



L'VIII secolo: un secolo inquieto

a cura di VALENTINO PACE

L'VIII secolo: un secolo inquieto

Atti del Convegno internazionale di studi

Cividale del Friuli

4-7 dicembre 2008

a cura di VALENTINO PACE

Comune di Cividale del Friuli

Pubblicazione realizzata da:



Comune di Cividale del Friuli
Assessorato alla cultura



Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali

Con il sostegno della



FONDAZIONE CRUP CASSA DI RISPARMIO DI UDINE E PORDENONE

Curatore scientifico del convegno e degli atti:
VALENTINO PACE

Cura redazionale:
PAOLA TARANTELLI, LAURA CHINELLATO

Bibliografia:
PAOLA TARANTELLI

Indici:
VERONICA DEL RE

Convegno internazionale di studi "L'VIII secolo: un secolo inquieto"
Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008, Chiesa di Santa Maria dei Battuti

Organizzazione:
Comune di Cividale del Friuli – Assessorato alla Cultura
in collaborazione con Università degli Studi di Udine

Patrocini:
Regione Friuli Venezia Giulia, Provincia di Udine, Parrocchia di Santa Maria Assunta di Cividale del Friuli,
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia,
CISAM di Spoleto, Fondazione de Claricini-Dornpacher, Fondazione CRUP, Friuladria Crédit Agricole

Patrocini:
Comuni facenti parte della candidatura italiana 2008 W.H.L. UNESCO *Italia Langobardorum* - centri di
potere e di culto (568-774 d.C.): Benevento – Brescia – Campello sul Clitunno – Castelseprio – Gornate
Olona – Monte Sant'Angelo – Spoleto

DUBRAVKA PRERADOVIĆ

Le voci del silenzio: L'Adriatico sud-orientale nell'VIII secolo

«Avvicinandosi l'uomo tese l'orecchio. – Cos'hai sentito? – chiese lei.

Silenzio. – lui disse – Le isole hanno un silenzio che si sente».

(Italo Calvino, *L'avventura di un poeta*)

Nei quasi sei secoli di lunga presenza dell'impero bizantino sulle coste dell'Adriatico orientale è possibile ritagliare due momenti che, seppur lontani nel tempo, si verificarono entrambi quando era presente la flotta imperiale nelle acque di quel mare allora chiamato il 'Golfo dello Ionio'.¹ Il primo di essi coincide con le conquiste di Giustiniano (527-565), il secondo invece con l'epoca della guerra franco-bizantina, conclusasi con la pace di Aquisgrana dell'812. È da questo momento che l'impero intensificherà i propri interessi geo-politici verso il territorio in oggetto, interessi poi culminati, durante il regno di Basilio I (867-886) con la formazione del tema di Dalmazia.² Se le notizie, pur limitate, permettono comunque di ricostruire i processi politici e culturali dei secoli VI e IX, i secoli al loro interno – il VII e l'VIII –, si presentano come un periodo silenzioso, quasi senza testimonianze scritte, ma di certo non 'muto'.

L'Adriatico orientale entrò nella talassocrazia bizantina con la guerra greco-gotica. Contemporaneamente con lo sbarco di Belisario in Sicilia nel 535, Mundus, che era generale nell'Illirico, entrò in Dalmazia conquistandone la capitale, Salona.³ Mentre il generale Mundus aveva utilizzato le vie di terra, l'anno successivo la flotta bizantina entrava nell'Adriatico. Procopio, cronista di guerra, narra che sotto Costanziano, sul finire del 536, la flotta imperiale salpò per Salona dalla base adriatica di Epidamnos (Durazzo), seguendo la rotta verso Epidauro, Lisina (oggi l'isola di Lèsina), Salona.⁴ Già da quest'epoca può confermarsi la presenza di un sistema difensivo, una sorta di *limes maritimus* sulla costa dell'Adriatico orientale.⁵ Sebbene Procopio dia scarso rilievo alle azioni belliche in Dalmazia,⁶ tuttavia la sua conquista

fu di particolare importanza per l'ulteriore conquista dell'Italia, poiché i centri marittimi dell'Adriatico occidentale erano facilmente raggiungibili dalla sponda opposta.⁷

Una volta conclusasi la conquista della costa orientale dell'Adriatico, venne costituita la nuova provincia bizantina della Dalmazia, mentre l'interno della Dalmazia romana andò definitivamente perduto.⁸ La capitale della provincia, sia dal punto di vista amministrativo che ecclesiastico, continuò ad essere, come in epoca precedente, Salona, la metropoli «grande quanto la metà di Costantinopoli».⁹ Dal punto di vista ecclesiastico, la Dalmazia era sempre stata separata dall'Illirico orientale ed apparteneva alla giurisdizione di Roma.

Dalla Dalmazia romana durante le riforme di Diocleziano, probabilmente nel 297, fu distaccata la parte meridionale che divenne la provincia di Prevalis. Il confine meridionale tra le province di Prevalis e di Epirus Nova, coincideva con il precedente confine della Dalmazia, segnato dal fiume Mat (*Mathis* per i latini), mentre non è possibile localizzarne con precisione il confine settentrionale, che doveva essere ubicato intorno alle Bocche di Cattaro.¹⁰ Nel *Synekdemos* di Hierocles, la lista geografica delle città dell'impero bizantino, datata prima del 535 – ovvero prima della conquista giustiniana della regione – elenca nella provincia di Prevalis tre città: Skodra, Lissos ed erroneamente Durazzo al posto di Dioclea.¹¹ Così come sono pervenute poche notizie sull'attività bellica in Dalmazia e in Prevalis, allo stesso modo risultano scarse le informazioni sull'attività edilizia nei medesimi luoghi.¹² Mentre Procopio scrive ampiamente sulle attività edilizie di Giustiniano, nelle altre aree dell'impero, ossia in Oriente, in Africa e nei Balcani, l'unica provincia del litorale adriatico citata dallo storico è l'Epirus Nova.¹³ Questo non significa che in Prevalis, o ancor più in Dalmazia, non si costruisse, dal momento che scavi archeologici hanno rimesso in luce diverse strutture ascrivibili ad una fase che ruota intorno alla metà del VI secolo.¹⁴

È in questo periodo che nei Balcani compaiono gli

Slavi, che nel 548 arrivano a spingersi fino ai dintorni di Durazzo, mentre gli Avari poco dopo appaiono in Pannonia, nel 567-568, spingendo i Longobardi verso la penisola appenninica. Scopo di queste popolazioni non fu, almeno in un primo momento, avvicinarsi all'Adriatico, tanto che la Dalmazia venne attaccata solo eccezionalmente. Tuttavia il pericolo era presente, come confermano le Lettere di papa Gregorio Magno indirizzate, tra la fine del VI e gli inizi del VII secolo, ai vescovi della costa adriatica orientale. Così infatti scrive il pontefice, all'inizio del VII secolo a Massimo, vescovo di Salona: «Et quidem de Sclavorum gente, quæ vobis valde imminet, affligor vehementer et conturbor. Affligor in his quæ jam in vobis patior: conturbor, quia per Istriæ aditum jam Italiam intrare cœperunt». ¹⁵ Sebbene non si possa stabilire con sicurezza la data esatta del crollo della capitale dalmata, un evento di particolare importanza permette di concludere che la città fosse abbandonata sin dagli inizi del quinto decennio del VII secolo. Sappiamo infatti dal *Liber Pontificalis* che fra il 640 e il 642, durante gli anni di pontificato del papa di origine dalmata Giovanni IV, vennero traslate le reliquie di santi dalmati ed istriani a Roma e venne costruito un oratorio in loro onore: «fecit ecclesiam beatis martyribus Venantio, Anastasio, Mauro et aliorum multorum martyrum, quorum reliquias de Dalmatias et Histrias adduci praeceperat, et recondit eas in ecclesia suprascripta, iuxta fontem Lateranensem, iuxta oratorium beati Iohannis evangelistae, quam ornavit et diversa dona optulit». ¹⁶ Per tale impresa il pontefice aveva inviato in Dalmazia un certo abate Martino, che avrebbe anche dovuto riscattare gli schiavi catturati nelle scorrerie avariche e slave.

La missione dell'abate Martino in Dalmazia e in Istria, la prima grande traslazione di reliquie da una regione lontana da Roma e nel contempo affermazione di unità della Chiesa della Dalmazia e dell'Istria con la Chiesa di Roma, ci prova anche che a quel tempo la città era abbandonata e distrutta.

Sempre grazie alle Lettere di papa Gregorio inviate durante l'ultimo decennio del VI secolo e nei primi anni del secolo successivo ai vescovi dalmati e prevalitani, è stato possibile individuare la fine di alcune sedi vesco-

vili. Due lettere, datate al novembre del 592 e al gennaio del 597, citano infatti lo stesso presule, Florenzio, prima come vescovo di Epidauro e poi ex-vescovo, testimoniando la fine di questa sede. ¹⁷ Alla stessa epoca risalgono le lettere al vescovo di Risano, Sebastiano. ¹⁸ Siccome questo vescovo aveva dovuto lasciare la sua sede a causa dell'invasione barbarica, il pontefice gli offrì una delle sedi prive di pastore in Sicilia. Così scrive in una lettera datata al 595: «Sunt enim in Sicilia insulae ecclesiae vacantes episcopis et si vobis placet auctore Deo ecclesiam regere, juxta beati Petri lumina, cum ejus adjutorio melius potestis. Sin vero non placet, feliciter insta, ut ista in vobis intentio permanent, et pro nobis infelicibus exorate. Omnipotens autem Deus in quocumque vos esse loco voluerit, sua protetione custodiat, et ad caelestia vos dona perducatur». ¹⁹ Nonostante ciò, sappiamo che il vescovo di Risano non accettò l'invito di papa Gregorio, mentre il vescovo di Alessio, Giovanni, esiliato sugli Appennini, accettò la sede vescovile di Squillace in Calabria. ²⁰

Una situazione simile a quella del litorale adriatico avvenne nell'entroterra dove, dopo l'ultimo decennio del VI secolo, più precisamente dopo il 602, non si incontrano notizie riguardanti le sedi vescovili di Scutari e Dioclea. ²¹

Delle sopramenzionate sedi vescovili, Alessio, Scutari e Dioclea facevano parte della provincia di Prevalis, mentre Epidauro e Risano ricadevano nel territorio della Dalmazia. Nel caso specifico di Prevalis, le sedi vescovili sono quelle stesse menzionate nel *Synekdemos* di Hierocles. ²² Un altro elenco, anch'esso non ecclesiastico ma geografico, dove si incontrano i nomi delle città illiriche e dalmate, è la *Cosmographia* dell'Anonimo Ravennate.

Dal *Synekdemos* di Hierocles alla *Cosmographia* trascorre almeno un secolo, poiché quest'ultima è tradizionalmente datata al VII secolo, ²³ non potendosi tuttavia escludere una sua datazione seriore nel IX secolo, proprio quando nello stesso ambiente culturale Andrea Agnello scriveva il *Liber Pontificalis*. ²⁴ Analizzando le *civitates* menzionate nella *Cosmographia* si notano importanti differenze. Nel quarto libro della *Cosmographia*, ai paragrafi 15 e 16, sono elencate le città e i fiumi dell'Illirico e della Dalmazia; in entrambi i casi il

Ravennate avendo utilizzato come fonti «pluries scriptores philosophi» ed in particolare «Provinus, Marcellus, Maximus».²⁵ Nell'elenco delle grandi *civitates* dell'Illirico che sono *iuxta mare*, si trova, tra le altre, Lissus – ovvero Alessio²⁶ – mentre tra quelle della Dalmazia sono citate «Butua, Decadaron, Buccinium, Rucinium e Epidaurim id est Ragusium».²⁷ La situazione descritta dal Ravennate corrisponde in gran parte a quella della *Tabula Peutingeriana*, dove, per esempio, Buccinium è trascritto come «Vicinium» – che dovrebbe essere Dulcigno – erroneamente situato, in entrambi i casi, tra Budua e Risano.²⁸ Per quanto riguarda Decadaron, cioè Cattaro, e Ragusium, queste città le si incontrano nelle fonti per la prima volta proprio nell'opera dell'Anonimo Ravennate.

L'esistenza di Cattaro e Ragusa in un periodo antecedente al X secolo, che addirittura potrebbe risalire sino all'epoca delle invasioni barbariche sulla costa dalmata, trova conferma negli scritti di Costantino VII Porfirogenito. Nel suo *De administrando Imperio*, l'imperatore scrive che le due città poc' anzi citate, insieme ad altri *kastra*, come Traù, Zara, Arbe, Vekla e Opsara, erano i luoghi in cui si erano rifugiati, al seguito dell'invasione degli Slavi e degli Avari, i 'Romani', cioè gli abitanti della provincia di Dalmazia.²⁹ Quando venne costituito il tema di Dalmazia le città di Cattaro e Ragusa vennero a farne parte; mentre al tema di Durazzo, formatosi all'inizio del IX secolo,³⁰ appartennero i castelli di Elissus (Alessio), Helcynium (Dulcigno) e Antibari.³¹

I termini usati dal Porfirogenito per gli insediamenti sopra citati sono sia «kastron» che «kastellion» indicativi, come noto, di un insediamento fortificato.³² È vero infatti, che nella zona dell'Adriatico orientale – escludendo le metropoli di Durazzo e Salona – non vi furono altre *poleis*, per cui, anche se non è possibile identificare la transizione di una *polis* in *kastron*, può ipotizzarsi un certo declino demografico ed economico degli insediamenti litoranei bizantini, che convivevano con la presenza degli Slavi nell'immediato entroterra.³³

Si sa poco o nulla sull'organizzazione amministrativa della zona durante il VII e l'VIII secolo. Secondo Jadrán Ferluga sia Durazzo che la Dalmazia erano state

arcontie, prima di divenire temi, ciò significando che esse furono sotto il dominio bizantino ma con un certo tipo di governo locale.³⁴ Ancora nel *Taktikon Uspensky*, datato agli anni fra l'842 e l'843, accanto allo stratega di Durazzo sono menzionati gli arconti,³⁵ ufficiali locali cui veniva affidato il governo delle città.

La storia ecclesiastica dell'VIII secolo è fortemente segnata dal trasferimento delle province di Illiricum, Calabria e Sicilia da Roma alla giurisdizione del Patriarcato di Costantinopoli nell'anno 732-733, durante il regno dell'imperatore Leone III, in risposta alla resistenza di papa Gregorio II al decreto iconoclasta del 726.³⁶

Se alla fine del VI secolo, dopo le invasioni barbariche, cessarono di esistere diverse sedi vescovili, tuttavia nell'area dei Balcani esse invece in seguito aumentarono, come dimostrato dal numero di vescovi che partecipò, tra la fine del VII e gli inizi dell'VIII secolo, ai concili ecclesiastici.³⁷

Purtroppo, relativamente a quest'epoca, non esistono elenchi che siano attendibili e che possano dimostrare quali sedi vescovili sull'Adriatico orientale fossero sottoposte a Costantinopoli. Solo una fonte, la così detta 'Notitia iconoclastica' o 'Notitia di Leone III' o 'Taktikon di Boor' – datata tra il 787 e la fine del IX secolo – comprende l'elenco delle chiese sottoposte a Durazzo, metropoli dell'*Epirus Nova*.³⁸ La *Notitia*, purtroppo, come le altre fonti, è priva di informazioni relative alla Dalmazia. Una parte delle informazioni che riguarda l'*Epirus Nova* si basa, fra l'altro, sul *Synekdemos* e a riprova di ciò, tra le chiese suffraganee di Durazzo, ritroviamo le stesse città menzionate nell'elenco amministrativo del VI secolo. Un ragguaglio sui vescovi dalmati che hanno partecipato al concilio iconoclasta del 754 viene fornito da Michele Siriaco, patriarca giacobita di Antiochia (1166-1199) che purtroppo non specifica da quali città essi provenissero.³⁹

Negli elenchi del concilio con il quale si concluse la prima fase dell'iconoclasmo, ovvero il VII Concilio ecumenico tenutosi a Nicea nel 787, è possibile reperire non solo il nome del vescovo di Durazzo, Niceforo, la cui firma si trova al sessantesimo posto, ma

anche i nomi dei vescovi dalmati che vi parteciparono e che provenivano da Spalato (città erede della sede vescovile di Salona), Arbe e Opsara/Cherso;⁴⁰ all'ultima sessione del Concilio prese altresì parte il vescovo di Cattaro, Giovanni.⁴¹

Sfortunatamente, per quanto riguarda il territorio dell'Adriatico sud-orientale, tra Cattaro e Durazzo, nelle fonti dell'VIII secolo non si fa cenno ad altri possibili centri ecclesiastici o amministrativi, mentre, per paradosso, alcuni di questi sono menzionati in una falsa bolla papale, quella di papa Zaccaria datata al 16 giugno del 743: «Zacharias episcopus, servus servorum dei dilecto in Christo filio Andree archiepiscopo Epitauritane ecclesie. Constituimus te omnibus diebus vite tue esse pastorem te et successores tuos super istam provinciam in primis Zachulmie regno et regno Servilie Tribunieque regno, civitati namque Catinensi seu Rose atque Buduanensi, Avarorum, Liciniatensi atque Scodrensi nec non Drivastensi atque Polatensi cum ecclesiis atque parochiis eorum...».⁴²

Il falso risale all'inizio del XII secolo quando la Chiesa di Ragusa, erede della vecchia sede di Epidaurò, cercava di dimostrare la sua antichità e la sua supremazia su Antibari che era l'altra sede arcivescovile nell'area. Pur trattandosi di un falso, non si può tuttavia escludere che esso rispecchi la situazione dell'VIII secolo: che, cioè, i siti nominati del litorale – Cattaro, Rose, Budua e Dulcigno (*Liciniatensi*) – fossero sedi vescovili.⁴³ Budua venne distrutta dai Saraceni nell'840, così come Rose e la città bassa di Cattaro.⁴⁴ Proprio in questo disastroso evento è possibile riconoscere l'importanza e la ricchezza delle tre città nominate, visto che esse furono una meta ambita dagli Arabi. Per quanto riguarda Dulcigno, è qui che all'inizio del IX secolo fu edificata la chiesa da cui proviene un ciborio, la cui iscrizione ostenta visivamente la presenza del potere bizantino su questi territori, nominandone gli imperatori Leone e Costantino, identificati con Leone V e con il suo figlio coreggente.⁴⁵

Considerando tutte le fonti fin qui esaminate e le ipotesi ad esse correlate sembra dunque potersi supporre che durante l'VIII secolo, nella zona dell'Adriatico sud-orientale, Ragusa, Cattaro, Budua, Dulcigno, Antivari ed Alessio furono insediamenti for-

tificati e possibilmente anche centri ecclesiastici. Tra questi, Budua, Dulcigno ed Alessio erano insediamenti di origine greco-illirica; Ragusa, Cattaro ed Antivari vennero a costituirsi probabilmente dopo le invasioni barbariche del VI secolo, oppure, nel caso di Antivari, verso la fine dell'VIII secolo come dimostrano le ultime ricerche archeologiche.

Per Dulcigno la presenza di strutture ecclesiali risalenti all'epoca protobizantina o bizantina è ancora un'ipotesi, però le strutture murarie riemerse accanto ad alcune tombe datate al V ed VI secolo possono permettere di pensare a una basilica, forse di età giustiniana.⁴⁶ Per Budua ed Alessio, invece, è stato confermato che i resti delle basiliche lì situate risalgono all'epoca di Anastasio I (491-518) o di Giustiniano.

Ad Alessio infatti sono state scoperte due chiese, una sotto la cittadella, l'altra a circa un chilometro fuori dalla cinta muraria, sotto l'odierno cimitero sulla riva destra del fiume Drim.⁴⁷ I resti della chiesa situata in città si trovano sotto la struttura che oggi custodisce il cenotafio dell'eroe nazionale dal XV secolo, Skanderbeg.⁴⁸ Della chiesa, che è possibile datare al periodo protobizantino grazie ai resti della decorazione architettonica e alla tipologia della pavimentazione realizzata con un impasto di mattoni macinati e malta di calce, si sa ancora poco. Accanto alla chiesa vi era il battistero. Il ritrovamento della piscina battesimale sotto il mausoleo di Skanderbeg è ancora inedito.⁴⁹ I resti della chiesa scoperta nei pressi della riva destra del fiume Drim permettono di ipotizzare l'esistenza di una struttura basilicale a tre navate, con abside centrale, le cui dimensioni sono di 19,10 m di lunghezza per 20,20 m di larghezza. Dalla chiesa, che secondo la tradizione è dedicata a san Giorgio, provengono due basi di colonne e un capitello databili alla seconda metà del V secolo.⁵⁰

Gli ultimi sondaggi condotti all'interno della cittadella, documentano l'attività edilizia che ha interessato il sistema difensivo di Alessio. Vennero infatti riutilizzati i blocchi delle mura di epoca ellenistica per il rifacimento della fortificazione. Questa attività è databile all'VIII secolo, così come i reperti archeologici riemersi dagli scavi ed in particolar modo l'ingente ritrovamento di anfore globulate.⁵¹

Durante gli scavi archeologici effettuati a Budua dopo il terremoto del 1979 è stata scoperta una basilica situata in una sorta di acropoli nella parte meridionale della città, ovvero nella zona più alta dell'insediamento, posta sulla roccia viva sulla quale s'infrangono le onde del mare. La basilica a tre navate con transetto ed atrio, secondo Djordje Janković, risale al periodo protobizantino, al tempo di Anastasio, oppure ad un'epoca leggermente posteriore, quella giustiniana.⁵² Sono state rinvenute basi di colonne, capitelli e lastre in marmo lavorato. In seguito la basilica subì notevoli cambiamenti. In un primo momento essa fu trasformata in un edificio a navata unica e in quell'occasione venne dotata del *synthronon* e del pavimento musivo. Considerato che le trasformazioni dell'atrio sono connesse a questo strato archeologico, caratterizzato sia dalla cessazione dell'utilizzo del pozzo, entro cui sono stati trovati frammenti di anfore databili tra il VI e l'inizio del VII secolo, sia dalla presenza di due tombe, ascrivibili alla stessa epoca, si può ipotizzare che gli interventi sulla basilica risalgano alla medesima fase.⁵³ L'edificio venne ancora una volta sottoposto a rimaneggiamenti e in questa occasione venne dotato di un nuovo arredo liturgico. Sono stati infatti rinvenuti i frammenti del ciborio realizzato con le vecchie lastre dei plutei, dato che la loro lavorazione si trova da ambedue le parti. La datazione di questi rimaneggiamenti va ascritta ad un periodo *ante* 840 ovvero prima della data in cui la città fu distrutta dai Saraceni. A questa fase appartengono anche le tombe del settore nord-orientale della chiesa situate a ridosso del muro. Queste tombe sono state datate, grazie ai reperti, alla prima metà del secolo IX.⁵⁴

All'elenco delle basiliche di epoca protobizantina di questo territorio si deve aggiungere la basilica di Cattaro. Anche se, come detto, la città viene citata per la prima volta dall'Anonimo Ravennate, i resti della basilica scoperti sotto l'odierna chiesa di Santa Maria della Collegiata, o 'del Fiume', edificata nel XIII secolo, permettono di ipotizzare la formazione del nucleo insediativo in un'epoca anteriore rispetto alla testimonianza fornita dalle fonti storiche. Va ricordato ancora una volta che la città, alla fine dell'VIII secolo,

era sede vescovile essendone ricordato il vescovo Giovanni nel VII Concilio ecumenico.⁵⁵

Le ricerche archeologiche ed architettoniche nell'odierna chiesa di Santa Maria, condotte tra 1981 e 1986, hanno messo in luce nuovi ed importanti dati che riguardano le strutture precedenti la chiesa duecentesca.⁵⁶ Sotto questa chiesa infatti sono stati trovati i resti di una basilica datata al periodo di Giustiniano I e ampiamente modificata in epoca altomedievale. Alla quota di 153 cm sotto l'attuale pavimento è riemerso, dalla zona absidale dell'antica basilica, l'originaria pavimentazione.⁵⁷ Nella zona absidale, a parte i resti dei muri, sono stati rinvenuti, posti l'uno sull'altro, anche i frammenti del *synthronon*, che appartengono a due fasi cronologiche distinte.⁵⁸ Tuttavia la scoperta fondamentale per la datazione della chiesa originaria, ha riguardato il ritrovamento della piscina battesimale, recuperata ad una profondità di 175 cm nella navata settentrionale (oggi sacrestia della chiesa). Grazie al riutilizzo di una tipica pietra di epoca romana usata per libazioni, è stato possibile identificare l'impianto con la parte inferiore di un bacino cruciforme per il battesimo degli adulti.⁵⁹ Il ritrovamento del resto di un pilone di navata a base cruciforme ha permesso di ipotizzare che la basilica fosse voltata con un sistema di arcate longitudinale e trasversali.⁶⁰

Questa basilica fu la prima cattedrale della città ed il suo *status* divenne quello di 'co-cattedrale' quando a Cattaro, nel 1166, venne consacrata la nuova cattedrale romanica dedicata a san Trifone.

Il caso più particolare di questa zona è comunque Ragusa. Questa città, diversamente da Cattaro, le cui origini restano ignote, è citata per la prima volta dall'Anonimo Ravennate che ne fornisce un'importante notizia: «Epidaurum id est Ragusium», ponendo così in rapporto diretto la vecchia città con la nuova.⁶¹

L'affermazione del Cosmografo di Ravenna recupera il nucleo della leggenda sulla fondazione di Ragusa raccontata da Costantino VII Porfirogenito nel *De administrando imperio*, e ripetuta in diverse versioni da altri autori. Nel brano in questione l'imperatore, traendo ispirazione dalla storia e dalle tradizioni locali, narra che la città fu fondata sulla rocca dai rifugiati giunti dalla città di Epidaurus che era stata di-

strutta dai barbari.⁶² Fino alla metà del X secolo, quando il Porfirogenito compilò il suo trattato, Ragusa era già stata ampliata due volte, accogliendo cittadini provenienti sia da Epidauro che da Salona.⁶³ Le ricerche archeologiche e geomorfologiche hanno confermato che il nucleo della città, formatosi sul versante occidentale di una penisola posta a 36 m di altezza sopra il livello del mare, fu fortificato e probabilmente dotato di un qualche edificio ecclesiale. Quando alla fine del XIII secolo la città fu divisa in sestieri, esso ne divenne il primo con il nome di *Kaštel*, ossia Castello. Gli annalisti della città narrano che la prima chiesa di Ragusa venne edificata nel Castello e dedicata ai santi Sergio e Bacco.⁶⁴

Entro la metà del X secolo era stata costruita una chiesa, dedicata al protomartire Stefano, ubicata «al centro della città», in cui erano custodite le reliquie di san Pancrazio.⁶⁵ A Ragusa, sin dalla sua fondazione, erano presenti le reliquie di «sancta Petrunjela, sancta Domintjela, sancto Nereo, sancto Achileo e Pangrazi, capo et mano et pedi, de sancto Sergi, Bacho, et molte altre Reliquie sancte; peze dua de legno di Christo» come scrivono l'Anonimo annalista e Nicolò Ragnina.⁶⁶ Le reliquie di questi santi vennero condotte a Ragusa, come tramandato da questi autori ragusiani, da profughi romani guidati dal re Radosav il Bello che sarebbe stato il fondatore della città: l'evento reca la data leggendaria del 457.⁶⁷

Fatti consimili si leggono anche dal Miletio, il più antico poeta ragusiano a noi conosciuto, che scrisse una cronaca in versi della città.

«Ad decus et laudem Stephani Protomartyris extat
Castellum: templum fundat, et corpora credunt
Sanctorum, quorum sunt nomina scripta, subaudis:
Nerei, Achillei, Domitillae, Petronillaeque,
Quae secum furtim tulerant Roma fugientes».⁶⁸

Sono le vicende delle reliquie di san Pancrazio ad essere per noi della maggiore importanza, perché testimoniate dal Porfirogenito sin dal X secolo. Grazie alle fonti fin qui citate non possono esservi dubbi sull'identificazione di san Pancrazio. Il san Pancrazio di Ragusa è il martire romano, originario della Frigia,⁶⁹

non l'omonimo vescovo martire di Taormina.⁷⁰ Il *dies natalis* di questo santo è il 12 maggio, lo stesso dei santi Nereo, Achilleo e Domitilla, come ricordato già nel Martirologio geronimiano.⁷¹ San Pancrazio subì il martirio nel 303 durante la persecuzione di Diocleziano e fu sepolto nelle catacombe di Ottavilla, dove papa Simmaco (498-514) avrebbe in seguito costruito la basilica dedicata al giovane martire.⁷² I santi Nereo ed Achilleo, decapitati nel 304, furono invece sepolti nelle catacombe di Domitilla. Papa Gregorio Magno pronunciò due omelie, entrambe sul vangelo di Giovanni, proprio nei luoghi poc'anzi citati: la prima tra queste, la XXVII, fu recitata nella «basilica santi Pancratii martyris die natalis ejus», la seconda invece, la XVIII, nella «basilica sanctorum Nerei et Achillei, dies natalis eorum».⁷³ In seguito, nell'814, papa Leone III costruì, vicino alle Terme di Caracalla, una basilica a loro dedicata.⁷⁴ Anche se celebrati nello stesso giorno il culto di san Pancrazio non ha legami con culto degli altri santi.

A Ragusa il culto dei martiri romani non avrà particolare seguito durante il medioevo ma, in una Visita del 1407, è ricordato che ai santi «Nerei et Achillei atque Pancancii» era dedicata una chiesa nei pressi della città.⁷⁵ La memoria di Nereo ed Achilleo è presente anche in un reliquiario con smalti all'interno del quale è custodita la mano di san Biagio, patrono di Ragusa: in quest'opera d'oreficeria, datata tra la seconda metà dell'XI e i primi decenni del secolo successivo, Nereo e Achilleo sono rappresentati affiancati da altri santi.⁷⁶ Che le reliquie di Pancrazio, Nereo e Achilleo siano state traslate da Roma non può essere messo in dubbio, ma non si sa quando ciò avvenne.

Un'analisi svolta da Živković ha supposto che la traslazione ebbe luogo nell'VIII secolo. Lo studioso ha infatti individuato un particolare momento storico, che coinciderebbe con quel breve periodo dell'VIII secolo in cui Costantinopoli e Roma erano in pace, precisamente all'epoca dell'usurpatore Artavazd, cioè il 743, data che corrisponde all'emanazione della falsa bolla di papa Zaccaria.⁷⁷ Anche se la datazione all'VIII secolo è di per sé non inverosimile, tuttavia non mi pare che essa possa ritenersi definitivamente provata. All'VIII secolo risale però un cofanetto-reli-

quario d'argento, già nel Museo della parrocchia e all'Archivio dell'Isola di Mezzo (un'isola di fronte a Ragusa), attualmente in collezione privata, nella cui iscrizione ci si raccomanda al Battista e a indifferenti martiri. Per questa ragione, sfortunatamente, non è possibile metterlo in relazione con le reliquie di san Pancrazio e degli altri martiri romani.⁷⁸

La traslazione di reliquie da Roma a Ragusa è stata probabilmente un atto politico, a dimostrazione dell'importanza che le si voleva dare anche se, forse, non direttamente legato alla fondazione della città.⁷⁹ All'inizio del IX secolo si assisterà, nello stesso territorio, ad importanti traslazioni di reliquie: sant'Anastasia giungerà a Zara e san Trifone a Cattaro, ma questa volta proverranno entrambe da Bisanzio. Queste traslazioni si devono interpretare tenendo presente la guerra tra i Bizantini e i Franchi, quando le reliquie svolsero un notevole ruolo nel gioco politico tra le due parti.⁸⁰

Posta nel X secolo al «centro della città»⁸¹ la chiesa di Santo Stefano non è da escludere che in origine fosse stata ubicata 'fuori le mura'.⁸² Le fondamenta della chiesa altomedievale sono state scoperte durante gli scavi del 1927, sotto quella medievale distrutta nel terremoto del 1667. Questa chiesa altomedievale è un edificio di modeste dimensioni (6,27 m di lunghezza, 4,78 m di larghezza) a una navata con l'abside semicircolare all'interno e poligonale all'esterno. La chiesa altomedievale è stata datata grazie a frammenti di arredi scultorei;⁸³ tra questi si è ben conservato un frammento di pluteo o di sarcofago a forma rettangolare con una decorazione a due archetti entro cui sono delle croci, mentre al di sotto di queste ultime sono rappresentati, in maniera stilizzata, gli alberi della vita.⁸⁴

In questa chiesa furono deposte le reliquie dei santi Pancrazio, Petronilla, Domitilla, Nereo ed Achilleo. Dopo il terremoto del 1667 esse vennero trasportate alla fortezza Revelin, senza documentarne la specifica pertinenza.⁸⁵

Se i resti della chiesa di Santo Stefano sono attendibilmente datati all'VIII secolo, gli studiosi non sono ancora concordi sulla datazione delle preesistenze ritrovate sotto l'attuale cattedrale di Ragusa.⁸⁶ In primo momento si è ipotizzato che fossero del VI secolo ma

ora, invece, si è propensi ad un'epoca più bassa, addirittura al IX o al X secolo. Secondo l'interpretazione di Peković il primo edificio di culto sul sito dell'odierna cattedrale era la chiesa di San Biagio, datata, secondo le fonti scritte all'anno 972.⁸⁷

Ancora non si può dire con certezza quando fu fondata Antivari. Questa città è situata a 5 km dalla costa, su una rupe scoscesa circondata dalle montagne. Dal punto di vista strategico il luogo appare molto ben scelto, essendo ricco d'acqua e difficilmente raggiungibile sia dalla parte meridionale che orientale. Sembra che la sua nascita sia legata alle necessità difensive. Il primo sicuro ricordo d'Antivari è rintracciabile nel più volte citato testo del Porfirogenito, che la inserisce tra i castelli del tema di Durazzo, vicini al confine del tema di Dalmazia.⁸⁸ Allo strato più remoto appartengono la porta urbana con due torrioni semicircolari, situata sulla zona settentrionale, e la chiesa di San Teodoro, situata nel punto più alto dell'acropoli, nell'estrema zona meridionale della città. A proposito della porta, già Bošković ha espresso l'opinione che si tratti della prima porta della città.⁸⁹ I reperti portati alla luce durante le ultime campagne di scavo, in corso dal 2004, hanno rafforzato l'ipotesi di Bošković e permesso a Gelichi di giungere alla stessa conclusione, sull'importanza che si voleva dare a Ragusa: «The tower is in fact datable before the 11th century, even if the probable association with a secondary deposit datable to the 8th-9th century could indicate this chronology for the building. The first curtain wall with twin gate of Stari Bar could then be dated to the Middle Byzantine Age».⁹⁰

È proprio dagli scavi che si attendono nuove conoscenze relative all'area in oggetto. Le ricerche *in situ*, come quelle che si stanno svolgendo ad Alessio ed Antivari, sicuramente porteranno verso nuovi risultati che andranno lentamente a completare il quadro complessivo del territorio nei secoli VII e VIII. Dalle fonti, invece, sarà difficile poter attingere nuove informazioni.

Avendo in mente sia le esigue notizie storiche, di cui sicuramente le più importanti sono quelle che riguardano l'organizzazione ecclesiastica, sia i risultati parziali degli scavi archeologici non ancora portati a

compimento, si potrebbe parlare di una continuità, se non proprio urbana, almeno demografica, ecclesiastica e culturale del territorio adriatico sud-orientale: ad Alessio, verso la fine dell'VIII secolo, si ricostruiscono le mura; forse nello stesso momento viene fondata Antibari; le chiese protobizantine, ossia le basiliche di Cattaro e Budua, restano in funzione e subiscono, nel corso del IX secolo, delle trasforma-

zioni adeguate alle nuove esigenze; Ragusa diventa l'erede della sede vescovile di Epidauro. Nell'ottica di un accresciuto interesse dell'impero bizantino per il mare Adriatico, già dai primi anni del IX secolo si nota non solo una più forte presenza dell'amministrazione imperiale, ma anche una notevole attività edilizia. Tutto ciò non sarebbe stato possibile senza l'eredità dei secoli precedenti.

Note

¹ Anche Procopio, come già gli antichi scrittori, definisce il mare Adriatico «Golfo di Jonio» (Procopio di Cesarea, *Guerra gotica*, V, vii, 28; xv, 15-16. VI, xxviii, 6), mentre per «mare Adriatico» intende quelle acque del mar Mediterraneo delimitate a sud dall'Africa, ad est dalla Grecia e dall'Epiro e ad ovest dalla Sicilia e dall'Italia, (Procopio, *Guerra gotica*, V, xv, 16; VII, xl, 14-15).

² Per la storia dell'amministrazione bizantina in Dalmazia cfr. Ferluga 1978. Per lo specifico della politica bizantina in area dalmata durante il regno di Basilio I cfr. Ferjančić 1997.

³ Procopio di Cesarea, *Guerra gotica*, V, vii, 2-11.

⁴ Procopio di Cesarea, *Guerra gotica*, V, vii, 26-32.

⁵ Per una sua minuziosa ricostruzione cfr. Goldstein 1992, pp. 29-67.

⁶ Secondo Goldstein (1992, p. 21), Procopio ha trascurato di scrivere sulle azioni belliche svoltesi nel mare Adriatico poiché queste non furono condotte da Belisario, il generale che egli ammirava maggiormente.

⁷ Per un'analisi dettagliata sulla conquista della Dalmazia e sull'utilizzo del mare Adriatico durante la guerra gotica, cfr. Goldstein 1992, pp. 20-28; ed in part. Goldstein 2000.

⁸ Nel X secolo Costantino Porfirogenito (*De adm. imp.* 30, 11 e *passim*) descrive la colonizzazione romana di questa regione compiuta dall'imperatore Diocleziano e definisce la Dalmazia «la più illustre delle province d'Occidente». Sull'amministrazione politica in Dalmazia dal VI al XII secolo cfr. Ferluga 1978, in part. p. 41 per il periodo giustiniano.

⁹ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.* 29, 26-27.

¹⁰ Per la formazione della provincia di Prevalis e i suoi confini cfr. Bešić *et alii* 1967, I, pp. 241-243. Kovačević 1967, pp. 241-243.

¹¹ *Le Synekdemos*, pp. 20-21.

¹² L'unica informazione sull'attività edilizia in area dalmata concerne la riparazione della mura di Salona dopo che la città venne conquistata da Costanziano nel 536: Procopio di Cesarea, *Guerra gotica*, V, vii, 36.

¹³ Nella provincia di Epirus Nova, Procopio elenca 32 nuove fortezze edificate dall'imperatore e altre 26 fatte restaurare dallo stesso: Procopio di Cesarea, *De aedificiis*, IV, iv.

¹⁴ Cfr. *infra*.

¹⁵ Mansi, *Collectio*, X, col. 231.

¹⁶ LP, Iohannes IV (640-642), 1-2. L'oratorio è accluso al battistero lateranense. Si deve al successore di Giovanni IV, Teodoro I (642-649) la decorazione musiva della sua abside, dove sono rappresentati i santi dalmati ed istriani: Matthiae 1967, figg. 105-124; Bertelli 2001.

¹⁷ Mansi, *Collectio*, IX, col. 1119; Mansi, *Collectio*, X, col. 93.

¹⁸ La prima lettera risale al 590, la seconda al 595. Per entrambe cfr. Mansi, *Collectio*, IX, coll. 1050, 1212-1213.

¹⁹ Mansi, *Collectio*, IX, col. 1213.

²⁰ *Acta Albaniae*, I, p. 8; Per Squillace cfr. Bougard, Noye 1986.

²¹ A proposito Scutari cfr: Mansi, *Collectio*, IX, col. 1057; Mansi, *Collectio*, X, col. 330. Invece per Dioclea cfr: Mansi, *Collectio*, X, coll. 329-330.

²² *Le Synekdemos*, pp. 20-21.

²³ A proposito si veda Kazhdan 1991.

²⁴ Mansuelli 1973, pp. 331-332.

²⁵ *Cosmographia*, pp. 205, 207.

²⁶ *Cosmographia*, p. 206.

²⁷ *Cosmographia*, p. 208.

²⁸ *Tabula Peutingeriana*, segmentum VII/1.

²⁹ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29; 49-53. L'imperatore per la popolazione di Dalmazia utilizza il termine «Romani» per distinguerli da «Romei», essendo i primi d'origine di Roma: Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29, *passim*.

³⁰ Per la formazione del *thema* di Durazzo cfr. Ferluga 1976.

³¹ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 30; 96-97.

³² Foss 1991. Un'analisi dettagliata della terminologia utilizzata nelle fonti dell'epoca in questione si trova in Kazhdan 1998. Invece per la terminologia utilizzata nelle fonti bizantine in merito agli insediamenti dell'Italia meridionale si rinvia a Falkenhausen 1978, pp. 145-153.

³³ Goldstein 2005.

³⁴ Ferluga 1953, pp. 88-93.

³⁵ *Listes*, pp. 49, 57.

³⁶ Anastos 1957.

³⁷ Ostrogorsky 1959, pp. 54-59. In merito alla nostra ricerca è importante notare che, al Concilio ecumenico del 680-681 parteciparono 174 vescovi, mentre al Concilio successivo, il concilio 'in trullo' così detto 'Quinisesto', tenutosi nel 692, 211 vescovi. Gli atti del VII Concilio ecumenico del 787 sono stati firmati da più di 300 vescovi, con un massimo di 343 presenze all'ultima sessione:.

³⁸ Cfr. *Notitiae Episcopatum*, pp. 20-33, e per la datazione in part. pp. 32-33. Per un elenco delle chiese suffraganee di Durazzo, ci si riferisca ancora a *Notitiae Episcopatum*, III, pp. 300-308.

³⁹ «La même année, l'empereur Constan[inus] réunit à Constantinople un synode des évêques chalcédoniens de la province de Rome et de ceux de la Dalmatie, de l'Hellade, de la Cilicie et de la Sicile. Ils s'assablèrent à propos de l'affaire des images, pour savoir si l'on devait les vénérer ou non»: Michel le Syrien, ed. 1901, II, p. 520.

⁴⁰ Darrouzès 1975, pp. 24-25, 64.

⁴¹ Darrouzès 1975, pp. 25, 68.

⁴² *Acta Albaniae*, I, pp. 11-12.

⁴³ Per un'analisi dettagliata della bolla con la bibliografia precedente cfr. Živković 2004, pp. 139-149.

⁴⁴ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29. 90-93. Per la datazione dell'attacco cfr. VIINJ, II, p. 17, nota 29.

⁴⁵ L'iscrizione è stata pubblicata per la prima volta da Kovačević (1963), il quale l'attribuisce al ciborio e ne propone la datazione. Per la storia, architettura ed urbanismo della città cfr. Bošković, Mijović, Kovačević, 1981.

⁴⁶ Mijović 1984-1985, p. 79. Un'ipotesi simile è stata espressa anche da Bošković, che la basava sul ritrovamento, nel corso degli scavi condotti sull'area della chiesa medievale, di frammenti databili all'epoca paleocristiana o proto bizantina: Bošković 1958, pp. 416, 417

⁴⁷ Hoxha, Përzhita, Cavallini 2007, pp. 31-33, 37-40.

⁴⁸ Skanderbeg è sepolto nella chiesa costruita sopra le strutture precedenti nel 1459 e dedicata a san Nicola. Durante il periodo ottomano la chiesa, ricordata nelle fonti sucesive come cattedrale, venne trasformata in moschea: Hoxha, Përzhita, Cavallini 2007, pp. 37-40.

⁴⁹ Buchet, Nalbani, i.c.d.s. Devo l'informazione a Etleva Nalbani, che mi ha gentilmente permesso di utilizzare in questa sede il testo da lei presentato al Convegno «Les destinées de l'Illyricum méridional ; l'identité adriatique durant le haut Moyen Âge » (École française de Rome, Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, Institut archéologique de Tirana, mars 2008, Albanie) tenutosi a Lezha (Albania), il 14 e 15 marzo 2008.

⁵⁰ Hoxha, Përzhita, Cavallini 2007, pp. 31-33.

⁵¹ Buchet, Nalbani, i.c.d.s.

⁵² Janković 2007, pp. 34, 89-90.

⁵³ Janković 2007, pp. 34-35, 66-67, 90-91.

⁵⁴ Janković 2007, pp. 36, 90-94.

⁵⁵ Cfr. *supra*, nota 41.

⁵⁶ Čanak-Medić 1989, pp. 203-232.

⁵⁷ Čanak-Medić 1989, p. 208.

⁵⁸ Čanak-Medić 1989, pp. 208-209.

⁵⁹ Martinović 1990, pp. 25-27; Ilić 2006, p. 236.

⁶⁰ Čanak-Medić 1989, p. 209.

⁶¹ *Cosmographia*, ed. 1860, p. 210.

⁶² Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29, 217-230.

⁶³ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29, 230-233.

⁶⁴ *Annales Ragusini* p. 3; Ragnina, *Annali di Ragusa*, p. 173.

Nel XII secolo fu costruita nel Castello la chiesa di Santa Maria, probabilmente accanto o sopra quella già esistente, ovvero dei santi Sergio e Bacco. Durante una visitazione apostolica del 1573-1574 venne menzionata la cappella dei santi Sergio e Bacco: Peković 1998, p. 45.

⁶⁵ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29, 235-236.

⁶⁶ *Annales Ragusini*, p. 3; Ragnina, *Annali di Ragusa*, p. 173.

⁶⁷ *Annales Ragusini*, p. 3.; Ragnina, *Annali di Ragusa*, p. 173.

⁶⁸ Il poeta ragusiano non fa cenno a san Pancrazio, però si deve considerare che la sua opera non si è conservata integralmente. Ragnina, *Annali di Ragusa*, p. 174.

⁶⁹ Rimoldi, Balboni, Celletti 1968.

⁷⁰ Amore 1968.

⁷¹ Acta SS. Maii, III, pp. 4-22.

⁷² In proposito cfr. il LP, Symmachus (498-514), 8. Papa Onorio (625-638) ricostruì la basilica del giovane martire e «ornavit

sepulchrum eius ex argento, qui pens. lib. CXX. Fecit et ciborium super altare ex argento, qui pens. lib. CLXXXVI. Fecit arcus argenteos V, qui pens. sing. lib. XV. Fecit et candelabra aurea III, qui pens. sing. libras sing., ubi multa bona simul optulit»: LP, Honorius (625-638), 5. Anche papa Adriano (772-795) ornò riccamente la basilica: LP, Hardianus (772-795), 61. Sull'argomento cfr. Krautheimer *et alii* 1967, pp. 153-175.

⁷³ Gregorio, *Registri Epistolarum*, coll. 1204-1213.

⁷⁴ Una chiesa a loro dedicata venne costruita nella catacomba di Domitilla, ove è stata scoperta una colonna con la rappresentazione del martirio di sant'Achilleo che reca iscritto il suo nome. L'intitolazione della chiesa si trova, per la prima volta, nel VI secolo quando papa Giovanni I (523-526) ricostruì il cimitero dei santi martiri Nereo e Achilleo sulla via Ardeatina. Cfr., LP, Iohannes (523-526), 7. Fu lì che papa Gregorio Magno pronunciò la sua omelia. Papa Leo III costruì una basilica dedicata a Nereo ed Achilleo presso le Terme di Caracalla: LP, Leo III (795-816), 111. In merito alle basiliche dedicate ai Santi Nereo ed Achilleo cfr. Krautheimer *et alii* 1967, pp. 129-135 (Santi Nereo ed Achilleo sulla via Ardeatina); pp. 136-153 (Santi Nereo ed Achilleo alle terme di Caracalla).

⁷⁵ Mirković 1935 (oppure 1936), p. 51.

⁷⁶ Mirković 1935 (oppure 1936), pp. 49-51.

⁷⁷ Živković 2007, pp. 124-125.

⁷⁸ Milošević 2001.

⁷⁹ Altre reliquie traslate a Ragusa sono quelle degli omonimi Zenobio e Zenobia, fratello e sorella, santi le cui reliquie giunsero da Bisanzio. Anche san Biagio, che fu patrono della città a partire dall'XI secolo, era di 'origine' bizantina. Per una sintesi del ruolo politico delle reliquie cfr. Bozoky 2006.

⁸⁰ Osborne 1999.

⁸¹ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*, 29, 236.

⁸² Peković 1998, p. 66; Fisković 1988, p. 203.

⁸³ Žile 1988, pp. 179-180, 189.

⁸⁴ Jurković 2001; Žile 1988 p. 188, fig. 17.

⁸⁵ Mirković 1935 (oppure 1936), p. 42.

⁸⁶ Per i risultati di scavo si veda Stošić 1988; per le diverse datazioni cfr. Rapanić 1988.

⁸⁷ Peković 1998, pp. 107-109.

⁸⁸ Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.* 30, 95-97.

⁸⁹ Bošković 1962, pp. 74-79.

⁹⁰ Gelichi 2006, p. 24.

Abbreviazioni

AAAd = Antichità Altoadriatiche

AFAM = Association Française d'Archéologie Mérovingienne, Saint-Germain-En-Laye

AIEMA = Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique, Paris

AISCOM = Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Roma

BAR = British Archaeological Reports

BAV = Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

BL = British Library, London

BNF = Bibliothèque Nationale de France, Paris

BS = Bibliotheca Sanctorum

BZ = Byzantinische Zeitschrift

CahArch = Cahiers Archéologiques

CCCM = Corpus Christianorum Continuatio Medievalis

CCSL = Corpus Christianorum Series Latina

CISAM = Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto

CNG = Classical Numismatic Group, Lancaster - London

CNRS = Centre National de la Recherche Scientifique, Paris

CSCO = Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium

DBI = Dizionario Biografico degli Italiani

DOP = Dumbarton Oaks Papers

EAM = Enciclopedia dell'Arte Medievale

EUA = Enciclopedia Universale dell'Arte

ICOMOS = International Council on Monuments and Sites, Paris

JÖB = Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik

LCI = Lexicon der Christlichen Ikonographie

MÉFRA = Mélanges de l'École Française de Rome Antiquité

MÉFRM = Mélanges de l'École Française de Rome Moyen Âge

MGH = Monumenta Germaniae Historica

ODB = The Oxford Dictionary of Byzantium

ÖNB = Österreichische Nationalbibliothek, Wien

PG = Patrologiae Cursus Completus Series Graeca

PL = Patrologiae Cursus Completus Series Latina

PPUD = Prilozi Povijesti Umetnosti u Dalmaciji, Split

RBK = Reallexikon zur Byzantinischen Kunst

RQ = Römische Quartalschrift für Christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte

SBF = Studium Biblicum Franciscanum, Jerusalem

ZRVI = Zbornik Radova Vizantologskog Instituta, Beograd

Opere citate

FONTI E REPERTORI

Abi Dawud

Sunan Abi Dawud, ed. Y. Qahdi, Riad 2008.

Acta Albaniae

Acta et diplomata res Albaniae mediae aetatis illustrantia. I. 344-1343, Hrsg. Ludovicus de Thalloczy, Constantinus Jireček, Emilianus de Sufflay, Wien 1913.

Acta SS

Acta Sanctorum, Maii, Venezia 1738.

Aethicus Ister, Cosmographia

Aethicus Ister, *Cosmographia*, Hrsg. Otto Prinz, München 1993 (MGH, QQ zur Geistesgesch., XIV).

Agnello, LP, ed. 1924

Codex pontificalis ecclesiae ravennatis. I. Agnelli Liber pontificalis, a cura di Alessandro Testi Rasponi, Bologna 1924.

Agnello, LP, ed. 1996

Agnello von Ravenna, *Liber Pontificalis*, Hrsg. Claudia Nauerth, Freiburg 1996 (Fontes Christiani, 21).

Agostino, Confessiones

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, Confessionum libri XIII (PL, 32, coll. 659 ss.).

Agostino, De civitate Dei

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, De civitate Dei libri XXII (PL, 41, coll. 13-804.).

Agostino, De doctrina christiana

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, De doctrina christiana libri IV (PL, 34, coll. 15 ss.).

Agostino, De genesi ad litteram

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, De Genesi ad litteram libri XII (PL, 34, coll. 245 ss.).

Agostino, De magistro

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, De Magistro liber I (PL, 32, coll. 1193 ss.).

Agostino, De natura

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, De natura boni contra Manichaeos (PL, 42, coll. 551-572).

Agostino, Enarrationes

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera Omnia, Enarrationes in Psalmos (PL, 36).

Agostino, Enchiridion

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Opera omnia, Enchiridion de fide, spe et charitate liber I (PL, 40, coll. 231 ss.).

Al-Bukhari, ed. 1997

Sahih al-Bukhari, *The translation of meanings*, ed. Muhammad Muhsin Khan, Medina 1997.

Alcuin Letter-books

Two Alcuin Letter-books, ed. Colin Chase, Toronto 1975.

Alcuino, Carmina

Alcuino di York, *Carmina*, Hrsg. Ernst Dümmler, Berlin 1881 (MGH, Poetae, I).

