

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



El proceso creativo y de realización del cortometraje "La Mejor Mamá del Mundo" desde fotografía y sonido

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación Audiovisual presentado por:

Briana Bailly Roca
Jose Junior Camacho Paucar
Ronaldo Augusto Cabrera Calle
Sergio Alonso Peña Guerra

Asesor:

Jose Calero Gamarra

Lima, 2023

Informe de Similitud

Yo, Joel Calero Gamarra, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor del trabajo de investigación titulado **El proceso creativo y de realización del cortometraje "La Mejor Mamá del Mundo" desde fotografía y sonido**, de los autores y autoras:

Briana Bailly Roca

Jose Junior Camacho Paucar

Ronaldo Augusto Cabrera Calle

Sergio Alonso Peña Guerra

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 4 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 20 de julio de 2023

Apellidos y nombres del asesor: Calero Gamarra, Joel	
DNI: 10136156	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6689-3479	

Resumen

En el presente texto, se realizará un análisis y descripción de las propuestas artísticas de fotografía y sonido detrás del cortometraje “La Mejor Mamá Del Mundo”, dirigido por Valeria Rengifo. El objetivo del texto es detallar y explicar una serie de decisiones artísticas tomadas durante la pre-producción, producción y post-producción de dicho cortometraje; particularmente, desde las áreas de Fotografía y Sonido. Los cuatro integrantes de este grupo, autores de este texto, pertenecen a estas dos áreas del proyecto. De esta manera, Junior Camacho y Briana Bailly conforman parte del equipo de fotografía, con el primero de ellos siendo el Director del área; y Ronaldo Cabrera y Sergio Peña conforman el área de sonido, la cual es co-dirigida por ambos. Ambas áreas se ponen al servicio de la historia contada en el cortometraje, la cual trata con una madre que, siendo víctima de abuso doméstico por parte de su ex-marido, oculta las cicatrices de esta violencia para que su hija de seis años no se dé cuenta de la realidad y pueda retener su inocencia. En base a la temática problemática con la que trata el cortometraje, ambas áreas se han concentrado en representar esta de manera realista, poniendo por delante la creación de atmósferas verosímiles y de carácter sutil, que traten este tema con respeto y sin dejarse llevar por los extremos del sensacionalismo. Es así que en este texto, se desarrollará el proceso mediante el cual estas atmósferas fueron diseñadas y llevadas a cabo, ya sea desde sus referentes audiovisuales, hasta las intenciones y propuestas realizadas por ambas áreas.

Palabras clave: Fotografía, Sonido, Abuso Doméstico, Violencia, Realismo

Abstract

In the present text, an analysis and description of the artistic proposals of photography and sound behind the short film "The Best Mom in the World," directed by Valeria Rengifo, will be carried out. The objective of the text is to detail and explain a series of artistic decisions made during the pre-production, production, and post-production of said short film, particularly from the areas of Photography and Sound. The four members of this group, authors of this text, belong to these two areas of the project. Thus, Junior Camacho and Briana Bailly are part of the photography team, with the former being the Director of the department, and Ronaldo Cabrera and Sergio Peña are part of the sound department, which is co-directed by both. Both areas serve the story told in the short film, which deals with a mother who, as a victim of domestic abuse by her ex-husband, hides the scars of this violence so that her six-year-old daughter does not realize the reality and can maintain her innocence. Based on the problematic theme addressed in the short film, both areas have focused on representing it realistically, prioritizing the creation of believable and subtly nuanced atmospheres that approach this topic with respect and without succumbing to the extremes of sensationalism. Thus, in this text, the process by which these atmospheres were designed and carried out will be developed, from their audiovisual references to the intentions and proposals made by both areas.

Keywords: Photography, Sound, Domestic Abuse, Violence, Realism.

Índice

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto	2
3. Investigación	3
3.1. Temas y conceptos	3
3.2. Referencias audiovisuales	6
4. Realización o ejecución	9
4.1. Sinopsis del proyecto audiovisual	11
5. Dirección de fotografía	13
5.1. Propuesta de tratamiento visual	13
5.2. Scouting de locaciones	13
5.3. Planos de espacios	20
5.4. Diseño de planta	21
5.5. Photoboard	30
5.6 Esquema de iluminación	37
5.7 Guión técnico.	54
6. Diseño de sonido	58
6.1. Musicalización	58
6.2 Ambientación Sonora	61
6.3 Efectos de Sonido	62
6.4 Producción Sonora	63
6.5 Desglose de Sonido	63
7. Reflexiones finales	64

8. Referencias bibliográficas

65

9. Anexos

67



1. Objetivos del proyecto

El objetivo de este proyecto es representar una problemática presente en miles de hogares peruanos: la violencia doméstica. Al mismo tiempo, busca elevar la figura de la madre soltera como protectora de su hogar y de la inocencia de sus hijos.

El objetivo general del proyecto es narrar un cortometraje de drama que manifieste un diálogo entre la perspectiva inocente de la niñez y el cuidado que los adultos brindan a los niños. Para lograrlo, se plantean objetivos específicos.

En primer lugar, se busca explorar la perspectiva infantil a través de la composición fotográfica, sonora y artística. Se pretende capturar la mirada y la sensibilidad propias de los niños, utilizando recursos visuales y auditivos que reflejen su punto de vista único.

En segundo lugar, se pretende explorar el cuidado de la infancia al representar la violencia de manera sutil, a través del subtexto. Se busca transmitir la realidad de la violencia doméstica sin recurrir a imágenes explícitas, utilizando elementos simbólicos y sugerentes que evocan la violencia de forma indirecta. Todo esto se llevará a cabo mediante la combinación de elementos de composición fotográfica, sonora y artística.

En resumen, este proyecto tiene como objetivo principal abordar la problemática de la violencia doméstica en los hogares peruanos, al mismo tiempo que se resalta el papel de la madre soltera como protectora y defensora de la inocencia de sus hijos. A través de un cortometraje de drama, se buscará establecer un diálogo entre la perspectiva infantil y el cuidado que los adultos brindan, explorando estas temáticas mediante la composición fotográfica, sonora y artística.

2. Justificación o relevancia del proyecto

La violencia doméstica es una problemática alarmante y desafortunadamente frecuente en miles de hogares peruanos. Este proyecto cobra relevancia al abordar este tema sensible, al mismo tiempo que busca destacar el papel fundamental de las madres solteras como protectoras y defensoras de la inocencia de sus hijos.

El cortometraje de drama que se pretende realizar tiene como objetivo principal narrar un diálogo entre la perspectiva inocente de la niñez y el cuidado que los adultos brindan. A través de la exploración de la visión infantil, utilizando recursos visuales, sonoros y artísticos, se busca capturar la mirada y la sensibilidad propias de los niños.

La relevancia de este proyecto radica en su capacidad para generar conciencia y empatía hacia una realidad social que afecta a muchas familias. Al representar la violencia doméstica de manera sutil, a través del subtexto y de elementos simbólicos, se busca transmitir la dura realidad de esta problemática sin recurrir a imágenes explícitas.

La representación de las madres solteras como figuras fuertes y valientes, que protegen a sus hijos y luchan por preservar su inocencia, pretende visibilizar su labor y su importancia en la sociedad. Además, este proyecto busca ofrecer un espacio de reflexión y diálogo sobre la violencia doméstica y el impacto que tiene en la infancia.

La combinación de elementos de composición fotográfica, sonora y artística permitirá crear atmósferas verosímiles y sutiles, que traten este tema con respeto y sin caer en los extremos del sensacionalismo. El enfoque realista y sensible del proyecto busca generar una conexión emocional con el espectador y promover la empatía hacia las víctimas de la violencia doméstica.

En conclusión, este proyecto adquiere relevancia al abordar una problemática social acuciante y al poner en valor el papel de las madres solteras como defensoras de la inocencia de sus hijos. A través del lenguaje cinematográfico, se busca sensibilizar, generar conciencia y

promover el diálogo sobre la violencia doméstica, con el objetivo último de contribuir a la construcción de una sociedad más justa y segura para todos.

3. Investigación

3.1. Temas y conceptos

El tema central con el que se trabaja en nuestro cortometraje es la violencia doméstica y familiar sufrida por Elena a manos de su ex-esposo. Naturalmente, desde la realización del corto, se tiene una posición opuesta y crítica con respecto a este tipo de violencia intrafamiliar. La violencia familiar se define como todo acto de agresión que se produce en el terreno de la convivencia familiar, por parte de uno de los miembros contra otros, contra alguno o contra todos (INEI, 2014). Esta violencia puede ser direccionada hacia cualquiera de los miembros de la familia, no obstante, el tipo más común de violencia doméstica sufrida en el país es aquella perpetrada por hombres, normalmente padres de familia, siendo las madres o esposas las víctimas más comunes (INEI, 2021).

Cabe resaltar que este tipo de violencia tiene consecuencias en el desarrollo personal de las víctimas. Tal y como señala Ariana Zamora, los incidentes de violencia familiar restringen y reprimen el comportamiento de las personas afectadas, así como su crecimiento como seres humanos: La dignidad de las víctimas es ignorada, la voluntad de estas es destruida y parece difícil encontrar una escapatoria, o incluso la fuerza para escapar (Zamora et al., 2021). En el caso de las víctimas indirectas, como suele ser el caso de niños y niñas que son testigos del maltrato físico y/o verbal de uno de sus padres, también pueden presentarse consecuencias en el desarrollo mental, emocional y social de estos. Después de todo, la exposición a la violencia puede causar, en niños y niñas, dificultades relacionadas a la autoestima, la socialización, el desempeño en la escuela y el establecimiento de vínculos sentimentales y de

confianza con otras personas (Alcázar y Ocampo, 2016). De este modo, la violencia dentro del hogar se puede ver manifestada en el comportamiento de los niños, quienes se ven sumamente afectados por lo que ocurre dentro de sus familias, así no sean capaces de procesar correctamente lo que han atestiguado (Zamora, 2021). Y esta manifestación puede mostrarse en forma de más violencia entre el niño o niña y sus compañeros de escuela, así como en conductas ansiosas o una repetición de comportamientos aprendidos en el hogar durante el juego (Alcázar y Ocampo, 2016). En cierta manera, una persona ajena al entorno del niño podría ser capaz de reconocer signos de violencia intrafamiliar en su hogar tan solo viendo cómo este se comporta en su vida social. Y es allí dónde yace parte de la importancia de este proyecto audiovisual. En poder mostrar los efectos secundarios de una situación de abuso en el comportamiento de niños que pueden no darse cuenta de lo que está pasando en realidad. Se difuminan las líneas entre lo que el niño puede procesar y lo que no, pero su comportamiento puede ayudar a entender la verdadera naturaleza de la situación.

Al tratar con una temática de esta gravedad, y teniendo una aproximación al guion sutil y llena de subtexto, la historia ha de ser complementada mediante otras herramientas audiovisuales que ayuden al entendimiento total de la obra. De esta manera, la historia necesita ser establecida en un universo en el que estas temáticas puedan ser representadas de manera justa y respetuosa. Para cumplir con estos objetivos, las áreas de fotografía y sonido han trabajado con un enfoque realista que permita establecer un diálogo entre la ficción y la realidad, en el cual la problemática real se vea representada de manera severa, en la que se pueda apreciar el verdadero alcance de las consecuencias de la violencia doméstica.

Desde el área de fotografía y sonido, se trabajó en el cortometraje "La Mejor Mamá del Mundo" para abordar temáticas y conceptos relacionados con la violencia doméstica y familiar. El enfoque principal fue mostrar de manera crítica y opuesta la problemática de este tipo de violencia intrafamiliar.

En cuanto a la fotografía, se buscó crear un ambiente realista que reflejara la gravedad de la situación. Se utilizó una paleta de colores desaturada y tonos más oscuros en la colorización para transmitir una atmósfera cruda. Esta elección estética ayudó a enfatizar la seriedad de las escenas y las consecuencias de la violencia doméstica. Por otro lado, desde el área de sonido, se propuso utilizar elementos sonoros que complementaran la narrativa y reforzaran la representación de la realidad en la obra. Se exploró la idea de la casa como un cascarón frágil, utilizando sonidos que evocan una sensación de vulnerabilidad y peligro.

Estas decisiones en fotografía y sonido se tomaron con el objetivo de establecer un diálogo entre la ficción y la realidad, permitiendo al espectador comprender y conectar con la problemática de la violencia doméstica de manera más profunda. El uso del realismo en ambas áreas cinematográficas contribuyó a configurar la diégesis de manera cercana a la vida real, generando una oportunidad para fomentar un discurso crítico y promover el cambio social. En conjunto, la fotografía y el sonido en "La Mejor Mamá del Mundo" se emplearon como herramientas para representar de manera verosímil e impactante las temáticas abordadas, transmitiendo un mensaje crítico y generando conciencia sobre la violencia doméstica y sus consecuencias.

Autores como John Ellis comentan sobre el uso del realismo en el cine que este puede presentarse desde diferentes áreas cinematográficas como lo pueden ser la actuación, la fotografía, el sonido o la edición; y que estos distintos usos siempre tienen la finalidad de acercar a la diégesis lo máximo posible a la realidad vivida por las audiencias (Ellis, 1982). No obstante, autores como Camila Bejarano comentan que esta tarea es una sumamente subjetiva, dado que la realidad representada en la obra es percibida de cierta manera por el director o escritor del producto, pero puede ser percibida de diferentes maneras por la

audiencia (Bejarano, 2014). De esta manera, la perspectiva del director es inherente en todo uso del realismo, y qué tan acertado es este solo podrá ser juzgado por la audiencia.

No obstante, cabe resaltar que el uso del realismo en el cine no solo funciona para representar realidades, sino también para configurarlas. Al ser inherentemente subjetivo, todo producto realista estará basado en algún tipo de contexto real del cual ha surgido tanto la obra como su autor. Esto implica que una obra realista que trate con una problemática real, solo puede salir de un contexto en el que dicha problemática cause estragos entre sus habitantes. Autores como André Bazin nos dirán que la representación de estas problemáticas de manera realista crea una oportunidad para fomentar un discurso acerca de esta, muchas veces crítico y con la finalidad de generar un cambio social (Bazin, 1958). Es así que la utilización del realismo en distintas áreas cinematográficas ayudan a establecer la historia en una diégesis muy similar a la vida real. Y al hacer esto, la representación de problemáticas reales se encuentra sumamente hilada a su contraparte en el mundo real. Lo que ello implica es que el mensaje de esta obra realista puede ser fácilmente transportado al mundo real en la mente de las audiencias, ya que la diégesis se parece mucho a la vida real.

