

GRADO EN PERIODISMO

Facultad de Comunicación



TRABAJO FIN DE GRADO

LA TRIANA QUE (SE) FUE

Realizado por: María José Blanco García

Tutorizado por: Carmen Espejo Cala

2022/2023

*A todas las personas que me han acompañado
y han confiado en mí a lo largo de este bonito camino.*

A mi dedicación y entrega durante estos cuatro años de carrera.

*A mis padres. Por criarme en el amor a este barrio
y su forma de ver la vida.*

*A mi bisabuela Manuela y a mi abuela Concha, dos trianeras luchadoras.
Por ser el origen de este sentir, desde Antillano Campos hasta el Barrio León.*

*A quienes han hecho posible que este proyecto sea una realidad.
En especial, a mi tutora por creer en él desde el principio.*

*Y a Triana. Por ser mi hogar desde que tengo uso de razón
pero, sobre todo, para que nunca deje de serlo.*

ÍNDICE

BLOQUE I. MEMORIA EXPLICATIVA

1. Introducción y justificación del tema	2
2. Hipótesis	3
3. Objetivos	3
4. Metodología	4
5. Estructura del reportaje	5
6. Dificultades, retos y logros	6
7. Validez y novedad de la información aportada en el reportaje	6
8. Reflexión de aplicación de competencias aprendidas durante el grado	8
9. Fuentes orales	9
10. Referencias Bibliográficas.....	11

BLOQUE II. REPORTAJE PERIODÍSTICO

· Reportaje.....	15
------------------	----



BLOQUE I.

MEMORIA EXPLICATIVA

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El reportaje periodístico en el que se materializa el presente Trabajo de Fin de Grado, se basa en una investigación llevada a cabo sobre los distintos éxodos de población que se dieron en Triana (Sevilla), a lo largo de la segunda mitad siglo XX, unidos al éxodo actual que está teniendo lugar debido, entre otras cosas, a la gentrificación y turistificación del barrio. Del mismo modo, se analizan las causas y consecuencias de estos procesos, teniendo en cuenta el contexto histórico, social y económico presente en cada uno de ellos, así como su cronología. Además, se incluyen testimonios de personas afectadas por ambos éxodos, los pasados y el actual, así como de expertos en antropología, urbanismo, geografía y comunicación, con el fin de obtener una visión global y completa, pero también detallada y específica, del tema que se estudia.

En lo que respecta al carácter formal de la mencionada pieza, se trata de un reportaje ideado como publicación impresa, tomando como inspiración, en el diseño, revistas de tirada nacional que tratan temáticas de índole histórica y social, como es el presente caso.

La elección del tema parte de un interés personal, pero también profesional, en lo que a lo periodístico se refiere, por conocer y contar una parte de la historia del barrio de Triana especialmente desconocida. Para una persona como la que firma este reportaje, desarrollarse en un ambiente altamente concienciado en la preservación del patrimonio material e inmaterial, y crecer escuchando la experiencia y los testimonios de aquellos que conocieron la Triana que existía antaño, en la que se respiraba un ambiente de comunidad puro y genuino, propicia que, con el paso de los años, se adviertan cambios que, algunos de manera sutil y otros más manifiesta, ponen en riesgo la idiosincrasia de un barrio – pueblo, como lo era antes Triana, eliminando progresivamente las formas de vida que se conocían hasta entonces. Del mismo modo, quien presta atención, no observa este fenómeno únicamente en lo que al patrimonio inmaterial se refiere, pues edificios, comercios, o localizaciones emblemáticas, se modifican también en pro de una evolución que, verdaderamente, provoca la involución de la identidad de Triana.

En vista de lo mencionado, este reportaje se centra en las personas, los trianeros o, en otras palabras, el patrimonio humano del barrio de Triana, quienes, en definitiva, conforman la esencia del mismo y son protagonistas de lo que en él sucede.

Asimismo, existen pocos documentos que hablen con claridad sobre los motivos y consecuencias que propiciaron que muchos trianeros dejasen atrás su barrio, con un discutible grado de voluntariedad, para mudarse a zonas periféricas de la ciudad de Sevilla. Es por esto, en parte, que muchos jóvenes nacidos en el mencionado barrio no conocen la historia de sus antepasados, pero se encuentran inmersos en un fenómeno que comparte ciertas semejanzas respecto a los hechos que ya se vivieron, pues los locales se están viendo obligados a marcharse de Triana ahogados, entre otros factores, por la presión turística, la especulación inmobiliaria y los procesos de gentrificación. Aunque con diferencias puntuales, ambos éxodos, el pasado y el actual, guardan una semejanza

manifiesta, que radica en el hecho de que las personas con un poder adquisitivo menor, son expulsadas de sus hogares para, en su lugar, instalar a otras con capacidad para permitirse vivir en una zona privilegiada en cuanto a conexiones y localización como era y es Triana, con el objetivo de obtener la máxima rentabilidad del barrio.

En definitiva, la presente pieza periodística recuerda lo que ocurrió, y esclarece los hechos acaecidos en la segunda mitad del siglo pasado, al tiempo que aporta luz a la situación actual, que recuerda a los mismos. La finalidad principal que se persigue es la de rendir tributo a la Triana que fue, y a la Triana que se fue, con el objetivo de que aquello que el barrio conserva de su esencia, por escaso que sea, perdure en el tiempo, a través de su gente, quienes deben conocer su pasado y ser conscientes de su presente, para poder construir un mejor futuro. Aún no está todo perdido.

2. HIPÓTESIS

La principal hipótesis que maneja este reportaje periodístico radica en el paralelismo existente entre el pasado y el presente del barrio. Así, ésta se sintetizaría alegando que la historia se repite en el barrio de Triana, pues la población nacida en él es obligada a abandonarlo debido a intereses económicos externos, vinculados a la buena localización del barrio, y su relación con el sector turístico, unida a la especulación inmobiliaria.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen con este reportaje son los siguientes:

- Rememorar una parte de la historia del barrio de Triana que merece ser conocida.
- Despertar el interés por el tema a las personas directamente apeladas por las cuestiones tratadas pero, además, a aquellas que, sin estar relacionadas con lo que se expone, simplemente se sientan atraídas por las piezas periodísticas de carácter histórico y social.
- Conocer, a través de fuentes expertas, los motivos y consecuencias de los éxodos que se dieron en Triana a lo largo del siglo XX.
- Entender cuál es la situación actual del barrio, haciendo uso de dichas fuentes expertas.
- Relacionado con lo anterior, conocer los motivos y posibles consecuencias del éxodo de población que está teniendo lugar actualmente en Triana.
- Reflejar casos reales de trianeros afectados por estos éxodos.
- Ilustrar el cambio que ha experimentado el barrio a lo largo de los años y la manera en la que sus habitantes lo han vivido.

