

Роль Бухарских народных песен в эстетическом воспитании учащихся, музыкальное воспитание учеников - подростков средствами макома

Баходир Юсупович Ашуров
Туркистанский инновационный университет
Бахтиёр Ибрагимович Мустафоев
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье музыкально-поэтический жанр народного творчества, наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного творчества. Эстетическое воспитание это - целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. Начинается оно с первых лет жизни. Эстетическое воспитание - понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Эстетическое воспитание - процесс формирования творческой личности, которая может воспринимать, чувствовать прекрасное в искусстве; воспитание у школьника стремления к самостоятельному участию в изучении искусств, приобщение к творческой деятельности.

Ключевые слова: изучения искусства, творческая деятельность, формирования творческой личности, эстетическое воспитание, народное творчество, фольклор, коллективное устное творчество, жанры музыкального фольклора, народная музыка, технология нравственного воспитания

The role of Bukhara folk songs in the aesthetic education of students, musical education of teenage students using maqom

Bahodir Yusupovich Ashurov
Turkistan Innovation University
Bakhtiyor Ibragimovich Mustafоеv
Bukhara State University

Abstract: The article deals with the musical and poetic genre of folk art, the most common type of folk music, a product of collective creativity. Aesthetic education is a purposeful, systematic process of influencing a child's personality in order to develop his ability to see the beauty of the world around him, art and create it. It starts from the first years of life. Aesthetic education is a very broad concept. It includes the education

of an aesthetic attitude to nature, work, social life, everyday life, and art. Aesthetic education is the process of forming a creative person who can perceive, feel the beauty in art; education in the student of the desire for independent participation in the study of the arts, familiarization with creative activity.

Keywords: art studies, creative activity, formation of a creative personality, aesthetic education, folk art, folklore, collective oral art, genres of musical folklore, folk music, technology of moral education

Эстетическое образование - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое образование - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Шашмаком - разновидность вокально-инструментальной музыки маком, зародившаяся в Центральной Азии и получившая развитие на территории современных Таджикистана и Узбекистана. Входит в список нематериального культурного наследия человечества.

У каждого народа своя национальная культура. В фольклоре люди с древнейших времён выражали свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Люди стремились воспитывать молодёжь, развивая чувство прекрасного, прививая юному поколению такие качества как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность человеческим идеалам.

Долгое время народное искусство не преподавалось; не воспитывалось отношение к нему как к национальному достоянию. Поэтому у педагогов часто возникает вопрос: нужно ли ребенку, родившемуся в двадцать первом столетии, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой»?

Проведя анализ своей работы по использованию детского фольклора, я решила, что детский фольклор необходим в работе воспитателя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры

На материалах народного творчества решаются задачи развития умения чувствовать художественный образ, развивать способность улавливать звучность, музыкальность, поэтичность речи, а так же способность различать красоту и богатство русского языка - его точность, меткость.

Фольклорный материал доступен детям, он быстро разучивается, запоминается своей яркостью. Например, любимые игры детей: «Гори, гори ясно», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота». Русские народные песни легко инсценируются: «Где был Иванушка» инсценировали с показом кукольных персонажей, осваивая ведение куклы за ширмой.

На досугах с фольклорным материалом знакомим детей с бытом народа, костюмами. Переодевание детей в костюмы преобразует их, рядом со взрослыми они чувствуют себя артистами, поднимая своё настроение. Дети знакомятся с предметами быта русского народа. В детском саду сделана печь, горшки, прялка, передники, сарафаны, кокошники и многое другое.

Через фольклор мы передаём детям знания о нашей Родине, её истоках, традициях народа, его культуры, тем самым, прививая любовь к Родине.

Бухарские народные песни составили основу ансамбля, который веками создавался как художественное и музыкальное творение узбекского народа. Потому что бухарские народные песни, как и другие фольклорные произведения, создавались не одним человеком, а на основе творческого опыта всего коллектива и исполнялись коллективом. С другой стороны, некоторые из бухарских народных песен были созданы талантливыми людьми, отражая их племя, племенные обычаи, верования, мечты и отношения с природой. Эта песня, которая понравилась членам племени и клана, передавалась из уст в уста и стала коллективным творением.

Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии, но в то же время она глубоко своеобразная. В музыкальном наследии узбекского народа, как и многих других народов Востока, различаются два крупных пласта - фольклор и профессиональное искусство устной традиции (макомы и другие произведения развитой формы). В народной музыке узбекского народа можно выделить четыре основных локальных стиля: хорезмский, бухарско-самаркандский, фергано-ташкентский, сурхандарьинская-кашкадарьинский. Они возникли в результате этнической общности и схожести социально-экономических условий жизни населения тех или иных областей (зон) Узбекистана в предыдущие столетия. Зоны различаются одна от другой некоторыми чертами быта, песенно-инструментальными жанрами, музыкальными инструментами. Например, в бухарской и хорезмской зонах широко существовали макомы, в то время как в Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областях излюбленными были пьесы для домбры и дастаны, а в Ферганской долине - песенные жанры с характерными для данной местности музыкально-поэтическими особенностями. Особенно фергано-ташкентским является жанр катта-ашула, или патныс-ашула. Музыкальное народное творчество в своей сущности монотипно (однообразно). Налиествуя

отражением жизни и быта народа, оно характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. В народной музыке в соответствии с выполняемыми ею функциями могут быть выделены, как и у других народов, две группы песен и инструментальных пьес: исполняемые в определенное время, при предназначенных обстоятельствах и исполняемые в любое время, независимо от тех или иных ситуаций. Первые связаны с обрядами, трудовыми процессами, празднествами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми. Для этой группы свойственны песенные жанры: семейно-обрядовые (свадебные «Ёр-ёр», «Келин салом», «Улан» и другие; похоронные плачи - «Йиги», «Садр»), календарные (обрядовые церемонии весеннего равноденствия «Навруз» и другие.), трудовые («Майда» и «Ёзи», поющий при молотье и сенокосе; «Яргучок» - песни женщин у ручной мельницы), колыбельные («Алла»), детские игровые песни и другие. Всякому из этих песенных жанров большей частью характерны узко-прикладная тематика и постоянные «прикрепленные» мелодии. Отклонения от основной тематики связаны с лирическими размышлениями или нотациями, а порой и нотками социального протеста. Песни второй группы, наоборот, отличаются разнообразием тематики. К ним относятся повсеместно исполняемые песенные жанры - терма, кошук, лапар, ялла, ашула. Прославленными носителями и создателями жанров были выдающиеся музыканты VI-VIII века: Барбат, Ибрахим аль-Маусили, его сын Исхак аль-Маусили и другие. Сложность жанров и исполнительства традиционной народной музыкальной культуры требовали от певцов и инструменталистов многолетней подготовки. Музыканты учились у прославленных мастеров, объединявшихся в корпорации, каждая из которых имела свои правила. Всё заучивалось «с голоса», известная ещё в средние века (по трактатам Фараби, аш-Ширази и другие.), в музыкальной практике не применялась. Даже хорезмская табулатура (или нотация), изобретённая в 3-й четверти XIX века, вошла в обиход лишь узкого круга музыкантов, хотя при помощи её записаны макамы.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
3. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scenfific progress 2.

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 145-150.

5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. *Scopus, musical education.*, 705-709.

6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059.

7. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014

8. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1068-1073

9. К.Б. Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1074-1079

10. К.Б. Холиков. «Колесо навыков» как универсальный инструмент помощи соискателям для подготовки к управлению хором. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1080-1086

11. К.Б. Холиков. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 722-727

12. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200

13. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194

14. К.Б. Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование ввремя пении хорового коллектива. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 1025-1031

15. К.Б. Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 715-721

16. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress 2 (4)*, 370-374

17. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress 2 (4)*, 114-118

18. К.Б. Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1060-1067

19. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыке об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress. 2 (№ 3)*, pp. 1087-1093

20. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress. 2 (№3)*, pp. 734-742

21. К.Б. Холиков. Музыкально театральные драмы-опера, оперетта. Suicide-as a global problem facing humanity 1 (№ 3), 1242 - 1247
22. К.Б. Холиков. Некоторые задачи, сводимые к вокальным управлениям голоса, при кантрапунктной музыки. Scientific progress. 2 (№3), pp. 697-704
23. К.Б. Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045
24. К.Б. Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963
25. К.Б. Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки.. Scientific progress 2 (6), 940-945
26. К.Б. Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187
27. К.Б. Холиков. Область применения двойные фуги. Scientific progress. 2 (№3), pp. 686-689
28. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. Science and Education 3 (2), 1208-1214
29. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957
30. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101