De esta manera, así el guión haya tomado una aproximación implícita y subtextual en torno a la temática de abuso doméstico, el uso del realismo desde áreas como la fotografía y el sonido permite que la problemática se represente de manera verosímil y, por lo tanto, permite también que un mensaje crítico pueda ser trasladado a la audiencia con mayor facilidad.

3.2. Referencias audiovisuales

1. The Invisible Man (2020)

En cuanto al área de sonido, uno de los referentes más grandes para este corto es *The Invisible Man*, película de horror del año 2020 dirigida por Leigh Whannell. Si bien nuestro proyecto no cuenta con elementos de suspenso o terror, esta película cuenta como un referente importante a causa de su utilización sutil de efectos sonoros y ambientes para generar atmósferas de inestabilidad y peligro. El uso de ciertos detalles sonoros, muy paneados hacia un lado, o enterrados en la mezcla sonora total, ha servido de inspiración para nuestro cortometraje, dado que es nuestra intención también generar una sensación de inestabilidad mediante sutilezas que no sean fáciles de detectar. Asimismo, ambas historias comparten a una protagonista víctima de abuso por parte de una ex-pareja, por lo que desde un inicio contó como referente directo para descifrar cómo queríamos que el corto se sienta y suene.

2. Coraje, El Perro Cobarde

Si bien en las últimas etapas del proceso de producción de nuestro proyecto este referente ha perdido fuerza, cabe resaltar que durante la etapa de conceptualización, esta serie fue muy tomada en cuenta a causa de su uso de efectos de sonido y musicalización. La razón primordial por la que esta serie animada del año 1999 fue tomada en cuenta como un referente sonoro para nuestro proyecto, fue que esta serie se especializa en transformar lo tierno en perverso mediante el uso del sonido. De esta manera, la utilización de ciertos instrumentos musicales en la banda sonora, así como en los efectos de sonido puntuales que aparecen en sus capítulos, sirvieron de inspiración para descifrar cómo podríamos darle la vuelta a la figura de la inocencia, siempre presente en un cortometraje que puede llegar a ser muy oscuro en su subtexto.

3. Malcolm in the Middle (2000)

En el área de fotografía del cortometraje "La Mejor Mamá del Mundo", se tomó como referencia la popular serie de televisión "Malcolm in the Middle" para abordar la composición de los planos familiares, en particular los planos del sillón y de la mesa de la cocina. La serie es conocida por su estilo visual característico, que retrata de manera realista la vida cotidiana de una familia disfuncional. Los planos familiares utilizados en la serie capturan la interacción entre los personajes y reflejan la dinámica caótica y humorística de la vida en el hogar. Este enfoque cinematográfico resultó relevante y valioso para nuestro cortometraje. El sillón se convierte en un punto de encuentro donde los personajes interactúan, discuten y comparten momentos íntimos. Utilizamos encuadres que resaltan la proximidad de los personajes, su gestualidad y sus reacciones, de manera similar a lo que se lograba en la serie de referencia. La mesa de la cocina se convierte en un punto de reunión donde se desarrollan conversaciones, se toman decisiones y se revelan aspectos de la dinámica familiar. Buscamos capturar la esencia de las relaciones familiares y transmitir la autenticidad y la dinámica propia de la vida en el hogar. A través de la composición cuidadosa y la elección de encuadres adecuados, nos esforzamos por reflejar la conexión emocional y la energía de los personajes, permitiendo al público sumergirse en la historia y establecer una identificación con la trama y los personajes.

4. Mid90's (2018)

La dirección de fotografía de "Mid90s" se centra en crear una estética realista y cruda. Es decir, la película buscó emplear una iluminación natural, ya que se buscaba una forma de transmitir la sensación de verosimilitud y autenticidad en los distintos espacios. Esto sirvió de inspiración para darle aquella naturalidad lumínica a las distintas escenas de día de nuestro cortometraje. Asimismo, durante distintas escenas en Mid90's se presenta se va notando un estilo de cámara en mano a fin de poder brindarle a la película una sensación de cercanía e inmediatez en el momento en que se dan los sucesos. De esta manera, fue que se decidió

realizar cámara en mano para distintos planos principalmente los de detalle para poder adentrar al espectador en la inmediatez del mundo infantil de Valentina.

5. Pomoc (2016)

Nos inspiramos en el cortometraje "Pomoc" como referencia para representar la inocencia a través de planos estáticos sin movimientos, con un tono realista y sombrío en la colorización. Una de las características distintivas de este cortometraje es la forma en que utiliza planos estáticos para capturar la inocencia del protagonista y resaltar la crudeza de su realidad. Esta elección estilística nos resultó especialmente relevante y efectiva para transmitir la esencia de nuestro cortometraje. Al mantener la cámara fija, logramos una sensación de observación y detenimiento que enfatizaba la naturalidad y la pureza de los personajes, permitiendo al espectador conectarse más íntimamente con su inocencia. Estos elementos visuales ayudaron a enfatizar la seriedad de las situaciones y la vulnerabilidad de los personajes, aportando un aspecto estético coherente y evocador a nuestro cortometraje.

4. Realización o ejecución

El cortometraje "La Mejor Mamá del Mundo" fue realizado y ejecutado teniendo en cuenta diversas consideraciones desde el punto de vista de la fotografía. Uno de los principales desafíos que enfrentamos fue la variabilidad en la intensidad del sol durante el día de rodaje, lo cual podría haber resultado en una falta de continuidad lumínica entre los planos de una misma escena.

Para abordar este problema, se utilizaron diferentes técnicas de iluminación. En la escena de la cocina, que representaba el día y el primer piso, se colocó una tela blanca que nos permitía modificar y controlar la iluminación. De manera similar, se utilizó tela negra en la sala, también un primer piso, acompañada de banderas y cartulinas. En el caso de las escenas en el

cuarto de la mamá, se optó por utilizar las cortinas graduales de la habitación como filtros difusores. Dependiendo de la posición de las cortinas, se podía aumentar o disminuir la intensidad de la luz, manteniendo así la continuidad con las condiciones lumínicas del entorno. Para la escena nocturna en el cuarto de Valentina, que era un segundo piso, se cubrió todo con cartulina negra. Además, se utilizaron tubos de luz sobre la refrigeradora de la cocina para evitar la aparición de sombras duras y extrañas, brindando un relleno de luz adecuado.

Sin embargo, también hubo limitaciones en cuanto al espacio reducido para colocar la cámara en algunos planos. Cuando la cámara no podía ingresar en la habitación a grabar, se trabajó en conjunto con el departamento de arte para mover los muebles y se utilizaron superficies de baja altura, como cajas, como soporte para la cámara.

Durante el rodaje, se utilizó principalmente una cámara en mano, lo cual resultó agotador físicamente. Aunque se contaba con un trípode, se prefirió tener la cámara en mano para capturar planos detallados. Sin embargo, debido a la duración de las tomas y la necesidad de repetirlas, la falta de estabilidad al mantener la cámara en mano sin un accesorio para el hombro afectó la calidad de algunas tomas. Aunque originalmente se esperaba utilizar este estilo de filmación de manera más extensa, al final se decidió no utilizarlo tanto como se había planeado inicialmente.

Durante el rodaje, también hubo cambios en los planos para ajustarse al ritmo del montaje y la puesta en escena. Al observar la coreografía de los actores durante la grabación, se percibió que algunos planos resultaban demasiado largos. Como resultado, se tomó la decisión de agregar contraplanos para aumentar el ritmo y evitar que la escena se volviera demasiado pausada. Se consideró que un solo plano no sostenía la escena de manera enriquecedora como lo hacían dos planos, ya que aportaban mayor dinamismo y complementaban la narrativa de manera más efectiva.

Desde el sonido se planteó el uso de micrófonos pecheros Lavalier para que el registro de cada uno de los personajes sea más limpio y directo ya que desde un inicio concebimos que la atmósfera sonora sería una combinación entre sonidos de ambiente y diálogos. Uno de los principales desafíos que enfrentamos fue el extenso ruido de una construcción de un edificio frente a uno de nuestros lugares de grabación que terminó por irrumpir en algunos de nuestros diálogos. Para resolver esto se planteó recurrir a foleys de los diálogos en un ambiente mejor controlado y teniendo como guía lo que ya teníamos grabado. Otro de los desafíos que enfrentamos fue la grabación con el pechero dentro de la ropa puesto que en ciertos momentos se llegaba a grabar el sonido de la ropa raspando con el micrófono. Para ello, le indicamos a nuestra directora que la grabación no resultó perfecta y se pasaba a repetir la toma propuesta. Un último desafío fue cuando en el último día de grabación nuestros audífonos no funcionaban del todo bien al no poder escuchar lo que se estaba grabando en ese momento. Para ello, hicimos uso de lo que aprendimos en clase de Taller de audio y nos guiamos de la imagen en la grabadora de sonido que nos iba mostrando los picos en el registro de audio y en base a ello íbamos nivelando.

4.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

"La Mejor Mamá del Mundo" es un emotivo cortometraje que nos sumerge en la vida de Valentina, una niña de 6 años, que vive sola con su madre. A través de su mirada inocente, descubrimos un secreto en su hogar: la violencia familiar.

El cortometraje emplea sutiles contrastes visuales para transmitir la inocencia de Valentina. Durante las escenas nocturnas, la iluminación azulada envuelve la casa, creando una atmósfera fría que representa la vulnerabilidad de la niña. Los tonos suaves y sombríos resaltan los detalles ocultos en las sombras, simbolizando los secretos de su hogar.

Desde el sonido, se ha intentado tener una aproximación similar con las escenas de noche, teniendo una aproximación bastante realista en la que se busque crear un ambiente frío y no necesariamente cómodo, a pesar de ser el hogar de la niña. Se busca crear un clima seco a través del sonido, sin muchos efectos y dándole prioridad a los diálogos en el mix sonoro.

Por el contrario, en las escenas diurnas, la luz cálida se derrama a través de las ventanas, llenando el ambiente de esperanza y seguridad. La fotografía se vuelve más vibrante y luminosa, reflejando los momentos de alegría y amor que Valentina experimenta lejos de la realidad que la rodea.

De igual manera, el sonido brilla más en estas escenas, teniendo una mayor presencia de frecuencias agudas y de ambientes ricos en sonidos brillosos que pintan un escenario más infantil, natural y hasta veraniego. Los efectos no abundan dada la naturaleza realista del corto, pero se busca también pegar este proyecto a un contexto peruano en el que la temática del corto está muy presente.

A medida que el cortometraje avanza, el espectador descubre a través de Valentina la realidad que vive su madre. La presentación de la burbuja en la que se encuentra la niña se da a conocer a través de los planos detalles de la casita en la que juega, su manera de interactuar con sus juguetes y la presentación de su entorno.

De igual manera, la presencia de 'drones' y frecuencias bajas empiezan a aparecer mediante el corto avanza, algo siniestro empieza a acercarse y se revela mediante los diálogos de Valentina. Tanto la atmósfera visual como la atmósfera sonora sufren transformaciones, con la segunda de estas teniendo un cambio un tanto más sutil.

"La Mejor Mamá del Mundo" es un conmovedor cortometraje que aborda la problemática de la violencia familiar desde la perspectiva de una niña protegida de conocer la verdad desde su burbuja. A través del uso de contrastes suaves y una cuidadosa iluminación azulada en las escenas nocturnas y cálida en las diurnas, el

cortometraje invita a la reflexión sobre el contraste entre la realidad real y la realidad creada y su fragilidad.

5. Dirección de fotografía

5.1. Propuesta de tratamiento visual

Se propuso que la mayoría de planos fueran estáticos que aludieran a la calma, la pausa y estancia en la realidad de Valentina, esto sumado a algunos planos detalles con cámara en mano donde hubiesen movimientos de pulso leve, estos dos componentes servirían para mostrar el mundo a través de los ojos de la niña Valentina, su burbuja. Asimismo, se buscó generar un sentido de “mi desorden es mi orden”, dicho sentido lo tratamos de mostrar vinculado con el tema de los artistas-pintores. Es por ello que incluso se propuso que la caja de muñecas estuviera hecha de cartón y pintado. Asimismo, en los cuartos abundaban muchos cuadros que aportarían este mismo sentido. Por otro lado en cuanto a la iluminación se buscaba ser realista, natural, la cotidianeidad a partir de los ojos de Valentina.

