

# ЗАОКРЕТ SHIFT

САЛОН  
АРХИТЕКТУРЕ  
THE SALON OF  
ARCHITECTURE

30.03 > 30.04.2022

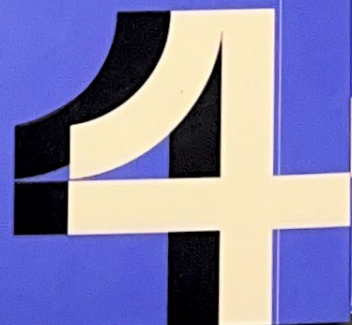
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ  
MUSEUM OF APPLIED ART



ŽENSKO  
ARHITEKTONSKO  
DRUŠTVO



MU  
B D  
G



**КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ**

44. Салон архитектуре „Заокрет“  
30. март – 30. април 2022.

**ИЗДАВАЧ**

Музеј примењене уметности  
Бука Караџића 18, Београд  
info@mpu.rs  
www.mpu.rs

**ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК**

Биљана Јотић

**РЕДАКЦИЈА МПУ**

Иван Марковић  
Јелена Пераћ  
Јелена Поповић

**АУТОРИ КОНЦЕПТА 44. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ**

Милена Зиндовић (ЖАД)  
Маја Лалић (ЖАД)  
Наташа Ђурић (ЖАД)  
Биљана Јотић (МПУ)  
ПреСалона

**АУТОРИ ТЕКСТОВА**

Драгољуб Бакић  
Дубравка Ђукановић  
Биљана Јотић  
Милена Зиндовић (ЖАД)  
Маја Лалић (ЖАД)  
Наташа Ђурић (ЖАД)  
Модерни у Београду

**ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ПУБЛИКАЦИЈЕ И ИЗЛОЖБЕ**

Дејана Цветковић

**ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН ПОСТЕРА ПРЕСАЛОНА**

Елда Станковић

**ИДЕЈНИ КОНЦЕПТ ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ**

Модерни у Београду

**ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ „АТЕЉЕ ЛИК“**

Ксенија Пантелић, Миксер  
Тијана Вучићевић, Архипро

**САРАДНИЦИ**

Миољуб Кушић, кустос МПУ  
Иван Марковић, кустос МПУ

**ПРЕВОД**

Елза Холт

**ЛЕКТУРА**

Зорица Вукелић

**ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ**

Милица Цукић

**ШТАМПА**

Birograf COMP doo  
Април 2022.

**ТИРАЖ**

300

ISBN 978-86-7415-240-9

**СВА ПРАВА ЗАДРЖАНА**

Штампање каталога и реализацију изложбе омогућило је  
Министарство културе и информисања Републике Србије

**EXHIBITION CATALOG**

44th Salon of Architecture „Shift“  
30 March - 30 April 2022

**PUBLISHER**

Museum of Applied Art  
18 Vuka Karadžića Street, Belgrade  
info@mpu.rs  
www.mpu.rs

**EDITOR-IN-CHIEF**

Biljana Jotić

**MAA EDITORIAL OFFICE**

Ivan Marković  
Jelena Perać  
Jelena Popović

**AUTHORS OF THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE CONCEPT**

Milena Zindović (ŽAD)  
Maja Lalić (ŽAD)  
Nataša Djurić (ŽAD)  
Biljana Jotić (MPU)  
PreSalona

**TEXT AUTHORS**

Dragoljub Bakić  
Dubravka Djukanović  
Biljana Jotić  
Milena Zindović (ŽAD)  
Maja Lalić (ŽAD)  
Nataša Djurić (ŽAD)  
Moderni u Beogradu

**VISUAL IDENTITY OF THE PUBLICATION AND EXHIBITION**

Dejana Cvetković

**PRESALON POSTER GRAPHIC DESIGN**

Elda Stanković

**PROJECT CONCEPT OF THE EXHIBITION**

Moderni u Beogradu

**VISUAL IDENTITY OF THE ATELIER LIK EXHIBITION**

Ksenija Pantelić, Mikser  
Tijana Vučićević, Arhipro

**ASSOCIATE**

Mioľub Kušić, curator MAA  
Ivan Marković, curator MAA

**TRANSLATION**

Elza Holt

**EDITING**

Zorica Vukelić

**PR**

Milica Cukić

**PRINT**

Birograf COMP doo  
April 2022

**CIRCULATION**

300

ISBN 978-86-7415-240-9

**ALL RIGHTS RESERVED**

The printing of the catalog and the realization of the exhibition was  
made possible by the Ministry of Culture and Information of the  
Republic of Serbia.

**04-07**

УВОД У ЗАОКРЕТ  
БИЉАНА ЈОТИЋ  
INTRODUCTION  
TO THE SHIFT  
BILJANA JOIĆ

**08-15**

ЗАШТО ЗАОКРЕТ  
ЖЕНСКО  
АРХИТЕКТОНСКО ДРУШТВО  
WHY THE SHIFT  
SOCIETY OF WOMEN  
ARCHITECTS

**16-23**

АУТОРСКИ ТЕКСТОВИ  
AUTHOR'S TEXTS  
ДРАГОЉУБ БАКИЋ /  
НАЗОВИ АРХИТЕКТУ  
РАДИ УБИСТВА  
DRAGOLJUB BAKIĆ /  
DIAL AN ARCHITECT  
FOR MURDER  
ДИАНА ДИНА  
DIANA DINA  
ДУБРАВКА ЂУКАНОВИЋ /  
УРБАНО НАСЛЕЂЕ -  
ЛЕГАТ ИЛИ РЕСУРС  
DUBRAVKA ĐUKANOVIĆ /  
URBAN HERITAGE -  
LEGATE OR RESOURCE

**24-70**

ДОМЕТИ  
ACHIEVEMENT  
АРХИТЕКТУРА  
ARCHITECTURE  
ЕНТЕРИЈЕР  
INTERIOR  
УРБАНИЗАМ  
URBANISM  
ЗАШТИТА  
ГРАДИТЕЉСКОГ  
НАСЛЕЂА  
PRESERVATION OF  
ARCHITECTURAL  
HERITAGE