4. METODOLOGÍA

La obtención de la información necesaria para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo partiendo, tanto de fuentes documentales, como de fuentes personales.

En primer lugar, se han consultado fuentes documentales de toda índole: producciones audiovisuales, libros, artículos de periódicos, revistas digitales, blogs de expertos, etc. Algunos de estos archivos han sido consultados por su relación directa con el tema tratado y, otros, se incluyen como contextualizadores, también necesarios para entender lo narrado en los primeros. Así, además de fuentes bibliográficas que tratan exclusivamente sobre los éxodos que se han dado, y se dan, en Triana, también se han consultado documentos que hablan, entre otras cosas, sobre el origen del barrio de Triana, el modo de vida que se daba en la Triana del pasado, el origen de la Cava de Triana, el origen y características de los corrales de vecinos, o la gentrificación y la turistificación como fenómenos clave para entender estos hechos en la actualidad.

Una vez consultadas las fuentes documentales, se ha hecho uso de todos los cabos que han quedado sueltos tras la lectura o visualización de las mismas, con el objetivo de plantear las dudas surgidas a las fuentes orales expertas. Así, éstas han aportado una visión distanciada de los hechos, y han complementado la información obtenida de las fuentes documentales, de manera concreta y precisa.

Por último, se han consultado las fuentes orales testimoniales a través de entrevistas centradas en la experiencia personal y las vivencias del individuo que actúa como fuente, sin caer en el sensacionalismo, con el objetivo de conocer cómo se vivieron, y se están viviendo en la actualidad, de primera mano, los cambios sociodemográficos que presenta Triana.

Así, la obtención de información para el reportaje final ha sido llevada a cabo, predominantemente, a través de bibliografía, aunque las entrevistas han ayudado a complementar, completar, corroborar y humanizar los contenidos recogidos en los documentos consultados. Podría decirse que ambos tipos de fuentes, documentales y orales, han sido complementarias la una de la otra, siendo importantes y necesarias por igual.

Por otra parte, todas las fotografías insertadas en el reportaje son de elaboración propia, a excepción de una de ellas, extraída del archivo del Ayuntamiento de Sevilla, como reza al pie de la misma. Las imágenes han sido tomadas con una cámara Nikon D3500, haciendo uso de elementos como los primeros planos, los desenfokes y la luz en cada contexto, unidos a los conocimientos adquiridos durante el grado, con el objetivo de obtener resultados que consigan ilustrar de manera fiel y rigurosa la realidad que se expone en el texto de la pieza. Además de las fotografías incluidas en el reportaje, muchas otras se han quedado fuera de la maquetación por no cumplir las exigencias de contenido, forma, tamaño o precisión que éste ha ido exigiendo en cada momento.

5. ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

El reportaje al que complementa la presente memoria, se ha estructurado atendiendo, principalmente, a los principios periodísticos que rigen la elaboración de cualquier reportaje en base, también, a las exigencias y particularidades del tema tratado.

En primer lugar, se ha llevado a cabo una breve introducción para ampliar lo contenido en la entradilla, y poner en contexto al lector de una manera más exhaustiva. Así, una vez asegurado el hecho de que el lector sabe de qué va a tratar el reportaje al que se enfrenta, aunque no conozca nada sobre el tema que se va a tratar en el mismo, será capaz de entenderlo más fácilmente.

Tras la introducción, se han procedido a trazar, de manera muy básica y sencilla, a través de un breve despiece, algunos de los rasgos más característicos que marcan el origen de Triana, con el fin de contextualizar los contenidos correctamente. Una vez hecho esto, el lector puede volver al cuerpo de texto original, ya que se enlaza directamente con la situación de Triana en el siglo XX, concretamente, con los corrales de vecinos, su origen, sus características y, finalmente, su destrucción a partir de la segunda mitad del mencionado siglo, resultado de los primeros éxodos.

En esta primera parte del reportaje, en la que se tratan los éxodos acaecidos en la segunda mitad del siglo XX, se incluyen declaraciones de las fuentes testimoniales entrevistadas, alguna de ellas también en calidad de fuente experta, con el objetivo de amenizar la lectura de la pieza, y corroborar los hechos que se narran de la mano de personas directamente apeladas por lo que se cuenta.

Tras esto, se refleja una breve evolución de la gentrificación que tiene lugar progresivamente en Triana a finales del siglo XX, hasta llegar a nuestros días, para conectar con la actualidad.

Habiendo tratado la marcha de trianeros que se da en la segunda mitad del siglo XX, pasa a desarrollarse la segunda parte de este reportaje, donde se explican las causas y consecuencias de los éxodos que están teniendo lugar actualmente en el barrio. Al igual que con los primeros, se incluyen declaraciones de fuentes expertas que avalan la veracidad de los acontecimientos narrados.

Llegados a este punto, se muestra un despiece, más detallado que el anterior, donde se habla de dos conceptos clave para entender la situación en la que se encuentra Triana en la actualidad. Por un lado, el derecho al arraigo, tratado por Andrea Oliver Sanjusto en su entrevista, y la apropiación del espacio, mencionada por Ibán Díaz Parra a través del mismo medio.

Para terminar, un último ladillo encabeza la parte final de la pieza, en la que se muestran las principales diferencias, y los paralelismos más destacados de ambos procesos, con el fin de hacer ver al lector la importancia de conocer su historia, para actuar con criterio.

6. DIFICULTADES, RETOS Y LOGROS

La principal dificultad a la que se ha enfrentado la realización de este reportaje, ha sido la falta de información, específica y detallada, que se encuentra disponible sobre los éxodos que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX. Los éxodos actuales sí se encuentran más cubiertos mediática y académicamente, al estar relacionados con procesos como la turistificación y la gentrificación, especialmente estudiados en los últimos años, por lo que su tratamiento no ha supuesto gran dificultad.

Respecto a los éxodos pasados, al tratarse de un tema muy polarizado, es difícil que un medio, incluso a escala local, haga referencia a ello y, si lo trata, lo haga en profundidad y contextualizando correctamente los hechos. En la mayoría de los casos, se lleva a cabo una cobertura parcial, en la que únicamente se habla de la expulsión de los gitanos de Triana, cuando debemos tener en cuenta que las personas que se marcharon del barrio no fueron sólo pertenecientes a esta etnia. Del mismo modo, son escasos los trabajos académicos dedicados a la expulsión de trianeros en la fecha mencionada, aunque sí existen algunos dedicados a los corrales de vecinos, que hablan brevemente sobre ello, y han servido de ayuda para la elaboración del reportaje.

Así, a pesar de ser una dificultad, ha supuesto un verdadero reto y, en consecuencia, un logro, poder llevar a cabo un trabajo completo y riguroso sobre un acontecimiento tan poco tratado y estudiado.

