



**РИМСКИ ЛИМЕС  
И ГРАДОВИ  
НА ТЛУ СРБИЈЕ**

*Roman Limes and  
cities in the territory  
of Serbia*

**РИМСКИ ЛИМЕС И ГРАДОВИ НА ТЛУ СРБИЈЕ** | *Roman Limes and cities in  
the territory of Serbia*

ISBN 978-86-7025-793-1 (САНУ)  
ISBN 978-86-6439-042-2 (АИ)



**РИМСКИ ЛИМЕС  
И ГРАДОВИ  
НА ТЛУ СРБИЈЕ**







СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ



АРХЕОЛОШКИ ИНСТИТУТ БЕОГРАД

Галерија Српске академије наука и уметности /  
Gallery of the Serbian Academy Sciences and Arts

РИМСКИ ЛИМЕС И ГРАДОВИ НА ТЛУ СРБИЈЕ  
ROMAN LIMES AND CITIES ON THE TERRITORY OF SERBIA

Издавач / Published by

*Српска академија наука и уметности / Serbian Academy of Sciences and Arts*  
*Археолошки институт - Београд / Archaeological institute - Belgrade*

Главни уредник / Editors-in-chief

*Душан Оташевић / Dušan Otašević*

Уредници / Editors

*Миомир Кораћ / Miomir Korać*  
*Стефан Поп-Лазич / Stefan Pop-Lazić*

Рецензенти / Reviewers

*Гојко Суботић / Gojko Subotić*  
*Милоје Р. Васић / Miloje R. Vasić*

РИМСКИ ЛИМЕС И ГРАДОВИ  
НА ТЛУ СРБИЈЕ

ROMAN LIMES AND CITIES ON  
THE TERRITORY OF SERBIA



СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ



АРХЕОЛОШКИ ИНСТИТУТ БЕОГРАД САНУ

# САДРЖАЈ

8 | Предговор

## РИМСКА НАЛАЗИШТА У СРПСКОМ ПОДУНАВЉУ И ЗАЛЕЂУ

- 14 | Стефан Поп-Лазић, Љубомир Јевтовић, Вујадин Вујадиновић, *Римски лимес и провинције на територији данашње Србије*
- 20 | Стефан Поп-Лазић, Вујадин Вујадиновић, Илија Данковић, *Војна опрема*
- 28 | Стефан Поп-Лазић, *Синигунум*
- 36 | Снежана Голубовић, Немања Мрђић, Миомир Кораћ, *Виминацијум*
- 44 | Иван Богдановић, Драгана Роговић, Соња Вуковић-Богдановић, *Виминацијумски амфиитеатар*
- 50 | Мирјана Војвода, Саша Реџић, *Циркулација римског новца у српском делу лимеса (I–V век)*
- 56 | Оливера Илић, *Пољопривреда у средњем подунављу током римског периода*
- 64 | Ангелина Раичковић Савић, Љубомир Јевтовић, Ана Богдановић, *Керамички материјал*
- 72 | Илија Данковић, Бебина Миловановић, Милица Марјановић, *Од девојчице до matronae: животињи ток жена на лимесу*
- 82 | Снежана Николић, Милица Марјановић, *Римске уљане лампе – профана и сакрална намена*
- 88 | Снежана Голубовић, *Медицински инструменти*
- 94 | Снежана Голубовић, *Сахрањивање у римском периоду*
- 100 | Илија Микић, *Антрополошки типови са Виминацијума и покушај реконструкције њихових лица*
- 106 | Соња Вуковић-Богдановић, *Људи и животиње на торњомезијском лимесу: археозоолошка сведочанства*
- 112 | Надежда Гавриловић Витас, *Римска религија и култови на дунавском Лимесу у Србији*
- 126 | Ивана Поповић, *Порфирне скулптуре из српског дела регије лимеса, као сведочанство о њеном стваријешко-пробајандном значају у доба касне антике*
- 160 | Гордана Јеремић, *Рано хришћанство на лимесу*
- 166 | Стефан Поп-Лазић, *Феликс Ромулијана (Гамзирад)*
- 172 | Надежда Гавриловић Витас, *Касноантичка Медијана*
- 182 | Гордана Јеремић, *Naissus – римски и рановизантијски град*

# CONTENTS

9 | Foreword

## ROMAN SITES IN SERBIAN DANUBE REGION AND ITS HINTERLAND

- 15 | Stefan Pop-Lazić, Ljubomir Jevtović, Vujadin Vujadinović, *Roman Limes and provinces at the territory of modern Serbia*
- 21 | Stefan Pop-Lazić, Vujadin Vujadinović, Ilija Danković, *Military equipment*
- 29 | Stefan Pop-Lazić, *Singidunum*
- 37 | Snežana Golubović, Nemanja Mrđić, Miomir Korać, *Viminacium*
- 45 | Ivan Bogdanović, Dragana Rogić, Sonja Vuković-Bogdanović, *The amphitheatre of Viminacium*
- 51 | Mirjana Vojvoda, Saša Redžić, *Circulation of Roman coins in the Serbian part of the limes (1<sup>st</sup>–5<sup>th</sup> century)*
- 57 | Olivera Ilić, *Agriculture in the middle and lower Danube region during the roman period*
- 65 | Angelina Raičković Savić, Ljubomir Jevtović, Ana Bogdanović, *Ceramic material*
- 73 | Ilija Danković, Bebina Milovanović, Milica Marjanović, *From a girl to a matrona: the life course of the women on the limes*
- 83 | Snežana Nikolić, Milica Marjanović, *Roman oil lamps – profane and sacral use*
- 89 | Snežana Golubović, *Medical instruments*
- 95 | Snežana Golubović, *Burials of the Roman period*
- 101 | Ilija Mikić, *Anthropological types of Viminacium and the attempt to reconstruct faces*
- 107 | Sonja Vuković-Bogdanović, *Humans and animals on the Upper Moesian limes: Archaeozoological testimonie*
- 113 | Nadežda M. Gavrilović Vitas, *Roman Religion and Cults on the Danube Limes in Serbia*
- 127 | Ivana Popović, *Porphyry sculptures from the Serbian part of limes region as testimony of its strategic-popaganda significance in the Late Roman period*
- 161 | Gordana Jeremić, *Early christianity on the limes*
- 167 | Stefan Pop-Lazić, *Felix Romuliana (Gamzigrad)*
- 173 | Nadežda Gavrilović Vitas, *Late Roman Mediana*
- 183 | Gordana Jeremić, *Naissus – a Roman and Early Byzantine city*

- 188 | Извори
- 189 | Скраћенице
- 191 | Литература

#### KATALOG

- 210 | Скраћенице за називе институција које чувају предмете
- 212 | Стефан Поп-Лазих, Вујадин Вујадиновић, Илија Данковић, *Наоружање и војна опрема*
- 233 | Иван Богдановић, Драгана Рогоћ, Соња Вуковић-Богдановић, *Виминацијумски амфиитеатар*
- 239 | Мирјана Војвода, Саша Реџић, *Циркулација новца у српском делу лимеса*
- 282 | Ангелина Раичковић-Савић, Љубомир Јевтовић, Ана Богдановић, *Керамички материјал*
- 306 | Илија Данковић, Бебина Миловановић, Милица Марјановић, *Од девојчице до матронае: животињи њок жена на лимесу*
- 329 | Снежана Николић, Милица Марјановић, *Римске уљане лампе – њрофана и сакрална намена*
- 353 | Снежана Голубовић, *Медицински инструменти*
- 365 | Илија Микић, *Антрополошки њијови са Виминацијума и њокушај реконструкције њихових лица*
- 367 | Соња Вуковић-Богдановић, *Људи и животиње на њорњомезијском лимесу: археозолошка сведочанства*
- 372 | Надежда Гавриловић-Витас, Стефан Поп-Лазих, *Римска религија и култови на дунавском Лимесу у Србији*
- 378 | Ивана Поповић, *Порфирне скулптуре из српској дела реије лимеса, као сведочанство о њеном сирајешко-њројајандном значају у доба касне антике*
- 382 | Ивана Поповић, Стефан Поп-Лазих, *Феликс Ромулијана (Гамзињрад)*
- 385 | Надежда Гавриловић-Витас, Ивана Поповић, *Касноантичка Медијана и Ниш*

|     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 188 |  | Sources       |
| 189 |  | Abbreviations |
| 191 |  | Literature    |

## CATALOGUE

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 211 |  | Abbreviations for names of Institutions that keep the artefacts  |
| 212 |  | Stefan Pop-Lazić, Vujadin Vujadinović, Ilija Danković, <i>Military equipment</i>   |
| 233 |  | Ivan Bogdanović, Dragana Rogić, Sonja Vuković-Bogdanović,<br><i>The amphitheatre of Viminacium</i>   |
| 239 |  | Mirjana Vojvoda, Saša Redžić, <i>Circulation of Roman coins in the Serbian part of the limes (1<sup>st</sup>-5<sup>th</sup> century)</i>                       |
| 282 |  | Angelina Raičković-Savić, Ljubomir Jevtović, Ana Bogdanović, <i>Ceramic material</i>   |
| 306 |  | Ilija Danković, Bebina Milovanović, Milica Marjanović, <i>From a girl to a matrona: the life course of the women on the limes</i>                              |
| 329 |  | Snežana Nikolić, Milica Marjanović, <i>Roman oil lamps – profane and sacral use</i>  |
| 353 |  | Snežana Golubović, <i>Medical instruments</i>  |
| 365 |  | Ilija Mikić, <i>Anthropological types of Viminacium and the attempt to reconstruct faces</i>   |
| 367 |  | Sonja Vuković-Bogdanović, <i>People and animals on the Upper Moesian limes: Archaeozoological testimonies</i>  |
| 372 |  | Nadežda M. Gavrilović-Vitas, Stefan Pop-Lazić, <i>Roman Religion and Cults on the Danube Limes in Serbia</i>   |
| 378 |  | Ivana Popović, <i>Porphyry sculptures from the Serbian part of limes region as testimony of its strategic-propaganda significance in the Late Roman period</i> |
| 382 |  | Ivana Popović, Stefan Pop-Lazić, <i>Felix Romuliana (Gamzigrad)</i>  |
| 385 |  | Nadežda Gavrilović-Vitas, Ivana Popović, <i>Late Roman Mediana and Niš</i>   |



## ПРЕДГОВОР

Границу Римског царства – Лимес према спољном свету чинио је низ војних постаја распоређених дуж 7.500 километара од Британије, преко Рајне и Дунава, до Блиског истока и Африке. Данас ови споменици римске културе чине део светске баштине УНЕСКО, а Археолошки институт је већ неколико години укључен у припреме номинације Римског Лимеса на Дунаву за упис на листу УНЕСКО-а.

Интерес за римска налазишта са наших простора сеже још у XVIII век, док прва археолошка истраживања почињу крајем XIX века, са појавом првих школованих археолога у Србији. У последњих сто година испитани су бројни локалитети на Дунаву, нарочито током великих радова на изградњи хидроелектрана у Ђердапу, а истраживања великих легијских логора Сингидунума и Виминацијума трају и данас.

Интензиван живот, који се вековима одвијао на ободу римског царства у војним и цивилним насељима, најбоље се огледа у бројним остацима материјалне културе. Кроз одабране предмете изложба „Римски Лимес и градови на тлу Србије“ има за циљ да осветли и презентује јавности богатство римског наслеђа у Подунављу и његовом залеђу. Један од разлога за постављање ове изложбе је и одржавање 24. Лимес конгреса у Београду и Виминацијуму. Лимес конгрес са традицијом дугом скоро седамдесет година представља један од најважнијих археолошких скупова у Европи који се одржава сваке треће године. Ове године Србија је по први пут домаћин конгреса. Током гласања на 23. Лимес-конгресу у Инголштату у Немачкој, 2015. године Археолошком институту је припала част да буде организатор скупа. Првом конгресу одржаном 1949. године присуствовало је свега 20 научника, а ове године своје учешће пријавило је више од 350 археолога, историчара, антрополога, археозоолога и других стручњака из целог света.

То је био подстрек нашим научницима да светској научној елити, али и свима онима који су вођени жељом за новим сазнањима, на овој изложби представе наша истраживања. А та истраживања обухватају проучавања војске и војне стратегије, градитељства, занатства, уметности, духовне културе, римске религије и култова, као и почетке хришћанства на нашем тлу. Циљ аутора изложбе био је да покрију све ове аспекте живота на граници, али и у градовима у позадини и то прикажу кроз предмете, реконструкције лица људи који су живели пре скоро 2000 година и да уз помоћ савремених технологија дочарају живот на границама Римске империје.

Археолошки институт, иницијатор и организатор изложбе Римски Лимес и градови у Србији у Галерији САНУ, дугује велику захвалност следећим музејима, без чије сарадње и драгоцених предмета које су уступили за ову прилику, не би била могућа реализација овако комплексне изложбе: Музеј Срема – Сремска Митровица, Музеј Војводине – Нови Сад, Музеј града



## FOREWORD

The border of Roman Empire with the outer world was established as system of military strongholds along a 7,500 km line from Britain along the Rhine and the Danube to the Middle East and Africa. Today, these monuments of Roman culture represent part of the World Heritage – UNESCO. In the last few years, The Institute of Archaeology has been involved in the preparation for the nomination of part of the Danube Limes to the UNESCO list.

The earliest interest in the Limes monuments in Serbia dates back to the 18th century. Ever since the end of the 19th century, intensive research has been conducted, ever since the first archaeologists were educated. In the last hundred years, numerous sites have been investigated especially on the occasions of the extensive construction projects of the hydro power-plants in Đerdap. Research of the legionary camps in Singidunum and Viminacium have continued to the present day.

