatuajes se caracterizan por su diseño complejo y detallado, que cubre todo el cuerpo. Estos utilizan líneas, formas geométricas y patrones elaborados que crean un conjunto armonioso y aunque parezcan sencillos, la creación de estos tatuajes requería años de trabajo y los tatuadores polinesios eran altamente respetados como artistas.

El proceso de tatuaje en la *Polinesia* era un ritual sagrado. Se realizaba en un entorno ceremonial donde el tatuador recitaba oraciones y cánticos. Los diseños se seleccionaban cuidadosamente y se adaptaban al cuerpo del cliente.

Los tatuajes polinesios tenían una amplia variedad de significados y simbolismos. Los diseños geométricos representaban equilibrio y armonía, mientras que los florales evocaban amor y belleza. También tenían significados religiosos y espirituales al representar dioses y espíritus. Algunos diseños simbolizaban el viaje de la vida, mientras que otros representaban protección y fuerza.

En la *Polinesia*, los tatuajes también diferenciaban tribus y familias, identificando a las personas en la comunidad; además, también se utilizaban para marcar a criminales y prisioneros de guerra (Quiroga, 2018, pp. 30 - 33).

4.2. USOS SOCIALES DEL TATUAJE

4.2.1. CULTURA MARÍTIMA

Los tatuajes en la cultura marítima tienen una larga historia que se remonta al menos al siglo XVIII. Los marineros utilizaban los tatuajes para expresar su identidad, conmemorar eventos importantes, mostrar sus habilidades y destrezas, y para identificar su lugar en la jerarquía social a bordo del barco. Además, los tatuajes eran una forma de superar la soledad y el aislamiento que los marineros experimentaban en el mar.

Se cree que los primeros tatuajes de marineros se originaron en la *Polinesia*, donde la práctica del tatuaje era común y se utilizaba como una forma de identificación y como un símbolo de estatus social. A medida que los marineros europeos comenzaron a viajar por el mundo, adoptaron esta práctica y la llevaron a *Europa* y a otros lugares.

Estos tenían varios usos sociales: desde la expresión de la identidad y la conmemoración de eventos importantes hasta la identificación y la pertenencia a un grupo específico. Los marineros europeos comenzaron a tatuar símbolos que representaban su profesión y su experiencia en el mar. Por ejemplo, los marineros que habían cruzado el ecuador tatuaban un albatros, mientras que aquellos que habían navegado alrededor del *Cabo de Buena Esperanza* se tatuaban una imagen de un ancla.

Además de los símbolos que representaban su experiencia en el mar, también tatuaban imágenes de animales y seres mitológicos para protegerse de los peligros del mar y de los espíritus malignos. Por ejemplo, algunos marineros se tatuaban un cerdo y una gallina en cada pie para protegerse de ahogarse, ya que se creía que estos animales eran los únicos sobrevivientes de un naufragio.

Otro uso social del tatuaje en la cultura marítima era como una forma de identificación y de pertenencia a un grupo específico. Los marineros de diferentes barcos y regiones tatuaban símbolos y diseños específicos para mostrar su lealtad a su barco o a su región de origen. Estos tatuajes también ayudaban a los marineros a identificar a otros miembros de su grupo cuando estaban en puertos lejanos o desconocidos.

Los tatuajes de anclas simbolizan la estabilidad y la conexión con el mar, siendo uno de los diseños más populares entre los marineros. Los albatros, por otro lado, representan la buena suerte y la navegación segura, lo que los convierte en otro diseño común entre los tatuajes náuticos.

Las golondrinas también son un tatuaje popular entre los marineros, especialmente cuando se hacen en parejas. Este diseño representa la esperanza de regresar a casa después de un largo viaje en el mar. Los barcos son otro símbolo común en los tatuajes náuticos, ya que simbolizan el amor por la navegación y la vida en el mar.

Las estrellas son otro diseño popular en los tatuajes náuticos, ya que representan la orientación y la guía en el mar. Los timones también son un símbolo común en los tatuajes náuticos, ya que simbolizan el control y la dirección en el mar.

Por último, los marineros a veces se tatúan calaveras en memoria de amigos o compañeros que han fallecido en el mar. Las rosas también son un tatuaje popular en el mundo náutico, ya que simbolizan el amor y la añoranza por los seres queridos dejados en tierra mientras se navega en alta mar.

Estos tatuajes también podían incluir elementos específicos relacionados con el barco en el que el marinero estaba navegando, su posición en la tripulación o eventos importantes en su vida. Estos, en la cultura marítima, tenían un gran significado para los marineros y eran una forma de expresar su identidad y experiencia en el mar.



Figura 1. Tatuajes dentro de la cultura marítima. Fuente: 10Masters

Aunque los tatuajes eran comunes entre los marineros, no siempre fueron bien vistos por la sociedad en general. En algunos lugares, los tatuajes se consideraban símbolos de delincuencia y marginalidad. Esto cambió en la década de 1970, cuando la cultura del tatuaje comenzó a ser aceptada y popularizada en todo el mundo, y los tatuajes ya no se asociaban exclusivamente con los marineros y los delincuentes.

En la actualidad, los tatuajes continúan siendo una forma de expresión personal e identidad en la cultura actual, y la práctica del tatuaje en la cultura marítima sigue siendo un legado histórico y cultural importante. Como se comentaba anteriormente, los marineros se tatuaban una variedad de símbolos y diseños que representaban su profesión y su experiencia en el mar.

4.2.2. PROSTITUCIÓN

La historia de la prostitución es larga y compleja, ya que ha existido en muchas culturas y períodos históricos diferentes. En muchas culturas, los tatuajes se han utilizado como una forma de identificar a las prostitutas y a menudo han sido una forma de marcarlas como parias de la sociedad.

En la *antigua Grecia y Roma*, la prostitución era común y legal. En *Grecia*, las prostitutas a menudo trabajaban en los burdeles y eran propiedad de un proxeneta. Estos sitios eran legales y estaban regulados por el gobierno, y los clientes podían pagar por servicios sexuales. En *Roma*, la prostitución también era legal y las prostitutas trabajaban en burdeles y en las calles. Estas a menudo eran esclavas y podían ser compradas y vendidas como cualquier otra propiedad y, es importante saber que en esta época los tatuajes eran comunes entre las prostitutas. Se llamaban "stigmata" y eran marcas permanentes que se hacían en la piel de las manos para identificar a estas mujeres.

La prostitución en el *Japón feudal*, también conocida como "yūkaku" o "barrio de placer", fue una parte importante de la sociedad japonesa durante cientos de años. Aunque la prostitución existió en *Japón* antes del periodo feudal, durante este tiempo se desarrolló un sistema más estructurado y organizado que se mantuvo en gran parte sin cambios hasta la era *Meiji* en el siglo XIX. Aquí, la prostitución era legal y estaba regulada por el gobierno. Estas mujeres que trabajaban en la industria de la prostitución se conocían como "yūjo" y eran consideradas como una clase social separada y distinta de la sociedad japonesa.



Figura 2. *Irezumi (Tatuaje)*. Fuente: FilmAffinity

A diferencia de la prostitución occidental, donde las mujeres trabajaban en burdeles o en la calle, en *Japón*, las mujeres de la prostitución eran confinadas a barrios específicos conocidos como "yūkaku". Estos barrios eran zonas cercadas que se encontraban a menudo a las afueras de las ciudades y pueblos y estaban divididos en pequeñas calles y callejones que contenían numerosos prostíbulos. Por lo tanto, las prostitutas también llevaban tatuajes para identificar su profesión. A menudo, los tatuajes eran grandes y elaborados, y se hacían en la espalda de la mujer.

En la *China antigua*, la prostitución era una práctica legal y regulada por el estado, y las mujeres que se dedicaban a esta profesión eran conocidas como "ji" o "mujeres de placer". Sin embargo, en lugar de marcas permanentes, las mujeres llevaban tatuajes temporales que se hacían con tinta y se desvanecían con el tiempo. Estos tatuajes temporales se hacían en la parte superior del brazo o en la muñeca y eran un signo de que la mujer estaba disponible para trabajar.

En la *Edad Media*, la prostitución se convirtió en una actividad ilegal y se asoció con la criminalidad. Las prostitutas a menudo trabajaban en burdeles clandestinos y eran perseguidas por las autoridades. En *Europa*, la *Iglesia Católica* también se opuso fuertemente a la prostitución, ya que se consideraba un pecado mortal. Sin embargo, durante la época de las cruzadas, la prostitución era común entre los soldados y se toleraba en las ciudades portuarias y los campamentos militares. Durante la *Edad Media*, las prostitutas eran consideradas como personas de baja moral y, a menudo, estaban estigmatizadas socialmente.

Al igual que en oriente, en algunas partes de *Europa*, se les obligaba a usar tatuajes como una forma de marcarlas como prostitutas. Estos tatuajes solían estar ubicados en la parte superior del brazo o en la mano, y consistían en símbolos o letras que indicaban que la mujer era una prostituta. Esto se hacía como una forma de humillar y controlar a las mujeres que trabajaban en la industria del sexo, y para evitar que pudieran escapar de su situación.