Alcuino, Disputatio de rethorica

Alcuino di York, *Disputatio de rethorica et de virtutibus sa-*

pietissimi regis Carli et Albini magistri, in *The Rhetoric of Alcuin and Charlemagne*, ed. Wilbur Samuel Howell, New York 1965.

Alcuino, Disputatio regalis, ed. 1869

Alcuino di York, *Disputatio regalis et nobilissimi juvenis Pip-pini cum Albino scholastico*, Hrsg. Wilhelm Wilmanns, in "Zeitschrift für deutsches Altertum", XIV (1869), pp. 530-562.

Alcuino, Disputatio regalis, ed. 1939

Alcuino di York, *Disputatio regalis et nobilissimi juvenis Pip-pini cum Albino scholastico*, in *Altercatio Hadriani Augusti et Epicteti philosophi*, eds. Lloyd William Daly, Walther Suchier, Urbana 1939 (Illinois studies in language and literature, 24, 1-2).

Alcuino, Encyclica

Alcuino di York, *Encyclica de litteris colendis*, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1835 (MGH, Leges, I, pp. 52-53).

Alcuino, Epistolae

Alcuino di York, *Epistolae*, Hrsg. Ernst Dümmler, Berlin 1895 (MGH, Epp. Karolini Aevi, IV).

Alcuino, Opera

Alcuino di York, *Opera omnia* (PL, C-CI).

Alcuino, Vita Willibrordi

Alcuino di York, *Vita Willibrordi archiepiscopi Traiectensis*, in *Passiones Vitaeque Sanctorum Aevi Merovingici*, Hrsg. Wilhelm Levis, Hannover 1920 (MGH, SS rer. Merov., VII/2, pp. 81-141).

Alessandro 1997

Alessandro nel Medioevo Occidentale, a cura di Pietro Boitani et alii, Milano 1997.

Alfarano, Bas. Vat.

Tiberio Alfarano, *De Basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura*, a cura di Michele Cerrati, Roma 1914 (Studi e testi, 26).

Ambrogio, Hexaemeron

Sancti Ambrosii Mediolanensis Hexaemeron (PL, 14).

Ambrogio Autperto, Opera

Ambrosii Autperti Opera. III. *Vita sanctorum patrum Paldonis, Tatonis et Tasonis; Libellus de conflictu vitiorum atque virtutum; Oratio contra septem vitia; Sermo de cupiditate; Sermo in purificatione sanctae Mariae; Homilia de transfiguratione Domini; Sermo de adsumptione sanctae Mariae*, ed. Robert Weber, Turnhout 1979 (CCCM, 27B).

Anglo-Saxon Chronicles

The Anglo-Saxon Chronicles, ed. Michael Swanton, London 2000.

Annales Ragusini

Annales Ragusini Anonymi, digessit Speratus Nodilo, Zagrabiae 1883 (Monumenta spectantia historiam slavorum meridionalium, XIV, pp. 1-163).

Annales regni francorum

Annales regni francorum inde ab. A. 741 ad a. 829, Hrsg. Friedrich Kurze, Hanover 1895 (MGH, SS rer. Germ., 6).

Beato di Liébana, Apologetico

Beato de Liébana, *Apologetico*, en *Obras completas*, ed. Joaquin González Echegaray, Alberto del Campo, Leslie G. Freeman, Madrid 1995.

Beato di Liébana, *Commentarius*

Sancti Beati a Liébana Commentarius in Apocalypsin, ed. E. Romero Pose, Roma 1985 (Scriptores Graeci et Latini consilio Academiae Lynceorum editi).

Beato di Liébana, *Obras*

Beato de Liébana, *Obras completas de*, ed. Joaquin González Echegaray, Alberto del Campo, Leslie G. Freeman, Madrid 1995.

Beda, *Historia*, ed. 1896

Venerabilis Baedae Historiam Ecclesiasticam Gentis Anglorum Historiam Abbatum Epistolam ad Ecgbertum una cum Historia Abbatum Auctore Anonymo, ed. Charles Plummer, Oxford 1896.

Beda, *Historia*, ed. 1969

Beda, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*, ed. Bertram Colgrave, Roger Aubrey Baskerville Mynors, Oxford 1969.

Beda, *Opera homiletica*

Beda's Venerabilis Opera. III. Opera Homiletica, ed. David Hurst, Turnhout 1955 (CCSL, 122).

Bede, ed. 1995

Bede, *On the Temple*, ed. Séan Connolly, Liverpool 1995 (Translated Texts for Historians, 21).

Bibliotheca rerum Germanicarum

Bibliotheca rerum Germanicarum. VI. Monumenta Alcuiniana, Hrsg. Philippe Jaffe, Ernst Dümmler, Wilhelm Wattenbach, Berlin 1873.

Boezio, *De consolatione*

Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius, *De Consolatione Philosophiae*, éd. Ludwig Bieler, Turnhout 1957 (CCSL, 94)

Bonaventura, *Breviloquium*

San Bonaventura, *Breviloquium*, testo e trad. fr., Editions franciscaines, Paris 1966-1967 (Collection Bonaventurienne).

Bonifacio, *Ars Grammatica*

Bonifacio, *Ars Grammatica*, eds. Georg Gebauer, Brigitte Löfstedt, Turnhout 1980 (CCSL, 133B).

Bonifacio, *Epistolae*

Bonifacio, *Epistolae*, Hrsg. Michael Tangl, Berlin 1916 (MGH, Epp. Sel., I).

Carmi

Carmi della corte e del convento, a cura di Carlo Carena, Firenze 1995 (Il nuovo melograno, 22).

Cassiodoro, *Variae*

Magni Aurelii Cassiodori, *Variarum libri XII*, in *Magni Aurelii Cassiodori Opera*, I, éd. Ake J. Fridh, Turnholt 1973 (CCSL, XCVI).

CDL

Codice Diplomatico Longobardo, a cura di Luigi Schiaparelli et alii, Roma 1929-2003 (Fonti per la Storia d'Italia, s.n. e 64-66).

Chronica Monasterii Casinensis

Chronica Monasterii Casinensis, Hrsg. Hartmut Hoffmann, Hannover 1980 (MGH, SS, 34).

Chronicon Farfense

Il Chronicon Farfense di Gregorio da Catino, a cura di Ugo Balzani, Roma 1903 (Fonti per la Storia d'Italia, 33-34).

Chronicon Vulturense

Chronicon Vulturense del monaco Giovanni, a cura di Vin-

cenzo Federici, Roma 1925-1940 (Fonti per la Storia d'Italia, 58-60).

Ciampini 1690

Johannes Ciampini, *Vetera monimenta...*, Romae 1690.

CIC

Corpus Iuris Civilis, a cura di Theodor Mommsen et alii, Berlin 1954.

CLA

Codices Latini Antiquiores. A palaeographical guide to Latin ms. prior to the 9th century, ed. Elias Avery Lowe, Oxford 1934-1971.

Codex Carolinus

Codex Carolinus, Hrsg. Wihlem Gundlach, Berlin 1892 (MGH, Epp. III, pp. 469-657).

Codex Dioscorides

Codex Dioscorides Aniciae Italianae, Hrsg. J. de Karaback, Leiden 1906.

Corpus Regularum

Corpus Regularum monasticarum et canonicarum, I, Hrsg. Lucas Holstein, Graz 1951.

Cosmographia

Ravennatis Anonymi Cosmographia et Guidonis Geographica, Hrsg. Moritz Pinder, Gustav Friedrich Constantin Parthey, Berlin 1860.

Costantino Porfirogenito, *De adm. imp.*

Costantino Porfirogenito, *De administrando imperio*, eds. Gyula Moravcsik, Romilly James Heald Jenkins, Washington D.C., 1967 (Dumbarton Oaks texts, 1).

Crodegango di Metz, *Regula*

Chrodegango Mettensis, *Regula canonicorum* (PL, 79, coll. 1097-1120).

de Bourgueville 1588

Charles de Bourgueville, *Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen*, Caen 1588 [ristampa: Caen 1833].

***Diplomata* 1906**

Pippini, Carlomanni, Caroli Magni, diplomata, Hrsg. Engelbert Mühlbacher, Hannover 1906 (MGH, DD Kar. 1).

Eginardo, *Vita Karoli*

Eginardo, *Vita Karoli*, a cura di Giovanni Bianchi, Roma 1980.

Eraclio, *De coloribus*, ed. 1996

Eraclio, *I colori e le arti dei romani*, a cura di Chiara Garzya Romano, Bologna 1996.

Erchemperto, *Historia*

Erchemperti Historia Langobardorum Benventanorum, Hrsg. Georg Waitz, Hannover 1878 (MGH, SS rer. Lang.).

Eriugena, *Omellie*

Giovanni Scoto Eriugena, *Homélies sur le prologue de l'Evangile de Saint Jean*, XI, éd. E. Jeuneau, Paris 1969 (Sources chrétiennes, 151).

Ermoldo Nigello, *In honorem Hludovici*

Ermoldus Nigellus, *In honorem Hludovici*, Hrsg. Ernst Dümmler, Hannover 1884 (MGH, Poetae, II).

Eulogio, *Opera*

Eulogio, Opera, ed. Juan Gil, Madrid 1973 (Corpus Scriptorum Muzarabicorum, II, pp. 363-503).

Eutichio, *Annales*

Eutychii Patriarchae Alexandrini (Sa'id Ibn Bitriq), *Annales*,

ed. Louis Cheikho, Bernard Carra de Vaux, Habib Zayyat, Beirut - Lovanio 1906-1909 (CSCO, Scriptores Arabici, series tertia, 5-7).

Flodoardo di Reims, *Historia*

Flodoardus Remensis, *Historia remensis ecclesiae*, Hrsg. Johann Heller, Georg Waitz, Hannover 1881 (MGH, SS, XXXVI).

Gesta abbatum

Gesta abbatum Fontanellensium, Hrsg. Georg Pertz, Hannover 1929 (MGH, SS, II).

Gesta Episcoporum

Gesta episcoporum neapolitanorum, Hrsg. Georg Waitz, Hannover 1878 (MGH, SS, rer. Lang., pp. 398-466).

Giona di Bobbio, *Vita di Colombano*

Giona di Bobbio, *Vita di Colombano e dei suoi discepoli*, a cura di Aldo Granata et alii, Milano 2001 (Di fronte e attraverso, 556).

Giovanni Damasceno, *Adversus*

Iohannes Damascenus, *Adversus Constantinum Cabalinum*, éd. Jacques Paul Migne, Paris 1857-1866 (PG, 95, pp. 309-343).

Gregorio, *Dialoghi*

Gregorio Magno, *Storie di santi e di diavoli: Dialoghi*, I, *Libri 1-2*, a cura di Salvatore Pricoco, Manlio Simonetti, Milano 2005.

Gregorio, *Registri Epistolarum*

Gregorius I Magnus, *Registri Epistolarum* (PL, 76, coll. 1203-1214).

Gregorio, *Registrum epistolarum*

Gregorii Magni (S.) *Registrum epistolarum libri VIII-XIV*, éd. Dag Norberg, Turnholt 1982 (CCSL, CXL A).

Gregorio di Tours, *Storia*, ed. 2005

Gregorio di Tours, *Storia dei Franchi. I dieci libri delle storie*, a cura di Massimo Oldoni, Napoli 2005 (Nuovo Medioevo, 55).

Grimaldi, *Descrizione*

Giacomo Grimaldi, *Descrizione della basilica antica di San Pietro in Vaticano. Codice Barberini latino 2733*, a cura di Reto Niggli, Città del Vaticano 1972 (Codices e Vaticanis selecti, XXXIII).

Hadriani papae Epistolae

Hadriani papae Epistolae, II, Hrsg. E. Hampe, Berlin 1899 (MGH, Epistolae, V, pp. 5-57).

Hariulf d'Oudenbourg, *Chronique*

Hariulf d'Oudenbourg, *Chronique de l'abbaye de Saint-Riquier (Ve siècle-1104)*, éd. Ferdinand Lot, Paris 1894.

Ibn 'Asakir, ed. 1954

Ibn 'Asakir, *Tarikh madinat dimashq*, ed. Salah al-Din al-Munajjid, Damasco 1954.

Ibn Hazm, ed. 1969

Ibn Hazm, *Al-Muhalla*, 11 vols., ed. Ahmad Muhammad Shakir, Beirut 1969.

Ibn Hisham, ed. 1955

Ibn Hisham, The life of Muhammad: a translation of Ishaq's *Sirat rasul Allah*, trad. Alfred Guillaume, Oxford 1955.

Ibn Rusta, ed. 1892

Ibn Rusta, *Kitab a'laq al-nafisa*, ed. M. J. De Goeje, Leiden 1892.

Isidoro, *Etimologie*, ed. 1912

Isidoro di Siviglia, *Liber Etymologiarum XX*, ed. W. Lindsay, Oxford 1912.

Isidoro, *Etimologie*, ed. 2004

Isidoro di Siviglia, *Etimologie o origini. Libri I-XX*, a cura di Angelo Valastro Canale, Torino 2004.

Leges langobardorum

Leges langobardorum, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1868 (MGH, LL, IV).

Leges saxonum

Leges saxonum, Hrsg. Karl von Richtofen, Hannover 1875-1889 (MGH, Leges, V).

Liber monstruorum

Liber Monstrorum, a cura di Franco Porsia, Bari 1976 (Storia e civiltà, 37).

Libri carolini

Libri carolini, Hrsg. Hubert Bastgen, Hannover - Leipzig 1924 (MGH, Leges, II-III, Concilia).

***Listes*, ed. 1972**

Les listes de présences byzantines des 9e et 10e siècles, éd. Oikonomidès Nikolas, Paris 1972.

Liutprando da Cremona, *Antapodosis*

Liutprando da Cremona, *Antapodosis*, in *Liutprandi Opera*, Hrsg. Josef Becker, Hannover-Leipzig 1915 (MGH, SS rer. Ger.).

Liutprando da Cremona, *Opera*

Liutprando da Cremona, *Opera omnia*, a cura di Paolo Chiesa, Turnhout 1998 (CCCM, 156).

LP

Le Liber Pontificalis. I-II. *Texte, introduction et commentaire*, éd. Louis Duchesne, Paris 1886-1892; III. *Additions et corrections*, éd. Cyrille Vogel, Paris 1957.

LP, ed. 1955

Le Liber Pontificalis. Texte, Introduction et Commentaire, éd. Louis Duchesne, Paris 1955.

Mamardji, ed. 1951

A.-S. Mamardji *Duminiki*, Textes géographiques arabes sur la Palestine, Paris 1951.

Mansi, *Collectio*

Johannes Dominicus Mansi, *Sacrorum Conciliorum nova et amplissima collectio* [ristampa: Graz 1960].

Melioranskij 1901

Boris M. Melioranskij, *Georgij Kiprjanin i Ioann' Jerusalemiskij*, Sankt Peterburg 1901.

MIB

Wolfgang R.O. Hahn, *Moneta Imperii Byzantini*, Wien 1973-1981.

Michel le Syrien, ed. 1901

Chronique de Michel le Syrien, patriarche Jakobite d'Antioche (1166-1199), II, éd. Jean-Baptiste Chabot, Paris 1901.

Muslim

Sahih Muslim, ed. Muhammad Ashraf, Lahore 1976.

***Navigatio*, ed. 1910**

Navigatio Sancti Brendani, in *Vitae Sanctorum Hiberniae*, I, ed. Charles Plummer, Oxford 1910, pp. 98-151.

***Navigatio*, ed. 1968**

Navigatio Sancti Brendani. I. *Introduzione*, a cura di Giovanni Orlandi, Milano - Varese 1968.

Norwegian Laws

The Earliest Norwegian Laws. Being the Gulating Law and the Frostating Law, ed. Laurence M. Larson, New York 1935.

Notitiae episcopatum

Notitiae Episcopatum ecclesiae Constantinopolitanae, éd. Jean Darrouzes, Paris 1981 (Géographie ecclésiastique de

l'Empire byzantin, 1).

Nouthesia

Andreas N. Mitsidis, *Ἡ παρουσία τῆς Ἐκκλησίας Κύπρου εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῶν εἰκόνων*. Γεώργιος Κύπριος καὶ Κωνσταντῖνος Κωνσταντίας, Nicosia 1989.

Ovidio, *Metamorfosi*, ed. 1928-1930

Publius Ovidius Naso, *Métamorphoses*, Text établi et traduit par Georges Lafaye, Paris 1928-1930.

Paolo Alvaro, *Opera*

Paolo Alvaro, *Opera*, ed. Juan Gil, Madrid 1973 (Corpus Scriptorum Muzarabicorum, II, pp. 143-361).

Paolo Diacono, *Epistolae*

Paolo Diacono, *Epistolae*, Hrsg. Ernst Dümmler, München 1978 (MGH, Epp. Karolini Aevi, II).

Paolo Diacono, *Historia*

Paolo Diacono, *Historia Langobardorum*, Hrsg. Georg Waitz, Hannover 1878 (MGH, SS rer. Lang., pp. 12-187).

Paolo Diacono, *Liber*

Paolo Diacono, *Liber de Episcopis Mettensibus*, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1829 (MGH, SS, II, pp. 260-270).

Paolo Diacono, *Storia*

Paolo Diacono, *Storia dei Longobardi*, a cura di Lidia Capo, Milano 1992.

Peterborough Chronicle

The Peterborough Chronicle of Hugh Candidus, eds. Charles William Thomas Mellows, Peterborough 2004.

Plinio, *Storia naturale*, ed. 1950

Gaius Plinius Secundus, *Histoire Naturelle*, Text établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris 1950.

Plinio, *Storia naturale*, ed. 1984-1987

Gaius Plinius Secundus, *Naturalis Historia*, Pisa 1984-1987.

Plinio, *Storia naturale*, ed. 1988

Gaius Plinius Secundus, *Storia Naturale*, Torino 1981.

Plutarco, *Iside e Osiride*

Plutarque, *Isis et Osiris*, éd. Mario Meunier, Paris 1924.

Procopio di Cesarea, *De aedificiis*

Procopius of Caesarea, Buildings, eds. Henry Bronson Dewing, Glanville Downey, London 1940 (Loeb Classical Library, 343).

Procopio di Cesarea, *Guerra gotica*

Procopius of Caesarea, *History of the wars. The Gothic war*, III-V, ed. Henry Bronson Dewing, London 1919-1928.

Ragnina, *Annali di Ragusa*

Nicolò Ragnina, *Annali di Ragusa del Magnifico ms. Nicolò di Ragnina*, digessit Speratus Nodilo, Zagrabiae 1883 (Monumenta spectantia historiam slavorum meridionalium, XIV, pp. 165-301).

Regula

Regula canonicorum, Hrsg. Wilhelm Schmitz, Hannover 1889.

Relatio

Relatio de legatione Constantinopolitana, in *Liudprandi Cremonensis Antapodosis, Homelia Paschalis, Historia Ottonis*, a cura di Paolo Chiesa, Thournout 1998 (CCCM, 156, pp. 185-218).

Rimbertus, *Vita Ansgarii*

Rimberti Vita Anskarii, Hrsg. Werner Trillmich (WBG) Darmstadt 1961.

Ruperti Chronicon

Ruperti Chronicon, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1848 (MGH, SS, VIII, pp. 261-279).

Saxon Chronicles

Two of the Saxon Chronicles Parallel, eds. Charles Plummer, John Earle, Oxford 1952.

Le Synekdémós

Le Synekdémós d'Hiérokhlès et l'opuscule géographique de Georges de Chypre, éd. Ernest Honingmann, Bruxelles 1939.

Tabula Peutingeriana

Tabula Peutingeriana: le antiche vie del mondo, a cura di Francesco Prontera, Firenze 2003 (Biblioteca di Geographia antiqua, 3).

Teodoro Abu Qurra, ed. 1997

A treatise on the veneration of the holy icons written in Arabic by Theodore Abu Qurrah, bishop of Harran (c.755-c.830 A.D.), ed. S.H. Griffith, Louvain 1997.

Teofilo, *Schedula*, ed. 1933

Technik des Kunsthandwerks im zehnten Jahrhundert. Des Theophilus Presbyter Diversarum Artium Schedula, Hrsg. Wilhelm Theobald, Berlin 1933.

Teofilo, *Schedula*, ed. 2000

Teofilo Monaco, *Le varie arti*, a cura di Adriano Caffaro, Salerno 2000.

Troya 1854

Carlo Troya, *Storia d'Italia del medioevo. IV. Codice diplomatico longobardo dal 568 al 774*, Napoli 1854.

Two Saxon Chronicles Parallel

Two of the Saxon Chronicles Parallel, ed. Charles Plummer, John Earle, Oxford 1952.

Ugheburga, *Vita Willibaldi*

Ugheburga, *Vita Willibaldi*, Hrsg. Oswald Holder-Egger, Hannover 1887 (MGH, SS XV, I, pp.80-117).

Ugo di San Vittore, *De tribus diebus*

Hugonis de Sancto Victore, *De tribus diebus* (PL, 176).

VIINJ

Vizantijski izvori za istoriju naroda Jugoslavije. II. (Fontes byzantini historiam populorum Jugoslaviae spectantes), ed. Bozidar Ferjančić, Beograd 1959.

Vita Anselmi

Vita Anselmi abbatis nonantulani, Hannover 1878 (MGH, SS rer. Lang., pp. 566-573).

Vita di Sant'Anselmo

Antica vita di Sant'Anselmo abate di Nonantola, a cura di Pietro Bortolotti, Modena 1892 (Monumenti di storia patria delle provincie modenesi. Serie delle cronache, 14.2).

Vita sancti Filiberti

Vita sancti Filiberti abbatis Gemeticensis auctore Gemeticensi monacho anonimo, in *Acta Sanctorum Ordinis S. Benedicti, saec. II*, éd. Jean Mabillon, Paris 1669.

***Vitae Willibaldi et Winnebaldi*, ed. 1887**

Vita Willibaldi et Wynnebaldi auctore sanctimoniali Heidenheimensi, Hrsg. Oswald Holder-Egger, Hannover 1887 (MGH, SS, 15.1, pp. 80-117).

Vitruvio, *Libri*

Vitruve, *Les dix livres d'architecture*, préface A. Picon, Poitiers 1995.

STUDI

Abásolo, Ordax 1980

José Antonio Abásolo Alvarez, Salvador Andrés Ordax, *La ermita de santa María. Quintanilla de las Viñas*, Burgos 1980.

L'abbazia di Santa Maria di Sesto 1999

L'abbazia di Santa Maria di Sesto fra archeologia e storia, a cura di Gian Carlo Menis, Andrea Tilatti, Fiume Veneto 1999.

Accurti 2002

Lisa Accurti, *Origini e sviluppi della tecnologia e del gusto dell'ornamentazione a stucco nella cultura architettonica occidentale*, in *De gypso et coloribus*, Atti dei corsi estivi dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (Aramengo d'Asti, 2000-2001), a cura di Gian Luigi Nicola, Torino 2002, pp. 16-27.

Ahrens 2001

Claus Ahrens, *Die frühen Holzkirchen Europas*, Stuttgart 2001 (Schriften des Archäologischen Landesmuseums, Schloss Gottorf, 7).

Ahumada Silva 1998

Isabel Ahumada Silva, *Sepulture tra tardo antico e alto medioevo a Cividale del Friuli. Considerazioni e topografia aggiornata*, in *Sepulture tra IV e VIII secolo (Strutture, topografia, processi di acculturazione)*, Atti del VII Seminario su 'Tardo antico e alto medioevo' (Gardone Riviera, 1996), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Gisella Cantino Wataghin, Mantova 1998 (Documenti di Archeologia, 13), pp. 143-160.

Ahumada Silva 2004

Isabel Ahumada Silva, *Cividale longobarda: le necropoli*, in "Forum Iulii", XXVII.2003 (2004), pp. 241-253.

Ahumada Silva 2007

Isabel Ahumada Silva, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, cat. della mostra (Tornino - Novalesa, 2007-2008), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarría Arnau, Milano 2007, p. 74.

Ai confini dell'impero 2002

Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina, a cura di Paola Corrias, Salvatore Cosentino, Cagliari 2002.

AISCOM 1994

Atti del I Colloquio dell'AISCOM, a cura di Raffaella Farioli Campanati, Irene Bragantini, Federico Guidobaldi (Ravenna, 1993), Ravenna 1994 (Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, 40).

AISCOM 1998

Atti del V Colloquio dell'AISCOM (Roma, 1997), a cura di Federico Guidobaldi, Andrea Paribeni, Ravenna 1998.

Aladašvilli 1977

Natela Aladašvilli, *Monumental'naâ skil'ptura Grizii (Monumental Georgian Sculpture)*, Tbilisi 1977.

Albenga 2007

Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza, Atti del Convegno int. e Tavola Rotonda (Albenga, 2006), a cura di Mario Marcenaro, Albenga 2007.

Alexander 1978

Jonathan J.G. Alexander, *The Decorated Letter*, London 1978.
Jonathan J.G. Alexander, *A survey of manuscripts illuminated in the British Isles. I. Insular Manuscripts. 6th to the 9th century*, London 1978.

Alexander 1990

Jonathan J.G. Alexander, *The Illumination*, in *The Book of Kells, Ms. 58, Trinity College Library Dublin* (Facsimile and commentary), eds. Anton von Euw, Peter Fox, Luzern 1990, pp. 285-312.

Alibegašvili 1973

Gaâne Alibegašvili, *Hudožestvennyj princip illüstrirovaniâ gruzinskoj rukopisnoj knigi XI, nač. XIII v. (The artistic principle of illustration of Georgian manuscript books)* Tbilisi 1973.

Alibert 1993

Dominique Alibert, *Note sur le Crucifix de Saint-Pierre de Rome*, in "Bollettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano", 99 (1993)/1, pp. 319-342.

Allag 1983

Claudine Allag, *Les enduits et les stucs*, in *Les fouilles de Mairé (commune de Périgné)*, in "Bulletin de la société historique et scientifique des Deux-Sèvres", XVI (1983)/1, pp. 41-52.

Allag, Blanc, Palazzo-Bertholon i.c.d.s

Claudine Allag, Nicole Blanc, Bénédicte Palazzo-Bertholon, *Les décors de stuc en Gaule (Ier-VIIe siècle)*, in *Décors et espace architectural en Gaule: Mosaïque, peinture, stuc entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge*, Actes du colloque (Toulouse, 2008), [in corso di stampa].

Allot 1974

Stephen Allott, *Alcuin of York (732- 804). His life and letters*, York 1974.

Amore 1968

Agostino Amore, s.v. *Pancrazio, vescovo di Taormina*, in BS, X, Roma 1968, col. 89.

Anastos 1957

Milton V. Anastos, *The transfer of Illyricum, Calabria, and Sicily to the jurisdiction of the patriarchate of Constantinople in 732-33*, in *Silloge bizantina in onore di Silvio Giuseppe Mercati*, Roma 1957 (Studi Bizantini e neoellenici, 9), pp. 14-31.

Ančić 2000

Mladen Ančić, *U osvít novog doba. Karolinško carstvo i njegov jugoistočni obod*, in *Hrvati i Karolinzi*. Saggi, a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp. 70-103.

Andaloro 1987

Maria Andaloro, *Aggiornamento scientifico e bibliografia*, in Guglielmo Matthiae, *Pittura romana del Medioevo. Secoli IV-X*, I, Roma 1987.

Andaloro 1989

Maria Andaloro, *I mosaici dell'Oratorio di Giovanni VII*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, cat. della mostra (Roma, 1989-1990), a cura di Maria Andaloro et alii, Roma 1989, pp. 169-177.

Andaloro 1997

Maria Andaloro, *Il secondo Conclio di Nicea e l'età delle immagini*, in *Vedere l'invisibile. Nicea e lo statuto dell'immagine*, a cura di Luigi Russo, Palermo 1997 (Aesthetica, 47), pp. 185-194.

Andaloro 2000

Maria Andaloro, *Percorsi iconici e aniconici dal VI secolo all'iconoclastia. Le pitture della chiesa di Küçük Tavsan Adası in Asia Minore*, in *Le vie del Medioevo*, Atti del Convegno (Parma, 1998), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2000 (I Convegni di Parma, 1), pp. 73-86.

Andaloro 2002

- Maria Andaloro, *Archetipo, modelli, sagome a Bisanzio*, in *Medioevo: i modelli*, Atti del Convegno (Parma, 1999), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2002 (I Convegni di Parma, 2), pp. 567-580.
- Maria Andaloro, *Le icone a Roma in età preiconoclasta*, in *Roma fra Oriente e Occidente*, Atti della XLIX Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2001), Spoleto 2002, pp. 719-753.
- Andaloro 2004**
Maria Andaloro, *La parete palinsesto: 1900, 2000*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo*, Atti del Colloquio int. (Roma, 2000), a cura di John Osborne, J. Rasmus Brandt, Giuseppe Morganti, Roma 2004, pp. 97-112.
- Andaloro 2006**
Maria Andaloro, *Dalla statua all'immagine dipinta*, in *La pittura medievale a Roma: 312-1431. Corpus. I. L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini (312-468)*, a cura di Maria Andaloro, Roma 2006, pp. 37-52.
- Andaloro, Lusuardi Siena 1993**
Maria Andaloro, Silvia Lusuardi Siena, s.v. *Castelseprio*, in EAM, IV, Roma 1993, pp. 447-459.
- Anderson 1976**
Barbara Anderson, *The Frescoes of San Salvatore at Brescia*, Ph.D. Diss., University of California, Berkeley 1976.
- Andreolli 2003**
Bruno Andreolli, *Misurare la terra*, in *Uomo e spazio nell'Alto Medioevo*, Atti della L Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2002), Spoleto 2003, I, pp. 151-187.
- Angelelli, Buonaguro, Zampolini Faustini 2009**
Claudia Angelelli, Stefano Buonaguro, Serena Zampolini Faustini, *Il mosaico di Palazzo Pianciani a Spoleto*, in *Atti del XIV Colloquio dell'AISSCOM* (Spoleto, 2008) a cura di Claudia Angelelli, Tivoli 2009, pp. 3-16.
- Angelini et alii 1976**
M. Angelini et alii, *L'uso e la dimensione delle cripte nell'Europa carolingia*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 319-323.
- Angiolini Martinelli 1968**
Patrizia Angiolini Martinelli, *'Corpus' della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna. I. Altari, amboni, cibori, cornici, plutei con figure di animali e con intrecci, transenne e frammenti vari*, Roma 1968.
- Anglo-Saxons 1982**
The Anglo-Saxons, ed. James Campbell, Oxford 1982.
- Animali simbolici 2007**
Animali simbolici. Alle origini del bestiario cristiano, a cura di Maria Pia Ciccarese, Bologna 2007 (Biblioteca patristica, 39).
- Ansani 1997**
Michele Ansani, *Lo 'scisma' della due badesse (1100-1106) e alcuni falsi del Senatore. Una rilettura*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", XLIX (1997), pp. 27-57.
- Ansani 2006**
Michele Ansani, *Sul tema del falso in diplomatica. Considerazioni generali e due dossier documentari a confronto*, in *Secoli XI e XII. L'invenzione della memoria*, Atti del Seminario int. (Montepulciano, 2006), a cura di Simone Allegrìa, Francesca Cenni, Montepulciano 2006 (Medieval writing, 1), pp. 9-50.
- Apollonj Ghetti 1966**
Bruno Maria Apollonj Ghetti, *San Crisogono*, Roma 1966 (Le chiese di Roma illustrate, 92).
- Apollonj Ghetti 1984**
Bruno Maria Apollonj Ghetti, *Le confessioni semianulari nelle basiliche romane*, in *Roma Sotterranea*, cat. della mostra (Roma, 1984-1985), a cura di Roberto Luciani, Roma 1984, pp. 203-213.
- Aquileia 1980**
I musei di Aquileia, a cura di Bruna Forlati Tamaro, Mario Mirabella Roberti, Aquileia 1980.
- Arbman 1937**
Holger Arbman, *Schweden und das karolingische Reich. Studien zu den Handelsverbindungen des 9. Jahrhunderts*, Stockholm 1937 (*Kgl. Vitterhets Hist. och Antikv. Akad. Handlingar*, 43).
- Arcamone 1981**
Maria Giovanna Arcamone, *Le iscrizioni runiche di Monte Sant'Angelo sul Gargano*, in "Vetera Christianorum", 18 (1981), pp. 157-171.
- Arcamone 1994**
Maria Giovanna Arcamone, *Una nuova iscrizione runica da Monte Sant'Angelo*, in *Culto e insediamenti micaelici in Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo*, Atti del Convegno int. (Monte Sant'Angelo, 1992), a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994 (Scavi e ricerche, 7), pp. 185-189.
- Arce 2007**
Javier Arce, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, cat. della mostra (Tornino - Novalesa, 2007), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarría Arnau, Milano 2007, p. 51, scheda n. 1.1.7.
- Javier Arce, *Dagli imperatori ai re barbari: simboli e rappresentazione del potere*, in *I Longobardi ...*, pp. 23-32.
- Arcolao, Dal Bo 2001**
Carla Arcolao, Alessandro Dal Bo, *L'influenza delle sostanze proteiche naturali su alcune proprietà degli stucchi*, in *Lo stucco. Cultura, Tecnologia, Conoscenza*, Atti del Convegno di Studi (Bressanone, 2001), a cura di Guido Biscontin, Guido Driussi, Marghera - Venezia 2001 (Scienza e Beni Culturali, 17), pp. 527-538.
- Arena, Paroli 1993**
Maria Stella Arena, Lidia Paroli, *Museo dell'Alto Medioevo. Roma*, Roma 1993 (Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia, 21).
- Arenhövel 1975**
Willmuth Arenhövel, *Der Hezilo-Radleuchter im Dom zu Hildesheim. Beiträge zur Hildesheimer Kunst des 11. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Ornamentik*, Berlin 1975.
- Arheološka 1988**
Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području (Dubrovnik, 1984), ed. Zeljko Ropanic, Zagreb 1988 (Izdanja Hrvatskog Arheološkog društva, 12).
- Arias Páramo 1998**
Lorenzo Arias Páramo, *La Cámara Santa de la catedral de Oviedo*, Gijón 1998.
- Arias Páramo 1999**
Lorenzo Arias Páramo, *La pintura mural en el Reino de Asturias en los siglos IX y X*, Oviedo 1999.
- Arnheim 1954**
Rudolf Arnheim, *Art and Visual Perception: a Psychology of Creative Eye*, Berkley - Los Angeles 1954.

Arnulf 1997

Arwed Arnulf, *Versus ad picturas. Studien zur Titulusdichtung als Quellengattung der Kunstgeschichte von der Antike bis zum Hochmittelalter*, München 1997 (Kunstwissenschaftliche Studien, 72).

Arslan (Edoardo) 1954

Edoardo Arslan, *La scultura romanica*, in *Storia di Milano*. III. *Dagli albori del Comune all'incoronazione di Federico Barbarossa (1002-1152)*, Milano 1954, pp. 528-602.

Arslan (Ermanno A.) 1986

Ermanno A. Arslan, *Una riforma monetaria di Cuniperto re dei Longobardi (688-700)*, in "Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche", 15 (1986), pp. 249-275.

Arslan (Ermanno A.) 1990

Ermanno A. Arslan, *Le monete*, in *I Longobardi*, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Passariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990, pp. 164-177.

Arslan (Ermanno A.) 1994

Ermanno A. Arslan, *La circolazione monetaria (secoli V-VIII)*, in *La storia dell'alto medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*, Atti del Convegno int. di studi, (Siena, 1992), a cura di Riccardo Francovich, Ghislaine Noyé, Firenze 1994 (Biblioteca di archeologia medievale, 11), pp. 497-519.

Arslan (Ermanno A.) 1998

Ermanno A. Arslan, *Mutamenti di funzione e di struttura degli stock monetari in Europa tra V e VIII secolo*, in *Morfologie sociali e culturali in Europa fra tarda antichità e alto medioevo*, Atti della XLV Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1997), Spoleto 1998, pp. 379-460.

Ermanno A. Arslan, *Problemi di circolazione monetaria in Piemonte dal V all'VIII secolo*, in *Archeologia in Piemonte*. III. *Il medioevo*, a cura di Liliana Mercado, Egle Micheletto, Torino 1998, pp. 289-307.

Arslan (Ermanno A.) 2007

Ermanno A. Arslan, *Dalla moneta d'oro alla moneta d'argento: Carlo Magno e la moneta europea*, in *Carlo Magno e le Alpi*, Atti del XVIII Congresso int. di studio del CISAM (Susa - Novalesa, 2006), Spoleto 2007, pp. 75-104.

Arslan (Ermanno A.) i.c.d.s.

Ermanno A. Arslan, *Ostrogoti, Longobardi e Merovingi*, in *Guida per la storia delle zecche italiane medievali e moderne fino all'Unità*, a cura di Lucia Travaini, Roma [in corso di stampa].

Arte, cultura 2004

Arte, cultura e religione in Santa Giulia, a cura di Giancarlo Andenna, Brescia 2004.

Arte in Friuli 1999

Arte in Friuli Venezia Giulia, a cura di Gianfranco Fiaccadori, Udine 1999.

The Art of Medieval Spain 1993

The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200, New York 1993.

Arwidsson 1942

Greta Arwidsson, *Vendelstile. Email und Glas im 7.-8. Jahrhundert*, Uppsala 1942 (Valsgärdestudien, 1).

Asgari 1992

Nusin Asgari, *Observations on two Types of Quarry-Items from Proconnesus: Column-Shafts and Column-Bases*, in *Ancient Stones: Quarrying, Trade and Provenance. Interdisciplinary Studies on Stones and stone Technology in Europe and Near East from the prehistoric to the early Christian Period*,

eds. Marc Waelkens, Norman Herz, Luc Moens, Leuven 1992 (Acta archaeologica Lovaniensia Monographiae, 4), pp. 73-80.

Asolati 2001-2002

Michele Asolati, *Economia e società in Italia nel V sec. d.C. alla luce delle fonti numismatiche*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Tesi di dottorato in Storia Antica, XIV ciclo.

Assunto 1958

Rosario Assunto, s.v. *Iconismo e aniconismo*, in *EUA*, VII, Firenze 1958, coll. 143-146.

Assunto 1961

Rosario Assunto, *La critica d'arte nel pensiero medievale*, Milano 1961 (La cultura, 27).

Asturias 2007

Asturias. Enciclopedia del Prerrománico en Asturias, dir. Miguel Ángel García Guinea, José María Pérez González, Aguilar de Campoo 2007.

Atti Brescia 1983

Atti del Seminario int. sulla decorazione pittorica del San Salvatore di Brescia (Brescia, 1981), Pavia 1983.

Attolico 2010

Angelofabio Attolico, *Testimonianze pittoriche di ambito occidentale*, in Gioia Bertelli et alii, *La Puglia tra tardo antico e altomedioevo*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, cat. della mostra (Foggia, 2010) a cura di Francesco Abbate, Roma 2010, pp. 35-37.

Attolico i.c.d.s.

Angelofabio Attolico, *I corredi funerari*, in *I Longobardi del Sud. Contributo a margine della mostra* (Cosenza, 2009) [in corso di stampa].

Augenti 2004

Andrea Augenti, *Giacomo Boni. Gli scavi a Santa Maria Antiqua e l'archeologia medievale a Roma all'inizio del Novecento*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo*, Atti del Colloquio int. (Roma, 2000), a cura di John Osborne, J. Rasmus Brandt, Giuseppe Morganti, Roma 2004, pp. 31-39.

Avner 2006-07

Rina Avner, *The Kathisma: a Christian and Muslim Pilgrimage Site*, in "ARAM", 18-19 (2006-2007), pp. 541-557.

Avril, Załuska 1980

François Avril, Yolanta Załuska, *Manuscrits enluminés d'origine italienne. I. V^e-XII^e siècles*, Paris 1980.

Azzara 2005

Claudio Azzara, *Introduzione al testo*, in *Le leggi dei Longobardi. Storia, memoria e diritto di un popolo germanico*, a cura di Claudio Azzara, Stefano Gasparri, Roma 2005 (Alto-medioevo, 4), pp. xlii-lxv.

B**Babić 1993**

Gordana Babić, L'enluminure tératologique des manuscrits grecs datés des IX^e et X^e siècle, Glas SANU 372, in "Odeljenje istorijskih nauka", 8 (1993), pp. 139-169 (in Serbian with a French summary).

Babić 1995

Gordana Babić, *Le décor tératologique du Paris. gr. 690 autrefois conservé dans la bibliothèque de Sainte-Anastasie à*

Galarinon (Chalcidique), in *Byzantine Makedonia 324-1430*, Thessalonike 1995, pp. 21-31.

Gordana Babić, *The Origin of teratological motifs in Serbian illuminated manuscripts. Method of investigation*, in *Zbornik radova sa III međunarodne hilendarske konferencije* (Beograd, 1989), Beograd 1995, pp. 3-43 (in Serbian with an english summary).

Bacci 1998

Michele Bacci, *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Pisa 1998 (Piccola biblioteca Gisem, 14).

Bailey 1996

Richard N. Bailey, *England's Earliest Sculptors*, Toronto 1996.

Baldini 2001

Marino Baldini, in *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli *et alii*, Milano 2001, p. 347, scheda n. IV.9.

Baldini Lippolis 1999

Ida Baldini Lippolis, *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*, Bari 1999 (Bibliotheca archaeologica, 7).

Ballardini 2008

Antonella Ballardini, *Scultura per l'arredo liturgico nella Roma di Pasquale I: tra modelli paleocristiani e Flechtwerk*, in *Medioevo: arte e storia*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2007), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2008 (I Convegni di Parma, 10), pp. 225-246.

Ballardini, De Rubeis i.c.d.s.

Antonella Ballardini, Flavia De Rubeis, *Scultura ed epigrafia a Roma: standards qualitativi e committenza (fine VIII-IX secolo)*, in *Die Flechtwerkskulptur von Müstair im internationalen Vergleich*, [Atti del Colloquio] (Müstair, 2008), Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, Katrin Roth-Rubi [in corso di stampa].

Balmelle et alii 1985

Catherine Balmelle *et alii*, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. I. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*, Paris 1985.

Balmelle et alii 2002

Catherine Balmelle *et alii*, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. II. Répertoire graphique et descriptif des décors centrés*, Paris 2002.

Baltrusaitis 1934

Jurgis Baltrusaitis, *Art sumérien art roman*, Paris 1934.

Baltrusaitis 1955

Jurgis Baltrusaitis, *Le Moyen Âge fantastique: antiquités et exotisme dans l'art gothique*, Paris 1955.

Banti 1992

Ottavio Banti, *Considerazioni a proposito di alcune epigrafi dei secoli VIII-IX conservate a Brescia in Santa Giulia di Brescia. Archeologia, arte, storia di un monastero regio dai Longobardi al Barbarossa*, Atti del Convegno (Brescia, 1990), a cura di Clara Stella, Gerardo Brentegani, Brescia 1992, pp. 163-177.

Banti 2009

Ottavio Banti, *L'epitafio di 'Leodegar' di Filattiera (a. 752)*, in "Studi Medievali", L (2009)/2, pp. 815-832.

Barber 1997

Charles Barber, *The Truth in Painting: Iconoclasm and Iden-*

tity in Early Medieval Art, in "Speculum", 72 (1997)/4, pp. 1019-1036.

Barberio 2007

Simona Barberio, *Frammenti pittorici da San Vincenzo al Volturno. Analisi e ipotesi di restituzione*, in "Fidam", XXXIII (2007)/112, pp. 30-42.

Barbet 1985

Alix Barbet, *La peinture murale romaine: les styles décoratifs Pompéiens*, Paris 1985.

Barbet, Allag 1972

Alix Barbet, Claudine Allag, *Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine*, in MÉFRA, 84 (1972)/2, pp. 935-1070.

Bari 2008

Bari, sotto la città. Luoghi della memoria, a cura di Maria Rosaria Depalo, Francesca Radina, Bari 2008.

Barral i Altet 1975

Xavier Barral i Altet, *Note sui mosaici pavimentali dell'alto medioevo nell'Italia del Nord*, in *Mosaici in Aquileia e nell'alto Adriatico*, Atti della V Settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 1974), Udine 1975 (AAAd, VIII), pp. 275-285.

Barral i Altet 1976

Xavier Barral i Altet, *La representación del palacio en la pintura mural asturiana de la alta edad media*, in *España entre el Mediterraneo y el Atlantico*, Actas del XXIII Congreso int. de historia del arte (Granada, 1973) Granada 1976, pp. 293-301.

Barral i Altet 1985

Xavier Barral i Altet, *Les mosaïques de pavement médiévales de Venise, Murano, Torcello*, Paris 1985 (Cahiers Archéologiques. Bibliothèque, 14).

Barral i Altet 1987

Xavier Barral i Altet, *Le décor monumental*, in *Le paysage monumental de la France autour de l'an Mil avec un appendice Catalogne*, Colloque int. CNRS (Paris, 1987), éd. Xavier Barral i Altet, Paris 1987, pp. 115-137.

Barral i Altet 1989

Xavier Barral i Altet, *Le décor des monuments religieux de Neustrie*, in *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, Colloque historique int. (Rouen, 1985), éd. Hartmut Atsma, Sigmaringen 1989 (Beihefte der Francia, 16/1), pp. 209-224.

Barral i Altet 1994

Xavier Barral i Altet, *Il mosaico pavimentale*, in *La pittura in Italia. L'Alto medioevo*, a cura di Carlo Bertelli, Milano 1994, pp. 480-498.

Barral i Altet 2002

Xavier Barral i Altet, *The Early Middle Ages. From Late Antiquity to A.D. 1000*, Cologne 2002.

Barral i Altet i.c.d.s.

Xavier Barral i Altet, *Arquitectura i art de conquesta al Mediterrani en temps de Jaume I*, in *El món de la cultura a l'època de Jaume I. L'expansió territorial a València*, Actas del Congreso (Gandia, 2008) [in corso di stampa].

Barsanti 1989

Claudia Barsanti, *L'esportazione di marmi dal Proconneso nelle regioni pontiche durante il IV-VI secolo*, in "Rivista dell'Istituto nazionale d'archeologia e storia dell'arte", 12 (1989), pp. 91-220.

Bashear 1991

Sulayman Bashear, *Qibla musharriqa and early Muslim*

prayer in churches, in "The Muslim World", 81 (1991), pp. 267-282.

Basile 1988

Giuseppe Basile, *Abbazia di San Vincenzo al Volturno: restauri in corso*, in "Arte medievale", 2 (1988)/1, pp. 153-161.

Battiscombe 1956

Christopher Francis Battiscombe, *The Relics of Saint Cuthbert*, Oxford 1956.

Bauer 2004

Franz Alto Bauer, *Das Bild der Stadt Rom im Frühmittelalter. Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis von Gregor dem Dritten bis zu Leo dem Dritten*, Wiesbaden 2004.

Becatti 1951

Giovanni Becatti, *Problemi Fidiaci*, Milano 1951.

Behrens-Abouseif 1997

Doris Behrens-Abouseif, *The lion-gazelle mosaic at Khirbat al-Majjar*, in "Muqarnas" 14 (1997), pp. 11-18.

Belaj 2007

Vitimir Belaj, *Hod kroz godinu*, Zagreb 2007.

Belaj, Belaj 2007

Vitomer e Juraj Belaj, *Ivanečki se trokut produbljuje i širi*, in "Ivanečka škrinjica", 3 (2007), pp. 16-23.

Belgrado 1789

Giovan Battista Belgrado, *Storia di Cividale* [ms., Archivio del Capitolo di Cividale].

La bellezza del sacro 2002

La bellezza del sacro. Sculture medievali policrome, cat. della mostra (Arezzo, 2002-2003), a cura di Marina Armandi, Giuliano Centrodi, Arezzo 2002.

Belli D'Elia 2003

Pina Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.

Bellucci 2008

Pierpaolo Bellucci, *Pesaro eucaristica. Guida al Museo Diocesano*, Pesaro 2008.

Belting 1962

Hans Belting, *Studien zum Beneventanischen Hof im 8. Jahrhundert*, in DOP, 16 (1962), pp. 141-193.

Belting 1967

Hans Belting, *Probleme der Kunstgeschichte Italiens im frühen Mittelalter*, in "Frühmittelalterliche Studien", I (1967), pp. 94-143.

Belting 1968

Hans Belting, *Studien zur Beneventanischen Malerei*, Wiesbaden 1968 (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, 7).

Belting 1976

Hans Belting, *I mosaici dell'aula Leonina come testimonianza della prima 'renovatio' dell'arte medievale a Roma*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 167-182.

Belting 1987

Hans Belting, *Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom*, in DOP, 41 (1987), pp. 55-69.

Belting-Ihm 1989

Christa Belting-Ihm, *Theophanic Images of Divine Majesty in Early Medieval Italian Church Decoration*, in *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance*, [Atti del Congresso] (Firenze, 1987), ed. William Tronzo, Bologna 1989 (Villa Spelman colloquia, 1), pp. 43-59.

Bendazzi, Ricci 1987

Wladimiro Bendazzi, Riccardo Ricci, *Ravenna. Guida alla*

conoscenza della città, Ravenna 1987.

Berengo Gardin 1992

Susanna Berengo Gardin, *Il monastero di San Felice di Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", XLIV (1992), pp. 23-35.

Berger, Jacob 2007

Philippe Berger, André Jacob, *Des peintures pré-íconoclastes en Terre d'Otrante. Les fresques de l'église S. Pietro à Crepacore et leur dédicace*, in MÉFRM, 119 (2007)/1, pp. 25-42.

Berndt 1932

Friedrich Berndt, *Stuckplastik im frühmittelalterlichen Sachsen: ihre Bedeutung und Technik*, Hannover 1932.

Berra 1993

Giacomo Berra, *La storia dei canoni proporzionali del corpo umano e gli sviluppi in area lombarda alla fine del Cinquecento*, in "Raccolta Vinciana", 25 (1993), pp. 159-310.

Bertacchi 1980

Luisa Bertacchi, *Architettura e mosaico*, in *Da Aquileia a Venezia. Una mediazione tra l'Europa e l'Oriente dal II secolo a.C. al VI secolo d.C.*, a cura di Bruna Forlati Tamaro et alii, Milano 1980 (Antica Madre, 3), pp. 99-336.

Bertacchi 1985

Luisa Bertacchi, *L'impiego in età romana ad Aquileia*, in *I marmi del Carso triestino*, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerdol, Trieste 1985, pp. 17-24.

Bertaux 1904

Émile Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale de la fin de l'empire Romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris 1904.

Bertelli (Carlo) 1988

Carlo Bertelli, *Gli affreschi nella torre di Torba*, Milano 1988 (I quaderni del FAI, 1).

Carlo Bertelli, *Castelseprio e Milano*, in *Bisanzio, Roma e l'Italia nell'alto medioevo*, Atti della XXXIV Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1986), Spoleto 1988, II, pp. 869-906.

Carlo Bertelli, *Sant'Ambrogio da Angilberto II a Gotofredo*, in *Il millennio ambrosiano. II. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, Milano 1988, pp. 16-81.

Bertelli (Carlo) 1992

Carlo Bertelli, *La pittura a San Salvatore nel contesto carolingio*, in *Santa Giulia di Brescia. Archeologia, arte, storia di un monastero regio dai Longobardi al Barbarossa*, Atti del Convegno (Brescia, 1990), a cura di Clara Stella, Gerardo Brentegani, Brescia 1992, pp. 217-230.

Bertelli (Carlo) 2000

Carlo Bertelli, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 519-520, scheda n. 472; pp. 502-503, figg. 349-354.

Carlo Bertelli, *Stucchi di San Salvatore*, in *Il futuro dei Longobardi ...*, pp. 520-521.

Carlo Bertelli, *Aspetti dell'arte promossa dai Longobardi in Italia nell'VIII secolo*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno. Saggi*, a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 189-195.

Bertelli (Carlo) 2001

Carlo Bertelli, *I cicli pittorici e gli stucchi della basilica di*

San Salvatore, in *San Salvatore – Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia*, a cura di Renata Stradiotti, Milano 2001, pp. 71-83.

Carlo Bertelli, *La decorazione del Tempietto di Cividale*, in *Paolo Diacono e il Friuli alto medievale (secc. VI-X)*, Atti del XIV Congresso int. del CISAM, (Cividale del Friuli - Botenico di Moimacco, 1999), Spoleto 2001, II, pp. 437-453.

Bertelli (Carlo) 2002

Carlo Bertelli, *Ultimi studi sulle pitture di Castelseprio e Torba*, in *Castel Seprio e Vico Seprio. Aggiornamenti*, Atti della Giornata di studio (Castelseprio - Torba 2001), Castelseprio 2002, pp. 1-8.

Bertelli (Carlo) 2004

Carlo Bertelli, *Testimonianze epigrafiche e pittoriche del culto delle sante a Brescia*, in *Arte, cultura e religione in Santa Giulia*, a cura di Giancarlo Andenna, Brescia 2004, pp. 45-56.