The intensive life that was evident for centuries in the military and civil settlements along the Roman border is presented in the best way through the remains of the material culture. The aim of the exhibition is to enlighten and present to the public, through the selected artefacts, the abundance of Roman heritage in the Danube area and its hinterland. One of the reasons for this exhibition is the event of XXIV Limes congress in Belgrade and Viminacium. During the XXIII Limes congress, held in Ingolstadt (Germany), the Institute of Archaeology from Belgrade had the honour of being selected to host the 2018 meeting. With a tradition of 70 years, the Limes Congress is one of the most important archaeological events in Europe, which takes place every third year, this year for the first time in Serbia. Just 20 scientists attended the first Limes congress in 1949, while this year more than 350 archaeologists, historians, anthropologists, archaeozoologists and other experts attended the meeting.

It was an opportunity for our scientists to present our research to the scientific elite as well as to all those who are driven by the desire to acquire new knowledge. This research comprises studies of army and military strategy, engineering, craftsmanship, arts, spiritual culture, Roman religion and cults, as well as the beginnings of Christianity in our area. The aim of the authors of the exhibition was to cover all aspects of life on the border, but also in the hinterland, and to depict it through objects and reconstructions of the faces of the people who lived almost 2,000 years ago, presenting it with aid of modern technologies.

As the organiser of the exhibition, The Institute of Archaeology is grateful to following museums, without whose cooperation and the precious objects that they have lent us for this opportunity, it would not have been possible to realise such a complex exhibition: Muzej Srema – Sremska



Београда, Историјски музеј Србије, Народни Музеј – Пожаревац, Музеј Крајине – Неготин, Народни музеј – Зајечар, Народни музеј – Ниш.

У изради изложбе учествовали су следећи ко-аутори: Ана Богдановић, Иван Богдановић, Мирјана Војвода, Вујадин Вујадиновић, Соња Вуковић – Богдановић, Надежда Гавриловић – Витас, Снежана Голубовић, Илија Данковић, Оливера Илић, Љубомир Јевтовић, Гордана Јеремић, Жељко Јовановић, Милица Марјановић, Илија Микић, Владимир Милетић, Јелена Милетић, Бибина Миловановић, Снежана Николић, Софија Петковић, Стефан Поп-Лазич, Бојан Поповић, Ангелина Раичковић – Савић, Саша Рецић, Драгана Рогић.



Mitrovica, Muzej Vojvodine – Novi Sad, Muzej grada Beograda, Istorijski muzej Srbije, Narodni Muzej – Požarevac, Muzej Krajine – Negotin, Narodni muzej – Zaječar, Narodni muzej – Niš.

The following co-authors took part in the exhibition: Ana Bogdanović, Ivan Bogdanović, Mirjana Vojvoda, Vujadin Vujadinović, Sonja Vuković – Bogdanović, Nadežda Gavrilović – Vitas, Snežana Golubović, Ilija Danković, Olivera Ilić, Ljubomir Jevtović, Gordana Jeremić, Željko Jovanović, Milica Marjanović, Ilija Mikić, Vladimir Miletić, Jelena Miletić, Bebina Milovanović, Snežana Nikolić, Sofija Petković, Stefan Pop-Lazić, Bojan Popović, Angelina Raičković – Savić, Saša Redžić, Dragana Rogić.





РИМСКА НАЛАЗИШТА У  
СРПСКОМ ПОДУНАВЉУ  
И ЗАЛЕЂУ  
ROMAN SITES IN  
SERBIAN DANUBE REGION  
AND ITS HINTERLAND

# ВИМИНАЦИЈУМСКИ АМФИТЕАТАР

Иван БОГДАНОВИЋ, Драгана РОГИЋ,  
Соња ВУКОВИЋ-БОГДАНОВИЋ



сл. 1. Аерофотографија виминацијумског амфитеатра  
fig. 1. Aerial photography of the Viminacium amphitheatre.

Амфитеатри су типично римске грађевине великих димензија, елипсасте или овалне основе, које се састоје од борилишта (*arena*), у средишњем делу, и трибина (*cavea*), које су уздижу око арене. Ови објекти су један од симбола античке цивилизације, а у њима су одржаване гладијаторске борбе (*munus gladiatorum*), борбе дивљих животиња и лов на животиње (*venatio*), поморске битке (*naumachia*), егзекуције осуђеника (*damnatio ad bestias*) и друге представе. Најранији амфитеатри изграђени су у јужној Италији, а са ширењем римске државе подизани су у разним областима, пре свега у урбаним центрима и у близини војних утврђења.<sup>1</sup> Они су представљали израз романизације, када их је подизала држава у новоосвојеним областима, али су их градили и истакнути појединци како би увећали

личну добит. Према архитектонским карактеристикама, разликују се дрвени и зидани амфитеатри, који се налазе на равном терену или се ослањају на природне косине и вештачке насипе, а постоје и објекти специфичног изгледа, са свим одликама амфитеатра.<sup>2</sup>

На територији данашње Србије, амфитеатар је до сада археолошки потврђен само у Виминацијуму (сл. 1–2),<sup>3</sup> док се може претпоставити и у другим значајним градовима, попут Сирмијума, Сингидунума и Наисуса.<sup>4</sup> Виминацијумски амфитеатар истраживан је од 2007. до 2017. године, а истовремено су обављани конзерваторско-рестаураторски радови и изведена је

1 Golvin 1988; Bomgardner 2002; Welch 2009.

2 Golvin 1988.

3 Nikolić, Bogdanović 2015.

4 Вујовић 2011, 266–267.



## THE AMPHITHEATRE OF *VIMINACIUM*

Ivan BOGDANOVIĆ, Dragana ROGIĆ,  
Sonja VUKOVIĆ-BOGDANOVIĆ

Amphitheatres are typically Roman buildings of large dimensions, with ellipsoid or oval basis, consisting of a fighting pit (*arena*), in the middle part, and seating tiers (*cavea*), rising around the arena. These objects are one of the symbols of the Antique civilisation, and gladiator fights (*munus gladiatorum*), wild animals' fights and hunts (*venatio*), naval battles (*naumachia*), executions of prisoners (*damnatio ad bestias*) and other shows were performed in them. The earliest amphitheatres were built in Southern Italy, and with the spreading of the Roman state they were erected in various areas, most prominently in urban centres and in the vicinity of military fortresses.<sup>1</sup> In cases when they were built by the state in newly conquered areas, they represented a manifestation of the Romanisation; however, they were also built by prominent individuals, in order to increase their personal gain. According to their architectural properties, they can be divided into wooden and masonry amphitheatres, those located on flat terrain or leaning onto natural slopes and artificial mounds, and there are also certain objects of specific shape which have all the characteristics of an amphitheatre.<sup>2</sup>

On the territory of today's Serbia, the only archaeologically confirmed amphitheatre – so far – is the one from *Viminacium* (fig. 1–2),<sup>3</sup> though we may assume that they also existed in other important cities, such as *Sirmium*, *Singidunum* and *Naissus*.<sup>4</sup> The amphitheatre of *Viminacium* was excavated in the period from 2007 until 2017, and conservation-restoration works were performed at the same time, as well as a partial reconstruction of the building was made. Two basic construction phases were noted, which comprehend a



сл. 2. 3Д реконструкција виминацијумског амфитеатра  
fig. 2. 3D Reconstruction of the Viminacium amphitheatre.

1 Golvin 1988; Bomgardner 2002; Welch 2009.

2 Golvin 1988.

3 Nikolić, Bogdanović 2015.

4 Вујовић 2011, 266–267.

делимична реконструкција грађевине. Издвојене су две основне грађевинске фазе, које подразумевају дрвени и зидани објекат.<sup>5</sup> Првобитни дрвени амфитеатар изграђен је почетком II века, око 60 m северозападно од легијског логора. Приликом његовог подизања, делимично је искоришћена конфигурација терена, што је утицало на оријентацију грађевине, која се простире управно на утврђење. На основу остатака дрвених конструкција дефинисани су борилиште, трибине и улази на главној оси грађевине. Димензије овог амфитеатра су око 81,5 × 67,5 m, арена обухвата површину од 59,5 × 48,5 m, док је капацитет грађевине износио око 5.000 гледалаца.<sup>6</sup>

Амфитеатар од камена и дрвета је до средине II века подигнут на месту дрвеног објекта. Изградњом бедема крајем II века, уклопљен је у простор утврђеног града, који се развијао поред легијског логора. Овај зидани објекат временом је претрпео мање преправке. Средином IV века престала је његова употреба, а крајем IV века изнад његових остатака формирана је некропола. Димензије зиданог амфитеатра су око 84 × 73 m, а борилиште има површину од око 55 × 45 m. Објекат је имао монументалне улазе, уз које су биле мање просторије (*carcer*), као и просторије на крајој оси грађевине, изнад којих су биле свечане ложе (*pulvinar*). Поменуте просторије су мањим пролазима биле повезане са ареном, а њихова намена била је у вези са гладијаторским играма. Дрвене трибине су једним делом изграђене на насипу, а другим на релативно равном терену, а могле су да приме око 7.000 гледалаца. У објекту је постојао и дренажни систем, који је био веома важан део сваког амфитеатра, ради сакупљања и одвођења атмосферских вода изван саме грађевине.<sup>7</sup> Посебно је значајна сликана декорација на зиду арене, која се састоји од поља уоквирених разнобојним бордурама. Унутар поља наизменично су представљена разапета крзна леопарда и тигра (сл. 3).<sup>8</sup> Таква декорација није забележена у другим амфитеатрима. Крзно дивљих мачака можда указује на садржај спектакла или је било трофеј учесника у арени, након убијања ових егзотичних животиња, које су довожене из удаљених крајева.



сл. 3. Реконструкција сликане декорације зида арене.  
fig. 3. Reconstruction of arena wall painting.

Виминацијумски амфитеатар је типично војни, какав се у провинцијама градио уз утврђења.<sup>9</sup> Због уклапања у утврђени град, временом је попримио карактеристике цивилне грађевине, што је био случај и са другим, сличним амфитеатрима.<sup>10</sup> У обе грађевинске фазе, објекат је припадао амфитеатрима са компактним супструкцијама.<sup>11</sup>

Предмети различите намене (кат. 4, 5, 6), на којима су приказани детаљи спектакла у Амфитеатру, као и представе појединих божанстава (кат. 7) и вотивни спо-

5 Nikolić, Bogdanović 2015.

6 Bogdanović, Nikolić 2017.

7 Nikolić, Bogdanović 2015, 551–554.

8 Rogić, Bogdanović 2012; Рогоић 2014, 148–154.

9 Golvin 1988, 154–156; Le Roux 1990; Futrell 2001, 147–152; Sommer 2009.

10 Golvin 1988, 154–156; Le Roux 1990.

11 Golvin 1988, 75–156.



wooden and a stone-wooden object.<sup>5</sup> The original wooden amphitheatre was built in the beginning of the 2nd century, c. 60 m to the North-West from the legionary camp. During the construction, the configuration of the terrain was partially exploited, the fact which influenced the orientation of the building, which is located perpendicularly to the fortification. On the basis of the remains of wooden constructions, arena, stands and entrances were defined on the longer axis of the building. The dimensions of this amphitheatre are ca 81,5 x 67,5 m, the arena spans the surface of 59,5 x 48,5 m, while the capacity of the building was ca 5.000 spectators.<sup>6</sup>

The stone-wooden amphitheatre was built before the middle of the 2<sup>nd</sup> century in the place of the wooden object. Once the rampart was built in the end of the 2<sup>nd</sup> century, it became a part of the fortified city, which was developed along the legionary fortress. This stone-wooden object was subject to minor alterations with the passing of time. In the middle of the 4<sup>th</sup> century it ceased to be in use, and in the end of the 4<sup>th</sup> century a necropolis was formed atop its' remains. The dimensions of the stone-wooden amphitheatre were ca. 84 x 73 m, and the arena had the surface of ca. 55 x 45 m. The object had monumental entrances, along which minor chambers were placed (*carcer*), as well as chambers on the shorter axis of the building, above which luxury boxes (*pulvinar*) were located. Those chambers were connected to the arena by small passages, and their function was related to gladiator fights. The wooden stands were partly built on embankment, and partly on a relatively flat terrain, and they could accommodate ca. 7.000 spectators. There was a drainage system in the object, which represented a very important part of every amphitheatre, used for gathering and draining away atmospheric water.<sup>7</sup> Painted decorations on the wall of the arena are especially important, consisting of panels framed with borders of different colours. Within those panels, stretched furs of leopards and tigers were alternatively represented (fig. 3).<sup>8</sup> Such type of decoration hasn't been noted in other amphitheatres. The wild cats' furs might be an indication of the contents of the spectacles or they could have been trophies of the participants from the arena, after the killing of these exotic animals, which were imported from distant lands.

The amphitheatre of *Viminacium* belongs to the typical military amphitheatres, which were built along fortifications in provinces.<sup>9</sup> By the time, it got the characteristics of a civilian building so as to fit into a fortified city, as was the case with other, similar amphitheatres.<sup>10</sup> In both of the building phases, the object belonged to the group of amphitheatres with compact substructures.<sup>11</sup>

Objects of various use (cat. 4, 5, 6), depicting details of spectacles at the amphitheatre, as well as representations of certain divinities (cat. 7) and votive monuments dedicated to them,<sup>12</sup> bear witness on the popularity of games in *Viminacium*, but also on the acceptance of the lifestyle and customs of the Romans. Aside from smaller chambers along the wall of the arena, an indicator of events taking place at the amphitheatre of *Viminacium* is also a monolithic bloc of limestone (fig. 4), discovered in the arena, which was presumably used for tying gladiators and wild animals during spectacles. Also, a very important type of findings are wild animals' bones, such as those of leopards (cat. 1), brown bears<sup>13</sup> (cat.