Durante el Renacimiento, la prostitución volvió a ser más visible y aceptada en algunas partes de *Europa*. En *Italia*, las cortesanas eran mujeres educadas y sofisticadas que ofrecían servicios sexuales a clientes ricos y poderosos. Estas, a menudo, eran protegidas por sus patrocinadores y se les permitía vestirse con lujo y participar en la vida cultural de la ciudad. Sin embargo, la mayoría de las prostitutas de la época seguían siendo mujeres pobres y marginadas. En la *Francia* del siglo XIX, las prostitutas también llevaban tatuajes para identificar su profesión. Estos tatuajes, conocidos como "fleurs du mal", eran tatuajes en forma de flores que se hacían en la parte superior del muslo o en la parte baja de la espalda.

Durante la *América colonial*, la prostitución era una práctica común en muchas partes del continente. La demanda de servicios sexuales era alta entre los colonos, especialmente los hombres, quienes estaban lejos de sus hogares y a menudo no tenían acceso a otras formas de entretenimiento.

En algunas colonias, como la de *Nueva España* (hoy *México*), la prostitución estaba regulada por las autoridades locales y era considerada una forma legítima de negocio. Estas mujeres que trabajaban como prostitutas podían obtener licencias y debían cumplir con ciertas normas y requisitos, como someterse a exámenes médicos regulares. Sin embargo, en otras colonias, como la de *Nueva Inglaterra*, la prostitución era ilegal y las prostitutas enfrentaban la persecución y el castigo por parte de las autoridades.

En la *América colonial*, los tatuajes también se utilizaban como una forma de identificar a las prostitutas. Las mujeres que trabajaban en las "casas de tolerancia" llevaban un tatuaje en el brazo con el nombre de la casa en la que trabajaban. Estos tatuajes se hicieron famosos en el Oeste americano, donde las "casas de tolerancia" eran comunes en las ciudades mineras.

En la era moderna, la prostitución se ha convertido en una industria masiva en muchos países. En algunos lugares, como *Holanda* y partes de *Australia*, la prostitución se ha legalizado y

está regulada por el gobierno. En otros lugares, como *Estados Unidos* y la mayoría de los países de *América Latina*, la prostitución es ilegal pero sigue siendo una actividad común. En algunos países, como *Tailandia* y la *India*, la prostitución está fuertemente asociada con el turismo y se ha convertido en una fuente importante de ingresos para la industria turística.

4.2.3. CARCELARIO

Los tatuajes carcelarios han sido una práctica común en las cárceles de todo el mundo durante décadas. Estos tatuajes no solo sirven como una forma de expresión personal, sino que también pueden tener una variedad de significados y simbolismos asociados con ellos.

Uno de los principales motivos detrás de los tatuajes carcelarios es la necesidad de pertenecer a un grupo o pandilla. En la cárcel, los reclusos a menudo se agrupan en pandillas y estos grupos pueden estar identificados por ciertos tatuajes o símbolos. Estos tatuajes pueden incluir palabras o frases que representen la filosofía de la pandilla, como "solo Dios puede juzgarme" o "vida loca". También pueden tener símbolos que representen a la pandilla, como una cruz para los Latin Kings o una araña para la Mara Salvatrucha.



Figura 3. *Tres puntos*. Fuente: Instituto Goas

Otro motivo común detrás de los tatuajes carcelarios es la necesidad de protección. Los reclusos a menudo tatúan símbolos o imágenes que representan su fuerza o habilidades, como tatuajes de animales feroces o armas. Estos tatuajes sirven como una forma de intimidación para otros reclusos y pueden ayudar a proteger al portador del acoso o la violencia.

Los tatuajes carcelarios también pueden ser una forma de recordar eventos importantes o personas en la vida del recluso. Algunos tatuajes pueden representar a un ser querido que ha

fallecido, mientras que otros pueden conmemorar un evento significativo en la vida del recluso, como su fecha de nacimiento o la fecha en que fueron encarcelados.

Sin embargo, los tatuajes carcelarios también pueden tener un lado oscuro. A menudo, los reclusos tatúan símbolos que representan su afiliación con grupos racistas o extremistas. Estos pueden incluir símbolos nazis, como la esvástica, o símbolos del Ku Klux Klan los cuales no solo sirven como una forma de intimidación para otros reclusos, sino que también pueden ser peligrosos para los portadores de estos tatuajes una vez que son liberados de la cárcel, ya que pueden ser identificados como miembros de grupos extremistas.

Además, la práctica de tatuar en la cárcel puede ser peligrosa en sí misma. En muchas cárceles, los reclusos no tienen acceso a equipos de tatuaje esterilizados y pueden compartir agujas o tintas contaminadas, lo que aumenta el riesgo de infecciones y enfermedades transmitidas por la sangre, como el VIH y la hepatitis C.

A pesar de estos riesgos, los tatuajes carcelarios siguen siendo una práctica común en las cárceles de todo el mundo. Para algunos reclusos, los tatuajes son una forma de expresión personal y un medio para conectarse con otros reclusos en situaciones similares. Para otros, los tatuajes son una necesidad para la supervivencia en un entorno peligroso y violento.

Hay que tener en cuenta que, depende de que se tatuen, no solo tienen un significado dentro de la cárcel, sino que también pueden tener un impacto en la vida de los reclusos una vez que son liberados ya que, pueden ser un obstáculo para conseguir trabajo o tener éxito en la sociedad una vez que se ha cumplido la condena. Algunos empresarios pueden considerar que los tatuajes son poco profesionales o asociados con la delincuencia, lo que hace que sea más difícil para los ex reclusos reintegrarse en la sociedad.

Los tatuajes carcelarios también pueden ser una forma de autolesión o autoexpresión para los reclusos que están lidiando con problemas de salud mental ya que, algunos reclusos pueden tatuar palabras o imágenes que representan su dolor emocional o su lucha contra la adicción o la depresión.

Aunque los tatuajes carcelarios pueden tener un impacto negativo en la vida de los reclusos, algunos reclusos consideran que los tatuajes son una forma de arte y una expresión legítima

de sí mismos. Es cierto que algunos de ellos tienen habilidades de dibujo y arte que se desarrollan en la cárcel, y los tatuajes pueden ser una forma de mostrar estas habilidades.

En algunos casos, los tatuajes carcelarios pueden ser utilizados como una herramienta de rehabilitación en la cárcel. Algunas cárceles han implementado programas de arte y tatuaje que permiten a los reclusos aprender habilidades de dibujo y tatuaje, y les ofrecen una salida creativa y productiva. Estos programas también pueden ayudar a los reclusos a desarrollar habilidades empresariales y financieras, y algunos ex reclusos han utilizado estas habilidades para establecer sus propias tiendas de tatuajes una vez que han sido liberados.

En conclusión, los tatuajes carcelarios son una práctica común en las cárceles de todo el mundo, y tienen una variedad de significados y simbolismos asociados. Aunque los tatuajes pueden ser una forma de expresión personal para algunos reclusos, también pueden tener un impacto negativo en la vida de los reclusos una vez que han sido liberados. Es importante que los reclusos comprendan los riesgos asociados con los tatuajes carcelarios, y que las autoridades carcelarias trabajen para minimizar estos riesgos y fomentar la rehabilitación y la reintegración exitosa de los reclusos en la sociedad.

4.2.4. ORGANIZACIONES CRIMINALES

Todo el mundo sabe que las mafias, independientemente del país en el que vivan, durante muchos años fueron personas cautelosas y no demostraron su riqueza ni su poder. Esta actitud puede considerarse razonable, ya que lo último que quiere un delincuente es llamar la atención. Sin embargo, las nuevas generaciones de la mafia piensan diferente.

4.2.4.1. Mafia roja

Como bien sabemos, el **crimen organizado ruso** nace en el siglo XIX en el agujero que dejaba el Estado de los Zares, incapaz de llegar a todos los rincones del país. Llegó la Revolución y los soviets subcontrataron a los delincuentes para subvertir el antiguo orden.

Después, ya en el poder, toleraron su presencia porque la *Unión Soviética* necesitaba del contrabando para salir adelante, para que el pueblo no se revelara contra la carestía”. Con esto

nos da a entender que, en la *Unión Soviética* y a día de hoy *Rusia*, es consciente de este crimen organizado y que todos conviven con él, ya que nadie intenta someterlo o erradicarlo.

La primera mención de la mafia rusa fue en 1700, cuando comenzaron a aparecer ladrones y delincuentes. Considerada la organización criminal más brutal del mundo, se originó en el llamado "mundo de los ladrones" o "vor", cuyos miembros se organizaron en pandillas y desarrollaron su propio código de conducta. Tras la caída del Muro de *Berlín*, allá por la década de 1990, estos grupos fácilmente identificables comenzaron a formarse a través de sus tatuajes de imágenes o símbolos, logrando ser reconocidos por otros ladrones para que supieran con quién estaban tratando. Los tatuajes se han usado en las prisiones, donde crean tinta mezclando llantas quemadas y orina, y usan maquinillas de afeitar eléctricas modificadas con agujas para marcar méritos, delitos y crímenes cometidos.

El líder de la banda no tiene muchos tatuajes, pero la clave está en que lleva estrellas de siete puntas tatuadas en su clavícula, lo que simboliza autoridad y estatus.

Tatuarse una rosa en el pecho es muy común, especialmente como el primer tatuaje de alguien y a menudo simboliza unirse a una fraternidad o grupo de amigos cercanos; si una persona tiene una cruz tatuada en el pecho, esto puede indicar que es el líder de una banda de ladrones.