**71-112**

ПОМЕРАЊЕ  
SHIFTING  
ЕКСПЕРИМЕНТ  
И ИСТРАЖИВАЊЕ  
EXPERIMENT AND  
RESEARCH  
ПУБЛИКАЦИЈЕ  
PUBLICATIONS  
ВИРТУЕЛНА  
АРХИТЕКТУРА  
VIRTUAL ARCHITECTURE  
АРХИТЕКТОНСКА  
КРИТИКА  
ARCHITECTURAL  
CRITICISM

**113-134**

ЕСКАПИЗАМ  
ESCAPISM  
СТУДЕНТСКИ РАДОВИ  
STUDENTS WORKS

**135-149**

ДЕРЕГУЛИСАНОСТ  
DEREGULATED  
КОНКУРСНИ РАДОВИ  
COMPETITION PROJECTS

**151-153**

НАГРАДА  
„ЈЕЛИСАВЕТА НАЧИЋ“  
THE AWARD  
„JELISAVETA NAČIĆ“

**161-157**

ЖИРИ 44. САЛОНА  
АРХИТЕКТУРЕ  
JURY OF THE 44th SALON  
OF ARCHITECTURE

**169-163**

САВЕТ 44. САЛОНА  
АРХИТЕКТУРЕ  
COUNCIL OF THE 44th  
SALON OF ARCHITECTURE

**172-175**

ПРЕСАЛОНА  
PRESALONA

**179-177**

ИДЕЈНИ КОНЦЕПТ  
ИЗЛОЖБЕНЕ ПОСТАВКЕ  
PROJECT CONCEPT OF THE  
EXHIBITION  
МОДЕРНИ У БЕОГРАДУ  
MODERN IN BELGRADE

**181-217**

ИЗЛАГАЧИ  
EXHIBITORS

**218**

ВОЛОНТЕРИ  
VOLOUNTEERS

**219**

СПОНЗОРИ  
SPONSORS

# УВОД INTRODUCTION TO THE SHIFT

44. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ  
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ  
30. МАРТ – 30. АПРИЛ 2022.  
УВОД У „ЗАОКРЕТ“

АРХИТЕКТОНСКО ОБЛИКОВАЊЕ ЈЕ У ДИРЕКТНОЈ ВЕЗИ СА ЧОВЕКОМ И ЊЕГОВИМ ПОТРЕБАМА, А 44. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ПОСТАВЉА ДИРЕКТНА ПИТАЊА ЧЕМУ ТЕЖИТИ? НАСЛАЊУЈУЋИ СЕ НА ТРАДИЦИЈУ ПОСТОЈАЊА И ЧУВАЈУЋИ ЈЕ, СВЕСНИ БРОЈНИХ ПРОМЕНА КОЈЕ СУ ДЕШАВАЛЕ ОД ОСНИВАЊА ДО ДАНАС И КОЈЕ СЕ УБРЗАНО ДЕШАВАЈУ САДА, НАСТАО ЈЕ КОНЦЕПТ КОЈИ СЕ КРОЗ БРОЈНЕ АСПЕКТЕ МОЖЕ СВЕСТИ НА ПИТАЊЕ У КОЈОЈ МЕРИ СЕ МОЖЕ НАСТАВИТИ НА ПОСТОЈЕЋИМ ПОСТУЛАТИМА, А У КОЈОЈ МЕРИ ЈЕ ПОТРЕБАН ИЛИ НЕОХОДАН ЗАОКРЕТ?

ВРЕМЕ НИЈЕ СТАЛО. ОНО ТЕЧЕ И СА СОБОМ НОСИ БРОЈНЕ НОВИНЕ КОЈЕ ПОСТАЈУ ПРЕПОЗНАТЉИВЕ СПЕЦИФИЧНОСТИ ЈЕДНОГ ВРЕМЕНА. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ ЈЕ МАНИФЕСТАЦИЈА КОЈА ИХ САБИРА, КРИТИЧКИ ОБРАЂУЈЕ И ДОКУМЕНТУЈЕ. „ЗАОКРЕТ“ ЈЕ ТЕРМИН КОЈИ У СВОЈОЈ ЦЕЛИНИ ОПИСУЈЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ 44. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ. ПРИСУТАН ЈЕ И ВИДЉИВ ОД САМОГ ПОЧЕТКА И ТРАЈЕ.

# 3AOKPET SHIFT

THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE  
THE MUSEUM OF APPLIED ART  
30 MARCH – 30 APRIL 2022  
INTRODUCTION TO THE „SHIFT”

ARCHITECTURAL DESIGN IS DIRECTLY RELATED TO MAN AND HIS/HER NEEDS, AND THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE INVITES DIRECT QUESTIONS ABOUT WHAT TO STRIVE FOR. LEANING ON ITS TRADITION AND PRESERVING IT, AWARE OF THE NUMEROUS CHANGES THAT HAVE TAKEN PLACE SINCE ITS FOUNDING UNTIL TODAY AND WHICH ARE ALSO SWIFTLY TRANSPIRING HERE AND NOW, A CONCEPT HAS EMERGED THAT CAN, THROUGH NUMEROUS ASPECTS, BE REDUCED TO THE QUESTION OF THE EXTENT TO WHICH THE EXISTING POSTULATES CAN BE CONTINUED AND ALSO, TO WHAT EXTENT IS A SHIFT REQUIRED OR NECESSARY?

TIME HAS NOT STOPPED. IT FLOWS AND CARRIES WITH IT NUMEROUS NOVELTIES THAT BECOME THE RECOGNIZABLE FEATURES OF AN AGE. THE SALON OF ARCHITECTURE IS AN EVENT THAT COLLECTS, CRITICALLY PROCESSES AND DOCUMENTS THE VERY SAME. ‘SHIFT’ IS A TERM THAT IN ITS ENTIRETY DEPICTS THE CHARACTERISTICS OF THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE. IT IS PRESENT AND VISIBLE FROM THE VERY BEGINNING AND MOREOVER, IT IS LASTING.