Bertelli (Carlo) 2005

Carlo Bertelli, *Un dittico 'longobardo'*, in "Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia", 18.2004 (2005), pp. 131-138.

Bertelli (Carlo) 2007

Carlo Bertelli, *Dalla regina Ansa a Ludovico II*, in *Duemila anni di pittura a Brescia. I. Dall'età romana al Cinquecento*, Brescia 2007, pp. 77-85.

Bertelli (Carlo), Ravaglia 2000

Carlo Bertelli, Francesca Ravaglia, *Milano*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 252-257.

Bertelli (Gioia) 1990

Gioia Bertelli, *Arte bizantina nel Salento. Architettura e scultura (secc. IX-XII)*, in *Ad Ovest di Bisanzio. Il Salento medievale*, Atti del Seminario int. (Martano, 1988), a cura di Benedetto Vetere, Galatina 1990, pp. 213-240.

Gioia Bertelli, *La cattedrale di Bovino. Precisazioni e considerazioni sulla sua decorazione scultorea alto medievale*, in "Puglia paleocristiana e altomedievale", 5 (1990), pp. 65-84.

Bertelli (Gioia) 1994

Gioia Bertelli, *Cultura longobarda nella Puglia altomedievale. Il Tempietto di Seppannibale presso Fasano*, Bari 1994 (Scavi e ricerche, 6).

Gioia Bertelli, *Santa Maria que est episcopio. La cattedrale di Bari dalle origini al 1034*, Bari 1994 (Per la storia della chiesa di Bari, 10).

Bertelli (Gioia) 1996

Gioia Bertelli, *La grotta di San Biagio a Castellammare di Stabia (Napoli). Primi appunti per un tentativo di recupero*, in *CahArch*, 44 (1996), pp. 49-75.

Gioia Bertelli, *Rivestimenti pavimentali in Puglia nell'alto medioevo*, in *Archeologia, arte, restauro e tutela, archivistica. Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di Clara Gelao, Matera 1996 (Arte & arti, 2), pp. 75-84.

Bertelli (Gioia) 1999

Gioia Bertelli, *La Calabria*, in *Alle origini della parrocchia rurale (IV-VIII sec.)*, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia cristiana (Roma, 1998), a cura di Philippe Pergola, Città del Vaticano 1999 (Sussidi allo studio delle antichità cristiane, 12), pp. 225-249.

Bertelli (Gioia) 2004

Gioia Bertelli, *Bari. La città bizantina*, in *Puglia preromana. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, a cura di Gioia Bertelli,

Milano 2004, pp. 99-109.

Gioia Bertelli, *La chiesa di Sant'Eufemia a Specchia Preti*, in *Puglia preromana ...*, pp. 276-277.

Gioia Bertelli, *La chiesa paleocristiana di Santa Maria a Siponto*, in *Puglia preromana ...*, pp. 61-65.

Gioia Bertelli, *Il santuario di San Michele Arcangelo a Monte Sant'Angelo*, in *Puglia preromana ...*, pp. 37-49.

Gioia Bertelli, *Il tempietto di Seppannibale nei pressi di Fasano*, in *Puglia preromana ...*, pp. 121-138.

Bertelli (Gioia) 2006

Gioia Bertelli, *Il territorio fra tardo antico e alto medioevo: la documentazione archeologica*, in *Storia della Basilicata. II. Il Medioevo*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca, Roma - Bari 2006, pp. 505-563.

Bertelli (Gioia) 2007

Gioia Bertelli, *Strutture e morfologie degli insediamenti rupestri. Alcune riflessioni su Lama d'Antico, San Lorenzo, San Giovanni, Lamalunga e la lama di Seppannibale in agro di Fasano*, in *Puglia tra grotte e borghi. Insediamenti rupestri e insediamenti urbani: persistenze e differenze*, Atti del II Convegno int. sulla civiltà rupestre (Savellettri di Fasano, 2005), a cura di Enrico Menestò, Spoleto 2007 (CISAM. Atti dei Convegni della Fondazione San Domenico, 2), pp. 93-117.

Bertelli (Gioia) et alii 2010

Gioia Bertelli et alii, *La Puglia tra tardo antico e altomedioevo*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, cat. della mostra (Foggia, 2010) a cura di Francesco Abbate, Roma 2010, pp. 31-45.

Bertelli (Gioia) i.c.d.s.

Gioia Bertelli, *Sulle tracce dei Longobardi in Puglia: alcune testimonianze*, in *I Longobardi del Sud. Contributo a margine di una mostra* (Cosenza, 2009) [in corso di stampa].

Bertelli (Gioia), Tedeschi, Lepore 2004

Gioia Bertelli, Loredana Tedeschi, Giorgia Lepore, *La chiesa rupestre di Lama d'Antico e alcune proposte per una catalogazione degli insediamenti in rupe*, in *Quando abitavamo in grotta*, Atti del I Convegno int. sulla civiltà rupestre, (Savellettri di Fasano, 2003), Spoleto 2004 (CISAM. Atti dei Convegni della Fondazione San Domenico, 1), pp. 159-188.

Bertelli (Gioia), Lepore i.c.d.s.

Gioia Bertelli, Giorgia Lepore, *Masseria Seppannibale Grande in agro di Fasano (Br). Indagini archeologiche in un abitato rurale (campagne 2003-2006)*, Bari [in corso di stampa].

Bertolini (Ottorino) 1965

Ottorino Bertolini, *Carlo Magno e Benevento*, in *Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben. I. Persönlichkeit und Geschichte*, Hrsg. Helmut Beumann, Düsseldorf 1965, pp. 609-671.

Bertolini (Paolo) 1987

Paolo Bertolini, *I Longobardi di Benevento e Monte Cassino. La prima ricostruzione*, in *Montecassino. Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX)*, Atti del Convegno di studi sul Medioevo meridionale, a cura di Faustino Avagliano (Cassino - Montecassino, 1984), Montecassino 1987 (Miscellanea cassinese, 55), pp. 55-100.

Bešić et alii 1967

Zarije Bešić et alii, *Istorija Crne Gore*, I, Titograd 1967.

Betti 1992

Fabio Betti, *Sculture altomedievali dell'abbazia di Farfa*, in

“Arte Medievale”, 6 (1992)/1, pp. 1-40.

Betti 2004

Fabio Betti, *La cattedrale di Vescovio in Sabina e l'architettura carolingia nel ducato di Spoleto*, in *Medioevo: arte lombarda*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2001), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2004 (I Convegni di Parma, 4), pp. 500-510.

Bezzi 2007

Matteo Bezzi, *Iconologia della sacralità del potere: il Tondo Angaran e l'Etimasia*, Spoleto 2007 (Quaderni della rivista di bizantinistica, 11).

Bianchi Bandinelli 1978

Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Dall'ellenismo al Medioevo*, a cura di Luisa Franchi dell'Orto, Roma 1978 (Biblioteca di storia antica, 4).

Bierbrauer (Katharina) 1990

Katharina Bierbrauer, *Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München*. I. *Die vor-karolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden 1990.

Bierbrauer (Katharina) 2001

Katharina Bierbrauer, *Insulares in der kontinentalen Buchmalerei des 8. Jahrhunderts*, in *Tiere, Menschen, Götter: wikingzeitliche Kunststile und ihre neuzeitliche Rezeption*, Hrsg. Michael Müller-Wille, Lars Olof Larsson, (Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg, 90), Göttingen 2001, pp. 63-87.

Bierbrauer (Volker) 1988

Volker Bierbrauer, *In villino-Ibligo in Friaul*. II. *Die spätantiken und frühmittelalterlichen Kirchen*, München 1988 (Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte, 34).

Bierbrauer (Volker) 2001

Volker Bierbrauer, *Kontinentaler und insularer Tierstil im Kunsthandwerk des 8. Jahrhunderts*, in *Tiere, Menschen, Götter: wikingzeitliche Kunststile und ihre neuzeitliche Rezeption*, Hrsg. Michael Müller-Wille, Lars Olof Larsson, (Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg, 90), Göttingen 2001, pp. 89-130.

Billod 1987

Carole Billod, *Les encensoirs syro-palestiniens de Bâle*, in “Antike Kunst”, 30 (1987)/1, pp. 39-56.

Binazzi 2008

Giorgio Binazzi, *La sopravvivenza dei culti tradizionali nell'Italia tardo antica e alto medievale*, Perugia 2008.

Bischoff 1934

Bernhard Bischoff, *Die alten Namen der lateinischen Schriftarten*, in “Philologus” 89 (1934), pp. 461-465.

Bischoff 1965

Bernhard Bischoff, *Die Hofbibliothek Karls des Großen*, in *Karl der Große: Lebenswerk und Nachleben*. II. *Das geistige Leben*, Hrsg. Bernhard Bischoff, Düsseldorf 1965, pp. 42-62. Bernhard Bischoff, *Panorama der Handschriftenüberlieferung aus der Zeit Karls der Großen in Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben*. II. *Das geistige Leben*, Hrsg. Bernhard Bischoff, Düsseldorf 1965, pp. 233-254.

Bischoff 1966

Bernhard Bischoff, *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, I, Stuttgart 1966.

Bischoff 1968

Bernhard Bischoff, *Frühkarolingische Handschriften und ihre*

Heimat, in “Scriptorium”, 22 (1968), pp. 306-314.

Bischoff 1979

Bernhard Bischoff, *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, Berlin 1979 (Grundlagen der Germanistik, 24).

Bischoff 1980

Bernhard Bischoff, *Die südostdeutschen Schreibschulen und Bibliotheken in der Karolingerzeit*. II. *Die vorwiegend österreichischen Diözesen*, Wiesbaden 1980.

Bischoff 1981

Bernhard Bischoff, *Eine Beschreibung der Basilika von Saint-Denis aus dem Jahre 799*, in “Kunstchronik”, 34 (1981), pp. 97-103.

Bischoff 1998

Bernhard Bischoff, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*. I. *Aachen-Lambach*, Wiesbaden 1998.

Bisheh 1979

Ghazi Bisheh, *The mosque of the Prophet at Madinah throughout the first century A.H. with special emphasis on the Umayyad mosque*, Ph.D. Diss., University of Michigan 1979.

Bizantini 1982

I Bizantini in Italia, Milano 1982 (Antica Madre, 5).

Bizantini 2001

Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli et alii, Milano 2001.

Bloch (Herbert) 1964

Herbert Bloch, *Monte Cassino, Byzantium and the West*, in DOP, 3 (1964), pp. 163-224.

Bloch (Herbert) 1972

Herbert Bloch, *Monte Cassino's Teachers and Library in the High Middle Ages*, in *La scuola nell'Occidente latino dell'alto Medioevo*, Atti della XIX Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1971), Spoleto 1972, II, pp. 563-613.

Bloch (Herbert) 1986

Herbert Bloch, *Monte Cassino in the Middle Ages*, Roma 1986.

Bloch (Marc) 1954

Marc Bloch, *Esquisse d'une histoire monétaire de l'Europe*, Paris 1954.

Blake (Marion Elizabeth) 1930

Marion Elizabeth Blake, *The Pavements of the Roman Buildings of Republic and early Empire*, in “Memoirs of the American Academy in Rome”, VIII (1930), pp. 8-159.

Bloch (Peter) 1965

Peter Bloch, *Das Apsismosaik von Germigny-des-Prés. Karl der Große und der Alte Bund*, in *Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben*. III. *Karolingische Kunst*, Hrsg. Wolfgang Braunsfels, Hermann Schnitzler, Düsseldorf 1965, pp. 234-261.

Blondel 1951

Louis Blondel, *Le caveau funéraire du cimetière d'Agaune et la basilique du XI^e siècle*, in “Vallesia”, 6 (1951), pp. 1-17.

Blunt 1961

C.E. Blunt, *The coinage of Offa*, in *Anglo-Saxon Coins. Studies presented to Sir Frank Stenton on the occasion of his 80th birthday*, ed. R.H.M. Dolley, London 1961, pp. 39-62.

Bodelón 1989

Bodelón Serafin, *Literatura latina de la Edad Media en España*, Madrid 1989.

Bognetti 1948

Gian Piero Bognetti, *Santa Maria foris portas di Castelseprio e la storia religiosa dei Longobardi*, in Bognetti, Chierici, de Capitani D'Arzago, *Santa Maria di Castelseprio*, Milano 1948, pp. 13-511.

Bognetti 1967

Gian Piero Bognetti, *L'età longobarda*, III, Milano 1967.

Bognetti, Chierici, de Capitani D'Arzago 1948

Gian Piero Bognetti, Gino Chierici, Alberto De Capitani D'Arzago, *Santa Maria di Castelseprio*, Milano 1948.

Bologna 1962

Ferdinando Bologna, *La pittura italiana delle origini*, Roma 1962 (La pittura italiana, 1).

Bóna 1966

Istvan Bóna, *Bemerkungen zur Baugeschichte der Basilika San Salvatore zu Brescia*, in "Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae", 18 (1966), pp. 327-333.

Bordi 2000

Giulia Bordi, *L'affresco staccato dalla chiesa di Sant'Adriano al Foro Romano: una nuova lettura*, in "Studi Romani", 48 (2000), pp. 5-25.

Bordi 2001

Giulia Bordi, *Sant'Adriano al Foro Romano e gli affreschi altomedievali*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. I. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi*, a cura di Maria Stella Arena et alii, Milano 2001, pp. 478-482.

Bordi 2008

Giulia Bordi, *Gli affreschi di San Saba sul piccolo Aventino. Dove e come erano*, Milano 2008.

Borg in Lofoten 2003

Borg in Lofoten: a chieftain's farm in North Norway, eds. Gerd Stamsø Munch et alii, Trondheim 2003.

Bosio 1977

Luciano Bosio, *Cividale del Friuli. La storia*, Udine 1977.

Bošković 1958

Djurđje Bošković, *Ulcinj. Bogorodičina crkva (?) u donjem delu Starog grada*, in "Starinar", 7-8.1956-1957 (1958), pp. 416-417 [riassunto in francese: *Ulcinj. Eglise de la Vierge (?) dans la partie inférieure de la vieille ville*, p. 417].

Bošković 1962

Djurđje Bošković, *Stari Bar*, Beograd 1962 [riassunto in francese: pp. 317-342].

Bougard 2004

François Bougard, *Tesori e 'mobilia' italiani nell'alto medioevo*, in *Tesori. Forme di accumulazione della ricchezza nell'alto medioevo (secoli V-XI)*, a cura di Sauro Gelichi, Cristina La Rocca, Roma 2004 (Altomedioevo, 3), pp. 69-122.

Bougard, Noyé 1986

François Bougard, Ghislaine Noyé, *Squillace (prov. de Catanzaro)*, in *MÉFR*, 98 (1986)/2, pp. 1195-1212.

Bouleau 1988

Charles Bouleau, *La geometria segreta dei pittori*, Milano 1998 (Biblioteca Electa, 4).

Boussard 1968

Jacques Boussard, *La civiltà carolingia*, Milano 1968 (L'universo del conoscere, 32).

Boussard 1970

Jacques Boussard, *Les évêques en Neustrie avant la Réforme grégorienne (950-1050 environ)*, in "Journal des savants", 1970, pp. 161-196.

Bovini 1957

Giuseppe Bovini, *I monumenti antichi di Ravenna*, Milano 1957.

Bowersock 2006

Glenn W. Bowersock, *Mosaics as History. The Near East From Late Antiquity to Islam*, Cambridge (MA) 2006 (Revealing Antiquity, 16).

Boyd 1998

Susan A. Boyd, *Art in the Service of the Liturgy: Byzantine Silver Plate*, in *Heaven on Earth. Art and the Church in Byzantium*, [Atti del Congresso] (Washington DC, 1991), ed. Linda Safran, Pennsylvania State University 1998, pp. 152-185.

Bozoky 2006

Edina Bozoky, *La Politique des reliques, de Constantin à Saint Louis. Protection collective et légitimation du pouvoir*, Paris 2006.

Braga 2006

Gabriella Braga, *Testimonianze di vita monastica italiana fra nord e sud nell'VIII secolo. Ambrogio Autperto e Paolo Diacono fra San Vincenzo al Volturno e Montecassino*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, Atti del VII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27), pp. 509-534.

Braga, Palma 2003

Gabriella Braga, Marco Palma, *Il testo*, in *Il Frammento Sabatini. Un documento per la storia di San Vincenzo al Volturno*, a cura di Gabriella Braga, Roma 2003, pp. 50-60.

Brambilla Barcilon, Gallone Galassi 1981

Pinin Brambilla Barcilon, Antonietta Gallone Galassi, *Studio preliminare degli stucchi del ciborio di Sant'Ambrogio. Metodi chimici e fisici applicati alla conservazione*, in *La conservazione del costruito. I materiali e le tecniche*, Atti del Congresso (Milano, 1979), a cura di Marco Dezzi Bardeschi, Claudia Sorlini, Milano 1981, pp. 51-61.

Branchi 2006

Maria Pia Branchi, *Le origini della miniatura nonantolana (secoli VIII-IX)*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, Atti del VII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27), pp. 609-642.

Brandenburg 2004

Hugo Brandenburg, *Die frühchristlichen Kirchen in Rom*, Regensburg 2004.

Brandi 1986

Cesare Brandi, *Segno e Immagine*, Palermo 1986 (Aesthetica, 14).

Branner 1954

Robert Branner, *The Art of the scriptorium at Luxeuil*, in "Speculum", 24 (1954), pp. 678-690.

Brasington 1998

Bruce C. Brasington, *Prefaces to Canon Law Books in Latin Christianity. Selected Translations 500-1245*, New Haven - London 1998.

Bratož 1989

Rajko Bratož, *Prime menzioni del cristianesimo a Capodistria*, in *Capodistria tra Roma e Venezia*, cat. della mostra (Koper, 1991), a cura di Mitja Guštin, Ljubljana 1989, pp. 57-59.

Breda 2001

Andrea Breda, *Le decorazioni affrescate. Architettura e apparati decorativi nel basso medioevo*, in *San Salvatore – Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia*, a cura di Renata Stradiotti, Milano 2001, pp. 133-151.

Brenk 2003

Beat Brenk, *Kultgeschichte versus Stilgeschichte: von der 'raison d'être' des Bildes im 7. Jahrhundert in Rom*, in *Uomo e spazio nell'alto medioevo*, Atti della L Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2002), Spoleto 2003, II, pp. 971-1053.

Bretagne 1987

Bretagne, Pays de Loire, Touraine, Poitou à l'époque mérovingienne, Actes des VI^e Journées Nationales d'archéologie mérovingienne (Rennes, 1984), éd. Xavier Barral i Altet, Paris 1987.

Brigode 1976

Simon Brigode, *La structure du massif occidental de la collégiale de Nivelles*, in "Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain", 9 (1976), pp. 38-67.

Brinkmann 2003

Vinzenz Brinkmann, *Mädchen oder Göttin? Das Rätsel der 'Peploskore' von der Athener Akropolis*, in *Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur*, Ausstellungskat. (München, 2003-2004), Hrsg. Vinzenz Brinkmann, Raimund Wünsche, München 2003, pp. 53-59.

Brogiolo 1987

Gian Pietro Brogiolo, *Analisi stratigrafica del San Salvatore di Brescia. Nota preliminare*, in "Dai Civici Musei di Arte e Storia di Brescia. Studi e Notizie", 3 (1987), pp. 25-40.

Brogiolo 1989

Gian Pietro Brogiolo, *Il monastero di San Salvatore di Sirmione*, in Gian Pietro Brogiolo, Silvia Lusuardi Siena, Paola Sesino, *Ricerche su Sirmione longobarda*, Firenze 1989 (Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 16), pp. 36-57.

Brogiolo 1993

Gian Pietro Brogiolo, *Brescia alto medievale. Urbanistica ed edilizia dal IV al IX secolo*, Mantova 1993 (Documenti di archeologia, 2).

Brogiolo 1998

Gian Pietro Brogiolo, *La sequenza altomedievale della cripta di San Salvatore in Brescia*, in *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung* (Lorsch, 1996), Hrsg. Mathias Exner, München 1998 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 23), pp. 35-39.

Brogiolo 1999

Gian Pietro Brogiolo, *Brescia. L'església de San Salvatore*, in *Catalunya a l'època carolíngia. Art i cultura abans del romànic (segles IX i X)*, [cat. della mostra] (Barcelona 1999-2000), Barcelona 1999, pp. 161-164.

Gian Pietro Brogiolo, *La nuova sequenza architettonica e il problema degli affreschi del San Salvatore di Brescia*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di Antonio Cadei et alii, Roma 1999, I, pp. 25-34.

Brogiolo 2000

Gian Pietro Brogiolo, *La chiesa di San Salvatore in Brescia: architettura*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano

2000, pp. 496-498.

Gian Pietro Brogiolo, *Desiderio e Ansa a Brescia: dalla fondazione del monastero al mito*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*. Saggi, a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 143-155.

Brogiolo 2001

Gian Pietro Brogiolo, *Gli edifici monastici nelle fasi alto medievali*, in *San Salvatore – Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia*, a cura di Renata Stradiotti, Milano 2001, pp. 61-69.

Gian Pietro Brogiolo, *Urbanistica di Cividale longobarda*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X)*, Atti del XIV Congresso int. di studi del CISAM (Cividale del Friuli - Bottenicco di Moimacco, 1999), Spoleto 2001, I, pp. 357-385.

Brogiolo, Ibsen, Gheroldi 2008

Gian Pietro Brogiolo, Monica Ibsen, Vincenzo Gheroldi, *Nuovi dati sulla cripta del San Salvatore di Brescia*, in *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, Atti del Convegno int. (Castel San Vincenzo, 2004), a cura di Flavia De Rubeis, Federico Marazzi, Roma 2007, pp. 211-238.

Brogiolo, Lusuardi Siena, Sesino 1989

Gian Pietro Brogiolo, Silvia Lusuardi Siena, Paola Sesino, *Ricerche su Sirmione longobarda*, Firenze 1989 (Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 16).

Brooks 1984-1996

Nicholas Brooks, *The Early History of the Church of Canterbury. Christ Church from 597 to 1066*, London - New York, 1984-1996.

Brown (Michelle P.) 2003

Michelle P. Brown, *The Lindisfarne Gospels. Society, Spirituality & the Scribe*, London 2003.

Brown (Peter R. L. Robert) 1989

Peter R. L. Robert Lamont Brown, *The World of Late Antiquity. A.D. 150-750*, London 1989.

Brozzi 1980

Mario Brozzi, *La chiesa di San Giovanni Battista a Cividale*, in "Memorie Storiche Forogiuliesi", LIX.1979 (1980), pp. 81-110.

Brozzi, Tagliaferri 1961

Mario Brozzi, Amelio Tagliaferri, *Arte longobarda. La scultura figurativa su marmo e su metallo*, Cividale 1961.

Brubaker 1991

Leslie Brubaker, *The Introduction of Painted Initials in Byzantium*, in "Scriptorium", 45 (1991), pp. 22-46.

Bruce-Mitford 1969

Rupert L.S. Bruce-Mitford, *The Art of the Codex Amiatinus*, Jarrow 1969 (Jarrow Lecture, 1967).

Bruce-Mitford 1975-1983

Rupert Bruce-Mitford, *The Sutton Hoo Ship Burial*, I-III, London 1975-1983.

Brusin 1941

Giovanni Brusin, *Nuovi monumenti sepolcrali di Aquileia*, Venezia 1941 (Quaderno dell'Associazione Nazionale per Aquileia, 1).

Buchet, Nalbani i.c.d.s.

Luc Buchet, Etleva Nalbani, *L'espace des morts et l'organisation de l'habitat de la ville médiévale de Lezha*, in *Les destinées de l'Illyricum méridional. L'identité adriatique pendant le haut Moyen Âge*, Actes des journées d'études (Lezha,

2008), MÉFRM, 120 (2008)/2 [in corso di stampa].

Bührer-Thierry, Deswarte 2008

Geneviève Bührer-Thierry, Thomas Deswarte, *Pouvoirs, église et société. France, Bourgogne, Germanie (888-XIIIe siècle)*, CNED, Paris 2008.

Bullough 1965

Donald Bullough, *The Age of Charlemagne*, London 1965.

Bullough 1966

Donald Bullough, *Urban Change in Early Medieval Italy: the Example of Pavia*, in "Papers of the British School at Rome", XXXIV (1966), pp. 82-130.

Bullough 2004

Donald Bullough, *Alcuin. Achievement and Reputation*, Leiden 2004 (Education and Society in the Middle Ages and Renaissance, 16).

Buonincontri 2005

Francesca Buonincontri, *Scultura a Bergamo in età comunale. I cantieri di Santa Maria Maggiore e del Palazzo della Ragione*, Bergamo 2005.

Buora 1984

Maurizio Buora, *Frammenti altomedievali della diocesi di Aquileia*, in "Forum Julii", VIII (1984), pp. 25-42.

Bussagli 2003

Marco Bussagli, *Geometrie del sorriso*, in "Art e Dossier", 189 (2003), pp. 34-38.

C

Cabanot 1972

Jean Cabanot, *Chapiteaux antérieurs à l'époque romane dans le département des Landes*, in CahArch, 22 (1972), pp. 1-18.

Caggiano 1984

Antonio Caggiano, *L'amministrazione periferica longobarda in Puglia: gastaldi e gastaldati*, in "Puglia paleocristiana e altomedievale", 4 (1984), pp. 257-268.

Cagnana, Roascio, Zucchiatti 2009

Aurora Cagnana, Stefano Roascio, Alessandro Zucchiatti, *Stratigrafie degli intonaci e analisi archeometriche dei pigmenti degli affreschi altomedievali di Santa Maria di Castel-seprio (VA)*, in *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia medievale*, a cura di Giuliano Volpe, Pasquale Favia, Firenze 2009, pp. 111-115.

Cagnana et alii 2004

Aurora Cagnana et alii, *Indagini archeometriche sui materiali da costruzione del 'Tempietto' di Santa Maria in Valle di Cividale del Friuli. I. Gli affreschi altomedievali*, in "Archeologia dell'architettura", 8.2003 (2004), pp. 69-87.

Caillet 1986

Jean-Pierre Caillet, *La passoire liturgique de saint Aubin d'Angers ?*, in "Bulletin monumental", 144 (1986), pp. 295-304.

Caillet 2002

Jean-Pierre Caillet, *Le massif occidental en Neustrie: le point sur les caractères et la mesure des apports carolingiens*, in *Carolingian Europe* [Atti del Congresso] (Poreč - Split, 2001), eds. Milijenko Jurković, Ante Milošević, Zagreb 2002 ("Hortus Artium Medievalium", 8), pp. 71-82.

Caillet 2005

Jean-Pierre Caillet, *L'art carolingien*, Paris 2005.

Caillet 2009

Jean-Pierre Caillet, *Recension: Gilbert-Robert Delahaye, Le*

décor du sarcophage d'Agilbert dans les cryptes de Jouarre (Seine-et-Marne), in "Paris et Île-de-France", 58 (2007), pp. 27-60, in "Bulletin monumental", 167 (2009), pp. 74-75.

Calzona 1984

Arturo Calzona, *Nonantola: l'abbazia 'lombarda' e quella della Riforma*, in *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, cat. della mostra (Modena - Nonantola, 1984-1985), Modena 1984, pp. 733-737.

Camille 1994

Michael Camille, *Word, Text, Image and the Early Church Fathers in Egino Codex*, in *Testo e immagine nell'alto medioevo*, Atti della XLI Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1993), Spoleto 1994, pp. 65-92.

Cammarata 1990

Maria Linda Cammarata, *Chiesa di San Salvatore a Montecchia di Crosara*, in *I Longobardi*, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Passariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990, pp. 246-248, scheda n. VI.7.

Il cammino 2005

Il cammino di Carlo Magno, a cura di Federico Marazzi, Sveva Gai, Napoli 2005 (Quaderni della ricerca scientifica).

Campbell 1988

Sheila Campbell, *The Mosaics of Antioch*, Toronto 1988 (Subsidia Mediaevalia, 15).

Campione 1988

Ada Campione, *Note sulla Vita di Sabino: inventio e translatio*, in "Vetera Christianorum", 25 (1988), pp. 617-639.

Camus 1992

Marie Thérèse Camus, *Stucs du prieuré de Saint-Pierre de Vouneuil*, in *De la création à la restauration. Travaux d'histoire de l'art offerts à Marcel Durliat pour son 75^e anniversaire*, Toulouse 1992, pp. 69-83.

Čanak-Medić 1989

Milka Čanak-Medić, *Arhitektura Nemanjinog doba II. Crkve u Polimlju i Primorju*, Beograd 1989 [testo francese a fronte: *L'architecture de l'époque de Nemanja II. Eglises de la vallée du Lim et du littoral adriatique*].

Canetti 2007

Luigi Canetti, *Il passero spennato. Riti, agiografia e memoria dal tardoantico al medioevo*, Spoleto 2007 (CISAM. Testi, studi, strumenti, 23).

Caprara 1988

Roberto Caprara, *L'età altomedievale nel territorio del Logudoro-Meilogu*, in *Il nuraghe Sant'Antine nel Logudoro-Meilogu*, a cura di Ercole Contu, Sassari 1988 (Sardegna archeologica. Guide e itinerari, 6), pp. 397-441.

Caprin 1905

Giuseppe Caprin, *L'Istria nobilissima*, I, Trieste 1905.

Cardani 1995

Rosanna Cardani, *Il battistero di Riva San Vitale: l'architettura, i restauri, la decorazione pittorica*, Locarno 1995.

Cardin 2008

Luca Cardin, *Epigrafia a Roma nel primo Medioevo (secoli IV-X). Modelli grafici e tipologie d'uso*, Roma 2008 (Quaderni CISLAB, 3).

Cardini 2004

Franco Cardini, *Arte e magia tra Bisanzio e Occidente*, in *Cristianità d'Occidente e cristianità d'Oriente (secoli VI-XI)*, Atti della LI Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2003), Spoleto 2004, II, pp. 1349-1387.

Carlà 2007

Filippo Carlà, *Il sistema monetario in età tardo antica: spunti per una revisione*, in "Annali dell'istituto Italiano di Numismatica", 53 (2007), pp. 155-218.

Carletti 1980

Carlo Carletti, *Iscrizioni murali*, in *Il santuario di San Michele dal VI al IX secolo: contributo alla storia della Langobardia meridionale*, Atti del Convegno (Monte Sant'Angelo, 1978), a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1980, pp. 9-158.

Carletti 1994

Carlo Carletti, *Nuove considerazioni e recenti acquisizioni sulle iscrizioni murali del santuario garganico*, in *Culto e insediamenti micaelici in Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo*, Atti del Convegno int. (Monte Sant'Angelo, 1992) a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994 (Scavi e ricerche, 7), pp. 173-184.

Carobles et alii 2007

Carobles et alii, 'Regia sedes toletana'. *La topografía de la ciudad de Toledo en la Antigüedad tardía y Alta Edad Media*, Toledo 2007.

Carolingian Europe 2002

Carolingian Europe [Atti del Congresso] (Poreč - Split, 2001), eds. Milijenko Jurković, Ante Milošević, Zagreb 2002 ("Hortus Artium Medievalium", 8).

Carrero Santamaría 2007

Eduardo Carrero Santamaría, *La 'ciudad santa' de Oviedo, un conjunto de iglesias para la memoria del rey* in *Elites y arquitectura en la Antigüedad Tardía*, Actas del Congreso (Barcelona, 2006), ed. Gisela Ripoll, Juan Pinar Gil, Zagreb 2007 ("Hortus artium medievalium", 13), pp. 375-389.

Carver 1998

Martin Carver, *Sutton Hoo. Burial Ground of Kings?*, London 1998.

Carver 2005

Martin Carver, *Sutton Hoo. A Seventh-Century Princely Burial Ground and its Context*, London 2005.

Casadio, Perusini, Spadea 1995

Paolo Casadio, Teresa Perusini, Piera Spadea, *Il Vesperbild del Duomo di Gemona*, in *E vennero d'Austria e di Germania. Opere e artisti d'Oltralpe a Gemona (1400-1800)*, cat. della mostra (Gemona del Friuli, 1995), a cura di Franca Merluzzi, Tavagnacco 1995, pp. 73-92.

Casadio, Perusini, Spadea 1996

Paolo Casadio, Teresa Perusini, Piera Spadea, *Zur Stuckdekoration des 'Tempietto longobardo' in Cividale: Technische und naturwissenschaftliche Untersuchungsergebnisse*, in *Stuck des frühen und hohen Mittelalters. Geschichte, Technologie, Konservierung* (Hildesheim, 1995), Hrsg. Matthias Exner, München 1996 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 19), pp. 37-51

Casal 1977-1978

Lorenzo Abad Casal, *Las imitaciones de crustae en la pintura mural romana en España*, in "Archivio Español de Arqueología", 50-51 (1977-1978), pp. 189-208.

Casaril et alii 2006

Giacomo Casaril et alii, *Dal modello digitale al modello reale. Il progetto per lo studio e la ricomposizione del pavimento in opus sectile della cappella di Santa Restituta nel sito archeologico di San Vincenzo al Volturno (IS)*, in *Pavimentazioni storiche: uso e conservazione*, Atti del Convegno di studi

(Bressanone, 2006), a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Marghera 2006 (Scienza e beni culturali, 22), pp. 481-490.

Casartelli Novelli 1976

Silvana Casartelli Novelli, *L'intreccio geometrico del IX secolo: scultura delle cattedrali riformate e 'forma simbolica' della rinascenza carolingia*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 104-113.

Casartelli Novelli 1978

Silvana Casartelli Novelli, *Confini e bottega 'provinciale' delle Marittime nel divenire della scultura longobarda dai primi del secolo VIII all'anno 774*, in "Storia dell'Arte", 32-34 (1978), pp. 11-22.

Casartelli Novelli 1996

Silvana Casartelli Novelli, *Segni e codici della figurazione altomedievale*, Spoleto 1996 (CISAM. Testi, studi, strumenti, 11).

Cassano 1999

Raffaella Cassano, *I mosaici pavimentali della basilica paleocristiana di Bitonto*, in *Bitonto e la Puglia tra tardo antico e regno normanno*, Atti del Convegno (Bitonto, 1998), a cura di Custode Silvio Fioriello, Bari 1999 (Il Grifo, 3), pp. 151-169.

Cassano 2008

Raffaella Cassano, *Nuove acquisizioni sull'architettura canonica al tempo del vescovo Sabino*, in *Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei*, Atti delle giornate di studio (Foggia, 2005) a cura di Giuliano Volpe, Maria José Strazzulla, Danilo Leone, Bari 2008, pp. 305-326.

Cassano et alii 2004

Raffaella Cassano et alii, *Ricerche archeologiche nell'area del 'foro' di Egnazia. Scavi 2001-2003: relazione preliminare*, in *Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane*, VII, a cura di Mario Pani, Bari 2004, pp. 7-98.

Cassano et alii 2007

Raffaella Cassano et alii, *Ricerche archeologiche nella città di Egnazia. Scavi 2004-2006: relazione preliminare*, in *Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane*, VIII, a cura di Mario Pani, Bari 2007, pp. 7-132.

Cassano et alii 2008

Raffaella Cassano et alii, *Forme della circolazione e della produzione delle merci ad Egnazia in età tardo antica: nuove indagini e prospettive di ricerca*, in *The pottery of the via Egnathia. Cultural Exchange between East and West*, Acts of the XXV Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores (Durrës, 2006), Bonn 2008, pp. 417-441.

Castel Seprio 2002

Castel Seprio e Vico Seprio. Aggiornamenti, Atti della Giornata di studio (Castelseprio - Torba 2001), Castelseprio 2002.

Catalano 2008

Lara Catalano, *La produzione scultorea altomedievale nell'abbazia di San Vincenzo al Volturno*, Napoli 2008 (Quaderni della Ricerca Scientifica. Serie Saggi di restauro, 4).

Lara Catalano, *Sculture medievali dall'abbazia di San Vincenzo al Volturno*, in *Rural churches in transformation and the creation of the Medieval landscape*, Zagreb-Motovun 2008 ("Hortus artium medievalium", 14.2008), pp. 207-230.

Catalano, Raimo 2004

Lara Catalano, Pasquale Raimo, *Catalogo delle ricomposizioni e dei blocchi*, in *Il Laboratorio per lo studio e la ricomposizione degli affreschi di San Vincenzo al Volturno*, a cura

di Carlo Sassetti, Napoli 2004 (Quaderni della ricerca scientifica. Serie beni culturali, 1), pp. 95-118.

Catalunya 1989

Procés d'indipendència de Catalunya (ss. VIII-XI). La fita del 988, Barcelona 1989 (Textos i Documents, 5).

Cattaneo 1888

Raffaele Cattaneo, *L'architettura in Italia dal secolo VI al Mille circa. Ricerche storico-critiche*, Venezia 1888.

Cavallo 1975

Guglielmo Cavallo, *La trasmissione dei testi antichi nell'Italia meridionale*, in *La cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo*, Atti della XXII Settimana di studio del CI-SAM (Spoleto, 1974), Spoleto 1975, pp. 357-414.

Cavallo 1977

Guglielmo Cavallo, *Aspetti della produzione libraria nell'Italia Meridionale longobarda*, in *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, a cura di Guglielmo Cavallo, Bari 1977 (Universale Laterza, 419), pp. 101-129, 270-284.

Cavallo 1984

Guglielmo Cavallo, *Libri e continuità della cultura antica in età barbarica*, in *Magistra Barbaritas. I Barbari in Italia*, Milano 1984 (Antica Madre, 7), pp. 603-662.

Cavallo 1987

Guglielmo Cavallo, *Dallo 'scriptorium' senza biblioteca alla biblioteca senza 'scriptorium'*, in *Dall'eremo al cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante*, Milano 1987 (Antica Madre, 10), pp. 331-422.

Cavallo 2000

Guglielmo Cavallo, *La biblioteca longobarda*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 146-147.

Guglielmo Cavallo, *Libri e cultura nelle due Italie longobarde*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*. Saggi, a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 85-103.

Cavallo 2001

Guglielmo Cavallo, *Scuola, libri, pratiche intellettuali a Roma tra il V e il IX secolo*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo*. I. *Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi*, a cura di Maria Stella Arena et alii, Milano 2001, pp. 92-103.

Cavallo 2008

Guglielmo Cavallo, *Scritture e libri tra Romani e Barbari*, in *Roma e i Barbari*, cat. della mostra (Venezia, 2008), a cura di Jean-Jacques Aillagon, Milano 2008, pp. 496-501.

Cavallucci 1985

Nadia Cavallucci, *Appunti sulle tecniche e notizie sul restauro dell'edicola marmorea*, in *I dipinti murali e l'edicola marmorea del Tempietto del Clitunno*, a cura di Giordana Benazzi, Todi 1985 (Restauro a Spoleto, 3), pp. 64-66.

Cecchelli 1918

Carlo Cecchelli, *Arte barbarica cividalese*, in "Memorie Storiche Forogiuliesi", XII-XIV (1918), pp. 1-24.

Cecchelli 1943

Carlo Cecchelli, *I monumenti del Friuli dal secolo IV all'XI*, Milano-Roma 1943.

Chatzidákis-Bacharás 1982

Théano Chatzidákis-Bacharás, *Les peintures murales de Hosios Loukas. Les chapelles occidentales*, Athènes 1982 (Tetrádia cristianiká ĵrcaiolog...aj ka^ tšcnhj, 2).

Chavarria Arnau 2007

Alexandra Chavarria Arnau, *'Splendida sepulcra ut posteri audiant': aristocrazie, mausolei e chiese funerarie nelle campagne tardoantiche*, in *Archeologia e società tra tardo antico e alto medioevo*, XII Seminario sul Tardo antico e l'alto medioevo (Padova, 2005), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarria Arnau, Mantova 2007 (Documenti di archeologia, 44), pp. 127-146.

Chierici 1967

Umberto Chierici, *Il battistero del Duomo di Novara*, Novara 1967.

La chiesa 1962

La chiesa di San Salvatore in Brescia, Atti dell'VIII Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo (Verona - Vicenza - Brescia, 1959), II, Milano 1962.

Chinellato 2004

Laura Chinellato, *L'altare di Ratchis. Nota storica ed iconografia*, in "Vultus Ecclesiae", 5 (2004), pp. 9-21.

Chinellato, Costantini 2005

Laura Chinellato, Maria Teresa Costantini, *L'altare di Ratchis. L'originaria finitura policroma; prospetto frontale e posteriore*, in "Forum Iulii", XXVIII.2004 (2005), pp. 134-156.

Chinellato, Costantini 2006

Laura Chinellato, Maria Teresa Costantini, *L'altare di Ratchis: proposta per la ricostruzione dell'originaria finitura policroma*, in "Vultus ecclesiae", 6.2005 (2006), pp. 7-17.

Chinellato, Costantini, Manzato 2009

Laura Chinellato, Maria Teresa Costantini, Davide Manzato, *L'altare di Ratchis: il restauro, le indagini scientifiche e le acquisizioni tridimensionali*, in "Forum Iulii", XXXII.2008 (2009), pp. 107-132.

Christe 2008

Yves Christe, *Recension: Jürg Goll, Matthias Exner, Susanne Hirsch, Müstair. Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'abbazia, Müstair-Zürich 2007*, in "Cahiers de civilisation médiévale", 51 (2008), pp. 271-274.

Christern-Brisenick 2003

Brigitte Christern-Brisenick, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*. III. *Frankreich Algerien Tunesien*, Mainz am Rhein 2003.

Christie 1995

Neil Christie, *The Lombards. The Ancient Longobards*, Oxford 1995.

Christie 2006

Neil Christie, *From Constantine to Charlemagne. An Archaeology of Italy A.D. 300-800*, Aldershot 2006.

Cicale 2000

Vito Cicale, *La chiesa bizantina di San Marco di Cellole. Descrizione dell'architettura e interpretazione degli affreschi in base ai resti*, Roma 2000.

Cielo 1990

Luigi Romolo Cielo, *Chiesa di San Michele a Corte di Capua*, in *I Longobardi*, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Pasariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990, pp. 284-285.

Cimitile 2008

Il complesso basilicale di Cimitile: patrimonio culturale dell'umanità, Atti del Convegno int. di studi (Cimitile, 2004), a cura di Mario De Matteis, Carlo Ebanista, Napoli 2008.

Cincadze 1959

Vaxrang Cincadze, *T'elovani Jvarpatiosani (Jvarpatiosani*

of Telovani), in "K'art'uli Xelovneba", 5 (1959), pp. 73-89.

Cinti, Gammino 1997

Paola Cinti, Nicolò Mario Gammino, *Ricomposizione e restauro dei frammenti di decorazione murale abbaziale*, in *Il restauro delle decorazioni murali della Cripta dell'abate Epifanio e degli ambienti attigui dell'abbazia di San Vincenzo al Volturno*, in "Arte Medievale", 9 (1997), pp. 190-194.

Cipolla 1963

Carlo M. Cipolla, *Currency Depreciation in Medieval Europe*, in "The Economic History Review", 15 (1963)/3, pp. 413-422.

Cipolla 1975

Carlo M. Cipolla, *Le avventure della Lira*, Bologna 1975 (Universale paperbacks Il Mulino, 28).

Cividale 2002

Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2002.

Clapham 1928

Alfred W. Clapham, *The carved stones at Breedon-on-the-Hill, Leicestershire, and their position in the history of English art*, in "Archaeologia", 77 (1928), pp. 219-240.

Claussen (Hilde) 1986

Hilde Claussen, *Die Wandmalereifragmente*, in Uwe Lobbedey, *Die Ausgrabungen im Dom zu Paderborn 1978/80 und 1983*, Bonn 1986 (Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, 11), I, pp. 247-279.

Claussen (Hilde) 1994

Hilde Claussen, *Les frises d'acanthé et géométriques du Westwerk de Corvey*, in *Edifices et peintures aux IV^e-XI^e siècles*, Actes du II Colloque CNRS, Archéologie et enduits peints, (Auxerre, 1992), sous la dir. de Christian Sapin, Auxerre 1994, pp. 99-113.

Claussen (Hilde), Exner 1990

Hilde Claussen, Matthias Exner, *Abschlußbericht der Arbeitsgemeinschaft für frühmittelalterliche Wandmalerei*, in "Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung", 4 (1990), pp. 261-290.

Claussen (Martin A.) 2004

Martin A. Claussen, *The Reform of the Frankish Church. Chrodegang of Metz and the Regula canonicorum in the Eighth Century*, Cambridge 2004 (Cambridge Studies in Medieval Life and thought, 61).

Claussen (Peter Cornelius) 2002

Peter Cornelius Claussen, *Corpus Cosmatorum*. II.1. *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter (1050-1300), A-F*, Stuttgart 2002 (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, 20).

Clemen 1916

Paul Clemen, *Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden*, Düsseldorf 1916 (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, 32).

The Clothed Body 2005

The Clothed Body in the Ancient World, eds. Lisa Cleland et alii, Oxford 2005.

Coates-Stephens 1997

Robert Coates-Stephens, *Dark age in architecture in Rome*, in "Papers of the British School at Rome", LXV (1997), pp. 204-222.

Codex Rehdigeranus 1913

Codex Rehdigeranus (Die vier Evangelien nach der lateinischen Handschrift R 169 der Stadtbibliothek Breslau), Hrsg.

Heinrich Joseph Vogels, Roma 1913.

La Colección 1966-1982

La Colección canónica hispana, ed. Gonzalo Martínez Díaz, Madrid 1966-1982.

Coletta, De Angelis Curtis 2008

Attilio Coletta, Gaetano De Angelis Curtis, *Il Santuario della Madonna de' Piternis nel suo VI centenario (1408-2008)*, Cassino 2008.

Coletti 1952

Luigi Coletti, *Il Tempietto di Cividale*, Roma 1952 (Rilievi di monumenti, 1-2).

Colletti 1789

Giovan Domenico Colletti, *Sopra l'iscrizione pemmoniana dell'altare di San Martino in Cividale*, in "Opuscoli Ferraresi" (1789) [fascicolo a stampa conservato nell'Archivio del Museo Archeologico di Cividale].

Collezione 2001

La collezione Pistis-Corsi e il patrimonio archeologico del Comune di Iglesias, cat. della mostra (Iglesias, 2001), a cura di Enrico Atzeni, Luciano Alba, Gianfrancesco Canino, Iglesias 2001.

Color 2002

The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture (700-31 B.C.), Proceedings of the Conference (Thessaloniki, 2000), eds. Michael A. Tiverios, Despoina S. Tsiafakis, Thessaloniki 2002.

I colori del bianco 2004

I colori del bianco. Policromia nella scultura antica, cat. della mostra (München - København - Città del Vaticano, 2004-2005), a cura di Paolo Liverani, Roma 2004 (Collana di studi e documentazione I; Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie Città del Vaticano, 1).

Colussa, Baggio, Brogiolo 1999

Sandro Colussa, Monica Baggio, Gian Pietro Brogiolo, *Il Palazzo del Patriarca a Cividale*, in "Archeologia medievale", 26 (1999), pp. 67-92.

Comoretto, Comoretto 2004

Anna e Andreina Comoretto, *Reperti in marmo di epoca alto medievale dall'abbazia di Santa Maria di Sesto al Reghena. Relazione tecnico-descrittiva*, in *I frammenti scultorei alto medievali dell'Abbazia di Sesto al Reghena*, a cura di Chiara Lambert, Cusano di Zoppola 2004, pp. 53-61.

Concilios 1963

Concilios visigóticos e hispano romanos, ed. José Vives, Barcelona - Madrid 1963.

Condello 1994

Emma Condello, *Una scrittura e un territorio. L'onciale dei secoli 5 - 8 nell'Italia meridionale*, Spoleto 1994 (CISAM. Biblioteca di Medioevo latino, 12).

Connor 1998

Carolyn L. Connor, *The Color of Ivory: Polychromy on Byzantine Ivories*, Princeton 1998.

Continuity 2004

Continuity for centuries. A ceremonial building and its context at Uppåkra, southern Sweden, ed. Lars Larsson, Stockholm 2004 (Uppåkrastudier, 10; Acta archaeologica Lundensia, 48).

Coope 1995

Jessica A. Coope, *The Martyrs of Córdoba. Community and Family Conflict in an Age of Mass Conversion*, Lincoln (NE) - London 1995.

Corbellini 1846

Antonio Corbellini, *Il museo lapidario Archinto e gli scavi di Castel Seprio*, in "Rivista Europea. Giornale di Scienze morali, letteratura ed arti", IV (1846)/1, pp. 107-127.

Corbin 1986

Alain Corbin, *The Foul and the Fragrant: Odor and the French Social Imagination*, Cambridge 1986.

Corda 1999

Antonio Maria Corda, *Le iscrizioni cristiane della Sardegna anteriori al VII secolo*, Città del Vaticano 1999 (Studi di antichità cristiana, 55).

Coroneo 2000

Roberto Coroneo, *Scultura mediobizantina in Sardegna*, Nuoro 2000.

Coroneo 2002

Roberto Coroneo, *La cultura artistica*, in *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, a cura di Paola Corrias, Salvatore Cosentino, Cagliari 2002, pp. 99-107; pp. 249-282 (schede relative alle figg. 1-48).

Coroneo 2003

Roberto Coroneo, *Gli affreschi di Sant'Andrea Priu a Bonorva. Nota preliminare*, in "Archivio Storico Sardo", XLIII (2003), pp. 9-37.

Coroneo 2004

Roberto Coroneo, *Scultura in Sardegna dal VII al IX secolo*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", LIX (2004), pp. 25-38.

Coroneo 2006

Roberto Coroneo, *Pittura in Sardegna dal IV all'VIII secolo*, in "Archivio Storico Sardo", XLIV.2005 (2006), pp. 33-51.

Coroneo 2007

Roberto Coroneo, *Le formelle marmoree di Sorrento*, in *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, Atti del Convegno (Parma, 2004), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2007 (I Convegni di Parma, 7), pp. 489-495.

Coroneo 2009

Roberto Coroneo, *La scultura altomedievale in Sardegna: dal frammento al contesto*, in *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna*, II, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari 2009, pp. 9-25.

Coroneo, Serra 2004

Roberto Coroneo, Renata Serra, *Sardegna preromanica e romanica*, Milano 2004.

Corpus 1961

Corpus della scultura alto medievale. 2. La diocesi di Spoleto, a cura di Joselita Serra, Spoleto 1961.

Corpus 1966

Corpus della scultura altomedievale. 3. La diocesi di Brescia, a cura di Gaetano Panazza, Amelio Tagliaferri, Spoleto 1966. *Corpus della scultura altomedievale. 5. La diocesi di Benevento*, a cura di Mario Rotili, Spoleto 1966.

Corpus 1974

Corpus della scultura altomedievale. 6. La diocesi di Torino, a cura di Silvana Casartelli Novelli, Spoleto 1974.

Corpus della scultura altomedievale. 7.1. La Diocesi di Roma. La IV Regione ecclesiastica, a cura di Letizia Pani Ermini, Spoleto 1974.

Corpus della scultura altomedievale. 7.2. La Diocesi di Roma. La raccolta dei Fori Imperiali, a cura di Letizia Pani Ermini, Spoleto 1974.

Corpus della scultura altomedievale. 8. Le diocesi dell'alto Lazio: Bagnoregio, Bomarzo, Castro, Civita, Castellana,

Nepi, Orte, Sutri, Tuscania, a cura di Joselita Raspi Serra, Spoleto 1974.

Corpus 1975

Corpus della scultura altomedievale. 7.3. La Diocesi di Roma. La II Regione ecclesiastica, a cura di Alessandra Melucco Vaccaro, Spoleto 1975.

Corpus 1976

Corpus della scultura altomedievale. 7.4. La Diocesi di Roma. La I Regione ecclesiastica, a cura di Margherita Trinci Cecchelli, Spoleto 1976.

Corpus 1981

Corpus della scultura altomedievale. 7.5. La diocesi di Roma. Il Suburbio (I), a cura di Umberto Broccoli, Spoleto 1981.

Corpus della scultura altomedievale. 10. Le diocesi di Aquileia e Grado, a cura di Amelio Tagliaferri, Spoleto 1981.

Corpus 1995

Corpus della scultura altomedievale. 7.6. La Diocesi di Roma. Il Museo dell'alto medioevo, a cura di Alessandra Melucco Vaccaro, Lidia Paroli, Spoleto 1995.

Corpus 2001

Corpus della scultura altomedievale. 14. La diocesi di Vicenza, a cura di Ettore Napione, Spoleto 2001.

Corpus 2002

Corpus della scultura altomedievale. 15. Le diocesi della Puglia centro-settentrionale. Aece, Bari, Bovino, Canosa, Egnathia, Herdonia, Lucera, Siponto, Trani, Vieste, a cura di Gioia Bertelli, Spoleto 2002.