Otra dificultad que ha presentado la realización de la presente pieza, ha recaído en la maquetación de la misma. Exponer los contenidos de una manera clara y fácil de entender para el lector, no sólo tiene que ver con la manera de escribir, sino también con la manera de presentar el texto de forma que resulte atractivo visualmente. Al igual que la dificultad anteriormente expuesta, ésta también se ha convertido en un reto, pues el componente histórico de la temática tratada dificulta la elaboración de una maquetación ágil y despejada. Sin embargo, este aspecto ha sido resuelto con la inserción en la misma de despieces, destacados, ladillos y fotografías de elaboración propia, a excepción de una de ellas, que permiten al lector descansar del texto en algunos puntos para, inmediatamente después, retomar la lectura del cuerpo del reportaje.

7. VALIDEZ Y NOVEDAD DE LA INFORMACIÓN APORTADA EN EL REPORTAJE

Como ya se ha referenciado en puntos anteriores de esta Memoria, el tema tratado en el reportaje no se caracteriza por haber sido estudiado de manera extensa, ni completa en medios de comunicación, trabajos académicos, libros, revistas, u otros soportes. Más bien todo lo contrario.

Los primeros éxodos, están poco cubiertos y, en los documentos en los que se encuentran recogidos, no se encuentran explicadas con detalle sus causas ni consecuencias, así como las distintas versiones de la historia, en cuanto al grado de voluntariedad que los trianeros

que se marcharon del barrio presentaron para hacerlo. Del mismo modo, al ser ésta última una cuestión controvertida y que goza de una gran diversidad de opiniones al respecto, no nos encontramos ante un tema precisamente fácil de tratar, pues la discrepancia entre distintas versiones de un mismo hecho, dificulta su comprensión y, por tanto, llegar a conocer lo que realmente pasó. Es por esto que la elaboración de este reportaje ha supuesto un concienzudo trabajo de investigación, desde una óptica ajena a cualquier opinión personal de la autora, con el fin de llegar a contar la realidad sin prejuicios o valoraciones precipitadas.

Lo anteriormente expuesto justifica el carácter novedoso de la información recogida en el reportaje, pues se trata de una pieza que dota de contexto a los hechos que se narran, y expone los mismos de una forma clara y fácil de entender, tanto para las personas afectadas por ellos, como para aquellas que no tienen nada que ver con lo que se cuenta, pero están interesadas en conocerlo.

Sin embargo, lo novedoso del reportaje que se presenta no queda ahí, pues a la manera en la que se expone la información sobre los éxodos que se dieron en Triana en la segunda mitad del siglo XX, se une la comparativa llevada a cabo con la situación actual en la que se encuentra el barrio. En esta pieza, se habla por primera vez de los “éxodos contemporáneos” que están teniendo lugar en Triana, y se comparan sus causas, desarrollo y consecuencias, con los éxodos pasados, para llegar a las similitudes y diferencias existentes entre ambos. Del mismo modo, se cuenta con la colaboración de expertos en la materia, y de personas que se han visto afectadas por estos fenómenos, en los dos períodos tratados, con el fin de que la pieza no quede en una simple recopilación de documentos, sino que, además, cuente con la riqueza que aportan los mencionados testimonios.

Así, habiendo tratado unos hechos que se dieron en Triana hace casi siete décadas, el reportaje se encuadra en un marco de actualidad que adquiere a través de la referencia que se hace, en él, a los éxodos actuales que están teniendo lugar en el barrio. De la misma forma, la situación en la que se está viendo envuelta esta zona de Sevilla, a día de hoy, es compartida por otros barrios de la ciudad, por lo que no sólo los trianeros tienen por qué verse reflejados en la segunda parte del reportaje, más centrada en lo que tiene que ver con la turistificación y gentrificación del lugar.

En definitiva, la información contenida en este reportaje es válida, en tanto que ha sido contrastada y verificada a través de fuentes expertas y testimoniales. Del mismo modo, tanto algunos puntos de dicha información, como el tratamiento que se hace de ella, constituyen una marca novedosa que dota de originalidad a la pieza, además de ser de actualidad, al tratarse los éxodos de población autóctona, debido a factores como la especulación inmobiliaria, la turistificación y la gentrificación, como un fenómeno que se está dando a día de hoy, no sólo en Triana, sino en toda la ciudad de Sevilla y muchas otras partes del mundo.

8. REFLEXIÓN DE APLICACIÓN DE COMPETENCIAS APRENDIDAS DURANTE EL GRADO

El Trabajo de Fin de Grado es un proyecto ideado para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el período de formación que suponen los cuatro cursos de los que se compone la titulación. Es por esto que, haciendo uso de todo lo aprendido durante el grado en Periodismo, el presente Trabajo de Fin de Grado se ha materializado en el presente reportaje.

Este TFG es creativo, en tanto que se materializa en un reportaje periodístico. El motivo de esta decisión radica en las exigencias de la temática elegida, así como en lo atractivo de la información cuando ésta se presenta en forma de reportaje. De esta manera, resulta mucho más sencillo para un lector de a pie enfrentarse a un reportaje, con elementos visuales, estructura bien definida, distribución atractiva de la información y redacción amena y cercana, que a un trabajo académico al uso.

Así, teniendo en cuenta el tema elegido, y que éste se trata predominantemente para que gente, *a priori*, ajena a la academia, conozca sobre su pasado, su presente, y tenga herramientas para enfrentar su futuro, el formato idóneo era, desde un principio, el de un reportaje.

Además de esto, el reportaje periodístico ha sido un género especialmente trabajado durante los cuatro años del grado, por lo que las técnicas, procedimientos y exigencias del mismo se conocían desde un principio.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, y sumado a lo ya expuesto en otros puntos de esta Memoria, cabe señalar las distintas competencias aplicadas para la realización del presente proyecto.

La redacción, como uno de los pilares fundamentales en la elaboración de cualquier pieza periodística, ha sido cuidada al máximo, atendiendo a las normas de ortografía y gramática vigentes en la actualidad. Esto se ha llevado a cabo sin dejar de lado la importancia de que este reportaje sea una pieza accesible para todos los públicos en lo que a la dificultad del lenguaje se refiere, sin caer en lo vulgar o lo coloquial, pero utilizando palabras y expresiones que faciliten la comprensión de los contenidos.

