

DOS CONFINES DO BRASIL: HISTÓRIAS, MEMÓRIAS E VIVÊNCIAS DE DIFERENTES AGRUPAMENTOS HUMANOS.

RESUMO

O projeto foi idealizado visando buscar alternativas para conhecer os diferentes modos de vida em nossa plural sociedade. A dinâmica levará em conta a oportunidade de conhecer a diversidade nas formas de produzir, consumir, educar e conviver, pontuadas nos agrupamentos humanos dispersos pelo território. Para levar avante a ideia foi tomada a iniciativa de se criar um site destinado a receber, catalogar e armazenar textos que contenham informações históricas, geográficas, sociais, econômicas e culturais de diversos povos, com o protagonismo ficando a cargo de uma aluna do curso de Informática e seu conhecimento acumulado ao longo do curso.

INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

Quando se percebe a dimensão continental do Brasil e se estabelece uma comparação com o material historiográfico disponível até o momento, nota-se a escassez ou até mesmo ausência de projetos integradores que abarquem pesquisa, ensino e extensão, e que possam produzir pequenas histórias regionais, independente da área de conhecimento humano em que as mesmas se inserem.

Essa constatação abriu caminho para se pensar em um projeto que tenha por base o estímulo a produções historiográficas regionais que estejam incluídas no universo denominado de micro história, de forma que conduza o leitor ou pesquisador a conhecer movimentos que reflitam a história local, a geografia regional, as práticas sociais e culturais de diferentes agrupamentos humanos. A ideia é de se concentrar na pesquisa da realidade local, entendendo-a como um campo de tensões onde a luta de classes e os interesses individuais ou corporativos, se friccionam cotidianamente sem que tal realidade tenha visibilidade e seja compartilhada com outras regiões (FENELON, 2006).

O historiador não pode se furtar à responsabilidade de entender que os conflitos sociais surgem dessa fricção, portanto, deve sempre estar atento as urgências e as necessidades de cada região, cada povo e suas distintas realidades.

Nessa perspectiva, o esforço estará concentrado em conhecer novas dimensões da cultura nacional, enfatizando as diferenças e delas tirando o necessário proveito, pois em uma sociedade em que a tecnologia tende, nas palavras de Zygmunt Bauman, fragilizar os laços humanos, o direcionamento do presente projeto de pesquisa estabelece que a historiografia caminhe de braços dados com o conhecimento tecnológico, em busca da possibilidade de se produzir um trabalho de grande proveito acadêmico (BAUMAN, 2001).

Ao rememorar que o país tem dimensões continentais, e por conseguinte seja impossível perscrutar diferentes locais em busca de acontecimentos que justifiquem a publicação, a solução proposta é de abrir uma fresta para jogar um fecho de luz sobre o material historiográfico produzido por diferentes pesquisadores, sendo esta fresta um site desenvolvido por uma aluna do IFC, com a devida orientação dos professores do Instituto. O projeto, que envolve conhecimento tecnológico abrigará conhecimentos de diferentes áreas das ciências humanas e terá como mote abrigar, dar visibilidade e servir de consultas a respeito da diversidade cultural do nosso país.

METODOLOGIA

No primeiro momento ocorreu a parte técnica da iniciativa. O site foi desenvolvido tendo como protagonista uma aluna do curso de Informática considerada apta pelo professor do componente Desenvolvimento Web. Para a supervisão desta etapa foi solicitada a cooperação do professor do componente com a finalidade de orientar a aluna no desenvolvimento da página. Além dos

professores da área técnica, a evolução do projeto envolveu também o apoio dos professores da área das humanas, que formularam os requisitos necessários à construção e funcionamento do mesmo. No segundo momento foram providenciados os trâmites considerados essenciais para se colocar a página no ar, tais como hospedagem e manutenção do mesmo e paralelamente será organizado um corpo de professores que ficará encarregado de avaliar os trabalhos recebidos. Esses professores serão responsáveis por dar o aval de publicação do material, ou indeferir a publicação do mesmo.

RESULTADOS PARCIAIS E DISCUSSÃO

O desenvolvimento do site foi feito utilizando a interface WordPress, uma ferramenta de criação e gestão de conteúdos da internet usada por mais de 15 milhões de sites em todo o mundo. A interface disponibiliza domínios gratuitos, o endereço de seu site dentro da internet, junto com a possibilidade de mudar para um domínio pago no futuro e outros recursos importantes como, gerenciamento de páginas, posts, mídias e comentários.

Além disso, ela também fornece diversas estatísticas sobre a atividade e comportamento dos visitantes que estão visíveis na imagem 1 abaixo. Tais ferramentas são muito significativas para a manutenção e futuras alterações no funcionamento do site.

Imagem 1 - Estatísticas do site



Fonte: Wordpress, 2021

Antes de começar a desenvolver o site, foi preciso decidir os aspectos mais importantes dele, como as páginas, o design e de que forma os posts seriam feitos. Por meio de reuniões em conjunto com todos os integrantes do projeto, foi determinado que o site teria, inicialmente, 4 páginas principais e 8 páginas ao todo, sendo elas: Página Inicial, Publicações, Normas de Submissão, Contato, Participantes, Artigos, Resumos Expandidos e Resumos Simples. Já nos posts, estariam inclusos, o resumo simples do texto, os dados do autor e a versão completa do texto em formato de pdf disponível para download.

Para o design do site do projeto, foi escolhido um dos diversos modelos pré-prontos disponíveis gratuitamente na interface. O tema em questão, Franklin, coincide perfeitamente com a ideia original do site, que é de ser minimalista e de dar ênfase nas publicações dos textos.

A interface permite a criação de páginas e posts e a personalização do tema de forma intuitiva, sem precisar codificar uma linha para a criação de todos os aspectos do site, o que facilita todo o processo e possibilita que pessoas com pouco ou sem qualquer conhecimento sobre programação ou desenvolvimento web consigam montar um site simples.

Para o futuro, a meta é otimizar e melhorar ainda mais o funcionamento do site e fazer com que o projeto receba mais visibilidade para alcançar um número cada vez maior de autores e leitores. E investigar a possibilidade de obter um domínio pago ou de criar um design do zero especificamente para o projeto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A criação do site envolveu conhecimento, habilidade técnica e o espaço

necessário a dar visibilidade às muitas histórias regionais. Portanto, atende perfeitamente ao conceito da interdisciplinaridade, pois reúne em um só local, desenvolvimento tecnológico e ciências humanas, além de colocar em evidência a excelência do curso e a capacidade de assimilação dos nossos discentes.

REFERÊNCIAS

BAUMAM, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

FENELON, Déa. Memórias e imagens. In: ANTUNES Maciel Laura; ALMEIDA Paulo Roberto de; KHOURY, Yara Aun (Org.). Outras histórias: memórias e linguagens. São Paulo: Olho D'água, 2006.