

САЛОН  
АРХИТЕКТУРЕ  
САЛОН  
ДИЈАЛОГА

THE SALON OF  
ARCHITECTURE  
SALON OF  
DIALOGUES



САЛОН  
АРХИТЕКТУРЕ  
THE SALON OF  
ARCHITECTURE



# ИМПРЕСУМ IMPRESSUM

САЛОН ДИЈАЛОГА  
SALON OF DIALOGUES

## КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ

45. Салон архитектуре / Салон дијалога  
28. март – 29. април 2023.

## ИЗДАВАЧ

Музеј примењене уметности  
Вука Караџића 18, Београд  
info@mpu.rs  
www.mpu.rs

## ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК

Биљана Јотић у својству директора МПУ

## РЕДАКЦИЈА МПУ

Ана Самарџић, секретарка редакције  
Јелена Пераћ  
Јелена Поповић

## АУТОРИ КОНЦЕПТА 45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ САВЕТ 45. САЛОНА АРХИТЕКТУРЕ

### АУТОРИ КОНЦЕПТА

Биљана Јотић (МПУ)  
Реља Петровић (МПУ)  
Милка Гњато (АСАП)  
Предраг Милутиновић (АСАП)  
Данило Дангубић (АСАП)

### АУТОРИ ТЕКСТОВА

Биљана Јотић  
Милка Гњато  
Предраг Милутиновић  
Данило Дангубић  
Проф. др Вернер Зобек и Иван Томовић  
Др Љиљана Благојевић  
Проф. др Дубравка Ђукановић  
Проф. др Марија Маруна  
Маријана Радовић  
Љубица Арсић и Данијел Фукс

### ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ПУБЛИКАЦИЈЕ И ИЗЛОЖБЕ

Дејана Цветковић

### ДИЗАЈН И ПРОДУКЦИЈА ИЗЛОЖБЕ

Турбина  
Object Constructors  
Реља Петровић

### САРАДНИЦИ

Др Јулија Бала  
Миољуб Кушић

### ПРЕВОД

Елза Холт

### ЛЕКТУРА

Зорица Вукелић

### ОДНОСИ СА ЈАВНОШЋУ

Биљана Јотић  
Ивона Ивковић

### ШТАМПА

Донат граф доо

### ТИРАЖ

300

Музеј примењене уметности (МПУ) реализује 45. Салон архитектуре / Салон дијалога у сарадњи са Асоцијацијом Српских Архитектонских Практи (АСАП).

Штампање каталога и реализацију изложбе омогућило је Министарство културе Републике Србије.

Спонзори: Alumil, Aco, Mega concept, Jaf и Saint Gobain.



Република Србија  
Министарство културе

## EXHIBITION CATALOG

45<sup>th</sup> Salon of Architecture / Salon of Dialogues  
28 March – 29 April 2023

## PUBLISHER

Museum of Applied Art  
18 Vuka Karadžića Street, Belgrade  
info@mpu.rs  
www.mpu.rs

## EDITOR-IN-CHIEF

Biljana Jotić in the capacity of MAA director

## EDITORIAL OFFICE

Ana Samardžić, editorial secretary  
Jelena Perać  
Jelena Popović

## AUTHORS OF THE OF THE 45<sup>TH</sup> SALON OF ARCHITECTURE CONCEPT COUNCIL OF THE 45<sup>TH</sup> SALON OF ARCHITECTURE

### AUTHORS OF THE OF THE CONCEPT

Biljana Jotić (MPU)  
Relja Petrović (MPU)  
Milka Gnjato (ASAP)  
Predrag Milutinović (ASAP)  
Danilo Dangubić (ASAP)

### TEXTS AUTHORS

Biljana Jotić  
Milka Gnjato  
Predrag Milutinović  
Danilo Dangubić  
Prof. Dr Werner Sobek and Ivan Tomović  
Dr Ljiljana Blagojević  
Prof. Dr Dubravka Đukanović  
Prof. Dr Marija Maruna  
Marijana Radović  
Ljubica Arsić and Daniel Fuchs