5.2. Scouting de locaciones

Para el scouting de locaciones se tomaron distintos factores para la elección o prioridad de unas opciones sobre otras. Por ejemplo, se evaluó qué tan amplio eran los espacios en las locaciones ya que eso facilitaría el libre tránsito entre los distintos departamentos, especialmente el nuestro el cual requiere andar moviendo la cámara, trípode, luces, monitor de asistencia de vídeo, entre otros equipos audiovisuales. Es por ello, que el espacio nos resultaba importante. Además de ello se consideró que la

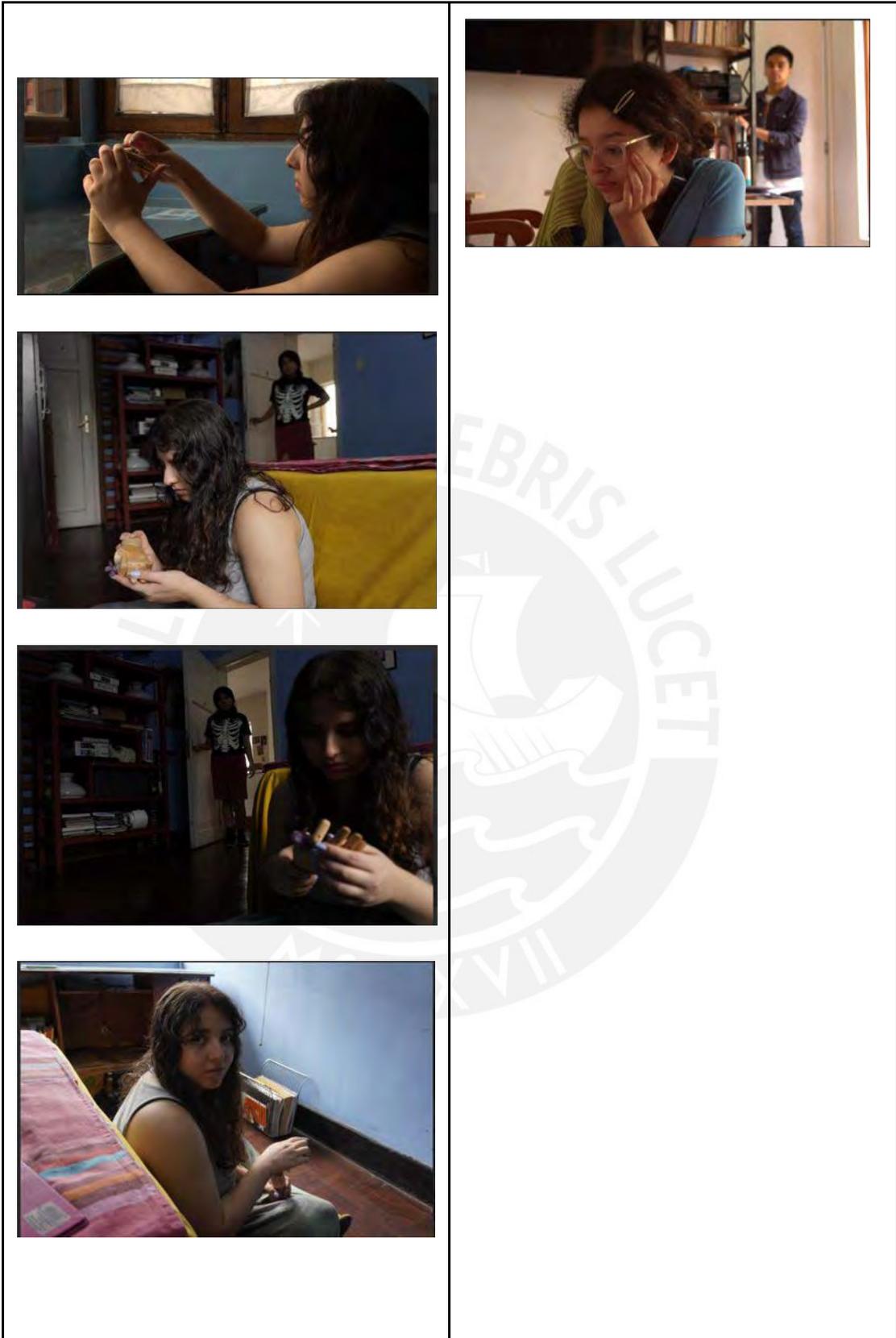
locación tuviese distintos puntos de corriente a fin de que no se nos dificultara el poder conectar las luces que requiriésemos el día del rodaje.

Desde el área de sonido, fue importante prestar atención a cualquier fuente de ruido considerable que pudiera presentarse en nuestras posibles locaciones. Dentro de nuestras dos propuestas principales, notamos que una de ellas tenía una construcción a una distancia relativamente cercana. Tuvimos conversaciones continuas con el equipo de la obra sobre cómo veían el futuro de esta y para cuándo dejarían de hacer el ruido que estaban haciendo. Nos comentaron que, con el final de mayo, vendría también el final del ruido. Y si bien confiábamos en ellos, igual era un riesgo considerable, y por el cual habría sido válido cambiar de locación. No obstante, este lugar nos gustó tanto, que decidimos arriesgarnos y nos quedamos en él. Por supuesto, para mala suerte nuestra el ruido de la construcción permanecía allí cuando fuimos a grabar a pesar de las palabras de calma por parte de los ingenieros tan solo una semana antes de los rodajes.

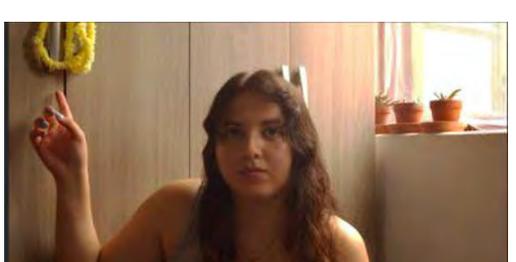
Felizmente para nosotros, este no fue el caso en nuestra segunda locación, la cual se ubicaba en un lugar bastante alejado de cualquier fuente de ruido considerable que no sea aviones o el propio perro del dueño del hogar. Para nuestra suerte, allí nunca tuvimos problemas con el ruido relacionado a la locación.

Cuarto Valentina: Desde el área de fotografía, en el caso de la elección del cuarto de Valentina, se descartó la opción de Surco debido a que los muebles estaban unidos a la pared y se imposibilitada la movilización de los muebles y decoración, en cambio, modificar el cuarto de la casa de Miraflores sí estaba permitido, lo cual permitía mayor flexibilidad para acomodar las luces y los equipos, al igual que la cámara.

Casa Miraflores	Casa Surco
-----------------	------------



Cuarto Mamá: Al igual que con el cuarto de Valentina, desde el área de fotografía, la locación de Miraflores permitía mayores modificaciones y se adaptó a los encuadres que se buscaban lograr en los planos.

Casa Miraflores	Casa Surco
	
	
	
	
	

Cocina: Desde fotografía, se descartó la cocina de la locación de Miraflores debido a que era muy pequeña y necesitaba tener muchas modificaciones, en cambio la cocina de la locación de Surco se adaptó a las necesidades de la escena, aparte que la

locación de Miraflores contaba con un espacio muy reducido que no permitía el ingreso cómodo de equipos para iluminar y grabar.

Casa Miraflores	Casa Surco
	
	
	 



Sala: Desde fotografía, se optó por la locación de Surco debido a la composición que se podía generar en el encuadre utilizando la arquitectura y decoración con la que contaban.

Casa Miraflores



Casa Surco

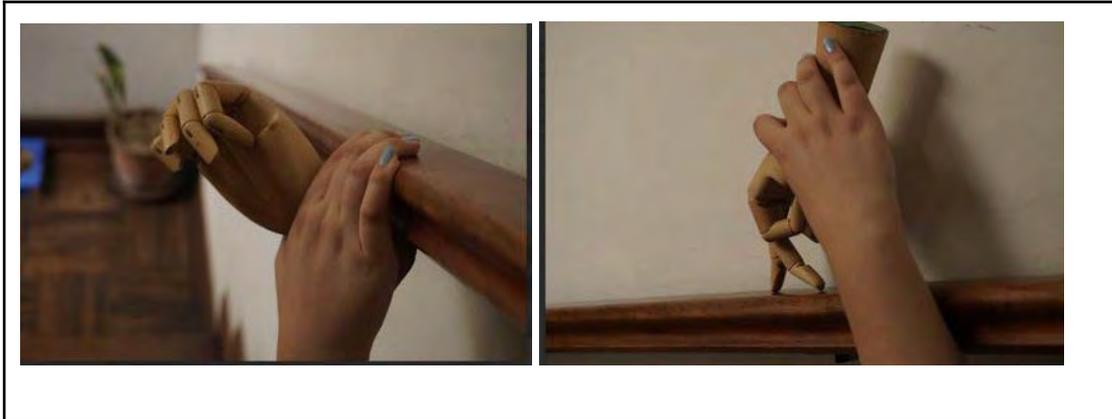




Pasillo: Desde fotografía se optó por el pasillo de la locación de Miraflores ya que aportaba con planos interesantes de la baranda y del desplazamiento por las escaleras del personaje.

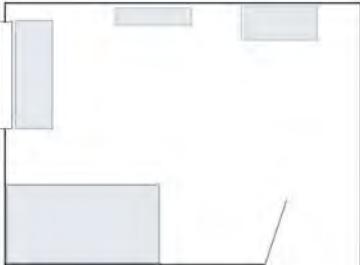
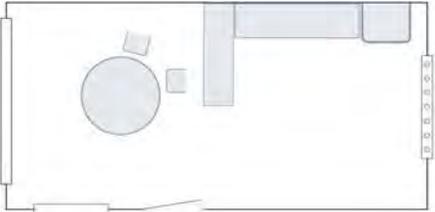
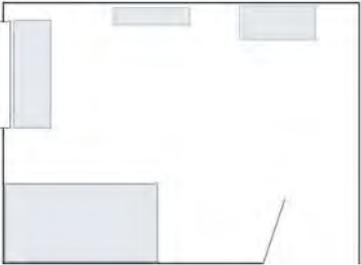
Casa Miraflores

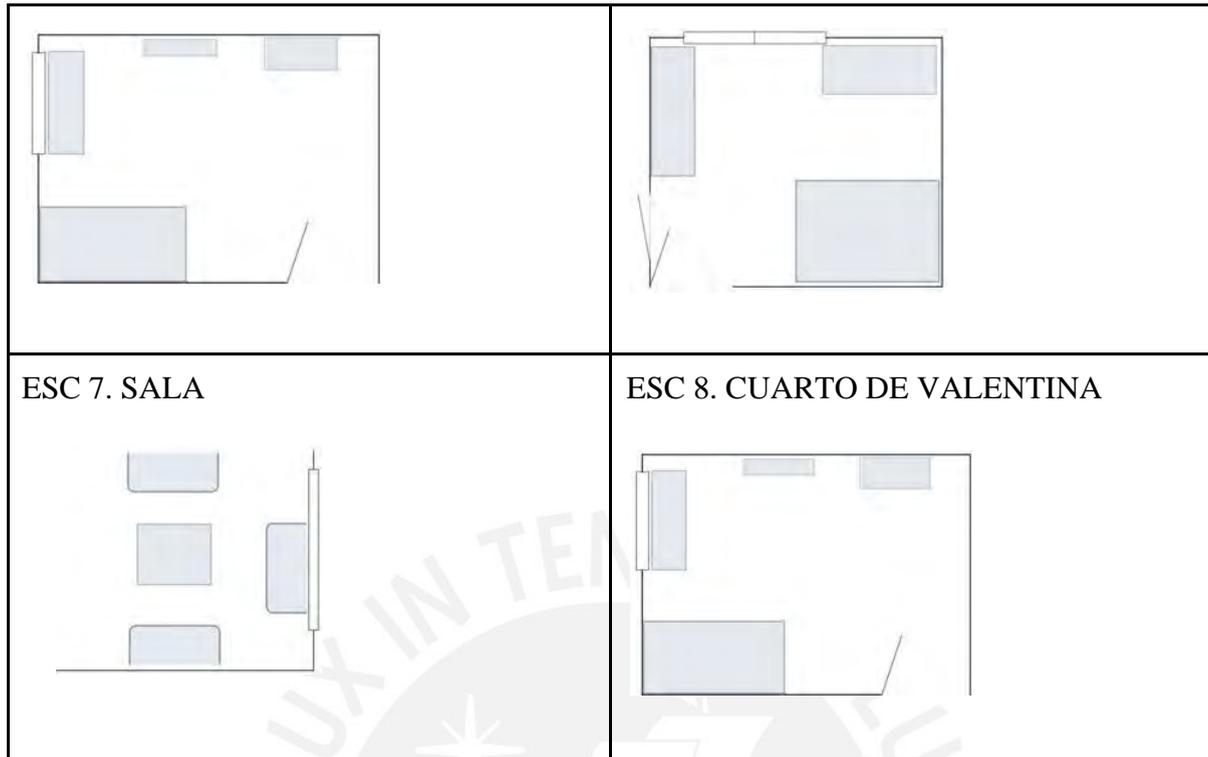




5.3. Planos de espacios

A partir del scouting se realizó los planos del lugar y sus espacios:

<p>ESC 1. CUARTO DE VALENTINA</p> 	<p>ESC. 2. ESCALERAS</p> 
<p>ESC. 3. COCINA</p> 	<p>ESC 4. CASA DE MUÑECAS</p> 
<p>ESC 5. CUARTO DE VALENTINA</p>	<p>ESC 6. CUARTO DE MAMÁ</p>



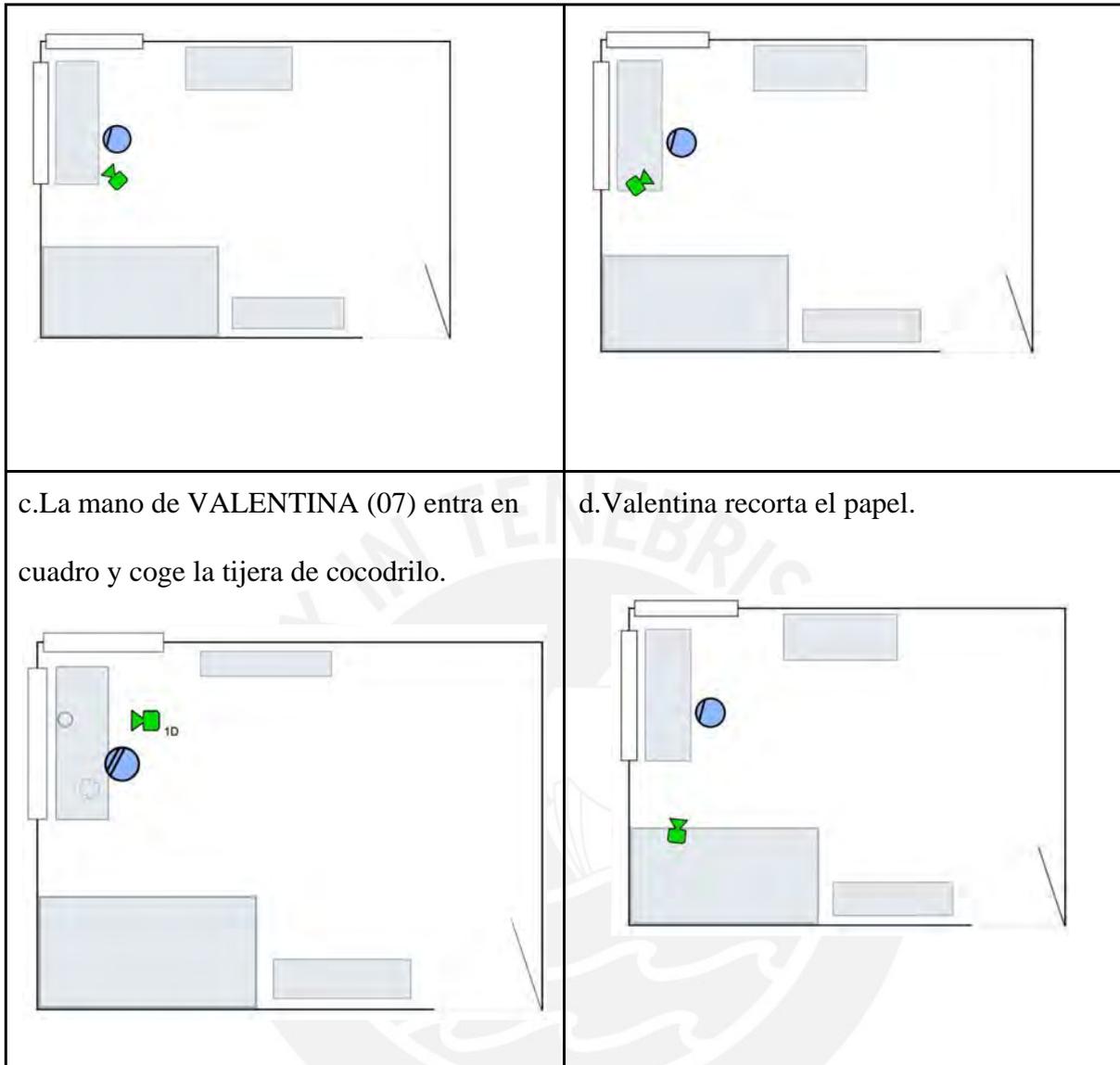
5.4. Diseño de planta

A partir de tener los planos de los espacios es que se comenzó a agregar las posiciones para los tiros de cámara. Esto a fin de lograr los planos y ángulos que se estaban proponiendo para las distintas escenas del ya mencionado cortometraje. Según Benítez, Rodríguez y Ultray (2013) una planta de cámara viene a ser un croquis en vista cenital para saber la posición de cámara y el efecto a recrear. Asimismo, el conocer los espacios también ayudaría a que el departamento de arte supiera dónde podría ubicar distintos elementos de su utilería, lo cual resulta esencial para nuestro departamento de fotografía a la hora de querer componer con distintos elementos o puntos de interés dentro del encuadre.