Si la cruz está en un ángulo y en la parte posterior, puede ser un indicio de que el usuario es un delincuente sexual; las vírgenes y los bebés son tatuajes comunes entre los delincuentes y a menudo simbolizan la lealtad a la pandilla, aunque también pueden ser un símbolo de que la persona fue encarcelada desde muy joven o es hijo de alguien que ha estado en prisión; los tatuajes de catedrales, iglesias y castillos pueden indicar cuántos años ha estado en prisión alguien, dependiendo de la altura del edificio.

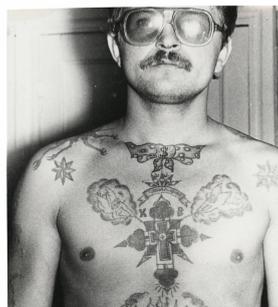


Figura 4. *Tatuajes URSS*. Fuente: Agente Provocador

Cada cúpula de una iglesia puede representar una oración y si hay una cruz en ella, significa que se ha cumplido completamente; los tatuajes en los dedos pueden indicar el estatus de alguien en el mundo criminal, y por lo general, los miembros nunca se reforman; la esvástica es uno de los símbolos más conocidos en el mundo de los tatuajes en prisión, ya que representa una rebelión contra las autoridades penitenciarias rusas; una estrella tatuada en la rodilla puede simbolizar la negativa a arrodillarse ante cualquier autoridad.

Cada estrella puede representar muchas cosas, como el lugar en la jerarquía, el número de personas asesinadas o la cantidad de años en prisión; tatuarse ojos en el pecho es un símbolo de fisgón, y puede indicar que alguien no puede confiar en el código "vor".

Un rombo en el hombro también puede ser un indicio de que alguien es un informante; los tatuajes de alambre de púas en la frente son comunes entre los presos que cumplen cadena perpetua; la calavera y tibias cruzadas también tienen un significado similar; las telarañas son comunes entre aquellos con adicciones a las drogas y si la araña está en el centro de la red, puede ser una indicación de que el usuario está participando activamente en actividades delictivas; las medallas tatuadas son un símbolo de resistencia al régimen soviético; los escarabajos suelen ser tatuados en las manos y pueden ser un indicio de habilidades como carteristas.

Tras descubrir el significado de estos, podemos conocer la historia de cada uno de ellos como partícipes de la banda, y la historia que estos miembros de la mafia rusa se estampaban en la piel, mostrando al mundo de lo que eran capaces.

4.2.4.2. Yakuza

La historia de los Yakuza, la mafia más poderosa y respetada de *Japón*, tiene sus raíces en el período posterior a la guerra y está entrelazada con la evolución social y política del país. Aunque el origen preciso del nombre "Yakuza" no se puede determinar con certeza, se cree que proviene de un juego de cartas y bakuto, que significa "apostadores" en japonés. En ese tiempo, los juegos de azar estaban prohibidos y aquellos que se dedicaban a ellos eran mal vistos por la sociedad.

Después de la unificación del gobierno al final de la guerra, muchos samuráis fueron despedidos y se encontraron sin un propósito claro. Algunos de estos samuráis, en lugar de adaptarse a los nuevos tiempos, comenzaron a llevar a cabo actividades a su manera, formando bandas y estableciendo negocios ilegales. Estas bandas pronto se volvieron poderosas, controlando diversas empresas ilícitas, como las apuestas, el contrabando y el blanqueo de dinero. En el siglo XIX, “los Yakuza tenían un dominio casi completo sobre estas actividades ilegales en *Japón*” (Hidalgo, 2020).

La estructura de los Yakuza es más estricta que la de los samuráis y se basa en la idea de un clan que funciona como una gran familia. La lealtad absoluta hacia los miembros del clan, el nacionalismo extremo y el uso de la violencia son pilares fundamentales de esta estructura, según Hidalgo (2020). La adhesión estricta a las reglas y los valores de los Yakuza, que derivan de la ética samurái, es una parte integral de la vida de sus miembros. Aquellos que desobedecen o traicionan a la organización, especialmente los novicios, se enfrentan a castigos severos, como la amputación del dedo meñique de la mano izquierda.

Los tatuajes desempeñan un papel importante en la cultura y la identidad de los Yakuza. McLelland (2000) comenta que, estos tatuajes, que cubren gran parte del cuerpo o incluso todo él y son una forma de mostrar el rango y la afiliación a un clan específico dentro de la organización. Inicialmente, los miembros de los Yakuza comenzaban con un tatuaje pequeño y luego iban añadiendo tatuajes más grandes a medida que ascendían en la jerarquía de la pandilla. Los diseños de los tatuajes varían, pero suelen incluir símbolos asociados con el poder, la fuerza y la lealtad.



Figura 5. Dragon Tattoo. Fuente: Body Art Guru

Es importante tener en cuenta que la percepción de los tatuajes en la cultura japonesa es diferente de la occidental. Mientras que en Occidente “los tatuajes son considerados principalmente como adornos corporales, en *Japón* tienen un significado más simbólico y han sido históricamente asociados con la corrupción y las bandas Yakuza” (Hidalgo, 2020).

Los tatuajes Yakuza, conocidos como *irezumi*, son obras de arte intrincadas y detalladas que requieren una dedicación considerable de tiempo y esfuerzo para completarse. Tradicionalmente, se realizaban a mano utilizando agujas de bambú y tintas naturales, lo que les confería un aspecto distintivo y una sensación de autenticidad. Estos tatuajes suelen cubrir grandes áreas del cuerpo, como la espalda, los brazos, el pecho y las piernas, e incorporan una amplia gama de motivos y símbolos.

Los diseños de los tatuajes Yakuza varían según el individuo y el clan al que pertenecen, pero hay algunos elementos comunes que se encuentran con frecuencia. “Los dragones, tigres, serpientes y carpas son algunos de los animales mitológicos y símbolos de poder que se representan en los tatuajes”, según Quiroga (2018). Estos animales representan características como la fuerza, el coraje y la determinación, que son altamente valoradas en la cultura Yakuza.

Además de los animales, los tatuajes Yakuza también incluyen símbolos y elementos asociados con la lealtad y el honor. Los koi, que son peces ornamentales, simbolizan la perseverancia y la superación de obstáculos, mientras que las flores de cerezo representan la belleza efímera de la vida y la importancia de vivir el momento presente. Otros motivos populares incluyen máscaras teatrales, espadas samurái y escenas de batallas históricas.

Para los miembros de los Yakuza, los tatuajes no solo son una forma de mostrar su afiliación y rango, sino también una expresión de su identidad y compromiso con la organización. Los tatuajes se consideran marcas de honor y valentía, y “el proceso de obtenerlos implica un ritual que representa el sacrificio y la dedicación hacia el grupo”, comenta Quiroga (2018).

Estos tatuajes también tienen un propósito práctico, ya que marcan a los miembros de los Yakuza como parte de una organización criminal, tanto para identificar a sus aliados como para advertir a los enemigos potenciales.

Sin embargo, debido a la asociación histórica de los tatuajes con la mafia Yakuza y su imagen negativa en la sociedad japonesa, se han establecido restricciones legales y sociales en cuanto a su exhibición.

Además, como comenta Hidalgo (2020), esta prohibición también se extiende a otros entornos, como las instituciones educativas y los lugares de trabajo, donde se espera que las personas oculten sus tatuajes para evitar el estigma asociado con la mafia Yakuza. Aunque en *Japón* ha experimentado cambios sociales y actitudes más abiertas hacia los tatuajes en los últimos años, persiste cierto estigma en relación con su asociación histórica con los Yakuza. La imagen de los tatuajes como símbolos de criminalidad y corrupción ha dejado una huella profunda en la percepción pública, lo que ha llevado a la implementación de restricciones y prejuicios sociales.

En las instituciones educativas, los tatuajes visibles suelen considerarse inapropiados y se espera que los estudiantes los mantengan ocultos. Algunas escuelas incluso tienen políticas específicas que prohíben los tatuajes visibles como parte de su código de vestimenta, con el objetivo de mantener una apariencia "limpia" y "respetable". Del mismo modo, en el ámbito laboral, muchos empresarios exigen que los trabajadores cubran sus tatuajes mientras están en el lugar de trabajo, ya sea mediante prendas de vestir adecuadas o mediante el uso de parches o vendajes.

Estas restricciones también se han extendido a lugares públicos como piscinas, gimnasios y saunas, donde los tatuajes visibles pueden provocar incomodidad o preocupación entre los demás usuarios. Las aguas termales, en particular, han establecido políticas estrictas que prohíben la entrada a personas con tatuajes visibles, ya que se considera que los tatuajes perturban la sensación de armonía, pureza y relajación que se busca en estos espacios. Algunos establecimientos ofrecen parches de piel adhesivos específicamente diseñados para cubrir los tatuajes y permitir que las personas disfruten de las instalaciones sin problemas.

La preocupación por la higiene también ha sido un factor que ha contribuido a la prohibición de los tatuajes en ciertos entornos. Se ha afirmado que las personas con tatuajes son más propensas a infecciones o a propagar enfermedades a través del contacto con el agua. Aunque la veracidad de esta afirmación ha sido cuestionada, ha influido en la percepción de los tatuajes y en la imposición de restricciones.

Es importante destacar que la percepción de los tatuajes está cambiando gradualmente en *Japón*, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Los tatuajes se están volviendo más aceptados como expresiones individuales de arte y estilo personal, desvinculados de su asociación con la mafia Yakuza. Sin embargo, las restricciones y el estigma social siguen siendo una realidad para muchas personas con tatuajes en *Japón*, especialmente aquellos con tatuajes visibles en áreas del cuerpo que son difíciles de cubrir con prendas de vestir convencionales.