Teniendo en cuenta lo mencionado, la estructura de los contenidos ha sido llevada a cabo haciendo uso de criterios, predominantemente, cronológicos. Al tratarse de hechos sucedidos de manera continuada en el tiempo, su tratamiento en orden cronológico propicia que el lector se sitúe de manera mucho más sencilla y rápida en el tema que se está tratando. No por esto el reportaje pierde interés ni atractivo, pues el hecho de ordenar los acontecimientos cronológicamente no implica que el contenido deba resultar tedioso para quien se enfrenta a él. A diferencia de esto, la inserción de declaraciones de expertos y testimonios de afectados, los elementos visuales como fotografías de archivo y propias de la autora, o elementos básicos en la elaboración de un reportaje periodístico, como son los ladillos, los destacados, o los despieces, hacen de la pieza una composición que invita a su lectura.

Así, además de los conocimientos adquiridos en cuanto a redacción, disposición de los contenidos, y estructura de distintas piezas periodísticas, junto con sus elementos, también se han aplicado competencias aprendidas que tienen que ver con la creación de contenido multimedia. Las fotografías propias incluidas en el reportaje han sido llevadas a cabo atendiendo a criterios periodísticos, e ilustrativos del contenido que en él se expone, pero teniendo en cuenta la posibilidad de que éstas lleguen a ser independientes y se entienda sin dificultad su significado, así como el propósito con el que han sido tomadas. Todo esto se suma a los aspectos técnicos que se han aprendido a manejar durante el grado, con relación a la fotografía y, en concreto, al fotoperiodismo.

Habilidades que no se encuentran recogidas de manera explícita en el resultado final de este Trabajo de Fin de Grado, pero que también han sido empleadas en la elaboración del reportaje son, entre otras, el contacto con las fuentes, la elaboración de preguntas para entrevistas, la capacidad de buscar y encontrar información sobre uno o varios hechos en distintas plataformas, o la aptitud para, de entre esa información, llevar a cabo una criba exhaustiva.

A fin de cuentas, “La Triana que (se) fue” lleva consigo cuatro años de formación sin los que este reportaje no hubiera sido posible, y las competencias y habilidades adquiridas que se encuentran presentes en él, de forma implícita y explícita, para favorecer a la consecución de un trabajo periodístico de calidad.

9. FUENTES ORALES

Las fuentes orales, tanto expertas como testimoniales, han sido imprescindibles, como se ha hecho referencia en puntos anteriores, para llevar a cabo el presente reportaje con éxito, y humanizar los hechos que se cuentan, así como corroborar la veracidad de los mismos.

• ANDREA OLIVER SANJUSTO – Testimonio y fuente experta

Graduada en Antropología Social y Cultural, se ha visto afectada por la turistificación del barrio de Triana. Tras toda una vida viviendo con sus padres, siendo la tercera generación de su familia que nace en este lugar, se ha visto obligada a trasladar su residencia al distrito Cerro-Amate, debido a los alquileres abusivos del barrio en el que creció, situación motivada, principalmente, por la gentrificación, la turistificación, y la especulación inmobiliaria que afectan a Triana actualmente. Además, la suya fue una de las familias afectadas en los éxodos de la década de los 70. Su abuela, tras ser expulsada del barrio, fue trasladada al Polígono Sur y, después de largos años de lucha, consiguió volver para vivir sus últimos años en el Hotel Triana. Por otro lado, los padres de Andrea son parte del porcentaje de trianeros que, habiendo vivido toda su vida en el barrio, no pueden permitirse comprar una casa, y resisten de alquiler a duras penas.

El contacto con esta fuente se llevó a cabo a través de su cuenta de Instagram (@oliversanjusto), donde Andrea lleva a cabo una gran labor de activismo, denunciando la situación en la que se encuentra el barrio en el que nació y creció.

Desde un primer momento se mostró dispuesta a colaborar en el reportaje, y la entrevista se realizó el día 30 de marzo de manera presencial, en la Plaza del Triunfo.

• **ÁNGEL VELA NIETO – Testimonio y fuente experta**

Nacido en la Cava de Triana, colaboró con la revista *Triana* desde su fundación, y en publicaciones como *El Monte y su aula abierta*, la revista *Azotea y Sevilla Flamenca*, entre otras. Fue colaborador habitual de *El Correo de Andalucía*, y articulista para diferentes diarios a nivel local. A lo largo de su vida, ha dedicado gran parte de sus obras al arrabal, como *Triana: sitios y presencias*, *Triana: fiestas y costumbres*, *Personajes relevantes de Triana*, o *Triana y su Velá en tiempos modernos*. Del mismo modo, fue comisario de la exposición “Triana, Semblante y Genio”, autor del diccionario trianero y del libro-guía *Triana en tres tiempos (Guía sentimental del arrabal)*, entre muchos otros títulos. Este escritor y periodista trianero vivió en primera persona, a través de sus amigos de la infancia que se vieron afectados, los éxodos que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX, y está siendo testigo también de la marcha de trianeros que se está dando en la actualidad, por lo que posee una visión muy completa del tema tratado en el reportaje. Es de las pocas personas nacidas en Triana que ha resistido a todos los éxodos que se han ido dando a lo largo de los años, algo que él mismo considera “fruto de un milagro”.

El contacto con esta fuente se llevó a cabo a través de su perfil en la red social Facebook (Ángel Vela Nieto), un altavoz que el escritor utiliza para denunciar la destrucción del patrimonio urbano y cultural de Triana, así como para recordar a personas y lugares emblemáticos del barrio.

Vela Nieto colaboró de manera dispuesta y abierta con la elaboración del presente reportaje, a través de una entrevista realizada de manera presencial, el día 29 de marzo, en la cafetería Quore (C/Pagés del Corro, 101) lugar en el que suele encontrarse habitualmente, y propuesto por él para el encuentro.

• **RUBÉN IBÁN DÍAZ PARRA – Fuente experta**

Docente e investigador en la Universidad de Sevilla. Doctor en Geografía por la US y graduado en Antropología por la UNED, sus últimas investigaciones se centran en los procesos de gentrificación y turistificación en grandes ciudades andaluzas. Ha publicado varios libros al respecto, entre ellos, *Turismo, desarrollo urbano y crisis en las grandes ciudades andaluzas*.

El contacto con esta fuente se estableció a través de su correo electrónico corporativo de la Universidad de Sevilla (ibandiaz@us.es), medio por el cual Díaz Parra facilitó su número de teléfono, con el objetivo de concretar una entrevista de manera más rápida y sencilla.

La entrevista tuvo lugar presencialmente, el 17 de marzo, en el despacho que el entrevistado alberga en el Rectorado de la Universidad de Sevilla, como personal docente. La buena disposición de esta fuente, unida a los interesantes datos que aportó en la entrevista, han sido de gran ayuda para la elaboración del reportaje.