### VISUAL IDENTITY OF THE PUBLICATION AND EXHIBITION

Dejana Cvetković

### DESIGN AND PRODUCTION OF THE EXHIBITION

Turbina  
Object Constructors  
Relja Petrović

### ASSOCIATE

Dr Julia Balla  
Mioљub Kušić

### TRANSLATION

Elza Holt

### EDITING

Zorica Vukelić

### PR

Biljana Jotić  
Ivona Ivković

### PRINT

Donat graf doo

### CIRCULATION

300

The 45<sup>th</sup> Salon of Architecture / Salon of Dialogues is realized by the Museum of Applied Art (MAA) in cooperation with the Association of Serbian Architectural Practices (ASAP).

The printing of the catalog and realization of the exhibition was made possible by the Ministry of Culture and the Republic of Serbia.

Sponsors: Alumil, Aco, Mega concept, Jaf and Saint Gobain.

---

# САДРЖАЈ

# CONTENT

---

|           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| <b>01</b> | <b>САВЕТ</b><br><b>COUNCIL</b>                       | <b>06 – 20</b> |
|           | УВODНА РЕЧ БИЉАНА ЈОТИЋ<br>INTRODUCTION BIJANA JOTIĆ | 08             |
|           | РЕЧ САВЕТА САЛОНА<br>WORD OF THE SALON COUNCIL       | 10             |
|           | О САВЕТУ<br>ABOUT THE COUNCIL                        | 14             |

---

|           |                                  |                |
|-----------|----------------------------------|----------------|
| <b>02</b> | <b>ПРОГРАМ</b><br><b>PROGRAM</b> | <b>22 – 29</b> |
|-----------|----------------------------------|----------------|

---

|           |                                 |                |
|-----------|---------------------------------|----------------|
| <b>03</b> | <b>ЖИРИ</b><br><b>JURY</b>      | <b>38 – 64</b> |
|           | КРИТЕРИЈУМИ<br>CRITERIA         | 40             |
|           | ЖИРИ / ТЕКСТОВИ<br>JURY / TEXTS | 44             |
|           | ЖИРИ ЧЛАНОВИ/ЦЕ<br>JURY MEMBERS | 56             |

---

|           |   |                 |
|-----------|---|-----------------|
| <b>04</b> | <b>СЕЛЕКЦИЈА ГАЛЕРИЈА</b><br><b>SELECTION GALLERY</b> | <b>66 – 172</b> |
|-----------|---|-----------------|

---

|           |                                      |                  |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| <b>05</b> | <b>ИЗЛАГАЧИ</b><br><b>EXHIBITORS</b> | <b>174 – 201</b> |
|-----------|--------------------------------------|------------------|

---

|           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>06</b> | <b>ПРИЈАТЕЉИ САЛОНА</b><br><b>FRIENDS OF THE SALON</b> | <b>202 – 207</b> |
|           | ВОЛОНТЕРИ<br>VOLOUNTEERS                               | 204              |
|           | СПОНЗОРИ<br>SPONSORS                                   | 206              |

---

# CABET COUNCIL

45. САЛОН АРХИТЕКТУРЕ  
МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ  
28 / 03 / 2023 – 29 / 04 / 2023.

45<sup>TH</sup> SALON OF ARCHITECTURE  
MUSEUM OF APPLIED ART  
28 / 03 / 2023 – 29 / 04 / 2023

# #01

**БИЉАНА ЈОТИЋ,**  
МАСТ. ИСТОР. УМЕТ.  
И КУСТОСКИЊА,  
ДИРЕКТОРКА МПУ

## УВОДНА РЕЧ

Имајући у виду да је Музеј примењене уметности (МПУ) матична институција на територији Републике Србије у пољу архитектуре, он, поред тога што баштини историју архитектуре у оквиру Збирке архитектуре, урбанизма и архитектонског дизајна, прати однос према најсавременијим кретањима како на домаћем тако и на међународном нивоу.