Corpus 2008

Corpus della scultura altomedievale. 18. La diocesi di Piacenza e il monastero di Bobbio, a cura di Eleonora Destefanis, Spoleto 2008.

Corrente 1999

Marisa Corrente, *Il mausoleo di Boemondo: le indagini archeologiche*, in *Castelli e cattedrali di Puglia a cent'anni dall'Esposizione nazionale di Torino*, cat. della mostra (Bari, 1999), a cura di Clara Gelao, Gian Marco Jacobitti, Bari 1999, pp. 537-539.

Cosmi de Fanti 1972

Aleandra Cosmi de Fanti, *Il battistero di Callisto a Cividale*, Bologna 1972.

Costa 1952

Daniele Costa, *Analisi degli stucchi*, in Luigi Coletti, *Il Tempio di Cividale*, Roma 1952 (Rilievi di monumenti, 1/2).

Costambeys 2007

Marios Costambeys, *Power and Patronage in Early Medieval Italy. Local Society, Italian Politics and the Abbey of Farfa, c. 700-900*, Cambridge 2007 (Cambridge studies in medieval life and thought, 4; 70).

Cramp 1965

Rosemary Cramp, *Early Northumbrian Sculpture*, Jarrow 1965 (Jarrow lecture, 1965).

Cramp 1977

Rosemary Cramp, *Schools of Mercian sculpture*, in *Mercian Studies*, ed. Ann Dornier, Leicester 1977, pp. 191-233.

Creswell 1946

Keppel A. C. Creswell, *The Lawfulness of Painting in Early Islam*, in "Ars Islamica", 11-12 (1946), pp. 159-166.

Creswell 1969

Keppel A.C. Creswell, *Early Muslim Architecture*, Oxford 1969.

Crivello 2001

Fabrizio Crivello, *La miniatura a Bobbio tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi*, Torino 2001.

Crivello 2005

Fabrizio Crivello, *Le 'Omellie sui Vangeli' di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Firenze 2005 (Archivium Gregorianum, 6).

Crivello 2006

Fabrizio Crivello, *L'arte*, in *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, cat. della mostra (Susa - Novalesa, 2006), a cura di Fabrizio Crivello, Costanza Segre Montel, Milano 2006, pp. 29-33.

Croke 2007

Brian Croke, *Justinian, Theodora, and the Church of Saints Sergius and Bacchus*, in *DOP*, 60.2006 (2007), pp. 25-63.

Crone 1989

Patricia Crone, *Pre-industrial societies*, Oxford - Cambridge (MA) 1989.

Crónicas 1985

Crónicas asturianas, ed. Gil Fernandez, Oviedo 1985 (Publicaciones del Departamento de Historia Medieval - Universidad de Oviedo, 11).

Cronyn, Horie 1985

Jaynie M. Cronyn, C. Velson Horie, *St. Cuthbert's Coffin. The History, Technology and Conservation*, Durham 1985.

Croom 2000

Alexandra T. Croom, *Roman Clothing and Fashion*, Charleston 2000.

Čubinašvili 1936

Giorgi Čubinašvili, *K'art'uli xelovnebis istoria (The History of Georgian Art)*, Tbilisi 1936.

Čubinašvili 1948

Giorgi Čubinašvili, *Pamâtniki tipa Jvari (Monuments of Jvari type)*, Tbilisi 1948.

Cucchi, Gerdol 1985

Franco Cucchi, Santo Gerdol, *Caratteristiche tecniche dei marmi della provincia di Trieste*, in *I marmi del Carso triestino*, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerdol, Trieste 1985, pp. 155-157.

Culto e insediamenti 1994

Culto e insediamenti micaelici in Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo, Atti del Convegno int. (Monte Sant'Angelo, 1992) a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994 (Scavi e ricerche, 7).

Culto e storia 2001

Culto e storia in Santa Giulia, Atti del Congresso (Brescia, 2000), a cura di Giancarlo Andenna, Brescia 2001.

Curti 2006

Mario Curti, *La Proporzione. Storia di un'idea da Pitagora a Le Corbusier*, Roma 2006.

Cuscito 1977

Giuseppe Cuscito, *Cristianesimo antico ad Aquileia e in Istria*, Trieste 1977 (Fonti e studi per la storia della Venezia Giulia, 2-3).

Cuscito 1984

Giuseppe Cuscito, *Il ciborio e l'epigrafe del vescovo Maurizio a Cittanova d'Istria*, Trieste 1984 (Ricerche religiose del Friuli e dell'Istria, 3).

Cuscito 1988-89

Giuseppe Cuscito, *Antiche testimonianze cristiane a Cittanova d'Istria*, in *Atti del Centro di Ricerche Storiche di Rovigno*, XIX, Trieste 1988-1989, pp. 57-73.

Cuscito 2000

Giuseppe Cuscito, in *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale*, cat. della mostra (Aquileia - Cividale del Friuli, 2000), a cura di Sergio Tavano, Giuseppe Bergamini, Milano 2000, pp. 198-199, scheda n. XIII.10.

Cuscito 2006

Giuseppe Cuscito, *Epigrafia medievale in Friuli e in Istria (secc. VI-XIII). Per un corpus delle epigrafi medievali dell'Alto Adriatico*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", CVI (2006), pp. 11-71.

D

D'Abadal 1949

Ramón D'Abadal, *La batalla del adopcionismo en la desintegración de la Iglesia visigoda*, Barcelona 1949.

D'Angela 1978

Cosimo D'Angela, *A proposito dei ritrovamenti 'longobardi' di Trani*, in "Archeologia Medievale", 5 (1978), pp. 475-483.

D'Angela 1980

Cosimo D'Angela, *Gli scavi nel santuario*, in *Il Santuario di San Michele dal VI al IX secolo: contributo alla storia della Langobardia meridionale*, Atti del Convegno (Monte Sant'Angelo, 1978), a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1980, pp. 355-378.

D'Angela 1988

Cosimo D'Angela, *Due tombe altomedievali scoperte a Troia (Foggia)*, in "Vetera Christianorum", 25 (1988), pp. 653-659.

D'Angela 1999

Cosimo D'Angela, *Luceria tra tarda antichità e l'alto medioevo*, in *Lucera. Topografia, storia, archeologia, arte*, a cura di Elena Antonacci Sanpaolo, Bari 1999, pp. 85-94.

D'Onofrio 1983

Mario D'Onofrio, *Roma e Aquisgrana*, Roma 1983 (Collana di studi di storia dell'arte, 4).

D'Onofrio 2003

Mario D'Onofrio, *Il Chronicon di Leone Ostiense e la chiesa predesideriana di San Benedetto a Montecassino*, in *Medioevo: immagine e racconto*, Atti del Convegno int. di studi, a cura di Arturo Carlo Quintavalle (Parma, 2000), Milano 2003 (I Convegni di Parma, 3), pp. 162-169.

D'Orlandi 1858

Lorenzo D'Orlandi, *Guida di Cividale*, Udine 1858.

De Bernardi 1965

Daria De Bernardi, *Stucchi. Tarda-Antichità. Bisanzio e Medioevo europeo*, in *EUA*, XIII, Firenze 1965, coll. 322-326.

De Bernardi Ferrero 1976

Daria De Bernardi Ferrero, *Cripte presbiteriali romane e cripte carolingie*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 325-330.

De Blaauw 1994

Sible De Blaauw, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardo antica e medievale: Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Città del Vaticano 1994 (Studi e testi, 355-356).

De Blaauw 2001

Sible De Blaauw, *L'altare nelle chiese di Roma come centro di culto e della committenza papale*, in *Roma nell'Alto Medioevo*, Atti della XLVIII Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2000), Spoleto 2001, I, pp. 969-989.

De Blaauw 2006

Sible De Blaauw, *Konstantin als Kirchenstifter*, in *Konstantin der Grosse. Geschichte-Archäologie-Rezeption*, Int. Kolloquium (Trier, 2005), Hrsg. Alexander Demandt, Josef Engemann, Trier 2006, pp. 163-172 (Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier, 32).

De Bruyne 1920

Donatien De Bruyne, *Les Préfaces de la Bible latine*, Namur 1920.

De Francovich 1961

Géza De Francovich, *Osservazioni sull'altare di Ratchis a Cividale e sui rapporti tra Occidente e Oriente nei secoli VII e VIII d.C.*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi*, I, Roma 1961, pp. 173-236.

De Grüneisen 1911

Wladimir de Grüneisen, *Sainte-Marie-Antique*, Roma 1911.

De Jong 1995

Mayke de Jong, *Carolingian monasticism: the power of prayer*, in *The New Cambridge Medieval History II c.700-c.900*, ed. Rosamond McKitterick, Cambridge 1995, pp. 622-653.

De Jong, Erhart 2000

Mayke De Jong, Peter Erhart, *Monachesimo tra i Longobardi e i Carolingi*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*. Saggi, a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 105-127.

De Lachenal 1990

Lucilla De Lachenal, *Il gruppo equestre di Marco Aurelio e il Laterano: ricerche per una storia della fortuna del monumento dall'età medievale sino al 1538 (parte I)*, in "Bollettino d'arte", 75 (1990)/61, pp. 1-52.

De Maillé 1971

Marquise De Maillé, *Les Cryptes de Jouarre*, Paris 1971.

De Marchi 2000

Marina De Marchi, *Decorazione architettonica in terracotta da San Salvatore*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 524-525, schede nn. 491-495.

De Marco 1888

Gennaro De Marco, *Monte Cassino illustrato nei tre regni della natura*, Napoli 1888.

De Mecquenem 2006

Claude De Mecquenem, *Les cryptes de Jouarre: un édifice rajeuni par l'archéologie*, in "Bulletin de la Société Historique de Meaux et sa Région", 3 (2006), pp. 65-87.

De Min 1998

Maurizia De Min, *Resti di pavimenti in 'sectile' dallo scavo archeologico della chiesa di San Lorenzo a Venezia: problemi e criteri di restauro*, in *Atti del V Colloquio dell'AISCOM* (Roma, 1997), a cura di Federico Guidobaldi, Andrea Paribeni, Ravenna 1998, pp. 39-48.

De Palol 1968

Pedro de Palol, *Arte Hispanico de la Epoca Visigoda*, Barcelona 1968.

De Rubeis (Flavia) 1999

Flavia De Rubeis, *Desiderio re o Ludovico Imperatore?*, in *Santa Giulia. Museo della città di Brescia. L'età altomedievale: Longobardi e Carolingi*, San Salvatore, Milano 1999, pp. 103-104.

De Rubeis (Flavia) 2000

Flavia De Rubeis, *La scrittura epigrafica in età longobarda*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 71-83.

De Rubeis (Flavia) 2001

Flavia De Rubeis, *The Codex Beneventanus*, in *San Vincenzo al Volturno. III. The Finds from the 1980-86 Excavations*, eds. John Mitchell, Inge Lyse Hansen, Catherine M. Coutts, Spoleto 2001 (CISAM. Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte, 3), I, pp. 439-449.

Flavia De Rubeis, *Epigrafi a Roma dall'età classica all'alto medioevo*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. I. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi*, a cura di Maria Stella Arena et alii, Milano 2001 pp. 104-121.

De Rubeis (Flavia) 2002

Flavia De Rubeis, *Le iscrizioni della Torre del monastero di Santa Maria di Torba: un problema paleografico*, in *Castel Seprio e Vico Seprio. Aggiornamenti*, Atti della Giornata di studio (Castelseprio - Torba, 2001), Castelseprio 2002, pp. 83-100.

De Rubeis (Flavia) 2006

Flavia De Rubeis, *La scrittura delle élites tra crisi e rinnovamento*, in *Les élites au haut Moyen Âge. Crises et renouvellements*, Actes de la rencontre (Roma, 2004), sous la direction de François Bougard, Laurent Feller, Régine Le Jan, Turnhout 2006, pp. 99-126.

De Rubeis (Flavia), Bordi 2001

Flavia De Rubeis, Giulia Bordi, *Pergulae di Adriano I (772-795)*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. I. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi*, a cura di Maria Stella Arena et alii, Milano 2001, pp. 483-486.

De Rubeis (Giovan Francesco Bernardo Maria) 1740

Giovan Francesco Bernardo Maria De Rubeis, *Monumenta Ecclesiae Aquileiensis. Commentario storico cronologico critico*, Strasbourg 1740.

De Santis, Nuzzo 2001

Paola De Santis, Donatella Nuzzo, *Sepolture ad limina nel santuario di San Michele a Monte Sant'Angelo*, in "Vetera Christianorum", 38 (2001), pp. 131-162.

De Spirito 1994

Giuseppe De Spirito, *L'epigrafe*, in *Santa Maria que est episcopio. La cattedrale di Bari dalle origini al 1034*, Bari 1994 (Per la storia della chiesa di Bari, 10), pp. 159-175.

De Spirito 1998

Giuseppe De Spirito, *A propos des peintures murales de l'église Santa Maria foris portas de Castelseprio*, in *CahArch*, 46 (1998), pp. 23-64.

De Spirito i.c.d.s.

Giuseppe De Spirito, *Il monogramma nell'iscrizione dedicatoria: una nuova ipotesi di lettura*, in Gioia Bertelli, Giorgia Lepore, *Masseria Seppannibale Grande in agro di Fasano (Br). Indagini archeologiche in un abitato rurale (campagne 2003-2006)*, Bari [in corso di stampa].

Del Cerro Calderón, Palacios Royán 2002

Gonzalo Del Cerro Calderón, José Palacios Royán, *Obras de Elipando de Toledo*, Toledo 2002.

Del Treppo 1953-1954

Mario Del Treppo, *Longobardi, Franchi e papato in due secoli di storia vulturnense*, in "Archivio Storico per le Province Napoletane", 34 (1953-54), pp. 37-59.

Del Treppo 1968

Mario Del Treppo, *'Terra Sancti Vincencii'. L'abbazia di San Vincenzo al Volturno nell'alto medioevo*, Napoli 1968.

Dell'Acqua 2004

Francesca Dell'Acqua, *Ursus 'magester': uno scultore di età longobarda*, in *Artifex bonus: il mondo dell'artista medievale*, a cura di Enrico Castelnuovo, Roma 2004, pp. 20-25.

Dell'Omo 1987

Mariano Dell'Omo, *A proposito dell'esilio romano dei monaci cassinesi dopo la distruzione longobarda di Montecassino*, Montecassino. *Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX)*, Atti del Convegno di studi sul Medioevo meridionale, a cura di Faustino Avagliano (Cassino - Montecassino, 1984), Montecassino 1987 (Miscellanea cassinese, 55), pp. 485-512.

Dell'Omo 1999

Mariano Dell'Omo, *Montecassino. Un'abbazia nella storia*, Montecassino 1999 (Biblioteca della Miscellanea cassinese, 6).

Dell'Omo 2006

Mariano Dell'Omo, *Montecassino altomedievale: i secoli VIII e IX. Genesi di un simbolo, storia di una realtà*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, Atti del VII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27), pp. 165-192.

Della Torre et alii 1988

Laura Della Torre et alii, *Santa Maria foris portas: datazione con termoluminescenza*, in "Sibrium", 19.1987 (1988), pp. 135-138.

Dadea 2000

Mauro Dadea, *Il santuario ipogeico di Sant'Agostino*, in *Chiese e arte sacra in Sardegna*. III. *Arcidiocesi di Cagliari*, Cagliari 2000, I, pp. 166-167.

Daneu Lattanzi 1982

Angela Daneu Lattanzi, *Animazione e direzionalità delle iniziali italo-bizantine*, in *Akten des XVI Int. Byzantinistenkongresses* (Wien, 1981), Wien 1982 (JÖB, 32.1982/1), pp. 203-212.

Darrouzès 1975

Jean Darrouzès, *Listes épiscopales du concile de Nicée (787)*, in "Revue des Etudes Byzantines", 33 (1975), pp. 5-76.

Dartein 1865-1882

Ferdinand de Dartein, *Etude sur l'architecture lombarde, les origines de l'architecture romano-byzantine*, Paris 1865-1882.

Davis-Weyer 2009

Caecilia Davis-Weyer, *Besprechung: Jürg Goll, Matthias Exner, Susanne Hirsch, Müstair. Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'abbazia, Müstair-Zürich 2007*, in "Kunstchronik", 62 (2009), pp. 17-19.

Degani 1981

Alessandro Degani, *Il Tempietto Longobardo di Cividale. Ancora un apporto alla sua conoscenza*, Udine 1981 (Quaderni della Fondazione De Claricini Dornpacher, 3).

Deichmann 1958

Friedrich Wilhelm Deichmann, *Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna*, Baden-Baden 1958.

Deichmann 1969

Friedrich Wilhelm Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, I, Wiesbaden 1969.

Deichmann 1974

Friedrich Wilhelm Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spä-*

tantiken Abendlandes, II.1, Wiesbaden 1974.

Delahaye 1990

Gilbert Robert Delahaye, *Production et diffusion des sarcophages de pierre pendant le Haut Moyen Âge*, in *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. III. *Fabrication et consommation de l'œuvre*, Actes du Colloque (Rennes, 1983), éd. Xavier Barral i Altet, Paris 1990, pp. 43-48.

Gilbert Robert Delahaye, *Réflexions sur l'évolution des cryptes et de l'église mérovingiennes de Jouarre*, in "Revue d'histoire et d'art de la Brie et du Pays de Meaux", 41 (1990), pp. 15-26.

Delahaye 1997

Gilbert Robert Delahaye, *Le mur à appareil décoratif de la crypte Saint-Paul de Jouarre*, in "Revue d'histoire et d'art de la Brie et du Pays de Meaux", 48 (1997), pp. 39-53.

Delahaye 2003

Gilbert Robert Delahaye, *La contribution de Pierre Rousseau à l'étude des cryptes de Jouarre*, in "Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne", 20 (2003), pp. 41-50.

Delahaye 2007

Gilbert Robert Delahaye, *Le décor du sarcophage d'Agilbert dans les cryptes de Jouarre (Seine-et-Marne)*, in "Paris et Île-de-France", 58 (2007), pp. 27-60.

Delogu 1980

Paolo Delogu, *Il regno longobardo*, in *Longobardi e bizantini*, Torino 1980 (Storia d'Italia, I), pp. 3-216.

Delogu 1996

Paolo Delogu, *I monaci e le origini di San Vincenzo al Volturno*, in *San Vincenzo al Volturno. La nascita di una città monastica*, a cura di Paolo Delogu, Richard Hodges, John Mitchell, Isernia - Roma 1996, pp. 45-60.

Delogu 2000

Paolo Delogu, s.v. *Paolo I, santo*, in *Enciclopedia dei Papi*, I, Roma 2000, pp. 665-670.

Delogu 2008

Paolo Delogu, *I nuovi regni romano barbarici*, in *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, cat. della mostra (Venezia, 2008), a cura di Jean-Jacques Aillagon, Milano 2008, pp. 314-315.

Delonga 1996

Vedrana Delonga, *Latinski epigrafički spomenici u rano-srednjovjekovnoj Hrvatskoj*, Split 1996

Vedrana Delonga, *The Latin Epigraphic Monuments of Early Medieval Croatia*, Split 1996 (Monumenta Medii Aevi Croatiae. The Museum of Croatian Archaeological Monuments, 1).

Delonga 2001

Vedrana Delonga, *Il patrimonio epigrafico latino nei territori croati in età carolingia*, in *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli et alii, Milano 2001, pp. 199-229.

Delpiano 2005-06

Maria Laura Delpiano, *Fonti battesimali dall'età paleocristiana al medioevo: sistemi di adduzione e smaltimento delle acque nell'evidenza archeologica. Alcuni esempi*, Tesi di Laurea in Archeologia Medievale, Università Cattolica del Sacro Cuore, Relatore Prof.ssa Silvia Lusuardi Siena, a. a. 2005-06.

Demo 2007

Željko Demo, *Opatovina*, Zagreb 2007.

Demus 1968

Otto Demus, *Romanische Wandmalerei*, München 1968.

Denzinger 2001

Götz Denzinger, *Die Handschriften der Hofschule Karls des Großen. Studien zu ihrer Ornamentik*, Langwaden 2001.

Deshman 1989

Robert Deshman, *Servants of the mother of God in Byzantine and medieval art*, in "Word and Image", 5 (1989)/1, pp. 33-70.

Destefanis 2004

Eleonora Destefanis, *Materiali lapidei e fittili di età altomedievale da Bobbio* (con un contributo di Achille Bonazzi e Barbara Buttaroni), Piacenza 2004.

Deswarte 2003

Thomas Deswarte, *De la destruction à la restauration: l'idéologie du royaume d'Oviedo-Léon (VIIIe-XIe siècles)*, Turnhout 2003 (Cultural Encounters in Late Antiquity and the Middle Ages, 3).

Deswarte 2006

Thomas Deswarte, *Recension: De la destruction à la restauration: l'idéologie du royaume d'Oviedo-Léon (VIIIe-XIe siècles)*, Turnhout 2003 (Cultural encounters in late antiquity and the middle ages, 3), in "Speculum", 81 (2006)/1, pp. 173-174.

Dettori 1999

Maria Paola Dettori, *Contributo alla ricerca sull'arte dell'alto medioevo nel nord Sardegna*, in "Studi Sardi", 31.1994-98 (1999), pp. 329-368.

Deug-Su 1983

I Deug-Su, *L'opera agiografica di Alcuino*, Spoleto 1983 (CI-SAM. Biblioteca degli Studi medievali, 13).

Díaz y Díaz 1966

Manuel C. Díaz y Díaz, *Estudios sobre la antigua literatura relacionada con Santiago el Mayor*, in "Compostellanum", XI (1966)/4, pp.457-502.

Díaz y Díaz 1976

Manuel C. Díaz y Díaz, *De Isidoro al siglo XI*, Barcelona 1976.

Di Berardo 1991

Marina Di Berardo, *Le aule di rappresentanza*, in *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, a cura di Carlo Pietrangeli, Firenze 1991, pp. 36-49.

Di Girolamo 2002

Maria Antonietta Di Girolamo, *Il complesso episcopale, in Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2002, pp. 41-56.

Di Summa 2004

Anna Di Summa, *La chiesa di Santa Maria di Gallana presso Oria*, in *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, a cura di Gioia Bertelli, Milano 2004, pp. 252-254.

Dodd 1969

Erica Cruikshank Dodd, *The Image of the Word: Notes on the Religious Iconography of Islam*, in "Berytus", 18 (1969), pp. 35-62.

Dold 1955

Alban Dold, *Zur ältesten Handschrift des Edictus Rothari. Urfassung des Langobardengesetzes. Zeit und Ort ihrer Entstehung*, Stuttgart-Köln 1955.

Domínguez del Val 2004

Ursicino Domínguez del Val, *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana*, Madrid 2004.

Donvito 2010

Giuseppe Donvito, *La scultura*, in Gioia Bertelli et alii, *La Puglia tra tardo antico e altomedioevo*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, cat. della mostra (Foggia, 2010) a cura di Francesco Abbate, Roma 2010, p. 41.

Dorigo 1983

Wladimiro Dorigo, *Venezia origini. Fondamenti, ipotesi, metodi*, Milano 1983.

Dornier 1977

Ann Dornier, *The Anglo-Saxon monastery at Breedon-on-the-Hill, Leicestershire*, in *Mercian Studies*, ed. Ann Dornier, Leicester 1977, pp. 155-168.

Dresken-Weiland 1998

Jutta Dresken-Weiland, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage. II. Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt*, Mainz am Rhein 1998.

Duckett 1951

Eleanor Shipley Duckett, *Alcuin friend of Charlemagne. His life and his works*, New York 1951.

Du Gard

Roger Martin Du Gard, *L'abbaye de Jumièges (Seine-Inférieure): étude archéologique des ruines*, Montdidier 1909.

Dzhurova 1981

Axinia Dzhurova, *1000 godini bulgarski rukopisnyi ornament i miniatura*, Sofia 1981.

Dzhurova 1997

Axinia Dzhurova, *Vvedenie v slavianskuiu kodikologiu*, Sofia 1997.

Dzhurova 2002

Axinia Dzhurova, *L'enluminure du palimpseste cyrillique du Vatican* (Vat. Gr. 2502), Sofia 2002.

Dzhurova 2005

Axinia Dzhurova, *L'enluminure de l'Évangélaire grec n. 17 de la Bibliothèque Zosimaia de Janine*, Ioannina 2005.

E**Ebel 1811**

Johann Gottfried Ebel, *Manuel du voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se promettre un étranger qui parcourt ce pays-là*, III, Zürich 1811.

Eberlein 1995

Johann Konrad Eberlein, *Miniatur und Arbeit. Das Medium Buchmalerei*, Frankfurt am Main 1995.

L'edificio battesimale 2001

L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi, Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova - Sarzana - Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 1998), Bordighera 2001.

Effenberger 1999

Arne Effenberger, *Die Wiederverwendung römischer, spätantiker und byzantinischer Kunstwerke in der Karolingerzeit, in 799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn. Beiträge zum Katalog der Ausstellung*, Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, pp. 643-661.

Eggenberger, Eggenberger 1989

Christoph e Dorothee Eggenberger, *Malerei des Mittelalters*, Disentis 1989 (Ars Helvetica, V).

Elbern 1971

Victor H. Elbern, *Neue Aspekte frühmittelalterlicher Skulptur in Gallien*, in *Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur. II. Vortragstexte 1970* (Heidelberg, 1970), Hrsg. Vladimir Milojčić, Mainz 1971, pp. 13-24.

Emerick 1998

Judson J. Emerick, *The Tempietto del Clitumno near Spoleto*, University Park (PA) 1998.

Emmenegger 1997

Oskar Emmenegger, *Gipsstuck und Kalkstuck. Geschichte, Technik und Restaurierung*, in "Kunst und Architektur in der Schweiz", 48 (1997)/4, pp. 6-12.

Emmenegger 2002

Oskar Emmenegger, *Karolingische und romanische Wandmalerei in der Klosterkirche. Technik, Restaurierungsprobleme, Massnahmen*, in *Die mittelalterlichen Wandmalereien im Kloster Müstair. Grundlagen zu Konservierung und Pflege*, Akten des Kolloquien (Müstair, 1998), Hrsg. Alfred Wyss, Hans Rutishauser, Marc Antoni Nay, Zürich 2002, pp. 77-139.

Emminghaus 1991

Johannes Heinrich Emminghaus, s.v. *Altare*, in EAM, I, Roma 1991, pp. 436-442.

England 1991

The Making of England. Anglo-Saxon Art and Culture A.D. 600-900, exhibition cat. (London, 1991), eds. Leslie Webster, Janet Backhouse, London 1991.

Esplorazioni 1951

Esplorazioni sotto la confessione di San Pietro in Vaticano eseguite negli anni 1940-1949, a cura di Bruno Maria Apollonj-Ghetti et alii, Città del Vaticano 1951.

Esposito 1981

Mario Esposito, *The Ancient Bobbio Catalogue*, in "The Journal of Theological Studies", XXXII (1981), pp. 337-344.

Europa 2006

Europa in costruzione. La forza delle identità: la ricerca di unità (secoli IX-XIII), Atti della XLVI Settimana di studio (Trento, 2003), a cura di Giorgio Cracco et alii, Bologna 2006 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderni, 69).

Evans 1986

Angela Care Evans, *The Sutton Hoo Ship Burial*, London 1986.

Everett 2003

Nicholas Everett, *Literacy in Lombard Italy, c. 568-774*, Cambridge 2003 (Cambridge studies in medieval life and thought, 53).

Ewert, Wisshak 1981

Christian Ewert, Jens-Peters Wisshak, *Forschungen zur al-mohadischen Moschee. I. Vorstufen. Hierarchische Gliederungen westislamischer Betsäle des 8. bis 11. Jahrhunderts: die Hauptmoscheen von Qairawan und Córdoba und ihr Bannkreis*, Mainz am Rhein 1981 (Madrider Beiträge, 9).

Exner 1996

Matthias Exner, *Besprechung: Ulrike Wehling, Die Mosaiken im Aachener Münster und ihre Vorstufen*, Köln 1995 (*Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege*, 46), in "Die Denkmalpflege", 54 (1996), pp. 79-83.

Matthias Exner, *Mosaics*, in Kathryn Morrison, Matthias Exner, s.v. *Germigny-des-Prés*, in *The Dictionary of Art*, XII, London 1996, p. 485.

Exner 1998

Matthias Exner, *Denkmäler frühmittelalterlicher Wandmalerei in Bayern. Bestand, Ergebnisse, Aufgaben*, in *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung* (Lorsch, 1996), Hrsg. Mathias Exner, München 1998 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 23), pp. 99-118.

Exner 1999

Matthias Exner, *Gemalte monumentale Inschriften. Kunsthistorische Einordnung ausgewählter frühmittelalterlicher Denkmäler aus Bayern*, in *Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997*, Hrsg. Walter Koch, Christine Steininger, München 1999 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen Neue Folge, 117), pp. 15-30.

Exner 2002

Matthias Exner, *Die Wandmalerei im Reich der Karolinger*, in "Kunsthistorische Arbeitsblätter", 4 (2002), pp. 5-16.

Exner 2003

Matthias Exner, *Stucchi*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di Enrico Castelnuovo, Giuseppe Sergi, Torino 2003, pp. 655-673.

Exner 2004

Matthias Exner, 'Insula pictores transmiserat Augia clara'. *Zur Rolle der Reichenauer Maler bei der Ausstattung des St. Galler Klosters im 9. Jahrhundert*, in "Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte", 61 (2004), pp. 21-30.

Matthias Exner, *Die ottonischen Wandmalereien der Reichenau. Aspekte ihrer chronologischen Stellung*, in "Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft", 58 (2004), pp. 93-115.

Exner 2006

Matthias Exner, *La sculpture en stuc du haut Moyen Âge et de l'époque romane dans les pays de langue germanique. Tradition et innovations du point de vue technique et artistique*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 325-337.

Matthias Exner, *Wandmalerei*, in *Reallexikon der germanischen Altertumskunde. Zweite völlig neu bearbeitete und stark erweiterte Auflage. XXXIII.*, Berlin - New York 2006, pp. 220-231.

Exner 2007

Matthias Exner, *La pittura murale carolingia in ambito alpino. Problemi di trasmissione della tradizione pittorica tra l'VIII e la metà del IX secolo*, in *Carlo Magno e le Alpi*, Atti del XVIII Congresso int. del CISAM (Susa - Novalesa, 2006), Spoleto 2007, pp. 353-384.

Matthias Exner, *Il programma iconografico della chiesa abbaziale nel contesto storico*, in Jürg Goll, Matthias Exner, Susanne Hirsch, Müstair. *Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'abbazia*, Zürich 2007, pp. 83-113.

F**Fabbri 1999**

Marco Fabbri, *La basilica paleocristiana*, in *Siponto antica*, a cura di Marina Mazzei, Foggia 1999, pp. 179-187.

Fabiani Padovini 1985

Rossella Fabiani Padovini, *L'impiego a Venezia e a Trieste fino alla metà del XIX secolo*, in *I marmi del Carso triestino*, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerdol, Trieste 1985, pp. 37-41.

Falco 1929

Giorgio Falco, *Lineamenti di storia cassinese nei secoli VIII e IX*, in *Casinensia. Miscellanea di studi cassinesi pubblicati in occasione del XIV centenario della fondazione della Badia di Montecassino*, Montecassino 1929, II, pp. 457-548.

Falkenhausen 1978

Vera von Falkenhausen, *La dominazione bizantina nell'Italia meridionale dal IX all'XI secolo*, Bari 1978.

Falla Castelfranchi 1982

Marina Falla Castelfranchi, *La chiesa inedita di San Salvatore a Monte Sant'Angelo* (con una scheda tecnica dell'edificio a cura di Riccardo Rutigliano e Luigi Tortorella), in "Vetera Christianorum", 19 (1982), pp. 373-391.

Falla Castelfranchi 2004

Marina Falla Castelfranchi, *La chiesa di San Pietro di Crepacore nei pressi di Torre Santa Susanna*, in *Puglia preromana. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, a cura di Gioia Bertelli, Milano 2004, pp. 147-160.

Farfa 2006

Farfa. *Abbazia imperiale*, Atti del Convegno int. (Farfa - Santa Vittoria in Matenano, 2003), a cura di Rolando Dondarini, Negarine di San Pietro in Cariano 2006.

Farioli 1975

Raffaella Farioli, *Pavimenti musivi di Ravenna paleocristiana*, Ravenna 1975 (Antichità, archeologia, storia dell'arte, 1).

Farioli 1978

Raffaella Farioli, *Pavimenti di Aquileia e pavimenti di Ravenna: il problema delle maestranze*, in *Aquileia e Ravenna*, Atti dell'VIII Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 1977), Udine 1978 (AAAd, XIII), pp. 267-287.

Farioli Campanati 1982

Raffaella Farioli Campanati, *La cultura artistica nelle regioni bizantine d'Italia dal VI al XI secolo*, in *I bizantini in Italia*, Milano 1982 (Antica Madre, 5), pp. 137-426.

Farioli Campanati 1982-83

Raffaella Farioli Campanati, *Il Duomo di Pesaro tra tarda antichità e medio evo*, in "Studia Oliveriana", 2-3 (1982-83), pp. 131-168.

Farioli Campanati 1984

Raffaella Farioli Campanati, *Pavimenti musivi inediti di Ravenna: i mosaici medioevali di San Vitale*, in *III Colloquio int. sul mosaico antico* (Ravenna, 1980), a cura di Raffaella Farioli Campanati, Ravenna 1984, II, pp. 481-489.

Farioli Campanati 1986

Raffaella Farioli Campanati, *Sulla cattedrale di Pesaro: dalle testimonianze antiquarie all'evidenza archeologica*, in *Atti del VI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Pesaro - Ancona, 1983), Firenze 1986, II, pp. 489-502.

Farioli Campanati 1993

Raffaella Farioli Campanati, *Innovazione e continuità nella decorazione pavimentale di Ravenna (secc. X-XIII)*, in *Storia di Ravenna*. III. *Dal Mille alla fine della signoria polentana*, a cura di Augusto Vasina, Venezia 1993, pp. 481-506.

Federici 1937

Vincenzo Federici, *Ricerche e studi per l'edizione del 'Chronicon Vulturnense' del monaco Giovanni*. I. *Il codice origi-*

nale e gli apografi della Cronaca, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano", 52 (1937), pp. 146-236.

Federici 1941

Vincenzo Federici, *Ricerche e studi per l'edizione del 'Chronicon Vulturnense' del monaco Giovanni*. II. *Gli abati (I)*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano", 57 (1941), pp. 71-114.

Federici 1949

Vincenzo Federici, *Ricerche e studi per l'edizione del 'Chronicon Vulturnense' del monaco Giovanni*. III. *Gli abati (II)*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano", 61 (1949), pp. 67-123.

Vincenzo Federici, *Ricerche e studi per l'edizione del 'Chronicon Vulturnense' del monaco Giovanni*. IV. *La biblioteca*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo", 61 (1949), pp. 173-180.

Félix 2000

Madeleine Félix, *I Re Magi*, Milano 2000.

Ferjančić 1997

Božidar Ferjančić, *Vasilije I i obnova vizantijske vlasti u IX veku*, in ZRVI, 36 (1997), pp. 9-28. [riassunto in francese: *Basilie I et la restauration du pouvoir byzantin au IXème siècle*, pp. 29-30]

Ferluga 1953

Jadran Ferluga, *Niže vojno-administrativne jedinice tematskog uređenja. Prilog izučavañu tematskog uređenja od VII do X veka*, in "Zbornik radova Vizantološkog instituta", 2 (1953), pp. 61-94 [riassunto in inglese: *Military and Administrative Thematic Units of an Inferior Rank*, pp. 95-98].

Ferluga 1976

Jadran Ferluga, *Byzantium on the Balkans: studies on the Byzantine administration and the southern Slavs from the 7th to the 12th centuries*, Amsterdam 1976.

Ferluga 1978

Jadran Ferluga, *L'amministrazione bizantina in Dalmazia, Venezia* 1978.

Fernie 1984

Eric Fernie, *The Use of Varied Nave Supports in Romanesque and Early Gothic Churches*, in "Gesta", 23 (1984), pp. 107-117.

Ferrari 1998

Mirella Ferrari, *Libri e testi prima del Mille*, in *Storia della chiesa di Ivrea*. I. *Dalle origini al XV secolo*, a cura di Giorgio Cracco, Roma 1998, pp. 511-533.

Ferrari 2008

Mirella Ferrari, *Il nome di Mansueto arcivescovo di Milano (c. 672-681)*, in "Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche", 82 (2008)/2, pp. 281-291.

Feveile, Jensen 2000

Claus Feveile, Stig Jensen, *Ribe in the 8th and 9th century. A contribution to the archaeology of north-western Europe*, in *Vikings in the West*, eds. Steffen Stummann Hansen, Klavs Randsborg, Munksgaard. København (Acta Archaeologica 71, Supplementa II), pp. 9-24.

Fiaccadori 1999

Gianfranco Fiaccadori, *Longobardi, Carolingi, Ottoniani*, in *Arte in Friuli Venezia Giulia*, a cura di Gianfranco Fiaccadori, Udine 1999, pp. 82-102.

Fine 2000

Steven Fine, *Iconoclasm and the Art of Late-Antique Pales-*

tinian Synagogues, in *From Dura to Sepphoris. Studies in Jewish Art and Society in Late Antiquity*, eds. Lee I. Levine, Zeev Weiss, Portsmouth (RI) 2000 ("Journal of Roman Archaeology. Supplementary Series", 40), pp. 183-194.

Fine 2005

Steven Fine, *Art and Judaism in the Greco-Roman World. Toward a New Jewish Archaeology*, Cambridge 2005.

Fiocchi Nicolai, Gelichi 2001

Vincenzo Fiocchi Nicolai, Sauro Gelichi, *Battisteri e chiese rurali (IV-VII secolo)*, in *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova - Sarzana - Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 1998), Bordighera 2001, pp. 342-343.

Fioretti 2005

Paolo Fioretti, 'Litterae notabiliore' e scritture distintive in manoscritti 'bobbiesi' dei secoli VI e VII, in "Segno e testo", 3 (2005), pp. 157-248.

Fischer 1963

Bonifatius Fischer, *Bibelausgaben des frühen Mittelalters*, in *La Bibbia nell'alto medioevo*, Atti della X Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1962), Spoleto 1963, pp. 519-600.

Fischer 1965

Bonifatius Fischer, *Bibeltext und Bibelreform unter Karl dem Großen*, in *Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben. II. Das geistige Leben*, Hrsg. Bernhard Bischoff, Düsseldorf 1965, pp. 156-216.

Fischer 1972

Bonifatius Fischer, *Das Neue Testament in lateinischer Sprache. Der gegenwärtige Stand seiner Erforschung und seine Bedeutung für die griechische Textgeschichte*, in *Die alten Übersetzungen des Neuen Testaments, die Kirchenväterzitate und Lektionare*, Hrsg. Kurt Aland, Berlin - New York 1972 (Arbeiten zur neutestamentlichen Textforschung, 5), pp. 1-92.

Fischer 1985

Bonifatius Fischer, *Lateinische Bibelhandschriften im frühen Mittelalter*, Freiburg 1985 (Vetus latina. Aus der Geschichte der lateinischen Bibel, 11).

Fischer 1986

Bonifatius Fischer, *Beiträge zur Geschichte der lateinischen Bibeltexte*, Freiburg 1986 (Vetus latina. Aus der Geschichte der lateinischen Bibel, 12).

Fischer 1988-1991

Bonifatius Fischer, *Die lateinischen Evangelien bis zum 10. Jahrhundert*, I-IV, Freiburg 1988-1991 (Vetus latina. Aus der Geschichte der lateinischen Bibel, 13, 15, 17-18).

Fischer 1991

Bonifatius Fischer, *Der Text des Quedlinburger Evangeliiars*, in *Das Quedlinburger Evangeliar. Das Samuhel-Evangeliar aus dem Quedlinburger Dom*, Ausstellungskat., Hrsg. Florentine Mutherich, Karl Dachs, München 1991 (Bayerische Staatsbibliothek, 53), pp. 35-41.

Fisković 1988

Igor Fisković, *Srednjovjekovna preuredjenja ranokršćanskih svetilišta u dubrovačkom kraju*, *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području*, in *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području* (Dubrovnik, 1984), ed. Zeljko Ropanic, Zagreb 1988 (Izdanja Hrvatskog Arheološkog društva, 12), pp. 189-207 [riassunto in tedesco: *Mittelalterliche Umgestaltungen frühchristlicher Altarräume im Gebiet von Dubrovnik*, pp. 207-208].

Flood 2002

Finbarr B. Flood, *Between Cult and Culture: Bamiyan, Islamic Iconoclasm and the Museum*, in "The Art Bulletin", 84 (2002)/4, pp. 641-659.

Flood i.c.d.s.

Finbarr B. Flood, *Image and Islam. Aniconism, Iconoclasm, and the Economy of Representation*, London [in corso di stampa].

Fogliata, Sartor 1995

Mario Fogliata, Maria Lucia Sartor, *L'arte dello stucco a Venezia*, Roma 1995.

Fontaine 1959

Jacques Fontaine, *Isidore de Séville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique*, Paris 1959.

Fontaine 2000

Jacques Fontaine, *Isidore de Séville*, Tournhout 2000.

Fontanini 1727

Justus Fontaninus, *Disco Argenteo Votivo Veterum Christianorum*, Roma 1727.

Fontenelle 1978

L'abbaye cistercienne de Fontenelle: exposition archéologique et iconographique, cat. de l'exposition (Maing, 1978), eds. Pierre Leman, Robert Duée, Jean Troitin, Valenciennes 1978.

Foramitti 2008

Vittorio Foramitti, *Il Tempietto longobardo nell'Ottocento*, Udine 2008.

Forlati Tamaro 1962

Bruna Forlati Tamaro, *L'ipogeo di Santa Maria in Stelle (Verona)*, in *Stucchi e mosaici altomedioevali*, Atti dell'VIII Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo (Verona - Vicenza - Brescia, 1959), Milano 1962, I, pp. 245-259.

Foss 1991

Clive E. W. Foss, s.v. *Kastron*, in ODB, New York - Oxford 1991, p. 1112.

Fowden 2004

Garth Fowden, *Qusayr 'Amra. Art and Umayyad Elite in Late Antique Syria*, Berkeley (CA) 2004.

Frammento 2003

Il Frammento Sabatini. Un documento per la storia di San Vincenzo al Volturno, a cura di Gabriella Braga, Roma 2003 (Scritture e libri del medioevo, 1).

Francia Media i.c.d.s.

Francia Media. Culture and cultural exchanges in the heart of Europe, Actes du Congrès int. (Brussels - Ghentm - Ename, 2006) [in corso di stampa].

Francovich Onesti 1999

Nicoletta Francovich Onesti, *Vestigia longobarde in Italia (568-774). Lessico di antroponomia*, Roma 1999 (Proteo, 6).

Franzini, Gratzu 1988

Marco Franzini, Corrado Gratzu, *Relazione finale sullo studio di malte ed intonaci dell'abside di Santa Maria foris portas (Castelseprio)*, in Carlo Bertelli, *Castelseprio e Milano, in Bizanzio, Roma e l'Italia nell'Alto Medioevo*, Atti della XXXIV Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1986), Spoleto 1988, II pp. 907-914.

Fraschetti 2004

Augusto Fraschetti, *La conversione. Da Roma pagana a Roma cristiana*, Bari 2004 (Biblioteca Universale Laterza, 562).

Frazer 1982

Margaret E. Frazer, in *The Vatican Collections. The Papacy*

and Art, exhibition cat. (New York, 1982), New York, pp. 102-103, scheda n. 39.

Freeman, Meyvaert 2001

Ann Freeman, Paul Meyvaert, *The meaning of Theodulf's apse mosaic at Germigny-des-Prés*, in "Gesta", 40 (2001)/2, pp. 125-139.

Frondoni 2001

Alessandra Frondoni, *Battisteri ed ecclesiae baptismales della Liguria*, in *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova - Sarzana - Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 1998), Bordighera 2001, pp. 749-791.

Frugoni 2007

Chiara Frugoni, *Il ruolo del battistero e di Marte a cavallo nella Nuova Cronica del Villani e nelle immagini del codice Chigiano I VIII 296 della Biblioteca Vaticana*, in *MÉFRM*, 119 (2007)/1, pp. 57-92.

Frühe Holzkirchen 1981

Frühe Holzkirchen im nördlichen Europa, Kat. der Ausstellung (Hamburg, 1981-1982), Hrsg. Claus Ahrens, Hamburg 1981 (Veröffentlichung des Helms-Museums, 39).

Frühe Kirchen 2003

Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in ottonische Zeit. I. Das Kerngebiet. Übersichten und Katalog; II. Benachbarte Landschaften; III. Beiträge zu einzelnen Bauten; IV. Historische, kulturgeschichtliche und kunsthistorische Aspekte, Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, München 2003 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, Heft 123. Schriften der Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer)

Fučić 1963

Branko Fučić, *Istarske freske*, Zagreb 1963.

Fuglesang 1987

Signe Horn Fuglesang, *The personal touch. On the identification of workshops*, in *Proceedings of the 10th Viking Congress* (Oslo, 1985), *Universitetets Oldsaksamling Skrifter*, Oslo 1987 (Ny rekke 9), pp. 219-230.

Fuglesang 1992

Signe Horn Fuglesang, *Art*, in *From viking to crusader*, eds. Else Roesdahl, David M. Wilson, London 1992, pp. 176-182.

Fuglesang 2004

Signe Horn Fuglesang, *Christian reliquaries and pagan idols, in Images of cult and devotion. Function and reception of Christian images in medieval and post-medieval Europe*, [Atti del Congresso] (Sandberg Manor, 1994) eds. Søren Kaspersen, Ulla Haastrup, Copenhagen 2004, pp. 7-32.

Signe Horn Fuglesang, *Dekor, bilder og bygninger i kristningstiden*, in *Religionsskiftet i Norden. Senter for studier i vikingtid og nordisk middelalder*, eds. Jón Viðar Sigurdsson et alii, Oslo 2004 (Senter for studier i vikingtid og nordisk middelalder, Skriftserie, 6), pp. 197-294.

Fuglesang 2007

Signe Horn Fuglesang, *Ekphrasis and surviving imagery in viking Scandinavia*, in "Viking and medieval Scandinavia", 3 (2007), pp. 193-224.

Il futuro dei Longobardi (cat.) 2000

Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000.

Il futuro dei Longobardi (saggi) 2000

Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno. Saggi, a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000.

G

Gaberscek 1973

Carlo Gaberscek, *Note sull'Altare di Ratchis*, in "Memorie Storiche Forogiuliesi", LIII (1973), pp. 53-72.

Gaberscek 1974-1975

Carlo Gaberscek, *La rinascenza liutprandea in Friuli e nel regno Longobardo*, in "La panarie", 7-8 (1974-1975)/26-27, pp. 7-16.

Gaberscek 1977

Carlo Gaberscek, *Riflessi sassanidi nella scultura altomedievale dell'alto Adriatico*, in *Aquileia e l'Oriente mediterraneo*, Atti della VII Settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 1976), Udine 1977 (AAAd, XII), pp. 491-509.

Gaberscek 1988

Carlo Gaberscek, *Nuove testimonianze della scultura altomedievale in Friuli*, in *Aquileia e le Venezie nell'altomedioevo*, Atti della XVIII Settimana di studi aquileiese (Aquileia, 1987), Udine 1988 (AAAd, XXXII), pp. 427-440.

Gabriel 1982

Astrik Ladislav Gabriel, *The Decorated Initials of the IXth-Xth Century Manuscripts from Bobbio in the Ambrosiana Library, Milano*, in *Paleographie 1981*, Colloquium des Comité int. de paléographie (München, 1981), Hrsg. Gabriel Silagi, München 1982 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 32), pp. 159-183.

Gage 1993

John Gage, *Colour and Meaning*, London 1993.

Gai 2005

Sveva Gai, *La residenza palatina di Paderborn in Westfalia tra la fine dell'VIII secolo e l'anno mille. Da centro militare a sede vescovile*, in *Il cammino di Carlo Magno*, a cura di Federico Marazzi, Sveva Gai, Napoli 2005 (Quaderni della ricerca scientifica), pp. 13-40.

Galassi 1953

Giuseppe Galassi, *Roma o Bisanzio. II. Il congedo classico e l'arte nell'alto medio Evo*, Roma 1953.

Gandolfi, Frondoni 2007

Daniela Gandolfi, Alessandra Frondoni, *Recenti indagini archeologiche nel Battistero 'monumentale' di Albenga. Note di scavo*, in *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza*, Atti del Convegno int. e Tavola Rotonda (Albenga, 2006), a cura di Mario Marcenaro, Albenga 2007, pp. 555-598.

Gandolfo 1973

Francesco Gandolfo, *Precisazioni sull'architettura monastica di Nonantola in epoca romanica*, in "Commentari", 24 (1973), pp. 131-147.

Garrucci 1880

Raffaele Garrucci, *Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della Chiesa. VI. Sculture non cimiteriali*, Prato 1880.

Gasparri 1978

Stefano Gasparri, *I duchi longobardi*, Roma 1978 (Studi Storici, 109).

Gasparri 1989

Stefano Gasparri, *Il ducato di Benevento*, in *Storia del Mez-*

zogiorno, I.1, a cura di Giuseppe Galasso, Rosario Romeo, Napoli 1989, pp. 85-146.

Gasparri 1990

Stefano Gasparri, *I Longobardi. Alle origini del Medioevo italiano*, Firenze 1990 ("Storia e dossier", 42).

Gastoni 1989

Luciano Marco Gastoni, *Le reliquie di Sant'Agostino in Sardegna*, in *L'Africa romana*, Atti del VI Convegno di studio (Sassari, 1988), a cura di Attilio Mastino, Sassari 1989 (Pubblicazioni del Dipartimento di storia dell'Università di Sassari, 14), pp. 583-593.

Gattin, Pejaković 1988

Nenad Gattin, Mladen Pejaković, *Le pietre e il sole. Protomanico croato*, Milano 1988.

Gautier-Van Berchem 1969

Marguerite Gautier-Van Berchem, *The mosaics of the Dome of the Rock in Jerusalem and of the Great Mosque in Damascus*, in Keppel A.C. Creswell, *Early Muslim Architecture*, Oxford 1969, I, pp. 211-372.

Gavinelli 2005

Simona Gavinelli, *Il gallo di Ramperto: potere, simboli e scrittura a Brescia nel secolo IX*, in *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, a cura di Fabio Forner, Carla Maria Monti, Paul Gerhard Schmidt, Milano 2005 (Bibliotheca erudita, 26), pp. 401-427.

Gavinelli 2007

Simona Gavinelli, *Santa Sofia e le figlie, Fede, Speranza e Carità dipinte in Santa Salvatore – Santa Giulia di Brescia*, in *Inquirere Veritatem. Studi in memoria di mons. Antonio Masetti Zannini*, a cura di Gabriele Archetti, Brescia 2007 ("Brixia Sacra", 12.2007/1-2), I, pp. 83-88.

Gelichi 2006

Sauro Gelichi, *The archaeology of an abandoned town. The 2005 Project in Stari Bar*, Firenze 2006.

Gelichi, Nobile 2001

Sauro Gelichi, Isabella Nobile, *Il Battistero di San Giovanni di Incino*, Erba 2001.

Genequand 2004

Denis Genequand, *Châteaux omeyyades de la Palmyrène*, in "Annales Islamologiques", 38 (2004)/1, pp. 3-44.

Genicot 1975

Luc Francis Genicot, *Remarques sur un manque de cohérence dans l'avant-corps de Nivelles*, in "Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain", 8 (1975), p. 89-103.

Geological map 2004

Geological map of Italy, 1:1250 000 scale, a cura di Bruno Compagnoni, Fabrizio Galluzzo, Firenze 2004.

Gerchow 1989

Jan Gerchow, *Societas et Fraternitas. A report on a research-project based at the universities of Freiburg and Münster*, in "Nomina", 12 (1989), pp. 153-171.

Gerchow 1992

Jan Gerchow, *Prayers for King Cnut: the liturgical commemoration of a conqueror*, in *England in the Eleventh Century*, Proceedings of the 1990 Harlaxton Symposium, ed. Carola Hicks, Stamford 1992, pp. 219-238.

Gero 1977

Stephen Gero, *Byzantine Iconoclasm During the Reign of Constantine V with Particular Attention to the Oriental Sources*, Louvain 1977 (CSCO, 384).

Gerstinger 1970

Hermann Gerstinger, *Dioscorides. Codex Vind. Med. Gr. 1 des Oesterreichischen Nationalbibliothek*, Graz 1970.

Géry, Viré 2008

Jean-Pierre Géry, Marc Viré, *Le plâtre et les stucs*, in *Construire à Lutèce*, cat. de l'exposition (Paris, 2008), Paris 2008, pp. 55-74.

Les gestes 2002

Les gestes des évêques d'Auxerre, I, sous la direction de Michel Sot, Paris 2002 (Les classiques de l'histoire de France au Moyen Âge, 42).

