

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

Departamento de Psicología, Educación y Salud
Maestría en Psicoterapia



Estudio de los ideales maternos en sesiones de psicoterapia y su relación con el motivo de consulta

TRABAJO RECEPCIONAL que para obtener el **GRADO** de
MAESTRA EN PSICOTERAPIA

Presenta: **CAROL ANN JOHNSON LARA**
Asesor **DR. ANTONIO SÁNCHEZ ANTILLÓN**

Tlaquepaque, Jalisco. 21 de junio de 2023.

*Gracias al ITESO por la oportunidad de volver,
a Antonio Sánchez por la paciencia y la sabiduría,
a mis maestros y amigos por hacer de este viaje algo inolvidable y reparador.*

*Dedico este trabajo a Juan que ha sabido quererme en libertad,
a Lucía y a Emilio que son la vida más allá de las palabras,
a mi mamá que me ha enseñado a tejerme y destejerme,
a mi papá que me ha enseñado a correr y también a detenerme,
a Michelle por las risas, los llantos y la vida compartida.*

Resumen

El presente Trabajo de Obtención de Grado (TOG) tiene como objetivo identificar y describir mediante la teoría narrativa, los ideales y dilemas sobre la maternidad que relata una consultante en sesiones de psicoterapia, en miras de comprender el padecimiento expresado como motivo de consulta. Es un caso único, de corte cualitativo, que utiliza la metodología de análisis del relato para hacer una interpretación semiótica y psicoanalítica del caso.

Palabras Clave: maternidad, ideal del yo, análisis del relato, psicoterapia.

Abstract

The objective of this study is to identify and describe, through narrative theory, the ideals, and dilemmas about motherhood that a consultant recounts in psychotherapy sessions, to understand the condition expressed as the reason for consultation. It is a unique case study, of a qualitative nature, which uses the narrative analysis methodology to make a semiotic and psychoanalytic interpretation of the case.

Keywords: motherhood, ego ideal, narrative analysis, psychotherapy.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Estado del arte	8
3. Justificación y planteamiento del problema	14
4. Objetivo general y particulares	17
5. Marco teórico	19
6. Marco metodológico	29
6.1 Diseño de la investigación y tipo de estudio	
6.2 Metodología	
6.3 Características del sujeto	
6.4 Proceso de selección del foco de análisis	
6.5 Consideraciones éticas	
7. Presentación de Resultados	38
8. Discusión	59
9. Conclusiones	65
10. Bibliografía	71

1. Introducción

La maternidad es un tema frecuente en psicoterapia: las mujeres hablan y en sus palabras hay deseo, culpa y expectativas que se tejen a partir de identificaciones, ideales y mandatos sociales. Para Gajardo (2018) la identidad de madre representa una construcción de conflicto, en la que se deben conciliar las demandas propias de las esferas productivas y reproductivas, que generan un dilema personal. Giampino (2002) afirma que la maternidad pone en movimiento en el plano psicológico fuerzas inesperadas. Fuerzas estructurantes a largo plazo, pero a veces inquietantes. Se manifiestan, sobre todo, por un sentimiento de culpabilidad que ocupa en las madres un lugar importante, complejo y doloroso.

El presente trabajo analiza los ideales y dilemas sobre la maternidad expresados por una consultante en sesiones de psicoterapia. El análisis narratológico es un recurso metodológico adecuado dado que se asume aquí que el relato proporciona pautas de la personalidad y la forma en la que cada individuo construye su realidad. Ya que, como advierte Duero (2010):

(...) las estrategias narrativas que las personas emplean para construir sus relatos condicionan lo que llaman la actividad o función conclusiva del relato: esto es, lo que, con su relato, las personas parecen invitarnos a pensar acerca de sí mismas, las demás personas y el mundo (Duero, 2010, pág. 21).

La estructura del presente Trabajo de Obtención de grado (TOG) es la siguiente: en el estado del arte se hace un esbozo de las investigaciones actuales de identidad y maternidad y otro relacionado con el plano metodológico. La justificación del estudio apela al hallazgo de contradicciones y discursos que sostienen una identidad materna descontextualizada y patriarcal, que encontramos en el ámbito de la psicoterapia, pero no tiene referentes en el campo de la investigación. De ahí se construyen los objetivos de investigación y se elabora un marco teórico que presenta dos vertientes: los conceptos sociales que se relacionan con la identidad materna y los fenómenos metapsicológicos que dan pie a los ideales y deseos maternos desde la perspectiva psicoanalítica. Posteriormente se desarrolla en el marco metodológico, el método de

análisis, el tipo de estudio, la unidad de análisis, el instrumento y procedimiento de la recolección de la información. Finalmente se presenta un diálogo con autores que permite hacer un puente entre la teoría y la práctica psicoterapéutica. Para finalizar con conclusiones que den paso a nuevos cuestionamientos sobre la maternidad, los discursos sociales y su recreación en el ámbito de la psicoterapia.

2. Estado del arte

Los temas que se buscaron en las bases de datos, atinentes al objeto de esta investigación fueron los siguientes: maternidad, psicoterapia, identidad y discurso. Con base a esa búsqueda se desarrolló el presente estado del arte.

El orden en que encontrarán la información consignada se muestra en dos secciones, la primera aborda diversas investigaciones sociales sobre identidad materna, en el inciso (1) se presentan las investigaciones que dan cuenta de los nuevos estudios en torno al tema de la identidad materna. García (2017) desde el campo de la psicología social y la lingüística, Gajardo (2018) investiga a partir del análisis crítico del discurso, la construcción de la identidad materna. Desde la psiquiatría Paricio (2020) presenta una investigación que busca la identidad y su relación con la maternidad a partir de los síntomas que surgen de narrativas rígidas. Lima (2014) elabora en su tesis “La maternidad como exceso” un detallado análisis sobre las contradicciones que vive una mujer al convertirse en madre. De Luna (2020) se interesa por las prácticas discursivas de mujeres adultas y su relación con la maternidad. En el inciso (2) se presentan estudios y discusiones relevantes en el plano metodológico. Antaki (2003) orienta lo que implica realizar análisis del discurso, más allá de un proceso de transcripción e identificación de ideas o conceptos, Pizzinato (2007) expone un estudio en donde se realiza el análisis hermenéutico del discurso y Urra (2003) plantea el uso del análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de la salud.

1) Investigaciones sobre identidad materna

Entre el campo de la psicología social y la lingüística se encuentra la investigación realizada por García (2017) que tiene como objetivo conocer si el discurso de madres residentes en Tlaxcala es parecido al concepto de “maternidad intensiva” de Hays (1998), esta se entiende como una forma de crianza centrada en los hijos. El estudio se centra en mujeres entre los 30 y 55 años que tuvieran al menos un hijo y vivieran con su pareja. Para recolectar los datos emplearon una entrevista a profundidad con el fin de conocer su concepto de madre, sus ideas en torno a la “buena madre” y la “mala madre”, las problemáticas experimentadas debido al deber ser que implica la maternidad intensiva,

su concepción personal y la opinión de las madres sobre el papel de los hombres en la crianza. El análisis se realiza a partir de la teoría del construccionismo social y los resultados dejan ver las contradicciones y posicionamientos que surgen en torno al tema de la maternidad. Resalta el lugar común de la maternidad naturalizada y automática.

Gajardo (2018) investiga la construcción discursiva de la identidad de madre/trabajadora en madres del grupo socioeconómico medio de Santiago de Chile, la recolección de la información es la entrevista a profundidad, a partir de cuatro relatos de vida. La hipótesis postula que las mujeres chilenas de clase media descartan el discurso de la maternidad intensiva. El análisis se realiza a partir de los estudios críticos del discurso (ECD) específicamente el modelo dialéctico relacional de Fairclough. A este le suman el Modelo o Sistema de la Valoración (MVA) que se fundamenta en la Lingüística Sistémica Funcional para comprender los recursos lingüísticos y valorar la experiencia social. Los resultados se esbozan a partir de tres voces identitarias 1) la voz de la madre reflexiva y en proceso de construcción 2) la voz de la madre/mujer en tensión 3) voz de la madre optimista. En una segunda fase se realizó un análisis interpretativo social, para intentar identificar la reconfiguración ideológica de las madres a partir de sus contextos sociales. Como parte de las conclusiones señala la internalización del modelo de maternidad intensiva, y las contradicciones que surgen a partir de incorporar ideas más modernas de maternidad.

En el campo de la psiquiatría, Paricio (2020) realiza el estudio *Maternidad e identidad materna: deconstrucción terapéutica de narrativas*, su objetivo es analizar con perspectiva de género, los discursos patriarcales, en donde el cuerpo de la mujer se asocia a la función reproductiva, relacionada directamente con la maternidad y la crianza como elementos indisociables de lo femenino. En el estudio se revisa el papel de la maternidad en la construcción de la identidad y los síntomas que resultan de narrativas rígidas que se asocian con el mito de la “buena madre” que Rich, en Paricio (2020), entiende como la *maternidad institucionalizada* que exige de las mujeres “instinto maternal” en vez de inteligencia, generosidad en lugar de autorrealización y atención a las necesidades ajenas en lugar de las propias” (pág. 35). Como parte de los esbozos

teóricos retoma el concepto *psique materna* de Stern (2004) las prácticas narrativas de White (1993) y la aproximación de *madre suficientemente buena* de Winnicott (1998). Las líneas de exploración que aborda son 1) cómo se definía la mujer antes de la maternidad 2) disonancias entre ideal materno y maternidad real 3) abrir nuevas identidades 4) explorar redes afectivas y sociales. La deconstrucción terapéutica se realiza como parte de la atención psiquiátrica, pone en entredicho el diagnóstico sin un proceso terapéutico y esboza interés por la reconstrucción de la historia de la mujer para replantear su identidad de madre.

Lema (2014), en su tesis, *La maternidad como exceso: clínica contemporánea del estrago materno. Un estudio psicoanalítico*, revisa las contradicciones maternas partiendo de una construcción teórica que se apoya en la madre suficientemente buena de Winnicott (2006) y el concepto de función materna. Realiza un estudio de caso exploratorio, a partir de las notas escritas de 50 sesiones de psicoanálisis. La investigación se centra en las formas que rompen o debilitan lo materno, desde el análisis de caso, una selección de mitos y el juego infantil “hueso duro”. Las conclusiones vuelven sobre el concepto de función materna que plantea el autor, el odio desplegado a partir de la asociación libre, las exigencias del ideal de madre que fracturan la identidad y la posibilidad de extrapolar los hallazgos en la singularidad de un caso, a la práctica clínica.

En *La maternidad a través de las prácticas discursivas de mujeres adultas*, De Luna (2020) investiga la construcción de la maternidad a partir de grupos focales de 29 mujeres que residen en la ciudad de Aguascalientes, en un rango de edad entre los 23 y 37 años, que cuenten al menos con el grado de licenciatura. Un criterio de variabilidad interesante fue que no era necesario que tuvieran hijos. El método es cualitativo de tipo discursivo. Se implementó una guía semi estructurada que proponía los temas de discusión a partir de 6 líneas exploratorias: ideal de madre, parámetros sociales para ser madre, tareas y responsabilidades, los hijos y la maternidad, el deber ser y el hacer de una madre, la obligatoriedad de ser madre. El análisis se realizó a partir de la transcripción, selección y examinación de segmentos de repertorios interpretativos. Luego se interpretaron las variaciones en el discurso y se organizaron los resultados a

partir de las funciones discursivas de un modelo hegemónico de maternidad, entre las que aparecen: maternidad hegemónica, funciones y la posibilidad de modelos, así como funciones alternativas. A manera de discusión la autora cierra el artículo declarando que “la maternidad se construye a través de las palabras, de tal manera que aquello que socialmente se considera algo natural, generalmente se refiere a una serie de categorías convenidas y transmitidas a través del discurso” (De Luna, 2020) confirmando las ideas de una maternidad demandante, devaluada e impuesta.

2) Investigaciones atinentes al tema con el método de análisis del discurso

Antaki (2003) en su escrito, *El análisis del discurso implica analizar*, propone seis postulados que desmontan metodologías discursivas más superficiales. Cita la metodología de Fairclough (1995), y pone un énfasis importante en la transcripción y su posterior análisis, es decir, el simple hecho de contar con lo transcrito no constituye la investigación.

Nuestro argumento aquí no pasa por discutir en favor de la psicología discursiva. Intentamos sostener que, indistintamente del tipo de análisis del discurso a utilizar, se tiene que ir más allá de la idea de que las conversaciones o los textos son expresiones de puntos de vista, pensamientos y opiniones. (Antaki, 2003, pág. 28)

Las conclusiones del artículo pugnan por el uso correcto de alguna de las metodologías de análisis del discurso, contrastada con un análisis real de los hallazgos encontrados, que impliquen reflexión, no la expresión de sentires por parte del investigador o tablas con datos que por sí solas no tienen sentido.

Identidad, maternidad y feminidad: Retos de la contemporaneidad (Pizzinato, 2007) se realizó a partir de sesiones de observación participante, el objetivo fue conocer cómo es que se construye la identidad materna en mujeres que participan junto con sus hijos en un programa de atención psicoeducativa. Se realizaron cinco observaciones en cinco sesiones consecutivas, las sesiones tenían duración de cuatro horas, no se

grabaron y se relatan de acuerdo con las notas de campo de los autores y las observadoras externas. A partir de los relatos de las sesiones se realizó un análisis hermenéutico del discurso con el software ATLAS /ti, lo que ayudó a encontrar un flujo discursivo. Los ejes del discurso que fueron analizados son: la maternidad y el ser madre, el ser mujer y el ser pareja, los aspectos culturales -ser una madre catalana.