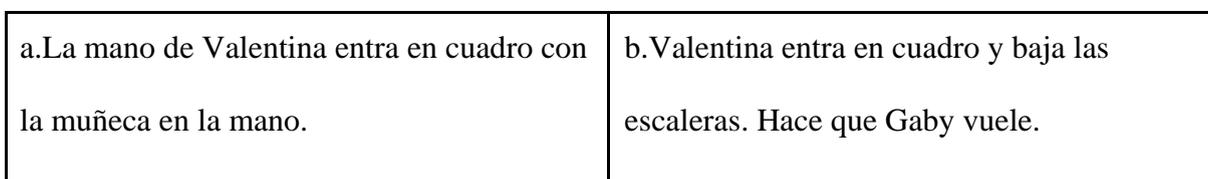
ESC 1. CUARTO DE VALENTINA

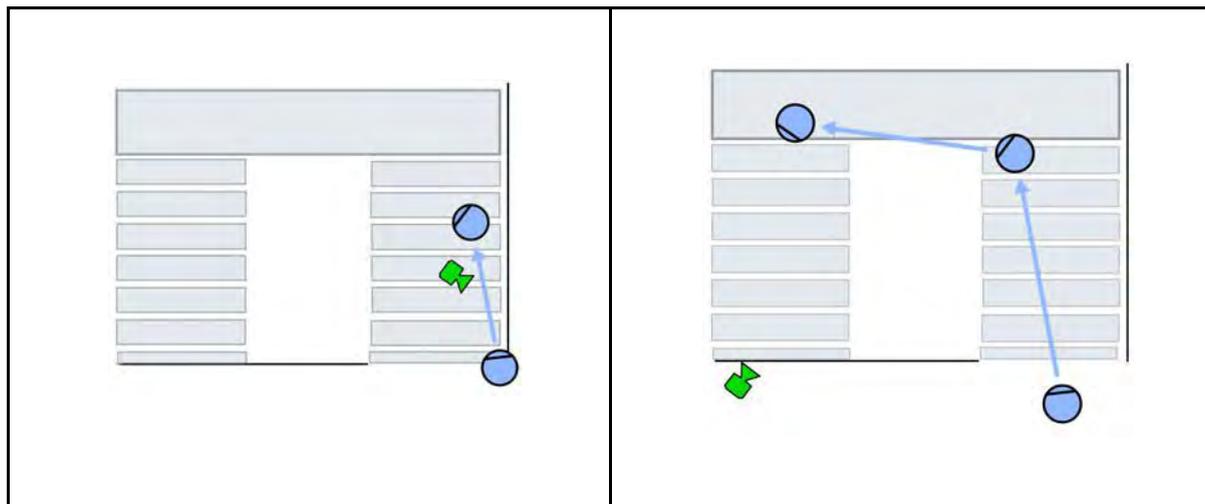
a. Valentina pinta, se detiene y observa.

b. Valentina pinta, se detiene y observa.

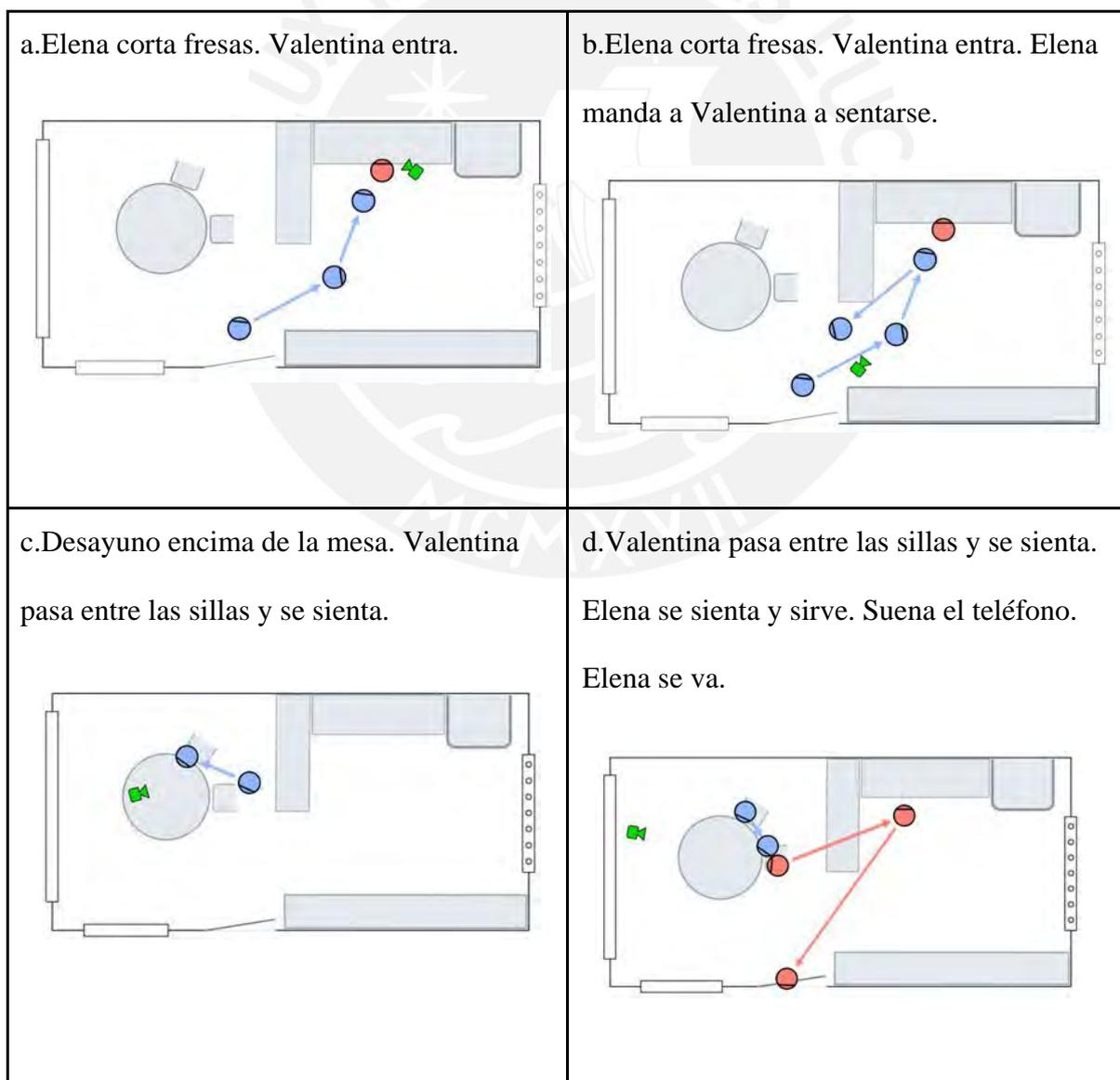


ESC. 2. ESCALERAS

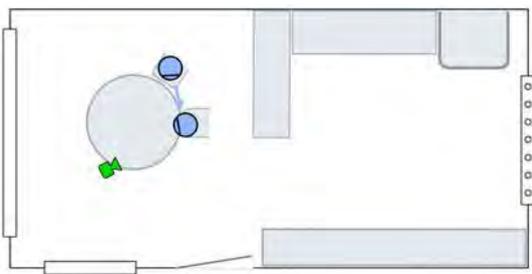




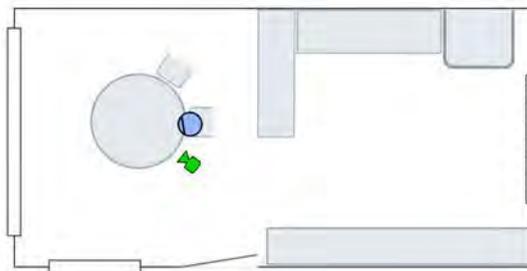
ESC. 3. COCINA



e. Valentina se acerca al pote. Se sirve, lo unta en el panqueque y derrama. Come en el sitio de Elena. Elena regresa. Suena el timbre. Valentina come más rápido

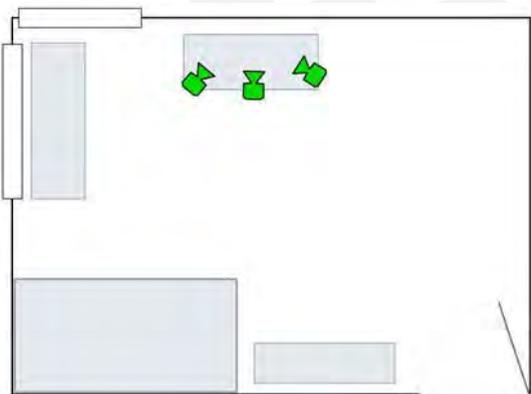


f. Se sirve, lo unta en el panqueque y derrama. Come en el sitio de Elena.

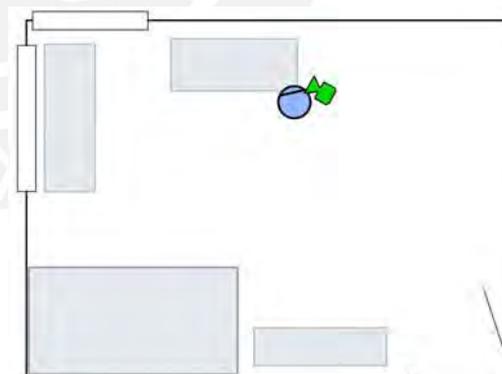


ESC 4. CASA DE MUÑECAS

EX.



a. Gaby y Ken chocan, sujetos por las manos de Valentina.

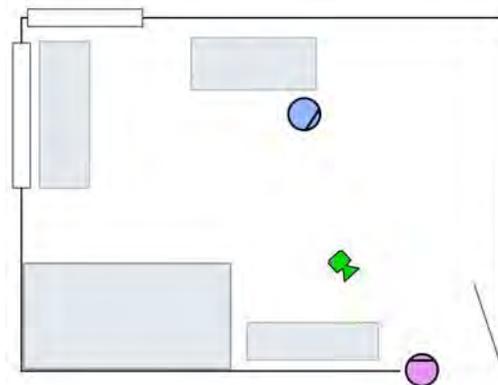
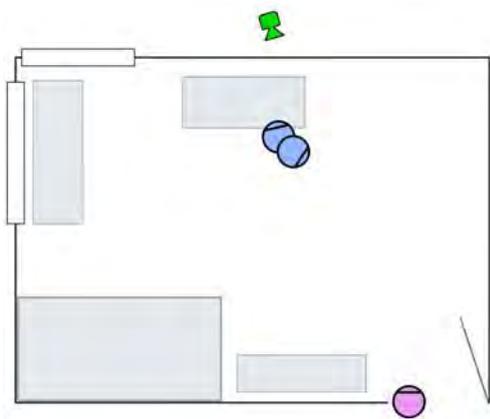


ESC 5. CUARTO DE VALENTINA

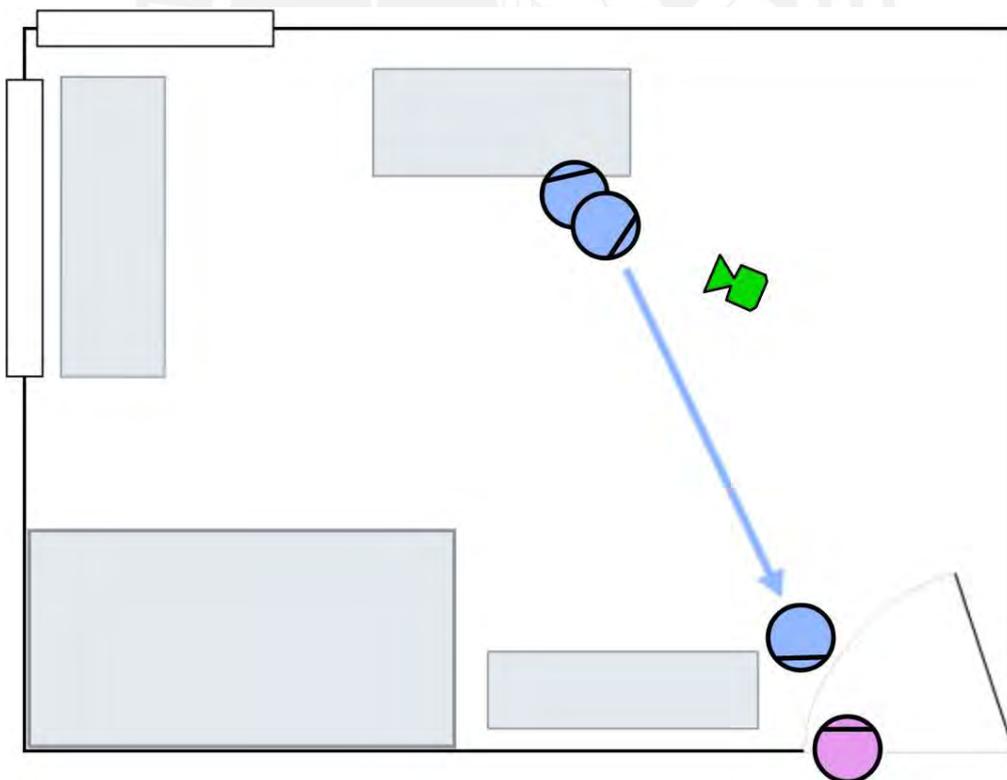
a. Gaby y Ken chocan, sujetos por las manos de Valentina. Mariana observa desde la

b. Diálogo Mariana - Valentina.