Ghisalberti 1990

Carla Ghisalberti, in *I Longobardi*, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Passariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990, pp. 305-307, scheda n. VII. 9.

Gianazza 1998

Luca Gianazza, *Bibliografia per la numismatica longobarda*, in "Rivista italiana di Numismatica", XCIX (1998), pp. 269-293.

Gibson 1960

James J. Gibson, *Pictures, perspective and perception*, in *The visual arts today*, ed. Gyorgy Kepes, Middletown (CT) 1960 (Dedalus, 1960), pp. 202-231.

Gibson 1986

James J. Gibson, *The Ecological Approach to Visual Perception*, London - Erlbaum 1986.

Gicquel 2003

Bernard Gicquel, *La légende de Compostelle. Le livre de Saint Jacques*, Paris 2003.

Giannichedda 1998

Enrico Giannichedda, *Filattiera-Sorano. L'insediamento di età romana e tardo antica. Scavi 1986-1995*, Firenze 1998 (Archeologia nell'antica diocesi di Luni, 1).

Giannichedda 2003

Enrico Giannichedda, *Insediamenti e culti in Lunigiana*, in *Le ricerche archeologiche in provincia di Massa-Carrara*, a cura di Enrico Giannichedda, Rita Lanza, Firenze 2003 (Biblioteca dell'Istituto di storia della cultura materiale, 2), pp. 76-86.

Giorleo, Luongo 2008

Maria Giorleo, Rita Luongo, *Marmora romana da San Vincenzo al Volturno*, in *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, Atti del Convegno int. (Castel San Vincenzo, 2004) a cura di Flavia De Rubeis, Federico Marazzi, Roma 2008, pp. 509-522.

Gioseffi 1973

Decio Gioseffi, *Cividale e Castelseprio*, in *Aquileia e Milano*, Atti della III Settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 1972), Udine 1973 (AAAd, IV), pp. 365-381.

Gioseffi 1978

Decio Gioseffi, *La scultura altomedievale in Friuli*, Cinisello Balsamo 1978.

Giostra 2002

Caterina Giostra, *L'archeologia funeraria in età longobarda*, in *Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2002, pp. 23-40.

Giostra 2007

Caterina Giostra, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, cat. della mostra (Tornino - Novalesa, 2007), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarria Arnau, Milano 2007, pp. 75-76, scheda n. 1.2.11.

Giovagnoli 2003

Laura Giovagnoli, *Frammenti di stucco inediti provenienti dal-*

l'area di Sutri, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 25.2002 (2003)/57, pp. 153-168.

Giuliani, Leone 2005

Roberta Giuliani, Danilo Leone, *Indagini archeologiche nell'area di Piano San Giovanni a Canosa: il complesso paleocristiano e le trasformazioni altomedievali*, in "Vetera Christianorum", 42 (2005)/1, pp. 147-172.

Glaser 2003

Franz Glaser, *Der frühchristliche Kirchenbau in der nordöstlichen Region (Kärnten/ Ostirol)*, in *Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in die ottonische Zeit*, Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, München 2003 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, Heft 123. Schriften der Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer), II, pp. 413-437.

Glauche 1970

Günter Glauche, *Schullektüre im Mittelalter. Entstehung und Wandlungen des Lektürekansons bis 1200 nach den Quellen dargestellt*, München 1970 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance Forschung, 5).

Goege 1977

Günter Goege, *Fragmente von Wandputz aus der karolingischen Kirche*, in "Westfalen", 55 (1977), pp. 410-411.

Goldstein 1992

Ivo Goldstein, *Bizant na Jadranu*, Zagreb 1992.

Goldstein 2000

Ivo Goldstein, *How the Byzantines made use of the Adriatic Sea in the war against the Ostrogoths in 535-555*, in ZRVI, 38.1999 (2000), pp. 49-59.

Goldstein 2005

Ivo Goldstein, *Byzantine cities and slavic villages. The case of the eastern Adriatic in the Early Middle Ages*, in *Zwischen Polis, Provinz und Peripherie: Beiträge zur byzantinischen Geschichte und Kultur*, Hrsg. Lars M. Hoffmann, Anuscha Monchizadeh, Wiesbaden, 2005 (Mainzer Veröffentlichungen zur Byzantinistik, 7), pp. 203-213.

Golinelli 2006

Paolo Golinelli, *L'agiografia monastica nell'Italia settentrionale. Un esempio: la Vita Anselmi Abbatis Nonantulani*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (saec. VIII-X)*, Atti del VII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27), pp. 17-38.

Goll 2002

Jürg Goll, *Bau und Gestalt der Heiligkreuzkapelle*, in *Die mittelalterlichen Wandmalereien im Kloster Müstair. Grundlagen zu Konservierung und Pflege*, Akten der Kolloquien (Müstair, 1998), Hrsg. Alfred Wyss, Hans Rutishauser, Marc Antoni Nay, Zürich 2002, pp. 169-173.

Goll 2007

Jürg Goll, *Le pitture parietali nello spazio e nel tempo*, in Jürg Goll, Matthias Exner, Susanne Hirsch, *Müstair. Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'abbazia*, Zürich 2007, pp. 47-74.

Goll 2008

Jürg Goll, *Müstair. Ausgrabung und Bauuntersuchung im Kloster St. Johann*, in *Rapporto annuale del servizio archeologico 2007*, Coira 2008, pp. 42-44.

Goll, Emmenegger 2002

Jürg Goll, Oskar Emmenegger, *Katalog der Wandmalerei und*

Stuckausstattung im Kloster, in *Die mittelalterlichen Wandmalereien im Kloster Müstair. Grundlagen zu Konservierung und Pflege*, Hrsg. Alfred Wyss, Hans Rutishauser, Marc Antoni Nay, Zürich 2002, pp. 31-48.

Goll, Exner, Hirsch 2007

Jürg Goll, Matthias Exner, Susanne Hirsch, *Müstair. Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'abbazia*, Zürich 2007.

Gombrich 1984

Ernst Gombrich, *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorative*, Torino 1984 (Saggi, 662).

Gombrich, Hochberg, Black 1978

Ernst Gombrich, Julian Hochberg, Max Black, *Arte, percezione e realtà: come pensiamo le immagini*, Torino 1978 (Nuovo Politecnico, 108).

Gorini 1992

Giovanni Gorini, *Zum Münzumlauf in nachrömischer Zeit in Oberitalien*, in "Litterae Numismatae Vindobonenses", 4 (1992), pp. 77-84.

Goss 2006

Vladimir P. Goss, *Pre-Romanesque Architecture in Croatia*, Zagreb 2006.

Goss 2008

Vladimir P. Goss, *Two St. Georges and the Earliest Slavic Cultural Landscape between the Sava and the Drava Rivers*, in "Peristil", 51 (2008), pp. 7-28.

Grabar (André) 1945

André Grabar, *Plotin et les origines de l'esthétique médiévale*, in CahArch, 1 (1945), pp. 15-34.

Grabar (André) 1958

André Grabar, *Ampoules de Terre Sainte (Monza – Bobbio)*, Paris 1958.

Grabar (André) 1966

André Grabar, *L'età d'oro di Giustiniano. Dalla morte di Teodosio all'Islam*, Milano 1966.

Grabar (André) 1972

André Grabar, *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne (IX^e - XI^e siècles)*, Paris 1972 (Cahiers archéologiques. Bibliothèque, 8).

Grabar (Oleg) 1987

Oleg Grabar, *The Formation of Islamic Art*, New Haven 1987.

Grabar (Oleg) 1996

Oleg Grabar, *The Shape of the Holy. Early Islamic Jerusalem*, Princeton (NJ) 1996.

Grabar (Oleg) 2006

Oleg Grabar, *The Dome of the Rock*, Cambridge (MA) 2006.

Gravier 1984

Maurice Gravier, *Les Vikings. Histoire des peuples scandinaves. Épanouissement de leur civilisation des origines à la Réforme*, Paris 1984.

Gray 1948

Nicolette Gray, *The Paleography of Latin Inscriptions in the Eighth, Ninth and Tenth Centuries in Italy*, in "Papers of the British School at Rome", XVI (1948), pp. 38-171 e pls. XII-XXIV.

Greene 2000

Molly Greene, *A Shared World. Christians and Muslims in the Early Modern Mediterranean*, Princeton (NJ) 2000.

Grégoire 1985

Réginald Grégoire, *L'abate Ambrogio Autperto e la spiritualità altomedievale*, in *Una grande abbazia altomedievale nel Molise. San Vincenzo al Volturno*, Atti del I Convegno di Studi

sul Medioevo meridionale (Venafro - San Vincenzo al Volturno, 1982), a cura di Faustino Avagliano, Montecassino 1985 (Miscellanea Cassinese, 51), pp. 249-268.

Grierson 1959

Philip Grierson, *The Tablettes Albertini and the value of the solidus in the fifth and sixth centuries A.D.*, in "Journal of Roman Studies", XLIX (1959), pp. 73-80.

Grierson 1982

Philip Grierson, *Byzantine Coins*, London - Berkeley - Los Angeles 1982.

Griffith 1990

Sidney H. Griffith, *The First Christian Summa Theologiae in Arabic: Christian Kalam in Ninth-Century Palestine*, in *Conversion and Continuity. Indigenous Christian Communities in Islamic Lands Eighth to Eighteenth Centuries*, eds. Michael Gervers, Ramzi J. Bikhazi, Toronto 1990, pp. 15-31.

Griffith 1992

Sidney H. Griffith, *Images, Islam and Christian Icons*, in *La Syrie de Byzance à l'Islam, VIIe-VIIIe siècles*, eds. Pierre Canivet, Jean-Paul Rey-Coquais, Damas 1992, pp. 121-38.

Griffith 2008

Sidney H. Griffith, *The Church in the Shadow of the Mosque. Christians and Muslims in the World of Islam*, Princeton (NJ) 2008.

Grion 1895

Giusto Grion, *L'arca del duca Ratchis nel San Martino di Cividale*, in "Pagine Friulane", VIII (1895)/2, pp. 26-30.

Gualandi 2001

Letizia M. Gualandi, *L'antichità classica*, Roma 2001 (Le fonti per la storia dell'arte, 1).

Gualazzini 1961

Ugo Gualazzini, *Aspetti giuridici dei problemi monetari in Italia durante l'alto medioevo*, in *Moneta e scambi nell'alto medioevo*, Atti dell'VIII Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1960), Spoleto 1961, pp. 89-122.

Guida Antiquarium 2009

Parco Archeologico Castel Seprio. Il castrum e il borgo. Guida dell'Antiquarium, a cura di Angela Surace, Milano 2009.

Le guide 1963

Le guide du pèlerin de Saint Jacques de Compostelle, éd. Jeanne Viellard, Mâcon 1963.

Guidetti 2009

Mattia Guidetti, *The Byzantine Heritage in the Dar al-Islam: Churches and Mosques in al-Ruha Between the Sixth and the Twelfth Century*, in "Muqarnas", 26 (2009), pp. 1-36.

Guidetti i.c.d.s.

Mattia Guidetti, *Churches and Mosques in the Cities of Bilad al-Sham: Coexistence and Transformation of the Urban Fabric*, in *Early Islamic Urbanism*, ed. Nasser Rabbat, Leiden [in corso di stampa].

Guidobaldi 1991

Federico Guidobaldi, *Appendix. I. Il mosaico: tipologia e cronologia*, in *Three South Etrurian Churches: Santa Cornelia, Santa Rufina and San Liberato*, ed. Neil Christie, London 1991 (Archaeological monographs of the British School at Rome, 4), pp. 309-312.

Guidobaldi 1994

Federico Guidobaldi, s.v. *Cripta*, in EAM, V, Roma 1994, pp. 472-480.

Federico Guidobaldi, *Sectilia pavimenta: la produzione più antica in materiali non marmorei o misti*, in *Atti del I Collo-*

quio dell'AISCOM, a cura di Raffaella Farioli Campanati, Irene Bragantini, Federico Guidobaldi (Ravenna, 1993), Ravenna 1994 (Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, 40), pp. 451-470.

Guidobaldi 2001

Federico Guidobaldi, *Struttura e cronologia delle recinzioni liturgiche nelle chiese di Roma dal VI al IX secolo*, in *Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV*, Atti del Colloquio int. di studio (Roma, 1999), Roma 2001 (Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, 59. 2000), pp. 81-99.

Guidobaldi, Gobbi 2008

Federico Guidobaldi, Annalisa Gobbi, *I pavimenti marmorei di San Vincenzo Maggiore e Santa Restituta*, in *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, Atti del Convegno int. di studi (Castel San Vincenzo, 2004), a cura di Flavia De Rubeis, Federico Marazzi, Roma 2008, pp. 441-474.

Guidobaldi, Guiglia Guidobaldi 1983

Federico Guidobaldi, Alessandra Guiglia Guidobaldi, *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo*, Roma 1983 (Studi di antichità cristiana, 36).

Guidobaldi et alii 1994

Federico Guidobaldi et alii, *Sectilia pavimenta di Villa Adriana*, Roma 1994 (Mosaici antichi in Italia. Studi monografici, 2).

Guiglia Guidobaldi, Pensabene 2006

Alessandra Guiglia Guidobaldi, Patrizio Pensabene, *Il recupero dell'antico in età carolingia: la decorazione scultorea absidale delle chiese di Roma*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 78.2005 (2006), pp. 3-74.

Guilmain 1985

Jacques Guilmain, *The Composition of the First Cross Page of the Lindisfarne Gospels: 'Square Schematism' and the Hiberno-Saxon Aesthetic*, in "The Art Bulletin", 67 (1985), pp. 535-547.

Gutas 1998

Dimitri Gutas, *Greek Thought, Arabic Culture. The Graeco-Arabic translation movement in Baghdad and Early 'Abbasid society (2nd-4th/8th-10th c.)*, London - New York 1998.

Guyon 1987

Jean Guyon, *Le cimetière aux deux lauriers. Recherches sur les catacombes romaines*, Roma 1987 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 264; Roma sotterranea cristiana, 7).T

Gvozdanović 1978

Vladimir Gvozdanović (Vladimir P. Goss), *The Southeastern Border of Carolingian Architecture*, in *CahArch*, 27 (1978), pp. 85-100.

H

Hadermann-Misguich 1975

Lydie Hadermann-Misguich, *Kurbinovo. Les fresques de Saint-Georges et la peinture byzantine du XII^e siècle*, Bruxelles 1975 (Bibliothèque de Byzantion, 6).

Hamilton 1959

Robert W. Hamilton, *Khirbat al-Majjar. An Arabian Mansion in Jordan Valley*, Oxford 1959.

Hårdh 2004

Birgitta Hårdh, *The metal beaker with embossed foil bands*, in *Continuity for centuries. A ceremonial building and its context at Uppåkra, southern Sweden*, ed. Lars Larsson, Stockholm 2004 (Uppåkrastudier, 10; Acta archaeologica Lundensia, 48), pp. 49-91.

Harrazi 1982

Noureddine Harrazi, *Chapiteaux de la grande Mosquée de Kairouan*, Tunis 1982 (Bibliothèque archéologique, 4).

Harrison 1983

Martin R. Harrison, *The Church of St. Polyuktos in Istanbul and the Temple of Solomon*, in *Okeanos. Essays presented to Ihor Ševšenko on his Sixtieth Birthday by his Colleagues and Students*, eds. Cyril Mango, Omeljan Pritsak, Cambridge (MA) 1983 (Harvard Ukrainian Studies, 7), pp. 276-279.

Harrison 1986

Martin R. Harrison, *Excavations at Saraçhane in Istanbul*, I, Princeton (NJ) 1986.

Harrison 1989

Martin R. Harrison, *A Temple for Byzantium. The Discovery and Excavation of Anicia Juliana's palace-church in Istanbul*, London 1989.

Haseloff (Arthur) 1930

Arthur Haseloff, *Pre-Romanesque Sculpture in Italy*, Firenze - Paris 1930.

Haseloff (Günther) 1951

Günther Haseloff, *Der Tassilokelch*, München 1951 (Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte, I).

Günther Haseloff, *Zum Ursprung des nordischen Greiftierstils*, in *Festschrift für Gustav Schwantes*, Hrsg. Karl Kersten, Neumünster 1951, pp. 202-211.

Haseloff (Günther) 1981

Günther Haseloff, *Die germanische Tierornamentik der Völkerwanderungszeit. Studien zu Salin's Stil*, 1-3, Berlin 1981 (Vorgeschichtliche Forschungen, 17).

Haseloff (Günther), Fuglesang, Melucco Vaccaro 1991

Günther Haseloff, Signe Horn Fuglesang, Alessandra Melucco Vaccaro, sv. *Animalistici stili*, in EAM, II, Roma 1991, pp. 15-31.

Hatch 1935

William H.P. Hatch, *The origin and meaning of the term 'uncial'*, in "Classical Philology", XXX (1935), pp. 247-254.

Heber-Suffrin 2006

François Heber-Suffrin, *Germigny-des-Prés, une œuvre exemplaire?*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 179-195.

Heitz 1980

Carol Heitz, *L'architecture religieuse carolingienne: les formes et leurs fonctions*, Paris 1980.

Carol Heitz, *Les fragments des chancels de Saint-Pierre-aux-Nonnains de Metz*, in *Actes du 103^e Congrès national des sociétés savantes* (Nancy - Metz, 1978), Paris 1980, pp. 9-25.

Heitz 1982

Carol Heitz, 'Gallia preromanica'. *Die Kunst der merowingischen, karolingischen und frühromanischen Epoche in Frankreich*, Wien 1982.

Heitz 1987

La France préromane. Archéologie et architecture religieuse du Haut Moyen Âge. IV^e siècle - An Mille, Paris 1987.

Heitz, Delestre, Duval 1998

Carol Heitz, Xavier Delestre, Noël Duval, Metz. *Église Saint-Pierre-aux-Nonnains*, in *Les premiers monuments chrétiens de la France. III. Ouest, Nord et Est*, sous la direction de Guy Barrool, Paris 1998, pp. 252-259.

Helmbrecht 2007

Michaela Helmbrecht, *Der frühe nordische Greiftierstil. Studien zu einer stilistischen, räumlichen und chronologischen Gliederung*, in "Offa", 61/62.2004-2005 (2007), pp. 239-307.

Henderson 1987

George Henderson, *From Durrow to Kells. The Insular Gospel-Books 650-800*, London 1987.

Henry 1974

Françoise Henry, *The Book of Kells. Reproductions from the manuscript in Trinity College Dublin* (with a study of the manuscript), London 1974.

Herklotz 1985

Ingo Herklotz, *Der Campus Lateranensis im Mittelalter*, in *Bernini the sculptor and classical heritage in his early years: Praxiteles', Bernini's and Lanfranco's Pluto and Proserpina*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 22 (1985), pp. 1-43.

Hermann 1923

Hermann Julius Hermann, *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien*, I, Leipzig 1923 (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, 8).

Herren 1991

Michael W. Herren, *The 'De imagine Tetrici' of Walahfrid Strabo: edition and translation*, in "The Journal of Medieval Latin", 1 (1991), pp. 118-139.

Herschend 1994

Frands Herschend, *The origin of the hall in southern Scandinavia*, in "Tor", 25 (1994), pp. 175-199.

Higgitt 1989

John Higgitt, *The iconography of Saint Peter in Anglo-Saxon England, and Saint Cuthbert's coffin*, in *Saint Cuthbert, his Cult and his Community to A.D.1200*, eds. Gerald Bonner, David Rollason, Clare Stancliffe, Woodbridge 1989, pp. 267-285.

Hillebrand 1982

Robert Hillenbrand, *La Dolce Vita in Early Islamic Syria: the Evidence of Late Umayyad Palaces*, in "Art History" 5 (1982)/1, pp. 1-35.

Hodges 1996

Richard Hodges, *La formazione di una città monastica. L'architettura a San Vincenzo al Volturno*, in *San Vincenzo al Volturno. La nascita di una città monastica*, a cura di Paolo DeLogu, Richard Hodges, John Mitchell, Isernia - Roma 1996, pp. 7-33.

Hodges, Mitchell 1995

Richard Hodges, John Mitchell, *La basilica di Giosuè a San Vincenzo al Volturno*, Monteroduni 1995 (Miscellanea Vulturnense, 2).

Hodges et alii 1995

Richard Hodges et alii, *San Vincenzo al Volturno, scavi 1994. La scoperta del San Vincenzo Maggiore*, in "Archeologia Medievale", 22 (1995), pp. 37-92.

Hoffmann 1966

Hans Hoffmann, *Das Chronicon Vulturnense und die Chronik von Montecassino*, in "Deutsches Archiv für Erforschung des

Mittelalters”, 22 (1966), pp. 179-196.

Houben 1985

Hubert Houben, *Karl der Grosse und die Absetzung des Abtes Potho von San Vincenzo am Volturno*, in “Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken”, 65 (1985), pp. 405-417.

Houben 1987

Hubert Houben, *L'influsso carolingio sul monachesimo meridionale*, in *Montecassino. Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX)*, Atti del II Convegno di studi sul Medioevo meridionale, a cura di Faustino Avagliano (Cassino - Montecassino, 1984), Montecassino 1987 (Miscellanea cassinese, 55), pp. 101-132.

Hubert Houben, *Medioevo monastico meridionale*, Napoli 1987 (Nuovo Medioevo, 32).

Hoxha, Përzhita, Cavallini 2007

Gëzim Hoxha, Luan Përzhita, Flavio Cavallini, *Monumente historike të kultit të krishterë në dioqezën e Lezhës* (Monumenti storici di culto cristiano della diocesi di Lezha), Lezhë 2007.

Hoyland 1997

Robert G. Hoyland, *Seeing Islam as others Saw It. A Survey and Evaluation of Christian, Jewish and Zoroastrian Writings on Early Islam*, Princeton (NJ) 1997 (Studies in Late Antiquity and Early Islam, 13).

Hubert, Porcher, Volbach 1967

Jean Hubert, Jean Porcher, Wilhelm F. Volbach, *L'Europe des Invasions*, Paris 1967.

Hubert, Porcher, Volbach 1968

Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang Fritz Volbach, *Frühzeit des Mittelalters. Von der Völkerwanderungszeit bis an die Schwelle der Karolingerzeit*, München 1968 (Universum der Kunst, 12).

Hudson 1986

Peter J. Hudson, *La dinamica dell'insediamento urbano nell'area del cortile del Tribunale di Verona: l'età medievale*, in “Archeologia medievale”, 12.1985 (1986), pp. 281-302.

Hudson 1987

Peter J. Hudson, *Pavia: l'evoluzione urbanistica di una capitale altomedievale*, in *Storia di Pavia. II. L'altomedioevo*, Milano 1987, pp. 237-315.

Hübsch 1866

Heinrich Hübsch, *Monuments de l'architecture chrétienne depuis Constantin jusqu'à Charlemagne*, Paris 1866.

Hume 2007

Lynne Hume, *Portals: Opening Doorways to Other Realities through the Senses*, Oxford 2007.

Hrvati (cat.) 2000

Hrvati i Karolinzi, cat. della mostra (Split, 2000-2001), a cura di Ante Milošević, Split 2000.

Hrvati (saggi) 2000

Hrvati i Karolinzi. Saggi, a cura di Ante Milošević, Split 2000.

I

Iacobini 1994

Antonio Iacobini, in *Omaggio a San Marco. Tesori dall'Europa*, cat. della mostra (Venezia, 1994-1995), a cura di Hermann Fillitz, Giovanni Morello, Milano 1994, pp. 264-265, scheda n. 132.

Iacobini 2000

Antonio Iacobini, *Visioni dipinte: immagini della contemplazione negli affreschi di Bāwīt*, Roma 2000 (Studi di arte medievale, 6).

Iamanidze 2005

Nina Iamanidze, *Axlad ag'močenili trapezi burdianidan (Newly Discovered Altar from the vill. Burdiani)*, in “Georgian Antiquities”, 7-8, 2005, pp. 31-48.

Iamanidze 2008

Nina Iamanidze, *Rite et aménagements baptismaux à l'époque paléochrétienne: le témoignage des sources archéologiques géorgiennes*, in “Zograf”, 32 (2008), pp. 13-22.

Iannucci 1996

Anna Maria Iannucci, *Repertori ravennati*, in *Lo stucco da Bisanzio a Roma barocca. Ravenna e l'Emilia Romagna: i segni di una tradizione ininterrotta*, Atti della giornata di studio (Ravenna, 1994), a cura di Silvano Onda, Sonia Celeghin, Daniele Vistoli, Venezia 1996, pp. 55-72.

Ibsen 2004

Monica Ibsen, *Testimonianze artistiche tra altomedioevo ed età romanica*, in *Gli scavi al Battistero di Mantova (1984-1987)*, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Mantova 2004 (Documenti di archeologia, 34), pp. 133-140.

Ibsen 2007

Monica Ibsen, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, cat. della mostra (Tornino - Novalesa, 2007), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarría Arnau, Milano 2007, pp. 319-320, scheda n. 6.8.

Iglesias 2009

La chiesa alto medievale di San Salvatore di Iglesias. Architettura e restauro, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari 2009 (De Sardinia insula, 3).

Ilić 2006

Olivera Ilić, *Early Christian baptistries in Northern Illyricum*, in “Strainar”, 56 (2006), pp. 223-244.

Imer 2004

Lisbeth M. Imer, *Gotlandske billedsten – dateringen af Lindqvists gruppe C og D*, in *Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie*, København 2001, pp. 47-111.

Inscriptiones 2002

Inscriptiones medii aevi Italiae (saec. VI-XII). 1. *Lazio-Viterbo*, a cura di Luigi Cimarra et alii, Spoleto 2002.

Invernizzi 1995-1997

Rosannina Invernizzi, *Pavia. Ex chiesa di San Felice. Scavo archeologico*, in “Soprintendenza Archeologica della Lombardia. Notiziario”, 1995-1997, pp. 247-251.

Iogna-Prat 1990

Dominique Iogna-Prat, *Auxerre, centre Carolingien*, in *Saint-Germain d'Auxerre: intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne, IX^e - XI^e siècles*, cat. de l'exposition (Auxerre, 1990), éd. Christian Sapin, Auxerre 1990, pp. 190-250.

Isenberg 1999

Gabriele Isenberg, in 799. *Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn*, Kat. der Ausstellung (Paderborn, 1999), Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, p. 347, scheda n. VI.29

Italia Langobardorum 2008

Italia Langobardorum. Centri di potere e di culto (568-774 d.C.), UNESCO World Heritage List, Dossier di Candidatura (2008).

J

Jacobsen 1983

Werner Jacobsen, *Saint-Denis in neuem Licht: Konsequent der neuentdecken Baubeschreibung aus dem Jahre 799*, in "Kunstchronik", 36 (1983), pp. 301-308.

Jacobsen 1991

Werner Jacobsen, in *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Nachtragsband*, München 1991 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, III/2), pp. 149-150; 180-181; 392-393.

Jacobsen 2000

Werner Jacobsen, *Nouvelles recherches sur le plan de Saint-Gall*, in *Le rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Saint-Gall*, Actes du Colloque (Paris, 1993), éds. Carol Heitz et alii, Paris 2000 (Cahier de l'Université de Paris X - Nanterre, Centre de Recherches sur l'Antiquité Tardive et le Haut Moyen-Âge, 9), pp. 11-35.

Jacobsen 2002

Werner Jacobsen, *Der St. Galler Klosterplan: 300 Jahre Forschung*, in *Studien zum St. Galler Klosterplan*, Tagung zum St. Galler Klosterplan (St. Gallen, 1997), Hrsg. Peter Ochsenbein, Karl Schmuki, St. Gallen 2002 (Mitteilungen zur vaterländischen Geschichte, 52), pp. 13-56.

Jacobsen 2003

Werner Jacobsen, *Paulinus von Aquileia und die Baukunst*, in *Paolino d'Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia*, Atti del Convegno di studi (Cividale del Friuli - Premariacco 2002), a cura di Paolo Chiesa, Udine 2003 (Libri e biblioteche, 12), pp. 245-328.

Jacobsen, Wyss 2002

Werner Jacobsen, Michaël Wyss, *Saint-Denis: essai sur la genèse du massif occidental*, in *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église entre le IVe et le XIIIe siècle*, Actes du Colloque int. du CNRS (Auxerre, 1999), éd. Christian Sapin, Paris 2002, pp. 76-87.

Jäggi 1998

Carola Jäggi, *San Salvatore in Spoleto. Studien zur spätantiken und frühmittelalterlichen Architektur Italiens*, Wiesbaden 1988 (Spätantike, frühes Christentum, Byzanz, B 4).

Jäggi 1999

Carola Jäggi, *Une 'tumba' du temps des premiers moines? Des fragments d'enduit peint de la tombe 62 de Saint-Imier*, in *Saint-Imier. Ancienne église Saint-Martin. Fouilles archéologiques de 1986/87 et 1990*, sous la direction de Daniel Gutscher, Bern 1999, pp. 73-84.

Jahn Rusconi 1929

Arturo Jahn Rusconi, *Monte Cassino*, Bergamo 1929.

Jakobs 1999

Dörthe Jakobs, *Sankt Georg in Reichenau-Oberzell. Der Bau und seine Ausstattung. Bestand, Veränderungen, Restaurierungsgeschichte*, Stuttgart 1999 (Forschungen und Berichte der Bau- und Kunstdenkmalspflege in Baden-Württemberg, 9).

Jakšić 2001

Nikola Jakšić, *Scultura e liturgia*, in *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli et alii, Milano 2001, pp. 175-197.

Nikola Jakšić, in *Bizantini, Croati, Carolingi ...*, pp. 464-465, scheda n. VI. 59.

Jakšić 2008

Nikola Jakšić, *Dalmatinski primjeri reljefa u smislu liutprandovske 'renesanse'*, in *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske*, ed. Predrag Marković, Jasminka Gudelj, Zagreb 2008, pp. 395-405.

Janković 2007

Djordje Janković, *Srpsko pomorje od 7 do 10 veka*, Beograd 2007 [riassunto in inglese: *Serbian Maritime from 7th to 10th century*, pp. 259-263].

Jansson 1985

Ingmar Jansson, *Ovala spännbucklor. En studie av vikingatida standardssmycken med utgångspunkt från Björköfynden* (Archaeological studies, AUN 7), Uppsala 1985.

Jantzen 1951

Hans Jantzen, *Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze*, Berlin 1951.

Jarnut 2002

Jörg Jarnut, *Storia dei Longobardi*, Torino 2002 (Piccola Biblioteca Einaudi, 147).

Jauss 1989

Hans Robert Jauss, *Alterità e modernità della letteratura medievale*, Torino 1989 (Nuova cultura, 10).

Javaxišvili 1998

Giorgi Javaxišvili, *Adrep'eodaluri xanis stelebi (Georgian stelas of ancient feudal epoch)*, Tbilisi 1998.

Javaxišvili 1983

Ivane Javaxišvili, *Kart'veli eris istoria*, II, Tbilisi 1983.

Jelovina 1999

Duje Jelovina, *Starohrvatska crkva kod Sv. Marte u Bijaćima*, in "Starohrvatska prosvjeta", 26 (1999), pp. 97-108.

Jensen 2006

Jørgen Jensen, *Danmarks oldtid. Yngre jernalder og vikingetid 400-1050 e.Kr. Gyldendal*, København 2006.

Jewell 1986

Richard H.I. Jewell, *The Anglo-Saxon friezes at Breedon-on-the-Hill, Leicestershire*, in "Archaeologia", 108 (1986), pp. 95-115.

Jewell 2001

Richard Jewell, *The classicism of Southumbrian sculpture*, in *Mercia. An Anglo-Saxon Kingdom in Europe*, eds. Michelle P. Brown, Carol Farr, London - New York 2001, pp. 246-262.

Jørgensen 2003

Anne Nørgård Jørgensen, *Befæstning og kontrol af færdsel til lands og til vands i førromersk og romersk jernalder*, in *Sejrens triumf. Norden i skyggen af det romerske imperium*, Nationalmuseet, eds. Lars Jørgensen et alii, København 2003, pp. 194-209.

Jones 2007

Lynn Jones, *Iconography of Holy Cross at Aghtamar and the Visual Constructions of Medieval Armenian Rulership*, Brookfield 2007.

Jurković 1995

Miljenko Jurković, *Il ciborio di Novigrad (Cittanova d'Istria)*, in "Hortus artium medievalium", 1 (1995), pp. 141-148.

Jurković 2000

Miljenko Jurković, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Piero Brogiolo, Milano 2000, p. 435, scheda n. 422.

Miljenko Jurković, in *Hvrti i Karolinzi*, cat. della mostra (Split, 2000-2001), a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp.

16-26, schede nn. I.5 – I.12.

Miljenko Jurković, in *Hrvati ...*, pp. 39-42, schede nn. I.28-I.30.

Jurković 2001

Miljenko Jurković, in *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli *et alii*, Milano 2001, pp. 346-347, scheda IV.18.

Miljenko Jurković, in *Bizantini, Croati, Carolingi ...*, p. 377, scheda n. V.1.

Miljenko Jurković, *Quelques réflexions sur la basilique carolingienne de Saint-Denis: une œuvre d'esprit paléochrétien*, in *L'abbé Suger, le manifeste gothique et la pensée victorine*, Actes du Colloque (Paris, 2000), éd. Dominique Poirel, Turnhout 2001, pp. 37-57.

Jurković 2006

Miljenko Jurković, *Il paesaggio monumentale di Cittanova nel passato e nel presente*, in *Lapidario di Cittanova*, Cittanova 2006, pp. 11-18.

Jurković, Matejčić 2000

Miljenko Jurković, Ivan Matejčić, in *Hrvati i Karolinzi*, cat. della mostra (Split, 2000-2001), a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp. 42-55, schede nn. I.31-I.41.

K

Kaegi 2000

Walter Emil Kaegi, *Ghitis and Olbia in the Pseudo-Methodius Apocalypse and their significance*, in "Byzantinischen Forschungen", XXVI (2000), pp. 161-167.

Kaegi 2001

Walter Emil Kaegi, *Byzantine Sardinia and Africa Face the Muslims. Seventh Century Evidence*, in "Bizantinistica", III (2001), pp. 1-24.

Kafadar 1995

Camal Kafadar, *Between Two Worlds. The Construction of the Ottoman State*, Berkeley - Los Angeles (CA) 1995.

Katičić 2008

Radoslav Katičić, *Božanski boj*, Zagreb 2008.

Kazhdan 1991

Alexander Kazhdan, s.v. *Cosmographer of Ravenna*, in ODB, I, New York - Oxford 1991, pp. 536-537.

Kazhdan 1998

Alexander Kazhdan, *Polis and kastron in Theophanes and in some other historical texts*, in *Eupsuhia. Mélanges offerts à Hélène Ahrweiler*, II, Paris 1998 (Série Byzantina Sorbonensis, 16), pp. 345-360.

Kehrer 1908-1909

Hugo Kehrer, *Die heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst*, Leipzig 1908-1909.

Kekelidze 1960

Korneli Kekelidze, *K'art'uli literatures istoria*, II, Tbilisi 1960.

Kellum 1994

Barbara A. Kellum, *What we see and what we don't see. Narrative structure and the Ara Pacis Augustae*, in "Art History", 17 (1994)/1, pp. 26-45.

Kessler, Zacharias 2000

Herbert L. Kessler, Johanna Zacharias, *Rome 1300. On the path of the pilgrim*, New Haven - London 2000.

Keynes 2005

Simon Keynes, *The kingdom of the Mercians in the Eighth century*, in *Aethelbald and Offa. Two Eighth-Century Kings of Mercia*, eds. David Hill, Margaret Worthington, Oxford 2005 (BAR British Series, 383), pp. 1-26.

Khalidi 2001

Taref Khalidi, *The Muslim Jesus. Sayings and Stories in Islamic Literature*, Cambridge (MA) 2001.

Kidson 1996

Peter Kidson, s.v. *Architectural proportion. Before 1450*, in *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner, New York - London, II, pp. 343-352.

Kiilerich 1993

Bente Kiilerich, *Sculpture in the Round in the Early Byzantine Period – Constantinople and the East*, in *Aspects of Late Antiquity and Early Byzantium*, eds. Lennart Rydén, Jan Olof Rosenqvist, Stockholm 1993 (Swedish Research Institute in Istanbul. Transactions, 4), pp. 85-97.

Kiilerich 1997

Bente Kiilerich, *The Visor of Agilulf: Longobard Ambitions in Romano-Byzantine Guise*, in "Acta Archaeologica", 68 (1997), pp. 139-151.

Kiilerich 2001

Bente Kiilerich, *The Image of Anicia Juliana in the Vienna Dioskurides: Flattery or Appropriation of Imperial Imagery*, in "Symbolae Osloenses", 76 (2001), pp. 169-190.

Kiilerich 2006

Bente Kiilerich, *Antiquus et modernus: Spolia in Medieval Art – Western, Byzantine and Islamic*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2003), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2006 (I Convegni di Parma, 6), pp. 135-145.

Kiilerich 2007

Bente Kiilerich, *Picturing Ideal Beauty: The Saints in the Rotunda at Thessaloniki*, in "Antiquité Tardive", XV (2007), pp. 321-336.

Kiilerich 2009

Bente Kiilerich, *Antik mode i langobardisk regi*, in "Klassisk Forum", (2009)/1, pp. 38-51.

King 1980

Geoffrey R. D. King, *Some Christian Wall-Mosaics in Pre-Islamic Arabia*, in "Proceedings of the Seminar for Arabian Studies", 10 (1980), pp. 37-43.

King 1985

Geoffrey R. D. King, *Islam, Iconoclasm, and the Declaration of Doctrine*, in "Bulletin of the School of Oriental and African Studies", 2 (1985), pp. 267-277.

King 2004

Geoffrey R. D. King, *The Paintings of pre-Islamic Ka'ba*, in "Muqarnas", 21 (2004), pp. 219-229.

Kirigin 1976

Martin Kirigin OSB, *La mano divina nell'iconografia cristiana*, Città del Vaticano 1976 (Studi di antichità cristiana, 31).

Kitzinger 1934

Ernst Kitzinger, *Römische Malerei vom Beginn des 7. bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts*, München 1934.

Kitzinger 1954

Ernst Kitzinger, *The Cult of Images in the Age before Iconoclasm*, in DOP, 8 (1954), pp. 83-150.

Kitzinger 1988

Ernst Kitzinger, *Reflections on the Feast Cycle in Byzantine*

Art, in *CahArch*, 36 (1988), pp. 51-73.

Kitzinger 1991

Ernst Kitzinger, *I mosaici di Monreale*, Palermo 1991.

Kitzinger 2000

Ernst Kitzinger, *La miniatura nella pittura monumentale*, in *Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di Lucinia Speciale, Napoli 2000 (Nuovo Medioevo, 58), pp. 55-101.

Klee 1976

Paul Klee, *Teoria della forma e della figurazione*, Milano 1976 (Arte e teoria dell'arte).

Klein 2001

Peter K. Klein, *Die Trierer Apokalypse. Codex 31 der Stadtbibliothek Trier*, Graz 2001 (Glanzlichter der Buchkunst, 10).

Kleinbauer 1989

W. Eugene Kleinbauer, *Modern perspectives in Western art history: an anthology of 20th-century writings on the visual arts*, Toronto 1989.

Knipp 2002

David Knipp, *The Chapel of Physicians at Santa Maria Antiqua*, in *DOP*, 56 (2002), pp. 1-23.

Kobler 1981

Friedrich Kobler, s.v. *Farbigkeit der Architektur*, in *RDK*, VII, München 1981, coll. 274-428.

Koch 2000

Guntrum Koch, *Frühchristliche Sarkophage*, München 2000.

Koehler, Mutherich 1930-2009

Wilhelm Koehler, Florentine Mutherich, *Die karolingischen Miniaturen*. I. *Die Schule von Tours* (1930-1933); II. *Die Hofschule Karls des Grossen* (1958); III. *Die Gruppe des Wiener Krönungs-Evangeliars* (1960); IV. *Die Hofschule Kaiser Lothars. Einzelhandschriften aus Lotharingen* (1971); V. *Die Hofschule Karls des Kahlen* (1982); VI. *Die Schule von Reims* (1994-1999); VII. *Die Frankosächsische Schule* (2009), Berlin 1930-2009.

Kollwitz, Herdejürgen 1979

Johannes Kollwitz, Helga Herdejürgen, *Die antiken Sarkophagreliefs*. 8.2. *Die Sarkophage der westlichen Gebiete des Imperium romanum. Die ravennatischen Sarkophage*, Berlin 1979.

Kondakov, Tolstoi 1899

Nikodim P. Kondakov, Ivan I. Tolstoi, *Russkija drevnosti v pamiatnikah iskusstva* (Antichità russe nei monumenti d'arte), VI, St. Petersburg 1899.

Kovačević 1963

Jovan Kovačević, *Marginalije uz probleme arheologije i umetnosti ranog srednjeg veka. Ulcinjski i kotorski pre-romanski ciboriji*, in "Zbornik Filozofskog Fakulteta u Beogradu", VII (1963)/1, pp. 148-149.

Kovačević 1967

Jovan Kovačević, *Provincija Prevalis*, in Zarije Bešić *et alii*, *Istorija Crne Gore*, I, Titograd 1967, pp. 241-277.

Krautheimer 1989

Richard Krautheimer, *The Carolingian Revival of Early Christian Architecture*, in W. Eugene Kleinbauer, *Modern perspectives in Western art history: an anthology of 20th-century writings on the visual arts*, Toronto 1989, pp. 349-396.

Krautheimer et alii 1937-1980

Richard Krautheimer *et alii*, *Corpus Basilicarum Christianorum Romae. Le basiliche cristiane antiche di Roma (secc. IV-IX)*, Città del Vaticano 1937-1980 (Monumenti di antichità

cristiana, 2).

Kröger 1982

Jens Kröger, *Sasanidischer Stuckdekor: ein Beitrag zum Reliefdekor aus Stuck in sasanidischer und frühislamischer Zeit nach den Ausgrabungen von 1928/9 und 1931/2 in der sasanidischen Metropole Ktesiphon (Iraq) und unter besonderer Berücksichtigung der Stuckfunde von Taht-i Sulaiman (Iran), aus Nizamabad (Iran) sowie zahlreicher anderer Fundorte*, Mainz 1982 (Baghdader Forschungen, 5).

Krüger 1973

Karl Heinrich Krüger, *Königskonversionen im 8. Jahrhundert*, in "Frühmittelalterliche Studien", 7 (1973), pp. 169-222.

Kühn 1996

Herbert Kühn, *Was ist Stuck? Arten – Zusammensetzung – Geschichtliches*, in *Stuck des frühen und hohen Mittelalters. Geschichte, Technologie, Konservierung* (Hildesheim, 1995), Hrsg. Matthias Exner, München 1996 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 19), pp. 17-24.

Kunst und Kultur (Kat.) 1999

799. *Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn*, Kat. der Ausstellung (Paderborn, 1999), Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999.

L

Lachin 1999

Maria Teresa Lachin, *L'aula di culto della Rocca di Asolo*, in *Il tempo dei Longobardi. Materiali di epoca longobarda dal trevigiano*, cat. della mostra (Vittorio Veneto, 1999), a cura di Marisa Rigoni, Elisa Possenti, Padova 1999, pp. 54-59.

Lafontaine-Dosogne 1975

Jacqueline Lafontaine-Dosogne, *Iconography of the Cycle of the Infancy of Christ*, in *The Kariye Camii. 4. Studies in the Art of the Kariye Camii and its intellectual background*, ed. Paul Atkins Underwood, Princeton (NJ) 1975 (Bollingen series, 70), pp. 195-241.

La Mantia i.c.d.s.

Serena La Mantia, «...et mittam manum meam in latus ejus». *Un affresco senza parete: l' 'Incredulità di Tommaso' del monastero di San Vincenzo al Volturno*, in *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: arte e archeologia*, Atti del Convegno (Isernia, 2008) a cura di Alessio Monciatti, Carlo Ebanista [in corso di stampa].

Lambert 1999

Chiara Lambert, *L'arredo scultoreo altomedioevale dell'abbazia di Sesto al Reghena*, in *L'abbazia di Santa Maria di Sesto fra archeologia e storia*, a cura di Giancarlo Menis, Andrea Tilatti, Fiume Veneto 1999, pp. 75-95.

Lammers 1972

Walther Lammers, *Ein karolingisches Bildprogramm in der Aula regia von Ingelheim*, in *Festschrift für Hermann Heimpel zum 70. Geburtstag*, III, Göttingen 1972 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 36), pp. 226-289.

Lang 1999

James Lang, *The apostles in Anglo-Saxon sculpture in the age of Alcuin*, in "Early Medieval Europe", 8 (1999)/2, pp. 271-282.

Lanzani 1995

Vittorio Lanzani, *L'età longobarda*, in *Diocesi di Pavia*, a cura di Adriano Caprioli, Antonio Rimoldi, Luciano Vaccaro, Brescia 1995 (Storia religiosa della Lombardia, 11), pp. 45-84.

Lapidge 1994

Michael Lapidge, *Bede and his World: The Jarrow Lectures 1958-1993*, Aldershot 1994 (Collected Studies Series, 2).

Lapidge 2002

Michael Lapidge, *Il secolo VIII*, in *Letteratura latina medioevale (secoli VI-XV). Un manuale*, a cura di Claudio Leonardi et alii, Firenze 2002, pp. 41-73.

La Rocca 1989

Cristina La Rocca, *Le fonti archeologiche di età gotica e longobarda*, in *Il Veneto nel Medioevo. Dalla 'Venetia' alla Marca Veronese*, a cura di Andrea Castagnetti, Gian Maria Varanini, Verona 1989, I, pp. 81-164.

Larsson, Lenntorp 2004

Lars Larsson, Karl-Magnus Lenntorp, *The enigmatic house*, in *Continuity for centuries. A ceremonial building and its context at Uppåkra, southern Sweden*, ed. Lars Larsson, Stockholm 2004 (Uppåkrastudier, 10; Acta archaeologica Lundensia, 48), pp. 3-48.

Late Antiquity 1999

Late Antiquity. A Guide to the Postclassical World, eds. Glenn W. Bowersock, Peter Brown, Oleg Grabar, Cambridge (MA) 1999.

Laubry 2008

Nicola Laubry, in *Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo*, cat. della mostra (Venezia, 2008), a cura di Jean-Jacques Aillagon, Milano 2008, pp. 486-487.

Lavers 1974

Marina Lavers, *I cibori di Aquileia e di Grado. Premessa al catalogo dei cibori. Considerazioni generali*, in *Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia cristiana (Aquileia - Grado - Concordia - Udine - Cividale del Friuli, 1972)*, Trieste 1974 (AAAd, VI), pp. 119-165.

Lazarev 1966

Viktor Lazarev, *Old Russian Murals and Mosaics from the XI to the XVI Century*, London 1966.

Lazarev 1967

Victor Lazarev, *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.

Leclerq 1924

Henri Leclerq, s.v. *Autel*, in *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de liturgie*, I.2, éd. Fernand Cabrol, Henri Leclerq, Paris 1924, coll. 3155-3189.

Le leggi 1992

Le leggi dei Longobardi. Storia, memoria e diritto di un popolo germanico, a cura di Claudio Azzara, Stefano Gasparri, Milano 1992 (Le Fonti, 1).

Leggio 2006

Tersilio Leggio, *Le origini dell'abbazia di Farfa. Ulteriori riflessioni*, in *Farfa. Abbazia imperiale*, Atti del Convegno int. (Farfa - Santa Vittoria in Matenano, 2003), a cura di Rolando Dondarini, Negarine di San Pietro in Cariano 2006, pp. 35-68.

Le Maho 2001

Jacques Le Maho, *L'abbaye de Jumièges: Normandie*, Paris 2001.

Le Maho, Morganstern 2005

Jacques Le Maho, James Morganstern, *Jumièges, église Saint-*

Pierre: les vestiges préromans, in *Rouen et Pays de Caux*, Congrès archéologique de France (161^e session, 2003), Société Française d'Archéologie, éd. Christine Flon-Grandveaud, Paris 2005, pp. 97-116.

Lenzen 2003

Cherie J. Lenzen, *Ethnic Identity at Beit Ras/Capitolias and Umm al-Jimal*, in "Mediterranean Archaeology", 16 (2003), pp. 73-87.

Leonardi 1968

Claudio Leonardi, *Spiritualità di Ambrogio Autperto*, in "Studi Medievali", 9 (1968)/1, pp. 1-131.

Leone 2005

Daniilo Leone, *La trasformazione dell'atrio porticato: la chiesa alto medioevale*, in Roberta Giuliani, Daniilo Leone, *Indagini archeologiche nell'area di Piano San Giovanni a Canosa: il complesso paleocristiano e le trasformazioni alto-medievali*, in "Vetera Christianorum", 42 (2005)/1, pp. 161-172.

Lepore 2004

Giorgia Lepore, *La chiesa di Sant'Apollinare nei pressi di Rutigliano*, in *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, a cura di Gioia Bertelli, Milano 2004, pp. 111-116.

Giorgia Lepore, *Oria e il suo territorio nell'alto medioevo. Fonti storiche ed evidenze archeologiche*, Oria 2004 (Biblioteca Diocesana di Oria. Studi e Saggi, 1).

Lepore 2007

Giorgia Lepore, *Santa Vigilia: l'insediamento abitativo e il contesto funerario*, in *Puglia tra grotte e borghi. Insediamenti rupestri e insediamenti urbani: persistenze e differenze*, Atti del II Convegno int. sulla civiltà rupestre (Savellettri di Fasano, 2005), a cura di Enrico Menestò, Spoleto 2007 (CISAM. Atti dei Convegni della Fondazione San Domenico, 2), pp. 229-258.

Lepore 2009

Giorgia Lepore, *La frequentazione funeraria nelle lame del territorio di Fasano*, in *Dall'habitat rupestre all'organizzazione insediativa del territorio pugliese (sec. X-XV)*, Atti del III Convegno int. sulla civiltà rupestre (Savellettri di Fasano, 2007), a cura di Enrico Menestò, Spoleto 2009 (CISAM. Atti dei Convegni della Fondazione San Domenico, 3), pp. 257-298.

Leveto-Jabr 1987

Paula Leveto-Jabr, *Carbon-14 Dating of Wood from the East Apse of Santa Maria at Castelseprio*, in "Gesta", 26 (1987), pp. 17-18.

Leveto 1990

Paula Leveto, *Castel Seprio: architecture and painting*, Ph.D. Diss., Indiana University, 1985, Ann Arbor (MI) 1990.

Leveto 2001

Paula Leveto, *The Historiography of North Italian Frescoes Dating from 800 to 1000 A.D., with a Special Focus on Castelseprio: Chaos, Continuity, or Crisis?*, in *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno Mille in Cattedrale e in Sant'Orso*, Atti del Convegno int. (Aosta, 1992), a cura di Sandra Barberi, Torino 2001, pp. 247-256.

Levi 1947

Doro Levi, *Antioch mosaic pavements*, Princeton (NJ) 1947.

Levison 1910

Wilhelm Levison, *Aus Englischen Bibliotheken*, II, in "Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde zur Beförderung einer Gesamtausgabe der Quellenschriften

deutscher Geschichten des Mittelalters", 35 (1910), pp. 331-431.

Lévi-Strauss 1983

Claude Lévi-Strauss, *Le regard éloigné*, Paris 1983.

Lewis 1980

Suzanne Lewis, *Sacred Calligraphy: the Chi-Rho Pages in the Book of Kells*, in "Traditio. Studies in Ancient and Medieval History, Thought and Religion", 36 (1980), pp. 139-159.

Lindeblad 1996

Karin Lindeblad, *Borgs socken – förändringar i tid och rum 200–1200 e.Kr.*, in *Slöinge och Borg. Stormansgårdar i öst och väst*, eds. Lars Lundqvist et alii, Stockholm 1996 (Riksantikvarieämbetet Arkeologiska undersökningar skrifter, 18), pp. 53-77.

Lindqvist 1941-42

Sune Lindqvist, *Gotlands Bildsteine*, Stockholm 1941-1942.

Ling 1991

Roger Ling, *Roman Painting*, Cambridge 1991.

Lobbedey 1986

Uwe Lobbedey, *Die Ausgrabungen im Dom zu Paderborn 1978/80 und 1983*, Bonn 1986 (Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, 11).

Logvin 1971

Hrihorij Logvin, *Kiev's Hagia Sophia*, Kiev 1971.

Lomartire 1984

Saverio Lomartire, *Nota sulla tecnica di lavorazione dei rilievi*, in *Sant'Abbondio lo spazio e il tempo. Tradizione storica e recupero architettonico*, cat. della mostra (Como, 1984), Como 1984, pp. 232-243.

Lomartire 1998

Saverio Lomartire, *Riflessioni sulla decorazione del San Salvatore di Brescia alla luce delle nuove indagini archeologiche*, in *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung* (Lorsch, 1996), Hrsg. Mathias Exner, München 1998 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 23), pp. 40-48.