4.2.4.3. Latin Kings

Los Latin Kings son una pandilla reconocida por su gran tamaño y violencia, tanto en los *Estados Unidos* como en varios países de *América Latina* y *Europa*. Según el FBI, se les considera una “organización criminal transnacional involucrada en diversas actividades delictivas, como el tráfico de drogas, la extorsión, el robo, el fraude y la violencia”. Esta descripción del FBI destaca la naturaleza criminal y peligrosa de los Latin Kings.

La pandilla tuvo su origen en un barrio de *Chicago* en 1954 y fue fundada por Ramón Santos, un puertorriqueño. Inicialmente, estaba compuesta principalmente por hombres puertorriqueños y mexicanos, y su objetivo era unir a los inmigrantes latinoamericanos para enfrentar lo que consideraban un "gobierno opresor" y mejorar la vida de sus miembros. Según el Departamento de Justicia de EE. UU., la pandilla fue creada con la intención de superar los prejuicios raciales y establecer una organización de "reyes". Con el tiempo, a medida que aumentaba la inmigración latinoamericana, los Latin Kings fueron expandiéndose.

En la actualidad, se estima que hay más de 25,000 miembros pertenecientes a esta pandilla solo en los *Estados Unidos*, además de su presencia en toda *América Latina* y algunos países de *Europa*, siendo *España* el primer país europeo en el que se establecieron. A lo largo de su historia, los Latin Kings han evolucionado de ser una banda criminal dedicada al robo y otras actividades ilegales a involucrarse también en redes de tráfico, aunque no están afiliados a ninguna pandilla u organización en particular en el mundo.

Dentro de la organización de los Latin Kings, existen jerarquías y roles específicos. Aquellos con mayor poder se denominan "coronas". La primera corona es el jefe, la segunda corona es el patrón, la tercera corona es el jefe de guerra y la cuarta corona es el consejero y tesorero. Los demás miembros se consideran soldados de diferentes rangos. Un elemento distintivo de la pandilla es el uso de tatuajes de coronas en sus cuerpos como símbolo de la organización.

Además de las coronas, los Latin Kings utilizan una variedad de tatuajes y graffitis para identificarse entre ellos y marcar su territorio. Sin embargo, es importante destacar que estos tatuajes deben ser autorizados por la organización. Algunos de los tatuajes autorizados incluyen una corona de cinco puntas, un león, un rapero, una estrella de cinco puntas, un castillo de cinco torres, una cabeza con una corona de cinco puntas, un diamante o las iniciales LK, ALNK, LNK o ALCN escritas en caracteres góticos. Un detalle interesante es que todos estos tatuajes presentan un elemento que se repite cinco veces, como las puntas de la corona o las torres del castillo.



Figura 6. *Una corona de 5 puntas.* Fuente: Instituto Goas

Cada una de estas repeticiones tiene un significado asociado, como el amor, el respeto, el sacrificio, el honor y la obediencia. Estos valores son considerados fundamentales para los miembros y son reforzados mediante la repetición del elemento en los tatuajes.

Estos elementos de la historia y la simbología de los Latin Kings proporcionan una visión más completa de la naturaleza de la pandilla y su identidad como grupo. Los tatuajes y graffitis desempeñan un papel fundamental en la identificación y la comunicación dentro de la pandilla. Estos símbolos visuales no solo representan la pertenencia a los Latin Kings, sino que también transmiten mensajes y significados específicos.

El hecho de que los tatuajes deban ser autorizados por la organización refleja la estructura jerárquica y la disciplina dentro de los Latin Kings. Esta práctica asegura que los miembros porten los símbolos correctos y evita confusiones o problemas de identidad. Además, evidencia el control que la pandilla ejerce sobre la imagen y la representación de su identidad colectiva.

Otros tatuajes autorizados, como el león, simbolizan la fuerza y la valentía, mientras que el rapero representa la cultura y la influencia musical dentro de la pandilla. La estrella de cinco puntas puede tener múltiples interpretaciones, desde la representación de la conexión entre los diferentes capítulos de los Latin Kings hasta la simbolización de la protección y la guía. El castillo de cinco torres puede aludir a la seguridad y la defensa del territorio de la pandilla. La cabeza con una corona de cinco puntas puede ser un símbolo del liderazgo y la autoridad dentro de la organización. El diamante puede representar la riqueza y el éxito, tanto material como espiritual.

Estos tatuajes, con su simbología y repetición del número cinco, unifican a los Latin Kings, les brindan una identidad colectiva y refuerzan su sentido de pertenencia. Además, los tatuajes sirven como señales visuales para comunicarse con otros miembros y reconocerse mutuamente.

Es importante tener en cuenta que los tatuajes y símbolos utilizados por los Latin Kings pueden variar en diferentes regiones y a lo largo del tiempo, ya que las pandillas están sujetas a evolución y adaptación. Sin embargo, la importancia de estos elementos en la construcción de la identidad y la cohesión dentro de la pandilla se mantiene como un aspecto clave de su cultura y estructura.

4.2.4.4. Mara Salvatrucha (MS-13)

Para los Mara -que significa banda- *Los Ángeles* fue el destino de la mayoría de los inmigrantes que salieron de *El Salvador* a principios de la década de 1980 para escapar de la guerra civil del país entre las guerrillas izquierdistas y el gobierno militar. “Salvatruchas” es el apodo de los salvadoreños que, perseguidos por grupos ya existentes en la zona, decidieron formar su propia pandilla. Después de un tiempo, la MS-13 comenzó a entrar en conflicto con

bandas rivales, sobre todo con la Mara-18 de *México*, y automáticamente se dedicó a actividades delictivas, lo que provocó que el gobierno de *Estados Unidos* expulsara a los miembros peligrosos. Esos esfuerzos masivos no los ayudaron, sin embargo, porque los miembros deportados crearon una especie de puente entre *El Salvador* y los *Estados Unidos*, justo el espacio que la organización necesitaba para separarse, ramificarse y expandirse por toda *Centroamérica*.

Si observamos los símbolos que los definen, tiene un porqué y una razón para cada uno de ellos. Podemos verlo en el caso de el tatuaje de la lágrima debajo del ojo. Esta tiene relación con el comportamiento que el portador tuvo en prisión, en este caso para mostrar que mató a alguien o que alguien de su familia falleció. Por otro lado, tatuarse las consonantes "M" y "S", generalmente en caracteres góticos, dejan el claro mensaje de que este está dentro de la organización Mara Salvatrucha, la cual se conoce como MS-13 y el cual solo se puede conseguir si mata a alguien de la banda de Mara enemiga.

Normalmente y parece un dato curioso, los miembros de la MS-13 se tatúan en zonas como la cara, manos o cuello. Parece extraño ya que de normal el resto de bandas se tatúan en zonas como rodillas, espalda, clavícula o pecho, lo cual es más disimulado para poder delinquir o ser poco reconocibles que esta.

Pasa por ejemplo con la Yakuza: los miembros se tatúan todo el cuerpo al completo pero los diseños de los tatuajes finalizan radicalmente en la muñeca, los tobillos o el cuello de la camiseta. Tatuarse la cara era común entre la *tribu Maorí* como prueba de valor, motivo de orgullo y prueba de su posición en la jerarquía social, y estas inscripciones corporales sólo se permitían a los hombres libres y nobles. En las Maras también se observan estas características de valor y orgullo, así como un sentimiento de identidad personal/colectiva. Al tatuarse la cara con los símbolos de su banda, el joven demuestra su valentía y su deseo de pertenecer a la "familia" (como se llaman a sí mismos) asumiendo permanentemente la identidad del grupo.

Renunciar a las características físicas más notables en cuanto a individualidad e identidad para llevar las marcas de su banda en el lugar más visible del cuerpo "las maras" demuestran la convicción y el fuerte compromiso con el grupo, así como el significado de la valentía por haber pasado por un ritual doloroso con consecuencias para el resto de su vida.

El número 13 también tiene un significado, sólo que más cercano a la violencia de la banda. El número está relacionado tanto con la edad a la que un joven puede convertirse en miembro de la Mara, como con los 13 segundos de paliza para iniciar la MS-13. Similar al procedimiento adoptado también por la banda de la calle 18.



Figura 7. Un miembro de las maras en una prisión de El Salvador. Fuente: El Correo

Las maras centroamericanas utilizan los tatuajes para registrar lealtades en su piel, contar historias de vida, como cuánto tiempo han estado en la cárcel o cuántos amigos han perdido en su vida del crimen.

“Uno de los tatuajes más comunes son las dos manos juntas en actitud de rezo. En este caso, el sentido sería confundir a los otros, ya que en general los mareros no son religiosos”, según una investigación del periódico hondureño El Herald. El significado de ese tatuaje más bien es “perdona madre mía por mi vida loca”. Otro tatuaje común es el símbolo oriental del "ying y el yang". En este caso, las maras lo ven como un símbolo de la dicotomía bien-mal, y significa que ellos están más allá de la moral; la telaraña indica cómo los pandilleros reverencian a la organización, sobre todas las cosas, y cómo la red de la mara domina sus vidas. Asimismo, la red significa la expansión de la pandilla en el territorio y en la sociedad.