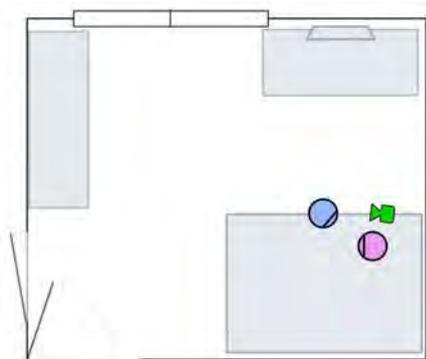
puerta.



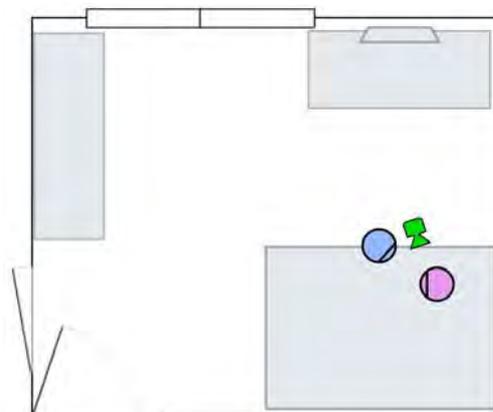
c. Diálogo Mariana - Valentina. Valentina sale del cuadro, el plano se queda en la casa de muñecas.



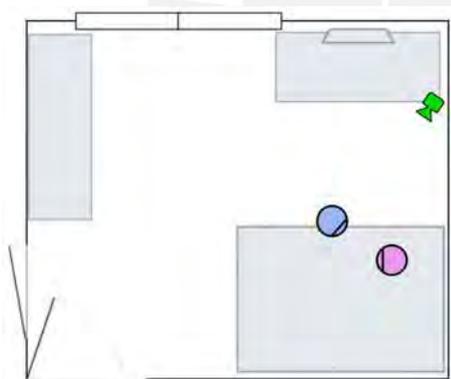
a. Valentina maquilla. Diálogo.



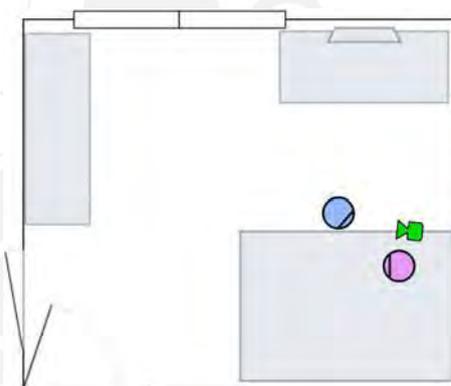
b. Valentina maquilla. Tía se ríe y se mueve.



c. Tía se ríe y se mueve. Coge un labial, le pinta. Tía se sienta. Valentina armario.

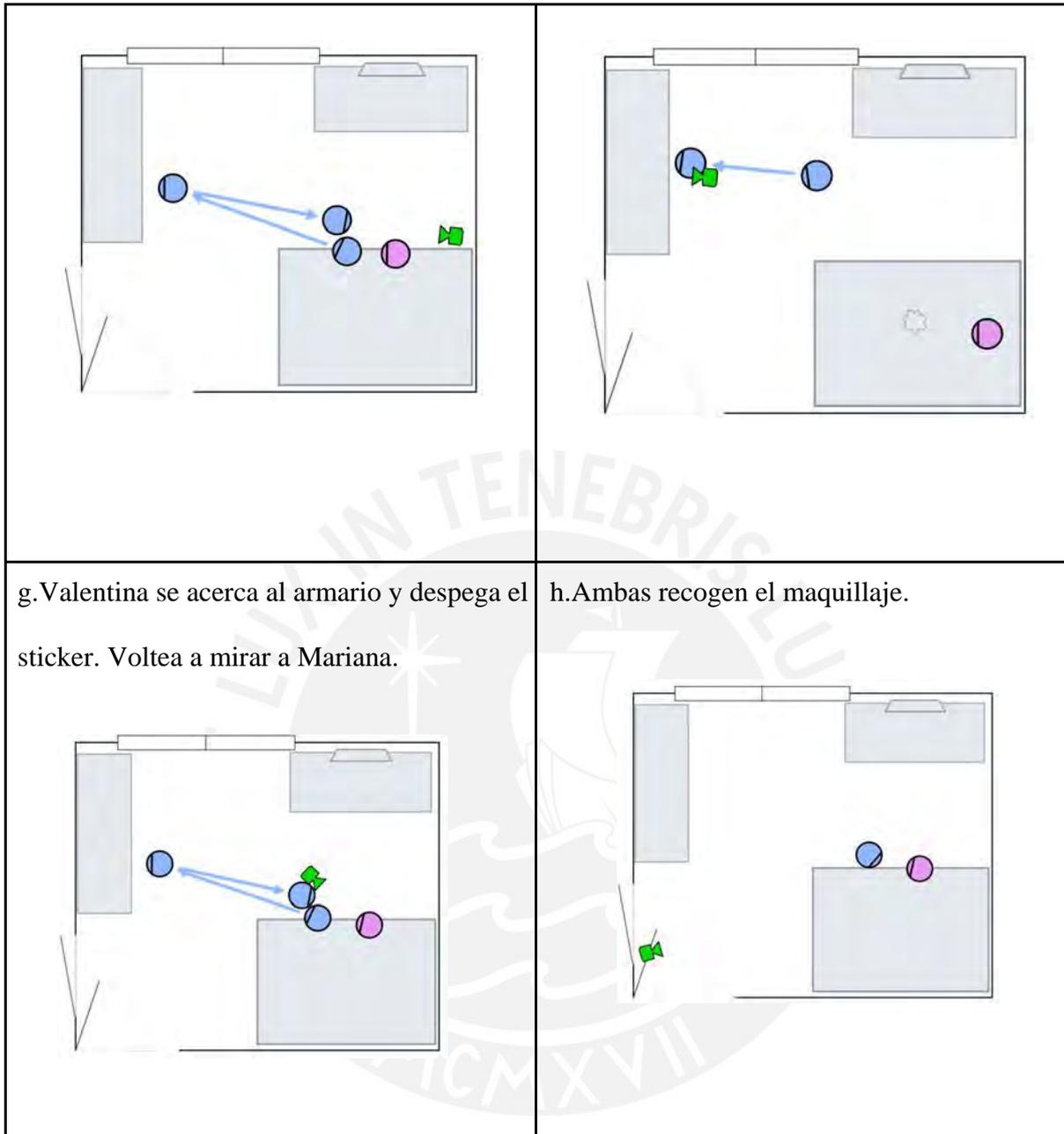


d. Valentina va al armario.



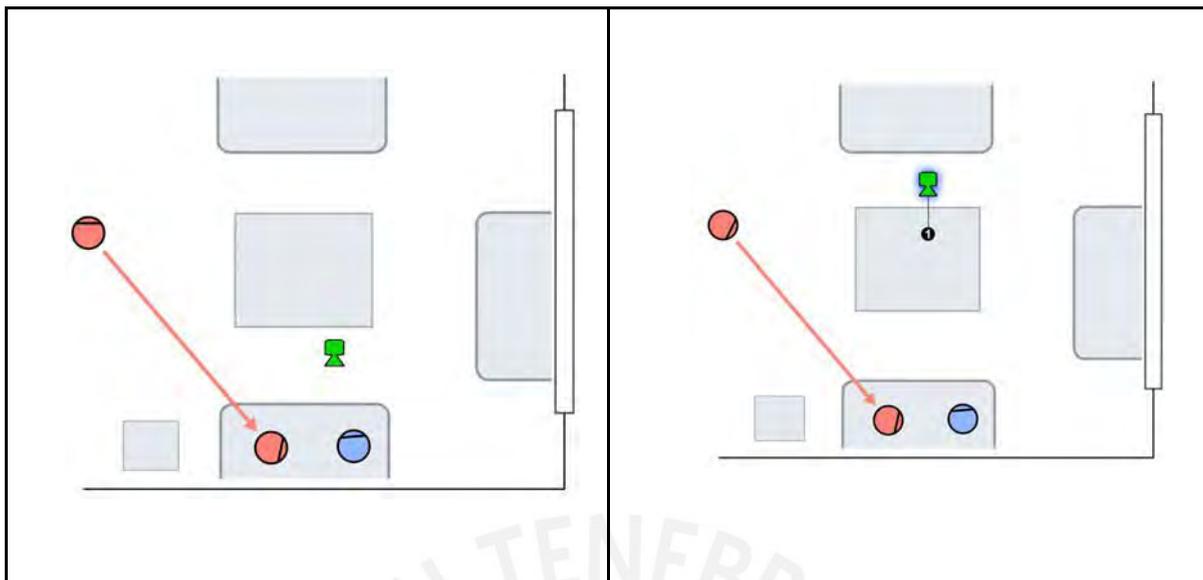
e. Tía entra en cuadro. Valentina se acerca al armario y despega el sticker. Voltea a mirar a Mariana.

f. Valentina despega el sticker. Lo vuelve a pegar.

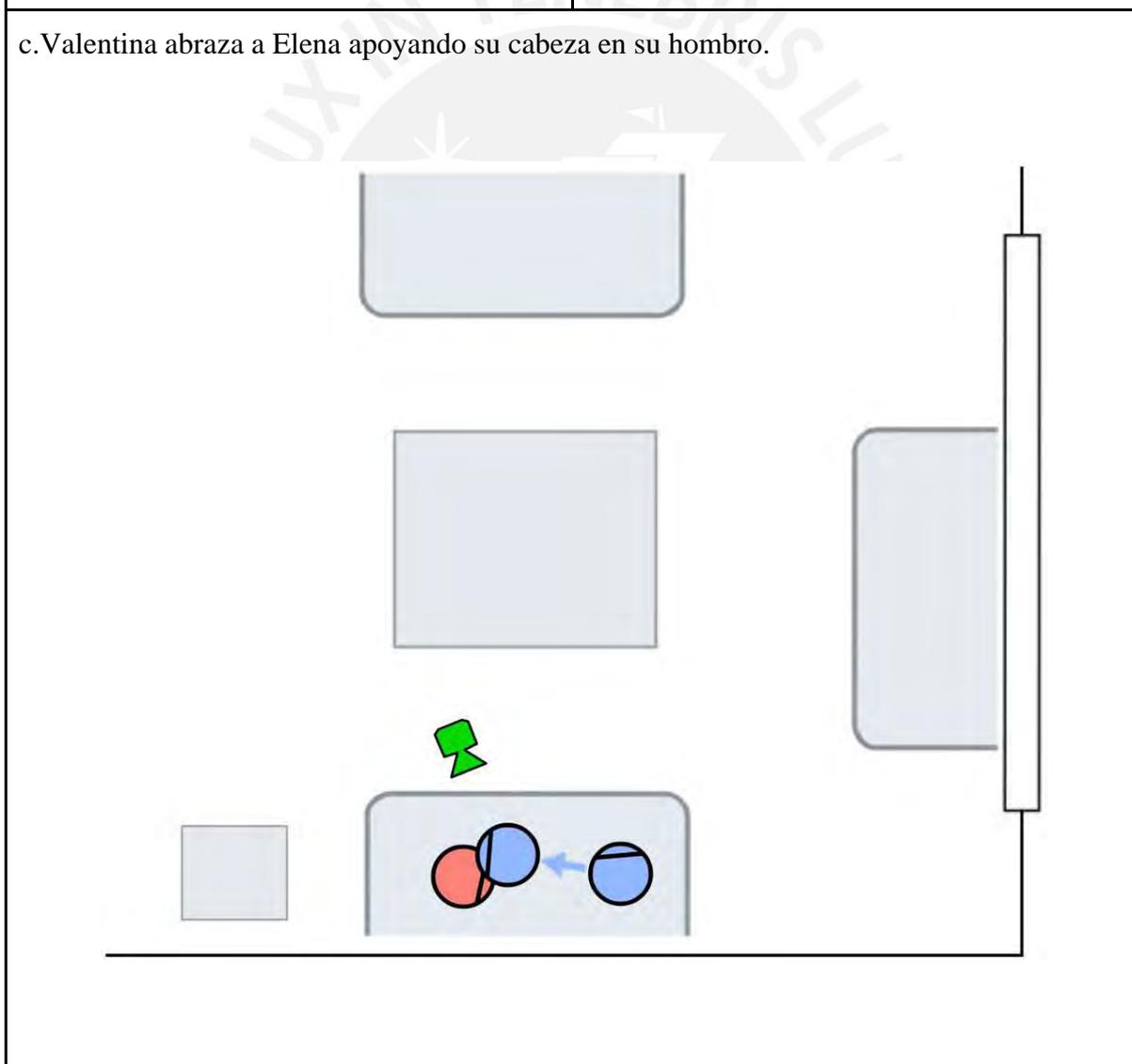


ESC 7. SALA

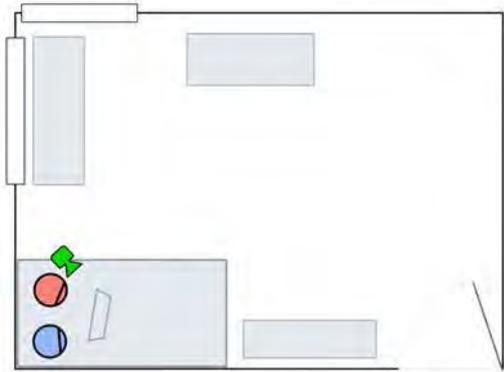
<p>a. Valentina duerme. Elena entra en cuadro, acaricia a Valentina. Valentina reacciona.</p>	<p>b. Valentina duerme. Elena entra en cuadro. Diálogo Valentina - Elena. Valentina abraza a Elena apoyando su cabeza en su hombro.</p>
---	---



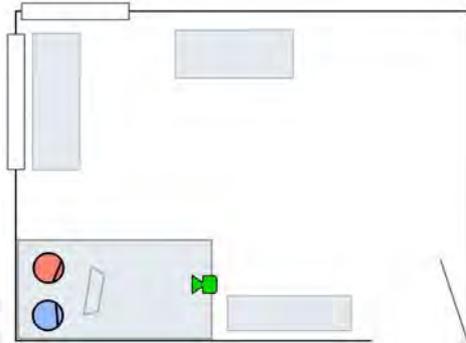
c. Valentina abraza a Elena apoyando su cabeza en su hombro.