Lomartire 2000

Saverio Lomartire, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000) a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 143-145, schede nn. 208-209; 212-214.

Saverio Lomartire, *L'iscrizione di Cumiano e l'epigrafia longobarda dell'età liutprandea*, in *La fondazione di Bobbio nello sviluppo delle comunicazioni tra Langobardia e Toscana nel Medioevo*, Atti del Convegno int. (Bobbio, 1999), a cura di Flavio G. Nuvolone, Bobbio 2000 (Archivum Bobiense. Studia, 3), pp. 57-70.

Lomartire 2001

Saverio Lomartire, *I titoli dipinti del Tempietto longobardo di Cividale*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X)*, Atti del XIV Congresso int. di studi del CISAM (Cividale del Friuli - Bottenicco di Moimacco, 1999), Spoleto 2001, II, pp. 455-491.

Lomartire 2003

Saverio Lomartire, *Riflessioni sulla diffusione del tipo Dreiaapsiden-Saalkirche nell'architettura lombarda dell'altomedioevo*, in *L'édifice culturel entre les périodes paléochrétienne et carolingienne*, Atti del Convegno int. (Poreč, 2002), Zagreb 2003 ("Hortus Artium Mediaevalium", 9), pp. 417-432.

Lomartire 2007

Saverio Lomartire, *Architettura e decorazione nel San Salvatore di Brescia tra alto medioevo e 'románico': riflessioni e prospettive di ricerca*, in *Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XIII secolo)*, Atti del Convegno (Brescia, 2002), a cura di Giancarlo Andenna, Marco Rossi, Milano 2007, pp. 117-151.

Saverio Lomartire, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, cat. della mostra (Torino - Novalesa, 2007-2008) a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarria Arnau, Milano 2007, pp. 70-72, scheda n. 1.2.5.

Saverio Lomartire, in *I Longobardi ...*, pp. 78-79, scheda n. 1.2.15.

Saverio Lomartire, *Per un bronsetto altomedievale dei Musei Civici di Pavia: nota preliminare*, in *Medioevo artistico e culturale pavese: studi in onore di Donata Vicini*, Milano 2007 ("Bollettino della Società pavese di storia patria", 107.2007), pp. 41-64.

Lomartire 2009

Saverio Lomartire, *'Commacini e marmorarii'. Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella Langobardia Maior*, in *I Magistri Commacini. Mito e realtà del Medioevo lombardo*, Atti del XIX Congresso int. di studi (Como - Varese, 2008), Spoleto 2009, pp. 151-209.

Lomartire, Segagni 2000

Saverio Lomartire, Anna Segagni, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000) a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 248-249, scheda n. 264.

Lo Monaco 1987

Francesco Lo Monaco, *Per una storia delle relazioni culturali cassinesi tra i secoli VIII e IX*, in *Montecassino. Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX)*, Atti del Convegno di studi sul Medioevo meridionale, a cura di Faustino Avagliano (Cassino - Montecassino, 1984), Montecassino 1987 (Miscellanea cassinese, 55), pp. 527-559.

Longhi 1950

Roberto Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, in "Paragone", I (1950)/1, pp. 5-19.

Longo 2006

Umberto Longo, *Farfa e l'agiografia*, in *Farfa. Abbazia imperiale*, Atti del Convegno int. (Farfa - Santa Vittoria in Matenano, 2003), a cura di Rolando Dondarini, Negarine di San Pietro in Cariano 2006, pp. 233-253.

I Longobardi 1990

I Longobardi, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Passariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990.

I Longobardi 2007

I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia, cat. della mostra (Torino - Novalesa, 2007-2008), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarria Arnau, Milano 2007.

L'Orange 1979

Hans Peter L'Orange, *La scultura in stucco e in pietra del Tempietto di Cividale*, in Hjalmar Torp, Hans Peter L'Orange, *Il Tempietto longobardo di Cividale*, I vol./1977 [tavole], II vol./1977 [testo di Hjalmar Torp], III vol./1979 [testo di Hans Peter L'Orange], Roma 1979 (Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, VII /1-3).

L'Orange, Torp 1977-1979

Hans Peter L'Orange, Hjalmar Torp, *Il Tempietto longobardo di Cividale* (I vol./1977 [tavole], II vol./1977 [testo di Hjalmar Torp], III vol./1979 [testo di Hans Peter L'Orange], Roma 1977-1979 (Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, VII /1-3).

Lorenzoni 1994

Giovanni Lorenzoni, *La pittura medievale nel Veneto*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, a cura di Carlo Bertelli, Milano 1994, pp. 105-130.

Lucey 2004

Stephen Lucey, *Palimpsest Reconsidered: Continuity and Change in the Decorative Programs at Santa Maria Antiqua*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo*, Atti del Colloquio int. (Roma, 2000), a cura di John Osborne, J. Rasmus Brandt, Giuseppe Morganti, Roma 2004, pp. 83-95.

Luchterhandt 1999

Manfred Luchterhandt, *Famulus Christi: Karl der Grosse in den römischen Mosaikbildern Leos III.*, in 799. *Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Grosse und Papst Leo III. in Paderborn. Beiträge zum Katalog der Ausstellung*, Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, pp. 55-70.

Lucken 1994

Christopher Lucken, *Les hiéroglyphes de Dieu. La démonstration des Bestiaires au regard de la senefiance des animaux selon l'exégèse de saint Augustin*, in "Compar(a)ison", 1 (1994), pp. 33-69.

Lucken 1996

Christopher Lucken, *Ecriture et vocation des Bestiaires*, in "Compar(a)ison", 1 (1996), pp. 185-202.

Lusuardi Siena 1989

Silvia Lusuardi Siena, *L'arredo architettonico e decorativo alto medievale delle chiese di Sirmione*, in Gian Pietro Brogiolo, Silvia Lusuardi Siena, Paola Sesino, *Ricerche su Sirmione Longobarda*, Firenze 1989 (Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 16), pp. 93-123.

Silvia Lusuardi Siena, *Le tracce materiali del cristianesimo dal tardo antico al Mille*, in *Il Veneto nel Medioevo. Dalla 'Venetia' alla Marca Veronese*, a cura di Andrea Castagnetti, Gian Maria Varanini, Verona 1989, I, pp. 87-328.

Lusuardi Siena 1990

Silvia Lusuardi Siena, «... PIUM [SU]PER AM[NEM] ITER ...»: riflessi sull'epigrafe di Aldo da San Giovanni in Conca a Milano, in "Arte Medievale", 4 (1990)/1, pp. 1-12.

Lusuardi Siena 2002

Silvia Lusuardi Siena, *Il 'Battistero di Callisto': proposta di lettura stratigrafica del disegno prospettico di Ruggero della Torre*, in *Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2002, pp. 57-60.

Lusuardi Siena 2004

Silvia Lusuardi Siena, *Osservazioni non conclusive sugli anelli sigillari longobardi 'vecchi' e 'nuovi'*, in *I Signori degli Anelli. Un aggiornamento sugli anelli-sigillo longobardi in memoria di Otto von Hessen e Wilhelm Kurze*, Atti della giornata di studio (Milano, 2001), a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2004, pp. 105-129.

Lusuardi Siena, Piva 2001

Silvia Lusuardi Siena, Paola Piva, *Scultura decorativa e arredo liturgico a Cividale e in Friuli tra VIII e IX secolo*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X)*, Atti del

XIV Congresso int. di studi del CISAM (Cividale del Friuli - Bottenico di Moimacco, 1999), Spoleto 2001, II, pp. 493-594.

Lusuardi Siena, Sannazaro 2001

Silvia Lusuardi Siena, Marco Sannazaro, *I battisteri del complesso episcopale milanese alla luce delle recenti indagini archeologiche*, in *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova - Sarzana - Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 1998), Bordighera 2001, pp. 647-674.

M

Mačabeli 1998

Kiti Mačabeli, *Kamennye kresty Gruzii (Georgian stone crosses)*, Tbilisi 1998.

Macchiarella 1976

Gianclaudio Macchiarella, *Nota sulla scultura in marmo a Roma tra VII e IX secolo*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 289-299.

Gianclaudio Macchiarella, *Seminario sulla tecnica e il linguaggio della scultura a Roma tra VII e IX secolo*, in *Roma ...*, pp. 267-288.

Macchiarella 2006

Gianclaudio Macchiarella, *Esortazione e minaccia nei mosaici della Cupola della Rocca a Gerusalemme*, in *Le maschere degli Dèi. Le maschere di Dio: l'ira del Cielo, dèi terrifici e angeli sterminatori*, Atti del Convegno (Venezia, 2004), a cura di Monia Marchetto, Venezia 2006 (Indoasiatica, 4).

Macchiarella, Guidetti 2007

Gianclaudio Macchiarella, Mattia Guidetti, *Problemi di ermeneutica nell'iconografia umayyade: Qusayr 'Amra e Khirbat al-Mafgar*, in *Immagine e Ideologia. Scritti in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di Arturo Calzona, Roberto Campari, Massimo Mussini, Milano 2007, pp. 53-64.

McClendon 1987

Charles B. McClendon, *The imperial abbey of Farfa. Architectural currents of the Early Middle Ages*, New Haven (CT) 1987 (Yale publications in the history of art, 36).

McClendon 2005

Charles B. McClendon, *The Origins of Medieval Architecture: Building in Europe, A.D. 600 - 900*, New Haven (CT) 2005.

McGurk 1961

Patrick McGurk, *Latin Gospel Books from A.D. 400 to A.D. 800*, Paris - Bruxelles - Anvers - Amsterdam 1961 (Les publications de scriptorium, 5).

Mackie 2007

Gillian Mackie, *Theodulf of Orléans and the Ark of the Covenant: a new allegorical interpretation at Germigny-des-Prés*, in "Racar", 32 (2007)/1-2, pp. 45-58.

McKitterick 1980

Rosamond McKitterick, *Some Carolingian law-books and their function*, in *Authority and Power. Studies on Medieval Law and Government Presented to Walter Ullmann on his Seventieth Birthday*, eds. Brian Tierney, Peter Linehan, Cambridge 1980, pp. 13-27.

McKitterick 1981

Rosamond McKitterick, *The Scriptoria of Merovingian Gaul: A Survey of the Evidence*, in *Columbanus and Merovingian*

Monasticism, eds. Howard B. Clarke, Mary Brennan, Oxford 1981 (BAR, International series, 113), pp. 173-207.

McKitterick 1989

Rosamond McKitterick, *The Carolingians and the Written World*, Cambridge 1989.

Madsen 1984

Helge Brinch Madsen, *Metal-casting. Techniques, production and workshops*, in *Ribe excavations 1970-1976*, II, ed. Mogens Bencard, Esbjerg 1984, pp. 15-189.

Maetzke 1989

Guglielmo Maetzke, *Monte Agellu. Le origini della basilica di San Gavino di Porto Torres secondo le testimonianze archeologiche*, Sassari 1989.

Magni 1976

Mariacлотilde Magni, *La chiesa di San Salvatore a Montecchia di Crosara*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 115-126.

Magni 1979

Mariacлотilde Magni, *Cryptes du haut Moyen Âge en Italie: problèmes de typologie du IX^e jusqu'au début du XI^e siècle*, in *CahArch*, 28 (1979), pp. 41-85.

Maguire 1980-1981

Henry Maguire, *The Iconography of Symeon with the Christ Child in Byzantine Art*, in *DOP*, 34-35 (1980-1981), pp. 261-269.

Maguire 2001

Henry Maguire, *The medieval floors of the Great Palace, in Byzantine Constantinople. Monuments, topography and everyday life*, [Atti del Congresso] (Istanbul, 1999) ed. Nevra Necipoğlu, Leiden 2001 (The medieval Mediterranean, 33), pp. 153-174.

Majewski 2004

Vincent Majewski, *L'abbaye Notre-Dame de Jouarre et ses cryptes à l'époque mérovingienne*, in "Bulletin de la Société Historique de Meaux et Sa Région", 1 (2004), pp. 45-74.

Makdisi 2000

Ussama Makdisi, *The Culture of Sectarianism. Community, History and Violence in Nineteenth-Century Ottoman Lebanon*, Berkeley - Los Angeles (CA) 2000.

Maltese 1973

Corrado Maltese, *Le tecniche artistiche*, Milano 1973 (Strumenti per una nuova cultura, 11).

Mancho 2006

Carles Mancho, *Le stuc en Catalogne: carrefour de cultures ?*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 167-178.

Mancinelli 2006

Maria Letizia Mancinelli, *L'utilizzo delle fonti farfensi nelle ricerche topografiche*, in *Farfa. Abbazia imperiale*, Atti del Convegno int. (Farfa - Santa Vittoria in Matenano, 2003), a cura di Rolando Dondarini, Negarine di San Pietro in Cariano 2006, pp. 325-337.

Mancone 1960

Ambrogio Mancone, s.v. *Ambrogio Autperto*, in *DBI*, 2, Roma 1960, pp. 711-713.

Mancuso 1996

Cinzia M.C. Mancuso, *Genesi e sviluppo della cripta semianulare in Italia: spunti e riflessioni*, in "Centro studi lunensi", 2 (1996), pp. 143-166.

Mango 1986

Cyril Mango, *The Art of the Byzantine Empire 312-1453*, Toronto 1986.

Manoury 1996

Nathalie Manoury, *Les bâtiments conventuels de l'abbaye de Jumièges (VII^e-XVIII^e siècles)*, in "Archéologie médiévale", 26 (1996), pp. 77-107.

Mansuelli 1973

Guido A. Mansuelli, *I geografi ravennati*, in *XX Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, (Ravenna, 1973), Ravenna 1973, pp. 331-346.

Marasović 1994

Tomislav Marasović, *Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji*, Split 1994.

Marasović 2008

Tomislav Marasović, *Dalmatia Praeromanica. Ranosrednjo-vjekovno graditeljstvo u Dalmaciji*. I. *Rasprava*, Split 2008.

Maraval 1985

Pierre Maraval, *Lieux saints et pèlerinages d'Orient. Histoire et géographie des origines à la conquête arabe*, Paris 1985.

Marazzi 2006

Federico Marazzi, *San Vincenzo al Volturno: evoluzione di un progetto monastico fra IX e XI secolo*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, Atti del VII Convegno di Studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27), pp. 425-486.

Marazzi 2007

Federico Marazzi, 'Fama praeclari martyris Vincentii'. *Riflessioni su origini e problemi del culto di san Vincenzo di Saragozza a San Vincenzo al Volturno*, in "Sanctorum", 4 (2007), pp. 163-202.

Marazzi 2008

Federico Marazzi, *San Vincenzo al Volturno. L'impianto architettonico fra VIII e XI secolo, alla luce dei nuovi scavi della basilica maior*, in *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, Atti del Convegno int. di studi (Castel San Vincenzo, 2004), a cura di Flavia De Rubeis, Federico Marazzi, Roma 2008, pp. 323-390.

Marazzi et alii 2002

Federico Marazzi et alii, *San Vincenzo al Volturno. Scavi 2000-2002. Rapporto Preliminare*, in "Archeologia Medievale", 29 (2002), pp. 209-274.

Marcenaro 1993

Mario Marcenaro, *Il Battistero paleocristiano di Albenga*, Genova 1993.

Marer Banasik 1995

Elizabeth Marer Banasik, *The Creator with the cosmos and a compass: the frontispiece of the thirteenth-century Bibles*, in "Rutgers Art Review", XV (1995), pp. 7-32.

Margetić 1983

Lujo Margetić, *Histica et Adriatica. Raccolta di saggi storico-giuridici e storici*, Trieste 1983 (Atti della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 6).

Marioni, Mutinelli 1958

Giuseppe Marioni, Carlo Mutinelli, *Guida Storico-Artistica di Cividale*, Udine 1958.

Markowsky 1992

George Markowsky, *Misconceptions about the Golden Ratio*, in "The College Mathematics Journal", 23 (1992)/1, pp. 2-19.

I marmi 1985

I marmi del Carso triestino, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerdol, Trieste 1985.

Martin 1976

Jean Marie Martin, *Codice diplomatico pugliese*. 21.1. *Les Chartes de Troia. 1024-1266*, Bari 1976.

Martin 1994

Jean Marie Martin, *Le culte de saint Michel en Italie méridionale d'après les actes de la pratique (VI^e-VII^e siècles)*, in *Culto e insediamenti micaelici in Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo*, Atti del Convegno int. (Monte Sant'Angelo, 1992) a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994 (Scavi e ricerche, 7), pp. 375-403.

Martini 1883

Angelo Martini, *Manuale di metrologia*, Torino 1883.

Martinović 1990

Jovan Martinović, *Ranohrišćanska krstionica ispod crkve svete Marije od Rijeke u Kotoru*, in PPUD, 29 (1990), pp. 21-31 [riassunto in italiano: *Il battistero cristiano sotto la chiesa romanica di Santa Maria 'del fiume' a Kotor*, p. 32].

Marusić 1988-89

Branko Marusić, *Il castello Neapolis. Novas alla luce delle fonti archeologiche*, in *Atti del Centro di Ricerche Storiche di Rovigno*, XIX, 1988-89, pp. 9-42.

Maselli Scotti 1985

Franca Maselli Scotti, *L'impiego a Tergeste e nel suo territorio*, in *I marmi del Carso triestino*, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerdol, Trieste 1985, pp. 29-36.

Maspero 1943

Jean Maspero, *Fouilles exécutées à Baouit*, Le Caire 1943 (Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, 59).

Mastrelli 1980

Carlo Alberto Mastrelli, *Le iscrizioni runiche*, in *Il santuario di San Michele dal VI al IX secolo: contributo alla storia della Langobardia meridionale*, Atti del Convegno (Monte Sant'Angelo, 1978), a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1980, pp. 321-332.

Matejčić 2000

Ivan Matejčić, in *Hrvati i Karolinzi*, cat. della mostra (Split, 2000-2001), a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp. 14-15, scheda n. I.2.

Matejčić 2001

Ivan Matejčić, in *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli *et alii*, Milano 2001, pp. 344-345, scheda n. IV.13.

Matejčić 2006

Ivan Matejčić, *Breve nota e novità sulle decorazioni a stucco del periodo paleocristiano in Istria*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sappin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 125-132.

Matthiae 1965

Guglielmo Matthiae, *Pittura romana del Medioevo. Secoli IV-X*, Roma 1965.

Matthiae 1967

Guglielmo Matthiae, *Mosaici medievali delle chiese di Roma*, Roma 1967.

Matthiae 1987

Guglielmo Matthiae, *Pittura romana del Medioevo. Secoli IV-*

X. I. Aggiornamento scientifico e bibliografia di Maria Andaloro, Roma 1987.

Mazzè 1998

Angela Mazzè, *La decorazione murale. Stucchi, affreschi, graffiti nella trattatistica (I sec. a. C. - XIX sec.)*, Palermo 1998.

Mazzocchi 2007

Eleonora Mazzocchi, *Il cuore antico della Riforma: le pitture della basilica di San Crisogono a Roma*, in *Roma e la Riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, Atti del Convegno (Lausanne, 2004), a cura di Serena Romano, Julie Enkell Julliard, Roma 2007 (Études lausannoises d'histoire de l'art, 5), pp. 247-273.

Medioevo 2006

Il Medioevo delle cattedrali: chiesa e impero. La lotta delle immagini (secoli XI e XII), cat. della mostra (Parma, 2006), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2006.

Meehan 1996

Bernard Meehan, *The book of Durrow: a medieval masterpiece at Trinity College Dublin*, Dublin 1996.

Meier 2003

Hans-Rudolf Meier, *Ton, Stein und Stuck. Materialaspekte in der Bilderfrage des Früh- und Hochmittelalters*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", 30 (2003), pp. 35-52.

Melucco Vaccaro 1995

Alessandra Melucco Vaccaro, *Nota critica*, in *Corpus della scultura altomedievale. 7.6. La diocesi di Roma. Il Museo dell'Alto Medioevo*, a cura di Alessandra Melucco Vaccaro, Lidia Paroli, Spoleto 1995, pp. 47-66.

Melucco Vaccaro 1998

Alessandra Melucco Vaccaro, *Agere de arte, agere per artem: la trasmissione dei saperi tecnici fra tradizione colta e fonti materiche*, in *Morfologie sociali e culturali in Europa fra Tarda antichità e Alto Medioevo*, Atti della XLV Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1997), Spoleto 1998, pp. 343-377.

Melucco Vaccaro 1999

Alessandra Melucco Vaccaro, s.v. *Roma, Scultura (VI-XII sec.)*, in EAM, X, Roma 1999, pp. 97-106.

Melucco Vaccaro 2001

Alessandra Melucco Vaccaro, *Le botteghe dei lapicidi: dalla lettura stilistica all'analisi delle tecniche di produzione*, in *Roma nell'Alto Medioevo*, Atti della XLVIII Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2000), Spoleto 2001, I, pp. 393-420.

Menalo 2003

Renata Menalo, *Early Medieval Sculpture*, Dubrovnik 2003.

Meneghini, Santangeli Valenzani 2004

Roberto Meneghini, Riccardo Santangeli Valenzani, *Roma nell'altomedioevo: topografia e urbanistica della città dal V al X secolo*, Roma 2004.

Menéndez Pidal 1980

José Menéndez Pidal, *La basilica de Santianes de Pravia*, in *Actas del Simposio para el estudio de los códices del 'Comentario al Apocalipsis' de Beato de Liébana*, II, Madrid 1980 (Grupo de Estudios Beato de Liébana, 1), pp. 279-297.

Mercian Studies 1977

Mercian Studies, ed. Ann Dornier, Leicester 1977.

Mertens 1979

Jozef Mertens, *Le sous-sol archéologique de la collégiale de Nivelles*, Nivelles 1979.

Michaelides 1991

Demetrios Michaelides, *The mosaic*, in *Three South Etrurian Churches: Santa Cornelia, Santa Rufina and San Liberato*, ed. Neil Christie, London 1991 (Archaeological monographs of the British School at Rome, 4), pp. 241-246.

Mijović 1984-1985

Pavle Mijović, *Was Olcinium included in the Justinian's limes?*, in "Balkanoslavica", 11-12 (1984-1985), pp. 73-86.

Millet 1916

Georges Millet, *Recherches sur l'iconographie de l'Évangile aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos*, Paris 1916 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 109).

Milošević 1999

Ante Milošević, *Prva ranosrednjovjekovna skulptura iz crkve Sv. Marte u Bijačima*, in "Starohrvatska prosvjeta", 26 (1999), pp. 237-264.

Milošević 2000

Ante Milošević, *Karolinški utjecaji u hrvatskoj kneževini u svjetlu arheoloških nalaza*, in *Hrvati i Karolinzi*. Saggi, a cura di Ante Milošević, Split 2000 pp. 106-139.

Milošević 2001

Ante Milošević, in *Bizantini, Croati, Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, cat. della mostra (Brescia, 2001-2002), a cura di Carlo Bertelli *et alii*, Milano 2001, p. 377, scheda n. V.4.

Milošević 2003

Ante Milošević, *Könnte die Kirche in Bilimišće bei Zenica der Versammlungsort der 'Bosnischen Christen' des Jahres 1203 gewesen sein?*, in "Starohrvatska prosvjeta", 30 (2003), pp. 59-76.

Ante Milošević, *Scultura ornamentale del VII e VIII secolo dei Balcani Occidentali*, in "Hortus artium medievalium", 9 (2003), pp. 357-382.

Milošević i.c.d.s.

Ante Milošević, *Il bassorilievo altomedievale del cavaliere di Žrnovnica in Dalmazia* [in corso di stampa].

Minguzzi 2005

Simonetta Minguzzi, *L'eredità tardoantica nei mosaici pavimentali medioevali dell'Italia settentrionale*, in *La mosaïque gréco-romaine*, Actes du IX^e Colloque int. pour l'étude de la mosaïque antique (Roma, 2001) éd. Hélène Morlier, Roma 2005 (Collection de l'École Française de Rome, 352), I, pp. 645-654.

Simonetta Minguzzi, *Il lacerto musivo pavimentale del battistero di Callisto a Cividale del Friuli*, in "Forum Iulii", XX-VIII.2004 (2005), pp. 155-166.

Mirabella Roberti 1975

Mario Mirabella Roberti, *Il battistero paleocristiano di Cividale*, in *Studi Cividalesi*, Atti del Congresso (Cividale del Friuli, 1974), Udine 1975 (AAAd, VII), pp. 41-51.

Mirabella Roberti 1986

Mario Mirabella Roberti, *Documenti altomedievali in Santa Maria la Rossa a Milano*, in *Atti del X Congresso int. di Studi del CISAM* (Milano, 1983), Spoleto 1986, pp. 453-458.

Mirković 1935

Lazar Mirković, *Relkviari moštiju Sv. Vlaha, Spomenik Srpske Kraljevske Akademije*, LXXXI (1935)/63, pp. 31-57.

Mitchell 1993

John Mitchell, *The crypt reappraised*, in *San Vincenzo al Volturno*. I. *The 1980-86 excavations*, ed. Richard Hodges, London 1993 (Archaeological Monographs of the British

School at Rome, 7), pp. 75-114.

Mitchell 1995

John Mitchell, *Arichis und die Künste*, in *Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst; Beat Brenk zum 60. Geburtstag*, Kolloquium (Basel, 1995), Hrsg. Hans-Rudolf Meier *et alii*, Berlin 1995, pp. 47-64.

Mitchell 1996

John Mitchell, *The Uses of Spolia in Longobard Italy*, in *Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance*, Hrsg. Joachim Poeschke, München 1996, pp. 93-116.

Mitchell 1997

John Mitchell, *Spatial hierarchy and the uses of ornament in an early medieval monastery*, in *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge*, Actes du Colloque int. (Saint-Lizier, 1995), Poitiers 1997 (Civilisation médiévale, 4), pp. 35-55.

Mitchell 1999

John Mitchell, *Karl der Große, Rom und das Vermächtnis der Langobarden*, in *799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn*. III. Beiträge zum Katalog der Ausstellung, Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, pp. 95-108.

Mitchell 2000

John Mitchell, *Artistic patronage and cultural strategies in Lombard Italy*, in *Towns and their territories between late Antiquity and the early Middle Ages*, eds. Gian Pietro Brogiolo, Nancy Gauthier, Neil Christie, Leiden - Boston - Köln, 2000 (The transformation of the Roman world, 9), pp. 347-370.

John Mitchell, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, p. 363, scheda n. 341; pp. 426-427, schede nn. 402, 409-410.

John Mitchell, *L'arte nelle corti dell'VIII secolo*, in *Il futuro dei Longobardi ...*, pp. 233-235.

John Mitchell, *Il principato di Benevento*, in *Il futuro dei Longobardi ...*, pp. 351-352.

John Mitchell, *San Vincenzo al Volturno*, in *Il futuro dei Longobardi ...*, pp. 353-355.

John Mitchell, *L'arte nell'Italia longobarda e nell'Europa carolingia*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*. Saggi, a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 173-187.

Mitchell 2003

John Mitchell, *San Vincenzo al Volturno: The archaeology of the arts and magic at an early medieval monastery*, in *I Longobardi dei ducati di Spoleto e Benevento*, Atti del XVI Congresso int. del CISAM (Spoleto - Benevento, 2002), Spoleto 2003, II, pp. 1099-1124.

Mitchell 2008

John Mitchell, *The Power of Patronage and the Iconography of Quality in the Era of 774*, in *774. Ipotesi su una transizione*, Atti del Seminario (Poggibonsi, 2006), a cura di Stefano Gasparri, Turnhout 2008 (Seminari internazionali del Centro Interuniversitario per la Storia e l'Archeologia dell'Alto Medioevo, 1), pp. 263-288.

Möbius 1985

Friedrich Möbius, *Buticum in Centula, mit einer Einführung in die Bedeutung der mittelalterlichen Architektur*, Berlin 1985 (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissen-

schaffen zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse, 71.1).

Möller 1996

Roland Möller, *Zur Farbigkeit mittelalterlicher Stuckplastik, in Stuck des frühen und hohen Mittelalters. Geschichte, Technologie, Konservierung* (Hildesheim, 1995), Hrsg. Matthias Exner, München 1996 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 19), pp. 79-93.

Mohlberg 1927

Leonhard Cunibert Mohlberg, *Die älteste erreichbare Gestalt des Liber Sacramentorum anni circuli der römischen Kirche (Cod. Pad. D.47, folios 11r-100r)*, Münster 1927 (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 11-12).

Mola 1972

Riccardo Mola, *Scavi e ricerche sotto la Cattedrale di Trani. Notizie dei ritrovamenti*, in "Vetera Christianorum", 9 (1972), pp. 361-386.

Mommsen 1860

Theodor Mommsen, *Geschichte des Römischen Münzwesens*, Berlin 1860.

Il monachesimo 2006

Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X), Atti del VII Convegno di Studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27).

Monasteri 2008

Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture, Atti del Convegno int. di studi (Castel San Vincenzo, 2004), a cura di Flavia De Rubeis, Federico Marazzi, Roma 2008.

Monciatti 1998

Alessio Monciatti, *Le baptistère de Florence. 'Ex musivo figuravit'. Dessin, texture et interprétations de la mosaïque médiévale*, in "Revue de l'Art", 120 (1998)/1, pp. 11-22.

Monciatti 2003

Alessio Monciatti, *Mosaico parietale*, in Alessio Monciatti, Costanza Segre Montel, *Mosaico, in Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire. Tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di Enrico Castelnuovo, Giuseppe Sergi, Torino 2003, pp. 522-539.

Monciatti, Segre Montel 2003

Alessio Monciatti, Costanza Segre Montel, *Mosaico, in Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire. Tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di Enrico Castelnuovo, Giuseppe Sergi, Torino 2003, pp. 522-549.

Montecassino 1987

Montecassino. Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX), Atti del II Convegno di studi sul Medioevo meridionale, a cura di Faustino Avagliano (Cassino - Montecassino, 1984), Montecassino 1987 (Miscellanea cassinese, 55).

Mor 1982

Carlo Guido Mor, *La grande iscrizione dipinta del Tempietto Longobardo di Cividale*, in "Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia", 2 (1982), pp. 95-122.

Morelli, Palma 1982

Mirella Morelli, Marco Palma, *Indagine su alcuni aspetti materiali della produzione libraria a Nonantola nel secolo IX*, in "Scrittura e civiltà", 6 (1982), pp. 23-98.

Morey 1942

Charles Rufus Morey, *Early Christian Art*, Princeton (NJ)

1942.

Morganstern 2005

James Morganstern, *Jumièges, église Notre-Dame*, in *Rouen et Pays de Caux. Congrès archéologique de France* (161^e session 2003), Société Française d'Archéologie, éd. Christine Flon-Grandveaud, Paris 2005, pp. 79-96.

Morganti 2004

Giuseppe Morganti, *Giacomo Boni e i lavori di Santa Maria Antiqua: un secolo di restauri*, in *Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo*, Atti del Colloquio int. (Roma, 2000), a cura di John Osborne, J. Rasmus Brandt, Giuseppe Morganti, Roma 2004, pp. 11-30.

Morriconne Matini 1994

Maria Luisa Morriconne Matini, *Scutulatum: precisazioni e rettifiche*, in *Atti del I Colloquio dell'AISCOM*, a cura di Raffaella Farioli Campanati, Irene Bragantini, Federico Guidobaldi (Ravenna, 1993), Ravenna 1994 (Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, 40), pp. 283-312.

Morrison, Exner 1996

Kathryn Morrison, Matthias Exner, s.v. *Germigny-des-Prés*, in *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner, New York - London 1996, XII, pp. 484-485.

Morrisson 1983

Cécile Morrisson, *The re-use of obsolete coins: the case of Roman imperial bronzes revived in the late fifth century*, in *Studies in Numismatic Method presented to Philip Grierson*, eds. Christopher N.L. Brooke et alii, Cambridge 1983.

Mütherich 1980

Florentine Mütherich, *Die Fuldaer Buchmalerei in der Zeit des Hrabanus Maurus*, in *Hrabanus Maurus und seine Schule. Festschrift der Rabanus-Maurus-Schule 1980*, Hrsg. Winfried Böhne, Fulda 1980, pp. 94-125.

Mütherich 1982

Florentine Mütherich, *Die illustrierten Vergil-Handschriften der Spätantike*, in "Würzburger Jahrbücher für Altertumswissenschaft", 8 (1982), pp. 205-221.

Mütherich 1987

Florentine Mütherich, *Das Verzeichnis eines griechischen Bilderzyklus in dem St. Galler Codex 48*, in *DOP*, 41 (1987), pp. 415-423.

Mütherich 1999

Florentine Mütherich, *Die Erneuerung der Buchmalerei am Hof Karls des Großen, in 799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn. III. Beiträge zum Katalog der Ausstellung*, Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, pp. 560-622.

Mütherich 2004

Florentine Mütherich, *Studies in Carolingian Manuscript Illumination*, London 2004.

Mütherich, Gaehde 1976

Florentine Mütherich, Joachim E. Gaehde, *Die karolingische Buchmalerei*, München 1976.

Mundell Mango 1986

Marlia Mundell Mango, *Silver from Early Byzantium. The Kaper Koraon and Related Treasures*, Baltimore 1986.

Muollo 2001

Giuseppe Muollo, *La basilica di Prata di Principato Ultra*, Viterbo 2001.

Muratori 1742

Ludovico Antonio Muratori, *Novus Thesaurus Veterum In-*

scriptionum, IV, Milano 1742.

Muratova 1977

Xenia Muratova, *Adam donne les noms aux animaux. L'icographie de la scène dans l'art du Moyen Âge: les manuscrits des bestiaires enluminés du XIIe et du XIIIe siècles*, in *A Gustavo Vinay*, Spoleto 1977 (CISAM. Studi medievali, 16), pp. 367-394.

Muratova 1984

Xenia Muratova, *The Medieval Bestiary*, Moscow 1984.

Mussetter 1977

Sally Mussetter, *An Animal Miniature on the Monogram Page of the Book of Kells*, in "Mediaevalia", 3 (1977), pp. 119-130.

Myslivec et alii 1972

Josef Myslivec et alii, s.v. *Verklärung Christi*, in LCI, IV, Freiburg im Breisgau 1972, coll. 416-421.

N

Naissance des arts chrétiens 1991

Naissance des arts chrétiens: atlas des monuments paléochrétiens de la France, éd. Noel Duval, Paris 1991.

Napione 2008

Ettore Napione, *San Salvatore a Montecchia di Crosara*, in *Veneto romanico*, a cura di Fulvio Zuliani, Milano 2008, pp. 319-321.

Nardella 1997

Cristina Nardella, *Il fascino di Roma nel Medioevo. Le 'Meraviglie di Roma' di maestro Gregorio*, Roma 1997 (La corte dei papi, 1).

Nazzi 1985

Faustino Nazzi, *Cividale longobarda. Riflessioni su alcune opere d'arte*, in *25° anniversario dell'Istituto Tecnico Agrario Statale Paolino d'Aquileia*, Cividale del Friuli 1985, pp. 16-27.

Nees 1986

Lawrence Nees, *The plan of St. Gall and the theory of the program of Carolingian art*, in "Gesta", 25 (1986), pp. 1-8.

Nees 1987

Lawrence Nees, *The Gundohinus Gospels*, Cambridge (MA) 1987 (Medieval Academy books, 95).

Nees 2002

Lawrence Nees, *Early Medieval Art*, Oxford 2002.

Neff 1908

Karl Neff, *Die Gedichte des Paulus Diaconus: kritische und erklärende Ausgabe*, München 1908 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters, 4).

Negri 1887

Gaspere Negri, *Memorie storiche della città e diocesi di Parenzo*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", III (1887)/1-2, pp. 111-178.

Neustrie 1985

La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de Dagobert à Charles le Chauve (VII^e-IX^e siècles), cat. de l'exposition (Rouen, 1985), eds. Patrick Périn, Laure-Charlotte Feffer, Rouen 1985.

Neustrie 1989

La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850, Colloque historique int. (Rouen, 1985), éd. Hartmut Atsma, Sigmaringen 1989 (Beihefte der Francia, 16/1).

Nieto Alcaide 1989

Victor Nieto Alcaide, *Arte prerrománico asturiano*, Salinas 1989.

Niggl 1971

Reto Niggl, *Giacomo Grimaldi (1568-1623). Leben und Werk des römischen Archäologen und Historikers*, München 1971.

Nimmo, Olivetti 1986

Mara Nimmo, Carla Olivetti, *Sulle tecniche di trasposizione dell'immagine in epoca medievale*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 8-9.1985-1986 (1986), pp. 399-411.

Nonantola 2003

Nonantola nella cultura e nell'arte medievale, Atti della giornata di studio (Nonantola, 2003), a cura di Paolo Golinelli, Giorgio Malaguti, Bologna 2003 (Il mondo medievale: sezione di storia medievale dell'Italia padana, 12).

Nordenfalk 1937

Carl Nordenfalk, *Vier Kanonestafeln eines spätantiken Evangelienbuches*, Göteborg 1937.

Nordenfalk 1938

Carl Nordenfalk, *Die spätantiken Kanontafeln. Kunstgeschichtliche Studien über die eusebianische Evangelien-Konkordanz in den vier ersten Jahrhunderten ihrer Geschichte*, Göteborg 1938 (Die Bücherornamentik der Spätantike, 1).

Nordenfalk 1942

Carl Nordenfalk, *Eastern Style Elements in the Book of Lindisfarne*, in "Acta archaeologica", XIII (1942), pp. 157-169.

Nordenfalk 1970

Carl Nordenfalk, *Die spätantiken Zierbuchstaben*, Stockholm 1970 (Die Bücherornamentik der Spätantike, 2).

Nordenfalk 1974

Carl Nordenfalk, *Corbie and Cassiodorus. A pattern page bearing on the early history of bookbinding*, in "Pantheon", 32 (1974)/3, pp. 225-231.

Nordenfalk 1977

Carl Nordenfalk, *Celtic and Anglo-Saxon Painting*, New York 1977.

Carl Nordenfalk, *Insulare Buchmalerei. Illuminierte Handschriften der Britischen Inseln, 600-800*, München 1977.

Nordenfalk 1986

Carl Nordenfalk, *Katz und Maus und andere Tiere im Book of Kells*, in *Zum Problem der Deutung frümiddelalterlicher Bildinitiale*, Akten des I. Int. Kolloquiums (Marburg, 1983), Hrsg. Helmut Roth, Sigmaringen 1986 (Veröffentlichungen des Vorgeschichtlichen Seminars der Phillips-Universität Marburg a. d. Lahn, 4), pp. 213-219.

Nordenfalk 1988

Carl Nordenfalk, *Milano e l'arte ottoniana: problemi di fondo sinora poco osservati*, in *Il millennio ambrosiano. II. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, a cura di Carlo Bertelli, Milano 1988, pp. 102-123.

Nordhagen 1962

Per Jonas Nordhagen, *The Earliest Decorations in Santa Maria Antiqua and their Date*, in "Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia", I (1962), pp. 53-72.

Nordhagen 1968

Per Jonas Nordhagen, *The Frescoes of John VII (A.D. 705-707) in Santa Maria Antiqua in Rome*, in "Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia", III (1968).

Nordhagen 1969

Per Jonas Nordhagen, *A carved pilaster in the Vatican Grot-*

toes. *Some remarks on the sculptural techniques of Early Middle Ages*, in "Acta Institutum Romanum Norvegiae", IV (1969), pp. 113-119.

Nordhagen 1978

Per Jonas Nordhagen, *Santa Maria Antiqua. The Frescoes of the Seventh Century*, in "Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam pertinentia", VIII (1978), pp. 89-142.

Nordhagen 1983

Jonas Nordhagen, *Santa Maria Antiqua Revisited*, in "Arte Medievale", I (1983), pp. 49-51.

Nordhagen 1988

Per Jonas Nordhagen, *Italo-Byzantine Wall Painting of the Early Middle Ages: an 80-year old enigma scholarship*, in *Bisanzio, Roma e l'Italia nell'alto medioevo*, Atti della XXXIV Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1986), Spoleto 1988, II, pp. 593-624.

Nordhagen 1990

Per Jonas Nordhagen, *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting*, London 1990.

Nothdurfter 2002

Hans Nothdurfter, *St. Benedikt in Mals*, Mals 2002.

Nothdurfter 2003

Hans Nothdurfter, in *Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis die in ottonische Zeit. I. Das Kerngebiet. Übersichten und Katalog*, Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, München 2003 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, Heft 123. Schriften der Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer), pp. 301-307, schede nn. C8, C8.1.

Nylén, Lamm 1987

Erik Nylén, Jan Peder Lamm, *Bildstenar*, Visby 1987.

O

Ó Carragáin 1978

Éamonn Ó Carragáin, *Liturgical innovations associated with Pope Sergius and the iconography of the Ruthwell and Bewcastle Crosses*, in *Bede and Anglo-Saxon England*, ed. Robert T. Farrell, Oxford 1978, pp. 131-147.

Ó Carragáin 1998

Éamonn Ó Carragáin, *Rome, Ruthwell, Vercelli: 'The Dream of the Rood' and the Italian connection*, in *Vercelli tra Oriente ed Occidente tra Tarda Antichità e Medioevo*, Atti delle giornate di studio (Vercelli, 1997), a cura di Vittoria Dolcetti Corazza, Alessandria 1998 (Bibliotheca germanica, 6), pp. 62-71.

Ó Carragáin 2004

Éamonn Ó Carragáin, *Between Annunciation and Visitation. Spiritual birth and the cycles of the sun on the Ruthwell Cross: a response to Fred Orton*, in *Theorizing Anglo-Saxon Stone Sculpture*, eds. Catherine E. Karkov, Fred Orton, Morgantown 2004, pp. 131-187.

Ó Carragáin 2005

Éamonn Ó Carragáin, *Ritual and the Rood. Liturgical Images and the old English Poems of the Dream of the Rood Tradition*, London - Toronto 2005.

Odorici 1845

Federico Odorici, *Antichità cristiane di Brescia illustrate da Federico Odorici in appendice al Museo Bresciano*, Brescia

1845.

Ørnsnes 1969

Mogens Ørnsnes, *Südsandinavische Ornamentik in der jüngeren germanischen Eisenzeit*, in "Acta Archaeologica", 40 (1969), pp. 1-121.

Oexle 1976

Otto Gerhard Oexle, *Memoria und Memorialüberlieferung im früheren Mittelalter*, in "Frühmittelalterliche Studien", 10 (1976), pp. 70-95.

Oexle 1984

Otto Gerhard Oexle, *Memoria und Memorialbild*, in *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, Hrsg. Karl Schmid, Joachim Wolzsch, München 1984, pp. 384-440.

Ognibene 2002

Susanna Ognibene, *Umm al-Rasas: la chiesa di Santo Stefano ed il 'problema iconofobico'*, Roma 2002 (Studia archaeologica, 114).

Oldoni 1987

Massimo Oldoni, *Paolo Diacono*, in *Montecassino. Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX)*, Atti del II Convegno di studi sul Medioevo meridionale (Cassino - Montecassino, 1984) a cura di Faustino Avagliano, Montecassino 1987 (Miscellanea Cassinese, 55), pp. 231-258.

Oldoni 1997

Massimo Oldoni, *Alle origini della storiografia medievale: Gregorio di Tours e Paolo Diacono*, in *L'eredità dell'Europa. Momenti di formazione dell'identità europea nei secoli V-VIII*, a cura di Claudio Tugnoli, Bologna 1997, pp. 39-106.

Oldoni 2000

Massimo Oldoni, *Culture del Medioevo. Dotta, popolare, orale*, Roma 2000 (Universale, 27).

Olsen 1966

Olaf Olsen, *Hov, hørg og kirke. Historiske og arkæologiske vikingetidsstudier (Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie 1965)*, København 1966.

Orofino 1994

Giulia Orofino, *I codici decorati dell'archivio di Montecassino. I. I secoli VIII-X*, Roma 1994

Orofino 2003

Giulia Orofino, *La miniatura a Benevento*, in *I Longobardi dei Ducati di Spoleto e Benevento*, Atti del XVI Congresso int. di studio del CISAM (Spoleto, 2002), Spoleto 2003, I, pp. 545-565.

Orofino 2006

Giulia Orofino, *Da Montecassino a Nonantola. La tradizione illustrativa delle Institutiones di Cassiodoro*, in *Il monachismo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, Atti del VII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina (Nonantola, 2003), a cura di Giovanni Spinelli OSB, Cesena 2006 (Italia benedettina, 27), pp. 553-607.

Osborne 1987

John Osborne, *The Atrium of Santa Maria Antiqua in Rome. A History in Art*, in "Papers of the British School at Rome", LV (1987), pp. 186-223, pls. XII-XXXIII.

Osborne 1990

John Osborne, *The Use of Painted Initials by Greek and Latin Scriptoria in Carolingian Rome*, in "Gesta", 29 (1990)/1, pp. 76-85.

Osborne 1992

John Osborne, *Textiles and their painted imitations in Early Medieval Rome*, in "Papers of the British School at Rome", LX (1992), pp. 309-351.

Osborne 1999

John Osborne, *Politics, diplomacy and the cult of relics in Venice and the northern Adriatic in the first half of the ninth century*, in "Early Medieval Europe", 8 (1999), pp. 369-386.

Osborne 2001

John Osborne, *The artistic culture of early medieval Rome: a research agenda for the 21st century*, in *Roma nell'alto medioevo*, Atti della XLVIII Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 2000), Spoleto 2001, II, pp. 693-711.

Ostrogorsky 1959

George Ostrogorsky, *Byzantine Cities in the Early Middle Ages*, in DOP, 13 (1959), pp. 45-66.

Ostrogorsky 1968

Georg Ostrogorsky, *Storia dell'impero bizantino*, Torino 1968.

Otranto 1990

Giorgio Otranto, *Il Regnum longobardo e il santuario micaelico del Gargano: note di epigrafia e storia*, in "Puglia paleocristiana e alto medioevale", 5 (1990), pp. 173-188.

Ovadiah 1980

Asher Ovadiah, *Geometric and floral patterns in ancient mosaics: a study of their origin in the mosaics from the classical period to the age of Augustus*, Roma 1980.

Oviedo 2003

El conjunto catedralicio de Oviedo en la Edad Media: arquitectura, topografía y funciones en la ciudad episcopal, ed. Eduardo Carrero Santamaría, Oviedo 2003 (Colección de arte, 10).

P

Pace 1991

Valentino Pace, *La decorazione dei manoscritti pre-desideriani nei fondi della Biblioteca Vaticana*, in *Scrittura e produzione documentaria nel Mezzogiorno longobardo*, Atti del Convegno int. di studio (Badia di Cava, 1990) a cura di Giovanni Vitolo, Francesco Mottola, Badia di Cava 1991 (Acta Cavensia, I), pp. 405-456.

Pace 2000

Valentino Pace, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, p. 449, scheda n. 430.

Pace 2002

Valentino Pace, *La 'felix culpa' di Richard Krautheimer: Roma, Santa Prassede e la 'Rinascenza carolingia'*, in *Ecclésiæ Urbis*, Atti del Congresso int. di studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo), (Roma, 2000), a cura di Federico Guidobaldi, Alessandra Guiglia Guidobaldi, Città del Vaticano 2002 (Studi di antichità cristiana, 59), I, pp. 65-72.

Pace 2003

Valentino Pace, *Immanenza dell'antico, congiunzioni romane e traiettorie europee: aspetti dell'arte longobarda in Umbria e Campania*, in *I Longobardi dei Ducati di Spoleto e Benevento*, Atti del XVI Congresso int. di studi del CISAM (Spoleto - Benevento, 2002), Spoleto 2003, II, pp. 1127-1148, tavv. I- XIX.

Pace 2006

Valentino Pace, *Besprechung: Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo*, *Atti del Colloquio int. (Roma, 2000)*, a cura di John Osborne, J. Rasmus Brandt, Giuseppe Morganti, Roma 2004, in BZ, 99 (2006)/1, pp. 261-264.

Pace 2007

Valentino Pace, *Arte medievale in Italia meridionale. I. Campania*, Napoli 2007.

Valentino Pace, *La questione bizantina in alcuni monumenti dell'Italia altomedievale: la 'perizia greca' nei 'tempietti' di Cividale e del Clitumno, Santa Maria foris portas a Castelseprio e San Salvatore a Brescia, Santa Maria Antiqua a Roma*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2004), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2007 (I Convegni di Parma, 7), pp. 215-223.

Pace 2008

Valentino Pace, *Il lapidario di Palazzo Venezia e la scultura medievale a Roma*, in *Tracce di pietra. La collezione dei marmi di Palazzo Venezia*, a cura di Maria Giulia Barberini, Roma 2008, pp. 169-174.

Pächt, 1966

Otto Pächt, *The Pre-Carolingian Roots of Early Romanesque Art*, in *Studies in Western Art*, Acts of the XX Int. Congress of the History of Art (Princeton, 1963), eds. Millard Meiss et alii, Princeton (NJ) 1966, pp. 67-75.

Page 1960

Raymond Ian Page, *The Bewcastle cross*, in "Nottingham Medieval Studies", 4 (1960), pp. 36-57.

Page 1999

Raymond Ian Page, *An Introduction to English Runes*, Woodbridge 1999.

Palazzo-Bertholon 2006

Bénédicte Palazzo-Bertholon, *La nature des stucs entre le V^e et le XII^e siècle dans l'Europe médiévale. Confrontation de la caractérisation physico-chimique des matériaux aux contextes géologiques, techniques et artistiques de la production*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 13-47.

Palazzo-Bertholon 2009

Bénédicte Palazzo-Bertholon, *Le décor de stuc autour de l'an mil: aspects techniques d'une production artistique disparue*, in *Le Monde d'Oliba: arts et culture en Catalogne et en Europe (1008-1046)*, Actes des journées romanes (Cuxà, 2008), "Cahiers de Saint-Michel de Cuxà", XXXIX (2009), pp. 285-298.

Palazzo-Bertholon, Sapin 2004

Bénédicte Palazzo-Bertholon, Christian Sapin, *Les décors de stuc de Vouneuil – sous – Biard*, in *Le Stuc. Visage oublié de l'art medieval*, cat. de l'exposition (Poitiers, 2004-2005), sous la direction de Christian Sapin, Poitiers 2004, pp. 64-99.

Palma 1979

Marco Palma, *Nonantola e il Sud. Contributo alla storia della scrittura libraria nell'Italia dell'ottavo secolo*, in "Scrittura e civiltà", 3 (1979), pp. 77-88.

Palma 1983

Marco Palma, *Alle origini del 'tipo di Nonantola': nuove testimonianze meridionali*, in "Scrittura e civiltà", 7 (1983), pp. 141-149.

Palol 1968

Pedro de Palol, *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcellona 1968.

Panazza 1953

Gaetano Panazza, *Lapidi e sculture paleocristiane e pre-romaniche di Pavia*, in *Arte del Primo Millennio*, Atti del II Convegno per lo studio dell'arte dell'alto medioevo (Pavia, 1950), a cura di Edoardo Arslan, Torino 1953, pp. 226-297.

Panazza 1962

Gaetano Panazza, *Gli scavi, l'architettura e gli affreschi della chiesa di San Salvatore in Brescia*, in *La chiesa di San Salvatore in Brescia*, Atti dell'VIII Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo (Verona - Vicenza - Brescia, 1959), Milano 1962, II, pp. 5-228.

Panazza 1963

Gaetano Panazza, *L'arte dal secolo VII al secolo XI*, in *Storia di Brescia*. I. *Dalle origini alla caduta della signoria viscontea (1426)*, Brescia 1963, pp. 159-536.

Panazza 1983

Gaetano Panazza, *Problemi della cripta*, in *Atti del Seminario internazionale sulla decorazione pittorica del San Salvatore di Brescia* (Brescia, 1981), Pavia 1983, pp. 55-64 (e relativa Discussione, pp. 65-71).

Panazza, Brogiolo 1988

Gaetano Panazza, Gian Pietro Brogiolo, *Ricerche su Brescia altomedievale*. I. *Gli studi fino al 1978: lo scavo di via Alberto Mario*, Brescia 1988.

Pani 2006

Laura Pani, in *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, cat. della mostra (Susa - Novalesa, 2006), a cura di Fabrizio Crivello, Costanza Segre Montel, Milano 2006, pp. 52-53, scheda n. I.6.

Pani Ermini 1974

Letizia Pani Ermini, *Note sulla decorazione dei cibori a Roma nell'alto Medioevo*, in "Bollettino d'arte", 59 (1974), pp. 115-126.

Panofsky 1955

Erwin Panofsky, *Meaning in the Visual Arts. Papers in and on Art History*, Garden City (NY) 1955.

Pantoni 1952

Angelo Pantoni OSB, *La basilica di Gisulfo e tracce di onomastica longobarda a Montecassino*, in *Atti del I Congresso int. di studi longobardi* (Spoleto, 1951), Spoleto 1952, pp. 433-442.