Asimismo, es muy común en los mareros tatuarse tres puntos, muchas veces en las manos. Estos forman una figura geométrica triangular que simboliza “mi vida loca”: delincuencia, crimen, vivir al margen de la ley; el alambre de púas muchas veces rodea los brazos, antebrazos o piernas de los mareros, a veces incluso el cuello. Esto significa que los pandilleros se ven como esclavos de la vida que llevan y que se someten a la autoridad de la mara de por vida.

“La Virgen de Guadalupe es otro tatuaje con referencia religiosa. Usualmente se la tatúan los mareros de origen mexicano, y es más común entre los miembros de la pandilla Barrio 18 que de la MS-13”, según El Heraldó.

En los salvatruchos, en cambio, es más común la figura de Jesucristo con una barba larga y la corona de espinas sobre la cabeza. Pero en el caso de los pandilleros, se aseguran que en el tope de la corona se vea la letra “M”, y en la barba una “S”.

Los números son comunes, ya sea el “18” o el “13”, dependiendo de la mara a la que se pertenezca; las lágrimas en el rostro suelen significar muertes, ya sea amigos que han debido matar o a familiares.

4.2.4.5. La mafia italiana

La Mafia italiana, también conocida como la Cosa Nostra, es una organización criminal de origen siciliano que se ha extendido a nivel mundial y se dedica a actividades ilícitas como el tráfico de drogas, la extorsión, el fraude y el asesinato. Esta organización tiene una estructura jerárquica y secreta, y su poder se extiende en muchas áreas, especialmente en el sur de Italia.

Como comenta Dickie (2004) en *Cosa Nostra: A History of the Sicilian Mafia*, la historia de la Mafia se remonta al siglo XIX, cuando *Sicilia* estaba bajo el dominio de los Borbones de *Nápoles*. En aquel entonces, la isla era un lugar pobre y desolado, y la gente se unió en grupos para protegerse mutuamente y obtener recursos. Con el tiempo, estos grupos evolucionaron en lo que hoy conocemos como “la Mafia”. La organización comenzó a tener un mayor poder y control en *Sicilia*, y se expandió a otras partes de Italia, así como a otros países como los *Estados Unidos*.

Según Gambetta (1993), la Mafia es una organización compleja y única que no se ajusta a las estructuras de la delincuencia común, ya que, tiene una estructura jerárquica con clanes locales que están unidos por una estructura de poder mayor. Cada clan tiene su propia estructura interna y su propio líder, y estos líderes se reúnen en una especie de consejo llamado "Comisión". Este grupo es responsable de tomar decisiones importantes para toda la organización.

Otra característica importante de la Mafia italiana es su uso de la violencia como medio para mantener el control. La organización ha estado involucrada en numerosos asesinatos y ataques violentos contra sus rivales y quienes se atreven a desafiar su poder. Según Pardo (2021), "la violencia y el miedo son herramientas clave de la Mafia en su control sobre los territorios donde opera".

La literatura y el cine han contribuido significativamente a su imagen popular. El libro "El Padrino" de Mario Puzo, y su adaptación cinematográfica dirigida por Francis Ford Coppola, han sido particularmente influyentes en la cultura popular.

A pesar de que la Mafia ha sido objeto de una gran cantidad de investigación y exposición pública, sigue siendo una organización difícil de dismantelar debido a su compleja estructura y la lealtad de sus miembros. Las autoridades italianas y de otros países han tomado medidas para luchar contra ella, pero aún existe una presencia significativa en muchas partes del mundo. Estos grupos se organizaron en estructuras jerárquicas y comenzaron a desarrollar reglas y normas propias. A medida que la organización se expandió, se involucró cada vez más en actividades delictivas como el robo, la extorsión y el juego ilegal.

La Mafia italiana es conocida por su jerarquía y su código de honor, que incluye valores como la lealtad y el silencio. Los miembros de la Mafia se identifican por su afiliación a un grupo particular y a menudo usan tatuajes para marcar su pertenencia. Los miembros de la Mafia son conocidos por su violencia y su capacidad para controlar sectores de la economía, incluyendo el comercio de drogas, el juego y la construcción.

Sin embargo, Dainotto en *The Mafia: A Cultural History*, comenta que "la realidad es que la Mafia es una organización violenta y peligrosa que ha causado mucho daño en Italia y en todo el mundo. Las autoridades italianas han estado trabajando para combatir la Mafia durante décadas, y aunque se han logrado algunos éxitos, la organización sigue siendo una fuerza poderosa en la sociedad italiana".

La organización ha evolucionado a lo largo de los años y ha tenido un impacto significativo en la cultura y la sociedad italiana. Aunque la Mafia ha sido objeto de fascinación en la

cultura popular, es importante recordar que es una organización peligrosa y violenta que ha causado mucho daño en Italia y en todo el mundo.

El tatuaje ha sido una parte importante de la cultura de la Mafia italiana durante décadas. Los tatuajes han sido utilizados para simbolizar la pertenencia a la organización y para demostrar lealtad y compromiso con la misma. En la década de 1970, el escritor y periodista italiano Carlo Lucarelli documentó por primera vez la conexión entre la Mafia y los tatuajes en su libro "Almost Blue". Lucarelli señaló que muchos miembros de la Mafia italiana utilizaban tatuajes para demostrar su lealtad a la organización y para marcar su rango dentro de la misma.

En la cultura de la Mafia, los tatuajes a menudo incluyen símbolos como la cruz de San Jorge, que simboliza la muerte y la resurrección, y el águila de dos cabezas, que representa el poder y la fuerza. También se utilizan símbolos como los puños, las armas y las rosas.



Figura 8. Tatuaje en el pecho, águila bicéfala con triángulo. Fuente: Tattoo Images

Además, los tatuajes también se han utilizado para simbolizar los crímenes cometidos por los miembros de la Mafia. Por ejemplo, un tatuaje de un machete puede significar que el individuo ha cometido un asesinato.

A pesar de que la conexión entre la Mafia y los tatuajes ha sido documentada durante décadas, es importante destacar que no todos los tatuajes simbolizan la pertenencia a la Mafia italiana. Muchas personas se tatúan símbolos italianos, como la bandera de Italia o la imagen de un santo, como una forma de honrar sus raíces culturales y familiares.

Los tatuajes en la cultura de la Mafia italiana se han utilizado no solo para simbolizar la pertenencia y lealtad a la organización, sino también para marcar la jerarquía dentro de la

misma. Según Lucarelli (1999), los miembros de la Mafia con rango más alto pueden tener tatuajes más elaborados y grandes que los miembros de rango inferior. Además, los tatuajes también pueden servir como una forma de identificación entre miembros de la misma organización. En algunos casos, los tatuajes incluyen códigos y símbolos que solo son reconocidos por otros miembros de la Mafia.

En la cultura popular, los tatuajes de la Mafia italiana han sido retratados en películas y programas de televisión como símbolos de peligro y poder. Por ejemplo, en la película "El Padrino", los personajes mafiosos tienen tatuajes que simbolizan su lealtad a la familia y su compromiso con la organización.

A pesar de la conexión entre la Mafia italiana y los tatuajes, es importante destacar que el tatuaje en sí no es un indicador definitivo de pertenencia a la organización. Como señala BBC, muchas personas pueden tener tatuajes con símbolos similares, pero no tener ninguna conexión con la Mafia. Por lo tanto, es importante no hacer suposiciones basadas únicamente en la presencia de un tatuaje.

Además de los símbolos y diseños comunes que se utilizan en los tatuajes de la Mafia italiana, también hay algunas reglas no escritas sobre dónde se deben colocar los tatuajes. Según Life in Italy, es común que los tatuajes se coloquen en áreas del cuerpo que pueden ocultarse fácilmente con ropa, lo que permite a los miembros de la Mafia mantener su identidad oculta y protegerse de la exposición pública.

En algunos casos, los tatuajes también pueden ser utilizados como una forma de comunicación secreta entre los miembros de la Mafia. Como comentan en CNN, los tatuajes pueden incluir códigos o símbolos que solo son conocidos por otros miembros de la organización, lo que les permite comunicarse de manera segura y discreta. Aunque los tatuajes han sido una parte importante de la cultura de la Mafia italiana durante décadas, también han sido objeto de polémica y crítica. En algunos casos, las autoridades han utilizado la presencia de tatuajes como una forma de identificar y perseguir a miembros de la Mafia.

En general, la conexión entre la Mafia italiana y los tatuajes refleja la importancia de la lealtad, el compromiso y la identidad dentro de la organización. Aunque los tatuajes no son

una forma infalible de identificar a los miembros de la Mafia, siguen siendo una parte importante de la cultura y la iconografía de la organización.

4.2.4.6. A DÍA DE HOY

Analizando lo que ha recogido Irwin (2001) y lo que ha comentado recientemente la tatuadora Elena Conde (2023), se puede ver una diferencia en algunos rasgos de lo que ocurre a día de hoy con la estigmatización del tatuaje y el uso social de los tatuajes que le dan en la clase media. Irwin en "Tattooing in Society", ofrece una perspectiva sobre el papel de los tatuajes en la sociedad en ese momento donde se observa las limitaciones que tenían los clientes sobre la tipología de los tatuajes a causa del "¿Qué dirán?". Sin embargo, debemos tener en cuenta que esta información está desactualizada, ya que los cambios en las actitudes y percepciones hacia los tatuajes han ocurrido en las últimas dos décadas; es decir, ha habido una normalización muy grande en cuanto a la implantación de los tatuajes, pero en ciertos espacios siguen repudiándolos por los significados que la sociedad misma les aportan.