En *El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de la salud* Urra (2013) da pautas sobre el uso del análisis del discurso AD para entender la relevancia social del lenguaje en temas de salud, el artículo es claro y presenta las formas en las que puede plantearse el uso de esta metodología. Desarrolla las posibilidades del discurso y hace un recuento breve pero claro de las diversas metodologías que se pueden emplear, dependiendo de los propósitos de investigación. Concluye que el uso del AD se sustenta en la fuerza de los argumentos e interpretaciones con el que el investigador interpela los datos.

3. Justificación y planteamiento del problema

¿Por qué tengo siempre la impresión de que todo esto no le interesa a nadie? Con esta pregunta, hecha por una madre, la psicoanalista Giampino (2002) cierra el breve preámbulo de su libro *¿Son culpables las madres que trabajan?* Los discursos que se construyen en torno a la maternidad tienen muchas caras y es pertinente analizarlos a la luz del mundo y la realidad actual. Como menciona Royo (2011) la maternidad “es un constructo social y simbólico que adquiere diferentes significados en diferentes contextos sociohistóricos” (pág. 8). En el campo de la psicoterapia la pregunta de Giampino, resuena en consultas, las madres hablan y sus relatos esconden la frustración por sentir que no interesan a nadie.

Las investigaciones recientes muestran interés en la maternidad, los discursos y la identidad a partir de puntos focales, como es el caso de los síntomas y su relación con ciertas narrativas, en el estudio de Paricio (2020) o el análisis de las condiciones socioeconómicas y la adhesión con cierta identidad materna, como demuestra la investigación con madres chilenas (Gajardo, 2018), así como las contradicciones que surgen en la clínica psicoanalítica (Lima 2014) y los discursos reiterados e identitarios que manifiestan las voces de las mujeres adultas en el estudio de De Luna (2020).

Planteamiento del problema

Estudiar las narrativas de los ideales y la maternidad en un proceso de psicoterapia, es pertinente pues plantea la posibilidad de ver otras formas en las que ser madre es un refugio y al mismo tiempo un estigma. Es relevante, si se considera que, en el relato, en la identidad narrativa, se puede encontrar el contenido semántico que da origen a las estructuras axiológicas que devienen en estructuras ideológicas.

Las expectativas sociales y los ideales que se entretajan en las mujeres a partir de la experiencia de la maternidad y la relación con la propia madre devienen en un dilema que se observa con frecuencia en el espacio terapéutico.

En el caso que se presenta la consultante declara que su miedo más grande es *fallar como madre*, a partir de la transcripción, la lectura y el estudio del caso, surge la pregunta que orienta la investigación: ¿Cuál es la relación del motivo de consulta con el peso del ideal de la maternidad?

4. Objetivo general y particulares

Objetivo general: identificar y describir mediante la teoría narrativa los ideales y dilemas sobre la maternidad que relata una consultante en sus sesiones de psicoterapia en miras de comprender el padecimiento expresado como motivo de consulta.

Objetivos específicos:

- a) Identificar el tipo de secuencias que aparecen en los relatos sobre la maternidad
- b) Precisar los tipos de actantes que aparecen en las secuencias, sus atributos, acciones y funciones.
- c) Reconocer los nodos o tópicos temáticos narrativos recurrentes alrededor de las secuencias sobre la maternidad para precisar el programa narrativo.
- d) Examinar los obstáculos y las hostilidades atribuidos por la narradora, o los otros personajes y a la función de ser madre, mediante el cuadro semiótico.
- e) Inferir a partir del programa narrativo y el cuadro semiótico la estructura axiológica del contenido semántico y su relación con la ideología e ideales de la maternidad.
- f) A partir de la interpretación teórica de los resultados obtenidos mediante el análisis semionarrativo y la sintaxis discursiva, se precisa la relación entre el motivo de consulta y los ideales sobre la maternidad que sostienen el sufrimiento psíquico.

5. Marco Teórico

Esta investigación se desarrolla a partir del análisis narrativo de un proceso de psicoterapia, en donde el tema de la maternidad y su relación con la identidad y los ideales es central en el discurso de la paciente. La problemática se construye entre movimientos pendulares que trazan un recuento de supuestos en torno al ejercicio de la maternidad, la relación con la madre y las expectativas y preceptos sociales implícitos en el quehacer de la madre.

Los conceptos teóricos sobre el ideal materno fueron explorados desde distintas explicaciones disciplinares, las cuales se desarrollan en este apartado. Realizando con ello el ejercicio esperado en la formación en psicoterapia, a saber: un diálogo interdisciplinario de material tomado en sesiones de psicoterapia. El problema nodal que se plantea es el ideal de la maternidad.

Se reconoce que para ejercitar el diálogo interdisciplinar en el apartado de discusión es importante exponer las diferencias conceptuales que se hacen desde el psicoanálisis, la sociología y la antropología. Por ello a continuación se desarrollan de manera sintética dos grandes apartados

En el inciso (1) se elabora la parte social a partir de la *maternidad institucionalizada* (Rich, 2019) una idea de mujer-madre impuesta por el pensamiento patriarcal. El concepto de *maternidad intensiva* (Hays, 1996) que designa al modelo de crianza producto del Puritanismo, que prescribe a la madre como responsable primordial de la educación y desarrollo de los hijos. El de *madresposas* (Lagarde, 2021) categoría antropológica que asigna a la mujer un rol a partir de sus funciones reproductivas y conyugales. El concepto de *identidad* se sustenta en los escritos de Lévi-Strauss (1987) citado por DiCastro (2012) el cual es referido como procesos identificatorios, subjetivo, pero no voluntario, móvil y con una carga social violenta pues implica tecnologías y políticas de control.

En el inciso (2) se desarrollan los conceptos desde el psicoanálisis: *ideal del yo* desde las primeras menciones del término en los escritos de Freud (1984) su

construcción a partir del narcisismo primario. *Madre suficientemente buena*, el concepto que Winnicott (2006) construye para referirse a esa madre que integra las necesidades del hijo desde el embarazo y así hace posible su formación del yo. El *deseo materno* que Dolto (1996) rastrea desde la infancia en la observación y la identificación con otros, y que, para permitir la individuación entre la madre y su bebé, requiere de un narcisismo adulto por parte de la madre.

1. Fundamentos teóricos desde el campo social

1.1. *Maternidad institucionalizada*

Desde un enfoque feminista Rich (2019) elabora la teoría de la maternidad institucionalizada, que se enmarca en una mitología patriarcal a partir de dos supuestos, el primero concibe a la mujer en un cuerpo impuro y peligroso para los hombres y el segundo la exalta en un rol de madre que no integra su sexualidad y la enaltece en un halo exacerbado de pureza.

A fin de mantener estas dos nociones, cada una en su contradictoria pureza, la imaginación masculina ha debido dividir a las mujeres para vernos y obligarnos a nosotras mismas a considerarnos polarizadas en buenas y malas, fértiles y estériles, puras o impuras (Rich, 2019, pág.79)

En este esfuerzo de controlar la maternidad por conveniencia política y económica, el quehacer de las madres no es visto como un trabajo. La madre y el hijo son relegados a la esfera de lo privado, de la casa y lo que socialmente es considerado no productivo. Esta maternidad debe insertarse dentro del ámbito legal a partir del matrimonio, en donde la mujer consume su deseo en la satisfacción de las necesidades de los otros y el actuar a partir de su “instinto” que se contrapone con la inteligencia, el crecimiento personal y en última instancia, el surgimiento del yo. Así se controla a partir de un discurso que, para propiciar la especie, apunta al sufrimiento y la invisibilidad de las madres (Rich, 2019).

1.2. *Madresposas*

Lagarde (2021) acuña el término *madresposas*, para referirse a las esferas sociales, en las que se espera que se desarrollen las mujeres. A partir de la adscripción a normas en las que están al servicio de los demás; sin importar la clase social, edad, política o religión, la mujer es considerada a partir de sus funciones de servidumbre y reproducción. Se les reconoce a partir de su relación con los hijos en una maternidad que no contempla directamente la procreación o con el esposo a partir de una conyugalidad que no tiene presente al erotismo.

La categoría que abarca el hecho global constitutivo de la condición de la mujer en la sociedad y la cultura es *madre*. En el mundo patriarcal se especializa a las mujeres en la maternidad: en la reproducción de la sociedad (los sujetos, las identidades, las relaciones, las instituciones) y de la cultura (la lengua, las concepciones del mundo y de la vida, las normas, las mentalidades, el pensamiento simbólico, los afectos y el poder) (Lagarde, 2021, pág.286).

Desde esta perspectiva antropológica, todas las mujeres son *madresposas* en tanto que su función social es el otro, a partir del cual se le reconoce y puede existir. Su espacio por añadidura es la familia, pero también las formas y espacios alternativos que cumplen con los preceptos simbólicos y reales de la categoría. La maternidad se asume como una transformación que pasa por el cuerpo, implica una relación con la hija o hijo y define a la mujer, aún después de su muerte.

La madre se vuelve una institución, la mujer- madre es la encargada de transmitir y defender el orden social y se relaciona directamente a la maternidad con la felicidad de las mujeres (Lagarde, 2021) se refrenda así el ámbito de la vida cotidiana como fundamento de la existencia social de las mujeres.

Recae en la mujer-madre el deber de mantener y defender el orden social, de encarar las labores domésticas y los cuidados que se le atribuyen como inherentes a su ser biológico, su existencia en la sociedad está determinada por la cotidianidad. La

relación con su propia madre encierra y condensa un amplio contenido de aprendizajes sociales. La madre inserta al ser en el mundo, se lo enseña y a partir de la transmisión de reglas, normas y ritos lo vuelve humano y promueve el desarrollo de su sentido vital. La relación materna enseña cómo y qué se puede sentir, pensar y necesitar.

Mujer es la que es madre (Lagarde, 2021 pág. 301) la cultura patriarcal considera la existencia de la mujer sólo en relación con el otro, la mujer madre, la mujer esposa, la mujer que es y existe para los cuidados y la sobrevivencia de los demás. El hijo varón amplía las posibilidades de vida de la madre, la hija encarna la competencia y el reflejo de la falta, se le educa y cría para que busque la completud.

Lagarde (2021) propone que la vida cultural de las mujeres se vuelca sobre dos líneas: La búsqueda de la madre perdida en las relaciones con los otros y la renuncia permanente que se liga al sacrificio en aras de encontrar la completud. La relación madre- hija se presenta como una de las más complejas, la madre hereda a la hija eso que la anula y la somete, la necesidad del otro para ser y en un juego dialéctico le permite encontrar su autoidentidad, constituida por un núcleo que Lagarde (2021) identifica en:

- 1) Es suficiente para sí misma, encuentra una autonomía en darse a los otros
- 2) Tiene la capacidad de cuidar
- 3) Es transmisora de la lengua materna
- 4) Es mediadora de los conflictos familiares
- 5) Reproduce el orden y la estética
- 6) Es pródiga en la capacidad de seguir dando.

Los puntos anteriores plantean el dilema imposible a la renuncia de lo que implica ser madresposa, no por elección, sino porque se toma como propia la moral dominante que pregona como deber el posicionar al otro siempre en primer lugar, con tal de no fallar en lo que se considera es propio de la maternidad.

1.3. Maternidad intensiva

La socióloga estadounidense Hays (1996) llamó “*maternidad intensiva*” al modelo de crianza que concibe a los niños como inocentes e invaluable y enfatiza que las prácticas de cuidado deben ser llevadas a cabo por la madre. Centradas en las necesidades de los niños, pero fundamentadas en la opinión de expertos del desarrollo infantil.

Hays (1996) rastrea su origen en el Puritanismo que constituye la esencia de la ideología norteamericana en la era prerrevolucionaria, un pensamiento que no integra las contradicciones y asume que la función social de la mujer es la educación y el acompañamiento de los hijos. En un principio esta ideología cobró fuerza en las clases sociales medias y altas, pero fue ignorada por las familias del campo, los migrantes y las clases sociales menos favorecidas.

Este modelo tuvo un claro interés político y económico, lo que impulsó su propagación a través de imágenes y discursos (Gajardo, 2018) siempre ha llevado de forma implícita la contradicción costo- beneficio en las mujeres que trabajan, lo que apuntaba a su erradicación desde hace algunas décadas (Hays, 1993).

1. 4. *Identidad e identificaciones*

DiCastro (2012) plantea la identidad y las identificaciones, a partir de la antropología estructural de Lévi- Strauss (1987) y el desarrollo de la idea de *la Identidad límite*, que presenta como necesaria para el entendimiento y se enmarca en un acuerdo de significados, además tiene un carácter de inalcanzable, que permite distinguir un objeto de estudio, es decisivo en las formas de relación social y posee formas de violencia.

DiCastro (2012) señala los límites que las ciencias sociales y la política encuentra en el desarrollo teórico del concepto de identidad a partir de tres tesis propuestas por Balibar, que ella amplía a cinco:

- 1) Toda identidad es transindividual, parte de la relación del individuo con los otros y con un contexto social. Es decir, el ser humano está inmerso en un entorno de prácticas que se implican en la construcción social del mismo. Esto le confiere a la identidad un carácter de pertenencia que opera en dos vías, el individuo pertenece, pero también le pertenece a algo.
- 2) La segunda tesis apunta a considerar la identidad en un plano de significado que se relaciona con las identificaciones y los procesos de identificación. DiCastro (2012) explicita la inmersión de las tesis de Balivar en el campo del psicoanálisis lacaniano, a partir del concepto de imaginario, que permite identificaciones en términos de igualdad o a partir de ideales. La identificación también es vista como una inmersión en la mirada del otro, que posibilita la propia mirada. Esto puede ser un mecanismo de control a partir de una proyección que humille o inferiorice al sujeto.
- 3) La tercera tesis discurre sobre los procesos de identificación, que implican movimiento y cambio, no son voluntarios, pero implican procesos de simbolización.
- 4) Así como hay identificaciones también hay *desidentificaciones*, implica entrar y salir de ciertas categorías identitarias.
- 5) Las identificaciones son múltiples y es a partir de los polos identitarios en donde surge la violencia a partir de no ser, tener una única identidad impuesta.