---

5 Nikolić, Bogdanović 2015.

6 Bogdanović, Nikolić 2017.

7 Nikolić, Bogdanović 2015, 551–554.

8 Rogić, Bogdanović 2012; Рогоћ 2014, 148–154.

9 Golvin 1988, 154–156; Le Roux 1990; Futrell 2001, 147–152; Sommer 2009.

10 Golvin 1988, 154–156; Le Roux 1990.

11 Golvin 1988, 75–156.

12 Mirković 1986; Вујовић 2011; Gavrilović 2011; Bogdanović, Vujović 2015.

13 Вуковић 2012; Vuković 2015, 104–106.

меници посвећени њима,<sup>12</sup> сведоче о популарности игара у Виминацијуму, али и о прихватању начина живота и обичаја Римљана. На дешавања у Виминацијумском амфитеатру, осим мањих просторија поред зида арене, упућује и монолитни блок кречњака (сл. 4), откривен на простору борилишта, за који се претпоставља да је служио за везивање гладијатора и дивљих животиња током представа. Веома су важни и налази костију дивљих животиња, попут леопарда (кат. 1), медведа<sup>13</sup> (кат. 2, 3) и дивљих свиња<sup>14</sup>, који указују на садржај спектакла. Издајају се кости леопарда, које представљају реткост на археолошким локалитетима из римског периода. Налаз жртвеника посвећеног нимфама (кат. 8),<sup>15</sup> поред кога је био велики број фигурина од печене земље и керамичких лампи, показује да су на простору испод трибина, у северном делу Амфитеатра, обављани одређени ритуали. Претпоставља се да је и намена објеката у непосредној близини Амфитеатра, од којих су неки били сакралног карактера, била у вези са представама у арени.<sup>16</sup>

---

12 Mirković 1986; Вујовић 2011; Gavrilović 2011; Bogdanović, Vujović 2015.

13 Вуковић 2012; Vuković 2015, 104–106.

14 Vuković 2015, 101–103.

15 Ferjančić et al. 2017, 237.

16 Nikolić et al. 2014a, 61; Nikolić et al. 2014b, 50–52; Nikolić et al. 2017, 64–70.



2, 3) and wild boars<sup>14</sup>, which indicate the contents of spectacles. Bones of leopards stand out, being a rare occurrence in archaeological sites from the Roman period. The finding of an altar dedicated to nymphs (cat. 8),<sup>15</sup> with a large number of terracotta figurines and ceramic lamps discovered alongside of it, indicates that in the area beneath the seating tiers, in the northern part of the amphitheatre, certain rituals were performed. It is assumed that the purpose of objects from the immediate vicinity of the amphitheatre – some of which had a sacral character – was related to spectacles taking place in the arena.<sup>16</sup>



сл. 4. Камени блок у арени.  
fig. 4. Stone block in the arena.

---

14 Vuković 2015, 101–103.

15 Ferjančić et al. 2017, 237.

16 Nikolić et al. 2014a, 61; Nikolić et al. 2014b, 50–52; Nikolić et al. 2017, 64–70.

## ИЗБОРИ/SOURCES:

**AA SS** – *Acta Sanctorum*, (ed.) J. Bollandus, Paris 1643.

**Amm. Marc.** – *Ammianus Marcellinus in Three Volumes*, with the English translation by J.C. Rolfe, London–Cambridge Mass., 1964.

**Aur. Vict.** – Sexti Aurelii Victoris *Liber de Caesaribus*, praecedunt *Origo gentis Romanae* et *Liber de viris illustribus urbis Romae*, subsequitur *Epitome de Caesaribus*, recensuit F. Pichlmayr, Lipsiae, 1911.

**Cod. Th.** – Theodosiani Libri XVI cum Constitutionibus Simonidianus, (ed.) Th. Mommsen, P. M. Meyer, P. Krueger, 2. *Leges*, Berlin 1962; with the English translation: C. Pharr, Princeton 1952.

**Cons. Const.** – Consularia Constantinopolitana, *Chronica Minora saec. IV. V. VI. VII.*, (ed.) Th. Mommsen, vol. I, Berolini 1892, 196–247.

**Euseb.** – Eusebii Caesariensis *opera*, recognovit G. Dindorfius, vol. IV: *Historiae ecclesiasticae libri I-X*, Lipsiae, 1890.

**Eutrop.** – Eutropii *Breviarium Historiae Romanae*, ed. H.R. Dietsch, Lipsiae, 1883.

**Exc. Val.** – *Excerpta Valesiana*, in: *Ammianus Marcellinus in Three Volumes*, with the English translation by J.C. Rolfe, London–Cambridge Mass., 1964, 506–509.

**FPhiloc** – Fasti Furii Philocali, Inscriptiones Italiae XII: Fasti et Elogia. Fasc II: Fasti Anni Numani et Iuliani. Accedunt Ferialia, *Menologia Rustica, Parapegmata*, ed. A. Degrassi, Roma 1963, 237–262, n. 42.

**Lact.** – Lactantius, *De mortibus persecutorum*, edited and translated by J. L. Creed, Oxford, 1984.

**Not. dign., Or.** – *Notitia dignitatum: pars Occidentis; pars Orientis; accedunt Notitia urbis Constantinopolitanae et laterculi provinciarum*, (ed.) O. Seeck, Berlin 1876.

**Origo** – Origo Constantini Imperatoris, *Excerpta Valesiana*, (ed.) J. Moreau, Lipsiae 1961.

**Ptolem. Silv.** – Fasti Ptolomeii Silvii, Inscriptiones Italiae XII: Fasti et Elogia. Fasc II: Fasti Anni Numani et Iuliani. Accedunt Ferialia, *Menologia Rustica, Parapegmata*, (ed.) A. Degrassi, Roma 1963, 263–276, n. 43.

**Zos.** – Zosime, *Histoire nouvelle*, tome I, texte etabli et traduit par F. Paschoud, Paris 1971.

## СКРАЋЕНИЦЕ/ABBREVIATIONS:

**CIL** – *Corpus Inscriptionum Latinarum*

**RIC I-IX** – C.H.V. Sutherland, *The Roman Imperial Coinage*, I, *From 39 BC to AD 69*, London 1984; H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, II, *Vespasian to Hadrian*, London 1926, repr. 1962; I. A. Carradice, T. V. Buttrey, *The Roman Imperial Coinage*, Vol. II, Part 1; from AD 69 to AD 96, Vespasian to Domitian, London 2007; H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, III, *Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, repr. 1962; H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, IV/1, *Pertinax to Geta*, London 1936, repr. 1962; H. Mattingly, E.A. Sydenham, C.H.V. Sutherland; *The Roman Imperial Coinage*, IV/2, *Macrinus to Papien*, London 1938; H. Mattingly, E.A. Sydenham, C.H.V. Sutherland; *The Roman Imperial Coinage*, IV/3; *Gordian III to Urianus Antoninus*, London 1949; Webb P.H., *The Roman Imperial Coinage*, V/1, London 1968; Webb P.H., *The Roman Imperial Coinage*, V/2, London 1968; C.H.V. Sutherland; *The Roman Imperial Coinage*, VI; *From Diocletian's reform to the death of Maximinus*, London 1967; Bruun P.M., *The Roman Imperial Coinage*, VII, *Constantine and Licinius A.D. 313–337*, London 1966; Kent J.P.C., *The Roman Imperial Coinage*, VIII, *The family of Constantine I A.D. 337–364*, London 1981; Pearce J.W.E., *The Roman Imperial Coinage*, IX, *Valentinian I to Theodosius I*, London 1951.

**SNGANS** – Meshorer, Ya'akov. 1981. *Sylloge nummorum graecorum: The collection of the American Numismatic Society*, pt. 6. Palestine-South Arabia. New York 1981.

**WBR** – W.H. Waddington, E. Babelon et Th. Reinach, *Recueil général des Monnaies grecques d'Asie Mineure, Nicée et Nicomédie*, Paris, 1910.





## ЛИТЕРАТУРА/LITERATURE

**Allason-Jones, L. 2005**

*Women in Roman Britain*, Bootham 2005: The Council for British Archaeology.

**Alberici, A. and Harlow, M. 2007**

Age and Innocence: Female transitions to Adulthood in Late Antiquity, in: *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, (eds.) A. Cohen and J. B. Rutter, Athens: The American School of Classical Studies at Athens, 193–204.

**Barber, B. and Bowsher, D. 2000**

*The Eastern Cemetery of Roman London: excavations 1983–1990*, MoLAS monograph 4, London: Museum of London Archaeology Service.

**Barnes, T. D. 1982**

*The New Empire of Diocletian and Constantine*, Cambridge Mass, London 1982: Harvard University Press.

**Batten, A. 2010**

Clothing and Adornment, *Biblical Theology Bulletin* Vol. 40, No. 3: 148–159.

**Baxter, J. E. 2005**

*The Archaeology of Childhood: Children, Gender and Material Culture*, Oxford: Altamira Press.

**Becker, H. 2016**

Roman women in the urban economy. Occupations, social connections and gendered exclusions, in: *Women in Antiquity: Real Women Across the Ancient World*, (eds.) J. Turfa and S. Budin, London: Routledge, 915–931.

**Berg, R. 2002**

Wearing wealth. *Mundus muliebris* and *ornatus* as status markers of Women in Imperial Rome, in: *Women, wealth and power in the Roman empire*, (eds.) P. Setälä, R. Berg, R. Hälikkää, M. Keltanen, J. Pölönen and V. Vuolanto, Rome: Institutum Romanum Finlandiae, 15–73.

**Bergmann, M. 1977**

*Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.*, Bonn: Habelt.

**Bieber, M. 1955**

*The Sculpture of the Hellenistic Age*, New York: Columbia University Press.

**Bikić, V. 1997**

Rezultati zaštitnih arheoloških iskopavanja u Knez Mihailovoj ulici br. 46–48, *Singidunum* 1, 1997: 157–168.

**Bikić, V., Nikolić-Đorđević, S. i Simić, Z. 2002**

Istraživanja na lokalitetu Studenski trg br.9, *Singidunum* 3:183–220.

**Bjelajac, Lj. 1990**

*Terra sigillata u Gornjoj Meziji, Import i radionice Viminacium-Margum*, Beograd: Arheološki institut.

**Bjelajac, Lj. 1996**

*Amfore gornjomezijskog Podunavlja*, Beograd: Arheološki institut.

**Блажић, С. 1995**

Остаци животињских врста са локалитета на траси ауто-пута кроз Срем, у: *Археолошка истраживања дуж ауто-пута кроз Срем*, (ур.) З. Вапа, Нови Сад: Покрајински Завод за заштиту споменика културе, 331–346.

**Blažić, S. 2006**

*Fauna arheoloških lokaliteta u Vojvodini*, Novi Sad: Muzej Vojvodine.

**Blumenfeld, J. 1999**

Racial Identification in the Skull and Teeth, *The University of Western Ontario Journal of Anthropology*, Vol. 8 Iss. 1: 20–33.

**Богдановић А. 2017**

Керамичке посуде са печатним орнаментима из Виминацијума“, *Зборник Народној музеја XXIII/1*: 267–282.

**Bogdanović, I. 2009**

Rezultati arheološko-geofizičkih istraživanja na lokalitetu Kod Koraba (istočna nekropola Viminacijuma), *Archaeology and Science* 5: 83–110.

**Bogdanović, I. and Vujović, M. 2015**

The terracotta lamp in the shape of a gladiator's helmet from the Viminacium amphitheatre, *Arheološki vestnik* 66: 317–331.

**Bogdanović, I. and Nikolić, S. 2017**

In the Beginning There Was a Timber Construction... The Wooden Amphitheatre of Viminacium, in: *Columna Traiani. Traianssäule – Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9–12 Mai 2013*, (eds.) F. Mitthof and G. Schörner, Wien: Holzhausen, 87–94.

**Бојовић, Д. 1975**

Прилог урбаној историји Београда у периоду римске доминације, *ГГБ XXII*, 1975: 5–27.

**Бојовић, Д. 1977**

Римске терме у парку на Студентском тргу у Београду, *ГГБ XXIV*, 1977: 5–22.

**Бојовић, Д. 1982**

Прилог проучавању култа подунавског коњаника, *Сџаринар XXXII* (1981): 79–82.

**Војовић, Д. 1983**

*Rimske fibule Singidunuma*, Beograd: Muzej grada Beograda.

**Бојовић, Д. 1984**

Rimski mač iz Singidunuma, *Vesnik* 30: 201–207.

**Војовић, Д. 1996**

Le Camp de la Légion IV Flavia à Singidunum, in: *Roman Limes on the Middle and Lower Danube*, (ed.) P. Petrović, Belgrade: Archaeological Institute, 53–68.

**Vomgardner, D. L. 2002**

*The Story of the Roman Amphitheatre*, London and New York: Routledge.

**Борић-Брешковић, Б. 1992**

Реверсне представе на новцу муниципијума Стоби, *Нумизматичар* 15: 25–46

**Борић-Брешковић, Б. 2009**

Античка нумизматика у Србији. Збирке и истраживања, *Антички свет, европска и српска наука*, Београд: Народни музеј, 9–29.

**Борић-Брешковић, Б. 2013**

Римска управа и римско царско ковање у доба Принципата; Ковница новца у Сирмијуму, *Златни пресек*, Београд: Народни музеј, 142–143.

**Borić-Brešković, B. and Popović, P. 2006**

*Coins of the Roman Republic. Collections of the National Museum in Belgrade and Belgrade University*, Beograd: National Museum.