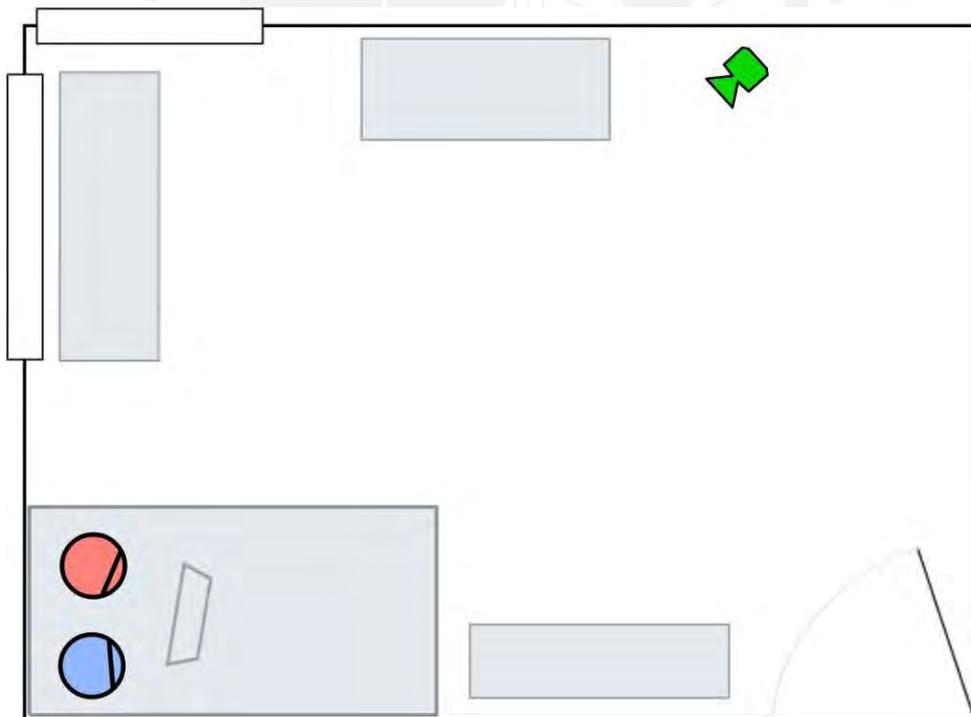
a.El libro hecho a mano. Elena pasa página.



b.Elena pasa página. Diálogo Elena - Valentina



c.Elena y Valentina leen. Diálogo.



5.5. Photoboard

Siguiendo la línea del tratamiento visual y de los posibles espacios y ángulos para los tiros de cámara fue que se determinó y propusieron planos para el photoboard.

1. INT. CUARTO DE VALENTINA. DÍA.

DETALLE



PLANO DETALLE ESTÁTICO

En las paredes, se encuentran pegados dibujos de animalitos, algunos muy abstractos.

*Y si todos los detalles son cámara en mano?

DETALLE



PLANO DETALLE ESTÁTICO

En los estantes, se encuentran libros y manualidades escolares con botellas de plástico y cartones.

*Libro de Gaby cerrado.

1A



PRIMER PLANO ESTÁTICO

Valentina pinta en su cuaderno. Se detiene y observa.

1. INT. CUARTO DE VALENTINA. DÍA.

1B



PRIMERISIMO PLANO ESTÁTICO

Valentina pinta en su cuaderno. Se detiene y observa.

1C



PLANO MEDIO CORTO ESTÁTICO

Encima del escritorio, un vasito de plástico (...). La mano de VALENTINA (07) entra en cuadro y la coge.

1D



PLANO MEDIO CORTO. ESTÁTICO

Valentina recorta el papel.

*Se ve la mesa.

2. INT. ESCALERAS. DÍA.

2A

PRIMER PLANO
ESTÁTICO

En un primer plano, GABY (MUÑECA) entra en cuadro, sujeta por la mano de Valentina, lleva una curiosa capa hecha con papel, pintada con plumones. Vuela en la baranda, mientras Valentina baja las escaleras.

2B

PLANO GENERAL - CENITAL
ESTÁTICO

En un plano cenital, Valentina continúa bajando las escaleras. En las paredes, vemos cuadros. En el suelo, macetas con plantitas.

3. INT. COCINA. DÍA.

3A

PRIMER PLANO - MANO
ESTÁTICO

La mano de ELENA corta fresas con un cuchillo. Se escucha cómo Valentina entra.

3B

PLANO ENTERO - ELENA
ESTÁTICO

Se escucha cómo Valentina entra y se abre el plano: Elena lleva puesto un mandil, del mismo color que el super-traje de la muñeca.

(...)

ELENA: Hey cuidado.

3C

PLANO MEDIO - MESA
ESTÁTICO

Encima de la mesa, vemos una taza de café y un vaso rosado lleno de jugo.

(...)

Valentina se para para coger el pote, coge su plato.

3. INT. COCINA. DÍA.

3D

PLANO MEDIO CORTO - VALENTINA
ESTÁTICO

Valentina se para para coger el pote, coge su plato.

(...)

Mientras mastica un bocado, Valentina coge su barbie. Suena de nuevo la puerta.

3E

*PLANO AMERICANO - TWO SHOT
ESTÁTICO

*más abierto que en referencia

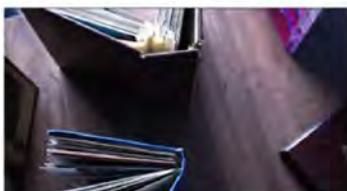
Suena de nuevo la puerta.

ELENA: ¿Qué hiciste?

Suena el timbre de la casa.

4. INT. CASA DE BARBIE. DÍA.

4A

PRIMER PLANO - CUARTITO
ESTÁTICO

Una casa de Barbie hecha con cartones. En el cuarto de Barbie, encima de la cama, con una mantita y almohadas bien colocadas se encuentra un gatito de juguete.

(...)

KEN - VALENTINA: Sino romperé todas tus cosas.

4B

PRIMER PLANO - COCINITA
ESTÁTICO

En la cocinita, platos, vasitos y comida de juguete, tamaño barbie.

(...)

BARBIE - VALENTINA: Toma eso, basura.

4C

PRIMER PLANO - SALITA
ESTÁTICO

En la sala, el sofá se encuentra al revés, la mesita gta descolocada, incluso un pequeño jarroncito está por los suelos.

4. INT. COCINA. DÍA.

4D

PRIMER PLANO - BARBIE Y KEN
ESTÁTICO

En primer plano, vemos a Barbie, aún vestida con su curioso traje, y Ken, sujetos por las manos de Valentina. Chocan.

KEN - VALENTINA: ¡No te salvarás de esta!

5. INT. CUARTO DE VALENTINA. DÍA.

5A

PLANO MEDIO CORTO - TWO SHOT
ESTÁTICO

En un plano abierto, Valentina hace que Barbie y Ken choquen. Mariana observa la situación desde la puerta.

(...)

Valentina se acerca a ella.

5B

PLANO MEDIO CORTO - MARIANA
ESTÁTICO

MARIANA: Qué linda tu casita

(...)

MARIANA: Oye, ¿hacemos algo? aprovechemos que no está tu mamá

5C

PLANO MEDIO CORTO - VALENTINA
ESTÁTICO

Valentina volteá y sonríe incómoda.

(...)

Valentina se acerca a ella.

6. INT. CUARTO DE MAMÁ. DÍA

DETALLE



PRIMER PLANO - ESPACIO ESTÁTICO

Un cuadro en un caballete, pinturas y óleos.

DETALLE



PRIMER PLANO - ESPACIO ESTÁTICO

Maquillaje esparcido por la cama.

6A



PRIMER PLANO - VALENTINA MAQUILLANDO* ESTÁTICO

MARIANA (O.S.)
¿Y cómo te va en el colegio?

(...)

Valentina va al tocador y rebusca entre los maquillajes.

6. INT. CUARTO DE MAMÁ. DÍA

6B



PLANO MEDIO CORTO - VALENTINA ESTÁTICO

Valentina va al tocador y rebusca entre los maquillajes.

(...)

Valentina coge uno y se lo lleva.

6C



PLANO MEDIO - TWO SHOT ESTÁTICO

Valentina coge uno y se lo lleva.

(...)

Valentina se acerca al armario y despegá el sticker. Voltea a mirar a Mariana.

6D



PRIMER PLANO - VALENTINA ESTÁTICO

MARIANA
Tu madre tiene muy malos gustos...

(...)

VALENTINA
Mira...

*Valentina sale del cuadro.

6. INT. CUARTO DE MAMÁ. DÍA

6E



PLANO ENTERO- VALENTINA
ESTÁTICO

Valentina se acerca al armario y despega el sticker. Voltea a mirar a Mariana.

(...)

VALENTINA
Pero mi mamá los detuvo.



6F



PLANO MEDIO CORTO - MARIANA-
ESTÁTICO

Valentina se acerca al armario y despega el sticker. Voltea a mirar a Mariana.

(...)

VALENTINA
Pero mi mamá los detuvo.

6. INT. CUARTO DE MAMÁ. DÍA

6G



PLANO ENTERO- VALENTINA
ESTÁTICO

VALENTINA
Pero mi mamá los detuvo.

(...)

MARIANA
Bueno, pequeña, ¿quieres comer algo?

7. INT. SALA. NOCHE

DETALLE



PRIMER PLANO

En la mesa, se encuentra Gaby, aún con la capa.

DETALLE



PRIMER PLANO

También, un vaso con restos de helado y una cucharita.

7A



PLANO MEDIO CORTO - VALENTINA ESTÁTICO

En el sofá, Valentina está echada durmiendo, tapada con una mantita. Elena echa el cerrojo.

(...)

Elena aparece en cuadro, se sienta.

7. INT. SALA. NOCHE

7B



PRIMER MEDIO - TWO SHOT ESTÁTICO

Elena aparece en cuadro, se sienta. Observa a Valentina dormir y acaricia su rodilla. Ella se despierta.

(...)

Valentina abraza a Elena apoyándose en su hombro. Cierra los ojos abrazándola con toda su fuerza.

7C



PRIMER PLANO - VALENTINA ESTÁTICO

Valentina abraza a Elena apoyándose en su hombro. Cierra los ojos abrazándola con toda su fuerza.

VALENTINA

Eres la mejor mamá del mundo.

8. INT. CUARTO DE VALENTINA. NOCHE

8A



PRIMER PLANO - LIBRO
ESTÁTICO

En una página de un libro hecho a mano, vemos a Gaby golpeando con su super puño, del que salen numerosas estrellitas adornadas con escarcha.

8B



PRIMER PLANO - VALENTINA
ESTÁTICO

ELENA (O.S.)
(leyendo)
Entonces, Gaby lanza su super puño.
(entre risas)
Y... Ahh.. Ahh... Todos se van corriendo.

(...)

8C



PLANO ENTERO - TWO SHOT
ESTÁTICO

En un plano abierto, Valentina se recuesta en Elena.

VALENTINA
(leyendo)
Gaby vuela entre las nubes.

5.6 Esquema de iluminación

Una vez decididos los planos junto con los ángulos, tocaría decidir qué tipo de iluminación pintaría cada escena, teniendo como prioridad el realismo de estas, es decir, se buscaría generar la mayor naturalidad en la iluminación. A partir de ello se procedió a evaluar primero cómo se controlaría la luz natural de las locaciones, puesto que en varias de estas se encontraban varias ventanas por donde ingresaba la luz. Asimismo, tanto la locación de la escena de la cocina junto con la locación de la escena de escaleras, ambas contenían paredes blancas, lo cual indicaba que habría un posible rebote de luz fuerte dependiendo de qué tan intenso saliera el sol durante las horas determinadas en el plan de rodaje.

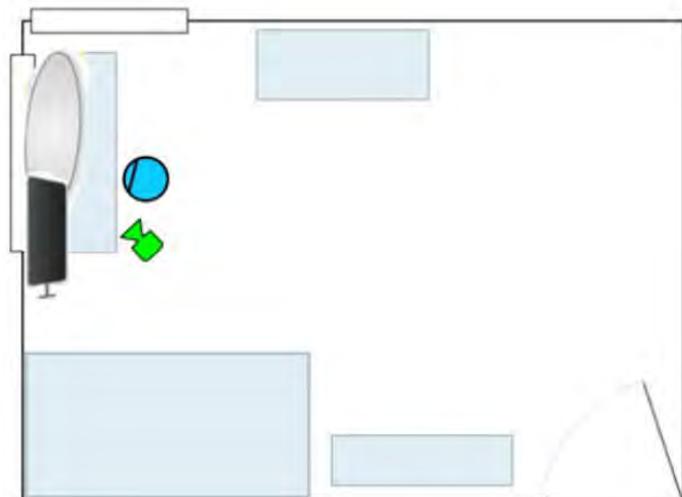
A continuación los esquemas de iluminación que se realizaron para cada plano/escena. Cabe recalcar que se usaron banderas y telas negras para bloquear poco o mucho las entradas de luz, mientras que en otras se usó tela blanca (tamizador) como difusor de luz para que sea más suave.