У оквиру програмске стратегије за 2023. годину архитектура је једна од сфера у фокусу. Практично пет месеци МПУ посветио је различитим облицима архитектонског изражавања кроз изложбу професора Бориса Подрекe, реализацији 45. Салона архитектуре, те реализацији пројекта којим се Република Србија представља на 18. Бијеналу архитектуре у Венецији, а у име Министарства културе Републике Србије.

Идући у корак са савременим токовима ширења утицаја цивилног сектора, а у циљу свеобухватнијег приступа, једна од стратешких основа рада МПУ заснована је на сарадњи између институционалног и ванинституционалног сектора, односно јавног и цивилног. С тим у вези 45. Салон архитектуре реализује се у сарадњи са Асоцијацијом српских архитектонских пракси (АСАП), из чега произилази заједнички концепт *Салон архитектуре / Салон дијалога*.

Савет 45. Салона архитектуре састављен је од пет чланова и чланица: Испред МПУ: Биљана Јотић, историчарка уметности и кустоскиња

**BILJANA JOTIĆ**  
ART HISTORIAN AND CURATOR,  
MAA DIRECTOR

## INTRODUCTION

Bearing in mind that the Museum of Applied Art (MAA) is the parent institution on the territory of the Republic of Serbia in the field of architecture, in addition to inheriting the history of architecture within the Collection of Architecture, Urbanism and Architectural Design, it also pursues the most modern movements both domestically and internationally.

Within the 2023 program strategy, architecture is one of the spheres in focus. The MAA has dedicated practically five months to different forms of architectural expression through the exhibition of Professor Boris Podrecca, as well as the realization of the 45<sup>th</sup> Salon of Architecture, and the project by which the Republic of Serbia is presented at the 18<sup>th</sup> Venice Architecture Biennale, on behalf of the Ministry of Culture of the Republic of Serbia.

Keeping up with the modern trends of expanding the influence of the civil sector, and with the aim of a more comprehensive approach, one of the strategic bases of the work of the MAA is based on cooperation between the institutional and non-institutional sectors, that is, the public and the civic areas. In this regard, the 45<sup>th</sup> Salon of Architecture is being realized in cooperation with the Association of Serbian Architectural Practices (ASAP), from which the joint concept of the *Salon of Architecture / A Salon of Dialogue* arises.

The Council of the 45<sup>th</sup> Salon of Architecture is made up of five members. Spearheading the

у својству директора МПУ; Реља Петровић, архитекта; а испред АСАП организације – Милка Гњато, архитекткиња; Данило Дангубић, архитекта, и Предраг Милутиновић, архитекта.

Чланови и чланице међународног жирија су: проф. др Вернер Зобек, архитекта, инжењер, истраживач и писац, у својству председника жирија; др Љиљана Благојевић, архитекткиња; Александар Зељић, архитекта; AIA, NCARB, LEED BD+C; директор студија и директор дизајна – *Gensler*, Чикаго; проф. др Дубравка Ђукановић, архитекткиња и директорка Републичког завода за заштиту споменика културе; Маријана Радовић, архитекткиња, *m2atelier*, Милано; др Марија Маруна, редовна професорка Архитектонског факултета, добитница Гран прија 44. Салона архитектуре; Љубица Арсић, архитекткиња, добитница Гран прија 44. Салона архитектуре.

*45. Салон архитектуре / Салон дијалога* првенствено је ревијалног карактера, позивајући на померање фокуса са награда и признања на представљање постигнућа и достигнућа. Концептуално преиспитујући стандарде и граничне вредности архитектонског обликовања, критички поставља питања о континуитетима, дијалозима, сарадњи и градитељском наслеђу и савременим токовима. У циљу увођења шире јавности успостављена је нова награда – Награда публике, док Савет додељује признање за постигнуће ван такмичарског дела.

MAA is Biljana Jotić, art historian and curator, and MAA director; Relja Petrović, architect; and heading the ASAP organization is Milka Gnjato, architect, Danilo Dangubić, architect, and Predrag Milutinović, architect.