Pantoni 1958

Angelo Pantoni OSB, *Documenti epigrafici sulla presenza di settentrionali a Montecassino nell'alto Medioevo*, in "Benedictina", 12 (1958)/3-4, pp. 205-232.

Pantoni 1975

Angelo Pantoni OSB, *Santa Maria delle Cinque Torri a Cassino: risultati e problemi*, in "Rivista di archeologia cristiana", 51 (1975), pp. 243-280.

Pantoni 1987

Angelo Pantoni OSB, *Abati costruttori da Petronace a San Bertario, in Montecassino. Dalla prima alla seconda distruzione. Momenti e aspetti di storia cassinese (secc. VI-IX)*, Atti del Convegno di studi sul Medioevo meridionale, a cura di Faustino Avagliano (Cassino - Montecassino, 1984), Montecassino 1987 (Miscellanea cassinese, 55), pp. 215-229.

Pantoni 1998

Angelo Pantoni OSB, *Montecassino. Scritti di archeologia e arte*, I, a cura di Faustino Avagliano, Montecassino 1998 (Bi-

lioteca della Miscellanea cassinese, 3).

Paolo Diacono 2000

Paolo Diacono. *Uno scrittore fra tradizione longobarda e rinnovamento carolingio*, Atti del Convegno int. di studi (Civildale del Friuli - Udine, 1999) a cura di Paolo Chiesa, Udine 2000 (Libri e biblioteche, 9).

Paolo Diacono 2001

Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X), Atti del XIV Congresso int. di studi sull'alto medioevo (Civildale del Friuli - Bottenicco di Moimacco, 1999), Spoleto 2001.

Papagna 1993

Antonio Papagna, *Il cristianesimo in Puglia fino all'avvento dei Normanni (1071)*, Bari 1993.

Parani 2007

Maria G. Parani, *Defining Personal Space: Dress and Accessories in Late Antiquity*, in *Objects in Context, Objects in Use*, eds. L. Lavan, E. Swift, T. Putzeys, Leiden 2007, pp. 497-529.

Pardi 2003

Roberta Pardi, *Monete flavie longobarde. Emissioni monetali e città longobarde nel secolo VIII*, Roma 2003.

Parentin 1974

Luigi Parentin, *Cittanova d'Istria*, Trieste 1974 (Collana studi istriani del Centro culturale Gian Rinaldo Carli, 3).

Paribeni 2008

Andrea Paribeni, *Personalità e istituzioni straniere dalle carte dell'Archivio Boni-Tea*, in *Giacomo Boni e le istituzioni straniere. Apporti alla formazione delle discipline storico-archeologiche*, Atti del Convegno int. (Roma, 2004), a cura di Patrizia Fortini, Roma 2008 (Documenti, 2), pp. 33-48.

Parker Pearson, van de Noort, Woolf 1993

Mike Parker Pearson, Robert van de Noort, Alex Woolf, *Three Men and a Boat: Sutton Hoo and the East Saxon kingdom*, in "Anglo-Saxon England", 22 (1993), pp. 27-50.

Paroli 1998

Lidia Paroli, *La scultura in marmo a Roma tra l'VIII e il IX secolo*, in *Roma medievale. Aggiornamenti*, Atti del Seminario (Roma, 1995-1996), a cura di Paolo Delogu, Firenze 1998, pp. 93-122.

Paroli 2001

Lidia Paroli, in *Roma dall'Antichità al Medioevo*. I. *Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi*, a cura di Maria Stella Arena et alii, Milano 2001, pp. 487-489, schede nn. IV.3.1; IV.3.2 a-c; IV.3.4.

Lidia Paroli, *La scultura a Roma tra il VI e il IX secolo*, in *Roma ...*, pp. 132-143.

Parry 1996

Kenneth Parry, *Depicting the Word. Byzantine Iconophile Thought of the Eighth and Ninth Centuries*, Leiden 1996 (The medieval Mediterranean, 12).

Paschini 1910

Pio Paschini, *Brevi note archeologiche sopra un gruppo di monumenti longobardi a Cividale*, in "Bollettino della Civica Biblioteca e del Museo", 1-2 (1910).

Pasquini 2002

Laura Pasquini, *La decorazione a stucco in Italia fra tardo antico e alto medioevo*, Ravenna 2002 (Le tessere, 5).

Passera 2007-2008

Lorenzo Passera, *Il bronzo come strumento di scambio e riserva di valore nell'Occidente altomedievale (secc. V-XI)*, Università degli Studi di Udine, Tesi di dottorato in Scienze

dell'Antichità, XX ciclo.

The Past i.c.d.s

The Past Presented, ed. Caroline Goodson, Turnhout [in corso di stampa].

Patitucci Uggeri 2004

Stella Patitucci Uggeri, *La Via Francigena e altre strade della Toscana medievale*, Firenze 2004 (Quaderni di archeologia medievale, 7).

Pavan 1980

Gino Pavan, *Il problema della decorazione a stucco nelle basiliche ravennati alla luce degli ultimi ritrovamenti*, in *XXVII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina* (Ravenna, 1980), Ravenna 1980, pp. 137-165.

Pavan 1985

Gino Pavan, *La lavorazione della pietra nell'antichità*, in *I marmi del Carso triestino*, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerold, Trieste 1985, pp. 57-74.

Pavan 1996

Gino Pavan, *Il problema della decorazione a stucco nelle basiliche ravennati*, in *Lo stucco da Bisanzio a Roma barocca. Ravenna e l'Emilia Romagna: i segni di una tradizione ininterrotta*, Atti della giornata di studio (Ravenna, 1994), a cura di Silvano Onda, Sonia Celeghin, Daniele Vistoli, Venezia 1996, pp. 151-166.

Pavlock 1998

Barbara Pavlock, *Daedalus in the Labyrinth of Ovid's 'Metamorphoses'*, in "The Classical World", XCII (1998), pp. 141-157.

Paysage monumental 1987

Le paysage monumental de la France autour de l'an Mille avec un appendice Catalogne, Colloque int. CNRS (Paris, 1987), éd. Xavier Barral i Altet, Paris 1987.

Peduto 1990

Paolo Peduto, *Insedimenti longobardi del ducato di Benevento (secc. VI-VIII)*, in *Langobardia*, a cura di Stefano Gasparri, Paolo Cammarosano, Udine 1990, pp. 307-373.

Peinture 2007

Peinture et couleur dans le monde grec antique, Actes du Colloque (Paris, 2004), éd. Sophie Dechamps-Lequime, Paris 2007.

Pejrani Baricco 2001

Luisella Pejrani Baricco, *Chiese battesimali in Piemonte. Scavi e scoperte*, in *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova - Sarzana - Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 1998), Bordighera 2001, pp. 541-588.

Pejrani Baricco 2004

Luisella Pejrani Baricco, *L'insediamento e la necropoli dal VI all'VIII secolo*, in *Presenze longobarde. Collegno nell'alto medioevo*, cat. della mostra (Collegno, 2004), a cura di Luisella Pejrani Baricco, Torino - Collegno 2004, pp. 17-51.

Peković 1998

Željko Peković, *Dubrovnik. Nastanak i razvoj srednjovjekovnoga grada*, Split 1998 [testo in francese a fronte: *La fondation et le développement de la ville médiévale*].

Penco 1983

Gregorio Penco OSB, *Monasteri in alta Italia e culti santoriali. Tipologia e vie d'irradiazione*, in "Benedictina", 30 (1983), pp. 341-377.

Penco 2002

Gregorio Penco OSB, *Storia del monachesimo in Italia. Dalle*

origini alla fine del medioevo, Milano 2002.

Pennesi 2006

Stefania Pennesi, *Santa Passera*, in *La pittura medievale a Roma: 312-1431. Atlante (percorsi visivi)*. I. Suburbio, Vaticano, Rione Monti, a cura di Maria Andaloro, Roma 2006, pp. 125-134.

Pensabene 1990

Patrizio Pensabene, *Contributo per una ricerca sul reimpiego e il recupero dell'antico nel medioevo. Il reimpiego nell'architettura normanna*, in "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", 13 (1990), pp. 5-138.

Pérez de Urtbel 1926

Justo Pérez de Urtbel, *Origen de los himnos mozárabes*, in "Bulletin Hispanique", 28 (1926), pp. 5-21; 113-139; 209-245; 305-320.

Peroni 1960

Adriano Peroni, *La decorazione a stucco in San Salvatore a Brescia*, in "Arte lombarda", 5 (1960), pp. 187-220.

Peroni 1962

Adriano Peroni, *La ricomposizione degli stucchi preromanici in San Salvatore a Brescia*, in *La chiesa di San Salvatore in Brescia*, Atti dell'VIII Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo (Verona - Vicenza - Brescia, 1959), Milano 1962, II, pp. 229-315.

Peroni 1966

Adriano Peroni, *I capitelli di San Salvatore a Brescia e il problema dei capitelli preromanici di tipo corinzio*, in *Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, Milano 1966, I, pp. 177-187.

Peroni 1968

Adriano Peroni, *Gli stucchi decorativi della basilica di San Salvatore in Brescia. Appunti per un aggiornamento critico nell'ambito dei problemi dell'arte altomedievale*, in *Kolloquium über frühmittelalterliche Skulptur* (Heidelberg, 1968), Hrsg. Vladimir Miložić, Mainz am Rhein 1968 (Kolloquium über frühmittelalterliche Skulptur, 1), pp. 25-45, Tafel 22-37.

Peroni 1969

Adriano Peroni, *Contributo all'architettura e alla pittura lombarda dal secolo XI al secolo XII: alcuni inediti monumenti pavesi*, in Atti del IV Congresso int. di studi sull'alto medioevo (Pavia - Scaldasole - Monza - Bobbio, 1967), Spoleto 1969, pp. 485-493.

Peroni 1972

Adriano Peroni, *Il monastero altomedievale di Santa Maria 'Teodote'. Ricerche urbanistiche e architettoniche*, in "Studi Medievali", XIII (1972)/1, pp. 1-95.

Peroni 1974

Adriano Peroni, *La plastica in stucco nel Sant'Ambrogio di Milano: arte ottoniana e romanica in Lombardia*, in *Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur* (Heidelberg, 1972), Hrsg. Vladimir Miložić, Mainz am Rhein 1974 (Kolloquium über frühmittelalterliche Skulptur, 3), pp. 59-119.

Peroni 1976

Adriano Peroni, *Per la tipologia architettonica dell'età carolingia nell'area lombarda*, in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976, pp. 87-102.

Peroni 1978

Adriano Peroni, *Pavia 'capitale longobarda'. Testimonianze archeologiche e manufatti artistici*, in *I Longobardi e la Lombardia*, cat. della mostra (Milano, 1978), Milano 1978, pp.

103-111.

Peroni 1983

Adriano Peroni, *Problemi della decorazione pittorica del San Salvatore di Brescia*, in *Atti del Seminario int. sulla decorazione pittorica del San Salvatore di Brescia* (Brescia, 1981), Pavia 1983, pp. 17-46.

Adriano Peroni, *San Salvatore di Brescia: un ciclo pittorico altomedievale rivisitato*, in "Arte medievale", 1 (1983), pp. 53-80.

Adriano Peroni, *Scultura, pittura e arti minori*, in *Le sedi della cultura nell'Emilia Romagna. L'alto Medioevo*, a cura di Ovidio Capitani et alii, Milano 1983, pp. 165-187.

Peroni 1985

Adriano Peroni, *Problemi di studio della scultura altomedievale alla luce della catalogazione dei materiali aretini: la lunetta del portale meridionale della Pieve di S. Maria di Arezzo*, in *Arezzo e il suo territorio nell'alto medioevo*, Atti del Convegno (Arezzo, 1983), Cortona 1985, pp. 175-188.

Peroni 1988

Adriano Peroni, *Tradizione e innovazione nel Sant'Ambrogio romanico*, in *Il millennio ambrosiano. II. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, a cura di Carlo Bertelli, Milano 1988, pp. 156-175.

Peroni 2002

Adriano Peroni, *Stucco, pittura e sinopie in San Salvatore di Brescia e San Benedetto di Malles*, in *Sinopien und Stuck im Westwerk der Karolingischen Klosterkirche von Corvey* [Atti del Congresso] (Münster, 1996), Hrsg. Joachim Poeschke, Münster 2002, pp. 59-69.

Peroni 2005

Adriano Peroni, *Ideologia della produzione artistica medievale e ideologia degli interpreti (con palinodia)*, in *Medioevo: immagini e ideologie*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2002), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Parma 2005 (I Convegni di Parma, 5), pp. 178-190.

Petoletti 2009

Marco Petoletti, *Testimoni d'arte: epigrafi e monumenti nel Medioevo lombardo (secc. VIII-XII)*, in *I Magistri Commacini. Mito e realtà del Medioevo lombardo*, Atti del XIX Congresso int. del CISAM (Varese - Como, 2008), Spoleto 2009, pp. 291-340.

Petricioli 1960

Ivo Petricioli, *Fragmenti skulpture od VI. do VIII. stoljeća u Zadru*, in "Diadora", 1 (1960), pp. 176-185.

Petrović 1962

Nevenka Petrović, *Rapports et proportion dans les plans des basiliques du V^e et VI^e siècle de Ravenne et du littoral septentrional de l'Adriatique*, in "Felix Ravenna", 85 (1962), pp. 40-71.

Petrucci 1973

Armando Petrucci, *Scrittura e libro nell'Italia altomedievale. II. La concezione cristiana del libro fra VI e VII secolo*, in "Studi medievali", 14 (1973)/2, pp. 961-1002.

Pianea 1994

Elena Pianea, *I mosaici pavimentali*, in *Piemonte romanico*, a cura di Giovanni Romano, Torino 1994, pp. 393-420.

Piazza 2003

Simone Piazza, *La Grotta dei Santi a Calvi e le sue pitture*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 57.2002 (2003), pp. 169-208.

Piazza 2006

Simone Piazza, *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*, Roma 2006 (Collection de l'École Française de Rome, 370).

Picard 1988

Jean-Charles Picard, *Le souvenir des évêques. Sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au X^e siècle*, Roma 1988 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 268).

Piccirillo 1993

Michele Piccirillo, *The Mosaics of Jordan*, eds. Patricia M. Bikai, Thomas A. Dailey, Amman 1993 (American Center of Oriental Research publications, 1).

Piccirillo 1996

Michele Piccirillo, *Iconofobia o iconoclastia nelle chiese di Giordania?*, in *Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia e storia. Studi in onore di Fernanda de' Maffei*, Roma 1996, pp. 173-91.

Piccirillo, Alliata 1994

Michele Piccirillo, Eugenio Alliata, *Umm al-Rasas, Mayfa'ah. I. Gli scavi del complesso di Santo Stefano*, Jerusalem 1994 (SBF, Collectio Maior, 28).

Piepoli 2008

Luciano Piepoli, *Sepulture urbane nell'Apulia tardoantica e alto medievale. Il caso di Herdonia*, in *Ortona. 11. Ricerche archeologiche a Herdonia*, a cura di Giuliano Volpe, Danilo Leone, Bari 2008 (Insulae Diomedaeae, 10), pp. 579-594.

Pietri 1976

Charles Pietri, *Roma christiana. Recherches sur l'Église de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie de Milviade à Sixte III (311-430)*, Roma 1976 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 224).

Piganiol 1932

André Piganiol, *L'empereur Constantin*, Paris 1932.

Pinna 2008

Fabio Pinna, *Archeologia del territorio in Sardegna. La Gallura tra tarda antichità e medioevo*, Cagliari 2008.

Pistilli 2000

Emilio Pistilli, *'Il Riparo'. La chiesa di Santa Maria delle Cinque Torri di Cassino (sec. VIII)*, Cassino 2000.

Pistilli 2007

Emilio Pistilli, *Le chiese di Cassino. Origini e vicende*, Cassino 2007.

Pistuddi 2004

Anna Pistuddi, *Le sagome nella scultura altomedievale in Sardegna*, in *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna*, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari 2004, pp. 57-76.

Pitarakis 2007

Brigitte Pitarakis, *L'orfèvre et l'architecte: autour d'un groupe d'édifices constantinopolitains du VI^e siècle*, in *The Material and the Ideal. Essays in medieval Art and Archaeology in Honour of Jean-Michel Spieser*, eds. Anthony Cutler, Arietta Papaconstantinou, Leiden 2007 (The medieval Mediterranean, 70), pp. 63-74.

Piva 2000

Paolo Piva, *Metz: un gruppo episcopale alla svolta dei tempi (secoli IV-IX)*, in "Antiquité tardive", VIII (2000), pp. 237-264.

Piva 2006

Paolo Piva, *Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)*, in *L'arte medievale nel contesto (300-1300). Funzioni, iconografia, tecniche*, cura di Paolo Piva,

Milano 2006 (Di fronte e attraverso, 635; Storia dell'arte, 27), pp. 141-180.

Plan 2006

Isabelle Plan, *Le stuc dans le décor de l'ancien groupe épiscopal de Genève (V^e-IX^e siècle)*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sappin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 133-142.

Poetry 1985

Poetry of the Carolingian Renaissance, ed. Peter Goodman, London 1985 (Duckworth classical, medieval and renaissance editions).

Pogliani 2002

Paola Pogliani, *Le campiture cromatiche. Un caso esemplare: i frammenti musivi dell'oratorio di Giovanni VII (705-707) dall'antica basilica di San Pietro*, in *Mosaici. Cultura, tecnologia, conservazione*, Atti del Convegno di studi (Bressanone, 2002), a cura di Guido Biscontin, Guido Driussi, Marghera-Venezia 2002 (Scienza e Beni culturali, XVIII), pp. 59-68.

Pohl 2000

Walter Pohl, *Memory, identity and power in Lombard Italy*, in *The Use of the Past in the Early Middle Ages*, II Int. Medieval Congress (Leeds, 1995), eds. Yitzhak Hen, Matthew Innes, Cambridge 2000, pp. 9-28.

Poilpré 1998

Anne-Orange Poilpré, *Le décor de l'oratoire de Germigny-des-Prés: l'authentique et le restauré*, in "Cahiers de civilisation médiévale", 41 (1998), pp. 281-297.

Polacco 1990

Roberto Polacco, *Sculture e tassellati paleocristiani ed alto-medievali del Museo Civico di Treviso*, Roma 1990 (Collezioni e musei archeologici del Veneto, 33).

Poli 1997

Fernanda Poli, *La basilica di San Gavino a Porto Torres. La storia e le vicende architettoniche*, Sassari 1997.

Porcher 1967

Jean Porcher, *Les manuscrits à peinture. L'héritage barbare*, in Jean Hubert, Jean Porcher, Wilhelm F. Volbach, *L'Europe des Invasions*, Paris 1967, pp. 105-205.

Porta 1984

Paola Porta, *Rilievi altomedievali di Cittanova d'Istria*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria", XXXIII (1984), pp. 145-171.

Porta 1994

Paola Porta, *Il frammento di Cervignano del Friuli (Udine) nel quadro della documentazione musiva pavimentale delle Venezie*, in *La mosaïque gréco-romaine*, Actes du IV^e Colloque int. pour l'étude de la mosaïque antique (Trèves, 1984), eds. Jean-Pierre Darmon, Alain Rebourg, Paris 1994, pp. 119-128.

Porta 1998

Paola Porta, *Pavimento medievale della chiesa di San Lorenzo a Venezia*, in *Atti del V Colloquio dell'AISSCOM* (Roma, 1997), a cura di Federico Guidobaldi e Andrea Paribeni, Ravenna 1998, pp. 27-38.

Porta 2001

Paola Porta, *Ancora sui mosaici pavimentali veneti di età alto-medievale: documentazioni e problemi*, in *Atti dell'VIII Colloquio dell'AISSCOM* (Firenze, 2001), a cura di Federico Gui-

dobaldi, Andrea Paribeni, Ravenna 2001, pp. 163-174.

Possenti 2007

Elisa Possenti, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, cat. della mostra (Torino - Novalesa, 2007), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarría Arnau, Milano 2007, p. 75, scheda n. 1.2.10.

Elisa Possenti, in *I Longobardi ...*, pp. 118-119, scheda n. 1.3.30.

Pozzetto 1972

Marco Pozzetto, *Appunti sul problema della configurazione spaziale delle basiliche eliane di Grado*, in "Felix Ravenna", 103-104 (1972), pp. 235-260.

Pozzetto 1985

Marco Pozzetto, *Un significativo impiego in età postromana: il Mausoleo di Teodorico*, in *I marmi del Carso triestino*, a cura di Franco Cucchi, Santo Gerdo, Trieste 1985, pp. 34-36.

Preißler 1999

Matthias Preißler, in 799. *Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn*, Kat. der Ausstellung (Paderborn, 1999), Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, pp. 133-139, schede nn. III.17-25.

Matthias Preißler, *Fragmente einer verlorenen Kunst. Die Paderborner Wandmalerei, in 799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn*, Beiträge zum Kat. der Ausstellung, Hrsg. Christoph Stiegemann, Matthias Wemhoff, Mainz 1999, pp. 197-206.

Preißler 2003

Matthias Preißler, *Die karolingischen Wandmalereifragmente aus Paderborn. Zu den Putzfunden aus der Pfalzanlage Karls des Großen*, *Archäologie und Wandmalerei*, Mainz 2003, (Denkmalpflege und Forschung, 40.1).

Pringle 1993

Denys Pringle, *The Churches of the Crusader Kingdom of Jerusalem. A Corpus*, I, Cambridge 1993.

I problemi 1973

I problemi dell'Occidente nel secolo VIII, Atti della XX Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1972), Spoleto 1973.

Puglia 2007

Puglia tra grotte e borghi. Insediamenti rupestri e insediamenti urbani: persistenze e differenze, Atti del II Convegno int. sulla civiltà rupestre (Savalletri di Fasano, 2005), a cura di Enrico Menestò, Spoleto 2007 (CISAM. Atti dei Convegni della Fondazione San Domenico, 2).

Puglia preromanica 2004

Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI, a cura di Gioia Bertelli, Milano 2004.

Putnam 1963

Michael C. J. Putnam, *Evidence for the Origin of the 'Script of Luxeuil'*, in "Speculum", 38 (1963), pp. 256-266.

Q

Quintavalle 1969

Arturo Carlo Quintavalle, *Romanico padano, civiltà d'Occidente*, Firenze 1969 (Raccolta pisana di saggi e studi, 25).

Quintavalle 1975

Arturo Carlo Quintavalle, *La strada Romea*, Parma 1975.

Quintavalle 1977

Arturo Carlo Quintavalle, *Le vie dei pellegrini nell'Emilia*

medievale, Milano 1977.

Quintavalle 1991

Arturo Carlo Quintavalle, *Wiligelmo e Matilde: l'officina romanica*, cat. della mostra (Mantova, 1991), Milano 1991.

Quintavalle 2006

Arturo Carlo Quintavalle, *Figure della riforma in Occidente, in Il Medioevo delle cattedrali: chiesa e impero. La lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, cat. della mostra (Parma, 2006), a cura di Carlo Arturo Quintavalle, Milano 2006, pp. 239-290.

Quintavalle 2007

Arturo Carlo Quintavalle, *La figura della città*, in *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2005), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2007 (I Convegni di Parma, 8), pp. 13-31.

Arturo Carlo Quintavalle, *San Pietro 'pellegrino' a Compostela*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2006), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2007 (I Convegni di Parma, 9), pp. 217-227.

Quintavalle i.c.d.s.

Arturo Carlo Quintavalle, *La Riforma Gregoriana in Italia. Testi e immagini (XI-XII secolo)*, in *Huges de Semur, Paray-le-Monial et l'Europe clunisienne (XI^e-XII^e)*, Colloque int. (Paray le Monial, 2009) [in corso di stampa].

R

Le radici della cattedrale 2009

Le radici della cattedrale. Lo studio ed il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari, a cura di Pina Belli D'Elia, Emilia Pellegrino, Bari 2009.

Ragghianti 1968

Carlo Ludovico Ragghianti, *Medioevo europeo. VIII-XII secolo*, Milano 1968 (Storia della scultura nel mondo, 6).

Raimo 2005

Pasquale Raimo, *La ricomposizione di una croce gemmata monumentale a fresco di IX secolo da San Vincenzo al Volturno*, in *Il cammino di Carlo Magno*, a cura di Federico Marazzi, Sveva Gai, Napoli 2005 (Quaderni della ricerca scientifica) 2005, pp. 239-263.

Ramskou 1963

Thorkild Ramskou, *Stil F. En skitse*, in *Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie*, København 1963, pp. 100-118.

Rapanić 1987

Željko Rapanić, *Predromaničko doba u Dalmaciji*, Split 1987.

Rapanić 1988

Željko Rapanić, *Marginalija o 'postanku' Dubrovnika*, in *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području* (Dubrovnik, 1984), ed. Željko Rapanić, Zagreb 1988 (Izdanja Hrvatskog Arheološkog društva, 12), pp. 39-49 [riassunto in inglese: *Marginalia about the 'Origin' of Dubrovnik*, pp. 49-50].

Rapanić 2000

Željko Rapanić, *Od grčkih kolonista do franačkih misionara*, in *Hrvati i Karolinzi*. Saggi, a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp. 32-47.

Rasmo 1981

Nicolò Rasmo, *Pittura carolingia nell'Alto Adige (Karolingische Kunst in Südtirol)*, Bolzano 1981.

Ravaglia 2000

Francesca Ravaglia, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la*

costruzione dell'Europa di Carlo Magno, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, pp. 258-259, schede nn. 269-275.

Francesca Ravaglia, *Santa Maria d'Aurona*, in Carlo Bertelli, Francesca Ravaglia, *Milano*, in *Il futuro dei Longobardi ...*, pp. 253-257, figg. 150-157.

Reggiori 1955

Ferdinando Reggiori, *Il restauro del battistero*, in *Il Battistero di Riva San Vitale. Note sui restauri*, Bellinzona 1955, pp. 17-29.

Reinle 1968

Adolf Reinle, *Kunstgeschichte der Schweiz. Von den Anfängen bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. I. Von den helvetisch-römischen Anfängen bis zum Ende des romanischen Stils*, Frauenfeld 1968.

Repertorio 2005

Repertorio dei ritrovamenti di moneta alto medievale in Italia (489-1002), a cura di Ermanno A. Arslan, Spoleto 2005 (CISAM. Testi, Studi, Strumenti, 18).

Reusch 1959

Wilhelm Reusch, *Die Basilika St. Pierre-aux-Nonnains in Metz (Dép. Moselle)*, in *Neue Ausgrabungen im Nahen Osten, Mittelmeerraum in Deutschland*, Bericht über die Tagung der Koldewey-Gesellschaft (Xanten, 1959), Bonn 1959, pp. 25-28.

Revel-Neher 1997-1998

Elisabeth Revel-Neher, *Antiquus populus, novus populus. Jerusalem and the people of God in the Germigny-des-Prés Carolingian mosaic*, in *The real and ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art. Studies in honour of Bezael Narkiss on the occasion of his seventieth birthday*, [Atti del Congresso] (Jerusalem, 1996), ed. Bianca Kühnel, Jerusalem 1998 ("Jewish art", 23/24.1997/98), pp. 54-66.

Ribe excavations 1970-1976

Ribe excavations 1970-1976, eds. Mogens Bencard et alii, 1- , 1981-. Esbjerg.

Ribe Studier 2006

Ribe Studier. Det ældste Ribe. Udgravninger på nordsiden af Ribe Å 1984-2000, ed. Claus Feveile, Højbjerg 2006 (Jysk Arkæologisk Selskabs skrifter, 51).

Ricci 1990

Daniela Ricci, in *I Longobardi*, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Passariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990, p. 305, scheda n. VII.8.

Daniela Ricci, in *I Longobardi ...*, pp. 305-306, scheda n. VII.7.

Daniela Ricci, in *I Longobardi ...*, pp. 310-311, scheda n. VII.15.

Riegl 1893

Alois Riegl, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin 1893.

Riegl 1901-1923

Alois Riegl, *Die Spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Wien 1901-1923.

Riegl 1966

Alois Riegl, *Historische Grammatik der Bildenden Künste*, Graz 1966.

Righini 1991

Valeria Righini, *Materiali e tecniche da costruzione in età tardoantica e altomedievale*, in *Storia di Ravenna. II.1. Dall'età bizantina all'età ottoniana. Territorio, economia e società*, a

cura di Antonio Carile, Venezia 1991, pp. 193-221.

Rimoldi, Balboni, Celletti 1968

Antonio Rimoldi, Dante Balboni, Maria Chiara Celletti, s.v. *Pancrazio, santo, martire di Roma*, in BS, X, Roma 1968, coll. 82-89.

Ristow 1963

Günter Ristow, *Die Geburt Christi in der frühchristlichen und byzantinisch-ostkirchlichen Kunst*, Recklinghausen 1963.

Ristow 1965

Günter Ristow, *Die Taufe Christi*, Recklinghausen 1965.

Ristow 1971

Günter Ristow, *Geburt Christi*, in RBK, II, Stuttgart 1971, coll. 637-662.

Ritrovamenti 2002

Ritrovamenti monetali nel mondo antico: problemi e metodi, Atti del I Congresso int. di Numismatica (Padova, 2000), a cura di Giovanni Gorini, Padova 2002 (Numismatica Patavina, 1).

Ritrovamenti 2006

I ritrovamenti monetali e la Legge di Gresham, Atti del III Congresso int. di Numismatica e di storia monetaria (Padova, 2005), a cura di Michele Asolati, Giovanni Gorini, Padova 2006 (Numismatica Patavina, 8).

Ritrovamenti 2008

I ritrovamenti monetali e i processi inflativi nel mondo antico e medievale, Atti del IV Congresso int. di Numismatica e di storia monetaria (Padova, 2007), a cura di Michele Asolati, Giovanni Gorini, Padova 2008 (Numismatica Patavina, 9).

Rizzi 2010

Michela Rizzi, *Oreficeria e manufatti in metallo*, in Gioia Bertelli et alii, *La Puglia tra tardo antico e altomedioevo*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, cat. della mostra (Foggia, 2010) a cura di Francesco Abbate, Roma 2010, pp. 40-41.

Rizzi i.c.d.s.

Michela Rizzi, *Prodotti di oreficeria e manufatti in metallo tra tradizione e innovazione*, in *Archeologia e storia della Puglia centrale dall'età del bronzo all'alto medioevo*, Atti del Convegno di Studi (Bari, 2009), i.c.d.s. [in corso di stampa].

Roccoli 2004

Arianna Roccoli, *Santa Prassede, San Martino ai Monti, Santi Quattro Coronati: tre esempi di rinascenza carolingia*, Roma 2004 (Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia, 65).

Rockwell 1989

Peter Rockwell, *Lavorare la pietra. Manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore*, Roma 1989 (Beni culturali, 7).

Rodwell et alii 2008

Warwick Rodwell et alii, *The Lichfield angel. A spectacular Anglo-Saxon painted sculpture*, in "The Antiquaries Journal", 88 (2008), pp. 48-108.

Die römischen Mosaiken 1976

Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV. - XIII. Jahrhundert, Hrsg. Josef Wilpert, Walter Nikolaus Schumacher, Freiburg 1976.

Roesdahl 1994

Else Roesdahl, *Dendrochronology and viking studies in Denmark, with a note on the beginning of the viking age*, in *Developments around the Baltic and the North Sea in the viking age*, XII Viking Congress (Stockholm, 1993), eds. Björn Am-

brosiani, Helen Clarke, Stockholm 1994 (Birka Studies, 3), pp. 106-16.

Roma 1976

Roma e l'età carolingia, Atti delle giornate di studio (Roma, 1976), Roma 1976.

Roma 2001

Roma dall'Antichità al Medioevo. I. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi, a cura di Maria Stella Arena et alii, Milano 2001.

Roma e i Barbari 2008

Roma e i Barbari. La nascita di un nuovo mondo, cat. della mostra (Venezia, 2008), a cura di Jean-Jacques Aillagon, Milano 2008.

Romanelli, Nordhagen 1964

Pietro Romanelli, Per Jonas Nordhagen, *Santa Maria Antiqua*, Roma 1964.

Romanini 1968

Angiola Maria Romanini, *Stucchi inediti di Santa Maria Maggiore a Lomello*, in "Commentari", 19 (1968)/1-2, pp. 18-39.

Romanini 1971

Angiola Maria Romanini, *Problemi di scultura e plastica altomedievali*, in *Artigianato e tecnica nella società dell'alto medioevo occidentale*, Atti della XVIII Settimana di studio del CISAM (Spoleto, 1970), Spoleto 1971, pp. 425-467.

Romanini 1978

Angiola Maria Romanini, *Note sul problema degli affreschi di Santa Maria foris portas a Castelseprio*, in *I Longobardi e la Lombardia*. Saggi, Milano 1978, pp. 61-65.

Romanini 1984

Angiola Maria Romanini, *Il concetto di classico e l'Alto Medioevo*, in *Magistra Barbaritas. I Barbari in Italia*, Milano 1984 (Antica Madre, 7), pp. 665-678.

Romanini 1988

Angiola Maria Romanini, *Dal 'sacro romano impero' all'arte ottoniana*, in Angiola Maria Romanini et alii, *Storia dell'arte classica e italiana. L'arte medievale in Italia*, Firenze 1988, pp. 215-236.

Rosada 1988

Guido Rosada, *Asolo. Progetto Rocca: lo scavo 1987*, in "Quaderni di Archeologia del Veneto", IV (1988), pp. 40-58.

Rosada 1998

Guido Rosada, *Il sacello sul Monte Ricco di Asolo (Treviso) come segno di passaggio tra municipio romano e castello/borgo medioevale*, in *Atti del XII Congresso int. di Archeologia cristiana* (Split - Poreč, 1994), a cura di Nenad Cambi, Emilio Marin, Città del Vaticano 1998 (Studi di antichità cristiane, 54), II, pp. 687-702.

Rossi 2006

Marco Rossi, *La tradizione dell'antico nella pittura altomedievale del territorio del Seprio*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2003), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2006 (I Convegni di Parma, 6), pp. 257-266.

Rossi i.c.d.s.

Marco Rossi, *Castelseprio nell'altomedioevo*, in *Storia di Varese* [in corso di stampa].

Rotili (Marcello) 1986

Marcello Rotili, *Benevento romana e longobarda. L'immagine urbana*, Benevento 1986.

Rotili (Mario) 1978

Rotili, Mario, *La miniatura nella Badia di Cava*, Cava dei

Tirreni 1978

Rotondo 2010

Roberto Rotondo, *L'architettura*, in Gioia Bertelli et alii, *La Puglia tra tardo antico e altomedioevo*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, cat. della mostra (Foggia, 2010) a cura di Francesco Abbate, Roma 2010, pp. 32-35.

Rotondo, Soranna 2007

Roberto Rotondo, Gabriele Soranna, *La raccolta dei dati storici ed archeologici per un sistema informativo a base geografica (G.I.S.)*, in *Puglia tra grotte e borghi. Insediamenti rupestri e insediamenti urbani: persistenze e differenze*, Atti del II Convegno int. sulla civiltà rupestre (Savelletri di Fasano, 2005), a cura di Enrico Menestò, Spoleto 2007 (CISAM. Atti dei Convegni della Fondazione San Domenico, 2), pp. 295-321.

Rouen 2005

Rouen et Pays de Caux. Congrès archéologique de France (161^e session 2003), Société Française d'Archéologie, éd. Christine Flon-Grandveaud, Paris 2005.

Rovelli 2001

Alessia Rovelli, *La moneta nell'Italia longobarda: aspetti e problemi*, in *Visigoti e Longobardi*, Atti del Seminario (Roma, 1997), a cura di Javier Arce, Paolo Delogu, Firenze 2001, pp. 357-370.

Rovelli 2005

Alessia Rovelli, *Economia monetaria e monete nel dossier di Campione*, in *Carte di famiglia. Strategie, rappresentazione e memoria del gruppo familiare di Totone di Campione*, a cura di Stefano Gasparri, Cristina La Rocca, Roma 2005 (Altomedioevo, 5), pp. 117-140.

Rovelli 2008

Alessia Rovelli, *774: continuità e discontinuità delle sedi di zecca*, in *774. Ipotesi su una transizione*, Atti del Seminario (Poggibonsi, 2006), a cura di Stefano Gasparri, Turnhout 2008 (Seminari internazionali del Centro Interuniversitario per la Storia e l'Archeologia dell'Alto Medioevo, 1), pp. 119-140.

Rovina 1995

Daniela Rovina, *'Turrus Libisonis': strutture romane ed alto-medievali nell'area della sede del Banco di Sardegna*, in *Materiali per una topografia urbana. Status quaestionis e nuove acquisizioni*, Atti del V Convegno sull'Archeologia tardo-romana e medievale in Sardegna (Cagliari, 1988), a cura di Pier Giorgio Spanu, Oristano 1995 (Mediterraneo tardoantico e medievale, 10), pp. 145-158.

Rudolph 2004

Conrad Rudolph, *La resistenza all'arte nell'Occidente*, in *Arti e storia nel medioevo*. III. *Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, a cura di Enrico Castelnuovo, Giuseppe Sergi, Torino 2004, pp. 49-84.

Ruggieri 2009

Alessandro Ruggieri, *Strumenti e tecniche della pietra nella bottega dello scultore medievale*, in *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna*, II, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari 2009, pp. 27-53.

Ruggiero 1977

Bruno Ruggiero, *Potere, istituzioni e chiese locali. Aspetti e motivi del Mezzogiorno medioevale dai Longobardi agli Angioini*, Bologna 1977.

Rugo 1988

Pietro Rugo, *Epigrafia altomedievale in Friuli*, in *Aquileia e*

le Venezie nell'Alto Medioevo, Atti della XVIII Settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 1987), Udine 1988 (AAAd, XXXII), pp. 387-404.

Rugo, Rugo, Perissinotto 1990

Pietro e Ornella Rugo, Luciano Perissinotto, *Il Tempietto longobardo di Cividale del Friuli*, Pordenone 1990.

Rushforth 1902

Gordon McN. Rushforth, *The church of Santa Maria Antiqua*, in "Papers of the British School at Rome", I (1902), pp. 1-123.

Russo 1985

Eugenio Russo, *La recinzione del presbiterio di San Pietro in Vaticano dal VI all'VIII secolo*, in "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 55-56.1982-1983/1983-1984 (1985), pp. 3-33.

Russo 2003

Eugenio Russo, *Immagine e narrazione nella scultura dell'VIII secolo*, in *Medioevo: immagine e racconto*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2000), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2003 (I Convegni di Parma, 3), pp. 142-161.

Ryan 1987

Michael Ryan, *Some aspects of sequence and style in the metalwork of eighth- and ninth-century Ireland*, in *Ireland and Insular art AD 500-1200*, [Atti del Congresso] (Cork, 1985), ed. Michael Ryan, Dublin 1987, pp. 66-74.

Ryan 1990

Michael Ryan, *Church metalwork in the eighth and ninth centuries*, in *The work of angels. Masterpieces of Celtic metalwork 6th-9th centuries AD*, exhibition cat. (London, 1990), eds. Susan Youngs et alii, London 1990, pp. 125-169.

S

Sacchi 2002

Furio Sacchi, *Presbiterio di Santa Maria in Valle a Cividale: analisi di alcuni elementi di decorazione architettonica romana*, in *Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2002, pp. 251-263.

Saccocci 1997

Andrea Saccocci, *Monete romane in contesti archeologici di età medioevale in Italia*, in "Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche", XXVI (1997), pp. 385-405.

Saccocci 1999

Andrea Saccocci, *L'aumento di diametro nelle monete: soltanto un fatto di natura tecnica?*, in "Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche", XXVIII (1999), pp. 347-356.

Saccocci 2000

Andrea Saccocci, *I presupposti della monetazione patriarcale di Aquileia (secc. VI-XII)*, in *Aquileia e il suo Patriarcato*, Atti del Convegno int. di studio (Udine, 1999), a cura di Sergio Tavano, Giuseppe Bergamini, Silvano Cavazza, Tavagnacco (Udine) 2000 (Pubblicazioni della Deputazione di Storia Patria per il Friuli, 29), pp. 221-236.

Saccocci 2005

Andrea Saccocci, *La monetazione del Regnum Italiae e l'evoluzione complessiva del sistema monetario Europeo tra VIII e XII secolo*, in Actas de lo XIII Congreso int. de Numismá-

tica (Madrid, 2003), ed. Carmen Alfaro Asíns, Carmen Marcos Alonso, Paloma Otero, Madrid 2005, II, pp. 1037-1049. Andrea Saccocci, *Tra Est ed Ovest: circolazione monetaria nelle regioni alpine fra VIII e XI secolo*, in "Revue Numismatique", 161 (2005), pp. 103-121.

Saccocci 2008

Andrea Saccocci, *Struttura dei rinvenimenti monetali in Italia Centro-settentrionale nel periodo della grande svalutazione del denario (sec. X-XIV)*, in *I ritrovamenti monetali e i processi inflativi nel mondo antico e medievale*, Atti del IV Congresso int. di Numismatica e di storia monetaria (Padova, 2007), a cura di Michele Asolati, Giovanni Gorini, Padova 2008 (Numismatica patavina, 9), pp. 95-111.

Saccocci 2009

Andrea Saccocci, *Una storia senza fine: le monete di conto in Italia durante l'alto medioevo*, in "Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica", 54 (2009), pp. 37-75.

Sagui, Rovelli 1998

Lucia Sagui, Alessia Rovelli, *Residualità, non residualità, continuità di circolazione. Alcuni esempi dalla Crypta Balbi*, in *I materiali residui nello scavo archeologico*, Testi preliminari e Atti della tavola rotonda (Roma, 1996), a cura di Federico Guidobaldi, Carlo Pavolini, Philippe Pergola, Roma 1998 (Collection de l'École française de Rome, 249), pp. 173-195.

Said 1979

Edward W. Said, *Orientalism*, New York 1979.

Sainte-Gertrude 1984

Découvrir la collégiale Sainte-Gertrude restaurée, cat. de l'exposition (Nivelles, 1984), éd. Claudine Donnay-Rocmans, Bruxelles 1984 ("Le Folklore brabançon", 243/244.1984).

Saint-Gall 2000

Le rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Saint-Gall, Actes du Colloque (Paris, 1993), éd. Carol Heitz et alii, Paris 2000 (Cahier de l'Université de Paris X - Nanterre, Centre de Recherches sur l'Antiquité Tardive et le Haut Moyen-Âge, 9).

Saint-Riquier 2009

Saint-Riquier: une grande abbaye bénédictine, éd. Aline Magnien, Paris 2009.

Salin 1904

Bernhard Salin, *Die altgermanische Tierornamentik*. Stockholm. *Typologische Studie über germanische Metallgegenstände aus dem IV bis IX Jahrhundert*, Stockholm 1904.

Salvatori 1993

Marcello Salvatori, *Osservazioni sulla metrologia antica ed altomedievale e dei coevi paramenti murari*, in "Opus. Quaderno di Storia dell'Architettura e del Restauro", 3 (1993), pp. 5-42.

Salvi 1962

Roberto Salvi, *Analisi chimiche degli stucchi*, in Adriano Peroni, *La ricomposizione degli stucchi preromanici in San Salvatore a Brescia*, in *La chiesa di San Salvatore in Brescia*, Atti dell'VIII Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo (Verona - Vicenza - Brescia, 1959), II, Milano 1962, pp. 316-319, tav. 1.

Salzman 1997

Louis Francis Salzman, *Building in England down to 1540. A documentary history*, Oxford 1997.

Sánchez Albornoz 1944

Claudio Sánchez Albornoz, *Otra vez Guadalete y Covadonga*, in "Cuadernos de Historia de España", I- II (1944),

pp. 11-114.

Sánchez Albornoz 1956

Claudio Sánchez Albornoz, *España, un enigma histórico*, Buenos Aires 1956.

Sanderson 1985

Warren Sanderson, *The plan of St. Gall reconsidered*, in "Speculum", 60 (1985)/3, pp. 615-632.

Sannazaro 1989

Marco Sannazaro, *Concordia*, in *Il Veneto nel Medioevo. Dalla 'Venetia' alla Marca Veronese*, a cura di Andrea Castagnetti, Gian Maria Varanini, Verona 1989, II, pp. 258-270.

San Salvatore – Santa Giulia 2001

San Salvatore – Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia, a cura di Renata Stradiotti, Milano 2001.

San Salvatore e Santa Giulia 2004

San Salvatore e Santa Giulia. Storia di un monastero femminile dalla fondazione longobarda alla destinazione museale, a cura di Gianpietro Belotti, Brescia 2004 (Memoria del territorio, 1).

Sansterre 1983

Jean-Marie Sansterre, *Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VI^e s. - fin du IX^e s.)*, I-II, Bruxelles 1983 (Académie Royale de Belgique, Memoires de la Classe de Lettres, LXVI).

Santa Giulia (Archeologia) 1992

Santa Giulia di Brescia. Archeologia, arte, storia di un monastero regio dai Longobardi al Barbarossa, Atti del Convegno (Brescia, 1990), a cura di Clara Stella, Gerardo Brentegani, Brescia 1992.

Santa Giulia (Scavi) 1999

Santa Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992. Reperti preromani, romani e alto medievali, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Firenze 1999.

Santa Maria Antiqua 2004

Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo, Atti del Colloquio int. (Roma, 2000), a cura di John Osborne, J. Rasmus Brandt, Giuseppe Morganti, Roma 2004.

Santangeli Valenzani i.c.d.s.

Riccardo Santangeli Valenzani, *Evergetismo aristocratico e monasteri urbani a Roma nel X secolo*, in *Western Monasticism ante litteram: the space of monastic observance in late antiquity and early Middle Ages*, Atti del Convegno int. di studi (Roma, 2007), eds. Hendik Dey, Elizabeth Fentress [in corso di stampa].

Il santuario di San Michele 1980

Il santuario di San Michele dal VI al IX secolo: contributo alla storia della Langobardia meridionale, Atti del Convegno (Monte Sant'Angelo, 1978), a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1980.

Sapin 1986

Christian Sapin, *La Bourgogne préromane. Construction, décor et fonction des édifices religieux*, Paris 1986.

Sapin 2004

Christian Sapin, *Sculptures en stuc: continuité et renouveau*, in *Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval*, cat. de l'exposition (Poitiers, 2004-2005), sous la direction de Christian Sapin, Poitiers 2004, pp. 134-163.

Christian Sapin, *Auxerre, Abbatiale Saint-Germain*, in *Le stuc ...*, p. 180.

Christian Sapin, *Germigny-des-Prés et les décors carolingiens*, in *Le stuc ...*, pp. 165-169.

Christian Sapin, *Reims, Abbatiale Saint-Rémi*, in *Le stuc ...*, p. 204.

Sapin 2006

Christian Sapin, *Vouneuil et les stucs de l'antiquité tardive*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 51-68.

Sapin 2008

Christian Sapin, *L'archéologie des premiers monastères en France (V^e-déb. XI^e s.), un état des recherches*, in *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture*, Atti del Convegno int. (Castel San Vincenzo, 2004), a cura di Flavia De Rubeis, Federico Marazzi, Roma 2008, pp. 83-102.

Le sarcophage 2006

Le sarcophage de Sancta Chrodoara. 20 ans après sa découverte exceptionnelle, Actes du Colloque int. (Amay, 1997), sous la direction d'Alain Dierkens ("Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condruz", XXV.2000-2001 [2006]).

Sardo 2009

Paolo Sardo, *Manoscritti carolingi della Tuscia meridionale*, in "Rivista di storia della miniatura", 13 (2009), pp. 17-26.

Sawyer 1968

Peter H. Sawyer, *Anglo-Saxon Charters. An Annotated List and Bibliography*, London 1968.

Saxer 2002

Victor Saxer, *Saint Vincent diacre et martyr. Culte et légendes avant l'an Mil*, Bruxelles 2002 (Subsidia Hagiographica, 83).

Scardigli 1990

Piergiuseppe Scardigli, *Dalla cultura orale alla cultura scritta*, in *I Longobardi*, cat. della mostra (Cividale del Friuli - Passariano, 1990), a cura di Gian Carlo Menis, Milano 1990.

Gli scavi 2004

Gli scavi al battistero di Mantova (1984-1987), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Mantova 2004 (Documenti di Archeologia, 34).

Schapiro 1952

Meyer Schapiro, *Recension: Kurt Weitzmann, The Fresco Cycle of Santa Maria di Castelseprio*, Princeton 1951, in "The Art Bulletin", 34 (1952), pp. 147-163.

Schick 1995

Robert Schick, *The Christian Communities of Palestine from Byzantine to Islamic Rule. A Historical and Archaeological Study*, Princeton (NJ) 1995 (Studies in Late Antiquity and Early Islam, 2).

Schiller 1971

Gertrud Schiller, *Iconography of Christian Art*, London 1971.

Schillibach 2005

Erich Schillbach, *Glasgewichte für Follis-Prägungen aus der Zeit des Kaisers Justinus II*, in *BZ*, 98 (2005)/2, pp. 495-501.

Schlosser 1892

Julius von Schlosser, *Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst*, Wien 1892 (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, neue Folge, 4).

Schlunk, Hauschild 1978

Schlunk Helmuth, Hauschild Theodor, *Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit*, Mainz am Rhein, 1978 (Hispania antiqua, 1).

Schmitt 1991

Jean-Claude Schmitt, *Il gesto nel Medioevo*, Roma-Bari 1991.

Scholz 1999

Sebastian Scholz, *Gemalte monumentale Inschriften. Paläographische Einordnung ausgewählter frühmittelalterlicher Denkmäler aus Bayern*, in *Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik Ingolstadt 1997*, Hrsg. Walter Koch, Christine Steininger, München 1999 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen, neue Folge, 117), pp. 31-44.

Schott 1993

Clausdieter Schott, *Der Codex Sangallensis 731: Bemerkungen zur Leges-Handschrift des Wandalgarius*, in *Überlieferung, Bewahrung und Gestaltung in der rechtsgeschichtlichen Forschung*, Ekkehard Kaufmann zum 70. Geburtstag, Hrsg. Stephan Buchholz, Paul Mikat, Dieter Werkmüller, Paderborn 1993, pp. 297-319.

Schüppel 2005

Katharina Christa Schüppel, *Silberne und goldene Monumentalkruzifixe. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Liturgie und Kulturgeschichte*, Weimar 2005.

Schulz 1860

Heinrich Wilhelm Schulz, *Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien*, Dresden 1860.

Schuster 1921

Ildefonso Schuster OSB, *L'imperiale abbazia di Farfa. Contributo alla storia del ducato romano nel medioevo*, Roma 1921.

Scultura 1977

Scultura in Friuli. L'Alto Medioevo: dai Longobardi ai Carolingi, cat. della mostra, a cura di Carlo Gaberscek, San Vito al Tagliamento 1977.

Segagni Malacart 2000

Anna Segagni Malacart, s.v. *Stucco*, in *EAM*, IX, Roma 2000, pp. 1-18.

Segre Montel 1988

Costanza Segre Montel, *Affreschi medievali alla Novalesa e in Valle di Susa. Testimonianze di pittura murale tra VIII e XII secolo*, in *La Novalesa. Ricerche, fonti documentarie, restauri*, Atti del Convegno (Novalesa, 1981), Susa 1988, I, pp. 61-181.

Selgas 1902

Fortunato de Selgas, *La primitiva basilica de Santianes de Pravia (Oviedo) y su panteón regio*, in "Boletín Sociedad Española de Excursiones", V (1902), pp. 5-14; 28-34; 52-57.

Sennhauser 1971

Hans Rudolf Sennhauser, in *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*, München 1971 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, III), pp. 60-61; 221; 300.

Sennhauser 1991

Hans Rudolf Sennhauser, in *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Nachtragsband*, München 1991 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, III/2), pp. 93-95; 140-141; 284.

Sennhauser 1995

Hans Rudolf Sennhauser, *Battisteri e impianti battesimali paleocristiani e altomedievali in Svizzera*, in Rosanna Cardani, *Il Battistero di Riva San Vitale: l'architettura, i restauri, la decorazione pittorica*, Locarno 1995, pp. 11-27.