· **FRANCISCO CORREAL NARANJO – Fuente experta**

Periodista por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió tres años de Sociología en la Universidad León XIII. Cuenta con más de cuarenta años de experiencia trabajando en medios de comunicación. Entre algunas de las cabeceras en las que ha colaborado se encuentran El Correo de Andalucía, El País y Diario de Sevilla. Ostenta el Premio Ciudad de Córdoba de Periodismo, el Premio Ciudad de Sevilla de Periodismo y el Premio Andalucía de Periodismo. También ha sido guionista en programas de renombre como “El loco de la colina”, de Jesús Quintero. Ha publicado varios libros a lo largo de su extensa y nutrida carrera profesional, como *Memoria de un siglo: Triana*, donde trata diversos aspectos de la historia del barrio y sus personajes más ilustres.

El contacto con esta fuente se estableció a través de su número de teléfono, facilitado por parte de un compañero de clase, previo consentimiento de Correal. A través de un par de llamadas telefónicas, donde se comunicó a la fuente la temática tratada en el presente reportaje, así como los principales puntos que se tratarían en la entrevista, se concretaron el día y la hora de la misma.

La entrevista tuvo lugar de manera telefónica en la tarde del día 12 de mayo. A pesar de la imposibilidad de llevar a cabo el encuentro presencialmente, la cercanía y buena actitud de Francisco Correal ayudaron a que esto no supusiera ningún problema.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

· Aquiles. (5 marzo 2019). *Triana en el siglo XX. Historias de vida* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=b06EPTsIPsQ>

· Ayuntamiento de Sevilla (2021). *Patios y corrales de Triana*. Sevilla.

<https://www.sevilla.org/actualidad/blog/patios-y-corrales-de-triana>

· Barrero, M. & Jover, J. (2021). Paisajes de la turistificación. *Cuadernos Geográficos* 60(1), 13-34. <https://doi.org/10.30827/cuadgeo.v60i1.13599>

- Bohórquez, M. (7 abril 2017). La noche de los cristales rotos. *El Correo de Andalucía*. <https://elcorreoweb.es/opinion/columnas/la-noche-de-los-cristales-rotos-EL2841161>

- Castilla, A. (13 julio 2014). Exiliados de Triana. *El País*. https://elpais.com/cultura/2014/07/10/actualidad/1405010771_329647.html

- Correal Naranjo, F. & Braojos Garrido, A. (1997). *Memoria de un siglo: Triana*. Fundación El Monte.

- del Valle Ramos, C. (2007). ENVEJECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y MIGRACIONES EN LA CIUDAD DE SEVILLA. *Papeles de Geografía, Volumen 45-46*, 187–201. <https://revistas.um.es/geografia/article/view/43371>

- Díaz Parra, I. 2011. "Desplazamiento, acoso inmobiliario y espacio gentrificable en el caso de Sevilla". *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, nº2, pp. 48-68. <https://gredos.usal.es/handle/10366/115937>

- Díaz Parra, I & Barrero Rescalvo, M. (2022). *Turismo, desarrollo urbano y crisis en las grandes ciudades andaluzas*. Comares.

- Guzmán, M. (8 septiembre 2019). ¿Cómo va a regular el Ayuntamiento de Sevilla los pisos turísticos? *Diario de Sevilla*. https://www.diariodesevilla.es/sevilla/como-regula-ayuntamiento-sevilla-pisos-turisticos_0_1389461267.html

- Indografista [@pmenaarqto]. (18 abril 2021). El éxodo de la población de Triana en las décadas de 1960 y 1970. Desplazamientos por Sevilla de los participantes [Imagen adjunta]. <https://twitter.com/pmenaarqto/status/1383747637170479116>

- Kaiser Granada, A. (5 agosto 2014). Triana: relato de un exilio forzoso. *Granada Hoy*. https://www.granadahoy.com/ocio/Triana-relato-exilio-forzoso_0_831817330.html

- LaSexta Columna. (20 enero 2023). Así acabó la maquinaria franquista con los históricos corrales de vecinos del barrio de Triana en Sevilla [Vídeo]. <https://www.lasexta.com/programas/sexta-columna/asi-acabo-maquinaria-franquista->

historicos-corrales-vecinos-barrio-triana-sevilla_2023012063cb0891f0501d000139444c.html

- López Acosta, L. (2019). *Investigación en corrales de vecinos en Triana* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Idus. <https://idus.us.es/handle/11441/90903?locale-attribute=en>

- Oliver Sanjusto, A. (21 enero 2021). La defensa de Triana en el siglo XXI. *Portal de Andalucía*. <https://portaldeandalucia.org/opinion/la-defensa-de-triana-en-el-siglo-xxi>

- Portal Estadístico (2018). *Observatorio del Plan Estratégico*. Recuperado el 8 enero 2023, <https://portalestadistico.com/municipioencifras/?pn=sevilla&pc=RHM25&idp=67&idpl=100037&idioma=>

- Sierra, M. (s.f.). 1957 en Triana: ¿una noche de los cristales rotos gitana?. *EtniXX*. <https://etnixx.es/es/blog-es/283-1957-en-triana-una-noche-de-los-cristales-rotos-gitana-lo-que-las-metaforas-ocultan-y-desvelan-en-historia>

- Vela Nieto, A. (1990). *Triana en tres tiempos (Guía sentimental del arrabal)*. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

- Vela Nieto, A. (2007). *Triana. Sitios y presencias*. Ediciones Giralda, S.L.

- Villalba Rodríguez, J. (2021) *Triana: historia de un arrabal*. Tu guía de Sevilla. <https://tuguiadesevilla.com/triana-historia-de-un-arrabal/>

BLOQUE II.

REPORTAJE PERIODÍSTICO

La Triana que (se) fue

Por **María José Blanco García**

Apenas ciento cincuenta metros de hierro y piedra separan a Sevilla de Triana. Un barrio con catedral, fiestas, costumbres, y formas de vida y expresión propias, se enmarca dentro de una ciudad que tiende a añorar su *patrimonio humano*, en lugar de preservarlo. Tras los éxodos de trianeros que se dieron a mediados del siglo XX, casi setenta años después la historia se repite, pero el contexto socioeconómico hostil actual agrava sus consecuencias



Triana es sinónimo de idiosincrasia. Hablar de este arrabal sevillano es hablar de la solera de un barrio que tiempo atrás hizo las veces de pueblo, con su vida en la calle y su sentir comunal, pero se encuentra ahora en la piel de una pequeña ciudad, víctima de la caricaturización de lo que fue.

“Podrían tirar Triana entera, dejar a la gente, y seguiría siendo Triana”, sentenció Gualberto García, pionero del rock andaluz, nacido en un corral de vecinos en la calle Pagés del Corro, en pleno corazón del mencionado barrio.

Pero, ¿qué sería de Triana sin su gente? Cada vez resisten menos de aquellas personas a las que el músico de *Smash* hacía referencia como sustento de la esencia de este lugar. Los pocos trianeros de toda la vida, que en su día pudieron con la especulación inmobiliaria de mediados del siglo XX, conviven ahora con fenómenos como la turistificación y la gentrificación, sintiéndose extranjeros en sus propias casas.