Members of the international jury are: Professor Werner Sobek, PhD, architect, engineer, researcher and writer, as jury president; Ljiljana Blagojević, PhD, architect; Aleksandar Zeljić, architect, AIA, NCARB, LEED BD+C, Studio Director and Design Director – *Gensler*, Chicago; Professor Dubravka Đukanović, PhD, architect and director of the Institute for the Protection of Cultural Monuments of Serbia – Belgrade; Marijana Radović, architect, *m2atelier*, Milan; Marija Maruna, PhD, full professor of the Faculty of Architecture, winner of the Grand Prix of the 44<sup>th</sup> Salon of Architecture; and Ljubica Arsić, architect, winner of the Grand Prix of the 44<sup>th</sup> Salon of Architecture.

The *45<sup>th</sup> Salon of Architecture / A Salon of Dialogue* is primarily of a display character, appealing for a shift in focus from awards and recognition to the presentation of accomplishments and achievements. Conceptually re-examining the standards and limit values of architectural design, it critically poses questions about continuities, dialogues, cooperation and architectural heritage and contemporary trends. In order to introduce the wider public, a new award was established – the Audience Award, while the Council awards recognition for achievements outside the competitive segment.

**МИЛКА ГЊАТО,**  
АРХИТЕКТКИЊА

**ДАНИЛО ДАНГУБИЋ,**  
АРХИТЕКТА

**ПРЕДРАГ МИЛУТИНОВИЋ,**  
АРХИТЕКТА

### ПОТРЕБА ЗА ДИЈАЛОГОМ

Последњих деценија архитектонска професија глобално пролази кроз кризу у вези са сопственом улогом и позицијом у друштву, па нам је више него икад потребан дијалог. Критички дијалог. Дијалог унутар професије. Дијалог с јавношћу. Дијалог са заједницом. Дијалог са свим учесницима у процесу стварања архитектуре. Услед непостојања функционалног механизма критичког дијалога произведен је вакуум, „непростор“ унутар домаће архитектонске струке, последица тога су неретко конфронтирани ставови и поделе, тако да су речи и дела архитектонске струке деценијама без утицаја и одјека у српском друштву, а јавност преиспитује нашу професију за свако чињење и нечињење у јавном простору. Зато верујемо да је на заједници српских архитеката одговорност да изгради културу дијалога унутар себе и са друштвом, за шта је неопходно да разуме да је потребна промена нас самих, а не свих других око нас. Салон ове године доживљавамо као прилику да створимо ново поље дијалога унутар архитектонске заједнице и, што је још важније, са друштвом у којем и за које стварамо, и тиме допринесемо репозиционирању архитектонске професије.

**MILKA GNJATO,**  
ARCHITECT

**DANILO DANGUBIĆ,**  
ARCHITECT

**PREDRAG MILUTINOVIĆ,**  
ARCHITECT

### A NEED FOR DIALOGUE

In recent decades, the architectural profession has globally been going through a crisis regarding its own role and position in society and thus, a dialogue is necessary more than ever. Critical dialogue. Dialogue within the profession. Dialogue with the public. Dialogue with the community. Dialogue with all the participants in the process of creating architecture. Due to the absence of a functional mechanism of critical dialogue, a vacuum, a “non-space” has been produced within the domestic architectural profession, the consequence of which is often confrontational attitudes and divisions so that the words and deeds of the architectural profession have been without influence and resonance in Serbian society for decades, and the public is questioning our profession for every act and omission in public space. That is why we believe that it is the responsibility of the community of Serbian architects to build a culture of dialogue within itself and with society, for which it is necessary to understand that we need to change ourselves, not everyone else around us. We perceive this year’s Salon as an opportunity to create a new field of dialogue within the architectural community and, more importantly, with the society in which and for which we create, and thereby contribute to the repositioning of the architectural profession.