Sennhauser 2003

- Hans Rudolf Sennhauser, in *Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in ottonische Zeit. I. Das Kerngebiet. Übersichten und Katalog*, Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, München 2003 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen, neue Folge, Heft 123. Schriften der Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer), pp. 76-77; 80-86; 87-89; 123-127; 161, schede nn. A26, A30-32, A34, A65, A89.
- Hans Rudolf Sennhauser, *Zur Außengestaltung frühmittelalterlicher Sakralbauten im Schweizer Alpengebiet*, in *Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in ottonische Zeit. II. Benachbarte Landschaften*, Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, München 2003 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen, neue Folge, Heft 123. Schriften der Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen und Donauländer), pp. 899-913.
- Sennis 2000**
Antonio Sennis, s.v. *Onorio I*, in *Enciclopedia dei papi*, I, Roma 2000, pp. 585-590.
- Sennis 2003**
Antonio Sennis, *Tradizione monastica e racconto delle origini in Italia centrale (secoli XI-XII)*, in *MÉFR*, 115 (2003)/1, pp. 181-211.
- Sépultures 1991**
Sépultures et reliques de la Reine Bathilde († vers 680) et de l'Abbesse Bertile († vers 704). Trésors de Chelles, cat. de l'exposition (Chelles, 1991), éds. Jean Pierre Laporte, Raymond Boyer, Chelles 1991.
- Serchia 1984**
Luciano Serchia, *Nonantola. I restauri dell'Abbazia*, Modena s.a. (ma 1984)
- Serjeant, Lewcock 1992**
Robert B. Serjeant, Ronald Lewcock, *The Church (al-Qalis) of San 'a' and Ghumdan Castle*, in *San 'a'. An Arabian Islamic city*, London 1992, pp. 44-48.
- Seroux d'Agincourt 1823**
Jean Baptiste Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XV^e*, Paris 1823.
- Serra 1995**
Paolo Benito Serra, *Campidano maggiore di Oristano: ceramiche di produzione locale e d'importazione e altri materiali d'uso nel periodo tardo romano e altomedievale*, in *La ceramica racconta la storia*, Atti del Convegno sulla ceramica artistica, d'uso e da costruzione nell'Oristanese dal neolitico ai giorni nostri (Oristano, 1994), Oristano 1995, pp. 177-220.
- Serra 2002**
Paolo Benito Serra, *L'armamento*, in *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, a cura di Paola Corrias, Salvatore Cosentino, Cagliari 2002, pp. 149-157.
- Serricchio 1999**
Cristanziano Serricchio, *Due iscrizioni altomedievali*, in *Siponto antica*, a cura di Marina Mazzei, Foggia 1999, pp. 273-279.
- Sestan, Bosisio 1967**
Ernesto Sestan, Alfredo Bosisio, *L'Alto Medioevo*, Novara 1967 (Storia universale, 3).
- Settia 1987**
Aldo Angelo Settia, *Pavia carolingia e postcarolingia*, in *Storia di Pavia. II. L'altomedioevo*, Milano 1987, pp. 69-156.
- Settia 1998**
Aldo Angelo Settia, *Pavia nel secolo X e la presenza di Maiolo*, in *San Maiolo e le influenze chuniacensi nell'Italia del Nord*, Atti del Convegno int. nel Millenario di San Maiolo (1994-1994), (Pavia - Novara, 1994), a cura di Ettore Cau, Aldo Angelo Settia, Como 1998 (Biblioteca della Società Pavese di Storia Pavese, 7), pp. 15-30.
- Ševâkova 1964**
Tat'âna Ševâkova, *Data rospisi pervogo sloâ hrama v Telovani (The date of the first layer of the Thelovani church's painting)*, in "Moambe", 21 (1964)/1, pp. 235-242.
- Ševčenko 1991**
Ihor Ševčenko, *Byzantium and the Slavs. In Letters and Culture*, Cambridge (MA) 1991.
- Shelby 1965**
Lonnie R. Shelby, *Masons' Tools. II. Compass and Square*, in "Technology and Culture", VI (1965)/2, pp. 236-248.
- Shorr 1946**
Dorothy Shorr, *The Iconographic Development of the 'Presentation in the Temple'*, in "The Art Bulletin", 28 (1946), pp. 17-32.
- Siewert 1993**
Klaus Siewert, *Zu den Leges Langobardorum: Studien zur Überlieferung und zum volkssprachigen Wortschatz. Fragment Münster*, Universitäts- und Landesbibliothek, Göttingen 1993.
- Simon-Hiernard, Tisseuil 2004**
Dominique Simon-Hiernard, Marylise Tisseuil, in *Le stuc, visage oublié de l'art médiéval*, cat. de l'exposition (Poitiers, 2004-2005), sous la direction de Christian Sapin, Poitiers 2004, p. 34, scheda n. 4a-d.
- Silli 1935-1936**
Antonino Silli, *Liturgia ed edifici sacri*, in *Saggi e lezioni sull'arte sacra*, Roma 1935-1936, pp. 42-72.
- Siponto 1999**
Siponto antica, a cura di Marina Mazzei, Foggia 1999.
- Skhirtladze 1997**
Zaza Skhirtladze, *Early Medieval Georgian Monumental Painting: Establishment of the System of Church Decoration*, in "Oriens Christianus", 81 (1997), pp. 169-206.
- Zaza Skhirtladze, *Under the sign of the triumph of Holy Cross: Telovani church original decoration and its iconographic program*, in *CahArch*, 47 (1997), pp. 101-118.
- Skovgaard-Peterson 1981**
Inge Skovgaard-Peterson, *The written sources*, in *Ribe excavations 1970-1976*, I, ed. Mogens Bencard, Esbjerg 1981, pp. 21-62.
- Skre 2007**
Dagfinn Skre, *Towns and markets, kings and central places in south-western Scandinavia c. A.D. 800-950*, in *Kaupang in Skiringssal. Kaupang excavation project*, ed. Dagfinn Skre, Århus 2007 (Norske Oldfunn, XXII), pp. 445-69.
- Skubiszewski 1995**
Piotr Skubiszewski, *L'arte europea dal VI al IX secolo*, Torino 1995 (Storia universale dell'arte, sez. III. Le civiltà dell'Occidente).
- Sörries 1993**
Reiner Sörries, *Christlich-antike Buchmalerei im Überblick*, Wiesbaden 1993.
- Sogliani 2004**

- Francesca Sogliani, *Nuovi dati sull'arredo scultoreo alto medievale del monastero di San Vincenzo al Volturno*, in *Atti del III Congresso nazionale di Archeologia medievale* (Salerno, 2003), a cura di Rosa Fiorillo, Paolo Peduto, Firenze 2004, I, pp. 97-102.
- Somerville, Brasington 1998**
Robert Somerville, Bruce C. Brasington, *Prefaces to Canon Law Books in Latin Christianity. Selected Translations 500-1245*, New Haven - London 1998.
- Šonje 1981**
Ante Šonje, *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*, Rijeka 1981.
- Šonje 1982**
Ante Šonje, *Crkvena arhitektura zapadne Istre*, Zagreb 1982.
- Šošašvili 1980**
Nodar Šošašvili, *Lapidaruli c'arc'erebi (Lapidaries inscriptions)*, Tbilisi 1980.
- Sot 2007**
Michel Sot, *Références et modèles romains dans l'Europe carolingienne: une approche iconographique du prince*, in *Rome et l'état moderne européen. Études réunies par Jean-Philippe Genet*, Actes du Colloque int. (Roma, 2002), Roma 2007 (Collection de l'École Française de Rome, 377), pp. 15-42.
- Spanu 1998**
Pier Giorgio Spanu, *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, Oristano 1998 (Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche, 12).
- Spanu 2000**
Pier Giorgio Spanu, *Martyria Sardiniae. I santuari dei martiri sardi*, Oristano 2000 (Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche, 15).
- Speciale 2006**
Lucinia Speciale, *La decorazione pittorica degli edifici monastici a San Vincenzo al Volturno tra IX e XI secolo: problemi di restauro e di storia dell'arte*, in *Scritti per Gino Rizzo*, a cura di Lucio Galante, Galatina 2006 (Kronos, 10), pp. 75-97.
- Speciale, Crema, Leopardi 2006**
Lucinia Speciale, Fulvia Crema, Antonio Leopardi, *Il mito e la memoria: il ciclo illustrato del Chronicum Vulturnense e le sue radici altomedievali. Le unità stratigrafiche 574 e 584, in Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del Convegno int. di studi, a cura di Arturo Carlo Quintavalle (Parma, 2003), Milano 2006 (I convegni di Parma, 6), pp. 293-307.
- Spinicci 2000**
Paolo Spinicci, *Sensazione, percezione, concetto*, Bologna 2000 (Saggi, 513).
- Spufford 1988**
Peter Spufford, *Money and its use in Medieval Europe*, Cambridge 1988.
- Stasolla 2002**
Maria Giovanna Stasolla, *La Sardegna nelle fonti arabe, in Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, a cura di Paola Corrias, Salvatore Cosentino, Cagliari 2002, pp. 79-92.
- Stefani 2000**
Grete Stefani, *Mosaici sconosciuti dall'area vesuviana*, in *Atti del VI Colloquio dell'AISCOM*, a cura di Federico Guidobaldi, Andrea Paribeni (Venezia, 1999), Ravenna 2000, pp. 279-290.
- Stefanidou Tiveriou 1994**
Theodosia Stefanidou Tiveriou, *Il piccolo arco di Galerio a Salonico*, in "Archeologia classica", XLVI (1994), pp. 279-304.
- Stenton 1971**
Frank Marry Stenton, *Anglo-Saxon England*, Oxford 1971.
- Stevick 1999**
Robert D. Stevick, *Shapes of Early sculptured Crosses of Ireland*, in "Gesta", 38 (1999), pp. 3-21.
- Stolfa 1939**
Eugenio Stolfa, *I duchi longobardi del Foro Giulio*, Venezia 1939.
- Stopar 1987**
Ivan Stopar, *Karolinška arhitektura na Slovenskem*, Ljubljana 1987.
- Storia di Pavia 1987**
Storia di Pavia. II. L'altomedioevo, Milano 1987.
- St. Peter Mistail 1985**
St. Peter Mistail GR (Schweizerische Kunstführer, 254), Bern 1985.
- Stošić 1988**
Josip Stošić, *Prikaz nalaza ispod katedrale i Buničeve poljane u Dubrovniku*, in *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području* (Dubrovnik, 1984), ed. Zeljko Ropanic, Zagreb 1988 (Izdanja Hrvatskog Arheološkog društva, 12), pp. 15-36 [riassunto in inglese: *A Review offinds under the Cathedral and Buničeva poljana in Dubrovnik*, p. 36-38].
- Strocka 1977**
Volker Michael Strocka, *Die Wandmalereien der Hanghäuser in Ephesos*, Wien 1977.
- Strzygowski 1903**
Josef Strzygowski, *Kleinasien. Ein Neuland der Kunstgeschichte*, Leipzig 1903.
- Strzygowski 1917**
Josef Strzygowski, *Altai-Iran und Völkerwanderung: ziergeschichtliche Untersuchungen über den Eintritt der Wander und Nordvölker in die Treibhäuser geistigen Lebens; Anknüpfend an einen Schatzfund in Albanien*, Leipzig 1917 (Arbeiten des Kunsthistorischen Instituts der K.K. Universität Wien – Lehrkanzel Strzygowski, 5).
- Strzygowski 1928**
Josef Strzygowski, *Early Church Art in Northern Europe*, London 1928..
- Le Stuc 2004**
Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval, cat. de l'exposition (Poitiers, 2004-2005), sous la direction de Christian Sapin, Poitiers 2004.
- Lo stucco 2001**
Lo stucco. Cultura, Tecnologia, Conoscenza, Atti del Convegno di Studi (Bressanone, 2001), a cura di Guido Biscontin, Guido Driussi, Marghera-Venezia 2001 (Scienza e Beni Culturali, 17).
- Stuck 1996**
Stuck des frühen und hohen Mittelalters. Geschichte, Technologie, Konservierung (Hildesheim, 1995), Hrsg. Matthias Exner, München 1996 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 19).
- Stuck 2002**
Hoch und spätmittelalterlicher Stuck. Material, Technik, Stil, Restaurierung, [Atti del Congresso] (Bamberg, 2000), Hrsg.

Martin Hoernes, Regensburg 2002.

Stucs 2006

Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles), Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10).

Stucs 2009

Les stucs de l'Antiquité Tardive de Vouneuil-sous-Biard (Vienne), sous la direction de Christian Sapin, Paris 2009 (60^e supplément à "Gallia").

Studer 1998

Walter Studer, *Vorromanische Fenster und Mäander aus dem Kloster Disentis*, in "Jahresbericht des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege Graubünden", 1998, pp. 17-24.

Studer 2001

Walter Studer, *Trois décorations en stuc de baies du début du Moyen Âge à Disentis*, in "Cahiers de civilisation médiévale", 44 (2001)/175, pp. 297-305.

Studer 2004

Walter Studer, *Chur, Kirche St. Stephan: Bericht zum Forschungsstand und seiner Darstellung im Modell*, in *Jahresbericht des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege*, Graubünden 2004, pp. 58-63.

Walter Studer, *Sculptures en stuc: continuité et renouveau in Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval*, cat. de l'exposition (Poitiers, 2004-2005), sous la direction de Christian Sapin, Poitiers 2004, pp. 134-163.

Studer 2006

Walter Studer, *Technisch-kunsthawerkliche und künstlerische Indikatoren der frühbyzantinischen Ausstattung von Disentis*, in *Stucs et décors de la fin de l'antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècle)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la dir. de Christian Sapin, Turnhout, 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 143-165.

Sturgeon 1953

Thomas G. Sturgeon, *The Letters of Alcuin. I. The Aachen Period (762-796)*, Ph.D. Thesis, Harvard University 1953.

Sturolo 1772

Gaetano Sturolo *Origine e vicende istoriali antiche e recenti della Mag.ca antichissima città di Cividale del Friuli*, I, [ms, Biblioteca Civica di Udine].

Sullivan 1998

Richard E. Sullivan, *What was Carolingian monasticism? The plan of St. Gall and the history of monasticism*, in *After Rome's fall: narrators and sources of early medieval history. Essays presented to Walter Goffart*, ed. Alexander Callander Murray, Toronto 1998, pp. 251-287.

Sulser, Claussen 1978

Walter Sulser, Hilde Claussen, *Sankt Stephan in Chur. Frühchristliche Grabkammer und Friedhofskirche*, Zürich 1978 (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 1).

SV 1 1993

San Vincenzo al Volturno. I. The 1980-86 excavations, ed. Richard Hodges, London 1993 (Archaeological Monographs of the British School at Rome, 7).

SV 2 1995

San Vincenzo al Volturno. II. The 1980-86 excavations, ed. Richard Hodges, London 1995 (Archaeological Monographs of the British School at Rome, 9).

SV 3 2001

San Vincenzo al Volturno. III. The finds from the 1980-86 excavations, eds. John Mitchell, Inge Lyse Hansen, Spoleto 2001 (CISAM. Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte, 3).

Swoboda 1889

Heinrich Swoboda, *Zur altchristlichen Marmorpolychromie*, in RQ, 3 (1889), pp. 134-157.

T

Tachau 1998

Katherine H. Tachau, *God's compass and Vana Curiositas: scientific study in the Old French Bible Moralisée*, in "The Art Bulletin", 80 (1998), pp. 7-33.

Tagliaferri 1961-1962

Amelio Tagliaferri, *Aspetti e rapporti di scultura barbarica nei ducati longobardi del Friuli e della Lombardia*, in "Memorie Storiche Forogiuliesi", 44 (1961-1962), pp. 97-111.

Tagliapietra 2006

Maurizio Tagliapietra, *La Madonna in stucco conservata presso il Museo della città in Santa Giulia a Brescia*, in *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (V^e-XII^e siècles)*, Actes du Colloque int. (Poitiers, 2004), sous la direction de Christian Sapin, Turnhout 2006 (Bibliothèque de l'antiquité tardive, 10), pp. 197-202.

Tangheroni 1971-1972

Marco Tangheroni, *Per lo studio dei villaggi abbandonati a Pisa e in Sardegna nel Trecento*, in "Bollettino Storico Pisano", XL-XLI (1971-72), pp. 55-74.

Tangl 1962

Georgine Tangl, *Die Sendung des ehemaligen Hausmeiers Karlmann in das Frankenreich im Jahre 754 und der Konflikt der Brüder*, in "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 40 (1962), pp. 1-42.

Tatarkiewicz 1997

Wladyslaw Tatarkiewicz, *Storia di sei idee. L'Arte, il Bello, la Forma, la Creatività, l'Imitazione, l'Esperienza Estetica*, Palermo 1997 (Aesthetica, 39).

Tavano 1975

Sergio Tavano, *Note sul 'Tempietto' di Cividale*, in *Studi civildalesi*, Giornata di studio (Aquileia, 1974), Udine 1975 (AAAd, VII), pp. 59-88.

Tavano 1990

Sergio Tavano, *La rinascenza liutprandea nell'Italia settentrionale*, in *Romani e Longobardi fra l'Adriatico e le Alpi: cultura e arte*, a cura di Sergio Tavano, Tricesimo 1990, pp. 107-135.

Sergio Tavano, *Il Tempietto longobardo di Cividale*, Udine 1990.

Tavano 2000

Sergio Tavano, *Le cattedre dei patriarchi*, in *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale*, cat. della mostra (Aquileia - Cividale del Friuli, 2000), a cura di Sergio Tavano, Giovanni Bergamini, Milano 2000, pp. 115-123.

Tchkhikvadze 1997

Nestan Tchkhikvadze, *Une traduction géorgienne d'un original perdu. L'histoire de l'apocryphe de Lydda*, in "Apocrypha", 8 (1997), pp. 179-192.

Tea 1937

Eva Tea, *La basilica di Santa Maria Antiqua*, Milano 1937 (Pubblicazioni dell'Università cattolica del Sacro Cuore. Scienze storiche, 14).

Temple 1976

Elżbieta Temple, *A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles. Anglo-Saxon Manuscripts 900-1066*, London 1976.

Testa 1991

Emanuele Testa, *Legislazione contro il paganesimo e cristianizzazione dei templi (secc. IV-VI)*, in "Liber Annus. Annual of the Studium Biblicum Franciscanum Jerusalem", 41 (1991), pp. 311-326.

Testini 1980

Pasquale Testini, *Archeologia cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI. Propedeutica, topografia cimiteriale, epigrafia, edifici di culto*, Bari 1980.

Themelly 1993

Alessandra Themelly, *Note sulla decorazione di alcuni codici bobbiensi tra VII e VIII secolo*, in "Romanobarbarica", 12.1992 (1993), pp. 101-121.

Thiébau 1980

Jacques Thiébau, *Recension: Jozef Mertens, Le sous-sol archéologique de la collégiale de Nivelles, Nivelles 1979*, in "Bulletin monumental", 138 (1980), pp. 105-106.

Thierry 1994-1995

Nicole Thierry, *Stèles arméniennes découvertes dans la région de Kars*, in "Revue des Études Arméniennes", 25 (1994-1995), pp. 271-298.

Three South Etrurian Churches 1991

Three South Etrurian Churches: Santa Cornelia, Santa Rufina and San Liberato, ed. Neil Christie, London 1991 (Archaeological monographs of the British School at Rome, 4).

Thunø 2002

Erik Thunø, *Image and Relic. Mediating the Sacred in Early Medieval Rome*, Roma 2002 (Analecta Romana Instituti Danici. Supplementum, 32).

Thunø 2009

Erik Thunø, *From Holy Fragment to Material Artifact and Back: On Relic and Image in Early Medieval Visual Culture, in The Interrelationship of Relics and Images in Christian and Buddhist Culture*, eds. Akira Akiyama, K. Tomizawa, Tokyo 2009 ('Death and Life' and Visual Culture, 1), pp. 42-58.

Tiere, Menschen, Götter 2001

Tiere, Menschen, Götter: wikingerzeitliche Kunststile und ihre neuzeitliche Rezeption, Int. Kolloquium der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, (Hamburg, 1999), Hrsg. Michael Müller-Wille, Lars Olof Larsson, Göttingen 2001 (Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg, 90).

Tissus 2005

Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive, Actes du Colloque (Lyon, 2003), éd. Jean-Michel Carrié, Turnhout 2005 ("Antiquité tardive" 12.2004).

Tkalčec 2004

Tatjana Tkalčec, *Srednjovjekovna gradišta u Hrvatskoj*, M.A. Thesis, University of Zagreb, Zagreb 2004.

Toesca 1904

Pietro Toesca, *Reliquie d'arte della badia di S. Vincenzo al Volturno*, in "Buletino dell'Istituto Storico Italiano e archivio Muratoriano", 25 (1904), pp. 1-84.

Toesca 1927

Pietro Toesca, *Storia dell'arte italiana. Il Medioevo*, Torino 1927.

Toesca 1947

Pietro Toesca, *Santa Maria di Castelseprio. Una pagina della pittura medioevale*, in "Il Giornale d'Italia" (10 agosto 1947).

Toesca 1951

Pietro Toesca, *Gli affreschi di Castelseprio*, in "L'Arte", XVIII (1951), pp. 12-19.

Tommasini 1837

Giacomo Filippo Tommasini, *De' commentari storici-geografici della provincia dell'Istria libri otto*, in "Archeografo Triestino", IV (1837), pp. 15-63.

Tomičić 2000

Željko Tomičić, *Arheološka slika ranoga srednjeg vijeka na prostoru međurječja Drave, Dunava i Save*, in *Hrvati i Karolinzi*, cat. della mostra (Split, 2000-2001), a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp. 142-161.

Tonni 2000

Stefania Tonni, *Frammenti pittorici altomedievali da San Salvatore*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, cat. della mostra (Brescia, 2000), a cura di Carlo Bertelli, Gian Pietro Brogiolo, Milano 2000, p. 519.

Tonni 2001

Stefania Tonni, *Lavori svolti nell'ambito del restauro e la ricollocazione di stucchi altomedievali in San Salvatore a Brescia*, in *San Salvatore – Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia*, a cura di Renata Stradiotti, Milano 2001, pp. 387-393.

Torp 1953

Hjalmar Torp, *Note sugli affreschi più antichi dell'oratorio di Santa Maria in Valle a Cividale*, in *Atti del II Congresso int. di studi sull'alto medioevo* (Grado - Aquileia - Gorizia - Cividale del Friuli - Udine, 1952), Spoleto 1953, pp. 3-15.

Torp 1956

Hjalmar Torp, *Sul principio geometrico e l'uso dei moduli nella decorazione del Tempietto longobardo di Cividale del Friuli*, in *Venezia e l'Europa*, Atti del XVIII Congresso int. di Storia dell'arte (Venezia, 1955), Venezia 1956, pp. 140-145.

Torp 1959

Hjalmar Torp, *Il problema della decorazione originaria del Tempietto longobardo di Cividale del Friuli*, Udine 1959 (Quaderni della F.A.C.E., 18).

Torp 1977

Hjalmar Torp, *Il Tempietto longobardo di Cividale. L'architettura del tempietto*, in Hjalmar Torp, Hans Peter L'Orange, *Il Tempietto longobardo di Cividale*, I vol./1977 [tavole], II vol./1977 [testo di Hjalmar Torp], III vol./1979 [testo di Hans Peter L'Orange], Roma 1977 (Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, VII /1-3).

Torp 1981

Hjalmar Torp, *Le monastère copte de Baouît: quelques notes d'introduction*, in "Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia", IX (1981), pp. 1-8.

Torp 1984

Hjalmar Torp, *L'arte e l'artista delle icone*, in "Arte Medioevale", 2 (1984), pp. 9-16.

Hjalmar Torp, *The Integrating System of Proportion in Byzantine Art. An Essay on the Method of Holy Images*, Roma 1984 ("Acta ad archaeologia et artium historiam pertinentia", s[eries

altera] in 8°, IV).

Torp 1999

Hjalmar Torp, *Una Vergine Hodigitria del periodo iconoclastico nel 'Tempietto Longobardo' di Cividale*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di Antonio Cadei et alii, Roma 1999, II, pp. 583-599.

Torp 2002

Hjalmar Torp, *Al di là del modello: schemata, strutture geometriche e misure nelle immagini medievali*, in *Medioevo: i modelli*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 1999), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Parma 2002 (I Convegni di Parma, 2), pp. 85-97.

Torp 2006

Hjalmar Torp, *Il Tempietto Longobardo. La cappella palatina di Cividale*, a cura di Valentino Pace, Cividale del Friuli 2006.

Tosi 1990

Michele Tosi, *Bobbio e la valle del Trebbia*, in *Storia di Piacenza. I. Dalle origini all'anno Mille*, Piacenza 1990, pp. 393-499.

Toubert 1973

Pierre Toubert, *Les structures du Latium médiéval. Le Latium méridionale et la Sabine du IX^e siècle à la fin du XII^e siècle*, Roma 1973 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 221).

Toynbee, Ward Perkins 1950

Jocelyn Mary Catherine Toynbee, John Bryan Ward Perkins, *Peopled Scrolls. A Hellenistic Motif in Imperial Art*, in "Papers of the British School at Rome", XVIII (1950), pp. 1-43, pls. I-XXVI.

Transformation 1998-

The Transformation of the Roman World, Leiden 1998-.

Triggiani 2008

Maurizio Triggiani, *Insedimenti rurali nel territorio a nord di Bari dalla tarda antichità al medioevo. Repertorio dei siti e delle emergenze architettoniche*, Bari 2008 (Scavi e ricerche, 18).

Trotta 1994

Marco Trotta, *I luoghi del 'Liber de Apparitione'. Il santuario di San Michele dal V all'VIII secolo*, in *Culto e insediamenti micalici in Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo*, Atti del Convegno int. (Monte Sant'Angelo, 1992) a cura di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994 (Scavi e ricerche, 7), pp. 125-166.

Trotta 2003

Marco Trotta, *I Longobardi di Benevento e il santuario di San Michele al Gargano: edilizia sacra e nuovi spazi cultuali tra VII e VIII secolo*, in *I Longobardi dei ducati di Spoleto e Benevento*, Atti del XVI Congresso int. di studi del CISAM (Spoleto - Benevento, 2002), Spoleto 2003, II, pp. 1649-1667.

Trotta 2008

Marco Trotta, *Edilizia sacra longobarda sul Gargano: la chiesa di San Salvatore a Monte Sant'Angelo*, in "Vetera Christianorum", 45 (2008)/1, pp. 139-153.

Trotta i.c.d.s.

Marco Trotta, *La grotta di San Michele a Monte Sant'Angelo: la struttura prima dell'XI secolo*, in *I Longobardi del Sud. Contributo a margine della mostra* (Cosenza, 2009) [in corso di stampa].

Trotta, Renzulli 1998

Marco Trotta, Antonio Renzulli, *I luoghi del 'Liber de Appa-*

ritione' di San Michele al Gargano: l'ecclesia beati Petri, in "Vetera Christianorum", 35 (1998), pp. 335-359.

Trovabene 1984

Giordana Trovabene, *Il Museo lapidario del Duomo*, Modena 1984.

Trovabene 2004

Giordana Trovabene, *Adria*, in *La pittura nel Veneto. Le origini*, a cura di Francesca Flores d'Arcais, Milano 2004, pp. 64-68.

Trovabene 2006

Giordana Trovabene, *La caccia col falcone nei mosaici pavimentali tardo antichi e medievali: attività venatoria e privilegio di classe*, in *Florilegium artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di Giordana Trovabene, Padova 2006 (Miscellanea dell'Università degli Studi di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 8), pp. 173-181.

Truesdell Merrill 1916

Elmer Truesdell Merrill, *The 'Uncial' in Jerome et Lupus*, in "Classical Philology", XI (1916)/4, pp. 452-457.

Tsigaridas 2008

Euthymios N. Tsigaridas, *The Frescoes in the Parekklesion of St. Euthymios (1302/3) in the Basilica of St. Demetrios. The Work of Manuel Panselinos in Thessaloniki*, Thessaloniki 2008.

T'umanišvili 1990

Dimitri T'umanišvili, *VIII-IX saukuneebis k'artuli xurot' modzg'vrebā (The 8th-9th century Georgian Architecture)*, Ph.D. Thesis, Tbilisi 1990.

Turtas 1999

Raimondo Turtas, *Storia della Chiesa in Sardegna dalle origini al Duemila*, Roma 1999.

U

Uggé 2007

Sofia Uggé, *Decorazione in stucco in Età medievale nell'attuale Piemonte: appunti per un aggiornamento*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 22 (2007), pp. 131-174.

Ulbert 1993

Tilo Ulbert, in *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, New York 1993, p. 48, scheda n. 5.

Urbani, Nimmo 1978

Giovanni Urbani, Mara Nimmo, *Dimos. Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici, stucchi. Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, I.1 (Istituto Centrale per il Restauro), Roma 1978.

V

Vaj 2002

Isabella Vaj, *Il Tempietto di Cividale e gli stucchi ommayadi*, in *Cividale longobarda. Materiali per una rilettura archeologica*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Milano 2002, pp. 175-204.

Valastro Canale 1996

Angelo Valastro Canale, *Il Commentario all'Apocalisse di Ambrogio Autperto: l'autore, le fonti, il metodo esegetico*, in "Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos", 11 (1996), pp. 115-159.

Valenti 2007

Marco Valenti, *Aristocrazie ed 'élites', deboli e forti, nella Toscana tra VI e X secolo*, in *Archeologia e società tra tardoantico e alto medioevo*, Atti del XII Seminario sul Tardoantico e l'alto medioevo in Italia settentrionale, (Padova, 2005), a cura di Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarría Arnau, Mantova 2007 (Documenti di archeologia, 44), pp. 205-240.

Van der Dussen 2003

Jan Wilhem Van der Dussen, *Sixth-Century Counterpoint on Roman Imperial Bronzes*, in "The Celator", 17 (2003)/8, pp. 34-35.

Vanderputten 2000

Steven Vanderputten, *La Chapelle Palatine à Aix-la-Chapelle et l'héritage classique*, in "Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome", 70 (2000), pp. 5-38.

Van der Rhee 1973

Florus van der Rhee, *Über Umfang und Aufbau des Codex Sangallensis 730 (Edictum Rothari)*, in "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters", XXIX (1973), pp. 551-558.

Van Esbroeck 1977

Marcel van Esbroeck, *L'histoire de l'église de Lydda dans deux textes géorgiens*, in "Bedi Kartlisa", 35 (1977), pp. 109-131.

Van Marle 1923

Raimond Van Marle, *The development of the Italian schools of painting. I. From the 6th until the end of the 13th century*, The Hague 1923.

Van Moé 1943

Émile A. van Moe, *La lettre ornée dans les manuscrits du VIII^e au XII^e siècle*, Paris 1943.

Van Werveke 1967

Hans van Werveke, *Saint-Wandrille et Saint-Pierre de Gand (IX^e et X^e siècles)*, in *Miscellanea mediaevalia in memoriam Jan Frederick Niermeyer*, Groningen 1967, pp. 79-92.

Vasiliev 1956

Alexander A. Vasiliev, *The Iconoclastic Edict of the Caliph Yazid II, A.D. 721*, in DOP, 9-10 (1956), pp. 23-47.

Venditelli 2004

Lisa Venditelli, *Le produzioni di lusso, l'abbigliamento e l'ornamento a Roma in epoca tardo-antica e altomedievale*, in *Moda, costume e bellezza nella Roma antica*, a cura di Daniela Candilio, Roma 2004, pp. 69-80.

Venditti 1967

Arnaldo Venditti, *Architettura bizantina dell'Italia meridionale. Campania, Calabria, Lucania*, Napoli 1967.

Il Veneto nel Medioevo 1989

Il Veneto nel Medioevo. Dalla 'Venetia' alla Marca Veronese, a cura di Andrea Castagnetti, Gian Maria Varanini, Verona 1989.

Vergnolle 1982

Éliane Vergnolle, *Chapiteaux corinthiens de France et d'Italie (IX^e-XI^e siècles)*, in *Romanico padano, romanico europeo*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 1977), Parma 1982, pp. 339-350.

Verzone 1942

Paolo Verzone, *L'architettura religiosa dell'alto medioevo nell'Italia settentrionale*, Milano 1942.

Verzone 1945

Paolo Verzone, *Da Bisanzio a Carlomagno*, Milano 1945.

Vežić 1985

Pavuša Vežić, *Crkva Sv. Trojstva (Sv. Donata) u Zadru*, Zagreb 1985.

Vežić 2000

Pavuša Vežić, in *Hrvati i Karolinzi*, cat. della mostra (Split, 2000-2001), a cura di Ante Milošević, Split 2000, pp. 163-164, scheda n. III.49.

Vežin 1950

Gilbert Vežin, *L'Adoration et le cycle des Mages dans l'art chrétien primitif. Étude des influences orientales et grecques sur l'art chrétien*, Paris 1950.

Vicini 1987

Donata Vicini, *La civiltà artistica: l'architettura*, in *Storia di Pavia. II. L'altomedioevo*, Milano 1987, pp. 317-371.

Vicini 1995

Donata Vicini, *Nota storico-artistica*, in Hugo Blake, *Santa Maria delle Cacce: lo scavo archeologico del 1979*, in *Archeologia urbana a Pavia*, I, a cura di Hugo Blake, Pavia 1995, pp. 163-166.

Vieillard-Troiekouff 1978

May Vieillard-Troiekouff, *Germigny-des-Prés. L'oratoire privé de l'abbé Théodulphe*, in "Dossiers de l'archéologie", 30 (1978), pp. 40-49.

Vikan 1982

Gary Vikan, *Byzantine Pilgrimage Art*, Washington, D.C., 1982 (Dumbarton Oaks Byzantine Collection publications, 5).

Villa (Claudia) 1984

Claudia Villa, *Nella marca trevigiana. III. Uno schedario di Paolo Diacono*, in "Italia Medievale e Umanistica", 27 (1984), pp. 56-80.

Villa (Claudia) 2000

Claudia Villa, *Cultura classica e tradizioni longobarde tra latino e volgari*, in *Paolo Diacono. Uno scrittore tra tradizione longobarda e rinnovamento carolingio*, Atti del Convegno int. di studi (Cividale del Friuli - Udine, 1999), a cura di Paolo Chiesa, Udine 2000 (Libri e biblioteche, 9), pp. 575-600.

Villa (Claudia), Lo Monaco 2005

Claudia Villa, Francesco Lo Monaco, *Cultura e scrittura nell'Italia longobarda*, in *Die Langobarden. Herrschaft und Identität*, [Atti del Congresso] (Wien, 2001), Hrsg. Walter Pohl, Peter Erhard, Wien 2005 (Forschungen zur Geschichte des Mittelalters, 9; Denkschriften Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, 329), pp. 503-524.

Villa (Luca) 2003

Luca Villa, *Edifici di culto in Friuli tra l'età paleocristiana e l'alto medioevo*, in *Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in die ottonische Zeit. II. Benachbarte Landschaften*, Hrsg. Hans Rudolf Sennhauser, München 2003 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Abhandlungen. Neue Folge, Heft 123. Schriften der Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer), pp. 501-579.

Villa (Luca) 2007

Luca Villa, *I frammenti scultorei della chiesa di Santa Maria in Castello a Udine nel panorama della cosiddetta rinascenza liutprandea*, in *Archeologia e statistica*, Atti della Giornata di studi in ricordo di Wladimiro Dorigo (Udine, 2006), Udine 2007 (Quaderni friulani di archeologia, 16/1) pp. 199-236.

Luca Villa, *La scultura paleocristiana e altomedievale a Cividale: riflessioni in margine alla sistemazione del lapidario del Museo Archeologico*, in "Forum Iulii", XXX.2006 (2007),

pp. 85-118.

Vinay 2003

Gustavo Vinay, *Alto medioevo latino. Conversazioni e no*, Napoli 2003 (Nuovo Medioevo, 14).

Vincent 1961

Louis-Hugues Vincent, *Un sanctuaire dans la région de Jéricho. La synagogue de Na'arah*, in "Revue Biblique", 68 (1961), pp. 160-77.

Volbach 1969

Wolfgang Fritz Volbach, *Early Decorative Textiles*, London 1969.

Volbach 1976

Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976 (Kataloge vor und frühgeschichtlicher Altertümer, 7).

Volpe 2000

Giuliano Volpe, *Herdonia romana, tardoantica e medievale alla luce dei recenti scavi*, in *Ordonia*. 10. *Ricerche archeologiche a Herdonia (1993-1998)*, a cura di Giuliano Volpe, Bari 2000 (Études de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes, 38; Scavi e ricerche, 12), pp. 507-554.

Volpe 2006

Giuliano Volpe, *Città apule fra destrutturazione e trasformazione: i casi di Canusium ed Herdonia*, in *Le città italiane tra tarda antichità e l'alto medioevo*, Atti del Convegno (Ravenna, 2004), a cura di Andrea Augenti, Firenze 2006 (Archeologia medievale. Biblioteca, 20), pp. 559-587.

Volpe, Favia, Giuliani 1999

Giuliano Volpe, Pasquale Favia, Roberta Giuliani, *Chiese rurali dell'Apulia tardoantica e alto medievale*, in *Alle origini della parrocchia rurale (IV-VIII sec.)*, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia cristiana (Roma, 1998), a cura di Philippe Pergola, Città del Vaticano 1999 (Sussidi allo studio delle antichità cristiane, 12), pp. 261-311.

Volpini 1967

Raffaello Volpini, s.v. *Moderanno*, in BS, IX, Roma 1967, pp. 514-517.

Von Dobschütz 1899

Erich von Dobschütz, *Christusbilder. Untersuchungen zur Geschichte der christlichen Legende*, Leipzig 1899 (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, 18).

Vorkarolingische Miniaturen 1916

Vorkarolingische Miniaturen, Hrsg. E. Heinrich Zimmermann, Berlin 1916 (Denkmäler deutscher Kunst, 3).

Vorromanische Kirchenbauten 1971

Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, München 1971 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, III).

Vorromanische Kirchenbauten 1991

Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband, München 1991 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, III/2).

Vukičević-Samaržija 1993

Diana Vukičević-Samaržija, *Gotičke crkve Hrvatskog Zagorja*, Zagreb 1993.

W

Walker 2000

Ian A. Walker, *Mercia and the Making of England*, Stroud

2000.

Wallach 1959

Luitpold Wallach, *Alcuin and Charlemagne. Studies in Carolingian History and Literature*, Ithaca (NY) 1959 (Cornell Studies in Classical philology, 32).

Walmsley 2007

Alan Walmsley, *Early Islamic Syria. An Archaeological Assessment*, London 2007.

Walter 1997

Christopher Walter, *Iconographical Considerations*, in *The Letter of the Three Patriarchs to Emperor Theophilos and Related Texts*, eds. José. A. Munitiz et alii, Camberley 1997, pp. li-lxxviii.

Wamers 1999

Egon Wamers, *Zwischen Salzburg und Oseberg. Zu Ursprung und Ikonographie des nordischen Greiftierstils*, in *Völker am Nord- und Ostsee und die Franken*, Akten des 48. Sachsen-symposiums (Mannheim, 1997), eds. Uta von Freeden, Ursula Koch, Alfred Wieczorek, Bonn 1999 (Mannheimer Geschichtsblätter. Neue Folge, Beiheft 2), pp. 195-228.

Wandmalerei 1998

Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung (Lorsch, 1996), Hrsg. Mathias Exner, München 1998 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 23).

Ward Perkins 1952

John Bryan Ward Perkins, *The Shrine of Saint Peter and its twelve Spiral Columns*, in "The Journal of Roman Studies", XLII (1952), pp. 21-33.

Watt 1992

Margrethe Watt, *Die Goldblechfiguren aus Sorte Muld*, in *Der historische Horizont der Götterbild-Amulette aus der Übergangsperiode von Spätantike zum Frühmittelalter*, [Atti del Congresso] (Bad Homburg, 1988), Hrsg. Karl Hauck, Göttingen 1992 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse, 3.F. 200), pp. 195-227.

Watt 2004

Margrethe Watt, *The gold-figure foils (Gullgubbar) from Uppåkra*, in *Continuity for centuries. A ceremonial building and its context at Uppåkra, southern Sweden*, ed. Lars Larsson, Stockholm 2004 (Uppåkrastudier, 10; Acta archaeologica Lundensia, 48), pp. 167-221.

Webster 2001

Leslie Webster, *The Anglo-Saxon hinterland: animal style in Southumbrian eighth-century England, with particular reference to metalwork*, in *Tiere, Menschen, Götter: wikingzeitliche Kunststile und ihre neuzeitliche Rezeption*, Int. Kolloquium der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, (Hamburg, 1999), Hrsg. Michael Müller-Wille, Lars Olof Larsson, Göttingen 2001 (Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg, 90), pp. 39-62.

Webster, Backhouse 1991

Leslie Webster, Janet Backhouse, *The Making of England. Anglo-Saxon Art and Culture A.D. 600-900*, London 1991.

Wehling 1995

Ulrike Wehling, *Die Mosaiken im Aachener Münster und ihre Vorstufen*, Köln 1995 (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege, 46).

Weis 1968

Adolf Weis, s.v. *Drei Könige*, in LCI, I, Freiburg im Breisgau 1968, coll. 539-549.

Weis 1977

Adolf Weis, *Die Langobardische Königsbasilika von Brescia. Wandlungen von Kult und Kunst nach der Rombelagerung von 756*, Sigmaringen 1977.

Weitzmann 1951

Kurt Weitzmann, *The Fresco Cycle of Santa Maria di Castelseprio*, Princeton 1951 (Princeton monographs in art and archaeology, 26).

Wensinck, Fahd 1997

Arent J. Wensinck, Toufic Fahd, s.v. *Sūra*, in *Encyclopédie de l'Islam*, IX, Leiden 1997, pp. 925-928.

Werckmeister 1964

Otto Karl Werckmeister, *Die Bedeutung der Chi: Initialseite im Book of Kells*, in *Das Erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr*, Hrsg. Kurt Böhner et alii, Düsseldorf 1964, pp. 687-710.

Werckmeister 1967

Otto Karl Werckmeister, *Irisch-northumbrische Buchmalerei des 8. Jahrhundert und monastische Spiritualität*, Berlin 1967.

Werner (Karl Ferdinand) 1876

Karl Ferdinand Werner, *Alcuin und sein Jahrhundert. Ein Beitrag zur christlich-theologisch Literargeschichte*, Paderborn 1876.

Werner (Karl Ferdinand) 1989

Karl Ferdinand Werner, *Faire revivre le souvenir d'un pays oublié: la Neustrie*, in *La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850*, Colloque historique int. (Rouen, 1985), éd. Hartmut Atsma, Sigmaringen 1989 (Beihefte der Francia, 16/1), pp. XIII-XXXI.

Werner (Martin) 1997

Martin Werner, *The Book of Durrow and the question of program*, in "Anglo-Saxon England", 26 (1997), pp. 23-39.

Wessel 1971

Klaus Wessel, s.v. *Flechtband*, in RBK, II, Stuttgart 1971, pp. 555-586.

Weyer 1992

Angela Weyer, *Zur frühmittelalterlichen Stuckdekoration des Klosters Disentis. Die unfigürlichen Stuckfragmente aus den Grabungen 1906-1934*, in "Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte", 49 (1992), pp. 287-314.

Wickham 1982

Chris Wickham, *Studi sulla società degli Appennini nell'Alto Medioevo. Contadini, signori e insediamento nel territorio di Valva (Sulmona)*, Bologna 1982.

Wickham 2005

Chris Wickham, *Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*, Oxford 2005.

Wilkinson 1987

John Wilkinson, *Column capitals in al Haram al Sharif (from 138 A.D. to 1118 A.D.)*, Jerusalem 1987.

Wilkinson 1992

John Wilkinson, *Column capitals in al Haram al Sharif*, in *Bayt al-Maqdis, 'Abd al-Malik's Jerusalem*, I, eds. Julian Raby, Jeremy Johns, Oxford 1991 (Oxford Studies in Islamic Art, 9), pp. 125-139.

Williams 1977

John Williams, *Manuscrits espagnols du Haut Moyen Âge*, New York - Paris 1977.

Williams 1994-2003

John F. Williams, *The illustrated Beatus. A Corpus of the illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, London - Turnhout 1994-2003.

Williams, Bishop 2004

Gareth Williams, Richard Bishop, *Coenwulf, King of Mercia*, in "Current Archaeology", 194 (2004), pp. 56-57.

Wilpert 1910

Josef Wilpert, *Sancta Maria Antiqua*, in "L'Arte", 13 (1910), pp. 1-20, 81-107.

Wilpert 1916

Josef Wilpert, *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. Bis XIII. Jahrhundert, I-IV*, Freiburg im Breisgau 1916.

Wilson 1995

David M. Wilson, *Vikingatidens konst. (Signums svenska konsthistoria). Bokförlaget Signum*, Lund 1995.

Wilson 2001

David M. Wilson, *The earliest animal styles of the viking age*, in *Tiere, Menschen, Götter: wikingerzeitliche Kunststile und ihre neuzeitliche Rezeption*, Int. Kolloquium der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, (Hamburg, 1999), Hrsg. Michael Müller-Wille, Lars Olof Larsson, Göttingen 2001 (Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg, 90), pp. 131-156.

Winandy 1949

Jacques Winandy, *Les dates de l'abbatit et de la mort d'Amboise Autpert*, in "Revue Benedictine", 59 (1949), pp. 206-210.

Winfield 1968

David C. Winfield, *Middle and Later Byzantine Wall Painting Methods. A comparative study*, in DOP, 22 (1968), pp. 61-139.

Winfield, Winfield 1982

June e David C. Winfield, *Proportion and Structure of the Human Figure in Byzantine Wall-Painting and Mosaic*, Oxford 1982 (BAR. International Series, 154).

Wolff 1971

Philippe Wolff, *Storia e cultura del Medioevo (dal secolo IX al XII)*, Bari 1971 (Biblioteca Universale Laterza, 119).

Wright 1979

David H. Wright, *The Canon Tables of the Codex Beneventanus and related Decoration*, in DOP, 33 (1979), pp. 135-155.

Wright 2001

David H. Wright, *The Roman Vergil and the Origins of Medieval Book Design*, London 2001.

David. H. Wright, *Der Vergilius Romanus und die Ursprünge des mittelalterlichen Buches*, Stuttgart 2001.

Wright 2006

David H. Wright, *Besprechung: Dorothy Verkerk, Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham Pentateuch*, *Cambridge 2004*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 69 (2006), pp. 411-415.

Wulff 1966

Hans E. Wulff, *The traditional crafts of Persia: their development, technology, and influence on Eastern and Western civilizations*, Cambridge (MA) 1966 (MIT, 197).

Wyss 1994

Michael Wyss, *Enduits peints du haut Moyen Âge mis au jour à Saint-Denis*, in *Edifices & Peintures aux IV^e-XI^e siècles*,

Actes du II Colloque CNRS. Archéologie et enduits peints (Auxerre, 1992), sous la direction de Christian Sabin, Auxerre 1994, pp. 63-69.

Wyss 1996

Michael Wyss, *Les stucs du haut Moyen Âge découverts à Saint-Denis, in Stuck des frühen und hohen Mittelalters. Geschichte, Technologie, Konservierung* (Hildesheim, 1995), Hrsg. Matthias Exner, München 1996 (Hefte des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS. Internationaler Rat für Denkmäler und Schutzgebiete, 19), pp. 52-55.

X

Xundadze 2001

T'amar Xundadze, *Dzveli ag'it'k'mis siuzetebi relief'ur p'ragmentebze c'irk'olidan (The Old Testamentary Portrayals on the Relief Fragments from Tsirkoli)*, in "Academia", II (2001), pp. 81-92.

Xundadze 2003

T'amar Xundadze, *T'elovani 'jvarpatoisnis' eklesiis relief'ebis šesaxeb (About the reliefs of 'Jvarpatiosani' church of Telovani)*, in "Georgian Antiquities", 4/5 (2003), pp. 52-62.

Xyngópoulos 1929

Andréas Xyngópoulos, 'Upapant», in "Epethr...j táj 'Etaire...aj Buzantinín Spoudín", 6 (1929), pp. 328-339.

Y

Yarza Luaces 1997

Joaquin Yarza Luaces, *Los inicios de la miniatura altomedieval hispana*, in "Arte Medievale", 1-2 (1997), pp. 35-59.

Yarza Luaces 1998

Joaquin Yarza Luaces, *Beato de Liébana. Manuscritos iluminados*, Barcelona 1998.

Z

Zaffignani 1998

Giovanni Zaffignani, *Il monastero dei Santi Maria e Aureliano di Pavia in una inedita pianta ottocentesca*, in "Artes", 6 (1998), pp. 131-132.

Zahlten 1982

Johannes Zahlten, *Die Erschaffung der Welt: Mittelalterliche Künstler als Schöpfer neuer Weltvorstellungen*, in *Romanico padano, Romanico europeo*, Atti del Convegno int. di studi (Modena - Parma, 1977), Parma 1982, pp. 55-75.

Zaluska 2004

Yolanta Zaluska, *S 2 (3) Evangelia quattuor*, in *Catalogue des manuscrits conservés à Autun, Bibliothèque Municipale et Société Éduenne*, éd. Claire Maître, Turnhout 2004, pp. 9-13.

Zanardi 1995

Bruno Zanardi, *Il problema dell'uso delle sagome nella trasposizione del disegno preparatorio*, in *Il Sancta Sanctorum*, Milano 1995, pp. 248-269.

Zanardi 1996

Bruno Zanardi, *Il cantiere di Giotto. Le storie di san Francesco ad Assisi*, Milano 1996.

Zanardi 1999

Bruno Zanardi, *Project dessiné et 'patrons' dans le chantier de la peinture murale au Moyen Âge*, in "Revue de l'Art", 124 (1999)/2, pp. 43-55.

Zanichelli 2002

Giuseppa Z. Zanichelli, *I modelli dello scriptorium di Bobbio: alcune considerazioni*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di Storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di Tiziana Franco, Giovanna Valenzano, Padova 2002, pp. 427-439.

Zanichelli 2006

Giuseppa Z. Zanichelli, *Il codice miniato e la cattedrale: alcuni testimoni tra XI e XII secolo*, in *Il Medioevo delle cattedrali. Chiese e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, cat. della mostra (Parma, 2006), a cura di Carlo Arturo Quintavalle, Milano 2006, pp. 481-492; pp. 493-519, schede nn. 27-36; pp. 694-709, schede nn. 89-91

Giuseppa Z. Zanichelli, *La mise en page del codice tardoantico e altomedievale*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del Convegno int. di studi (Parma, 2003), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2006 (I Convegni di Parma, 6), pp. 220-231.

Zanichelli 2008

Giuseppa Z. Zanichelli, *Liber Legum: il sistema illustrativo*, in *Leges Salicae, Ripuariae, Longobardorum, Baiuvariorum, Caroli Magni. Archivio del capitolo della Cattedrale di Modena, ms. O.I.2. Commentario all'edizione in facsimile*, Modena 2008, pp. 37-73.

Žile 1988

Ivica Žile, *Spolija i ostali nalazi skulpture i plastike u Dubrovniku do pojave romanike*, in *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području* (Dubrovnik, 1984), ed. Zeljko Ropanic, Zagreb 1988 (Izdanja Hrvatskog Arheološkog društva, 12), pp. 175-186 [riassunto in inglese: *Spolia and others Finds in Dubrovnik to the Appearance of the Romanesque*, pp. 187-188].

Zimmermann 1916

E. Heinrich Zimmermann, *Vorkarolingische Miniaturen*, Berlin 1916 (Denkmäler deutscher Kunst, 3.1).

Zironi 2004

Alessandro Zironi, *Il monastero longobardo di Bobbio. Crocevia di uomini, manoscritti e culture*, Spoleto 2004 (Istituzioni e società, 3).

Živković 2004

Tibor Živković, *Crkvena organizacija u srpskim zemljama (rani srednji vek)*, Beograd 2004 [riassunto in inglese: *Organization of Church in Serbian Lands (Early Middle Ages)*, pp. 200-205].

Živković 2007

Tibor Živković, *The earliest cults of Saints in Ragusa*, in ZRVI, 44 (2007), pp. 119-127.

Zluwa 2008

Georg Zluwa, *Hypothetische Farbgebung der Szene 'Anbetung durch die Weisen' auf der Sarkophagplatte Inv. 31 569 (ex 212), Rom/Museo Pio Cristiano*, in "Mitteilungen zur christlichen Archäologie", 14 (2008), pp. 9-26.

Zovatto 1962

Paolo Lino Zovatto, *I mosaici altomedioevali di Gazzo Veronese*, in *Stucchi e mosaici altomedioevali*, Atti dell'VIII Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo (Verona - Vicenza - Brescia, 1959), Milano 1962, I, pp. 260-272.

Zovatto 1963

Paolo Lino Zovatto, *Mosaici paleocristiani delle Venezie*,

Udine 1963.

Zucca 1989

Raimondo Zucca, *Forum Traiani alla luce delle nuove scoperte archeologiche*, in *Il suburbio delle città in Sardegna. Persistenze e trasformazioni*, Atti del III Convegno di studio sull'archeologia tardoromana e altomedievale in Sardegna (Cuglieri, 1986), Taranto 1989 (*Mediterraneo tardoantico e medievale*, 7), pp. 125-143.

Zuccaro 1977

Rosalba Zuccaro, *Gli affreschi della Grotta di San Michele ad Olevano sul Tusciano*, Roma 1977 (*Studi sulla pittura medievale campana*, 2).

Zucchini, Bucci 1968

Giselda Valenti Zucchini, Mileda Bucci, *Corpus della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna. II. I sarcofagi a figure e a carattere simbolico*, a cura di Giuseppe Bovini, Roma 1968.