**Borić-Brešković, B. and Vojvoda, M. 2016**

A Hoard of denarii and antoniniani from the village of Sikirica near Paraćin (Sikirica I), *Numizmatičar* 34: 7–102.

**Borić-Brešković, B. and Vojvoda, M. 2017**

Coins of the Stobi Colony from the necropolises of Viminacium – Više Grobalja and Pećine, *Numizmatičar* 35: 7–31.



**Borić-Brešković, B. and Vojvoda, M. 2017a**

Exhibition: Viminacium – Imperial and Provincial Mint, Viminacium: 1–10.

**Borić-Brešković, B. and Vojvoda M. 2018**

Circulation of Provincial Coins of the Viminacium Colony, In: *VIVERE MILITARE EST, From Populus to Emperors - Living on the Frontier, Vol. II*, Belgrade: Institute of Archaeology, 73–100.

**Bošković Robert, A. 2006**

*Le Culte de Jupiter en Mésie Supérieure*, Paris 2006.

**Bratož, R. 2003**

Dioklecijanovo preganjanje kristijanov v provincah srednjega Podunavja in zahodnega Balkana, u: *Mednarodni znanstveni simpozij ob 1700-letnici smrti Viktora Ptuijskega*, (ur.) S. Kranjc, Ptuj: Minoritski samostan sv. Viktorina, 29–98.

**Brodribb, G. 1979**

Markings on tile and brick, in: *Roman brick and tile, studies in manufacture, distribution and use in the western Empire*, (ed.) A. McWhirr, Oxford: Bar International Series 68, 211–221.

**Brødholt, I. 2012**

*Socialization of infants and children in Roman Britain. An analysis of burial customs with special focus on the Lankhills cemetery*, M.A. Thesis. University of Oslo.

**Брукнер, О. 1976**

Vicus и villa rustica у пограничној зони лимеса између Cusum-а и Bononia-e, *Грађа за истраживање сѐменика културе Војводине VI-VII*: 19–43.

**Брукнер, О. 1995**

Римска насеља и виле рустике, у: *Археолошка истраживања дуж аутоуића кроз Срем* (ур.) З. Вапа, Нови Сад: Покрајински завод за заштиту споменика културе, 137–174.

**Bruun, P. 1961**

Studies in Constantinian Chronology, *Numismatic Notes and Monographs* No. 146, New York: The American Numismatic Society.

**Bugarски, I. 2005**

Ulomak poznorimskog paradnog šlema iz Singidunuma, *Singidunum* IV:137–146.

**Валтровић, М. 1885**

Римски гробови у облику бунара, *Сѐаринар* II (1885): 35–45, 69–74.

**Валтровић, М. 1886**

Старохришћански саркофаг нађен у Београду, *Сѐаринар* III (1886): 70–71.

**Валтровић, М. 1891**

Добри пастир, *Сѐаринар* VIII (1891): 109–130.

**Varbanov, I. 2005**

*Greek Imperial Coins. Thrace (from Adbera to Pautalia)*, Vol. II, Bourgas.

**Васић, М. 1895**

Колонија Виминацијум – археолошка студија, *Сѐаринар* XII (1895): 1–61.

**Васић, М. 1983**

Налаз солида Теодосија II у кастрому Понтес, *Нумизмаичар* 6: 99–112

**Васић, М. и Јовановић, Ђ. 1987**

Мермерна икона Либерера и Либерера, *Ђердајске свеске* IV = *Cahiers des Portes de Fer* 4: 127–134.

**Vasić, M. 2001**

On the Porphyry Head from Niš once more, *Сѐаринар* L: 245–251.

**Vasić, M. 2003**

The Ripa Pannonica in Serbia, The Roman Army in Pannonia – An archaeological guide of the Ripa Pannonica, (ed.) Zs. Visy, Budapest, Teleki Laszlo Foundation.

**Васић, М. 2004**

Хроника ископавања Медијане 2001–2002. године, *Сџаринар* LIII-LIV: 288–294.

**Vasić, M. 2007**

Felix Romuliana (Gamzigrad) – Palast und Gedenkmonument des Kaiser Galerius, in: *Roms Erbe auf dem Balkan. Spätantike Kaiservillen und Stadtanlagen in Serbien*, (eds.) U. Brandl, M. Vasić, Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern, 33–53.

**Vasić, M. 2008**

Prolasci i boravci rimskih imperatora u Nišu krajem III i u IV veku, *Naissus* I: 7–23.

**Васић, М. 2008**

*Злајини и сребрни новац касне антике (284–450. године) из збирке Народног музеја у Београду*: Београд: Народни музеј.

**Vasić, M. 2013**

Cities and imperial villae in Roman provinces in the territory of present day Serbia, in: *Constantine the Great and the Edict of Milan 313. The birth of Christianity in the Roman provinces on the soil of Serbia*, (eds.) I. Popović, B. Borić-Brešković, Archaeological Monographs 22: Belgrade: National Museum, 76–101.

**Васић, М. 2015**

Оставе римског новца из III века и земљишни посед на територији провинције Горње Мезије, *Зборник Народног музеја* XXII/1: 97–130.

**Vasić, M., Milošević, G., Gavrilović Vitas, N., and Crnoglavac, V. 2016**

*Constantine's villa at Mediana*, Niš: National Museum Niš.

**Vasić, Č. 1995**

Chronological Relations of Palace and Fortification System of Gamzigrad, in: *The Age of Tetrarchs* (ed. D. Srejšević), Belgrade: Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Art, 315–323.

**Величковић, М. 1972**

*Римска сивна бронзана њласџика у Народног музеју*, Београд: Народни музеј.

**Vojvoda, M. and Mrđić, N. 2015**

*Coin Finds from Viminacium Necropolis Više grobalja and their Role in Funeral Ritual*, Beograd: Institute of Archaeology.

**Vojvoda, M. and Mrđić, N., 2017**

*Coin Finds from Viminacium Necropolis Pećine and their Role in Funeral Ritual*. Beograd, 2017.

**Vojvoda, M., and Crnobrnja, A. 2018 (in print)**

Circulation of the coins of Bithinian mint of Nicaea in *Moesia Superior*; *Proceedings of the Symposium Circulation of the Antique Coins in Southeastern Europe*, (eds.) V. Ivanišević, B. Borić-Brešković, M. Vojvoda, Belgrade: Institute of Archaeology.

**Vujović, M. 2001**

Gladii from Dubravica: A contribution to the study of Roman swords on the territory of Serbia, in: *Vestigatio vetustatis, to Aleksandrina Cermanović – Kuzmanović, from friends, colleagues and students*, Beograd: Filozofski fakultet, Centar za arheološka istraživanja, 119–133.

**Vujović, M. 2003**

Late Roman Belt Phalerae from the Territory of Serbia, in: *Rad Dragoslava Srejševića na istraživanju antičke arheologije*, Memorijal Dragoslava Srejševića, Zbornik radova 2, Kragujevac, Centar za naučna istraživanja SANU i Univerziteta u Kragujevcu, 211–223.

**Вујовић, М. 2011**

Представе гладијатора са римских налазишта у Србији, *Зборник Народног музеја* XX-1: 243–276.

**Vujović, M. 2011**

Ceramic Plaque with Two Gladiators from Viminacium, *Весник Војног музеја* 38: 199–206.

**Vujović, M. 2012**

Few contributions on the Late Roman helmets from Iron Gate, *Весник Војног музеја* 39: 29–43.

**Vujović, M. 2013**

Roman Weapons and Military Equipment from Singidunum, *Vesnik Vojnog muzeja* 40: 29–48.

**Vujović, M. 2014**

Рановизантијски кантар из Београда, *Сѵаринар* LXIV: 161–183.

**Vujović, M. 2017**

Ring mail from Galerius's burial Rite at Gamzigrad (Romuliana), in: *Ante portam auream: studia in honorem professoris Aleksandar Jovanović*, (ed.) M. Vujović, Belgrade: Faculty of Philosophy, 239–250.

**Vuković, S. 2010**

Ostaci životinja sa jugozapadnog dela lokacije Pirivoj (Viminacijum), *Arheologija i prirodne nauke* 5: 57–82.

**Вуковић, С. 2011**

Медвед у римском спектаклу. Студија случаја амфитеатра у Виминацијуму, *Гласник Српској археолошкој друштва* 27: 315–338.

**Vuković, S. 2015**

*Životinje u rimskim amfiteatrima. Studija slučaja amfiteatra u Viminacijumu*, neobjavljena doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Vuković-Bogdanović, S. 2017**

Roman archaeozoology in Serbia: State of the discipline and preliminary results, *Arheologija i prirodne nauke* 12: 99–114.

**Vuković, S. and Bogdanović, I. 2013**

A Camel Skeleton from the Viminacium Amphitheatre, *Сѵаринар* LXIII: 251–267.

**Vuković-Bogdanović, S. and Blažić, S. 2014**

Camels from Roman Imperial sites in Serbia, *Anthropozoologica* 49: 281–295.

**Vuković, S. and Jovičić, M. 2015**

Dog Burials from the Cemeteries of the Roman City of Viminacium (*Moesia Superior*, Kostolac, Serbia)<sup>6</sup>, in: *LIMES XXII. Proceedings of the 22nd International Congress of Roman Frontier Studies. Ruse, Bulgaria, September 2012.*, (eds.) L. Vagalinski, N. Sharankov, Sofia: National Archaeological Institute with Museum Bulgarian Academy of Sciences, 687–702.

**Вулић, Н. 1934**

Passio sanctorum IV coronatorum, *Гласник Српске Краљевске Академије* LXXXII: 1–22.

**Вулић, Н. 1941–48**

Антички споменици наше земље, *Сѵоменик СКА*, ХСVIII: 1–335.

**Вучковић-Тодоровић, Д. 1966**

Светилиште Јупитера Долихена у Брзој Паланци, *Сѵаринар* XV–XVI: 173–182.

**Gabričević, M. 1986**

Rtkovo – Glamija I, – une forteresse de la basse époque, *Ђердајске свеске III = Cahiers des Portes de Fer* 3: 71–91.

**Габричевић, М. 1987**

Натпис са локалитета Гламија I, *Ђердајске свеске IV = Cahiers des Portes de Fer* 4: 144–146.

**Gavrilović, N. 2010**

*Kultovi maloazijskih i sirijskih božanstava u rimskim provincijama na centralnom Balkanu*, neobjavljena doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Gavrilović, N. 2010a**

The Cult of Mars in Central Balkans: A Roman or Romano-Celtic Deity?, in: *Celtic Religion Across Space and Time*, (ed.) J. Alberto Arenas-Esteban, Albacete 2010, 266–278.

**Gavrilović, N. 2011**

Ceramic *Crustulum* with the Representation of Nemesis-Diana from Viminacium: A Contribution to the Cult of Goddess Nemesis in Roman Provinces of Central Balkans, *Сѵаринар* LXI: 191–203.



**Gavrilović, N. 2014**

*Kult Herkula i Merkura u Gornjoj Meziji od I do IV veka n. e.*, Beograd 2014: Arheološki institut.

**Garašanin, M. 1968**

Razmatranja o nekropolama tipa Mala Kopašnica-Sase. Ka antičkom razgraničenju Ilira i Dačana u rimsko doba, *Godišnjak VI*: 5–34.

**Гарашанин, М., Васић, М. и Марјановић-Вујовић, Г. 1984**

Трајанов мост – Castrum Pontes, *Бергајске свеске II = Cahiers des Portes de Fer 2*: 25–84.

*Kult Herkula i Merkura u Gornjoj Meziji od I do IV veka n. e.*, Beograd 2014: Arheološki

**Golvin, J. C. 1988**

*Lamphithéâtre romain: Essai sur la theorisation de sa forme et de ses fonctions*, Paris: Diffusion De Boccard.

**Golubović, S. 2008**

*Grobovi u obliku bunara sa nekropola Viminacijuma*, Beograd: Arheološki institut.

**Grbić, D. 2013**

The Thracian Hero on the Danube. New Interpretation of an Inscription from Diana, *Balkanica XLIV*: 7–20.

**Gummerus, H. 1932**

*Der Arztstand im römischen Reiche nach den Inschriften I*, Commentationes humanarum litterarum III. 6, Helsingfors: Akademische Buchhandlung.

**Gušić, S. 1977**

Објекат са мозаицима на Винику, *Нишки зборник 4*: 91–96.

**Davidov, D., Pešić, D. and Jocić, M. 2004**

*Arheološko blago Niša od neolita do srednjeg veka = Archaeological treasure of Niš from the Neolithic to the Middle Ages*. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti.

**D'Ambra, E. 2007**

*Roman Women*, New York: Cambridge University Press.

**Daremberg, C. and Saglio, E. 1904**

*Dictionnaire des Antiquités, Grecques et Romaines*, Tome III, Paris: Hachette.

**Dasen, V. 2009**

Roman birth rites of passage revisited, *Journal of Roman Archaeology 22*(1): 199–214.

**Dasen, V. 2010**

Archeologie funéraire et histoire de l'enfance dans l'Antiquité: nouveaux enjeux, nouvelles

Perspectives, in: *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité I. Nouvelles recherches dans les nécropoles grecques Le signalement des tombes d'enfants*, (eds.) A. Guimier-Sorbets et Y. Morizot, Paris: De Boccard, 19–44.

**Dautova-Ruševljan, B. and Vujović, M. 2006**

*Римска војска у Срему*, Novi Sad: Muzej Vojvodine.

**Dautova-Ruševljan, V. and Vujović, M. 2011**

*Late Roman Helmet from Jarak*, Novi Sad: Muzej Vojvodine.