La pureza del arrabal fue y es amenazada, al tiempo que las personas en las que se mantiene viva se ven obligadas a dejar atrás su barrio, o a resistir en él a duras penas.

EL PRINCIPIO DEL FIN

Para entender cómo se han ido desarrollando los acontecimientos en el barrio, es necesario conocer la historia de la Cava de Triana. Se trató de una zanja cavada (de ahí su nombre) donde hoy se encuentra la calle Pagés del Corro, con el objetivo de desviar el río ayudando a ali-

viar su caudal en épocas de crecidas. Así, no es de extrañar que cada vez que tenía lugar una inundación en la ciudad, la Cava quedara completamente anegada.

En época de lluvias la excavación tenía una función protectora de cultivos pero, en verano, invertía su forma cóncava, y se convertía en

Origen de una identidad

Una característica innata del barrio de Triana es su multiculturalidad. La rica historia del arrabal es fruto de las distintas poblaciones que han pasado por él desde el siglo XII, cuando empezaron a asentarse en este rincón de Sevilla los trianeros más primitivos.

Sus orígenes datan de la época almohade, como reflejan los restos encontrados en el Castillo de San

una enorme montaña de basura muy difícil de atravesar. Esta situación provocó que, a principios del siglo XX, el Ayuntamiento decidiese proceder a su saneamiento trazando en su lugar la calle que conocemos hoy.

A comienzos del siglo pasado, ésta y otras calles del barrio fueron testigos del crecimiento de la población de Triana. En las casas de vecinos se hizo habitable la parte de la vivienda que, hasta entonces, había estado destinada al mantenimiento de animales y cultivos. Esta modificación constituyó el origen y el aumento, en número y extensión, de un elemento clave para comprender los posteriores éxodos: los corrales de vecinos.

Repartidos por todo el barrio, los corrales de vecinos instauraron una forma de entender la vida en todos los trianeros que por ellos pasaron. Constituidos como un conjunto de viviendas alrededor de un patio cen-

Jorge, levantado a orillas del Guadalquivir, con el fin de vigilar y proteger el desaparecido puente de barcas. La construcción de éste último, a consecuencia del desplazamiento del cauce del río, supuso un punto de inflexión en la vida del barrio. Antes de esta modificación, el arrabal se caracterizaba por las frecuentes inundaciones que impedían su habitabilidad.

La relación entre Triana, el río, y las inundaciones, ha sido una constante hasta hace pocas décadas, marcando las formas de vida que se han ido desarrollando en el barrio.

rrrollaban gran parte de sus actividades diarias en torno al patio que los unía. Este lugar común pasaba a acoger, en algunas ocasiones, celebraciones familiares como bautizos o bodas, en las que participaban todos los residentes en el corral.

En un escenario donde la vida se compartía y los vecinos se convertían en familia, la falta de comodidades pasaba a un segundo plano. “Aquellas condiciones de vida nunca se vieron como un inconveniente”, asegura Ángel Vela Nieto, escritor, periodista y trianero nacido en la Cava, que conoció de primera mano la vida en los corrales de vecinos, desde muy temprana edad, a través de sus amigos de juventud.

Las personas que se habían criado en su corral, no entendían el día a día sin ese sentido de clan, sin la lectura comunal que hacían de la convivencia entre habitantes de un mismo espacio. Sin embargo, los corrales que constituían el hogar de aquellos trianeros, ocupaban un terreno con mucho potencial para generar riqueza, desde el punto de vista inmobiliario.

La proximidad del arrabal con el centro de la ciudad, unida a las numerosas conexiones existentes entre ambos puntos y el Aljarafe, hicieron de Triana el blanco perfecto para edificar nuevas viviendas, destinadas a personas pertenecientes a clases sociales que diferían mucho de las presentes, hasta el momento, en esta zona de Sevilla.

Aquellas condiciones de vida nunca se vieron como un inconveniente

tral se caracterizaban, entre otras cosas, por albergar en su interior un baño común para todos los vecinos, una cocina comunitaria, y pilas con restregadores para lavar la ropa en el exterior donde, además, solía haber abundante vegetación.

Se trataba de pequeños habitáculos, por lo que los inquilinos desa-

Corrales de vecinos.

A pesar de la destrucción masiva de corrales de vecinos que se dio en Triana, a partir de la segunda mitad del siglo XX, algunos de ellos resisten al paso de los años gracias a la labor de sus residentes. El Hotel Triana es un ejemplo de corral que se conserva en la actualidad, al estar protegido parcialmente por el PGOU.



Fotografías por María José Blanco García y Ayto. de Sevilla (abajo izquierda.)

A partir de la segunda mitad del siglo XX, los políticos locales, unidos a las empresas que pusieron sus ojos sobre Triana, llevaron a cabo numerosos movimientos especulativos que trajeron graves consecuencias para el barrio.

Alegando condiciones de insalubridad en los corrales de vecinos, los trianeros que en ellos vivían fueron expulsados de sus hogares por parte de las autoridades. Muchos de aquellos corrales fueron destruidos o modificados de manera agresiva para, en su lugar, levantar nuevas viviendas destinadas a personas con un poder adquisitivo mayor, que pudieran permitirse vivir en un espacio privilegiado como era Triana.

PRIMER ADIÓS

Los primeros éxodos de trianeros que se dieron en el arrabal, a diferencia de lo que se encuentra establecido en el imaginario popular, no

respondieron, al menos de manera predominante, a una cuestión étnica, sino a una cuestión económica.

Andrea Oliver Sanjusto, antropóloga, y nieta de una de las vecinas del barrio que fue expulsada en la primera oleada de movimientos po-

comunes materializadas en los corrales de vecinos.

Estos hechos no se dieron únicamente en la zona de la Cava de Triana, a pesar de ser ésta la más popular y sonada. Otras partes del arrabal como la Barriada de la Dár-

“ No fue sólo, ni en esencia, una limpieza étnica, fue una limpieza de pobres

blacionales, aporta luz sobre esta compleja cuestión desde una perspectiva diferente. “No fue una limpieza étnica, la cual no pretendo blanquear porque sí hubo parte de ello pero no fue, en esencia, una limpieza étnica, ni solamente eso. Fue una limpieza de pobres”, comenta la antropóloga haciendo referencia a la expulsión indiscriminada de gitanos y payos que convivían en armonía, compartiendo un mismo espacio, y creando formas de vida

senas, o el Turruñuelo, también se vieron afectadas por la especulación urbanística e inmobiliaria.