2. Fundamentos teóricos desde el psicoanálisis

2.1. Ideal del yo

Las primeras menciones del tema de los ideales se encuentran en el texto “Introducción al narcisismo” de Freud (1984) como menciona Sánchez (2010) aquí aparece la explicación sobre la construcción del ideal y del ideal del yo. El narcisismo primario es la base sobre la que se construye el ideal, así la idealización tiene que ver con el objeto. Sánchez (2010) apela a la idea de Freud de que se ama según el tipo narcisista: lo que se es, lo que fue y a la persona con la que fue un sí mismo propio. En

el amor de objeto se ama la ausencia, lo que se perdió. Los ideales tienen un componente social que se ancla en la familia, en la relación con las complejidades sociales. La identificación representa la adhesión a un objeto, “la función del ideal sería una subestructura dentro del superyó que goza de cierta autonomía” (Sánchez, 2010, pág.93)

El ideal difiere según la personalidad y las posibilidades de identificación primaria, pero no hay una diferencia significativa entre el ideal infantil y el adulto. Su influencia a nivel social se encuentra en la masa, la identificación con otros individuos que parte de compartir el objeto con el que se identifican. Así puede entenderse que el ideal del yo sea visto como la manifestación del enlace con los padres.

Para Freud (1984) la represión es la condición necesaria para que aparezca el ideal del yo, a causa del desplazamiento del narcisismo infantil que, al no poderse rechazar, encuentra en el ideal y en su búsqueda de perfección la sustitución del propio ideal. La creación de un ideal pone un peso excesivo en el yo que favorece nuevamente la represión y es la causa de algunas neurosis.

Maldavski (1996) considera que la formación de un ideal del yo patológico surge cuando la idealización está vinculada a un carácter tiránico y persecutorio. El ideal le otorga un sentido a la realidad, constituye un sistema de valores, que obtiene significados a partir de la percepción. Cuando los ideales son inalcanzables y excesivos, las experiencias se viven como fracaso.

2.2. Madre suficientemente buena

Winnicott (1992) propone que la *preocupación materna primaria* es el primer indicio que conecta a la madre con su hijo, a partir de las sensaciones que experimentan de forma compartida en el embarazo. Estos sentimientos, que se asemejan al sentir psicótico en su forma de disociar a la madre o replegarse hacia adentro, se reprimen posteriormente, pero permiten el vínculo que Winnicott (1992) llamó *identificación primaria o identidad* y que se refiere a la forma en la que la madre puede anticipar las necesidades del feto y luego del recién nacido, entender sus impulsos y deseos, de cierta

forma la madre habita el interior del objeto para poder entenderlo, pero es necesario que conserve una parte de ella y de su realidad externa. La paradoja que surge, como el primer acto creativo, tiene que ver con que la madre se presenta como objeto al mismo tiempo que posibilita en el bebé la creación de un objeto externo, de un yo.

La madre suficientemente buena alude a esa enorme capacidad que por lo común tienen las madres de identificarse con el bebé. Hacia el fin del embarazo y en los comienzos de la vida del bebé están tan identificadas con él que saben prácticamente cómo se siente y pueden adaptarse a sus necesidades de tal modo que las satisfacen. Entonces el bebé está en condiciones de llevar a cabo un crecimiento y desarrollo ininterrumpido que es el comienzo de la salud. La madre echa así, las bases de la salud mental del bebé, y no solo de la salud, también de la realización y la riqueza (Winnicott, 2006, pág.167)

La madre suficientemente buena posee dos atributos que son esenciales para entender el concepto: es capaz de dar sostén (*holding*) al psiquismo y las necesidades del hijo y de manejar (*handling*) sus necesidades corporales e instintivas (Winnicott, 1992), estos atributos posibilitan la integración del yo y la transición de la dependencia a la independencia, de la ilusión a la desilusión, si la madre no es capaz de proporcionar cargas suficientes de frustración hay confusión entre la realidad psíquica y la realidad exterior.

Para Winnicott (2006) el sostén que proporciona la madre se gesta en su propia historia, en la identificación de su desarrollo emocional y aquello que desde dentro le permite contactar con las necesidades del bebé, la madre permite que el otro emerja al ser no al hacer.

2.3. Sentimiento materno

Dolto (2006) rastrea el deseo materno desde la infancia y lo plantea como un *lenguaje* que incorpora gestos, palabras y la corporalidad de la madre para darle al pequeño, información sobre el mundo. La madre construye este lenguaje primero en sus

experiencias infantiles y luego en su relación con el padre del hijo y su entorno. Es un saber inconsciente que se nutre del ejemplo de otras mujeres, del deseo de la madre, los procesos identificatorios y las emociones vividas en la infancia que en la adultez pasan al olvido. Este lenguaje se encarna en el cuerpo de las mujeres, en los modos de ser y responder y en el deseo inconsciente de fecundidad. Tiene un componente narcisista que permite la conservación de las pulsiones y el reconocimiento propio.

Las tareas propias de la mujer que se vuelve madre: embarazo, lactancia y la dependencia absoluta del niño hacia ella, pueden provocar una regresión que la mantenga por siempre atada a su rol materno, en especial si recibió un ejemplo de ausencia y carencias de su propia madre. Esta mujer encuentra su valor sólo en el hecho de ser madre, en los cuidados que otorga a los hijos, que elevan su narcisismo.

El sentimiento materno, sólo es liberador para los hijos si esa madre se interesa por la sociedad, la cultura y es capaz de experimentar sentimientos conyugales, esto sucede en una mujer que ha tenido la posibilidad de desarrollar un narcisismo adulto. Cuando esto sucede el sentimiento materno que experimentan los hijos, les permite volverse autónomos (Dolto, 2006).

Dolto (2006) menciona que los cuidados de una mujer que hacen posible que una niña sobreviva hasta los tres años ya son en sí un sentimiento de “ser valor” a la madre, sin importar si cumple o no con las expectativas sociales. Se vuelve mamá en la mirada de esa hija, en su supervivencia, “la niña forma parte del deseo de su madre y la madre del deseo de su hija” (Dolto 2006, pág. 244).

6. Marco metodológico

6.1 Diseño de la investigación y tipo de estudio

La investigación que se presenta es de tipo cualitativa y se enmarca en la metodología del estudio de caso (EC) que parte de la concepción del investigador que aborda una unidad de análisis de tipo única.

Urra (2014) propone que este tipo de estudios tienen las siguientes características:

- a) El contexto donde los fenómenos se involucran.
- b) La forma en la que se delinear y delimitan los bordes y temas de referencia que es y que no es el caso.
- c) El tiempo pues examinan experiencias contemporáneas.
- d) La intensidad, pues el investigador se involucra en la situación.

Los datos recabados provienen de un caso único, lo que determina que la información recabada es particular, cuenta con una descripción única del caso y es heurística pues da luz sobre algunos fenómenos (Urra, 2014).

6.2 Metodología

La metodología que orienta este estudio es cualitativa y se sostiene dentro de lo que Sandoval denomina una *realidad epistémica*:

Requiere de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar, propias de esos sujetos cognoscentes (Sandoval, 1996, pág. 28)

El método para analizar el material textual se basa en un tipo de análisis del discurso, donde se precisa el sentido semiótico del relato. Este análisis de acuerdo con Barthes (1970), citado en Alonso, (2006) debe tener los siguientes principios:

- a) *Formalización*: busca formas y no un contenido, tiene que reunir relatos.
- b) *Principio de permanencia*: las diferencias en las combinaciones marcan el sentido del enunciado.
- c) *Principio de pluralidad*: analiza los códigos, pero no los interpreta.
- d) *Disposiciones operativas*: es necesario hacer tres operaciones: fragmentar el texto, inventario de códigos y coordinación (establecer correlaciones).

De acuerdo con Sánchez (2022) el uso de este método es pertinente para analizar material textual recogido de entrevistas o sesiones en psicoterapia dado que “El estudio de narraciones en sesiones de psicoterapia es una de las formas privilegiadas para dar cuenta de cómo se va desplazando narrativamente la posición psíquica del sujeto” (Sánchez, 2022, pág. 261). El autor propone cuatro momentos de análisis, los cuales se describen a continuación.

Momento 1: la descripción

Se realiza al transcribir y fragmentar las sesiones. El material se revisa en su totalidad para encontrar las secuencias narrativas que se analizarán. Las secuencias se ordenan de forma cronológica y por temas para estructurar los relatos del material foco.

Momento 2: explicación semántica

Consiste en encontrar secuencias, transformaciones y posiciones actanciales. En los relatos encontramos frases compuestas de sujeto y predicado, a la relación entre proposiciones y sus predicados se le conoce como transformaciones, que designan o bien operaciones psíquicas o la relación entre un acontecimiento y su representación (Ducrot y Todorov, 1985, pág 331). Las transformaciones pueden ser simples o

complejas, las simples también son llamadas especificaciones ya que reemplazan un operador que especifica el predicado y las complejas o reacciones se reconocen porque aparece un segundo predicado dentro del primero que no puede sostenerse de forma independiente. En la Tabla 1 se pueden observar las categorías de las transformaciones y los verbos que permiten detectarlas.

Tabla 1 Transformaciones simples y complejas

Transformación	Categoría y verbos para ubicarlas
Simples	Modo: posibilidad, imposibilidad o necesidad de una acción (deber, poder)
	Intención: se indica la intención de cometer una acción por parte del sujeto de la proposición (intentar, proyectar, premeditar)
	Resultado: plantea la acción como cumplida (llegar a, conseguir, lograr)
	Manera: se especifica la manera en que se desarrolla una acción (adverbios, verbos auxiliares)
	Aspecto: no existe la idea de finalidad ni de voluntad (verbos auxiliares: empezar)
	Estatus: se designa el reemplazo de la forma positiva de un predicado por la negativa o por su forma opuesta.
Complejas	Apariencia: reemplazan un predicado por otro que podría pasar por el primero (fingir, aparentar, simular)
	Conocimiento: conocimiento adquirido de la acción de otro predicado (observar, averiguar, adivinar, saber, ignorar)
	Descripción: reúne las acciones que están destinadas a provocar conocimiento (contar, decir, explicar)
	Suposición: la acción designada por el predicado básico se sitúa en el futuro no en el presente (prever, presentir, sospechar)
	Subjetivación: acciones denotadas por los verbos: creer, pensar, considerar, tener la impresión.
	Actitud: designan el estado provocado en el sujeto por la acción descrita en el transcurso

Como parte de la explicación semántica también se analizan los roles que los personajes asumen en un relato, el modelo actancial fue propuesto por Greimas, como una simplificación del modelo de Propp (García, 2011 pág.51) propone seis actantes y tres ejes. Los roles actanciales son sujeto (1) que es quien busca o desea un objeto (2), para entregar a un destinatario (3) a partir de los saberes de un destinador (4) facilitado por un ayudante (5) y dificultando el encuentro por un oponente (6). Los tres ejes son: el eje del deseo que representa una estructura universal a partir de la tensión entre el sujeto que desea y el objeto deseado, el eje de la comunicación que tiene que ver con objetos cognoscitivos y las dificultades del sujeto para alcanzarlo, se ponen en juego los roles actanciales del destinador y el destinatario y por último el eje del poder, el sujeto recibe o busca objetos que le den poder para conseguir el Objeto deseado, participan los actantes ayudantes y oponentes.

Momento 3: interpretación semiótica

Este análisis se basa en la teoría de la gramática generativa desarrollada por Algirdas Julius Greimas (2017), la cual ya ha sido utilizada por Maldavsky (2004; 2013) y Sánchez (2022) para el análisis en textos devenidos de sesiones terapéuticas. En este trabajo se sigue la interpretación profunda desarrollada por García (2011), en su manual de semiótica. Quien advierte:

Este modelo representa el proceso de articulación y producción de sentido en base a “capas” de sentido y dos grandes componentes. El componente sintáctico, se relaciona con los aspectos dinámicos y operativos del modelo y su producción de sentido, mientras que el componente semántico se relaciona con los aspectos relacionales y “estáticos” del recorrido generativo (García 2011, pág.23).

Las estructuras semionarrativas que se analizan son dos, *el cuadrado semiótico* en el nivel profundo, que permite la aparición de sentido básico a partir de la oposición de una pareja de términos fundadores, estos términos pueden representar valores abstractos de una cultura o pueden representar oposiciones y aspectos concretos de la

vida cotidiana, se representan gráficamente en un diagrama que simula el sentido lógico de las oposiciones, con una flecha de dos puntas entre los términos opuestos se crea una aserción, las flechas cruzadas representan la negación lógica de los dos términos, la implicación es la consecuencia final de la estructura lógica y se representa con una flecha hacia arriba. La oposición entre positivo y negativo en tanto “modos de sentir” permiten asignarle al término una categoría tímica, lo que hace que a partir de una valoración se pase del contenido semántico a una estructura axiológica. La posibilidad de relacionar otros términos dentro de la oposición es conocida como homologación y permite ampliar el sentido lógico de la narración.