Es cierto que en 2001 había una gran cantidad de estigmas y prejuicios los cuales dificultaban las incorporaciones laborales y los desarrollos de relaciones personales, pero es cierto que, como comenta Conde, esos inconvenientes cada vez han ido reduciendo su peso en cuanto a la adquisición de tatuajes. Es decir, la sociedad ha ido entendiendo que una persona no es menos válida por llevar tatuajes o por hacerse una modificación corporal, tanto por la evolución de la juventud como por la gran cantidad de personas que se han tatuado ya; ahora solo pueden fijarse en el "qué" (sí es algo normal o un símbolo de odio hacia otro grupo) se han tatuado y no en la acción en sí.

Por otro lado, se habla en ambas fuentes de la razón que tienen los clientes para hacerse un tatuaje. Actualmente, se menciona que algunas personas se tatúan como una "moda" o para imitar a sus influencer y cantantes favoritos, lo cual hace de contraste con la idea de hacerlo por sentimiento o amor a dicho arte. Esto sugiere un cambio en la percepción de los tatuajes, donde se ha vuelto más común utilizarlos como una forma de expresión personal o una declaración de estilo, en lugar de una elección más intrínseca o significativa.

También se ha analizado como tal la profesión de tatuador/a, y es que menciona que ha estado tatuando durante cinco años y ha estudiado arte toda su vida, lo que la ha preparado para ser

tatuadora. Esto destaca el crecimiento de la profesionalización en la industria de los tatuajes a lo largo de los años. Mientras que en el pasado había menos profesionales y algunos veían la profesión como una forma fácil de ganar dinero. En conclusión, podemos entender entonces que, a día de hoy, en cuanto a la profesión cada vez es más importante la dedicación y la formación artística, ya que son más valoradas.

En resumen, al comparar el artículo de Irwin (2001), que presenta información de hace 20 años, con el texto actual sobre la vida y carrera de Elena Conde, una tatuadora actual, se puede observar un cambio en las actitudes hacia los tatuajes y una mayor aceptación de esta forma de expresión personal. Además, se destaca el aumento de profesionales tatuadores y la importancia de la formación artística en la industria actual.

4.3. ELEMENTOS COMUNES SOCIOLOGICOS

4.3.1 ENTRE LOS ANTECEDENTES DEL TATUAJE ACTUAL

Desde la Edad de Piedra hasta la actualidad, los tatuajes han sido una forma de expresión cultural y social en diversas culturas alrededor del mundo. Aunque cada cultura ha tenido sus propias prácticas y significados asociados con los tatuajes, hay algunos usos sociales que coinciden entre diferentes puntos históricos y geográficos.

Una de las coincidencias es el uso de los tatuajes como expresión artística. A lo largo de la historia, los tatuajes han sido considerados una forma de arte corporal. En todas las culturas mencionadas, los tatuajes se han utilizado como una forma de expresar creatividad, belleza y habilidad artística. Los diseños y estilos de los tatuajes varían ampliamente, desde los intrincados y detallados tatuajes polinesios hasta los simbólicos y geométricos diseños nativos americanos. Los tatuajes han sido vistos como una forma de embellecer el cuerpo y de llevar obras de arte vivientes.

Otro uso social común de los tatuajes es como símbolos de estatus. En muchas culturas, los tatuajes han sido utilizados para indicar la posición social de una persona. Por ejemplo, en el Antiguo Egipto, los tatuajes eran usados por los faraones y la élite para mostrar su estatus y conexión con los dioses. En Asia Menor, los tatuajes se empleaban para señalar el estatus y la afiliación a ciertos grupos sociales. En las culturas sudamericanas, como la cultura inca, los tatuajes se utilizaban para marcar prisioneros, esclavos y distinguir las diferentes clases sociales. Estos ejemplos demuestran cómo los tatuajes han sido utilizados como un medio de comunicar el estatus y la posición social de una persona dentro de una comunidad.

Los tatuajes también han sido vistos como una forma de protección mística en varias culturas. En el Antiguo Egipto, se creía que los tatuajes tenían poderes mágicos y protección en la vida después de la muerte. En la antigua India, los tatuajes se utilizaban para proteger contra espíritus malignos y se consideraban elementos espirituales y religiosos. En las culturas sudamericanas, los tatuajes también se asociaban con la protección contra espíritus malignos y se veían como amuletos protectores. Estos ejemplos muestran cómo los tatuajes han sido vistos como una forma de conexión con lo sobrenatural y como una manera de obtener protección espiritual.

Además, los tatuajes han sido utilizados como marcadores de identidad en diferentes culturas. Ya sea para mostrar afiliación tribal, como en las culturas nativas americanas y polinesias, o para identificar castas y grupos sociales, como en la antigua Grecia y Roma, los tatuajes han sido utilizados como una forma de establecer la identidad y pertenencia de una persona dentro de una comunidad. Los diseños y símbolos utilizados en los tatuajes a menudo tienen significados culturales y personales, representando linajes familiares, logros en la vida o historias personales. Los tatuajes se convierten en una forma de contar la historia de uno mismo y de conectarse con la identidad cultural.

Además de los usos sociales mencionados anteriormente, los tatuajes también han desempeñado roles importantes en la resistencia y afiliación en algunas culturas. En Japón, por ejemplo, los tatuajes han sido utilizados como una forma de afiliación a grupos criminales, como la yakuza, que han utilizado tatuajes como símbolos de identidad y lealtad. Estos tatuajes, conocidos como irezumi, son elaborados y cubren grandes áreas del cuerpo, y se han asociado con la valentía, la resistencia y la dedicación a la organización criminal.

Además, en algunas culturas indígenas de América del Sur, los tatuajes han sido una forma de resistencia cultural y afirmación de la identidad. Por ejemplo, en la cultura Mapuche de Chile, los tatuajes faciales y corporales son utilizados como una forma de preservar y transmitir la identidad cultural y la historia de la comunidad. Los tatuajes Mapuche se consideran un símbolo de orgullo étnico y un medio para resistir la asimilación cultural.

En la antigua Grecia y Roma, los tatuajes también fueron utilizados como símbolos de castigo para criminales y esclavos. Estos tatuajes eran una forma de marcaje permanente que dejaba claro el estatus social y el pasado del individuo. Sin embargo, también existían casos en los que los tatuajes eran voluntarios y utilizados como una forma de identificación con un grupo, como los soldados que se tatuaban marcas para demostrar valentía en la batalla o la pertenencia a una legión.

En resumen, a lo largo de la historia y en diferentes culturas, los tatuajes han tenido múltiples usos sociales. Han sido formas de expresión artística, símbolos de estatus, protección mística, marcadores de identidad, resistencia cultural y afiliación a grupos. Los tatuajes han jugado un papel importante en la comunicación social y en la preservación de la historia y la cultura de diferentes comunidades alrededor del mundo.

Viendo la cantidad de usos sociales que se le puede dar a un tatuaje según la cultura, ubicación, época y sociedad que lo rodee, podemos analizar los usos que se le han dado a los diferentes grupos que se han analizado anteriormente y entender el por qué de su significado.

4.3.2. ENTRE LOS GRUPOS ANALIZADOS

Los tatuajes son utilizados como una forma de expresar la identidad personal y la pertenencia a un grupo específico en varios contextos. Por ejemplo, en el caso de los marineros, los tatuajes tradicionales como anclas, barcos o golondrinas representaban su experiencia en el mar y su conexión con la vida marítima. En el mundo de la prostitución, los tatuajes pueden servir para identificar a las trabajadoras sexuales como parte de una red o establecimiento en particular. En el ámbito carcelario, los tatuajes pueden indicar la pertenencia a una pandilla o grupo delictivo, así como demostrar lealtad y respeto hacia ellos. En el caso de la Yakuza, los tatuajes corporales extensos (irezumi) son una forma de mostrar la pertenencia a la organización criminal y exhibir la valentía y la dedicación a su código de conducta.

Los tatuajes también pueden representar la jerarquía y el estatus dentro de cada contexto social. En el mundo marítimo, los marineros con mayor rango o experiencia podían llevar tatuajes más elaborados o específicos que indicaban su posición dentro de la tripulación o su experiencia en el mar. En las pandillas como los Latin Kings o la Mara Salvatrucha, los tatuajes pueden denotar el rango o la posición de liderazgo de un miembro dentro de la jerarquía de la pandilla. En la Yakuza, los tatuajes cumplen una función similar, ya que ciertos diseños y ubicaciones específicas en el cuerpo pueden indicar el estatus, la experiencia y la posición de poder dentro de la organización criminal.

Los tatuajes se emplean en diferentes contextos para conmemorar eventos significativos, experiencias personales o la pérdida de seres queridos. En el mundo marítimo, los marineros solían tatuarse símbolos que representaban sus viajes, naufragios o compañeros caídos en el mar. En el ámbito carcelario, los tatuajes pueden ser utilizados para representar el tiempo cumplido en prisión, actos de violencia o pérdidas personales. En la Yakuza, los tatuajes pueden contar la historia de un miembro, desde sus inicios hasta sus logros dentro de la organización. Estos tatuajes a menudo incluyen imágenes y símbolos que tienen un

significado personal para el individuo y actúan como una especie de narrativa visual de su vida.