Existe diversidad de opiniones sobre el grado de voluntariedad que presentaron los trianeros que se marcharon del barrio, pues la versión oficial que ofrecían, tanto el Ayuntamiento, como las empresas interesadas en los terrenos, era cuánto menos esperanzadora. Este acontecimiento se presentó como una reubicación de determinadas fa-

milias pobres a las que, viviendo en unas condiciones de higiene y seguridad infrahumanas, se les ofrecía la posibilidad de adquirir un nuevo hogar en otro lugar de la ciudad.

Muchos de los vecinos no lo consideraron una expulsión puesto que, voluntariamente, accedieron a colaborar con el proyecto en vista de que ofrecía un buen futuro a sus familias. Muchas de ellas fueron reubicadas en zonas como el Polígono de San Pablo, Torreblanca, o el Polígono Sur. Barrios recién creados o aún sin terminar, sin servicios mínimos de colegio, hospital, transporte, o alcantarillado.

En consecuencia, personas que estaban acostumbradas a vivir en corrales de vecinos, con unas costumbres y formas de vida poco compatibles con modelos de vivienda vertical, fueron trasladados a bloques de pisos. Rotos aquellos lazos de vecindad, la adaptación resultó extremadamente compleja.

Ángel Vela recuerda esta época como traumática para los trianeros que dijeron adiós a su barrio de toda la vida y decidieron, o se vieron obligados, a emprender un nuevo camino. “Yo tengo amigos que se tuvieron que ir a Madre de Dios y a Torreblanca. Sé que muchos de ellos se acostaban llorando, añorando su corral. Eso del cuarto de baño y la cocina alicatada no les daba la felicidad. La felicidad la tenían en su patio, con sus vecinos, con aquella convivencia. Tú quitas a una persona mayor de su ambiente, la

la identidad e idiosincrasia de uno de los barrios más puros y genuinos que alberga la ciudad hispalense.

Algunos, de manera excepcional, pudieron volver a Triana tras largos años de lucha incansable. Este fue el caso de la abuela de Andrea quien, tras ser expulsada de la Dársena junto a toda su familia y trasladada al Polígono Sur, consiguió décadas después una casa en el Hotel Triana, donde aún reside. Uno de los últimos corrales de vecinos que, a día de hoy, resisten en el barrio al estar protegido parcialmente por el PGOU.

La gentrificación de Triana se fue haciendo cada vez más notable a lo largo de los años 60 y 70 hasta que, en los años 80, la centralidad que adquirió el barrio provocó una subida estratosférica de los precios de la vivienda y el alquiler. En los 90, las viviendas en Triana eran las más caras de la ciudad, después de las del casco histórico.

Así, a pesar de regresos como el anteriormente mencionado, el sentir general de los trianeros que tuvieron la oportunidad de resistir en el barrio desde un principio, auguraba que aquellos éxodos sólo constituían el inicio de un largo proceso.

INVOLUCIÓN

El barrio de Triana ha ido adaptándose, con el paso de los años, a las exigencias económicas y demográficas de estos nuevos tiempos en los que se encuentra su ciudad. Sin em-

que, actualmente, comparten muchos otros barrios de Sevilla.

“Triana se ha convertido en un parque temático, el único que vive es el turista. Tú sales y no ves una cara conocida, aunque te lleves tres horas andando por el barrio. Imagínate el cambio que es eso de la Triana-Pueblo que yo conocí, a esta cosa que es ahora”, se lamenta Ángel Vela Nieto recordando el ambiente familiar y cercano que se respiraba en este lugar, donde la convivencia entre la población local era ejemplar.

No son pocos los trianeros que, a día de hoy, sufren las consecuencias de esta situación. Andrea Oliver, cuya familia luchó por volver a Triana tras los primeros éxodos, se ha visto obligada a dejar atrás su barrio. La compra de edificios por parte de inversores que acometen reformas integrales de los mismos, ha hecho que los precios del alquiler sean ahora prohibitivos. Después de toda una vida en el mismo barrio, ella es la primera generación de su familia que tiene que marcharse.

“Me he ido de uno de los sectores que más crece en el precio del suelo, que se está convirtiendo en una de las zonas con mayor poder adquisitivo, y que es mi barrio, al más pobre de España, que está en el sector Tres Barrios – Amate. Allí me he comprado mi casa y, ahora, estoy viendo yo los lazos de vecindad, las estructuras de barrio, los comercios locales, y la vida en la calle que yo recuerdo haber vivido en Triana cuando era pequeña, pero que ya se ha perdido”, alega la antropóloga.

Ibán Díaz Parra, doctor en Geografía, ha llevado a cabo distintas investigaciones sobre las causas y consecuencias de la turistificación en Sevilla. Según el experto, el punto en el que la ciudad se encuentra en este momento tiene que ver con la desregulación de los alquileres que se llevó a cabo a partir de 1985, a través del Decreto Boyer.

Entre otras cosas, se eliminaron los topes de precios y se redujo por norma general la duración de los contratos, al permitir que, libremente, las partes contratantes llegaran a un acuerdo conjunto. En consecuencia, se empezaron a dar

Triana se ha convertido en un parque temático, el único que vive es el turista

metes en una barriada nueva, donde no conoce a nadie, todo muy frío, con una comodidad que no valoran, porque hay otros valores muy por encima de esa comodidad y, lógicamente, se deprimen”.

Las consecuencias de estos primeros éxodos de la segunda mitad del siglo XX, no sólo afectaron a las personas que se fueron. También incidieron sobre el propio arrabal que dejaron atrás, y los vecinos que en él se quedaron, poniendo en juego

bargo, a pesar de que, *a priori*, la adaptación se ha llevado a cabo con fines evolutivos, existen voces que la califican de involución.

La gentrificación, que fue haciéndose cada vez más notable en el arrabal durante toda la segunda mitad del siglo XX, se une, desde hace varias décadas, a la turistificación. Ambos procesos combinados resultan en un cóctel letal para los que viven a esta orilla del Guadalquivir, aunque ésta es una realidad

Rodrigo de Triana, 11. Este edificio construido en 1888, y restaurado en 2007, posee una de las fachadas más identificativas del barrio. Sus azulejos constituyen un claro homenaje a la popular cerámica de Triana. A día de hoy, alberga en su interior un apartamento turístico.



más garantías al propietario, al tiempo que los inquilinos cada vez lo tenían más difícil. Esto, actualmente, se une al nacimiento de plataformas digitales que facilitan la turistificación de las ciudades.

Como asegura Ibán Díaz Parra, “surge un dispositivo tecnológico nuevo que, virtualmente, permite que cualquier vivienda en una ciudad se convierta en un alojamiento turístico. Esto resulta en los pisos ofrecidos mediante plataformas digitales. En la actualidad, el mercado de los alojamientos turísticos que se ofertan a través de estos medios es

Triana. “La turistificación es un fenómeno que no se puede parar. Por muy fuerte que sea la personalidad de Triana, eso termina afectando a la identidad de cualquier barrio”.