El *programa narrativo* es la segunda estructura semionarrativa que se utiliza en esta investigación, es una herramienta de carácter lógico que sirve para describir de modo simplificado la acción central de un relato (García 2011, pág. 60) toma como punto de partida el eje del deseo. A la relación entre el sujeto y el objeto se le llama junción, dando como resultado la conjunción cuando el sujeto está con el objeto de deseo y la disjunción cuando no lo tiene o no está con el objeto de deseo. Las transformaciones dinámicas se expresan como privaciones cuando el sujeto tiene el objeto y lo pierde y adquisiciones cuando el sujeto no lo tiene y pasa a tenerlo. Son transformaciones de acuerdo cuando el sujeto operador realiza el cambio sobre el sujeto de estado y dan como resultado programas narrativos de renuncia, desposesión, apropiación y atribución. Los programas narrativos estacionarios proponen el mismo estado al inicio y al final del recorrido, pueden ser de mantenimiento (hacer) o de conservación (no hacer). El programa narrativo del intercambio contempla el intercambio de dos sujetos, hasta de dos objetos, según el tipo de objeto pueden ser pragmáticos: reuniones y separaciones; cognoscitivas: conocimiento y error; y por último tímicas: de atracción y repulsión.

Momento 4: interpretación psicológica

Desde la teoría psicoanalítica se hacen interpretaciones y se establece la relación del relato con el motivo de consulta, esto se presenta en el apartado de discusión y conclusiones.

6.3 Características del sujeto

La consultante es una mujer de 45 años, comparte vivienda con su esposo y sus cuatro hijas de 21, 17, 14 y 9 años. Su madre y sus dos hermanos mayores fallecieron hace tiempo, pero le sigue afectando que no estén, relata que todos tuvieron problemas de adicciones. Tiene una relación complicada con su padre al que ve y cuida esporádicamente, su hermana también sufre de adicciones la ve mensualmente, pero le provoca mucho dolor su estado actual. Su esposo sostiene económicamente el hogar, pero ella desde hace doce años, ha ayudado económicamente, haciendo el trabajo de ensamblaje de piezas pequeñas para estufas desde casa. Cuando comenzó la pandemia, en la fábrica de estufas, le ofrecieron trabajo de planta, dudó en aceptar, pero la situación en su casa se volvió insoportable, así que entró a trabajar medio tiempo, pero cada vez le dan más horas y ella encuentra en ese lugar lo que no le ofrecen en su casa: atención y respeto.

Refiere como motivo de consulta inicial, que se siente desmotivada y no le encuentra sentido a su vida, que desde que empezó la pandemia y tuvo que encerrarse en casa con sus cuatro hijas, todo se volvió insoportable: la relación con sus hijas, el trabajo en casa y la relación con su esposo. Esto la hace sentir muy mal, porque su miedo más grande en la vida es fallar como madre. Además, cree y sus hijas le dicen, que está dañada por lo que le pasó en la infancia, por los golpes y malos tratos que recibió de su madre. Por eso se acerca al centro de atención psicológica, porque quiere sentirse mejor y siempre ha querido ser buena madre.

6.4 Proceso de selección de foco de análisis

Dado el objetivo general de nuestra investigación se toma como foco de análisis, las escenas en las que la consultante relata cómo es su relación con sus hijas y en las que se muestra cómo fue la relación con su madre. La razón de tomar estas escenas como foco de análisis tiene que ver con que el motivo expresado por la consultante en su primera entrevista fue “el deseo de ser buena madre”. Cabe aclarar que en la

entrevista inicial además expresó estar dañada por el maltrato que sufrió cuando era pequeña.

Se estudiaron nueve sesiones de psicoterapia en donde el tema recurrente consiste en el motivo de consulta, el cual es: la relación con sus hijas, el daño que le hizo la madre y la insatisfacción con la que vive. Dada esta insistencia narrativa se formuló el objetivo del presente análisis. Al trabajar con el material transcrito, se tomó como foco de análisis las sesiones que por su saturación hablan de la relación de la consultante como madre, así como con sus hijas. Las sesiones atinentes a estos criterios fueron la primera y la última sesión. En el primer encuentro hay una multiplicidad de relatos que focalizan el malestar y la ambivalencia de la consultante en el tema de la maternidad, sus expectativas de ser buena madre y su narración desde su posición de hija. Contrastar entre ambas entrevistas permitió mostrar si hay un cambio en la posición o visión del relator. Es importante aclarar que, para seleccionar el foco de análisis, se revisaron las diez sesiones y se tomó información de todo el proceso, para desarrollar la presentación del caso.

6.5 Consideraciones éticas

La consultante acudió al centro de servicios de psicoterapia que pertenece al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) en donde psicoterapeutas en formación atienden los casos.

Las sesiones se llevaron a cabo en línea por motivo de la pandemia de COVID, la consultante asistía al Centro que contaba con todas las consideraciones sanitarias y equipo de cómputo habilitado para psicoterapia.

Se le notificó que las sesiones serán grabadas con fines didácticos y que en ningún momento se comunicarán sus datos personales. Ella firmó un consentimiento informado, de forma voluntaria y se le aclaró que estaba en su derecho de suspender la

grabación si así lo deseaba. La consultante suspendió la psicoterapia sin dar aviso al centro o al terapeuta después de nueve sesiones.

Con el fin de cuidar su identidad se omite cualquier dato personal que pudiera identificarla, y se modificaron algunas situaciones que pudieran dar indicios de identificación de ella, sin con ello afectar el sentido de lo relatado.

7. Presentación de resultados

Antes de exponer los resultados del análisis de los relatos, se hace una presentación del caso que permita al lector, seguir y entender el contexto biográfico para hacer más comprensible las narraciones que fueron seleccionadas como foco de análisis.

Presentación del caso:

En la primera sesión la consultante habla de las dificultades que comenzó a experimentar física y emocionalmente a partir del encierro en la pandemia, relata que empezó a sentirse asfixiada en una casa en la que todo el día se esperaba que ella resolviera las necesidades de sus cuatro hijas y de su esposo, además de cumplir con el trabajo de ensamble de piezas y de mediar los conflictos emocionales y pleitos que se suscitaban todo el tiempo entre sus hijas. Esto la llevó a un estado de frustración y tristeza que la hizo cuestionar su vida, su desempeño como madre y sus propios deseos, en esa primera sesión dijo que acudía a terapia en un intento de encontrarse y descubrir qué es lo que quiere.

Cuenta que la relación con su esposo es complicada porque desde pequeño su mamá lo acostumbró a esperar que las mujeres lo atiendan pues él es el único hombre de cuatro hijos. Ella cumplió este rol al principio de su relación, pero desde hace un tiempo le pide que colabore en los quehaceres de la casa y no se quede solo viendo, él accede en ocasiones, pero luego le reclama a ella que ya no le interesa su familia y que quiere estar siempre fuera, la consultante explica que para él es fácil ese chantaje, porque el conflicto con las hijas le toca desde fuera, no le reclaman a él directamente, siempre es ella la responsable y eso le parece injusto. Desde que se casaron acordaron que él se dedicaría al trabajo y sería el principal proveedor económico, para que ella pudiera dedicarse a cuidar y educar a las hijas, esto fue posible en los primeros años, pero luego él tuvo dificultades en el trabajo y para ayudarlo, ella comenzó a trabajar desde casa ensamblando piezas, aunque él recuperó cierta estabilidad económica, ella no ha dejado de trabajar y lo que gana les permite contar con cierta estabilidad económica.

A mitad de la pandemia le ofrecieron trabajo en la fábrica para la que ensambla piezas desde casa, después de más de veinte años de dedicarse al hogar decide aceptar pues ve en el trabajo una posibilidad de huir de la casa y los conflictos. Al principio se siente culpable y se convence de que será sólo unos meses y con el fin de ayudar económicamente a la familia, conforme pasa el tiempo se da cuenta de que en el trabajo se siente mejor que en casa, la valoran, le piden su opinión y si surgen conflictos puede resolverlos porque no se siente amenazada emocionalmente, comienzan a ofrecerle horas extras de trabajo y ella acepta porque así puede estar fuera de casa. Para sus hijas su trabajo representa un nuevo motivo de quejas, reclamos y molestia hacia ella.

Tiene cuatro hijas, la mayor trabaja pero no aporta nada a la casa y le exige que la cuide y atienda como cuando era pequeña, la que le sigue cursa el último año de preparatoria, odia las clases en línea, se ha vuelto agresiva y ofensiva con ella, le reclama atención y se encierra en su cuarto durante días cuando no consigue lo que quiere, el centro de su vida es un grupo de pop coreano al que sigue fanáticamente, la consultante dice que está harta de los coreanos porque han cambiado a su hija que ya no se interesa por nada más. La tercera hija está en tercero de secundaria, antes era más tranquila, sigue siendo cumplida en la escuela, pero en casa se ha vuelto como las mayores, no hace nada y le reclama por todo. La hija más pequeña estudia la primaria, es la más cariñosa y atenta, *no como sus hermanas* dice la consultante, a ella todavía la atiende y le cocina. Las mayores le reclaman y se burlan de que es la consentida, cuando ella trabaja no se preocupan porque ella coma y no la ayudan con nada.

Cuenta que la relación con sus hijas no era perfecta, pero que cada día se vuelve más difícil, ella no se explica porque no hacen lo que ella les pide, cuando eran pequeñas se imaginaba que al crecer entre todas harían todo y hasta tendrían tiempo libre, pero ahora las nota desobligadas y poco interesadas en seguir sus consejos, son hirientes, exigentes y flojas, y ella no entiende en qué falló, qué es lo que hizo mal para que ellas sean así, si desde niñas les enseñó a hacer el quehacer, lavar la ropa y cocinar y aun así siguen esperando que sea ella quién se ocupe de todas estas tareas. Además, cuando les hace ver que tienen edad para hacer las cosas, le dicen que está dañada,

que es una perfeccionista y se desquita con ellas por los problemas que tuvo con su mamá cuando era pequeña, por eso ellas (las hijas) no quieren ser madres, porque les resulta aversivo tener que hacer tanto para otros, ella les responde que cuando se quiere a los hijos se hace todo por ellos.

Expresa que la relación con su madre fue muy complicada, el primer esposo de su mamá murió y para mantener a sus dos hermanos, se volvió a casar y de esa segunda relación nacieron ella y su hermana, pero su madre nunca las quiso. Cuenta que sufrió mucha violencia física y verbal, a pesar de eso, ella sí quería a su mamá, aunque no era perfecta, era su mamá y a los padres se les quiere, pero se sentía muy triste de que no asistiera nunca a los eventos de primaria y de que la tratara mal constantemente. A los catorce años, en medio de una pelea le preguntó si la quería y la mamá le contestó que la verdad era que no, ella se sintió tan triste que se encerró en su cuarto y se cortó las venas, su hermana la encontró y ella despertó horas después internada en el Seguro Social. Al volver a su casa su mamá la regañó por intentar llamar la atención de esa forma, ella dice que así entendió que nunca la iba a querer, entonces se metió a trabajar y se acercó a la iglesia, estas actividades la mantenían fuera de casa y aunque su mamá le quitaba el dinero no le importaba porque eso le permitía a ella estar fuera. Desde esa edad se prometió que ella sería una buena madre, una mamá cercana y amorosa, interesada en educar y cuidar a sus hijas, que iba a asistir a todas las actividades de sus hijas y a dedicar su tiempo a ellas.

Empieza terapia porque la situación en casa se vuelve insoportable y cada día experimenta más culpa por salir a trabajar, en las sesiones expone detalladamente los pleitos con sus hijas mayores: ellas no arreglan su cuarto, no lavan su ropa, no cocinan, no se sirven la comida, le dejan los trastes sin lavar, se pelean, le reclaman que no está, que no hay comida, que no encuentran sus cosas, que sale a trabajar, que ya no las quiere y no las atiende. Casi siempre expone que su miedo más grande en la vida es fallar como madre y eso es para ella lo que indica el comportamiento de sus hijas, que ella ha fallado.

Foco de análisis

Relato 1 primera sesión

La Tabla 2 presenta cuatro columnas en las que se analizan las transformaciones de tres microrrelatos que se obtuvieron en la primera sesión con la consultante, en la primera columna se encuentra la secuencia del relato, en la segunda el tipo de transformación que se detecta, en la tercera, los atributos y acciones que se identifican y en la cuarta, una síntesis del relato que permite al lector seguir la narración.

Los tres relatos que aparecen en la primera sesión se ordenan (fila dos, filas cuatro y fila seis) según los campos de sentido: 2.1 el presente y su reminiscencia al pasado y la maternidad, 2.2 lo que dicen las hijas de la madre y 2.3 la relación de la consultante con su madre. En el relato 2.1 se observan escenas con transformaciones simples de manera, que dan cuenta de la forma en la que se desarrolla la acción; y complejas de actitud, que designan el estado provocado en el sujeto, los atributos de la voz narradora como personaje se dan a partir de la explicación y el recuerdo. En el relato 2.2 *hijas* hay transformaciones complejas que dan cuenta de las expectativas y escenas de suposición e intención que proyectan un futuro esperado en torno al actuar de las hijas. Los atributos y acciones de la voz narradora se ubican entre suposiciones, enseñanzas y solicitudes, los personajes de las hijas reclaman y cuestionan. En la secuencia 2.3 *historia con su madre* las transformaciones complejas son de suposición, pues frente a la madre ausente ella se plantea ser una madre presente y transformaciones simples de modo y estatus. La voz narradora explica e intenta no hacer juicios, al personaje de la madre se le atribuyen castigos, menosprecios, golpes y burlas.