# УВОД У ЗАОКРЕТ INTRODUCTION TO THE SHIFT

ЗАОКРЕТ ЈЕ ПРОЦЕС. ТРЕНУТАК КОЈИ ТЕЖИ УСПОСТАВЉАЊУ ГРАНИЧНИХ ВРЕДНОСТИ, СТАНДАРДА И КРИТЕРИЈУМА ПО КОЈИМА СЕ ПОСМАТРАЈУ КРЕТАЊА И ПОМЕРАЊА У АРХИТЕКТОНСКОМ ОБЛИКОВАЊУ. СУОЧЕНИ СА БРОЈНИМ ПОТРЕБАМА „НОВОГ ДОБА“, ТЕХНОЛОШКИМ И НАУЧНИМ ДОСТИГЊУЊИМА, ЗАТИМ ЧЕТВРТОМ ИНДУСТРИЈСКОМ РЕВОЛУЦИЈОМ, ПАРАЛЕНИМ СТВАРНОСТИМА, ЈАВЉАЈУ СЕ КОНТРАТЕЖЕ УСМЕРЕНЕ НА ДЕЛОВЕ УГРОЖЕНОГ БИВСТВОВАЊА. КРОЗ ЗАЈЕДНИЧКО ДЕЛОВАЊЕ, ПРОАКТИВНОСТ, КРИТИЧНЕ ТАЧКЕ, ЗАОКРЕТ РЕАГУЈЕ, АКТИВИРА И ПОЗИВА НА ОДГОВОРНОСТ.

БИЉАНА ЈОТИЋ,  
МАСТ. ИСТОР. УМЕТ. И КУСТОСКИЊА  
В.Д. ДИРЕКТОРА МПУ

# 3AOKPET SHIFT

A SHIFT IS A PROCESS. A MOMENT THAT STRIVES TO ESTABLISH THE MARGINAL VALUES, THE STANDARDS AND CRITERIA BY WHICH MOVEMENTS AND SHIFTS IN ARCHITECTURAL DESIGN ARE OBSERVED. FACED WITH THE NUMEROUS NEEDS OF THE NEW AGE, THE TECHNOLOGICAL AND SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS AS WELL AS THE FOURTH INDUSTRIAL REVOLUTION AND PARALLEL REALITIES, THERE IS AN EQUIPOISE FOCUSED ON THE FRAGMENTS OF AN ENDANGERED EXISTENCE. THUS, THROUGH JOINT ACTION, PROACTIVITY, CRITICAL POINTS, THE TURNAROUND REACTS, ACTIVATES AND DEMANDS RESPONSIBILITY.

BILJANA JOTIĆ,  
MA, HISTORY OF ART  
CURATOR  
ACTING DIRECTOR OF THE  
MAA

У ТРЕНУТКУ ШИРЕЊА ПОЛИТИЧКИХ ПОДЕЛА, САГЛЕДАВАЊА ПАНДЕМИЈСКИХ ЕФЕКТА И РАСТУЋЕ ЕКОНОМСКЕ НЕЈЕДНАКОСТИ НА ГЛОБАЛНОМ НИВОУ, АЛИ И У ВРЕМЕНУ ИНТЕНЗИВНЕ ИЗГРАДЊЕ И РАЗГРАДЊЕ НАШЕГ ОКРУЖЕЊА НИЈЕ БИЛО МОГУЋЕ ОРГАНИЗОВАТИ ЦЕНТРАЛНУ МАНИФЕСТАЦИЈУ АРХИТЕКТОНСКОГ СТВАРАЛАШТВА НА НАЦИОНАЛНОМ НИВОУ, А НЕ ПОСТАВИТИ ПИТАЊЕ ШТА И КАКО ДАЉЕ, КОЈИМ ПУТЕМ, ПРОМОВИШУЋИ КОЈЕ ВРЕДНОСТИ И ИДЕЈЕ.

АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ СУ ПОСЛЕДЊИХ ГОДИНА У СРБИЈИ ПОСТАЛИ ВАЖНЕ ГРАЂАНСКЕ ТЕМЕ И ТЕМЕ ПОДЕЛА И ПОБУНА. МАСОВНА ИЗГРАДЊА, ПРИТИСНУТА УРБАНИСТИЧКА ПРАКСА И СЛАБО ВРЕДНОВАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКАТА, ДОВЕЛО ЈЕ ДО СИТУАЦИЈЕ ДА ЈЕ АРХИТЕКТУРА САМО ЗАКОНСКА НЕОПХОДНОСТ СА СТАНОВИШТА ИНВЕСТИТОРА, ОДНОСНО САУЧЕСНИЧКА АЛАТКА УРУШАВАЊА ЈАВНОГ ИНТЕРЕСА ПОСМАТРАНО ИЗ УГЛА ГРАЂАНА.

СВЕСНИ ЧИЊЕНИЦЕ ДА СТРУКА НИЈЕ ПОКАЗАЛА СПРЕМНОСТ ДА ПРЕИСПИТА СВОЈЕ ПРАКСЕ, ДА ЈАСНО АРТИКУЛИШЕ ОДГОВОР ТЕ ДОКАЖЕ ВИТАЛНОСТ И СПОСОБНОСТ ДА АДЕКВАТНО РЕАГУЈЕ У АКТУЕЛНОМ ТРЕНУТКУ, МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ЖЕНСКО АРХИТЕКТОНСКО ДРУШТВО У ОКВИРУ 44. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ ПОЗИВАЈУ НА ЗАОКРЕТ, ОДНОСНО РЕДЕФИНИСАЊЕ КРИТЕРИЈУМА И АРТИКУЛИСАЊЕ ПРЕДУСЛОВА ЗА ПРИМЕНУ ОДРЖИВИЈЕГ, ИНКЛУЗИВНИЈЕГ ПЛАНИРАЊА, ПРОЈЕКТОВАЊА И ИЗГРАДЊЕ НАШЕ СТВАРНОСТИ, УЗЕВШИ У ОБЗИР РЕГЕНЕРАЦИЈУ ПРИРОДНИХ РЕСУРСА И ПОТРЕБЕ СВИХ ГРАЂАНА. УКЉУЧИВАЊЕМ ВЕЋЕГ БРОЈА АКТЕРА У ТРАЖЕЊЕ ВИШЕСТРУКИХ ОДГОВОРА И САГЛЕДАВАЊЕМ ПЛУРАЛИТЕТА