Los tatuajes funcionan como una forma de comunicación visual dentro de cada contexto social. En el caso de los marineros, los tatuajes les permitían comunicarse con otros marineros, ya que los diseños y símbolos compartidos indicaban su experiencia y conocimientos en el mar. De manera similar, en la mafia roja y en las pandillas como los Latin Kings y la Mara Salvatrucha, los tatuajes actúan como una forma de reconocimiento y comunicación entre los miembros. Los diseños específicos, la ubicación de los tatuajes y su simbolismo permiten a los miembros identificarse mutuamente y establecer una identidad compartida. En el caso de la mafia roja, los tatuajes son utilizados como símbolos de identidad y comunicación dentro de la organización, transmitiendo información sobre la historia, el estatus y las habilidades de cada miembro.

Tanto en la cultura marítima como en la Yakuza, los tatuajes tienen un simbolismo y significado específico. Cada diseño o símbolo lleva consigo un mensaje único y refleja la experiencia y el conocimiento del individuo. En la cultura marítima, los tatuajes de anclas, golondrinas o albatros tienen significados simbólicos asociados a la navegación, la estabilidad, la esperanza y la buena suerte. En la Yakuza, los tatuajes pueden representar elementos como dragones, flores o samuráis, cada uno con un significado particular relacionado con la historia criminal y el estatus del miembro.

Tanto en la historia de la prostitución como en el mundo carcelario, los tatuajes han sido utilizados como una forma de estigmatización y marcado de las personas pertenecientes a esos grupos sociales.

En el caso de la prostitución, algunas redes o proxenetas pueden obligar a las trabajadoras sexuales a llevar tatuajes específicos como una forma de propiedad y control. Estos tatuajes pueden servir como una marca que indica que las personas están bajo el control de un proxeneta o una red de tráfico sexual. Además, los tatuajes pueden utilizarse para controlar la apariencia y el comportamiento de las trabajadoras sexuales, asegurándose de que cumplan con ciertos estándares y restricciones impuestas por sus explotadores.

En el ámbito carcelario, los tatuajes también pueden tener connotaciones de estigmatización y control. Algunas veces, las pandillas dentro de las prisiones obligan a sus miembros a llevar tatuajes como una forma de identificación y lealtad hacia el grupo. Estos tatuajes pueden marcar a los individuos como parte de una pandilla y pueden llevar consigo estigmas y riesgos adicionales dentro del entorno penitenciario. Además, en algunas prisiones, los tatuajes pueden ser utilizados como una forma de control por parte de los grupos de poder dentro de la institución, estableciendo jerarquías y reglas que deben ser seguidas por los reclusos.

Las personas que llevan tatuajes relacionados con la prostitución y el mundo carcelario pueden enfrentar dificultades para ser aceptadas en la sociedad y encontrar empleo una vez que son liberadas. Los tatuajes visibles pueden generar prejuicios y estereotipos negativos, lo que dificulta la reintegración exitosa en la sociedad. Los empleadores pueden tener prejuicios y hacer suposiciones basadas en los tatuajes, lo que limita las oportunidades laborales para aquellos que los llevan.

Además, las personas con tatuajes relacionados con la prostitución y el mundo carcelario pueden enfrentar discriminación y estigmatización en otros aspectos de su vida. Pueden ser juzgadas o excluidas socialmente debido a los estereotipos asociados con los tatuajes, lo que puede afectar su bienestar emocional y su capacidad para formar relaciones significativas.

5. CONCLUSIONES

El tatuaje es una práctica que ha sido utilizada por la humanidad desde tiempos inmemoriales. Los tatuajes tienen una larga historia en diferentes culturas de todo el mundo y han tenido diferentes significados y usos sociales en cada una de ellas. Desde los antiguos egipcios y griegos, hasta las culturas indígenas y tribales, los tatuajes han sido utilizados para expresar identidad, protección, jerarquía social, conmemoración de eventos importantes y para mostrar habilidades y destrezas. A lo largo del tiempo, el significado y la práctica del tatuaje ha evolucionado y se ha expandido a lo largo del mundo, reflejando los cambios en la sociedad y la cultura. Se ha observado también como de la Polinesia, los tatuajes viajaron por todo el mundo gracias al mar.

En los casos de los marineros, el mundo carcelario y las pandillas criminales, los tatuajes se utilizaban principalmente para la identificación de pertenencia a un grupo específico, la expresión de jerarquía y estatus dentro del grupo, así como la conmemoración de eventos importantes y la comunicación de mensajes específicos y valores compartidos. Estos tatuajes también estaban asociados con el simbolismo del poder, la fuerza y la lealtad.

Por otro lado, en el contexto de la prostitución, los tatuajes se usaban como una forma de identificación y marca de exclusión, para diferenciar a las prostitutas del resto de la sociedad y señalar su disponibilidad para trabajar. En este caso, los tatuajes estaban vinculados a la estigmatización y al control del comportamiento.

En contraste, al hablar de los tatuajes a día de hoy, se observa un cambio en los usos sociales del tatuaje. En la sociedad actual, los tatuajes se utilizan principalmente como una forma de expresión personal y declaración de estilo. La identificación de pertenencia a un grupo específico sigue siendo relevante en ciertos contextos, pero en general, los tatuajes son utilizados para mostrar la individualidad y transmitir mensajes sobre la identidad y los gustos personales. Además, se menciona que algunos individuos se tatúan como una "moda" o para imitar a sus influencias y celebridades favoritas.

Es importante destacar que, en el contexto actual, aunque ha habido una mayor aceptación y normalización de los tatuajes, aún existen espacios donde persisten estigmas y juicios basados

en su contenido y simbolismo. Sin embargo, se reconoce que la sociedad ha evolucionado en su comprensión de que llevar tatuajes o hacer modificaciones corporales no hace a una persona menos válida.

En términos de la profesión del tatuador/a, también se aprecia un cambio significativo. En el pasado, se percibía como una profesión menos valorada y se asociaba con una forma fácil de ganar dinero. En la actualidad, se reconoce la importancia de la dedicación y la formación artística, lo que destaca el crecimiento de la profesionalización en la industria del tatuaje.

Como podemos comprobar los usos sociales del tatuaje han evolucionado con el tiempo. Mientras que en los contextos de marineros, prostitución, carcelarios y bandas criminales se enfocaban en la identidad grupal, jerarquía y simbolismo específico, en la actualidad los tatuajes se utilizan para expresar la identidad personal, transmitir mensajes individuales y formar parte de una declaración de estilo. Además, se ha producido un cambio en la percepción de la profesión de tatuador/a, donde la dedicación y la formación artística son cada vez más valoradas.

A lo largo del tiempo, la cultura del tatuaje ha evolucionado y se ha vuelto más aceptada y popularizada en diferentes contextos sociales. Los tatuajes náuticos, por ejemplo, todavía se consideran una forma de honrar la historia y la tradición marítima. La sociedad ha adoptado una perspectiva más abierta hacia los tatuajes en general, reconociendo su valor como expresión personal y forma de arte.

En algunos casos, las cárceles han implementado programas de arte y tatuaje como parte de la rehabilitación de los reclusos. Estos programas brindan una salida creativa y productiva, permitiendo a los reclusos aprender habilidades artísticas y expresarse de una manera positiva. Esto puede ayudar en su proceso de reintegración a la sociedad al ofrecerles oportunidades de empleo y una forma de rehabilitación más holística.

Aunque los estigmas y los prejuicios aún existen en ciertos contextos, la aceptación y el aprecio por los tatuajes como formas de autoexpresión y arte han aumentado considerablemente en la sociedad en general. Cada vez más personas, incluidas aquellas con tatuajes relacionados con la prostitución o el mundo carcelario, encuentran espacios de aceptación y comprensión donde sus tatuajes no definen su valía como individuos.

6. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DIGITALES (artículos y proyectos)

- Á. MURO, A. (2007). Los rituales. Capítulo 6.2 de “Cortesía y descortesía: teoría y praxis de un sistema de significación. ELiEs. http://elies.rediris.es/elies25/alvarez_cap6_2.htm
- C. SILVA, L. GABRIEL. (2014) *El tatuaje como elemento simbólico. Proyecto de fin de Grado, Santiago de Cali.* Colombia. <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/7011/T05094.pdf?sequence=1>
- F. NARANJO, ROBERTO; S. RODRÍGUEZ, LISBETH. (2009) *Marginalidad y cultura en el contexto local. Análisis desde los estudios culturales en la Universidad de Cuba.* Cuba. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6482649.pdf>
- H. DÍAZ, FRANCISCO. (2020). Yakuza eiga: El concepto de Yakuza en la cultura y sociedad japonesa a través del cine. Universidad de Sevilla. Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/131745/HIDALGO%20D%C3%8DAZ%2C%20FRANCISCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- IRWIN, KATHERINE. (2001) *Symbolic Interaction. Legitimizing the First Tattoo: Moral Passage through Informal Interaction.* Vol. 24, No. 2. (pp.49 - 73). Colorado. <https://www.jstor.org/stable/10.1525/si.2001.24.1.49>
- MCLELLAND, M. (2000). *Male Homosexuality and Popular Culture in Modern Japan.* Artículo de investigación dentro de *Intersections: Gender, History and Culture in the Asian Context.* Murdoch University. Australia. <http://intersections.anu.edu.au/issue3/mclelland2.html>
- M. LLOPIS, CARLES. (2019). *Gráfica caminante: El tatuaje como relato y el cuerpo como libro.* Proyecto para revista chilena de diseño en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. <https://rhd.uchile.cl/index.php/RChDCP/article/view/52417>