ESC 1. CUARTO DE VALENTINA

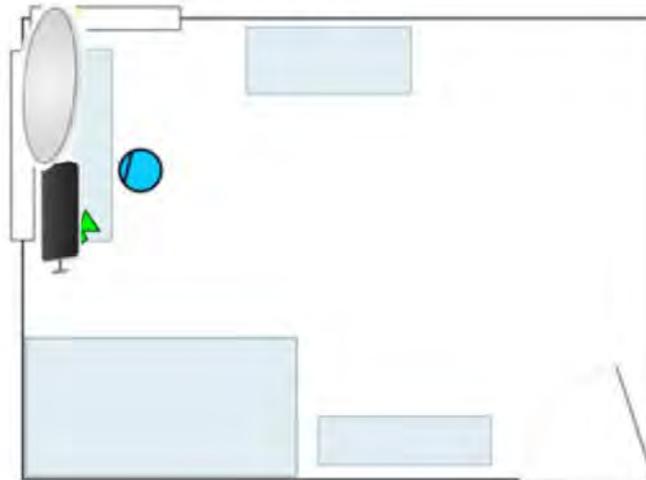
1A

ND



Opcional:
MATTEBOX con flap
Cerrar diafragma
Kit de filtros

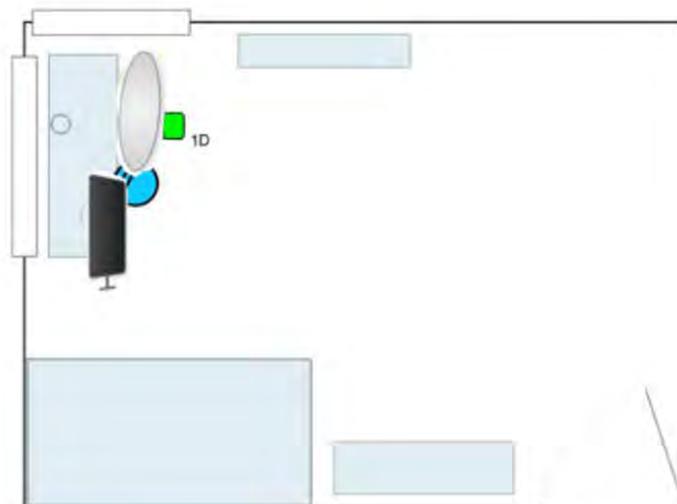
1B



Opcional:
 Cerrar diafragma
 Kit de filtros
 LENTE 100 es MACRO
 (Distancia focal del 85)



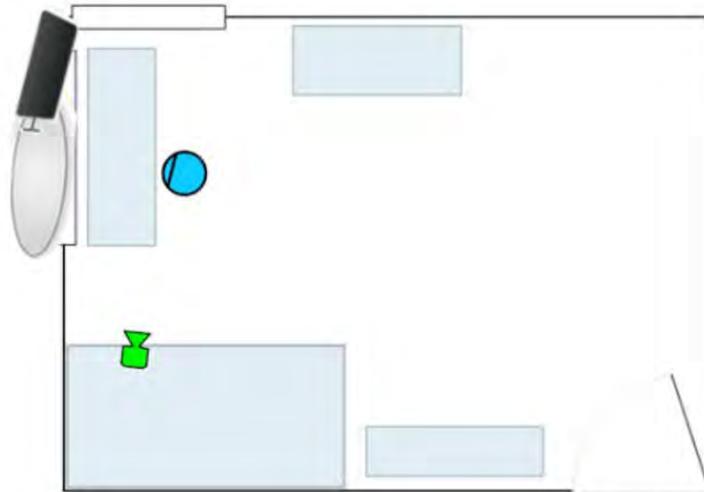
1C



ND

Opcional:
 MATTEBOX con flap
 Cerrar diafragma
 Kit de filtros

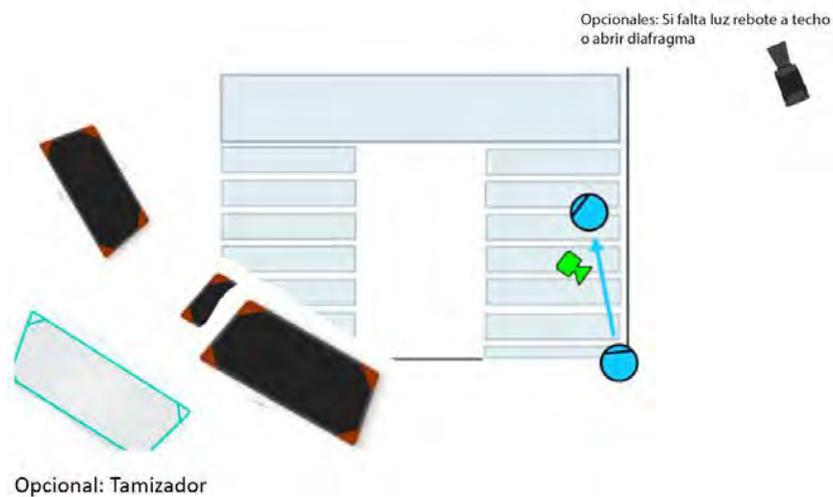
1D



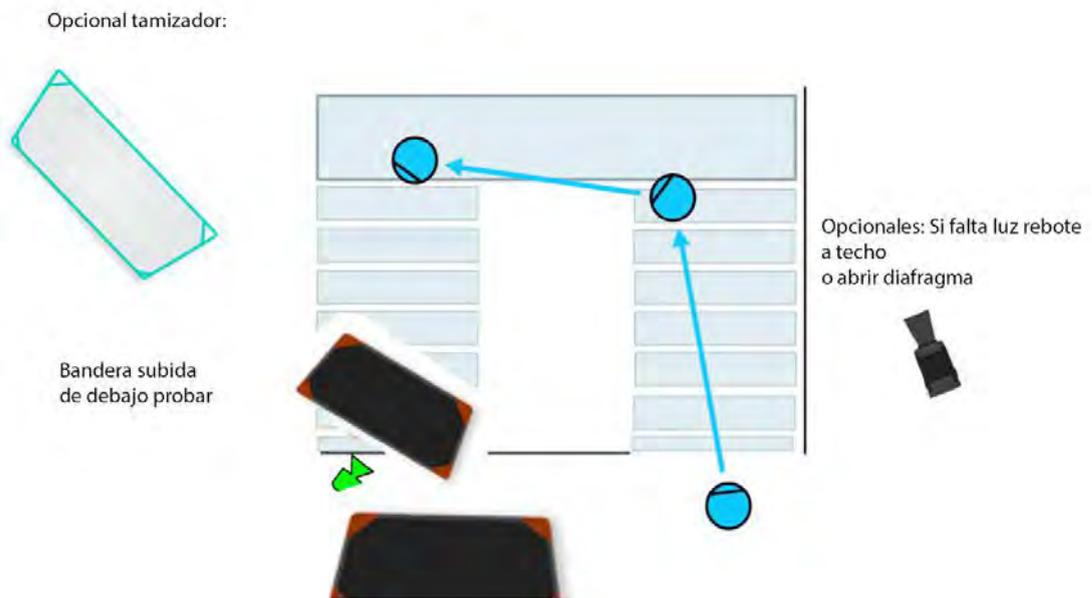
Ver si alcanza ángulo -espacio
para bandera y difusor
35mm

ESC. 2. ESCALERAS

2A (ver continuidad de luz con 2B)



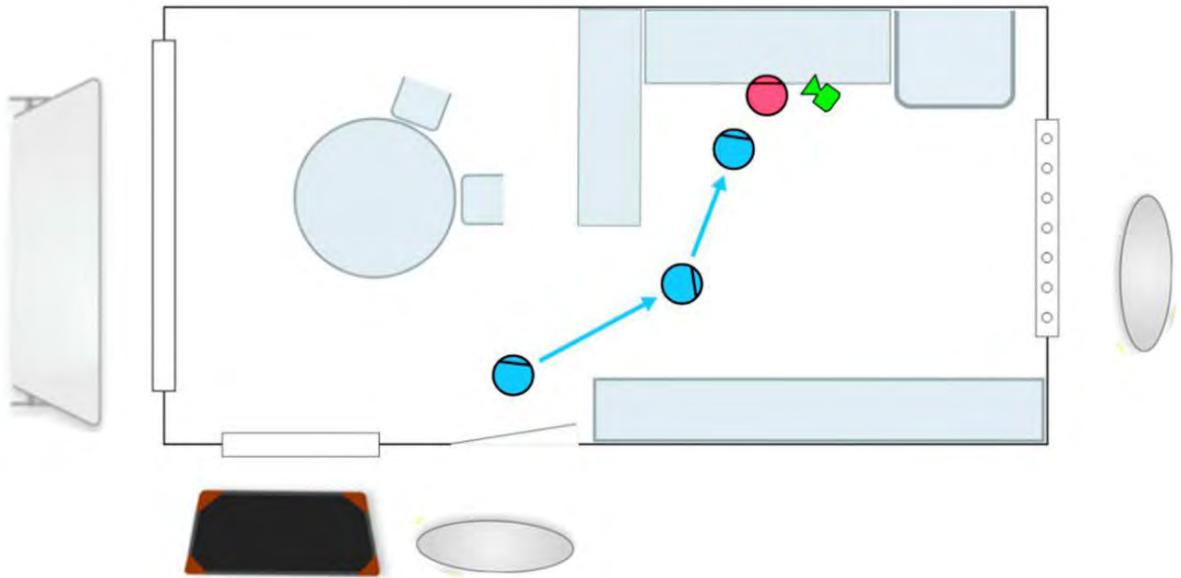
2B



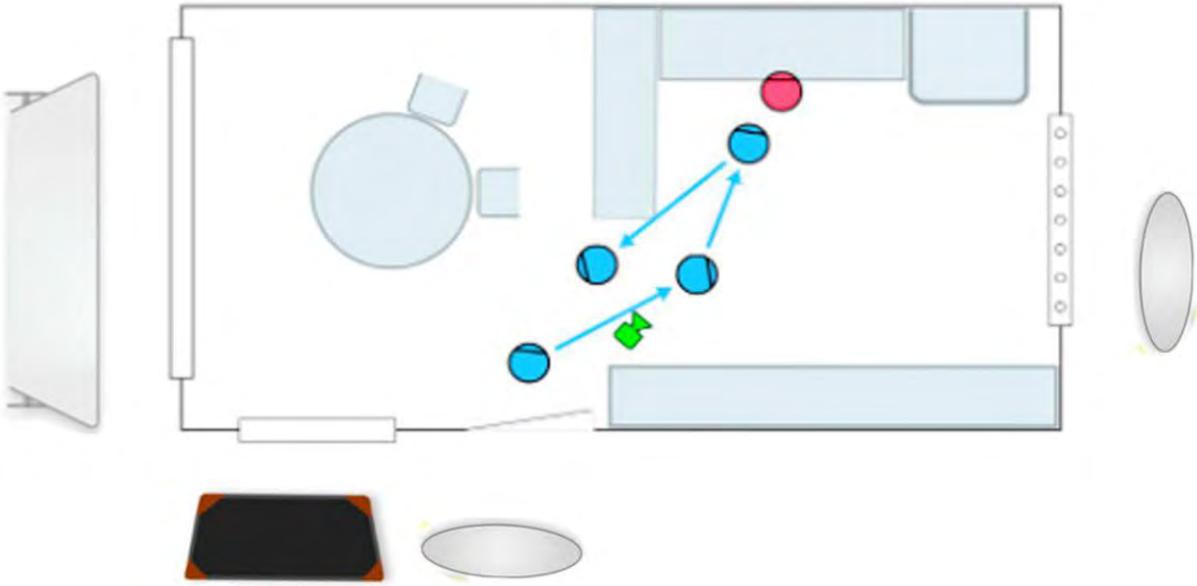
ESC. 3. COCINA

Cabe recalcar que, por ejemplo, para la ventana grande de la escena del desayuno se decidió usar un tamizador mathews 8x8 con el fin de poderlo usar como difusor de la luz del sol, la cual estaba intensa al mediodía.

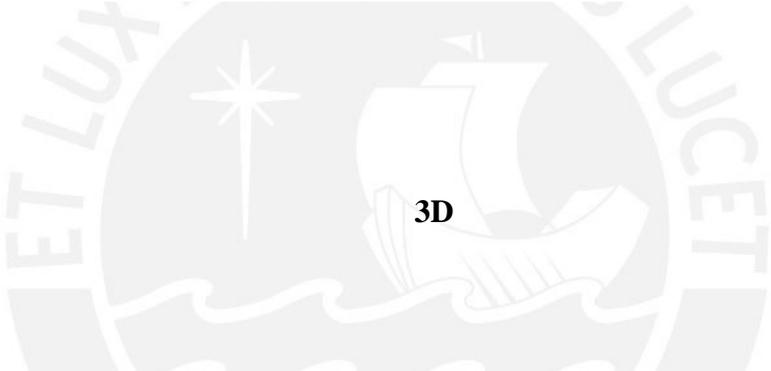
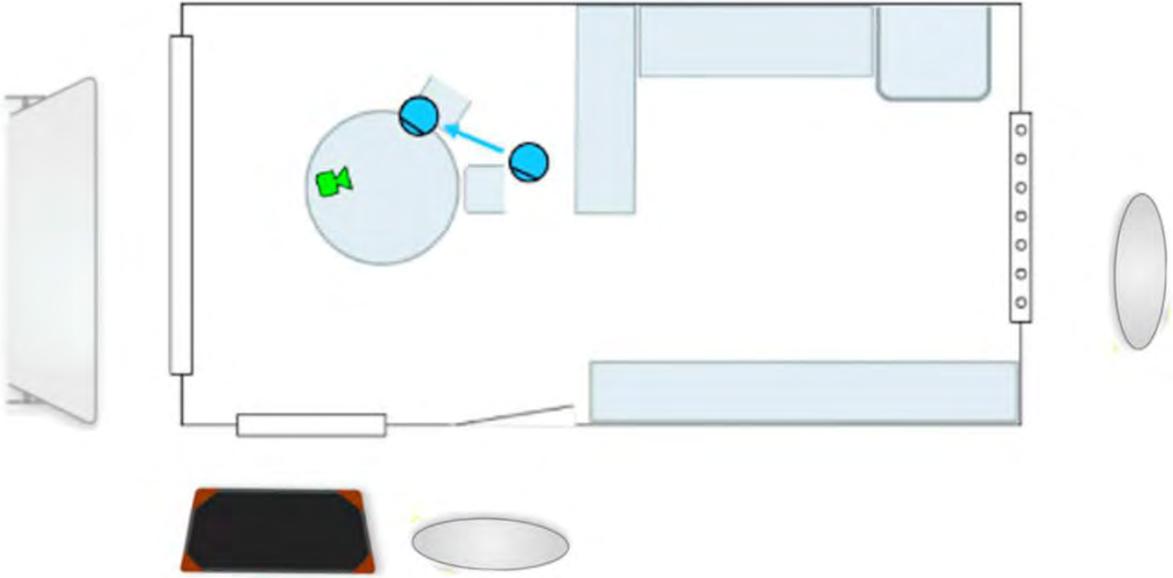
3A