La pérdida de comercios locales, frente a la llegada de franquicias a las que no pueden hacer competencia, es la primera muestra de cómo inciden la turistificación y la gentrificación en la característica personalidad de la que presume Triana. Del mismo modo, la peatonalización de calles como la de San Jacinto, es concebida por muchos trianeros como un *greenwashing*.

local. Andrea Oliver lo resume alegando que “se pierde el derecho a vivir en esta ciudad para los que hacemos ciudadanía”. Así, a situaciones como las mencionadas, es preciso sumar el encarecimiento, no sólo del suelo, sino de los productos básicos, o las dificultades que todo esto supone para los jóvenes trianeros que desean formar una familia en su barrio de toda la vida, viéndose obligados, para ello, a caer en la precarización.

PARALELISMOS

En la actualidad seguimos asistiendo, irremediamente, a la expulsión de vecinos de Triana y, aunque los años han provocado que algunos factores se intensifiquen, las características de estas marchas no se alejan tanto como podríamos pensar de las que tuvieron lugar hace siete décadas.

La precariedad laboral generalizada en la mayoría de los sectores, unida a la aceleración de la vida en todos sus aspectos, es una característica determinante de los “éxodos contemporáneos” que están teniendo lugar actualmente en Triana y que afecta, predominantemente, a

Se pierde el derecho a vivir en esta ciudad para los que hacemos ciudadanía

un mercado completamente paralelo y desregularizado”.

De esta forma, aunque es innegable que el sector turístico sustenta gran parte de la economía de Sevilla y sus barrios más conocidos, no se deben pasar por alto sus consecuencias, ni enfrentarlas con resignación. El periodista y escritor Francisco Correal Naranjo habla sobre la medida en que esta situación afecta a

Esto quiere decir que las mismas quedan libres de los humos que generan los vehículos, pero ese espacio se privatiza en forma de terrazas que impiden andar libremente a los ciudadanos, o patinetes eléctricos que invaden las calles del barrio.

La contaminación no desaparece, ya que pasa a ser acústica, a través de medidas que, una vez más, favorecen al foráneo en detrimento del

Derecho al arraigo y apropiación del espacio



Fotografía por María José Blanco García

Cualquier persona puede elegir irse, en este caso, de su barrio, cuando las condiciones que se presenten no le permitan seguir viviendo como desea. Pero, también, debe poder permanecer en él, si le place, ha-

ciendo uso de la legitimidad que le concede el haber nacido y crecido en el mismo, sin que nadie tenga derecho a expulsarla y ocupar su lugar.

La antropóloga Andrea Oliver se refiere a este concepto y pone de ejemplo su propia situación. “Yo me he ido de Triana, mi barrio, como podría haberme no ido y haberme quedado allí haciéndome notar, porque tengo derecho a ese arraigo. Por eso, tampoco culpo a la gente que, a costa de pagar y aguantar allí como sea, se queda”.

Relacionado con el derecho al arraigo, Ibán Díaz expone la problemática de la no apropiación del espacio. Actualmente, debido a la turistificación, tanto los ciudadanos

que se marchan, como los que se quedan tras los éxodos, dejan de apropiarse del espacio en el que viven. “La gente, al no sentir ese espacio como suyo, al sentirse extranjera, lo cuida menos, se preocupa menos por él. Esto está sucediendo en Triana”.

Como solución a esta problemática, Ángel Vela Nieto propone incidir en la sociedad desde la educación. “Triana debería ser una asignatura en los colegios del barrio, porque eso lleva a un conocimiento que las nuevas generaciones deberían tener”. Así, los jóvenes trianeros serían conscientes del derecho que tienen a quedarse en su hogar y apropiarse del espacio que ocupan.



Calle Castilla.

La Parroquia de Nuestra Señora de la O, unida a las coloridas fachadas de esta emblemática calle de Triana, contrasta con un cartel que refleja la inmersión del turismo en lo que siempre fue el corazón del barrio.

Fotografía por María José Blanco García

los más jóvenes. Esto tiene que ver con las dificultades con las que se topan las nuevas generaciones a la hora de buscar un trabajo que les permita seguir viviendo en su barrio de toda la vida, o con lo difícil que puede llegar a resultar adquirir una vivienda en propiedad.

Andrea Oliver hace referencia a lo anterior, basándose en su propia experiencia. “Antes podía haber una esperanza, un ‘pues me busco la vida y veo cómo vuelvo’, aunque en muchos casos se tratara de una fantasía. Ahora te vas, y lo haces con una mano delante y la otra detrás, porque sabes con seguridad que la vuelta es imposible”.

Además de consecuencias económicas, la antropóloga destaca que los éxodos a los que estamos asistiendo actualmente llevan consigo un componente cultural que antes no jugaba un papel tan destacado. “El problema es que ahora expulsas y exportas, ya no solamente a la gente, sino también la cultura, trayendo luego de importación cosas

nuevas, y la perspectiva romántica de lo que el ‘guiri’ quiere o espera encontrar aquí”.

Se observa, así, una destrucción del patrimonio etnológico más clara en el caso de los primeros éxodos al tratarse de formas tradicionales de vida. En los éxodos actuales, esta eliminación de formas de vida se une a una eliminación del uso del espacio público.

A pesar de las diferencias de contexto entre aquellas marchas del pasado siglo y las que están teniendo lugar ahora, existen paralelismos muy marcados respecto a sus causas. La lógica que se sigue, en ambos casos, es la de extraer el máximo beneficio de la propiedad, aumentando las rentas. En definitiva, quien paga más se queda con el espacio. “Si antes la clase media pagaba más que la gente que tradicionalmente había habitado Triana, se la quedaba. Si ahora el turista paga más que la clase media, la clase media se puede ir yendo también”, expone sobre esto Díaz Parra.

Coincide con el geógrafo el periodista Ángel Vela. “Ahora mismo hay muy pocos trianeros en Triana. La gente que hemos tenido la suerte de poder quedarnos somos unos afortunados, estamos aquí como el resultado de un milagro. Dos hermanos míos se pudieron quedar en Triana, pero cinco se tuvieron que ir fuera, porque vivían en casas que echaron abajo. En distintas épocas es la misma tragedia, el resultado es que la gente de aquí se tiene que ir”.

Francisco Correal definió a Triana como un barrio que convive permanentemente con el exilio y el desarraigo, aunque la esencia de este arrabal se mantiene viva en la gente que, cerca o lejos de él, ha formado parte de su pasado, y construye su presente. Sin embargo, es imprescindible que realidades como las expuestas se traten y se pongan en conocimiento de la ciudadanía ya que, como dice la frase atribuida al poeta y filósofo Ruiz de Santayana, “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”.