

Música Sustentável: o repertório de grupos musicais que utilizam instrumentos de material reciclado no Brasil

Autores:

Letícia Schiavo BECKEDORFF¹, Daniel Zanella dos SANTOS², Marcos João CORREIA³, Tiago Rafael de Almeida Alves⁴, Yane Lucília Alves⁵.

Identificação autores:

¹ Discente do Instituto Federal Catarinense - Câmpus Brusque; bolsista PIBIC-EM; E-mail: lebeckedorff@gmail.com. ² Doutor em Música, professor do IFC-Brusque; orientador; E-mail: daniel.zanella@ifc.edu.br. ³ Doutor em Física, professor do IFC-Brusque, orientador; E-mail: marcos.correia@ifc.edu.br. ⁴ Mestre em Física, professor do IFC-Brusque; orientador; E-mail: tiago.alves@ifc.edu.br. ⁵ Discente do Instituto Federal Catarinense - Câmpus Brusque; bolsista PIBIC-EM; E-mail: niny2002@gmail.com.

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo expor as atividades realizadas pelo projeto de pesquisa “Música Sustentável”, que estuda grupos musicais brasileiros que constroem seus próprios instrumentos a partir de material reciclado. Os grupos foram localizados via internet, e tiveram seus dados classificados e catalogados em uma planilha geral. Os grupos também foram categorizados de acordo com suas motivações para criação e objetivos de atuação. Todo o material encontrado durante o processo foi hospedado no blog Rádio IFC Web, bem como a história de cada grupo foi divulgada via Instagram, com o objetivo de atingir o público geral sobre nossas atividades.

INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

O projeto de pesquisa “Música Sustentável: o repertório de grupos musicais que utilizam instrumentos de material reciclado no Brasil” tem como objetivo pesquisar e investigar o perfil dos grupos brasileiros que utilizam instrumentos musicais feitos com material reutilizado, bem como catalogá-los e criar um acervo com o material adquirido durante as pesquisas. As atividades tiveram início em fevereiro de 2020 sob orientação dos professores Daniel Zanella dos Santos, Marcos João Correia e Tiago Rafael de Almeida Alves, com as alunas pesquisadoras Yane Lucília Alves e Letícia Schiavo Beckedorff. O encerramento do projeto se deu em agosto de 2021, com a conclusão do prazo e execução de todos os objetivos propostos.

METODOLOGIA

Durante a primeira etapa, foram pesquisados, através da ferramenta Google, palavras-chaves pré-definidas que relacionam um termo ligado à música com um termo ligado à temática da sustentabilidade: Música+sustentabilidade, Música+reciclagem, Música+transformação social, Música+sucata, Instrumentos musicais+material reciclado, Instrumentos musicais+reciclagem, Instrumentos musicais+lixo, Musicalização+reciclagem, Grupo musical+sustentabilidade, Grupo musical+sustentável, Grupo musical+reciclagem, Orquestra+lixo, Orquestra+reciclagem, Orquestra+reciclável, Orquestra+sustentabilidade, Orquestra+sustentável, Banda+lixo, Banda+reciclagem, Banda+reciclável, Banda+sustentabilidade, Banda+sustentável.

Os critérios definidos foram: pesquisar vinte páginas por termo; catalogar somente grupos sediados no Brasil; catalogar somente grupos que utilizam majoritariamente instrumentos de material reciclado. Também foram definidas quais informações deveriam ser catalogadas e inseridas em uma planilha geral de dados. Na tabela abaixo podemos observar os termos utilizados para a pesquisa, a voluntária pesquisadora e o tempo gasto em cada termo.