N. QUILES, MARIA. (1998). *Estigmatización y marginación social de colectivos jóvenes*. Universidad de la Laguna. A Coruña (1998). <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/10692/CC%2042%20art%203.pdf>

PLASENCIA, JONATHAN.; TORREZ, AGUSTIN. (2019, 26 de febrero). Tatuajes Rusos e Italianos. Universidad Unifront. <https://prezi.com/p/l3pman3Intbb/tatuajes-rusos-e-italianos/>

Q. AREA, TERESA. (2013). *La simbología del tatuaje*. <https://es.scribd.com/document/128669748/Trabajo-Tattoo>

R. FERIA, DANIEL DE JESÚS. *Historia del tatuaje. México*. <https://es.scribd.com/document/232987597/Historia-Del-Tatuaje-Arreglado>

S. PÉREZ, ELENA; C. GÓMEZ, MANUEL. (2022). *El uso del tatuaje en bandas criminales*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/264882>

S. CIFUENTES, ASCENETH. (2010). *Cuerpos que narran: La práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación*. Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67922583013>

W. KNOX, G; F. MCCURRIE, T. (1996). Gang profile: The Latin kings. En *Journal of Gang Research* (pp. 43–72). <https://www.ojp.gov/ncjrs/virtual-library/abstracts/gang-profile-latin-kings>

REFERENCIAS DIGITALES (páginas web)

ALEMANY, L. (2019, 11 de junio). Honor, brutalidad y tatuajes: la historia de la súper mafia rusa. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2019/06/11/5cfe7edafc6c8366698b4650.html>

COLPISA. (2006, 23 de enero). Una estética que puede costar la vida. *Diario Sur*. <https://www.diariosur.es/pg060123/prensa/noticias/Espana/200601/23/SUR-SUBARTICLE-138.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

HISTORY.COM EDITORS. (2023, 3 de mayo). Origins of the Mafia. History.
<https://www.history.com/topics/crime/origins-of-the-mafia>

M. LÓPEZ, A. (2016, 10 de febrero). Los tatuajes de la Mafia Rusa. Criminología de estar por casa.
<http://criminologiadeestarporcasa.blogspot.com/2016/02/los-tatuajes-de-la-mafia-rusa.html>

PETER, L. (2018, 30 de enero). Camorra, Cosa Nostra y 'Ndrangheta: cuáles son los clanes familiares que se convirtieron en un fenómeno global conocido como la mafia italiana. BBC.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-42851036>

P. OSORIO, C. (2021, 16 de marzo). El evolucionismo social: desarrollo y teorías. YuBrain.
<https://www.yubrain.com/ciencias-sociales/el-evolucionismo-social-desarrollo-y-teorias/>

RIVERA, E. (2022, 20 de octubre). Tatuajes en la cultura Yakuza. 10Maters.
<https://www.10masters.com/es/blog/tatuajes-en-la-cultura-yakuza/>

SAVIANO, R; TONDO , L. (2021, 25 de julio). Buried in concrete: how the mafia made a killing from the destruction of Italy's south. The Guardian.
<https://www.theguardian.com/world/2021/jul/25/buried-in-concrete-how-the-mafia-made-a-killing-from-the-destruction-of-italys-south>

THE EDITORS OF ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA. (s/f). Mafia: Organized Crime. Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Mafia>

LIBROS IMPRESOS

DURKHEIM, É. (2008). The Elementary Forms of Religious Life. OUP Oxford; Abridged edición. ISBN: 978-0199540129

DAINOTTO, R.M. (2018). The Mafia: A Cultural History. Reaktion Books. ISBN: 978-1780239934

DICKIE, J.. (2005). *Cosa Nostra: A History of the Sicilian Mafia*. Palgrave Macmillan. ISBN: 978-1403970428

LUCARELLI, C. (2015). *Almost Blue*. Giulio Einaudi Editore. ISBN: 9788806184384

QUIROGA, L.. (2018). *Tatuados. El mundo del tatuaje: de la transgresión a la tendencia*. Grijalbo. ISBN: 978-8416895663

SAVIANO, R. (2008). *Gomorra: Un Viaje al Imperio Económico y al Sueño de Poder de la Camorra*. Debolsillo. ISBN: 978-8483468463

IMÁGENES WEB

AFP. (s/f). *Un miembro de las maras en una prisión de El Salvador* [Fotografía]. El Correo. https://www.elcorreo.com/politica/mara-espana-20230210134645-ntrc_amp.html

Anónimo. (s/f). *Dragon Tattoo* [Fotografía]. Body Art Guru. <https://bodyartguru.com/yakuza-tattoo-designs/>

Anónimo. (s.XX). *Tatuajes dentro de la cultura marítima* [Fotografía]. 10Masters. <https://www.10masters.com/es/blog/tatuajes-y-las-modas/>

Anónimo. (s/f). *Tatuaje de una corona de 5 puntas*. Instituto Goas. <https://www.institutogoas.com/2019/05/01/significado-de-algunos-tatuajes/>

Anónimo (s/f). *Tatuaje en el pecho, águila bicéfala con triángulo* [Fotografía]. Tattoo Images: <https://es.tattooimages.biz/image/29936-awesome-black-and-white-eagle-with-two-heads-tattoo-on-chest/>

Anónimo. (s/f). *Tres puntos*. [Fotografía]. Instituto Goas. <https://www.institutogoas.com/2019/05/01/significado-de-algunos-tatuajes/>

Bronnikov, Arkady. (1960 - 1989). *Tatuajes de la URSS* [Fotografía]. Agente provocador.
<http://www.agenteprovocador.es/publicaciones/tatuajes-criminales-urss>

Miyagawa, Kazuo. (1966). *Irezumi* [Cartel de la película]. FilmAffinity.
<https://m.filmaffinity.com/es/film475051.html>

7. ANEXOS

7.1. ENTREVISTA A ELENA CONDE

P1: ¿Cómo te llamas?

R: *Elena Conde*

P2: ¿Qué edad tienes?

R: *26, soy de 1996*

P3: ¿A qué te dedicas?

R: *Trabajo en Zara (porque aunque la gente lo piense los tatuadores no somos ricos) y tatúo desde hace 5 años.*

P4: ¿Has tenido preparación académica para ello? (Dibujo, tatuaje,...)

R: *Llevo toda la vida estudiando arte: en clases de dibujo, bachillerato de artes, diseño gráfico y el curso de tatuadora.*

P5: ¿Por qué decidiste empezar a tatuar?

R: *Desde pequeña me llamaba la atención el mundillo y el poder plasmar mi arte en la piel de la gente que va a llevarlo toda la vida y que la gente lo va a ver me parece algo increíble, es una manera de que la gente lo aprecie de verdad.*

P6: Como lo personal es político, te hago esta pregunta: ¿cómo fue acogida tu decisión por tu familia y amistades?

R: *Mi familia desde el primer momento me apoyó, todos y cada uno de ellos les gustaban más o menos los tatuajes.*

P7: ¿Tienes tatuajes? Todos tienen algún significado o hay alguno que te has hecho por estética?

R: *Si, tengo 74 tatuajes y todos tienen su significado. Al final hay cicatrices que no se ven, pero quieres llevar ese momento plasmado para aprender de ello o simplemente tener el bonito recuerdo o llevar a una persona contigo siempre.*

P8: ¿Cuál fue el primer tatuaje que hiciste?, ¿cómo fue la experiencia?

R: *Mi primer tatuaje fue el de Peter Pan, la sombra volando hacia nunca jamás junto a Campanilla, Wendy y sus hermanos, para mi es algo especial y quería que fuera el primero. Iba con muchísimo miedo, incluso me mareé pero fue una experiencia bastante buena a pesar de eso.*

P9: ¿Te negarías a hacer algún tipo de tatuaje?

R: *Si, no me gusta hacer tatuajes políticos o de algún grupo radical y que se me tache de algo que no soy o algunos en realismo porque no disfruto ese estilo.*

P10: ¿Crees que siguen habiendo estigmas o prejuicios con las personas tatuadas?

R: *Si, aún hay gente que no lo ve bien o que piensan que por llevar tatuajes somos personas menos serias y responsables.*

P11: ¿Qué consejo le darías a alguien que se quisiera hacer un tatuaje?

R: *Siempre les digo que tiene que ser algo importante porque es algo que se va a llevar para toda la vida y aunque ahora haya métodos para eliminarlos son lentos, dolorosos y costosos. También tienen que ver bien el sitio, el tamaño y a lo que se quieran dedicar porque como he mencionado antes sigue haciendo prejuicios.*

P12: Parece que cada vez hay más tatuadores, ¿de dónde crees que sale tanto profesional?

R: *No todos son profesionales, la mayoría son personas que ven la profesión como algo “fácil” para conseguir dinero “rápido” puesto que es algo que se realiza y al momento se cobra, no va por nómina como la mayoría de los trabajos que se cobran a final de mes. O hay gente que piensa que los tatuadores somos todos ricos y que vivimos muy bien.*

P13: ¿Crees que la razón para que la gente se tatúe ha cambiado?

R: *Si, mucha gente se tatúa porque es “la moda” o porque su influencer o cantante favorito lo hacen. Piden cosas que tienen otras personas, por llevar lo mismo, no por sentimiento o porque de verdad les guste.*