### КОНТИНУИТЕТ

Архитектонска професија у Србији јесте професија дисконтинуитета. Од свих архитектонских пракси данас у Србији, 80 одсто није постојало пре 2005. године. Карактер и околности данашње архитектонске праксе немају готово никакву везу с карактером и околностима архитектонске професије која је имала потребу да иницира настанак Салона архитектуре пре 49 година. Салон архитектуре је својеврсни регистар прескоченог искуства архитектонске праксе у Србији и због тога је повратак Салону значајнији него икада. Дубински поглед у Салон архитектуре кроз своја претходна 44 издања може бити пут премошћавања дисконтинуитета архитектонске праксе данас са оном која је обележила архитектуру прошлог века, окупљајући се око Салона архитектуре 1974. године.

### СИЖЕ

Разумевајући сложеност процеса који обликују савремено градитељство, кућа архитектуре – Музеј примењене уметности (МПУ) и Асоцијација српских архитектонских пракси (АСАП) позивају вас на преиспитивање и редефинисање наших пракси. Више него икада архитектура мора да пронађе нови формат деловања како би обезбедила сопствену егзистенцију. Савремена архитектонска пракса подразумева колективно стварање кроз синергију интердисциплинарних знања и активацију свих учесника у процесу изградње и обликовања простора. Суштински дијалектички однос теорије и праксе глобално пролази кроз својеврсну поларизацију архитектонског деловања, а која се огледа у наглашавању теорије (маргинализујући праксу) или наглашавању инструментализације праксе (маргинализујући теоретско промишљање). Архитектонска професија, кроз своје синтетне вештине мишљења и деловања, треба да искаже свој пуни капацитет у стварању нових

### CONTINUITY

The architectural profession in Serbia is a profession of discontinuity. Of all the architectural practices that exist in Serbia today, 80 did not exist before 2005. The character and circumstances of today’s architectural practice have almost no connection with the character and circumstances of the architectural profession, which had the need to initiate the creation of the Salon of Architecture some 49 years ago. The Salon of Architecture is a kind of registry of the omitted experience of architectural practice in Serbia, and that is why revisiting it is more significant than ever. An in-depth look at the Salon of Architecture through its previous 44 editions can be a way of bridging the discontinuity of architectural practice today with that which had marked the architecture of the last century by gathering around the Salon of Architecture in 1974.

### SUMMARY

Understanding the complexity of the processes that shape contemporary construction, the house of architecture – the Museum of Applied Art (MAA) and the Association of Serbian Architectural Practices (ASAP) invite you to reconsider and redefine our practices. More than ever, architecture must find a new format of action in order to ensure its own existence. Contemporary architectural practice implies collective creation through the synergy of interdisciplinary knowledge and the activation of all participants in the process of building and shaping space. The essential dialectical relationship between theory and practice globally goes through a kind of polarization of architectural activity, which is reflected in emphasizing theory (by marginalizing practice) or emphasizing the instrumentalization of practice (by marginalizing theoretical reflection). The architectural profession, through its synthetic skills of thought and action, should express its full capacity in creating new values. In fact, we require the innovation of architectural

вредности. Неопходна нам је иновација архитектонске праксе и иновативност онога што нудимо друштву као решење за настале животне промене. То можемо достићи само кроз неговање отворене комуникације са друштвом у целини, што је управо један од постулата овогодишњег салона. Савремена архитектонска пракса јесте и носилац система континуираног образовања. Само повезивање архитектонске праксе са институцијама едукације, критичког мишљења, другим струковним и активистичким удружењима, регулаторним телима, може створити архитектуру која ће бити партнер или корективни фактор друштву, екологији, политици и тржишту. Верујемо да само снажном и уједињеном архитектонском праксом, која негује дијалог, можемо да се боримо против лоших пракси у градитељству.