IN THE TIME OF GROWING POLITICAL DIVISIONS, COPING WITH THE EFFECTS OF THE PANDEMIC AND RAISING OF ECONOMIC INEQUALITIES ON A GLOBAL SCALE, WHILE SIMULTANEOUSLY EXPERIENCING INTENSIVE CONSTRUCTION AND DECONSTRUCTION OF OUR ENVIRONMENT, IT WAS NOT POSSIBLE TO ORGANIZE THE CENTRAL NATIONAL ARCHITECTURAL MANIFESTATION WITHOUT ASKING QUESTIONS HOW AND WHERE DO WE GO FROM HERE, WHICH ROAD DO WE TAKE, PROMOTING WHICH VALUES AND IDEAS?

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING IN SERBIA IN RECENT YEARS BECAME IMPORTANT CIVIC ISSUES AND ISSUES OF DIVISION AND REBELLION. MASS CONSTRUCTION, URBAN PRACTICE UNDER PRESSURE AND LOW REGARD FOR ARCHITECTURE AND ARCHITECTS - ALL LED TO THE SITUATION THAT ARCHITECTURE IS VIEWED AS A LAWFUL NECESSITY BY THE INVESTORS AND AS A CONSPIRATIVE TOOL OF DECONSTRUCTING THE PUBLIC INTEREST FROM THE POINT OF VIEW OF CITIZENS.

AWARE OF THE FACT THAT THE PROFESSION DOESN'T SHOW READINESS TO QUESTION ITS PRACTICES, CLEARLY ARTICULATE A RESPONSE AND PROVE A VITALITY AND CAPABILITY TO ADEQUATELY REACT TO THE ACTUAL SITUATION, MUSEUM OF APPLIED ARTS AND THE SOCIETY OF WOMEN ARCHITECTS WITHIN THE PLATFORM OF THE 44TH SALON OF ARCHITECTURE CALL FOR A SHIFT, A REDEFINITION OF CRITERIA AND AN ARTICULATION OF PRECONDITIONS FOR THE USE OF A MORE SUSTAINABLE AND INCLUSIVE PLANNING, DESIGN AND CONSTRUCTION OF OUR REALITY, TAKING INTO CONSIDERATION REGENERATION OF NATURAL RESOURCES AND THE NEEDS OF ALL CITIZENS. BY INCLUDING MULTIPLE ACTORS IN THE QUEST FOR VARIOUS ANSWERS AND TAKING INTO ACCOUNT THE PLURALITY OF VALUES

# ЗАКРЕТ

ВРЕДНОСТИ У И КРОЗ АРХИТЕКТУРУ, КОНЦЕПТ “ЗАОКРЕТ” ИМА НАМЕРУ ДА ПОДСТАКНЕ СВЕСТ О ОДГОВОРНОСТИ АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛОВАЊА, ЈАЧАЈУЋИ ВЕЗЕ АРХИТЕКТУРЕ СА ЖИВОТОМ И ДРУШТВОМ У ЦЕЛИНИ.

КАКО БИ СЕ БОЉЕ РАЗУМЕО ТРЕНУТАК У КОМЕ СЕ ПОЗИВА НА ЗАОКРЕТ, ПОКРЕНУТА ЈЕ АНКЕТА “ЗАОКРЕТ У АРХИТЕКТУРИ”. РЕЗУЛТАТИ АНКЕТЕ НА КОЈУ ЈЕ ОДГОВОРИЛО 423 АРХИТЕКАТА, ЈАСНО СУ ПОКАЗАЛИ ДА СМО НЕЗАДОВОЉНИ ПОЛОЖАЈЕМ КОЈИ ИМАМО У ДРУШТВУ, ОДНОСНО САМО 11% ИСПИТАНИКА ЈЕ МИШЉЕЊА ДА АРХИТЕКТУРА И ДАЉЕ ИМА ПОЗИТИВАН УТИЦАЈ У ДРУШТВУ, ДОК ЈЕ 60% МИШЉЕЊА ДА ЈЕ ПОЗИЦИЈА АРХИТЕКТУРЕ ЗАНЕМАРЕНА И ПОД ДИРЕКТНИМ ДИКТАТОМ И ВОЉОМ НАРУЧИОЦА ПОСЛА.

КАДА СЕ ПОГЛЕДА ЕКОНОМСКО СТАЊЕ СТРУКЕ, САМО 17% ЈЕ ЗАДОВОЉНО СВОЈИМ ПРИХОДИМА, 42% ЖЕНА НЕЗАДОВОЉНО СВОЈИМ ПРИМАЊИМА У ОДНОСУ НА 35% МУШКАРАЦА КОЈИ СУ ДАЛИ ИСТИ ОДГОВОР. ЧАК 30% КАЖЕ ДА ОД СВОЈИХ ПРИХОДА ПОДМИРУЈЕ САМО ОСНОВНЕ ПОТРЕБЕ, ШТО ДОВОДИ ДО ЗАКЉУЧКА ДА НЕМАЈУ МОГУЋНОСТИ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНУ И КРЕАТИВНУ НАДГРАДЊУ И УДОБАН ЖИВОТ КОЈИ ЈЕ ПРЕДУСЛОВ ЗА ПРОФЕСИОНАЛЕ ИСКОРАКЕ. ИАКО НЕЗАДОВОЉНИ СВОЈИМ ЕКОНОМСКИМ СТАТУСОМ, ИЛИ УПРАВО ЗБОГ ТОГА, АРХИТЕКТЕ ЖРТВУЈУ ДРУГЕ АСПЕКТЕ СВОЈИХ ЖИВОТА ЗАРАД КАРИЈЕРЕ У СТРУЦИ. НАЈВИШЕ СЕ ЖРТВУЈУ ВРЕМЕ СА ПОРОДИЦОМ, МОГУЋНОСТ РЕКРЕАЦИЈЕ ЗАРАД СОПСТВЕНОГ ЗДРАВЉА, АЛИ И САН. ВЕЛИКИ БРОЈ СМАТРА ДА СУ ОСТВАРИЛИ ЖРТВЕ У ГОТОВО СВИМ АСПЕКТИМА ПРИВАТНОГ ЖИВОТА. СТРУКА ОЧИГЛЕДНО ОПТЕРЕЂУЈЕ И ОБАВЕЗУЈЕ, АЛИ У САДАШЊЕМ ДРУШТВЕНОМ