En el relato 2.1 la consultante recuerda y explica, a partir de transformaciones de manera e intención lo que ella esperaba de la maternidad, afirma que se *dedicó* a ser madre, que desde antes de serlo se propuso que *iba a estar*, pero se percata que *siente* que no puede estar, que tiene que salir y esto se reitera en el *decir* de sus hijas y su esposo, en la escena 2.2 la consultante ejemplifica la situación, describe como ella *pide*, vuelve a las suposiciones de lo que *pensó* que sería la maternidad y se reitera en el *decir*

de las hijas que ella está mal, ellas no quieren ser madres, no entienden por qué ella decidió ser madre, las hijas le preguntan cuál es su mayor temor y ella dice que fallar como mamá, aquí hay un reconocimiento entre lo que suponía y lo que está expresando en el relato, así pasa a la escena 2.3 en donde relata la *manera* en la que recuerda la relación con su madre, expone que no hace juicios, pero describe el dolor y los *intentos* que lleva a cabo para terminar con su sufrimiento, que la llevan a buscar una salida que encuentra en el trabajo y la relación con la iglesia.

Tabla 2 Relatos de la primera sesión

Relato	Tipo de transformación	Atributos y acciones de los personajes	Síntesis del relato
2.1 Trabajar, ser madre			
1- Desde que se casó se dedicó a ser madre y cuidar 2- Pensaba que si tenía hijos iba a estar con ellos 3- El esposo no quería que ella trabajara, quería que lo atendiera 4- Con la pandemia siente que ya no puede más 5- Entra a trabajar porque tiene que salir de casa 6- Sus hijas le dicen que está dañada y necesita ayuda	Simples: manera, intención Complejas: actitud	Voz narradora: explica, recuerda	Siempre ha sido madre, pensaba que ser buena madre era estar siempre en casa y atender a su esposo, ya no puede más, siente que está dañada.
2.2 Hijas			
1- Les pide que le ayuden a recoger 2- Ella es quien recoge y acomoda 3- Pensó que cuando crecieran lo harían entre todas y hasta tendrían tiempo libre 4- Las hijas le dicen que peca de ser perfeccionista 5- Le recuerda a una hija que cuando estaba	Manera, descripción, suposición, intención, actitud	Voz narradora: solicita, supone, enseña Hijas: reclaman, cuestionan	Pide ayuda a las hijas, no ayudan, lo que sucede contrasta con la idea de maternidad que tenía, recuerda que cuando eran pequeñas, eran más atentas. Dice que su mayor miedo es

<p>chica si hacía las cosas, ella dice que porque estaba detrás de ella</p> <p>6- Las hijas dicen que no se van a casar, que no van a tener hijos</p> <p>7- Les dice que cuando se quiere a los hijos se aguantan</p> <p>8- Le preguntan cuál es su mayor temor y dice que fallar como mamá</p> <p>9- Las hijas le dicen que necesita ayuda, que está dañada</p>			<p>fallar como madre.</p>
<p>2.3 Historia con su madre</p>			
<p>1- Su mamá la golpeaba y reconoce que eso la afectó</p> <p>2- No la juzga porque a los papás se les quiere y respeta</p> <p>3- Ella quería y respetaba a su mamá</p> <p>4- En secundaria se intentó suicidar, porque su mamá le dijo que nunca la había querido</p> <p>5- Sintió que no tenía caso seguir viviendo</p> <p>6- Cuando regresó a su casa su mamá la maltrató y le reclamó por tratar de llamar la atención</p> <p>7- Se metió a trabajar e iba mucho al templo, su mamá le quitaba el dinero</p> <p>8- La dejaba sola y nunca fue a verla bailar en la escuela, sus compañeros decían que era huérfana</p>	<p>Descripción, estatus, manera</p>	<p>Voz narradora: explica, no juzga, quiere</p> <p>Mamá: castiga, menosprecia, humilla, golpea</p>	<p>Recuerda el maltrato que sufrió por parte de su madre, a quién a pesar de todo quería, narra el intento de suicidio que tuvo a los 14 años. Recuerda que su escape fue la iglesia y entrar a trabajar.</p>

En la Tabla 3 se especifican los roles actanciales en el relato. En la primera columna se describen los roles, la segunda columna presenta a los actantes, en la tercera

las acciones y por último en la cuarta, se describen sus atributos. Se habla de la “buena madre” que cumple el rol actancial de objeto de deseo, poseedora de atributos como la responsabilidad, el amor y la atención, que demuestra a partir de acciones que se expresan en los verbos: cuidar, atender y enseñar. La voz narradora corresponde a la consultante que toma el rol actancial de sujeto que busca y desea a partir del atributo de la responsabilidad y de acciones de cuidado, atención y enseñanza que comparte con en el objeto deseado, pero también de reclamos que son propios del oponente. En el segundo microrrelato los actantes oponentes son las hijas mayores que también son las destinadoras del objeto de deseo, posteriormente aparece la madre de la madre como oponente en el tercer microrrelato, mostrando como atributo la no responsabilidad en acciones que se expresan a través de los verbos: golpear, humillar y reclamar. El personaje del esposo de la consultante en esta primera secuencia opera como un actante ayudante del sujeto, pues impulsa el encuentro con el objeto de deseo a partir de la petición de que se quede en casa. En los primeros microrrelatos, las hijas aparecen como destinatarios del objeto de deseo, al ser las receptoras de las acciones del sujeto.

Tabla 3 Actantes de la primera sesión

Mapa de actantes	Actantes		Acciones		Atributos
Objeto de deseo	Madre buena		Cuida Enseña Ayuda		Responsable Amorosa Atenta
Sujeto	Voz narradora		Cuida Enseña Reclama Recoger Acomodar		Responsable
Oponente	Madre golpeadora	Hijas	Golpea Humilla	Reclaman	No responsable
Ayudante	Esposo		Le pide que se quede en casa		

Destinatario	Hijas	Cuestionan Reclaman	No son responsables
---------------------	-------	------------------------	---------------------

La Tabla 4 da cuenta de las acciones centrales del relato a partir del uso del programa narrativo que toma como punto de partida el eje del deseo. La Tabla se divide en cuatro columnas, en la primera se presentan las escenas, en la segunda el tipo de junción, en la tercera columna se explicita la transformación y en la cuarta se muestra el programa narrativo al que corresponde. En la primera escena hay una disjunción el sujeto (S1) renuncia al trabajo a salir, hay privación en el salir (O), pero el relato cambia en la escena dos el sujeto (S1) decide entrar a trabajar en la pandemia, entonces hay una conjunción (S2) entre el trabajo y la casa (O), que implica la adquisición de la posibilidad de salir / huir y da cuenta de una apropiación, en la tercera escena hay una disjunción del objeto tímico que es ser madre (O) las hijas (S2) y se representa con repulsión, en la cuarta escena hay una disjunción de renuncia la madre (S1) narra que el peor miedo sería no ser buena madre (O) en la última escena hay una desposesión a partir de una transformación dinámica de privación: su madre (S1) no la quiere (O) a ella que es su hija y ahora es madre (S2).

La explicación de las acciones que se presentan en el relato se interpreta a partir de las renunciaciones y apropiaciones que se describen como propias de la maternidad, la consultante plantea que la madre buena debe de quedarse en casa lo que se corresponde con la renuncia a salir, pero las circunstancias hacen que no pueda sostener esta privación, que se transforma en adquisición cuando ella decide empezar a trabajar. Aquí surge el dilema, porque la consultante asume que la renuncia y privación es inherente a la buena madre y en esta lógica su salida, es vista como una renuncia a la idea de maternidad que ha construido, que se corresponde con el miedo que representa para ella fallar como madre.

Tabla 4 Programa narrativo de la primera sesión

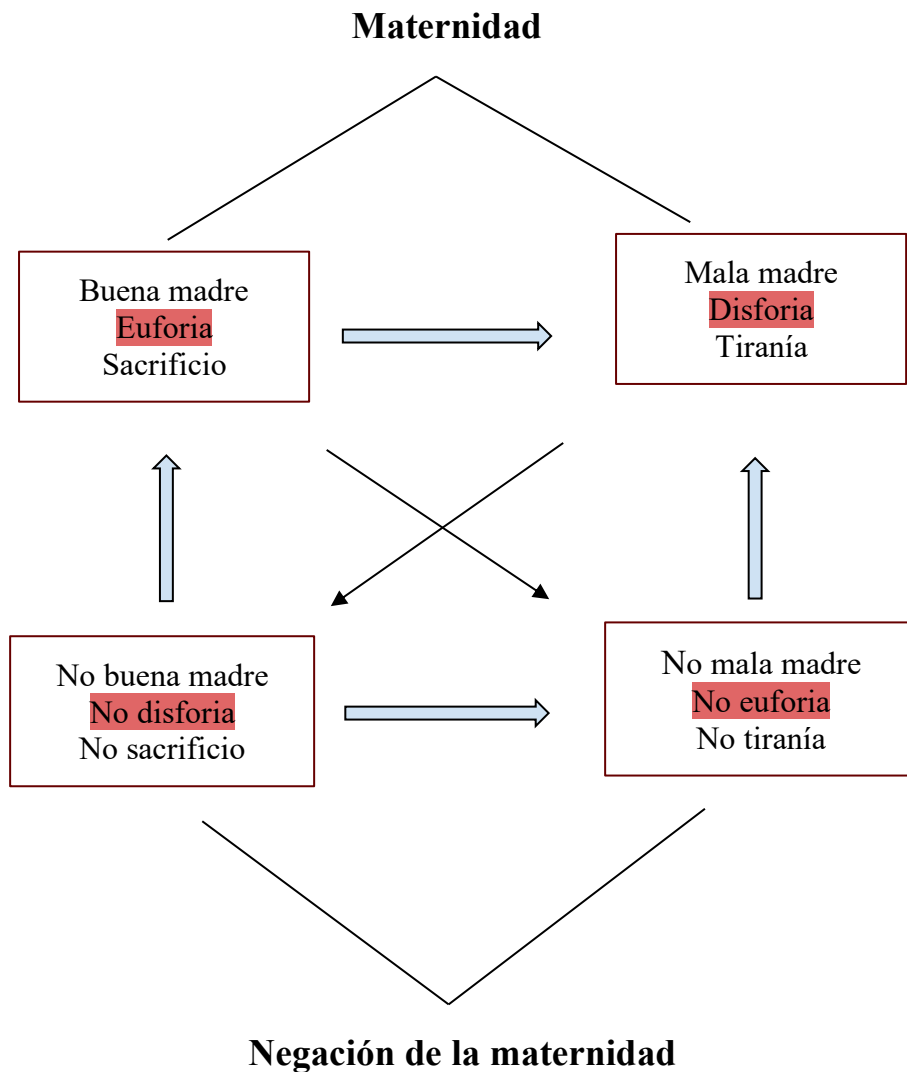
Escena	Junción	Transformación	Programa Narrativo
--------	---------	----------------	--------------------

1) Se queda en casa y no trabaja hasta que sus hijas crecen	<i>Disjunción</i> <i>Casa o trabajo</i> S1:madre O: trabajo S2: madre	Privaciones: salir	Renuncia: trabajo
2) Durante la pandemia entra a trabajar porque tiene que salir de casa	<i>Conjunción</i> <i>Trabajo y casa</i> S1:madre O: salir S2: madre	Adquisición: salir, (huir)	Apropiación: trabajo
3) Sus hijas no quieren tener hijos, le preguntan cómo las aguanta	<i>Disjunción</i> <i>Objeto tímico</i> S1: madre O: ser madre S2: hijas	Intercambio: ser madre, no ser madre	Repulsión
4) Le preguntan cuál es su peor temor y dice que fallar como mamá	Disjunción: maternidad S1: madre O: buena madre S2: madre	Privaciones reflexivo	Renuncia
5) Su mamá la golpea, le dice que no la quiere, ella intenta suicidarse	Disjunción S1: su madre O: amor de su madre S2: hija	Privaciones	Desposesión

La Tabla 5 organiza de forma lógica la relación de los términos a partir de un cuadrado semiótico. El término fundamental la *maternidad* que encuentra su aserción entre la buena madre y la mala madre, estos dos términos se necesitan para definirse a partir de su oposición. Hay una relación de implicación entre la buena madre y la no buena madre y la mala madre y la no mala madre, que cae en contradicción al cruzar los términos, la buena madre niega su relación con la no mala madre, que sostiene la misma oposición mala madre con el término de no buena madre. La oposición entre modos de sentir a partir de un término genera la categoría tímica, al conferir de forma positiva el término hay euforia y al hacerlo de forma negativa hay disforia. La relación semántica entre los términos da como resultado la negación de la maternidad.

Los relatos que aparecen en la Tabla 2, permiten elaborar las relaciones lógicas de los términos que se presentan en la Tabla 5 en donde se homologan los términos de sacrificio y tiranía con los términos fundadores, que en este estudio permiten entrever la estructura ideológica de la consultante a partir de la estructura axiológica contenida en su discurso semántico.

Tabla 5 Cuadrado semiótico del término maternidad



Relato 2 última sesión

La Tabla 6 presenta cuatro columnas en las que se analizan las transformaciones de cinco microrrelatos que se obtuvieron en la última sesión con la consultante, en la primera columna se encuentra la secuencia del relato, en la segunda el tipo de transformación que se detecta, los atributos y acciones que se identifican y una síntesis del relato que permite al lector seguir la narración.