**Delbrueck, R. 1932**

*Antike Porphywerke. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte*, vol. 6, Berlin–Leipzig: Walter de Gruyter inc.

**Del Bufalo, D. 2012**

*Porphyry. Red Imperial Porphyry. Power and Religion*, Turin: Umberto Allemandi and C.

**Dimitrijević, D. 1969**

Istraživanje rimskog limesa u istočnom Sreму s posebnim osvrtom na pitanje komunikacija, *Osječki zbornik XII*: 81–121.

**Drča, S. 2001**

Claudius Magnus medicus, *Zbornik Narodnog muzeja Niš 10*: 19–26.

**Dušanić, S. 1968**

Римска војска у источном Срему, *Зборник радова Филозофској факултету (Београд)* 10–1: 87–113.

**Dušanić, S. 2003**

Diocletian's Visitas to Quarries and Mines in the Danubian Provinces, in: *Die Archäologie und Geschichte der Region des Eisernen Tores zwischen 275/602 N. Chr.*, Kolloquium in Drobeta-Turnu Severin (2.-5. November 2001), București: Rumänisch-jugoslawische Kommission für die Erforschung der Region des Eisernen Tores, 9–15.

**Ђурић, S. 1985**

The Late Antique Painted Tomb from Beška, *Zoograf* 16: 5–18.

**Živaljević, I. 2017**

*Ribolov na Djerdapu u ranom holocenu (10.-6. milenijum pre n.e.)*, neobjavljena doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Živaljević, I., Askeyev, V., Galimova, D. N., Askeyev, O. V., Monakhov, S. P. and Stefanović, S. in press**

Size estimations of sturgeons (Acipenseridae) from the Mesolithic-Neolithic Danube Gorges, in: *Proceedings of the 9th Conference on the Mesolithic in Europe*, (eds.) D. Borić, D. Antonović, S. Stefanović and B. Mihailović, Oxford: Oxbow books.

**Živić, M. 2011**

Artistic Achievements in the Imperial Palace, in: *Felix Romuliana – Gamzigrad*, (ed.) I. Popović, Belgrade: Institute of Archaeology, Institute for Theological Research: 107–139.

**Zeiller, J. 1918**

*Les origines chrétiennes dans les provinces danubiennes de l'Empire romain*. Paris: E. de Boccard.

**Zeiller, J. 1967**

*Les origines chrétiennes dans les provinces danubiennes de l'Empire romain*, Roma: L'Erma di Bretschneider.

**Зотовић, Љ. 1994**

Рано хришћанство у Виминицијуму кроз изворе и археолошке споменике, *Viminacium* 8–9: 59–72.

**Зотовић, Љ. и Јордовић, Ч. 1990**

*Viminacium I, некропола Више Гробаља*. Археолошки институт: Београд.

**Zuckerman, C. 1994**

Les campagnes des tétrarques, 296–298. Notes de chronologie, *Antiquité tardive* 2: 65–70.

**Iványi, D. 1935**

*Die panonischen Lampen-ein tipologisch-chronologische Übersicht*, Budapest: Sárkány-druckerei.

**Ivanišević, V. 2015**

The Danubian Limes of the Diocese of Dacia in the 5th Century, Romania Gothica II, in: *The Frontier World Romans, Barbarians and Military Culture*, (ed.) T. Vida, Budapest: Eötvös Loránd University, Institute for Archaeological Sciences, Martin Optiz Kiadó, 653–665.

**Ivanišević, V. and Nikolić-Đorđević, S. 1997**

Novi tragovi antičkih fortifikacija u Singidunumu – Lokalitet Knez Mihailova 30, *Singidunum* 1: 65–150.

**Ivanišević, V. and Bugarski, I. 2018**

Roman ditches' in: *Bačka and the outer limites of Pannonia, Vadrózsából tündérsípöt csináltam, Tanulmányok Istvánovits Eszter 60. születésnapjára*, Nyíregyháza: Kiadja a Jósa András Múzeum, 223–239.

**Јанковић, Ћ. 1981**

Истраживање споменика у Врелу, Шаркамен, *Старинар* XXX: 87–94.

**Jarak, M. 2011**

Ranohrišćanski mučenici Panonije, u: *1700 godina svetih Srijemskih mučenika, Zbornik radova s međunarodnog simpozija o 1700. obljetnici Sirmijsko-panonskih mučenika (3004–2004)*, (prir.) D. Damjanović, Đakovo: Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, 51–70.

**Jeremić, G. 2007**

Мозаици грађевине са октогоном из античког Наиса у: *Ниш и Византија. Зборник радова V* (ур.) М. Ракоција = *Niš and Byzantium. The Collection of Scientific Works V* (ed.) M. Rakocija, Ниш; Град Ниш, ИГП „Просвета“, 87–97.

**Jeremić, G. 2013**

Burials in *Naissus* in Late Antiquity – case study of the necropolis in Jagodin Mala, in: *Constantine the Great and the Edict of Milan 313. The birth of Christianity in the Roman provinces on the soil of Serbia*, (ed.) I. Popović, B. Borić-Brešković, Belgrade: National Museum in Belgrade, 126–135.

**Jeremić, G., Илић, О. 2018**

Evidence of Early Christianity on the Danube Limes, from Singidunum to Aquae, in: *Vivere militare est. From populus to emperors. Living on the frontiers*, (ed.) M. Korać, Belgrade: Institute of Archaeology, 197–246.

**Jeremić, M. 2000**

Brick kilns in Sirmium, *Starinar* L: 131–154.

**Јовановић, А. 1975**

Неки аспекти проблема скупног налаза скулптура са Медијане код Ниша, *Сџаринар* XXIV–XXV: 56–65.

**Јовановић, А. 1984**

*Римске некрополе на територији Југославије*, Београд: Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Центар за археолошка истраживања.

**Јовановић, А. 1984**

Хајдучка Воденица, касноантичко и рановизантијско утврђење, *Сџаринар* XXXIII–XXXIV: 319–331.

**Jovanović, A. 2000**

Romanization and ethnic elements in burial practice in the southern part of Pannonia Inferior and *Moesia Superior*, in: *Burial, Society and Context in the Roman World*, (ed.) John Pearce, Oxford: Oxbow, 204–214.

**Jovičić, M. and Milovanović, B. 2017**

Roman brick kiln from the eastern necropolis of Viminacium, *Archaeology and science* 12: 19–38.

**Jovičić, M. and Redžić, S. 2011**

Late Roman Villa on the Site Livade kod Ćuprije – A Contribution to the Study of Villae Rusticae in the Vicinity of Viminacium, *Archaeology and Science* 7: 369–385.

**Jones, R. 1977**

A quantitative approach to Roman burial, in: *Burial in the Roman world*, (ed.) Richard Reece, London: Council for British Archaeology, 20–25.

**Јордовић, Ч. 1994**

Грнчарски и цигларски центар у Виминацијуму, *Саопштења* XXVI: 95–106.

**Keller, E. 1971**

*Die spätromischen Grabfunde in Südbayern*, München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

**Кораћ, М. 1986**

Medicus et chirurgus ocularius из Виминацијума, *Сџаринар* XXXVII: 53–71.

**Кораћ, М. 2000**

*Slikarstvo Viminacijuma*, Požarevac: Narodni muzej Požarevac.

**Кораћ, М. 2018**

*Oil-lamps from Viminacium (Upper Moesia)*, Belgrade: Institute of Archaeology.

**Кораћ, М., Mrđić, N. and Mikić, M. 2006**

Kartiranje rimskog akvedukta na Viminacijumu uz pomoć globalnog sistema za pozicioniranje (GPS), *Archaeology and Science* 2: 7–20.

**Кораћ, М. and Golubović, S. 2009**

*Viminacium. Više globalja*, tom 2, Belgrade: Archaeological Institute.



**Korać, M., Golubović, S. and Mrđić N. 2009**

*Itinerarium Romanum Serbiae*, Belgrade: Centre for New Technology.

**Korać, M. and Ricl, M. 2017**

New Gold and Silver Amulets from *Moesia Superior* (Serbia), *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 203: 164–176.

**Kotansky, R. 1994**

*Greek Magical Amulets. The Inscribed Gold, Silver, Copper, and Bronze Lamellae. Part I: Published Texts of Known Provenance (Papyrologia Colonensia XXII.1)*, Köln: Westdeutscher Verlag.

**Kousoulis et al. 2012,**

A. Kousoulis, K. Economopoulos, M. Hatzinger, A. Eshraghian and S. Tsiodras, The Fatal Disease of Emperor Galerius, *Journal of the American College of Surgeons* 215 (2012), 890–893:

**Крунић, С. 1992**

*Римски медицински и фармацеујски инструменти из Сингидунума и околине*, Београд: Музеј града Београда.

**Крунић, С. (прир.) 1997**

*Античка бронза Сингидунума = Antique Bronze from Singidunum*, Каталог изложбе 49, Београд: Музеј града Београда.

**Крунић, С. 2011**

*Античке светилке из Музеја града Београда и начини илуминације у Сингидунуму од I до почетка V века*, Београд: Музеј града.

**Kuzmanović-Novović, I. 2017**

Dextrarum Iunctio in the Art of Antiquity, in: *Ante portam auream: studia in honorem professoris Aleksandar Jovanović*, (ed.) M. B. Vujović, Belgrade: Faculty of Philosophy, 115–128.

**Künzl, E. 1983**

*Medizinische Instrumente aus Sepulkralfunden der römischen Kaiserzeit*, Köln-Bonn: Rheinland Verlag.

**Kurzmann, R. 2006**

*Roman military brick stamps: a comparison of methodology*, BAR international series 1543, Oxford: BAR Publishing.

**Larsson Lovén, L. 1998**

Lanam fecit – Woolworking and Female Virtue, in: *Aspects of Woman in Antiquity*, (eds.) L. Larsson Lovén and A Strömberg, Jonsered: Paul Aströms Förlag, 85–95.

27, 28 et 29 mai 1987, (eds.) C. Domergue, C. Landes et J.-M. Pailler, Lattes: Imago, 203–215.

**Laubscher, H. P. 2000**

Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphyry, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 114: 207–252.

**Le Roux, P. 1990**

‘L’amphithéâtre et le soldat sous l’Empire romain’, in: *Spectacula I. Gladiateurs et amphithéâtres: Actes du colloque tenu à Toulouse et à Lattes les 26,*

**Летица, З. 1984**

Мале Ливадице, насеље старијег гвозденог доба, *Спаринар*, XXXIII–XXXIV: 183–184.

**Loeschcke, S. 1919**

*Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zürich: Beer and Cie.

**L’Orange, H. P. 1984**

*Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin Söhnen 284–361 n. Chr.*, Berlin: Mann.

**Madgearu, A. 2012**

*Împăratul Galerius*, Târgoviște: Cetatea de Scaun.

**Malgouyres, Ph., ed. 2003**

*Porphyre. La pierre pourpre, des Ptolémées aux Bonaparte*, Paris: Réunion des Musées nationaux.

**Manojlović-Marijanski, M. 1964**

*Kasnorimski šlemovi iz Berkasova*, Novi Sad: Vojvođanski Muzej.

**Марић, Р. 1951**

Ископавања на Орашју. Претходни извештај о радовима у 1948. и 1949. години, *Сџаринар* II: 113–132.

**Martin-Kilcher, S. 2000**

*Mors Immatura* in the Roman World – a Mirror of Society and Tradition”, in: *Burial, Society and Context in the Roman World*, (eds.) J. Pearce, M. Millett, M. Struck, Oxford: Oxbow Books, 63–76.

**Marcos, M. 2013**

Portrait of persecutor: the defeat of Maximinus Daia in Christian historiography, in: *Polidoro. Studi offerti ad Antonio Carile*, (ed.) G. Vespignani, Spoleto: Studi italiano de studi sull Alto Medioevo, 13–36.

**Mac Mullen, R. 1987**

*Constantine*, London–New York–Sydney: Routledge.

**Микић, Ж. 1980**

О антрополошким типовима присутним у античким некрополама Виминацијума, *Сџаринар* XXXI: 117–122.

**Mikić, Ž. 1999**

Die Gepiden von Viminacium in der Völkerwanderungszeit Anthropologischer Beitrag, *Anthropologischer Anzeiger* Jg. 57: 257–268.

**Miks, C. 2007**

*Studien zur römischen Schwertbewaffnung in der Kaiserzeit*. Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen, Band 8, Rahden: Verlag Marie Leidorf.

**Milovanović, B. 2016**

Inhumacija djece na nekropoli Više grobalja antičkog Viminacija“, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3, XLIX: 95–122.

**Milovanović, B. and Anđelković Grašar, J. 2017**

Female power that protects: Examples of the apotropaic and decorative functions of the Medusa in Roman visual culture from the territory of the central Balkans, *Сџаринар* LXVII: 167–182.

**Милошевић, П. 1987**

Наоружање и опрема римског ратника у доба освајања и консолидације долине Саве, у: *Почеци романизације у југоисточном делу провинције Паноније*, (ур.) О. Брукнер, В. Даутова-Рушевљан, П. Милошевић, Нови Сад: Матица Српска, 13–24.

**Минић, Д. 1984**

Манастир, праисторијско, античко и средњовековно налазиште, *Сџаринар* XXXIII-XXXIV: 153–157.

**Mirković, M. 1968**

*Rimski gradovi na Dunavu u Gornjoj Meziji*, Beograd: Arheološko društvo Jugoslavije.

**Mirković, M. 1971**

Sirmium – its History from the I Century A.D. to 582 A.D., in: *Sirmium I*, (ed.) V. Popović, Beograd: The Archaeological Institute, 5–94.