IN AND THROUGH ARCHITECTURE, THE CONCEPT OF THE SHIFT INTENDS TO INITIATE THE AWARENESS OF RESPONSIBILITY OF ARCHITECTURAL PRACTICE, STRENGTHENING THE CONNECTION BETWEEN ARCHITECTURE AND THE SOCIETY AS A WHOLE.

TO BETTER UNDERSTAND THE MOMENT IN WHICH THE SHIFT IS CALLED FOR, THE SURVEY "SHIFT IN ARCHITECTURE" HAS BEEN LAUNCHED. THE RESULTS OF 423 ARCHITECTS' RESPONSES CLEARLY SHOW THAT WE ARE DISSATISFIED WITH OUR POSITION IN SOCIETY, WHERE ONLY 11% OF RESPONDENTS BELIEVES THAT ARCHITECTURE STILL HAS A POSITIVE IMPACT ON SOCIETY, AND 60% THINKS THAT THE POSITION OF ARCHITECTURE IS DISREGARDED AND UNDER DIRECT INSTRUCTION AND WILL OF THE INVESTOR.

WHEN THE ECONOMIC STATE OF THE PROFESSION IS ANALYZED ONLY 17% ARE SATISFIED WITH THEIR INCOME, WITH 42% WOMEN DISSATISFIED WITH THEIR INCOME IN COMPARISON TO 35% OF MAN THAT GAVE THE SAME ANSWER. UP TO 30% SAY THEY CAN ONLY COVER BASIC NEEDS FROM THEIR INCOME, WHICH LEADS TO THE CONCLUSION THAT THEY DON'T HAVE THE MEANS FOR PROFESSIONAL OR CREATIVE DEVELOPMENT AND A COMFORTABLE EXISTENCE WHICH IS A PRECONDITION OF PROFESSIONAL EXCELLENCE. ALTHOUGH DISSATISFIED WITH THEIR ECONOMIC STATUS, OR EVEN DUE TO THAT, ARCHITECTS SACRIFICE OTHER ASPECTS OF EVERYDAY LIFE FOR THEIR CAREER IN ARCHITECTURE. SACRIFICE IS MOSTLY MADE IN THE TIME SPENT WITH FAMILY, TIME FOR RECREATION, PERSONAL HEALTH, BUT ALSO SLEEP TIME. A LARGE NUMBER OF ARCHITECTS THAT THEY HAVE MADE SACRIFICES IN ALMOST ALL ASPECTS OF EVERYDAY LIFE. THE FIELD IS OBVIOUSLY BURDENING AND OBLIGATING, BUT IN

ОКРУЖЕЊУ ЊЕН ДОПРИНОС И КВАЛИТЕТ ЈЕ УПИТАН. ОДГОВОРИ КОЛЕГА КОЈИ ВЕЋИНСКИ НАВОДЕ ДА У СВОМ СВАКОДНЕВНОМ ПОСЛУ НЕМАЈУ ПРИЛИКУ ДА ПРИМЕНЕ САВРЕМЕНЕ МЕТОДОЛОШКЕ ПРОЦЕСЕ ПРОЈЕКТОВАЊА КОЈИ СУ ОДГОВОРНИ ПРЕМА ПОДРЕБАМА ПОЈЕДИНЦА, ДРУШТВА ИЛИ ПРЕМА ПРИРОДНИМ РЕСУРСИМА НАЈБОЉЕ ГОВОРЕ У ПРИЛОГ ЧИЊЕНИЦИ ДА ТРЕНУТНА АРХИТЕКТОНСКА ПРАКСА У СРБИЈИ НЕМА АДЕКВАТНЕ ОДГОВОРЕ ЗА ПОТРЕБЕ ДРУШТВА КОЈЕ СЕ ДРАМАТИЧНО МЕНЈА.

И ПОРЕД ПРЕТХОДНО ИЗНЕТИХ ЧИЊЕНИЦА, АНКЕТА ЈЕ ПОКАЗАЛА ДА ПОСТОЈИ ПОТЕНЦИЈАЛНА СНАГА СТРУКЕ ЗА ПРОМЕНУ ЈЕР 35% АРХИТЕКАТА И ДАЉЕ СМАТРА ДА ЈЕ АРХИТЕКТУРА ВИЗИОНАРСКА ДЕЛАТНОСТ КОЈА ПРОМИШЉА И СТВАРА НОВЕ ДРУШТВЕНЕ И ПРОСТОРНЕ ОДНОСЕ, ИСКУСТВА И ПОЛИТИКЕ. АРХИТЕКТЕ ИПАК ВОЛЕ СВОЈ ПОСАО ЈЕР ЈЕ СВЕГА 10% ФРУСТРИРАНО СВОЈОМ ПРАКСОМ ЈЕР ПРЕОВЛАДАВАЈУ САМО НЕГАТИВНИ АСПЕКТИ СТРУКЕ, ДОК ЈЕ ВЕЋИНА (53%) И ДАЉЕ ДЕЛИМИЧНО ЗАДОВОЉНА ЈЕР У СВОМ ПОСЛУ САГЛЕДАВА ВИШЕ АСПЕКТА ПОСЛА КОЈИ ИМ ОДГОВАРАЈУ, А КАО ВЕЋИНСКИ РАЗЛОГ ЗА НЕЗАДОВОЉСТВО НАВОДЕ ОДНОСЕ У ДРУШТВУ.