El foco de análisis sigue siendo la relación con las hijas, estar y no estar en la casa y la maternidad. En el relato 6.1 *discusión con la hija* se observan transformaciones de manera que dan cuenta de cómo se desarrolla el conflicto entre la madre y una de las hijas, que provoca transformaciones complejas en el estado que suscita la acción en la madre, que va mostrando un movimiento en el relato. Los atributos en la voz narradora siguen siendo la culpa y la necesidad de aclarar y conciliar, los personajes de las hijas reclaman en el siguiente relato 6.2 *frustración en casa, quiere huir*, se da cuenta de lo que sucede y quiere salir, ya no estar, hay transformaciones de modo y estatus, las hijas son reiterativas en las demandas y los reclamos, la consultante ofrece en su relato un giro de vuelta a las transformaciones de actitud: siente culpa, pero más adelante hay una transformación simple de estatus que denota que la voz narradora ya no quiere creer lo que le dicen, la voz narradora está cansada el personaje del esposo, justifica el maltrato de las hijas. En el relato 6.3 *terapia*, ella sale, va a terapia, va a trabajar, hay transformaciones complejas de descripción y conocimiento en el relato, la voz narradora muestra nuevas acciones: sale y explica 6.4 *sus hijas ya no pueden hacerla sentir mal*, las hijas se quedan y reclaman se sienten abandonadas, quieren culparla y le dicen que ha cambiado, hay transformaciones de descripción, conocimiento y estatus, se da cuenta de que ya no pueden hacerla sentir mal, la voz narradora decide atender a la hija pequeña, el resto de los personajes reclama, en el relato 6.5 *sale de casa* se observa un desplazamiento, las transformaciones son de descripción, conocimiento y apariencia. Los atributos de los otros personajes, el marido y las hijas mayores siguen siendo de reclamo, la acción de la voz narradora es su salida.

En los relatos de la última sesión se observan movimientos en la narración, en la secuencia 6.1 la consultante de nuevo experimenta culpa por no ser la madre perfecta, pide disculpas y luego hay un reconocimiento de lo que sucede, no acepta las justificaciones de su esposo y regresa la frustración por no ser suficiente, que se incrementa en la secuencia 6.2 en donde su intención es clara, quiere huir, necesita salir de casa para sentirse mejor y por primera vez ella se pone al centro del relato al cuestionarle al esposo si ella les importa, el reclamo y maltrato de las hijas incrementa su necesidad de irse de la casa, sigue apareciendo la culpa como un elemento central de lo que siente, pero se permite cuestionarla. La terapia que se menciona en el relato 6.3 permite transformaciones de conocimiento y descripción de las acciones, la *cuestionan*, pero ellas no *cambian*. La consultante empieza a dudar de las acciones de las hijas, y en el relato 2.4 se percibe el nuevo estatus que adquiere la hija pequeña, que todavía es dócil y obediente, en contraste con las mayores, que caen de pronto en la categoría de hijas abusadoras, el último movimiento en la secuencia de relatos marca la salida de casa, en donde hay una transformación de conocimiento, parece que la consultante quiere explicarse a ella misma que sus hijas se *engañan* al señalarla como mala madre, cuando son ellas las que han fallado.

Tabla 6 Relatos de la última sesión

Relato	Tipo de transformación	Atributos y acciones de los personajes	Síntesis del relato
6.1 Discusión con la hija			
1.- Le habla la hija enojada porque no le avisaron 2.- la madre pide disculpas 3.- la hija no acepta y cuelga el teléfono	Actitud, manera	Voz narradora se disculpa Hija: reclama,	Hay un malentendido con una hija, ella pide disculpas, su hija la ignora.

<p>1.- Ya en casa expresa la madre al esposo que está cansada, desvelada y no quiere lidiar con las hijas</p> <p>2.-el esposo trata de tranquilizarla diciéndole que no se apure</p> <p>3.- ella no acepta sus palabras y expresa que todo va en contra de ella</p>	<p>Intención, estatus, actitud, suposición</p>	<p>Voz narradora: cansada, acusada siempre</p> <p>Esposo: justifica</p>	<p>Se queja con el esposo de las hijas, él le dice que las ignore, ella le reclama porque a él no le exigen como a ella.</p>
<p>6.2 Frustración en casa, quiere huir</p>			
<p>1.- Quiere salir de la casa huyendo</p> <p>2.- Prefiere salir a trabajar</p> <p>3.- Su jefe le ofrece más horas de trabajo</p> <p>4.- El marido se enoja y le dice que se largue dado que no le importa su familia, ella responde con esa misma imputación en pregunta ¿les importo?</p> <p>5.- El marido vuelve a pedir que no quiere cumplir con sus obligaciones, se siente que la culpan</p> <p>6.- Responde diciendo que tiene manos y pies, y que si no le gusta que se vaya</p>	<p>Modo, intención, estatus, manera</p>	<p>Voz narradora: decepcionada,</p> <p>Esposo: reclama, se enoja</p>	<p>Quiere estar fuera de casa, el trabajo la aleja de sus problemas, acepta más horas, el esposo se enoja, ella cuestiona si les importa.</p>
<p>1.-Una de las hijas no le habla, la ignora</p>	<p>Manera, actitud, aspecto</p>	<p>Hijas: castigan, reclaman</p>	<p>Sus hijas la ignoran, ella no entiende que ha hecho mal.</p>

2.- No sabe qué mal hizo para merecer esa indiferencia 3.- Se siente culpable y quiere huir y no regresar		Voz narradora: siente culpa	
6.3 Terapia			
1.- Va a salir a terapia y le cuestionan su actividad y le imputan que de nada le sirve que en la casa todo igual 2.- Revira: porque ustedes no cambian	Descripción, conocimiento	Voz narradora: explica, sale, cambia	Sus hijas dicen que la terapia no le sirve, ella les dice que porque no cambian.
6.4 Sus hijas ya no pueden hacerla sentir mal			
1. Ayer sólo le dio de almorzar a la más chica pues ella no puede usar la estufa, por lo que es su deber 2. Las otras reclaman la falta del trato igualitario, pues son sus hijas 3. Se reconoce que ya no la pueden hacer sentir mal, pues ellas ya son independientes y hacerlo por ellas misma	Descripción, conocimiento, estatus	Voz narradora: atiende a la hija pequeña Hijas mayores: reclaman	Se da cuenta que sus hijas ya no la hacen sentir mal, ha dejado de atenderlas, ayuda a la más pequeña que todavía la necesita.
6.5 Sale de casa			
1.- Se da cuenta de que quieren atacar y provocarla no entender cómo se siente 2.- Antes ella estaba física y emocionalmente	Descripción, conocimiento, apariencia	Hijas: reclaman, castigan Voz narradora: se va	Sale de casa, ya no está para atenderlas, considera que sus hijas se engañan al decirle que ha fallado, no la valoran.

disponible para sus hijas, pero ahora está en el trabajo 3.- Sus hijas se engañan pensando que ella ha fallado como madre, ella se va porque no la valoran 4.- Cuando no trabaja sus hijas pueden ser dulces y atentas, cuando se va vuelven los reclamos			
---	--	--	--

En la Tabla 7 se especifican los roles actanciales en el relato. En la primera columna se describen los roles, la segunda columna presenta a los actantes, luego las acciones y por último la columna en donde se describen sus atributos. El actante sujeto sigue siendo la voz narradora que atiende y aguanta a partir de acciones concretas: pide disculpas, intenta resolver conflictos, se queda en casa, todo en busca de la obediencia y atención de las hijas, que opera como objeto de deseo, a partir de atributos de responsabilidad y amor que se esperan en acciones de responsabilidad y atención, pero nunca llegan, esto crea un movimiento en la narración el actante sujeto, se cuestiona el objeto de deseo gracias a un ayudante: el trabajo que le permite al sujeto huir y salir de casa y en donde se manifiestan los atributos de respeto y atención a partir de acciones concretas: más horas de trabajo y valor a lo que hace. Esto coloca de nuevo a las hijas en el rol de destinatario, pero esta vez desde una postura de “hijas ideales” con atributos que hagan sentir al sujeto que la quieren, la valoran y la aman, esto mueve a los personajes reales al lugar de actantes oponentes, que castigan, reclaman y no le hablan a la voz narradora (sujeto), el esposo también se vuelve un oponente al reclamar, enojarse y esperar su vuelta a casa. El desenlace narrativo se va evidenciando cuando el sujeto, contempla en el proceso terapéutico, que es un actante ayudante, volver su bienestar emocional y físico su objeto de deseo, a partir de acciones de cambio.

Tabla 7 Actantes de la última sesión

Mapa de actantes	Actantes		Acciones		Atributos	
Objeto de deseo	Atención y respeto de hijas		Obediencia Amor Servicio		Responsabilidad Amorosas	
Sujeto	Voz narradora		Se siente fracasada Pide disculpas Se enoja Va a terapia Cambia		Atiende Aguanta Huye	
Oponente	Hijas	Esposo	La culpan Se enojan Le dejan de hablar Castigan	Reclama	Reclaman Chantajean Se enojan	Se enoja
Ayudante	Trabajo	Terapia	Sale de casa La valoran Le dan más horas	Promueve el cambio	Respetan Toman en cuenta	
Destinatario	Hijas ideales		Reciben saberes Atienden a la madre		Valoran Quieren Hacen	

La Tabla 8 da cuenta de las acciones centrales del relato a partir del uso del programa narrativo que toma como punto de partida el eje del deseo. La Tabla se divide en cuatro columnas, en la primera se presentan las escenas, luego el tipo de junción, en la tercera columna se explicita la transformación y en la cuarta se muestra el programa narrativo al que corresponde.

En la primera escena se observa una conjunción entre la madre (S1) y el trabajo (O) la transformación es reflexiva porque el sujeto es el mismo y hay una apropiación, en la escena dos hay una disjunción, las hijas (S1) pierden los servicios y la presencia (O) de la madre (S2) la transformación es transitiva porque los sujetos son diferentes y hay una desposesión, en la tercera escena hay una desposesión para el marido (S2) que pierde tiempo (O) con la madre (S1) que a su vez tiene una atribución porque ganó trabajo (O), en la escena cuatro la madre (S1 y S2) tiene una apropiación en la transformación dinámica que opera en la terapia (O) en la quinta escena hay una atribución entre la madre (S1) y la hija pequeña (S2) que recibe atención (O) y una disjunción con las mayores (S3) que quedan desatendidas y se muestra una desposesión.

De acuerdo con el programa narrativo, las acciones que prevalecen son la apropiación, atribución y desposesión, la consultante expresa que salir a trabajar le hace bien, eso la hace aceptar más horas, hay transformaciones dinámicas que le permiten la adquisición de otros objetos, como es la terapia, que, a pesar de los reclamos y críticas de las hijas, no deja y representa para ella la posibilidad de cambio. Hay una desposesión para las hijas mayores, que se quedan sin sus servicios y presencia, porque la consultante propone que ella ya les enseñó y esa no es ahora su responsabilidad, lo que también representa un acercamiento hacia la hija más pequeña a quien sigue considerando su responsabilidad.

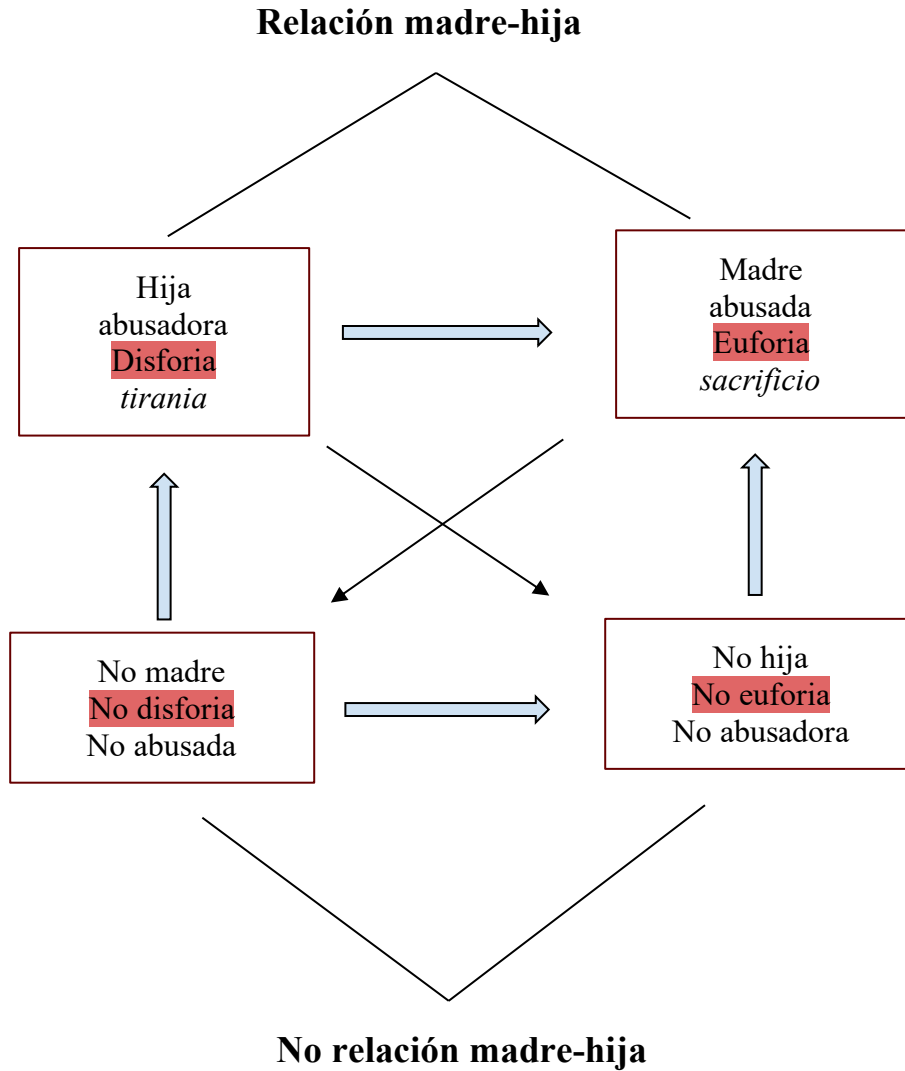
Tabla 8 Programa narrativo de la última sesión

Escena	Junción	Transformación	Programa Narrativo
1) La madre obtiene un trabajo	<i>Conjunción</i> S2: Madre: S1 Madre O: trabajo	Reflexivo	Apropiación
2) Las hijas pierden la presencia y servicios de la madre en casa	<i>Disjunción</i> S1: hijas. O: servicios y presencia. S2: la madre	Transitivo	Desposesión

	(S1 no igual a S2 (Transitivo, desposesión)		
3) El jefe le da más horas de trabajo a la madre y el marido pierde tiempo de ella en los deberes de casa	<i>Disjunción /Conjunción</i> S3 → (S1 ∧ O ∨ S2) S3: jefe; O: horas de trabajo. S2: La madre: obtiene más trabajo. S1: marido pierde tiempo de la esposa	Privación Transitivo Adquisición	Desposesión / atribución
4) Sale a terapia, le reclaman que no le sirve, ella les dice que porque no cambian y le dicen que ella sí ha cambiado	<i>Conjunción</i> S1:madre O: terapia /cambio S2: madre	Adquisición	Apropiación
5) Madre atiende a la hija porque es pequeña y no puede, las mayores se enojan, pero a ellas ya les enseñó	<i>Conjunción / disjunción</i> <i>Atención hija pequeña, desatención a las mayores</i>	Transitivo	Atribución: responsabilidad Desposesión

La Tabla 9 propone un cuadrado semiótico a partir de las narraciones de la última sesión que se presentan en la Tabla 6. El sentido se juega en los términos fundadores de la relación madre-hija, que da lugar a la aserción hija que abusa, en oposición a la madre abusada, aparecen en cursiva los términos tiranía y sacrificio, por la posible homologación con los términos fundadores. La negación sucede en la negación no hija - no abusadora y no madre- no abusada que representa también la implicación hija abusadora no madre y madre abusada - no hija. La organización semántica de los términos da como resultado la no relación madre e hija. Esto se confirma en la secuencia narrativa de la segunda sesión, la madre se vuelve no madre a partir de la huida.