**Mirković, M. 1986**

*Viminacium et Margum*, in: *Inscriptions de la Mésie Supérieure*, Vol. II, Beograd: Centre d'études épigraphiques et numismatiques de la Faculté de philosophie de l'Université de Beograd.

**Mirković, M. 1996**

The Iron Gates (Đerdap) and the Roman Policy on the Moesian Limes AD 33–117, in: *Roman Limes on the Middle and Lower Danube*, (ed.) P. Petrović, Belgrade: Archaeological Institute.

**Mirković, M. 2006**

*Sirmium. Istorija rimskog grada od I do kraja VI veka*, Sremska Mitrovica: Blago Sirmijuma.

**Мирковић, М. 2014**

*Диоклецијан*, Београд: Службени гласник.

**Mihajlović, V. 2011**

Adultery in the Mirror: Roman Mirror from Viminacium, Myth, Moral and Rite of Passage, у: *Антика и савремени свет: религија и култура, зборник радова*, (ур.) К. Марицки Гађански, Београд: Друштво за античке студије Србије и Институт за теолошка истраживања, 178–193.

**Montgomery, H. 2000**

From Friend to Foe: The Portrait of Licinius in Eusebius, *Symbolae Osloenses* 75: 132–138.

**Mócsy, A. 1974**

*Pannonia and Upper Moesia. A History of the Middle Danube Provinces of the Roman Empire*, London and Boston: Routledge and Kegan Paul.

**Мушмовъ Н. А. 1912**

*Антички монети на Балкански полуострв*, София 1912.

**McWhirr, A. 1984**

*The production and distribution of brick and tile in Roman Britain*, neobjavljena doktorska disertacija, University of Leicester.

**McComish, J. M. 2015**

A Guide to Ceramic Building Material“, *York archaeological trust, web based report number 2015/36*. <https://www.yorkarchaeology.co.uk/>, приступљено 02. 08. 2018. године.

**Nedeljković, D. 2009**

Pregled arheozooloških istraživanja Sirmijuma – lokalitet 85 (2002–2005), *Zbornik Muzeja Srema* 8: 7–42.

**Nikolić-Đorđević, S. 2000**

Antička keramika Singidunuma, *Singidunum* 2, 11–244.

**Nikolić, S. and Pop-Lazić, S. 2005**

Ostaci antičke urbane zone na dunavskoj padini, *Singidunum* 4: 7–43.

**Nikolić, S. and Raičković, A. 2008**

Ceramic Balsamaria – Bottles: the Example of Viminacium, *Сѵаринар* LVI: 327–334.

**Nikolić S. and Raičković, A. 2009**

Prosopomorph vessels from *Moesia Superior*“, *Сѵаринар* LVIII: 135–153.

**Nikolić, S. and Bogdanović, I. 2012**

Research of the Viminacium Amphitheater in 2011, in: *Archaeology in Serbia: Projects of the Archaeological Institute in 2011*, (eds.) D. Antonović, S. Golubović, i V. Bikić, Belgrade: Arheološki institut, 42–45.

**Nikolić, S., Bogdanović, I. i Jevtović, Lj. 2014**

Arheološka istraživanja viminacijumskog amfiteatra u 2012. godini, u: *Arheologija u Srbiji: Projekti Arheološkog instituta u 2012. godini*, (ur.) D. Antonović, S. Golubović i V. Bikić, Beograd: Arheološki institut, 58–61.

**Nikolić, S., Bogdanović, I., Jevtović, Lj. i Stojić, G. 2014a**

Arheološka istraživanja viminacijumskog amfiteatra u 2013. godini, u: *Arheologija u Srbiji: Projekti Arheološkog instituta u 2013. godini*, (ur.) D. Antonović, S. Golubović i V. Bikić, Beograd: Arheološki institut, 48–52.

**Nikolić, S., Jevtović, Lj. and Stojić, G. 2014b**

Archaeological research of the area of the Viminacium amphitheater in 2014, in: *Archeology in Serbia. Projects of the Archaeological Institute in 2014*, (eds.) I. Bugarski, N. Gavrilović Vitas, V. Filipović, Belgrade: Arheološki institut, 93–98.

**Nikolić, S. and Bogdanović, I. 2015**

- Recent Excavations on the Amphitheatre of Viminacium (Upper Moesia), in: *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> International Congress of Roman Frontier Studies, Ruse, Bulgaria, September 2012*, (eds.) L. Vagalinski and N. Sharankov, Sofia: National Archaeological Institute with Museum Bulgarian Academy of Sciences, 547–555.
- Nikolić, S., Jevtović, Lj., Stojić, G. and Rogić, D. 2017**  
Arheološka istraživanja prostora viminacijumskog amfiteatra u 2015. godini, u: *Arheologija u Srbiji: Projekti Arheološkog instituta u 2015. godini*, (ur.) I. Bugarski, N. Gavrilović Vitas i V. Filipović, Beograd: Arheološki institut, 63–70.
- Nikolić, E., Milovanović, B. and Raičković Savić, A. 2017**  
Contribution to the Study of Roman Architecture in Viminacium: Research of Thermae Masonry Techniques, *Archaeologia Bulgarica* XXI 2017: 39–57.
- Oliver, A. 2000**  
Jewelry for the unmarried, in: *I Claudia II: Women in Roman Art and Society*, Vol. 2, (eds.) D. E. E. Kleiner and S. B. Matheson, Austin: University of Texas Press, 115–125.
- Olson, K. 2008**  
The Appearance of the Young Roman Girl, in: *Roman Dress and the Fabrics of Roman Culture*, (eds.) J. Edmonson and A. Keith, Toronto: University of Toronto Press, 139–157.
- Petković, Ž. 2002**  
Dedikacija Jupiteru i Liberu sa Kosmaja, *Živa antika*: 219–224.
- Petković, S. 2010**  
*Rimske fibule u Srbiji od I do V veka*, Beograd: Arheološki institut.
- Петровић, Б. 1997**  
Статуете Божанстава, у: *Античка бронза Синџидунума*, (прир.) С. Крунић = *Antique Bronze from Singidunum*, Београд: Музеј града Београда.
- Petrović, P. 1979**  
*Naissus-Remesiana-Horreum Margi*, in: *Inscriptions de la Mésie Supérieure*, vol. IV, Beograd: Centre d'études épigraphiques et numismatiques de la Faculté de philosophie de l'Université de Beograd.
- Петровић, П. 1981**  
О снабдевању римских трупа на Ђердапском лимесу, *Старинар* XXXI: 53–63.
- Petrović, P. 1986**  
Timacum Minus und die Kastelle im Timok-Tal, in: *Studien zu den Militärgrenzen Roms 3. 13. Internationaler Limeskongreß – Aalen 1983. Forschungen und Berichte zur Vor und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 20: Stuttgart, 514–518.
- Петровић, П. 1991**  
Classis Flavia Moesica на Дунаву у Горњој Мезији, *Старинар* XLII: 207–216.
- Петровић, П. 1993**  
Naissus – задужбина цара Константина, у: *Римски царски градови и палате у Србији*, (ур. Д. Срејовић, Београд: Галерија САНУ, 63–69.
- Петровић, П. 1995**  
Римски лимес на Дунаву у Доњој Панонији, *Фрушка Гора у античко доба*, (ур.) Н. Тасић, Нови Сад: Матица Српска, 9–32.
- Petrović, P. and Vasić, M. 1996**  
The Roman Frontier in Upper Moesia: Archaeological Investigations in the Iron Gate Area – Main Results, in: *Roman Limes On the Middle and Lower Danube*, (ed.) P. Petrović, Belgrade: Archaeological Institute, 15–26.
- Pilipović, S., Milanović, Lj. 2016**  
The Jonah sarcophagus from Singidunum: a contribution to the study of early Christian art in the Balkans, *Classica et Christiana* 11: 219–239.
- Pollitt, J. J. 1986**



*Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, Cambridge University Press.

**Pop-Lazić, P. 1977**

A Votive Plate of Jupiter Dolichenus, *Archaeologia Jugoslavica* XVIII: 41–44.

**Pop-Lazić, S. 2002**

Nekropole rimskog Singidunuma, *Singidunum* 3: 7–100.

**Pop-Lazić, S. 2005**

Novi nalazi antičkih grobova u Singidunumu, *Singidunum* 4: 125–136.

**Pop-Lazić, S. 2012**

Some observations on lead figurines of the goddess Venus in the area between Sirmium and Viminacium, *Сѳаринар*, LXII: 151–164.

**Поповић, В. 1967**

Увод у топографију Виминацијума, *Сѳаринар* XVIII: 29–53.

**Роровић, В. 1987**

Die Süddanubischen Provinzen in der Spätantike vom ende des 4. bis zur Mitte des 5. Jahrhunderts, in: *Die Völker Südosteuropas im 6. bis 8. Jahrhundert*, (ed.) B. Hänsel, München: Selbstverl. der Südosteuropa-Gesellschaft: 95–139.

**Роровић, В. 1993**

Sirmium, a town of emperors and martyrs, in: *Roman Imperial Towns and Palaces in Serbia*, (ed.) D. Srejsović, Belgrade: Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts, 15–27.

**Роровић, И. 1997**

Les productions officielles et privées des ateliers d'orfèvrerie de Naissus et de Sirmium, *Antiquité Tardive* 5, 1997: 133–144.

**Поповић, И. 1988**

*Антички оруђе и јовжђа у Србији*, Београд, Народни музеј.

**Поповић, И. 2001**

*Касноантички и рановизантијски накит и златна у Народном музеју у Београду*, Београд: Народни музеј у Београду.

**Роровић, И. (ed.) 2005**

*Šarkamen (Eastern Serbia): A Tetrarchic Imperial Palace. The Memorial Complex*, Belgrade: Archaeological Institute.

**Поповић, И. 2005**

Дијадема на Константиновом портрету из Ниша: настанак и развој нове царске инсигније, у: *Ниш и Византија / Niš and Byzantium III*, (ур.) М. Ракоција, Ниш: Град Ниш, ДИГП Просвета, 103–117.

**Роровић, И. 2007**

Šarkamen – eine Residenz- und Begräbnisstätte aus der Zeit des Maximinus Daia, in: *Roms Erbe auf dem Balkan. Spätantike Kaiservillen und Stadtanlagen in Serbien*, (eds.) U. Brandl, M. Vasić, Mainz am Rhein 2007, 80–95.

**Роровић, И. (ed.) 2011**

*Felix Romuliana – Gamzigrad*, Beograd: Institute of Archaeology, Institute for Theological Research.

**Роровић, И. 2013**

Head of Carus (?), Cat. 21; Head of a tetrarch, Cat. 23; Portrait of Galerius, Cat. 24; Portrait of a diarch, Cat. 26, in: *Constantine the Great and the Edict of Milan 313. The Birth of Christianity in the Roman Provinces on the Soil of Serbia*, (eds.) I. Popović, B. Borić-Brešković, Beograd: National Museum in Belgrade, 290.

**Роровић, И. 2016**

Porphyry Sculptures from Sirmium, *Antiquité Tardive* 24: 371–390.

**Поповић, И. 2017**

Порфирне скулптуре из Сирмијума, *Зборник Мајице српске за класичне студиј* 18: 115–131.

**Роровић, И. 2017**

*Porphyry – power of emperors and dignity of gods. Sculptures from Roman towns and palaces in Serbia*, Belgrade: Institute of Archaeology.

**Popović, I. 2018**

The signs of the new Imperial ideology and the porphyry sculpture / I segni della nuova ideologia imperiale e la scultura in porfido, in: *Treasures and Emperors. The Splendour of Roman Serbia / Tesori e imperatori. Lo splendore della Serbia Romana*, (eds.) I. Popović, C. Tiussi, M. Verzár, Aquileia: Gangemi per Fondazione Aquileia, 68–79, cat. 15–31.

**Popović, M. 1997**

Dosadašnja otkrića i mogućnost daljih istraživanja, *Singidunum* 1: 1–20.

**Поповић, С. (ур.) 2014**

*Јаџодин мала – касноантичка некропола = Late antique necropolis Jagodin mala*, Ниш: Народни музеј Ниш.

**Премк, А. 1992**

Производња раноримске керамике у Сирмијуму, *Зборник Народног музеја XIV-1*: 363–375.

**Price, S. 2012**

Religious Mobility in the Roman Empire, *The Journal of Roman Studies*, 102: 1–19.

**Pröttel, P. M. 1991**

Zur Chronologie der Zwiebelknopffibeln, *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 35/1: 347–372.

**Radman-Livaja, I. 2004**

*Militaria Sisciensa: Nalazi rimske vojne opreme iz Siska u fundusu Arheološkoga Muzeja u Zabrebu*, Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu.

**Raičković, A. 2007**

*Keramičke posude zanatskog centra iz Viminacijuma*, Beograd: Arheološki institut.

**Raičković, A. 2012**

*Keramičke posude iz grobova tipa Mala Kopašnica Sase*, neobjavljena doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Raičković, A. i Redžić, S. 2006**

Keramičke i opekarske peći Viminacijuma – lokacije Pećine i Livade kod ćuprije, *Arheologija i Prirodne nauke* 1: 81–106.

**Raičković Savić, A. i Bogdanović, A. 2017**

Keramika iz bunara sa prostora viminacijumskog amfiteatra – rezultati obrade materijala iz 2014. godine, u: *Arheologija u Srbiji, Projekti Arheološkog instituta u 2014. godini*, (ur.) I. Bugarski, N. Gavrilović Vitas, V. Filipović, Beograd: Arheološki institut, 148–152.