#### ИЗЛАГАЧКЕ КАТЕГОРИЈЕ

Савет 45. Салона архитектуре преиспитао је свеобухватност до сада успостављених категорија и конципирао их тако да активирају што шири спектар архитектонског стваралаштва. Иницирана је нова категорија – Пејзажна архитектура. У контексту наглашене потребе за решавањем еколошких и социолошких изазова, неопходна је интеграција пејзажне архитектуре, аутономне професије која учествује у обликовању простора и помаже синтезном дијалогу с природом, и целокупног архитектонског стваралаштва. Досадашњи назив категорије Ентеријер преименован је у Унутрашња архитектура, подстичући тако архитектонско промишљање простора, иновативност, програмску дискусију и синергију са архитектуром објекта. Неотуђивост архитектонске критике од истраживања и њихово резултирање у формату публикације сублимирано је у једну категорију – Архитектонска критика и публикација. Савет Салона подржао је у духу континуитета прошле године успостављену категорију – Виртуелна архитектура. Та

practice and the innovation of what we offer to society as a solution to the resulting life changes. Furthermore, we can achieve this only by fostering open communication with society as a whole, which is precisely one of the postulates of this year's Salon. Contemporary architectural practice is also the bearer of continuing education. Only by connecting architectural practice with scholastic institutions, with critical thinking, other professional and activist associations and regulatory bodies, can an architecture that would be a partner or educative factor to society, ecology, politics and the market be created. We believe that can we combat against bad practices in construction only with a strong and united architectural practice that fosters dialogue.

#### EXHIBITION CATEGORIES

The Council of the 45<sup>th</sup> Architecture Salon has reviewed the comprehensiveness of the categories established so far and designed them in such a way as to activate the widest possible spectrum of architectural creativity. A new category was initiated – Landscape Architecture. In the context of the emphasized need to solve ecological and sociological challenges, integrating landscape architecture, an autonomous profession that participates in the shaping of space and helps a synthetic dialogue with nature, with the entire architectural conception is necessary. The previous name of the category – the Interior – has been retitled Interior Architecture, thus encouraging an architectural consideration of space, innovation, programmatic discussion and synergy with the architecture of a facility. The inseparability of architectural criticism from research and their results in the format of a publication has been sublimated into one category – Architectural Criticism and Publication. The Salon Council has supported, in the spirit of continuity, a category established last year – Virtual Architecture. That category continues to encourage

категорија наставља да подстиче дискусију и преиспитивање концепта виртуелности у архитектонској пракси. Препознајући заинтересованост грађана за архитектонске и урбанистичке токове, а са циљем активације најшире јавности, Савет Салона иницира успостављање трајне Награде публике, која ће се додељивати на основу директних гласова посетилаца прикупљених током трајања Салона. Интернационални карактер Салона подржан је избором интернационалног жирија. Савремена архитектонска пракса кроз Салон остварује директну комуникацију са професијом у свету. Савет Салона сматра да су реконфигурисање категорија, интернационализација жирија и интеграција јавности у архитектонски дискурс кроз Награду публике неопходни за трасирање значаја и дуговечности Салона архитектуре као активатора најширег спектра архитектонских пракси.

#### ПРОЦЕС

У циљу активирања дијалога, програм Салона архитектуре 2023. конципиран је тако да се Гран при Салона, награде и признања додељују на дан затварања Салона, а након завршетка излагачког периода. Ове године излагачки период биће прожет предавањима чланова жирија, а предавања ће пратити отворена дискусија и панели насловљени темама од виталног значаја за архитектонску заједницу.

discussion and a re-examination of the concept of virtuality in architectural practice. Recognizing civic interest in architectural and urban trends, and with the aim of activating the wider public, the Council is initiating the establishment of a permanent Audience Award, presented based on the direct votes of visitors collected during the Salon. Also, the international character of the Salon is supported by the selection of an international jury. As a matter of fact, through the Salon, contemporary architectural practice achieves direct communication with the profession in the world. The Council believes that the reconfiguration of categories, the internationalization of the jury and the integration of the public into an architectural discourse through the Audience Award are necessary for tracing the significance and longevity of the Architecture Salon as an activator of the widest range of architectural practices.

#### THE PROCESS

In order to activate dialogue, the 2023 Architecture Salon program has been designed so that the Grand Prix of the Salon, as well as the awards and recognitions are presented on the closing day of the Salon, and after the exhibition has ended. This year, members of the jury will fill up the exhibition interval with lectures, followed by open discussions and panels on topics of vital importance to the architectural community.