Tabla 9 Cuadrado narrativo de la relación madre-hija



Síntesis de resultados

Entre el relato de la primera sesión y el de la última hay movimiento en las posiciones actanciales y transformaciones de conocimiento y estatus que llevan el relato a nuevas acciones de los personajes principales: en los primeros relatos (Tabla 2) hay renuncia, apropiación, repulsión y desposesión del actante madre, mientras que en los

relatos de la última sesión (Tabla 6) hay apropiación, desposesión y atribución. El cuadrado semiótico también permite cuestionar el relato desde nuevas relaciones lógicas entre los términos, al inicio (Tabla 5) el sentido y peso del relato estaba en la maternidad, la distancia entre la buena- madre y la mala- madre que cargaba la narración de la consultante, al cuestionar su actividad de madre y la relación con su madre. En la última sesión (Tabla 9) el cuadrado se centra en la relación madre- hija, al hacer la homologación hija- tirana, madre- sacrificio, se vislumbran otros caminos para entender el relato.

Surgen aquí nuevas preguntas frente al caso:

- ¿Cómo la maternidad idealizada (buena madre-privada-deseada) se convierte también en el peso inconsciente de la maternidad no deseada (mala madre-adquirida-repudiada)?
- ¿Cómo es que el imperativo de madresposa y el ideal del yo madre incondicional, hacen operar la experiencia vivida como sufriente y a la vez como deseable?
- ¿Cómo se juega el vínculo madre – hija, cuando la madre sufrió abusos por parte de su madre?
- ¿Hasta dónde el sacrificio es un rasgo inherente al ideal de la maternidad?
- ¿En qué momento la madre suficientemente buena, se convierte en esclava de los deseos de sus hijos?
- ¿Cómo esta paradoja se actualiza en el vínculo madre abusada (sacrificio - renuncia- desposesión) hija abusadora (tiranía- intercambio – repulsión)?

8. Discusión

Esta investigación surge de cuestionar la relación del ideal de la maternidad con el motivo de consulta, después de exponer el caso y presentar los resultados del análisis narrativo, se abren nuevas interrogantes, a partir de las cuales se establece un diálogo con algunos de los autores que se presentaron en el marco teórico.

Relato 1: primera sesión

En la primera sesión la consultante expresa que su miedo más grande sería fallar como madre, ya que desde pequeña se propuso ser una madre presente, responsable y dedicada, dice que pensaba que *iba a estar*, y eso es lo que hizo hasta el momento en el que siente que no pudo más y tuvo que salir. Sus hijas, ya no hacen lo que ella quiere, le dicen que está dañada y cuestionan el propósito de la maternidad. La consultante recuerda las vivencias que experimentó con su madre, la falta de un vínculo cercano, su ausencia en eventos significativos de su vida y su falta de sostén y acompañamiento en la Tabla dos se analizan estos relatos y sus transformaciones, en la fila 2.1 el presente, el pasado y su relación con la maternidad, transformaciones que dan cuenta de cómo se desarrolla la acción y el estado que provocan en la consultante. En la fila 2.2 lo que dicen las hijas, son transformaciones complejas que proyectan un futuro esperado, las expectativas que tenía de ellas y no recibe. La consultante enseña y solicita, mientras las hijas reclaman y cuestionan. La fila 2.3 presenta la relación de la consultante con su madre, las transformaciones son de suposición, frente a la madre ausente, se plantea ser una madre presente, sin enjuiciar, a pesar de dotarla de atributos de castigo, menosprecio y humillación.

Freud (1984) propone que el Ideal del yo se construye sobre el narcisismo primario y tiene una influencia a nivel social cuando se comparte la identificación con los otros, es visto también como una manifestación del enlace con los padres. Los relatos de la primera sesión permiten ver un Ideal del yo exacerbado y rígido. Para la consultante la maternidad ha sido un dilema desde pequeña, al experimentar un enlace deficiente en el vínculo con la madre, exacerbo el ideal hasta hacerlo inalcanzable.

Su objeto de deseo durante muchos años ha sido ser esa madre buena idealizada, que no falla, no trabaja y vive para el cuidado de sus hijas, los roles actanciales en el relato dan cuenta de ello, en la Tabla 3 la consultante aparece como sujeto y el oponente es la madre golpeadora, vemos entonces la formación de un Ideal del yo patológico (Maldavski, 1996), pues la idealización está vinculada al carácter tiránico y persecutorio de la madre.

La consultante se plantea ser la madre que no tuvo, la madre buena, abnegada, dedicada y sacrificada, es posible pensar que su Ideal del yo se ancla en los discursos y normas sociales de la maternidad institucionalizada (Rich, 2019) que exalta el rol de madre y lo enaltece, lo niega como trabajo, apelando al instinto materno como fuente única de satisfacción de las necesidades y deseos de la mujer.

Milrod (1997) propone que la imagen anhelada del *self* es parte del yo y puede considerarse como antecesor del Ideal del yo; el primero va modificándose hasta acercarse a una representación del *self*, el segundo se restringe a los valores morales y éticos. Las acciones en el relato (tabla 4) ofrecen una mirada a las renunciaciones y apropiaciones que la consultante entreteje como parte incuestionable de la maternidad hay una disjunción entre la casa y el trabajo que resulta en la privación de salir y la renuncia a dedicar tiempo a cualquier cosa que no sea ser madre, por su parte las hijas encuentran repulsión en esa maternidad abnegada y puesta al servicio de los otros, se pone en juego ser madre o no serlo. Si hacemos una interpretación a partir de los planteamientos de Milrod, podemos identificar que la imagen anhelada que se plantea la consultante tiene que ver con la posibilidad de ser más allá de ser madre, de vivir sus deseos de crecimiento a partir del fortalecimiento de su yo, en el trabajo, fuera de casa. Lo que impacta directamente con el Ideal del yo interiorizado: ser buena madre, supone no trabajar y satisfacer sus deseos en el cumplimiento de la maternidad.

Identificamos este momento en lo que se pronuncia como síntoma y puede ser pensado como el motivo de consulta manifiesto: el orgullo de salir a trabajar se vive como culpa por no ser buena madre, hay una lucha entre el interés personal (imagen anhelada

del self) y el idealismo (Ideal del yo), esta confrontación provoca en la consultante la angustia y desesperación que la llevan a terapia.

Rubarth (1997) explica que “la represión de la agresión hace que el Ideal del yo se vuelva más sádico” (pág. 238) en este caso, la voz de las hijas representa este sadismo, al exigir que la madre viva para ellas y en el ejercicio gozoso de la maternidad, nos percatamos de que ellas han interiorizado ese Ideal inalcanzable, del que prefieren desligarse, negando para ellas la maternidad.

La Tabla 5 surge de la relación lógica que toma como término fundador la maternidad, en un cuadrado semiótico, se establece la relación buena madre – mala madre, se homologan respectivamente los términos de sacrificio y tiranía, en el polo opuesto la negación de la maternidad y en una relación de implicación la buena madre y la no buena madre y la mala madre y la no mala madre que caen en contradicción al cruzar los términos. La estructura ideológica que se advierte al cruzar los términos se asemeja a la *identidad límite* que propone Lévi-Strauss (1987) término que retoma DiCastro (2012) para establecer la relación del individuo con el contexto social, la consultante simboliza la maternidad a partir del sacrificio, la dádiva de sí misma a los otros, el acercamiento a ese Ideal del yo inalcanzable, y la negación de la agresión. Sin el sacrificio no puede ser buena madre, hay una desidentificación que para la consultante se vive como una ruptura a nivel interno y un despojo de la categoría social con la que se identificaba.

Relato 2: última sesión

Lagarde (2021) propone la categoría antropológica de *madresposa* para nombrar la función social de las mujeres, el término implica que desde la infancia el reconocimiento de la mujer está ligado al cuidado del otro, en el caso que analizamos se puede ver esta concepción en los relatos de la última sesión de psicoterapia (Tabla 6) en donde hay transformaciones complejas que permiten ver un movimiento en el relato. En la fila 6.1 la discusión con su hija, transformación compleja que implica la función asumida

por la madre y su carga simbólica. La fila 6.2 la frustración de estar en casa y el deseo de huir, transformaciones de actitud, a partir de la culpa y posteriormente de estatus, la consultante ya no quiere creer lo que dicen las hijas. La secuencia 6.3 ofrece un relato sobre la terapia, transformaciones complejas de conocimiento. La fila 6.4 las hijas ya no pueden hacerla sentir mal, hay transformaciones de descripción, conocimiento y estatus. La secuencia 6.5 sale de casa, el relato da un giro, hay un desplazamiento en transformaciones de descripción conocimiento y apariencia. A pesar de que es en el ámbito de la vida cotidiana donde se espera que las mujeres encuentren su felicidad (Lagarde 2021) la consultante se permite contrastar ese Ideal del Yo que la somete.

Milrod (1997) menciona que “la culpa es el afecto experimentado cuando se cae lejos de los ideales contruidos dentro del Ideal del yo” (pág. 27), en el tiempo que la consultante estuvo en psicoterapia, la culpa fue un elemento constante en sus relatos, sin embargo, en la última sesión, aunque aparece, ya no la paraliza y se permite cuestionarla.

En la Tabla 7 se perciben cambios en el papel de los actantes, el objeto de deseo ya no es la maternidad idealizada, sino la atención y el respeto de las hijas, la consultante sigue en el rol actancial de sujeto, el esposo y las hijas se vuelven oponentes, y el trabajo y la terapia ayudantes, el destinatario recae en las hijas ideales. Dolto (2006) plantea el sentimiento materno, como un lenguaje que la madre construye desde la infancia, en la relación con su propia madre y luego transfiere a sus hijos. Advierte que debe de tener un componente narcisista que le permita conservar su propio reconocimiento, de lo contrario puede provocar una regresión que la mantenga siempre en el rol materno. En este caso, las carencias que la consultante experimentó durante la infancia en la relación con su madre potenciaron el valor del sentimiento y rol materno, y despojaron de autonomía a las hijas de la consultante, que aunque son mayores, viven en dependencia de la madre.

Las acciones que prevalecen en el programa narrativo de la segunda sesión son la apropiación, atribución y desposesión, la consultante expresa que salir a trabajar le hace bien, hay transformaciones dinámicas que le permiten la adquisición de otros

objetos, como es la terapia, que, a pesar de los reclamos y críticas de las hijas, no deja y representa para ella la posibilidad de cambio. Estas acciones se pueden interpretar como una toma de conciencia de la consultante, que pone en entredicho el modelo de maternidad que sostiene su Ideal del yo, si la perfección y la bondad, que ganaba al perseguir la categoría de buena madre, no son alcanzables, se transfiere el conflicto a las hijas y se construye un Ideal de lo que ellas deben ser. Esto se ve en la disjunción de desposesión con las hijas mayores que no se apegan al ideal y la conjunción con la hija menor que se acerca al ideal.

El cambio en el relato, de la madre ideal a las hijas ideales, permite entrever un conflicto en el yo de la consultante, que podría rastrearse a la falta de sostén en su propia historia. Winnicott (1992) elabora el concepto de madre suficientemente buena, para referirse a la capacidad de identificación que tienen las madres con su bebé antes de que culmine el embarazo y en los primeros meses de vida, esta capacidad permite sostener el psiquismo del otro (*holding*) y manejar las necesidades corporales e instintivas (*handling*), la madre permite que el otro surja al ser, no al hacer. En este caso el surgimiento de las hijas, diferenciadas de la madre, no ideales y lejos del sostén que ésta busca, reactivan en la consultante su historia de dependencia, la desilusión que la hace confundir su realidad psíquica con la realidad exterior.