РЕДЕФИНИСАЊЕ И ЗАОКРЕТ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРАКСЕ У СРБИЈИ НЕОПХОДАН ЈЕ КАКО БИ СЕ ПОБОЉШАЛИ СТАЊЕ И СТАТУС СТРУКЕ, ТЕ ОСТВАРИЛИ ПОТЕНЦИЈАЛИ ЗА ПОЗИТИВНО ДЕЛОВАЊЕ КОЈЕ АРХИТЕКТУРА ПОСЕДУЈЕ. КАО ЈЕДНА ОД НАЈРЕЛЕВАНТНИЈИХ СТРУКОВНИХ МАНИФЕСТАЦИЈА НА НАЦИОНАЛНОМ НИВОУ, САЛОН АРХИТЕКТУРЕ МОЖЕ ИМАТИ КЉУЧНУ УЛОГУ У ПОДСТИЦАЊУ ОВИХ ПРОМЕНА, ПРЕУЗЕТИ ОДГОВОРНОСТ ДА ПРЕПОЗНА И ИСТАКНЕ ДОДАТНЕ, ЧЕСТО САМО-ЗАДАТЕ НАПОРЕ ТЕКУЋЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРАКСЕ ТЕ ПОСТАНЕ ПЛАТФОРМА ЗА РАЗМЕНУ СТАВОВА, АНАЛИЗУ

THE CURRENT SOCIAL ENVIRONMENT, ITS CONTRIBUTION AND QUALITY IS QUESTIONABLE. THE ANSWERS OF THE MAJORITY OF ARCHITECTS THAT THEY HAVE NO OPPORTUNITY TO APPLY CONTEMPORARY DESIGN METHODOLOGIES THAT TAKE INTO ACCOUNT THE NEEDS OF INDIVIDUALS, SOCIETY OR NATURAL RESOURCES IN THEIR EVERY DAY WORK, SPEAK TO THE FACT THAT THE CURRENT ARCHITECTURAL PRACTICE IN SERBIA DOESN'T PRODUCE ADEQUATE ANSWERS TO THE NEEDS OF A SOCIETY THAT IS UNDERGOING A RADICAL TRANSFORMATION.

BESIDES THESE FACTS, THE SURVEY SHOWS THE EXISTENCE OF A PROFESSIONAL POTENTIAL FOR CHANGE, WITH 35% OF ARCHITECTS WHO STILL THINK THAT ARCHITECTURE IS A VISIONARY DISCIPLINE THAT THINKS AND DESIGNS NEW SOCIAL AND SPATIAL RELATIONSHIPS, EXPERIENCES AND POLICIES. ARCHITECTS STILL LOVE THEIR WORK, SINCE ONLY 10% SAY THEY ARE FRUSTRATED WITH THEIR PRACTICES DUE TO OVERWHELMINGLY NEGATIVE ASPECTS OF THE PROFESSION, WHILE THE MAJORITY (53%) IS STILL PARTIALLY SATISFIED BECAUSE THE ASPECTS OF WORK THAT SUIT THEM ARE PREVAILING, AND IT IS THE CURRENT GENERAL STATE OF SOCIETY THAT IS STATED AS CAUSE FOR DISSATISFACTION IN THE MAJORITY OF ANSWERS.

REINVENTIONS AND A SHIFT IN ARCHITECTURE IN SERBIA IS NEEDED TO IMPROVE THE CONDITION AND STATUS OF THE PROFESSION, AND REACH THE POTENTIAL OF POSITIVE IMPACT THAT ARCHITECTURE POSSESSES. AS ONE OF THE MOST RELEVANT NATIONAL ARCHITECTURAL PROFESSIONAL MANIFESTATIONS, SALON OF ARCHITECTURE CAN HAVE A KEY ROLE IN ADVOCATING THESE CHANGES, TAKE RESPONSIBILITY TO IDENTIFY AND

# ЗАШТИТА ЖЕНСКОГ АРХИТЕКТОНСКОГ ДРУШТВА

ТЕКУЋЕ ПРАКСЕ И ГЕНЕРИСАЊЕ ИДЕЈА У ЦИЉУ СТВАРАЊА АРХИТЕКТОНСКЕ ПРАКСЕ КОЈА ГЛЕДА ПРЕМА БУДУЋНОСТИ, ТРАЖИ ВИЗИЈУ И ЈАСНО И СПРЕМНО ОДГОВАРА НА СВЕ АКТУЕЛНЕ ПРОМЕНЕ.

У ДУХУ ЗАОКРЕТА САВЕТ САЛОНА ЈЕ ДЕФИНИСАО КАКО ОСНОВНЕ, ТАКО И ДОДАТНЕ КРИТЕРИЈУМЕ ЗА СЕЛЕКЦИЈУ И НАГРАЂИВАЊЕ РАДОВА И ПОЗВАО НА ПРОМИШЉАЊЕ АКТУЕЛНЕ ПРАСКЕ КРОЗ АСПЕКТЕ ДРУШТВЕНЕ И ЕКОЛОШКЕ ОДРЖИВОСТИ, КАО И АРХИТЕКТОНСКОГ УТИЦАЈА НА ЗАЈЕДНИЦУ. УВЕДЕНЕ СУ ДВЕ НОВЕ КАТЕГОРИЈЕ - ЗАШТИТА ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА НУЖНА ЗА ОЧУВАЊЕ И РАЗВОЈ КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА ДРУШТВА, И КАТЕГОРИЈА ВИРТУЕЛНЕ АРХИТЕКТУРЕ, КАО ПОЗИВ НА ПРОМИШЉАЊЕ ОВЕ ДИСЦИПЛИНЕ БУДУЋНОСТИ И БЕГА АРХИТЕКАТА У ДИГИТАЛНЕ ВОДЕ. ОЧЕКУЈЕМО ДА ЋЕ ОВЕ КАТЕГОРИЈЕ ДА ОЖИВЕ У БУДУЋНОСТИ И ЗАУЗМУ ВАЖНО МЕСТО У ДИСКУРСУ О АРХИТЕКТОНСКИМ ВРЕДНОСТИМА У СРБИЈИ.