АРХИТЕКТОНСКА  
КРИТИКА И  
ПУБЛИКАЦИЈЕ  
ARCHITECTURAL  
CRITICISM &  
PUBLICATIONS





-----  
АКП 01

ИЗДАВАЧ / SUSTAINABLE URBAN SOCIETY ASSOCIATION – STRAND  
 УРЕДНИК / РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ  
 НАЗИВ ПУБЛИКАЦИЈЕ / ON ARCHITECTURE PHILOSOPHY  
 OF ARCHITECTURE PROCEEDINGS  
 ДИЗАЈН / МИЛИЦА МАКСИМОВИЋ  
 МЕСТО / БЕОГРАД  
 ГОДИНА / 2022.

PUBLISHER / SUSTAINABLE URBAN SOCIETY ASSOCIATION – STRAND  
 EDITOR / RUŽICA BOGDANOVIĆ  
 PUBLICATION TITLE / ON ARCHITECTURE PHILOSOPHY  
 OF ARCHITECTURE PROCEEDINGS  
 DESIGN / MILICA MAKSIMOVIĆ  
 PLACE / BELGRADE  
 YEAR / 2022



НА МЕЂИ УМЕТНОСТИ I ИНЖЕНЈЕРСТВА

ur. **Luka Skansi**

**Studije o posleratnoj arhitekturi u Beogradu i Srbiji**

-----  
АКПР 02

ИЗДАВАЧ / УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ  
 УРЕДНИК / ЛУКА СКАНСИ  
 АУТОРИ / ЛУКА СКАНСИ, БОЈАНА ЈЕРКОВИЋ – БАБОВИЋ, НЕДА СОКОЛОВИЋ,  
 МИЛИЦА ПЕТРОВИЋ, ДАРКО ПАВИЋЕВИЋ, АНА ГРАОВАЦ, ПРЕДРАГ ЈОВАНОВИЋ,  
 ХРИСТИНА СТОЈАНОВИЋ, ИВАНА ЛОВРИНЧЕВИЋ, БОРЈАН БРАНКОВ, АНА ЗОРИЋ,  
 АЛЕКСАНДРА ЂОРЂЕВИЋ, АЛЕКСАНДРА СУБОТИЋ, ЈЕЛЕНА БАСТА  
 НАЗИВ ПУБЛИКАЦИЈЕ / НА МЕЂИ УМЕТНОСТИ И ИНЖЕЊЕРСТВА:  
 СТУДИЈЕ О ПОСЛЕРАТНОЈ АРХИТЕКТУРИ У БЕОГРАДУ И СРБИЈИ  
 ДИЗАЈН / МИЛИЦА ПЕТРОВИЋ, НЕДА СОКОЛОВИЋ, МИЛОШ КОСТИЋ  
 (НАСЛОВНА СТРАНА)  
 МЕСТО / БЕОГРАД, СРБИЈА  
 ГОДИНА / 2021.

PUBLISHER / UNIVERSITY OF BELGRADE – FACULTY OF ARCHITECTURE  
 EDITOR / LUKA SKANSI  
 AUTHORS / LUKA SKANSI, BOJANA JERKOVIĆ – BABOVIĆ, NEDA SOKOLOVIĆ,  
 MILICA PETROVIĆ, DARKO PAVIČEVIĆ, ANA GRAOVAC, PREDRAG JOVANOVIĆ,  
 HRISTINA STOJANOVIĆ, IVANA LOVRINČEVIĆ, BORJAN BRANKOV, ANA ZORIĆ,  
 ALEKSANDRA ĐORĐEVIĆ, ALEKSANDRA SUBOTIĆ, JELENA BASTA  
 PUBLICATION TITLE / BETWEEN ART AND ENGINEERING:  
 STUDIES ON POSTWAR ARCHITECTURE IN BELGRADE AND SERBIA  
 DESIGN / MILICA PETROVIĆ, NEDA SOKOLOVIĆ, MILOŠ KOSTIĆ  
 (FRONT PAGE)  
 PLACE / BELGRADE, SERBIA  
 YEAR / 2021

PLACE / BELGRADE, SERBIA  
 YEAR / 2021