El cuadrado semiótico de la Tabla 9 surge de la relación madre- hija como término fundador, hija se homologa con el término de abusadora y tiranía y madre con el de abusada y sacrificio, su oposición es la no relación madre e hija, la negación se cruza entre la no hija y la no madre, y su antagónico de implicación: hija- no madre y madre – no hija. Lagarde (2021) asegura que la relación madre e hija es una de las más complejas que existe, pues conlleva anulación y sometimiento. El dilema de la consultante cuestiona el ser para los otros, y la búsqueda de ideales inalcanzables en la relación madre - hija.

9. Conclusiones

El diálogo entre los resultados y la teoría permite entrever el dilema que la maternidad exalta en la consultante, llevándola a experimentar síntomas físicos y emocionales que la conducen a terapia.

La consultante vivía en una realidad que le permitía reprimir las incomodidades internas que experimentaba en su quehacer como madre, justificaba la poca colaboración de sus hijas con la prisa y sus obligaciones cotidianas: la escuela y su vida social. Y reafirmaba su elección de quedarse en casa y ser madre en los cuidados de su hija pequeña, que mostraba agradecimiento y cariño al tenerla cerca. Esta relación hace de sostén y le proporcionaba la idealidad de ser madre suficiente, con ello reafirma la omnipotencia del yo, evitando el conflicto entre la imagen anhelada del *self* y su Ideal del yo.

La aceptación de un trabajo fuera de casa provoca que la consultante vea, lo que se ha negado a ver: la desatención de sus hijas, sus exigencias cotidianas, su dependencia de ella y los reclamos constantes a los que la someten. El golpe psíquico resulta doloroso y desestabilizador. Desde el yo experimenta gozo y satisfacción al salir de casa, se siente bien en el trabajo donde la aprecian, le ofrecen más horas y existe más allá de la maternidad. En casa cae la idealización que ha sostenido, no se acerca al ideal de madre que tiene desde pequeña: se desespera, sus hijas no la obedecen y le reclaman, su miedo más grande que es fallar como madre, se hace presente y es vivido como una sentencia. Al gratificar el deseo de trabajar transgrede el ideal. Hay una lucha entre el idealismo y el interés personal que experimenta emocionalmente entre orgullo y culpa.

Cuando la consultante se permite hablar, poner en palabras el miedo y la culpa que experimenta al pensar que ha fracasado como madre, surge la historia con su madre y es entonces cuando retoma la sentencia de sus hijas "*estás dañada, necesitas ayuda*" aquí se despliega la historia de la consultante con su madre. Una relación marcada por la violencia, la ausencia y la agresión de una madre que no tuvo la capacidad de darle

sostén y cuidados, ni físicos ni psíquicos debilitando la capacidad de autonomía del yo de la hija.

Vemos un retorno de lo reprimido en la elección del trabajo fuera de casa como posibilidad de huida o reconstrucción del yo, cuando a los catorce años la consultante confronta a su madre al cuestionarle si la quiere y la madre dice que no, ella se corta las venas, su hermana la salva, pero al regresar a casa su mamá le reclama su necesidad de llamar la atención, entonces ella se refugia en la iglesia y en el trabajo, sucede algo similar cuando acepta el trabajo fuera de casa, frente a los reclamos de las hijas, siente que ya no puede más y tiene que salir.

Esta salida podría interpretarse como un impulso de conservación del yo frente a la rigidez del ideal, experimentado en la adolescencia en su necesidad de ser la hija que ella cree que la madre espera y en la adultez al ser la madre buena y socialmente exaltada. En la adolescencia la huida posibilita su supervivencia, al alejarse de la madre y su tiranía también se libra de su autoagresión. En el tiempo que se presenta a psicoterapia asocia su huida a la falta de sacrificio que identifica con la buena madre, lo que exalta la culpa porque considera que ha fallado como madre.

Con el paso de las sesiones percibimos ciertos cambios en los relatos, en la última sesión el peso del ideal deja de estar en la maternidad ideal y en el deseo de encarnar a la buena madre y se transfiere al deseo de poseer a las hijas ideales. El análisis del relato permite ver en la lógica del discurso de la consultante, una construcción casi idéntica a la inicial, en donde el material inconsciente no se elabora, sólo se transfiere de un ideal a otro, esto cobra sentido en las palabras de Vorchheimer (1997)

en el camino de abandono de la investidura narcisista depositada en el hijo para pasar al verdadero amor objetal. Esto conlleva a una renuncia importante y un permanente proceso de duelo que permitirá pasar a descubrir al hijo que se tiene en contraste, con el hijo que se desea tener (pág. 217)

La cita anterior se construye sobre la idea de Freud (1984) de que es a partir del narcisismo primario que se edifica el ideal del yo, esa renuncia a la omnipotencia puesta en el ideal se revive en los hijos, en la compulsión de perfección que se les atribuye junto con el deseo de que sean mejor que los padres.

En la narrativa de la consultante encontramos residuos de discursos e ideologías que promueven una maternidad esclavizante, desde la maternidad intensiva de Hays (1996) que se funda en el puritanismo para establecer la idea de que la buena madre es aquella que está dedicada al cuidado de los hijos, la maternidad institucionalizada de Rich (2019) que apela al “instinto materno” como base de la crianza y la razón de ser de las mujeres, y la categoría de madresposas de Lagarde que discurre sobre el hecho antropológico de que ser mujer plantea el dilema irrenunciable de ser para los otros.

El relato de la última sesión se mueve al cuestionamiento de lo que está bien y mal, de lo que ella quiere y se permitiría hacer, le dice al marido que *tiene manos y pies*, que deje de culparla y si no le gusta que se vaya, en esa misma secuencia ella le plantea la pregunta *¿te importo?* esta confrontación nos lleva a pensar que hay un revestimiento de energía libidinal en el yo de la consultante, puede (o desea) pensarse más allá de los deseos de los otros, de los discursos y la identidad de madre sacrificada que ha asumido durante años.

Dolto (2006) plantea que el sentimiento materno se construye como un lenguaje. Al interior de la dinámica que la consultante tiene con sus hijas mayores, encontramos que en este lenguaje el reconocimiento de la otredad: madre o hija, es a partir de la culpa, el abuso y el sacrificio. La madre buena debe de ser sacrificada, amorosa y responsable, las hijas ideales, deben de ser obedientes, amorosas y atentas. La relación de la consultante con sus hijas se construye en una dialéctica que exige la sumisión de la otra y encuentra en la realidad una anulación constante de lo que realmente se es. Esta paradoja hace que la consultante se des identifique del ideal de buena madre, al considerarse que ha fallado y es mala madre y luego hace lo mismo con sus hijas a las que coloca en la categoría de hijas tiranas- abusadoras. Esto nos lleva a pensar que el

sentimiento materno en la consultante fue tan intenso que provocó en ella una regresión que la mantiene atada al rol materno, para que pueda ser liberador este sentimiento, tanto para ella como para sus hijas, es necesario que ella se interese por la vida fuera del entorno cotidiano, que encuentre su deseo fuera de ellas.

Resumiendo, es posible ver en el análisis narrativo los cambios de posición que vive la consultante, primero al encontrarse presa del deseo de la maternidad ideal y luego al plantear como objeto de deseo que sus hijas sean lo que ella considera que deben ser. Esto plantea como posibilidad que el malestar psíquico que la consultante relata como motivo de consulta, tenga su origen en una patología del ideal del yo. Un ideal engrandecido por la falta que vivió en la relación temprana con su madre y por los discursos sociales que exaltan la maternidad como motivo y fuente de placer e identidad de las mujeres.

Consideraciones finales

El análisis narrativo y el contraste con las diversas fuentes teóricas que se consultaron, permiten hacer una interpretación del caso que otorga información relevante en la práctica psicoterapéutica, para potenciar los cuestionamientos y decidir el abordaje clínico posible.

Esta investigación se realiza como parte de la Maestría en Psicoterapia, que busca la profesionalización en el campo a partir del ejercicio teórico y práctico de la misma, la posibilidad de realizar un estudio de caso ofrece al maestrante nuevas perspectivas teóricas para cuestionar clínicamente lo que vive en la práctica.

La metodología empleada permite ampliar la mirada clínica a partir del análisis del discurso, de esta manera lo que se dice en las sesiones, toma forma de relato y es posible contrastar las transformaciones y cambios que operan en el tiempo de la terapia, con la teoría. Este recorrido de ida y vuelta a partir del discurso de la consultante es formativo en sí mismo, el psicoterapeuta en formación puede detenerse en los relatos

que se van formando y en la construcción semántica que estructura la historia del consultante, para ir descubriendo los motivos que lo llevan a la consulta.

La escucha que proporciona el terapeuta se amplía, pues se van entendiendo las capas de sentido que se tejen más allá de lo que se dice.

Pensar clínicamente implica suspender el juicio durante el momento de la terapia, para atender a lo que se dice y luego reconstruir la historia y convertirla en un caso clínico, el desarrollo de estas habilidades implica tiempo, práctica y omisiones, no conscientes ni deseables, pero implícitas en todo proceso de psicoterapia. El análisis de caso sirve para afinar estas habilidades, para contrastar lo dicho, generar conocimiento y formalizar la investigación en el campo de la psicoterapia.

10. Bibliografía

- Alonso, Luis (2006) Roland Barthes y el Análisis del Discurso EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 12, julio-diciembre, pp. 11-35 Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Antaki, Charles; Billig, Michael; Edwards, Derek; Potter, Jonathan (2003) El Análisis del discurso implica analizar: Crítica de seis atajos analíticos. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, núm. 3, primavera, 2003, pp. 14-35
- De Luna Cortés, M. C., & Luna Lara, M. G. (2020). La maternidad a través de las prácticas discursivas de mujeres adultas: Maternidad y prácticas discursivas en adultas. Investigación Y Práctica En Psicología Del Desarrollo, 6, 53–91. <https://doi.org/10.33064/ippd62920>
- DiCastro, E. (2012) Construcción de identidades. México: Juan Pablos Editor
- Dolto, F. (2006) En el juego del deseo. Siglo XXI
- Dolto, F. (2000) Lo Femenino. Paidós
- Ducrot, O. & Todorov, T. (1985). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI.
- Duero, D. (2010). Coherencia y composición en el relato autobiográfico: estrategias para su análisis e implicaciones para la psicoterapia. Revista CES Psicología Volumen 3 - Número 2, Julio-diciembre 2010 ISSN 2011-3080
- Freud, S. (1984). Introducción del narcisismo (1914). En J.L. Etcheverry (Traduc.), Obras Completas: Sigmund Freud (Vol. 14). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1914)
- Gajardo, C. (2018). La construcción discursiva de la identidad de madre/trabajadora en madres del grupo socioeconómico medio de Santiago de Chile. RALÉD Vol. 18

- García, J. (2011). Manual de semiótica: semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones. Instituto de investigación científica, Universidad de Lima.
- García, Z. (2017). Socialización y discursos sobre la maternidad. Veredas, 34 pp. 269-281
- Giampino, S (2002). ¿Son culpables las madres que trabajan? Siglo XXI.
- Hays, S. (1996). The cultural contradictions of motherhood. Yale University Press.
- Hays, S. (1998). Las contradicciones culturales de la maternidad. Paidós.
- Lagarde, M. (1997). Los cautiverios de la mujer. Siglo XXI
- Lema, S. (2014.). La maternidad como exceso: clínica contemporánea del estrago materno. Un estudio psicoanalítico. Tesis de maestría. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Psicología.
- Lévi Strauss, C. (1987) Antropología estructural. Paidós
- Maldavsky, D. (1996). Linajes abúlicos. Procesos tóxicos y traumáticos en estructuras vinculares. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Milrod D. (1997). El ideal del yo. Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. *Acerca del superyó* (23). Pág. 13-30
- Paricio del Castillo, Rocío, Polo Usaola, Cristina. (2020). Maternidad e identidad materna: deconstrucción terapéutica de narrativas. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, 40(138), 33-54. Epub 15 de febrero de 2021. <https://dx.doi.org/10.4321/s0211-573520200020003>

- Rich, A. (2019) *Nacemos de mujer: la maternidad como experiencia e institución. Traficantes de sueños.*
- Royo, R. (2011). *Maternidad, paternidad y conciliación en la CAE: ¿Es el trabajo familiar un trabajo de mujeres?* Universidad de Deusto.
- Rubarth G. (1997) Reflexiones acerca de la constitución del superyó en la mujer. *Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Acerca del superyó (23)*. Pág. 233-244
- Pizzinato, A. (2007) *Identidad, maternidad y feminidad. Retos de la contemporaneidad. Psico*, v. 38 pp. 224-232.
- Sandoval, C. (1996) *Investigación cualitativa. Instituto Colombiana para el Fomento de la Educación Superior, ICFES.*
- Sánchez A. (2013) *Estudio exploratorio sobre el ideal de diez psicoanalistas a partir del análisis de sus relatos con el método del adl. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales*
- Sánchez, A., Roque, B., Casillas, E. y Zohn, T. *Análisis narrativo de escenas de travestismo y su procesamiento en psicoterapia: posiciones psíquicas del relator. Revista Electrónica de Psicoterapia CeIR Vol. 16 (1) – abril 2022*
<http://dx.doi.org/10.21110/19882939.2021.160113>
- Stern, D. (2004) *The present moment in psychotherapy and every day life.* Norton
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2018). *El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. Enfermería Universitaria*, 10(2).
[https://doi.org/10.1016/S1665-7063\(13\)72629-0](https://doi.org/10.1016/S1665-7063(13)72629-0)

Vorchheimer M. (1997). Pensando con Freud acerca del Ideal del Yo. Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. *Acercas del superyó* (23). Pág. 213-232

White, M. (1993) Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós

Winnicott, D. (1992) Los procesos de maduración y el ambiente facilitador. Paidós

Winnicott, D. (1998) Los bebés y sus madres. El primer diálogo. Paidós

Winnicott, D. (2006) El hogar nuestro punto de partida. Paidós.