ВЕРУЈЕМО ДА ЋЕ ОВОГОДИШЊИ ЗАОКРЕТ ПОЗИТИВНО ДОПРИНЕТИ БУДУЋНОСТИ И ДАЉЕМ РАЗВОЈУ САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ КАО ПЛАТФОРМЕ ЗА ДИЈАЛОГ, ПРЕИСПИТИВАЊЕ, КРИТИКУ, ВРЕДНОВАЊЕ, ОСНАЖИВАЊЕ И ПРОМОВИСАЊЕ АКТУЕЛНОГ АРХИТЕКТОНСКОГ СТВАРАЛАШТВА У СРБИЈИ.

МАЈА ЛАЛИЋ,  
НАТАША ЂУРИЋ,  
МИЛЕНА ЗИНДОВИЋ  
**ЖЕНСКО АРХИТЕКТОНСКО  
ДРУШТВО**

EMPHASIZE ADDITIONAL, OFTEN SELF-INFLICTED STRIDES OF ARCHITECTS, AND BECOME A PLATFORM FOR THE EXCHANGE OF OPINIONS, ANALYSIS OF CURRENT PRACTICES AND GENERATING IDEAS IN THE GOAL OF CREATING AN ARCHITECTURAL PRACTICE THAT LOOKS TOWARD THE FUTURE, SEARCHES FOR A VISION AND CLEARLY AND READILY RESPONDS TO ONGOING CHANGES.

IN THE SPIRIT OF THE SHIFT, THE COUNCIL OF THE SALON DEFINED BASIC AND ADDITIONAL CRITERIA FOR THE SELECTION AND RECOGNITION OF WORK, AND CALLED FOR A RETHINKING OF THE CURRENT PRACTICE THROUGH THE ASPECT OF SOCIAL AND ECOLOGICAL SUSTAINABILITY, AS WELL AS THE ARCHITECTURAL IMPACT TO THE COMMUNITY. TWO NEW CATEGORIES HAVE BEEN INTRODUCED – HERITAGE PROTECTION AS NECESSARY FOR THE PROTECTION AND DEVELOPMENT OF SOCIETY'S CULTURAL IDENTITY, AND VIRTUAL ARCHITECTURE AS A CALL FOR RETHINKING OF THIS DISCIPLINE OF THE FUTURE AND THE FLIGHT OF ARCHITECTS INTO DIGITAL FIELDS. WE EXPECT THESE CATEGORIES TO COME ALIVE IN THE FUTURE AND TAKE AN IMPORTANT PLACE IN THE DISCOURSE ON THE ARCHITECTURAL VALUES IN SERBIA.

WE BELIEVE THIS YEAR'S SHIFT WILL CONTRIBUTE POSITIVELY TO THE FUTURE AND FURTHER DEVELOPMENT OF THE SALON OF ARCHITECTURE AS A PLATFORM FOR DIALOGUE, RETHINKING, CRITIQUE, RECOGNITION, EMPOWERMENT AND PROMOTION OF CURRENT ARCHITECTURAL WORK IN SERBIA.

MAJA LALIĆ,  
NATAŠA DJURIĆ,  
MILENA ZINDOVIĆ  
**SOCIETY OF WOMEN ARCHITECTS**

ЗАОКРЕТ  
SHIFT

ЕКСПЕРИМЕНТ  
И ИСТРАЖИВАЊЕ  
EXPERIMENT AND RESEARCH

ПУБЛИКАЦИЈЕ  
PUBLICATIONS

ВИРТУЕЛНА  
АРХИТЕКТУРА  
VIRTUAL ARCHITECTURE

АРХИТЕКТОНСКА  
КРИТИКА  
ARCHITECTURAL CRITICISM

ПОМЕРАЊЕ  
SHIFTING



## САЛОН АРХИТЕКТУРЕ

ОД СВОГ ОСНИВАЊА ПРЕ НЕПУНИХ ПОЛА ВЕКА АФИРМИШЕ АРХИТЕКТОНСКО СТВАРАЛАШТВО И ДЕЛОВАЊЕ АРХИТЕКАТА У ФУНДАМЕНТАЛНИМ АРХИТЕКТОНСКИМ ДИСЦИПЛИНАМА – АРХИТЕКТОНСКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, УРБАНИСТИЧКОМ ПЛАНИРАЊУ И ДИЗАЈНИРАЊУ ЕНТЕРИЈЕРА, КАКО У ДОМЕНУ РЕАЛИЗАЦИЈА ТАКО И ПРОЈЕКТАНТСКИХ РЕШЕЊА. ОБЛАСТИ УМЕТНИЧКОГ И НАУЧНОГ ИСТРАЖИВАЊА, ИЗЛАГАЊА И ПУБЛИЦИСТИКЕ У НАЈШИРЕМ СМISЛУ БИЛИ СУ ОДУВЕК НЕКА ВРСТА “ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА” САЛОНА. НОВА ДИМЕНЗИЈА УЛОГЕ АРХИТЕКАТА И АРХИТЕКТУРЕ У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ ОСВЕТЛИЛА ЈЕ ОВАЈ СЕГМЕНТ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОДУКЦИЈЕ НА ЈЕДАН САСВИМ НОВ НАЧИН ИСТИЧУЋИ ЊЕГОВЕ ВРЕДНОСТИ И РАЗЛИЧИТОСТИ У ПРВИ ПЛАН. РЕАЛИЗАЦИЈЕ КОЈЕ СУ ДО САДА ПРЕДСТАВЉАНЕ У “РЕВИЈАЛНИМ КАТЕГОРИЈАМА” САЛОНА НАМЕТНУЛЕ СУ СЕ