**Ratković, D. 2007**

Fragment eines männlichen, Kat. I.4.6, in: *Konstantin der Große – Imperator Caesar Flavius Constantinus*, (eds.) A. Demandt, J. Engemann, Trier: Konstantin – Ausstellungsgesellschaft Trier und Verlag Philipp von Zabern, Mainz.

**Ratković, D. 2013**

Parade helmet Cat. 53, in: *Constantine the Great and the Edict of Milan 313. The Birth of Christianity in the Roman Provinces on the soil of Serbia*, (eds.) I. Popović and B. Borić-Brešković, Belgrade; National Museum, 303.

**Ratković, D. 2018**

Head of Albinus, Cat. 13, Head of Macrinus, Cat. 14, Parade helmet, Cat. 10, 11, 12, in: *Treasures and Emperors. The Splendour of Roman Serbia = Tesori e imperatori. Lo splendore della Serbia Romana*, (eds.) I. Popović, C. Tiussi and M. Verzár, Aquileia 2018, 170–172.

**Redžić, S. 2013**

*Rimske pojase garniture na tlu Srbije od I do IV veka*, neobjavljena doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Redžić, S. Milovanović, B. i Danković, I. 2017**

Zaštitna arheološka iskopavanja na lokalitetu Više grobalja (Viminacijum), u: *Arheologija u Srbiji. Projekti Arheološkog instituta u 2014. godini*, (ur.) I. Bugarski, N. Gavrilović-Vitas i V. Filipović, Beograd: Arheološki institut, 87–92.

**Рогин, Д. 2014**

*Технологија античкој зидној сликарства на територији Србије*, необјављена докторска дисертација, Филозофски факултет, Универзитет у Београду.

**Rogić, D. i Bogdanović, I. 2012**

Slikana dekoracija zida arene amfiteatra u Viminacijumu, u *Arheologija u Srbiji: Projekti Arheološkog instituta u 2011. godini*, (ur.) D. Antonović, S. Golubović i V. Bikić, Beograd: Arheološki institut, 46–49.

**Swan, V. G. 1984**

*The pottery kilns of Roman Britain*, Royal Commission on historical monuments, supplementary series 5, London: Her Majesty's stationery office.

**Sebesta, J. L. 2001**

Symbolism in the Costume of the Roman Women, in: *The World of Roman Costume*, (eds.) J. L. Sebesta and L. Bonfante, Madison: The University of Wisconsin Press, 46–53.

**Seek, O. 1905**

*Geschichte des Untergangs der antiken Welt II*, Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.

**Seeck, O. 1919**

*Regesten der Kaiser und Päpste für die Jahre 311 bis 476 n. Chr.*, Stuttgart: Metzler.

**Seston, W. 1946**

*Dioclétien et la Tétrarchie*, Paris: De Boccard.

**Smith, R. R. 1997**

The Public Image of Licinius I: Portrait Sculpture and Imperial Ideology in the Early Fourth Century, *The Journal of Roman Studies* 87: 170–202.

**Sommer, S. 2009**

Amphitheatres of Auxiliary Forts on the Frontiers, in: *Roman amphitheatres and Spectacula, a 21<sup>st</sup> Century Perspective: Papers from an international conference held at Chester, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> February, 2007*, (ed.) T. Wilmott, Oxford: Archaeopress, 47–62.

**Спасић-Ђурић, Д. 2002**

*Виминацијум, главни грађ римске провинције Горње Мезије*, Пожаревац: Народни музеј Пожаревац.

**Sreјović, D. 1993**

Tetrarch (Licinius), Cat. 72, in: *Roman Imperial Towns and Palaces in Serbia*, (ed.) D. Sreјović, Belgrade: Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Art, 231.

**Sreјović, D. 1994a**

A Porphyry Head of Tetrarch from Romuliana (Gamzigrad), *Сџаринар* XLIII–XLIV: 41–47.

**Sreјović, D. 1994b**

The Representations of Tetrarchs in Romuliana, *Antiquité Tardive* 2: 143–152.

**Sreјović, D. 1995**

Diva Romula, divus Galerius, in: *The Age of Tetrarchs* (ed.) D. Sreјović, Belgrade: Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Art, 295–305.

**Срејовић, Д. и Цермановић-Кузмановић, А. 1987**

*Римска скулптура у Србији*, Београд: Филозофски факултет, Центар за археолошка истраживања.

**Sreјović, D. and Vasić Č. 1994a**

Emperor's Galerius's buildings in Romuliana (Gamzigrad, eastern Serbia), *Antiquité Tardive* 2, 1994: 123–141.

**Sreјović, D. and Vasić Č. 1994b**

*Imperial Mausolea and Consecration Memorials in Felix Romuliana (Gamzigrad, East Serbia)*, Belgrade: Filozofski fakultet, Centar za arheološka istraživanja.

**Stein, E. 1968**

*Histoire du Bas-Empire I*, Amsterdam: A. M. Hakkert.

**Stojić, G. 2015**

*Nalazi bula sa nekropola Viminacijuma*, Master rad, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.

**Faedo, L. 2000**

I porfidi: imagines di potere; Busto con ritratto imperiale non pertinente; Torso di togato, Torso di clamidato, Cat. 220, 215, 217, in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, (eds.) S. Ensoli, E. La Rocca, Roma: L'Erma di Bretschneider, 61–65, 563–564, 561–562.

**Falkiner, R. 2012**

Mystery Red Head Identified, *Minerva* 2012, November/December, 6.

**Ферјанчић, С. 2013**

*Константијин (306–337)*, Београд: Службени гласник.

**Ferjančić, S., Korać, M. and Ricl, M. 2017**

New Greek and Latin Inscriptions from Viminacium, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 203: 235–249.

**Futrell, A. 2001**

*Blood in the Arena: The Spectacle of Roman Power*, Austin: University of Texas Press.

**Hannestad, N. 1988**

*Roman Art and Imperial Policy*, Aarhus: Aarhus University Press.

**Harris, W. V. 1980**

Roman Terracotta Lamps: Organisation of an Industry, *The Journal of Roman Studies* Vol. 70: 126–145.

**Hersch, K. K. 2010**

*The Roman Wedding: Ritual and Meaning in Antiquity*. Cambridge: University Press.

**Свјетићанин, Т. 2000**

Grnčarska radionica u Singidunumu, *Singidunum* 2: 245–254.

**Цвјетићанин, Т. 2001**

*Глеђосана керамика Горње Мезије*, Београд: Народни музеј Београд.

**Сермановић-Кузмановић 1963**

Die Denkmäler des thrakischen Heros in Jugoslavien, *Archaeologia Iugoslavica*, 4: 31–57.

**Цермановић-Кузмановић 1984**

Текија (Transdierna) нека разматрања, *Сџаринар*, XXXIII-XXXIV: 337–353.

**Courtney, E. 2013**

*A Commentary on the Satires of Juvenal*. Berkeley: California Classical Studies.

**Црнобрња, А. Н. и Симић, З. 2006**

Североисточна некропола Сингидунума, *Годишњак прага Београда* LIII: 11–31.

**Татић-Ђурић, М. 1964**

Златни налаз из Вишњице, *Зборник Народној музеја* IV: 185–192.

**Тодоровић, Ј., Кондић, В. и Бирташевић, М. 1956**

Археолошка налазишта у Београду и околини, *Годишњак Музеја прага Београда* III: 75–98.

**Томовић, М. 1992**

*Roman Sculpture in Upper Moesia*, Belgrade: Institute of Archaeology.

**Томовић, М. 2005**

The memorial complex, in: *Šarkamen (Eastern Serbia): A Tetrarchic Imperial Palace. The Memorial Complex*, (ed.) I. Popović, Belgrade: Archaeological Institute, 19–58.

**Tóth, I. 1973**

Destruction of the Sanctuaries of Iuppiter Dolichenus at the Rhine and in the Danube region (235–238), *Acta Archaeologica*, XXV, fasc. 1–2: 109–116.

**Cambi, N. 2016**



*Dioklecijan. Vir prudens, moratus callide et subtilis ili inventor scelerum et machinator omnium malorum. Povijesne kontrovrze i današnje dileme / Diocletian. Vir prudens, moratus callide et subtilis or inventor scelerum et machinator omnium malorum. Historical controversies and current dilemmas*, Split: Književni krug.

**Cambi, N. 2017**

*Dioklecijanov lik između realnosti i transcedencije. Artistički, ikonografski i socio loški aspekti / The Image of Diocletian between Reality and Transcendence. Artistic, Iconographic and Sociological aspects*, Split: Književni krug.

**Čerškov, T., Jeremić, G. and Vitezović, S. 2016**

Zoomorphic decorations from osseous materials from Naissus (Niš), in: *Close to the bone. Current studies in bone technologies*, (ed.) S. Vitezović, Belgrade: Institute of Archaeology, 104–111.

**Welch, K. E. 2009**

*The Roman Amphitheatre: From Its Origins to the Colosseum*, New York: Cambridge University Press.

**Wescher, C. 1868**

Fragments inédits de l'historien grec Priscus relatifs au sièges de Noviodunum et a la prise de Naïssos, *Revue archéologique* 18: 86–94.

**Wileman, J. 2005**

*Hide and Seek: The Archaeology of Childhood*, Stroud: Tempus.

**Wilkes, J. 2005**

Roman Danube: An Archaeological Survey, *Journal of Roman Studies* 95: 124–225.

**Wilkes, J. 2009**

Diocletiana and Dalmatia: An enigma of identity, in: *Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova plača. O 1700. Obljetnici postojanja = Diocletian, Tetrarchy and Diocletian's Palace. On the 1700<sup>th</sup> Anniversary of Existence*, (ur./eds.) N. Cambi, J. Belamarić, T. Marasović, Split: Književni krug, 335–343.

**Wokaunn, M. and Manenica, H. 2010**

Medicina starog Rima: U povodu izložbe rimskih medicinskih instrumenata u Arheološkome muzeju Naronu u Metkoviću, *Medicus* (1330–013X), Vol. 19, No. 2, Kardiologija: 241–249.



# KATALOG

## СКРАЋЕНИЦЕ ЗА НАЗИВЕ ИНСТИТУТЦИЈА КОЈЕ ЧУВАЈУ ПРЕДМЕТЕ

1. Музеј Срема, Сремска Митровица – МС
2. Музеј Војводине, Нови Сад – МВ
3. Историјски музеј Србије, Београд – ИМС
4. Музеј града Београда – МГБ
5. Народни музеј Пожаревац – НМП
6. Народни музеј Зајечар – НМЗ
7. Музеј Крајине, Неготин – МКН
8. Народни музеј Ниш – НМН
9. Пројекат за Београдску тврђаву – АИБТ
10. Документациони центар Виминацијум – ДЦВ



## ABBREVIATIONS FOR NAMES OF INSTITUTIONS THAT KEEP THE ARTEFACTS:

Museum of Srem, Sremska Mitrovica – MS

Museum of Vojvodina, Novi Sad – MV

Historical Museum of Serbia – HMS

Belgrade city Museum – BCM

National Museum – Požarevac – NMP

National Museum – Zaječar – NMZ

Museum of Krajina, Negotin – MKN

National Museum – Niš – NMN

Archaeological institute, Belgrade fortress – AIBF

Documentation center Viminacium – DCV

## ВИМИНАЦИЈУМСКИ АМФИТЕАТАР

Иван БОГДАНОВИЋ, Драгана РОГИЋ,  
Соња ВУКОВИЋ-БОГДАНОВИЋ

## THE AMPHITHEATRE OF *VIMINACIUM*

Ivan BOGDANOVIĆ, Dragana ROGIĆ,  
Sonja VUKOVIĆ-BOGDANOVIĆ

1. Рамена кост леопарда

Виминацијум, околина Амфитеатра

Животињска кост

Дужина: 24,1 cm, ширина: 6 cm, висина: 4,5 cm

Документациони центар Виминацијум, Археозоолошка лабораторија, инв. бр. amf/b7/2/21

II–III век

Лева рамена кост (*humerus*) леопарда (*Panthera pardus*), која је пронађена заједно са другим деловима предње ноге исте јединке.

Необјављено.

1. Leopard humerus

Viminacium, vicinity of the Amphitheatre

Animal bone

Length: 24.1 cm, width: 6 cm, height: 4.5 cm

Viminacium Documentation Center, Archaeozoological laboratory, inv. no. amf/b7/2/21

2<sup>nd</sup> to 3<sup>rd</sup> century

Left shoulder bone (*humerus*) of a leopard (*Panthera pardus*), discovered together with other front limb bones belonging to the same animal.

Unpublished.



2. Лобања медведа

Виминацијум, Амфитеатар

Животињска кост

Дужина: 21,7 cm, ширина: 16,5 cm, висина: 11,7 cm

Документациони центар Виминацијум, Археозоолошка лабораторија, инв. бр. amf/ij3/1/1

II–III век

Фрагментована лобања (*cranium*) мрког медведа (*Ursus arctos*). На чеоној кости налазе се попречни урези, који су начињени након смрти животиње, а изведени су ножем приликом скидања крзна.

Литература: Вуковић 2012, 323, сл. 8.



2. Brown bear skull

Viminacium, Amphitheatre

Animal bone

Length: 21.7 cm, width: 16.5 cm, height: 11.7 cm

Viminacium Documentation Center, Archaeozoological laboratory, inv. no. amf/ij3/1/1

2<sup>nd</sup> to 3<sup>rd</sup> century

Fragmented skull (*cranium*) of a brown bear (*Ursus arctos*). On the forehead bone there are transverse cut marks that point to the fur removal.

Literature: Вуковић 2012, 323, сл. 8.