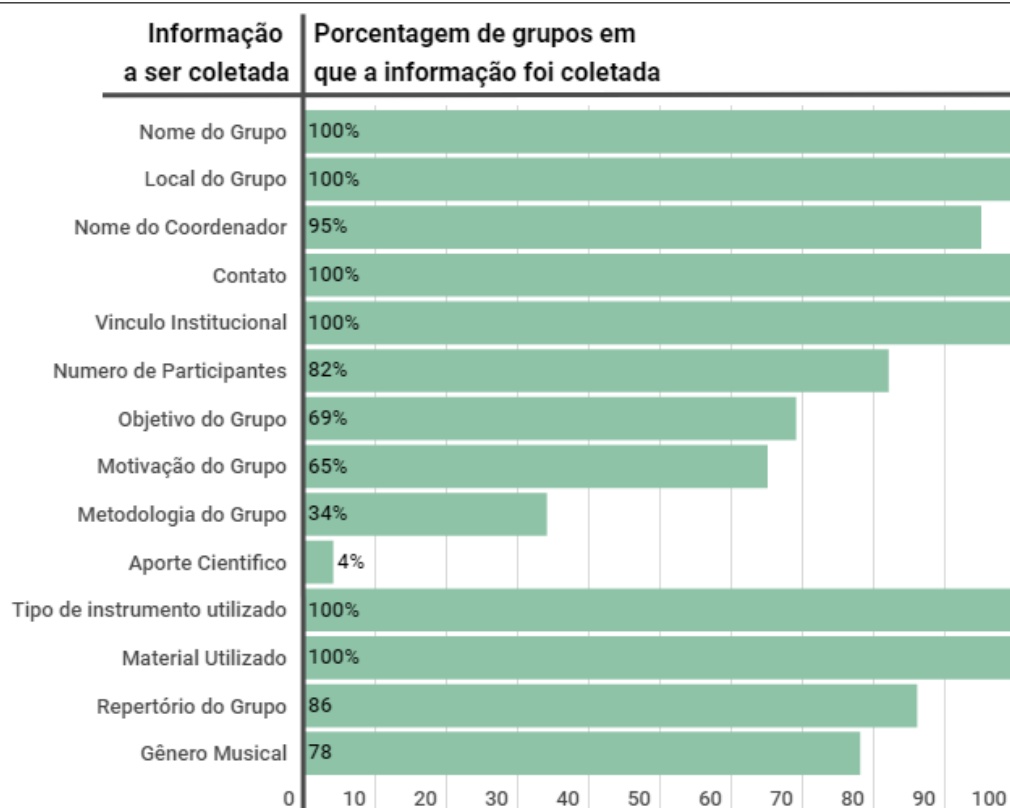
RESULTADOS E DISCUSSÕES

Ao todo foram encontrados vinte e três grupos brasileiros que utilizam instrumentos musicais feitos com material reciclado, juntamente com informações como a localização do grupo, motivação para sua criação, objetivo geral, repertório de músicas, gênero musical, número de participantes, etc. No gráfico a seguir podemos observar as informações que tínhamos o objetivo de coletar juntamente com a porcentagem de grupos em que a informação foi de fato coletada.



FACCHU

Formação Acadêmica e Científica e Cultural e Humanística e...



(gráfico 1)

Durante o processo de catalogação dos dados, foram lidos e fichados artigos que têm como temática projetos de construção de instrumentos musicais com material reciclado, sendo possível constatar duas motivações para a criação dos projetos: enquanto o grupo Orquestrando a Reciclagem (ZANUTTO, PEREIRA; DUARTE, 2013) foi criado com o objetivo de incentivar a reciclagem e promover a sustentabilidade, passando a usar a música como metodologia, o grupo Batukinalata (CHAVES; NEVES, 2019) passou a construir instrumentos de materiais reciclados devido a falta de recursos financeiros em adquirir instrumentos musicais convencionais para a realização de suas aulas de artes/música. Foram criadas categorias com base nos motivos pelos quais decidiu-se criar o grupo e os objetivos dos mesmos nos locais onde atuam. A primeira categoria foi denominada de "Grupos com Foco na Reciclagem" e consiste nos grupos que têm o intuito de ensinar sobre sustentabilidade ambiental e/ou reciclagem através da reutilização de

materiais recicláveis para construir instrumentos musicais. Já a categoria “Foco na Ação Social” corresponde aos grupos que possuem o objetivo de ensinar música como atividade cultural e educativa, utilizando instrumentos alternativos por conveniência ou falta de recursos financeiros. Por fim, a categoria “Grupos Mistos” abrange os grupos que atuam diretamente na ação social, mas também buscam incluir de alguma maneira a educação ambiental em suas atividades. A categorização dos grupos encontrados nas categorias citadas foi feita a partir dos materiais encontrados como entrevistas, reportagens de jornais locais, e matérias jornalísticas que comumente fomentaram informações relacionadas a motivação e objetivo dos grupos.

Na etapa final do projeto, que encerrou suas atividades em agosto de 2021, foi realizada a explanação das informações encontradas para a comunidade geral, através da rede social Instagram, na qual foram criados posts informativos sobre cada um dos grupos encontrados. Durante essa mesma etapa, realizamos a criação de uma página no blog da rádio do campus chamada Rádio IFC Web, na qual foi hospedado o material levantado ao decorrer das pesquisas, como artigos lidos, tutoriais de construção dos instrumentos e informações sobre os grupos encontrados.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O acervo virtual criado servirá como material de suporte para o projeto de extensão chamado Física e Artes em Integração, que visa levar para o campus e a comunidade externa a prática de utilizar materiais recicláveis para a construção de instrumentos musicais. Em minha experiência particular como bolsista, posso afirmar que o projeto contribuiu muito para meu crescimento pessoal e acadêmico. Inicialmente, confesso que não tinha conhecimento que construir instrumentos com material reciclado era uma prática tão recorrente no Brasil, não fazia ideia da pluralidade de grupos residentes em nossos pais, muito menos de como os trabalhos realizados pelos mesmos tinham tamanha importância e pertinência em

suas localidades. Mas além do conhecimento adquirido em relação à prática, acredito que o processo de iniciação científica foi extremamente enriquecedor, ter contato com artigos acadêmicos, entender o que são metodologias científicas e pôr em prática esses conhecimentos durante a pesquisa foram experiências que contribuíram veementemente para minha formação acadêmica.

REFERÊNCIAS

CHAVES, E.S. ; NEVES, H. M. Projeto Batukinalata: uma vivência musical nas aulas de artes na Escola de Ensino Fundamental Olga Figueiredo na cidade de Manaus. **Extensão em Revista**, v. 4, p. 20-26, 2019.

DUARTE, R. Entrevistas em pesquisa qualitativa. **Educar**, Curitiba, n. 24, p. 213-225, 2004.

FRANK, R. Questões para as fontes do presente. In: CHAUVEAU, A.; TÉTARD, P. (orgs). **Questões para a história do presente**. Tradução de Ilka Stern Cohen. Bauru, SP: EDUSC, 1999. p. 103-117.

OLIVEIRA, A. et al. Educação ambiental através da música: a experiência da reutilização do lixo na construção de instrumentos musicais. In: **ENCONTRO INTERCONTINENTAL SOBRE A NATUREZA**, 2007, Fortaleza. Trabalhos Técnicos, Plenárias e Painéis do Encontro Intercontinental sobre a Natureza. Fortaleza: [s.n.], 2007. p. 1-15.

ZANUTTO, A.; PEREIRA, S.; DUARTE, E. Projeto de extensão “Orquestrando a reciclagem”. **Conexão UEPG**, v. 13, n. 2, mai-ago, 2017, pp. 340-349.