## SINCE ITS

FOUNDING LESS THAN HALF A CENTURY AGO, THE SALON OF ARCHITECTURE HAS AFFIRMED THE ARCHITECTURAL CREATIVITY AND WORK OF ARCHITECTS IN THE FUNDAMENTAL ARCHITECTURAL DISCIPLINES - ARCHITECTURAL DESIGN, URBAN PLANNING AND INTERIOR DESIGN, BOTH IN THE FIELD OF REALIZATION AND DESIGN SOLUTIONS. THE FIELDS OF ARTISTIC AND SCIENTIFIC RESEARCH, EXHIBITIONS AND JOURNALISM IN THE BROADEST SENSE HAVE ALWAYS BEEN SOME KIND OF AN ‘ACCOMPANYING PROGRAM’ OF THE SALON. A NEW DIMENSION OF THE ROLE OF ARCHITECTS AND ARCHITECTURE IN MODERN SOCIETY HAS ILLUMINATED THIS SEGMENT OF ARCHITECTURAL PRODUCTION IN A COMPLETELY NEW WAY, EMPHASIZING

---

ЕКСПЕРИМЕНТ  
И ИСТРАЖИВАЊЕ  
EXPERIMENT AND RESEARCH

ПУБЛИКАЦИЈЕ  
PUBLICATIONS

ВИРТУЕЛНА  
АРХИТЕКТУРА  
VIRTUAL ARCHITECTURE

АРХИТЕКТОНСКА  
КРИТИКА  
ARCHITECTURAL CRITICISM

ПОМЕРАЊЕ  
SHIFTING

FILTER BY KEYWORD

- Carbon Neutral Design
- Circular Economy
- Conservation
- Contamination
- Creative Approaches
- Cultural and Collective Memory
- Cultural Empowerment
- Cultural Heritage
- Cultural Identity
- Design for All in Cultural Heritage
- Digital heritage
- Educational
- Energy Conscious Design
- Heritage
- Heritage Rejuvenation
- Historical Urban Landmarks
- Industrial Heritage
- Military Heritage

FILTER BY ACTIVITY

- HerSus Project Inspection Output
- HerSus Journals for Teachers
- Prize for Modern Built Heritage
- Student Workshops
- Search

Expand



Informative Fragments of Collective Memory

Activities: Architecture, Cultural and Creative Heritage, Creative Empowerment, Creative Heritage, Digital Heritage, Historic Urban Landmarks, Heritage, Heritage Rejuvenation, Industrial Heritage

NO CONTRIBUTIONS YET



Fluid borders

Activities: Architecture, Cultural and Creative Heritage, Creative Empowerment, Creative Heritage, Digital Heritage, Historic Urban Landmarks, Industrial Heritage, Military Heritage

NO CONTRIBUTIONS YET



The Old Core of Zemun

Activities: Architecture, Cultural and Creative Heritage, Creative Empowerment, Creative Heritage, Digital Heritage, Historic Urban Landmarks, Industrial Heritage

NO CONTRIBUTIONS YET



Permeability

Activities: Architecture, Cultural and Creative Heritage, Creative Empowerment, Creative Heritage, Digital Heritage, Historic Urban Landmarks, Industrial Heritage, Military Heritage

NO CONTRIBUTIONS YET



NO CONTRIBUTIONS YET



Urban Patterns

Activities: Architecture, Cultural and Creative Heritage, Creative Empowerment, Creative Heritage, Digital Heritage, Historic Urban Landmarks, Industrial Heritage, Military Heritage

NO CONTRIBUTIONS YET



Conceptual and narrative framework references



HERSUS Sharing Platform

Submit

Please use the form below if you would like to submit a project idea (single) or a series of ideas or any other activity/program (related to the field of investigations of the HERSUS project) that is the topic of sustainability and heritage awareness in architecture and urban design. The submissions will be reviewed by our experts team and published on the HERSUS Sharing Platform, with their authors.

Submit form

Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Phone: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

Project description: \_\_\_\_\_

HERSUS Sharing Platform



15 ЕИ /

ЕКСПЕРИМЕНТ И ИСТРАЖИВАЊЕ / HERSUS SHARING PLATFORM  
 КЛИЈЕНТ/РАСПИСИВАЧ КОНКУРСА / EUROPEAN COMMISSION (ERASMUS+)  
 НАМЕНА / ДИГИТАЛНА ПЛАТФОРМА ДОБРИХ ПРАКСИ  
 АДРЕСА / [HTTPS://HERUSSHARINGPLATFORM.ORG/](https://HERUSSHARINGPLATFORM.ORG/)  
 ФИРМА / HERSUS КОНЗОРЦИЈУМ  
 САРАДНИЦИ / UNIVERSITY OF BELGRADE - FACULTY OF ARCHITECTURE, IUAV UNIVERSITY OF VENICE, ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, UNIVERSITY OF CYPRUS, UNIVERSIDAD DE SEVILLA - UNESCO CHAIR CREHAR.  
 ПРОЈЕКАТ / 2021.  
 РЕАЛИЗАЦИЈА / 2021.

EXPERIMENT AND RESEARCH / HERSUS SHARING PLATFORM  
 CLIENT/BIDDER / EUROPEAN COMMISSION (ERASMUS +)  
 PURPOSE / DIGITAL PLATFORM OF GOOD PRACTICES  
 ADDRESS / [HTTPS://HERUSSHARINGPLATFORM.ORG/](https://HERUSSHARINGPLATFORM.ORG/)  
 COMPANY / HERSUS CONSORTIUM  
 COLLABORATORS / UNIVERSITY OF BELGRADE - FACULTY OF ARCHITECTURE, IUAV UNIVERSITY OF VENICE, ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, UNIVERSITY OF CYPRUS, UNIVERSIDAD DE SEVILLA - UNESCO CHAIR CREHAR  
 PROJECT / 2021  
 REALIZATION / 2021

---

ЦИП