3. Доња вилица

Виминацијум, Амфитеатар

Животињска кост

Дужина: 19,3 cm, ширина: 2,5 cm, висина: 9,7 cm

Документациони центар Виминацијум, Археозоолошка лабораторија, инв. бр. amf/b6/32/15

IV век

Десна половина доње вилице (*mandibula*) мрког медведа (*Ursus arctos*). У вилици су очувани очњак и други молар.

Необјављено.



3. Brown bear mandible

Viminacium, Amphitheatre

Animal bone

Length: 19.3 cm, width: 2.5 cm, height: 9.7 cm

Viminacium Documentation Center, Archaeozoological laboratory, inv. no. amf/b6/32/15

4<sup>th</sup> century

Left half of a brown bear's (*Ursus arctos*) lower jaw (*mandibula*). Within the jaw, a canine and a second molar remained preserved.

Unpublished.

#### 4. Калуп

Виминацијум, Селиште

Печена глина, матрица

Дужина: 11 cm, ширина: 7,6 cm, дебљина: 1,4 cm

Народни музеј Пожаревац, инв. бр. 03/3768

II–III век

Плочасти калуп мркоцрвене боје печења рађен је од пречишћене глине. Калуп има равну доњу ивицу и пет угластих кракова по ободу горњег дела. Руб предмета прати канал, којим је уоквирена сцена борбе два гладијатора, тракса и мурмила. У слободном простору између профилисаног оквира и оклопљене руке левог гладијатора приказана су два легирана слова АМ, а како се ради о отиску, треба их читати као МА. Испод штита десног гладијатора налази се још један натпис, који се састоји од четири рељефна слова, а у отиску се може прочитати као VRSI или VRSA. Висина слова оба натписа износи 6–7 mm, а сам натпис *M(arcus) A(urelius) Vrsi(nus)* указивао би на име гладијатора, организатора игара или на власника радионице у којој је калуп израђен.

Литература: Вујовић 2011, 258–261, Т V/ 2 а, 6; Вујовић 2011.

#### 4. Mould

Viminacium, Selište

Baked clay, matrix

Length: 11 cm, width: 7.6 cm, thickness: 1.4 cm

National museum in Požarevac, inv. no. 03/3768

2<sup>nd</sup> to 3<sup>rd</sup> century

Plate-shaped mould, brown-red baked and made of fine clay. The mould has a flat base and a five angled upper part. Along the matrix frame there is a groove, used to frame a fighting scene of two gladiators, a *thraex* and a *murmillio*. In the free space between the profiled frame and an armored arm of the left gladiator there are two letters – AM. Since this is a matrix, it should be understood as MA. Beneath the shield of the right gladiator there is another inscription, consisting of four relief-shaped letters. In the imprint, it can be read as VRSI or VRSA. Letter height in both inscriptions measures 6–7 mm. The inscription *M(arcus) A(urelius) Vrsi(nus)* would describe the name of a gladiator, a game organizer or an owner of the workshop in which the matrix was made.

Literature: Вујовић 2011, 258–261, Т V/ 2 а, 6; Вујовић 2011.



#### 5. Лампа

Виминацијум, Амфитеатар

Печена глина, калуп

Очувана дужина: 11,3 cm, очувана ширина: 9 cm, очувана висина: 5,4 cm, пречник диска:

9,2 cm, пречник дна: 5,1 cm

Документациони центар Виминацијум, С– 2865

Прва половина II века

Фрагментована керамичка лампа црвене боје печења и прецизне израде. Горњи део лампе има облик гладијаторског шлема, који је вероватно одговарао мурмили. Очувани део калоте и вертикалне заштите визира украшени су мањим удубљењима, која личе на крљушт рибе. Раме је обликовано као вратобран и украшено је рељефном декорацијом која представља винову лозу. Визир је делимично очуван и налази се иза кљуна. На средини је украшен са две урезане линије, око којих се налазе три кружне перфорације. Доњи део лампе подразумева фрагментован реципијент и делимично очуван кљун са отвореним каналом, при чему се рупица за ваздух налази уз сам канал. Дно је плитко удубљено и украшено је са три концентричне кружнице, унутар којих се налази печат фирме FORTI(S). Висина слова је 7,2 mm.

Литература: Bogdanović, Вујовић 2015.





### 5. Lamp

Viminacium, Amphitheatre

Baked clay, mold

Preserved length: 11.3 cm, preserved width: 9 cm, preserved height: 5.4 cm, discus diameter: 9.2 cm, bottom diameter: 5.1 cm

Viminacium Documentation Center, C- 2865

First half of the 2<sup>nd</sup> century

Fragmented terracotta oil-lamp, red baked and precisely modeled. The upper part of the lamp is made in the shape of a gladiator's helmet, most likely corresponding to those belonging to a *murmillo*. The preserved calotte part and the vertical vizier protection are decorated with impressions resembling fish scales. The shoulder is modeled as a neck protection and decorated with a relief depicting grapevine. The vizier is partially preserved and it is positioned behind the nozzle. In the middle, it is decorated with two carved lines and three circular perforations around them. The lower part of the lamp includes a fragmented body and a partially preserved nozzle with an opened canal. The air-hole is positioned next to the canal. The bottom is slightly sunken and decorated with three concentric circles. Within them, there is the stamp FORTI(S). The letters are 7.2 mm high.

Literature: Bogdanović, Vujović 2015.

### 6. Лампа

Виминацијум, Над Клепечком

Печена глина, калуп

Очувана дужина: 7,8 cm, висина: 2,1 cm, пречник диска: 5,8 cm, пречник дна: 3,1 cm

Документациони центар Виминацијум, С- 1074

II век

Фрагментована керамичка лампа црвене боје печења и бојења. Ради се о лампи са волутама и угластим кљуном, који већим делом недостаје. На удубљеном диску, који је плитким жлебом одвојен од раменог дела, приказан је гладијатор тракс. Гладијатор има карактеристичан став пораженог борца који, полуклечећи и погнуте главе, уздигнутом левом руком моли за милост (*missio*). Фигура је дата у пуној опреми, док је испред ње приказан одбачени правоугаони штит, који се налази на земљи. Отвор за сипање уља ексцентрично је постављен и налази се лево од гладијатора, док се рупица за ваздух налази на корену кљуна. Дно је равно и кружно, са урезаном кружницом по ободу и мањим удубљењем, дужине 1,2 cm и ширине 0,2 cm, које се налази у центру.

Необјављено.

### 6. Lamp

Viminacium, Nad Klepečkom

Baked clay, mold

Preserved length: 7.8 cm, height: 2.1 cm, discus diameter: 5.8 cm, bottom diameter: 3.1 cm

Viminacium Documentation Center, C - 1074

2<sup>nd</sup> century

Fragmented terracotta oil-lamp, red baked and red painted. It is a lamp with volutes and an angled nozzle, most of it now missing. On the sunken discus, separated from the shoulder with a shallow groove, there is the image of a gladiator – *thraex*. The gladiator stands in a typical position of a defeated fighter, half-kneeling and his head bent down, praying for mercy with his lifted left arm (*missio*). The figure is depicted fully equipped. In front of it, a discarded rectangular shield is represented, now lying on the ground. The oil opening is positioned outside the discus center and it stands to the left from the gladiator. The air-hole is placed at the beginning of the nozzle. The bottom is circular and flat. It has a carved circle along its edge and a small recess, 1.2 cm long and 0.2 cm wide. The recess is positioned in the middle of the bottom.

Unpublished.



## 7. Статуа

Виминацијум, околина Амфитеатра

Мермер, клесање

Висина: 80,3 cm, ширина: 35,7 cm

Документациони центар Виминацијум, С– 6273

II–III век

Статуа богиње Немезе(?) у стојећем ставу, са оштећењима на глави и десној руци. Фигура се налази на бази полукружног облика. Тежиште тела је на левој ноzi, док је десна нога благо савијена у колену и незнатно повучена уназад. Фигура је одевена у дугачки препасан хитон, који пада преко стопала. На ногама је имала обућу, која се назире испод хаљине. Огртач је пребачен преко левог рамена тако да се низ леђа спушта испод десног бедра и у луку се пење до леве руке, од које се у богатим наборима спушта испод левог колена. Леђна страна фигуре готово је равна и сумарно је обрађена. Богиња у левој руци држи рог изобиља (*cornu copiae*). Десна рука је оштећена испод лакта, а уз богињу се назире већи предмет, вероватно кормило, који она држи у овој руци и вертикално се завршава на бази. На глави су оштећени нос, део уста и теме. Лице је са пуним образима. Чело је високо, нос дуг, очи крупне и увучене, уста мала, а брада је заобљена. Расплетена коса раздељена је по средини, зачешљана је у крупним таласима преко ушију и пада на рамена. Оштећење на темену указује да се на глави богиње налазио неки атрибут.

Необјављено.

## 7. Statue

Viminacium, vicinity of the Amphitheatre

Marble, carving

Height: 80.3 cm, width: 35.7 cm

Viminacium Documentation Center, C – 6273

2<sup>nd</sup> to 3<sup>rd</sup> century

Statue of the standing goddess Nemesis (?), with damages on her head and her right arm. The figure is positioned on a semi-circular base. She relies on her left leg, while the right one is slightly bent in her knee and placed slightly behind. The figure is dressed in a belted chiton falling over her feet. She has footwear on her feet, recognizable under her dress. The cloak is tossed over her left shoulder and it runs along her back to her right hip then climbs again in a bow to her left hand. Voluminously wrinkled, it runs down beneath her left knee. The figure's back side is almost flat and only summarized. In her left hand, the goddess holds the horn of plenty (*cornu copiae*). The right hand is damaged beneath the elbow. Next to the goddess, a larger object is noticeable, possibly a helm. She holds it in her hand; it is vertical and ends on the base. Her head shows a damaged nose, part of her mouth and her back head. The face shows round cheeks. The forehead is high, her nose is long, her eyes are big and sunken, her mouth is small and her chin is round. Her unbraided hair is divided in the middle and combed in voluminous waves over her ears and falling onto her shoulders. The damaged back head indicates that there was an attribute on goddess's head.

Unpublished.



#### 8. Жртвеник

Виминацијум, Амфитеатар

Кречњак, клесање

Висина: 59 cm, ширина: 26,5/39,8 cm, дебљина: 23,5/30,5 cm

Документациони центар Виминацијум, С- 4777

II век

Жртвеник од кречњака са профилисаном базом и симсом. У горњем делу, који је делимично оштећен, назначене су акротерије, како на предњој тако и на бочним странама, док је између акротерија на предњој страни видљива декорација у виду троугла. На горњој површини симса уочава се кружно удубљење за либацију, пречника 19 cm и дубине до 3 cm. Средњи део споменика нешто је ужи у односу на базу и симс. Натпис се налази на предњој страни. Ширина натписног поља је 26,5 cm, а његова висина је 19,5 cm. Натпис је изведен у пет редова, а висина слова је 2,5–3 cm.

*Nymphas | Aug(ustas) (!) P. An( ) | Marceleo | v(eteranus ?) at leg(ionis) VII Cl(audiae) | v(otum) s(olvit)*

Литература: Ferjančić et al. 2017, 237, figs. 4, 5.



#### 8. Altar

Viminacium, Amphitheatre

Limestone, carving

Height: 59 cm, width: 26.5/39.8 cm, thickness: 23.5/30.5 cm

Viminacium Documentation Center, C - 4777

2<sup>nd</sup> century

An altar made of limestone with a profiled base and a cornice. In the partially damaged upper part there are acroteria, both on the front and both lateral sides. Between the acroteria on the front side there is a triangular decoration. On the upper cornice surface there is a circular recess for libation. Its diameter measures 19 cm and it is up to 3 cm deep. The middle part of the altar is somewhat narrower compared to the base and the cornice. The inscription is situated at the front side. The width of the inscription field measures 26.5 cm and its height 19.5 cm. The inscription is carved in five rows. The letters are 2.5 to 3 cm high.

*Nymphas | Aug(ustas) (!) P. An( ) | Marceleo | v(eteranus ?) at leg(ionis) VII Cl(audiae) | v(otum) s(olvit)*

Literature: Ferjančić et al. 2017, 237, figs. 4, 5.

РИМСКИ ЛИМЕС И ГРАДОВИ НА ТЛУ СРБИЈЕ  
ROMAN LIMES AND CITIES ON THE TERRITORY OF SERBIA

Превод / Translation

Милица Таџавички Илић / *Milica Taravički Ilić*  
Таџјана Појовић-Дугалић / *Tatjana Popović-Dugalić*  
Јелена Витезовић / *Jelena Vitezović*

Фотографије / Photographs

Документација Археолошког института - Београд /  
*Documentation of Archaeological institute -Belgrade*

Графички дизајн и техничко уређење / Graphic Design and Prepress

Досије студио, Београд / *Dosije studio, Belgrade*

Графички дизајн корица / Front cover design

Ивана Зорановић / *Ivana Zoranović*

Штампа /Printed and bounded by

*Digital Art*

Тираж /Print Run

500

ISBN 978-86-7025-793-1 (САНУ)

ISBN 978-86-6439-042-2 (АИ)

Изложбу приређују / Exhibition organized by

Археолошки институт - Београд / *Archaeological institute - Belgrade*  
Галерија Српске академије наука и уметности / *Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts*

Организација изложбе / Exhibition organized by

Стефан Поп - Лазић (Археолошки институт -Београд) /  
*Stefan Pop-Lazić (Archaeological institute -Belgrade)*

Рада Маљковић (САНУ) / *Rada Maljković (SASA)*

Јелена Межински Миловановић (САНУ) / *Jelena Mežinski Milovanović (SASA)*

Техничка реализација / Technical realization

Техничка служба Галерије САНУ / *Technical service of SASA Gallery*