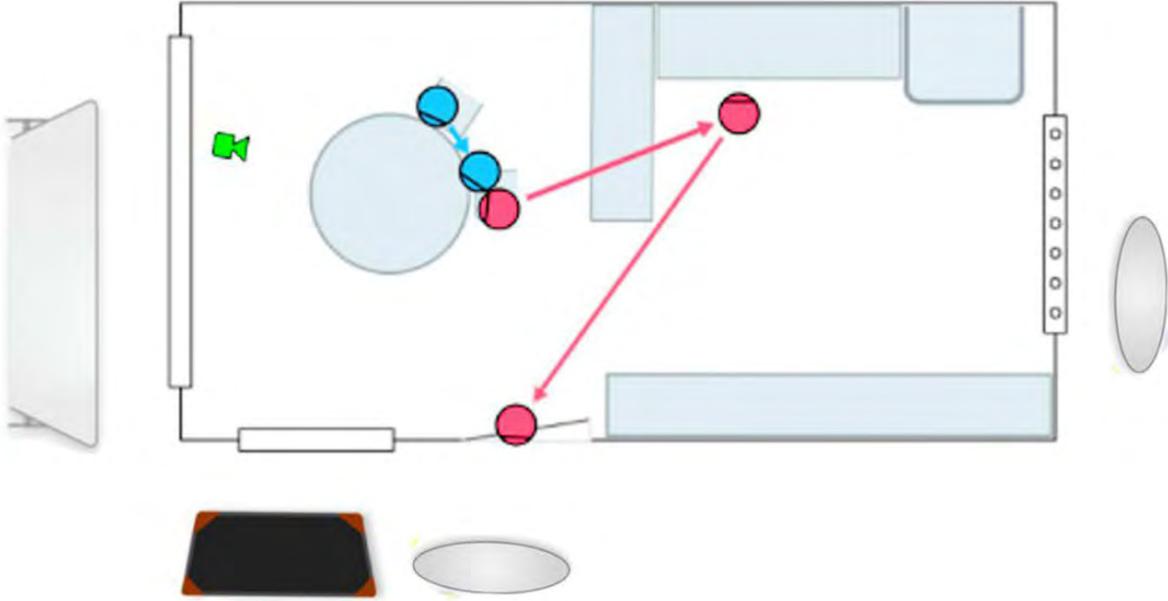
3B



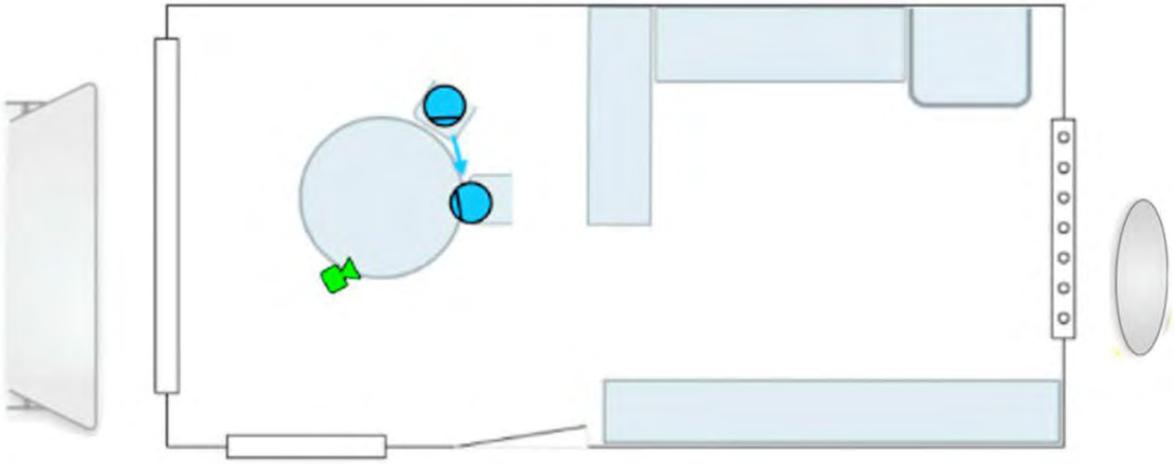
3C



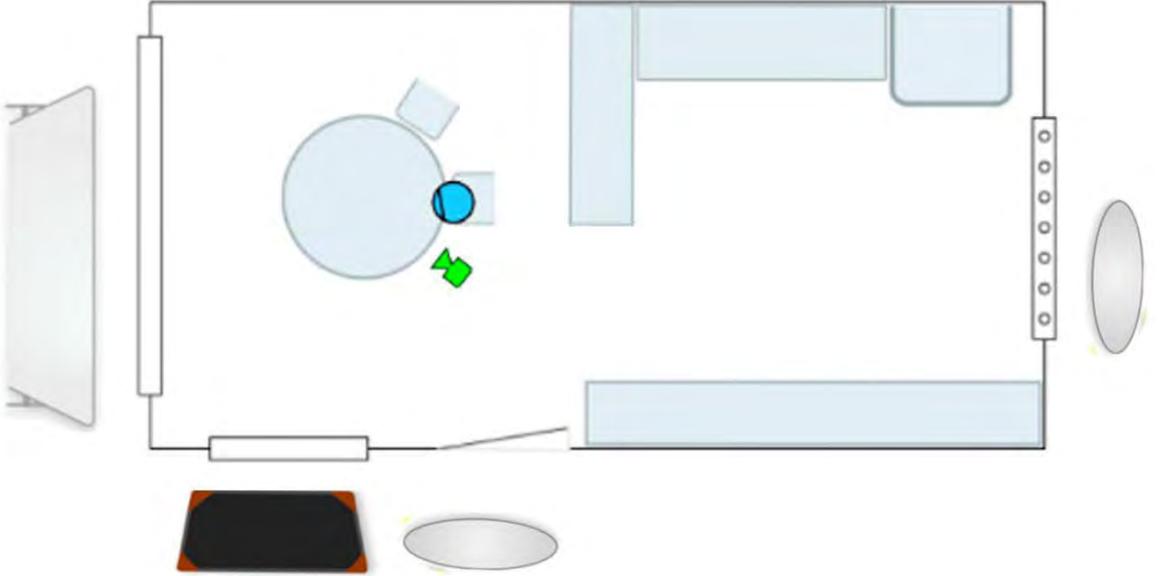
3D



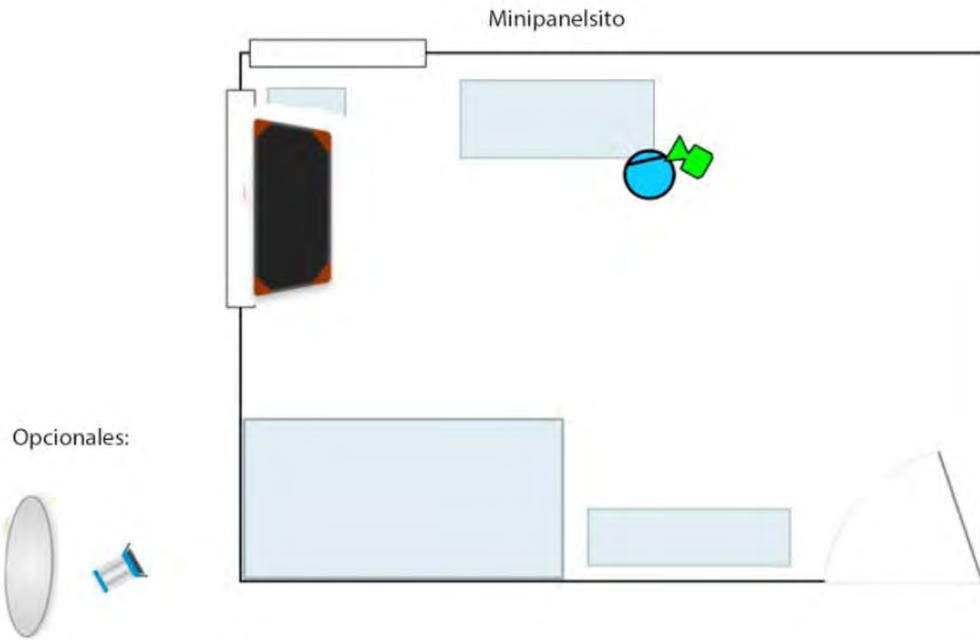
3E



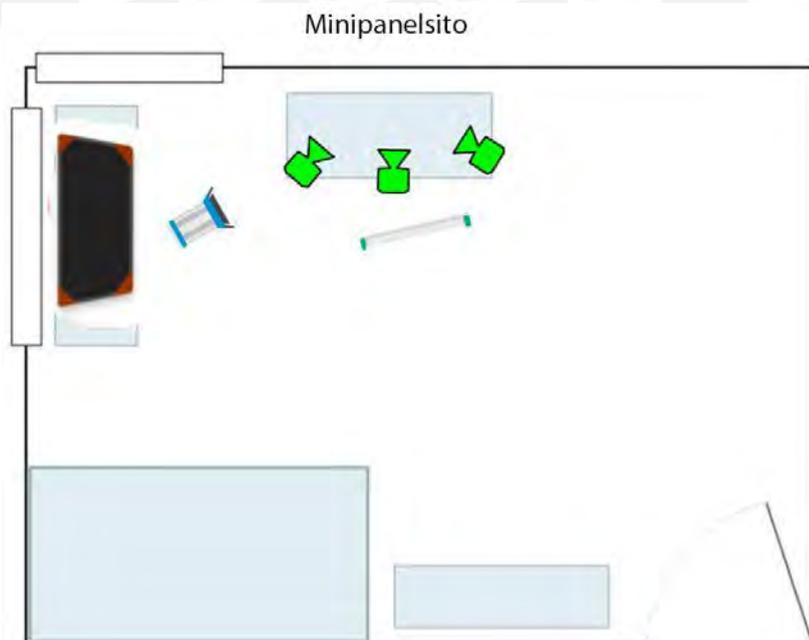
3F



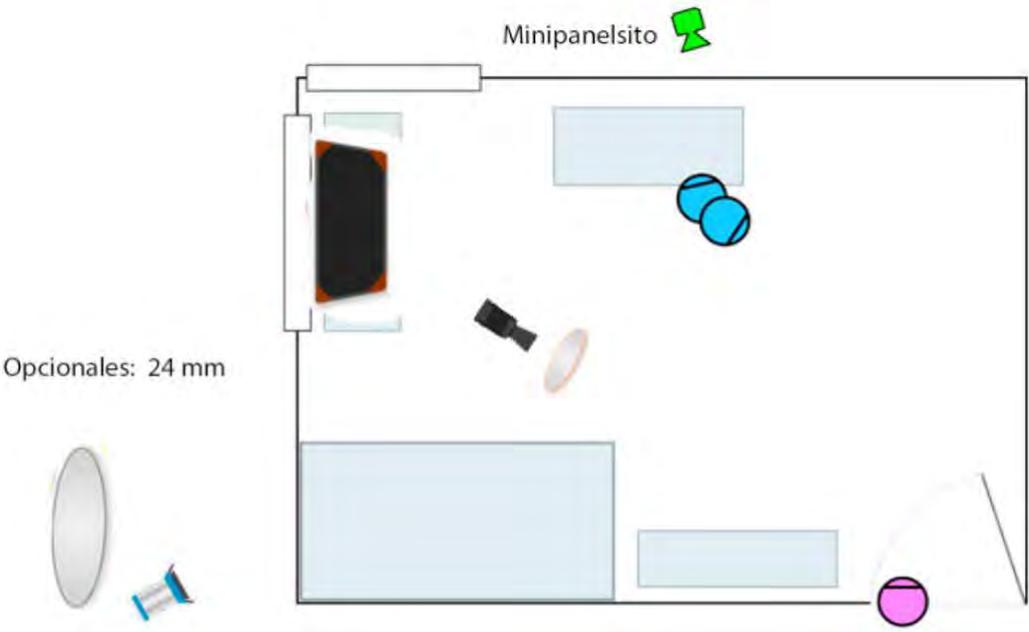
4A



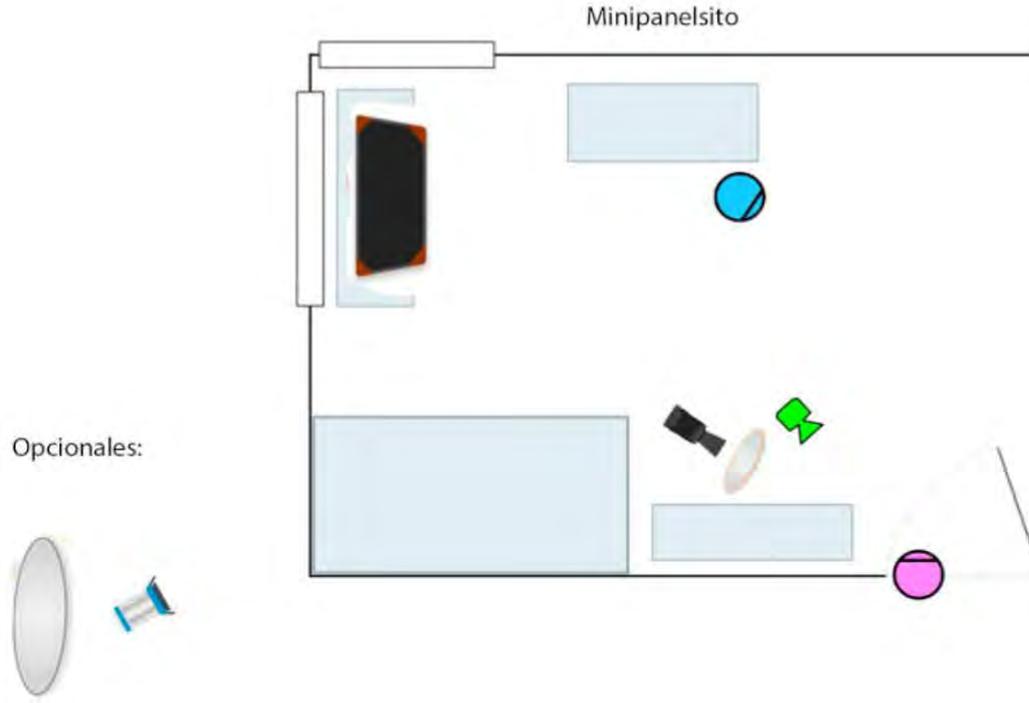
4 (EXTRAS DETALLES)



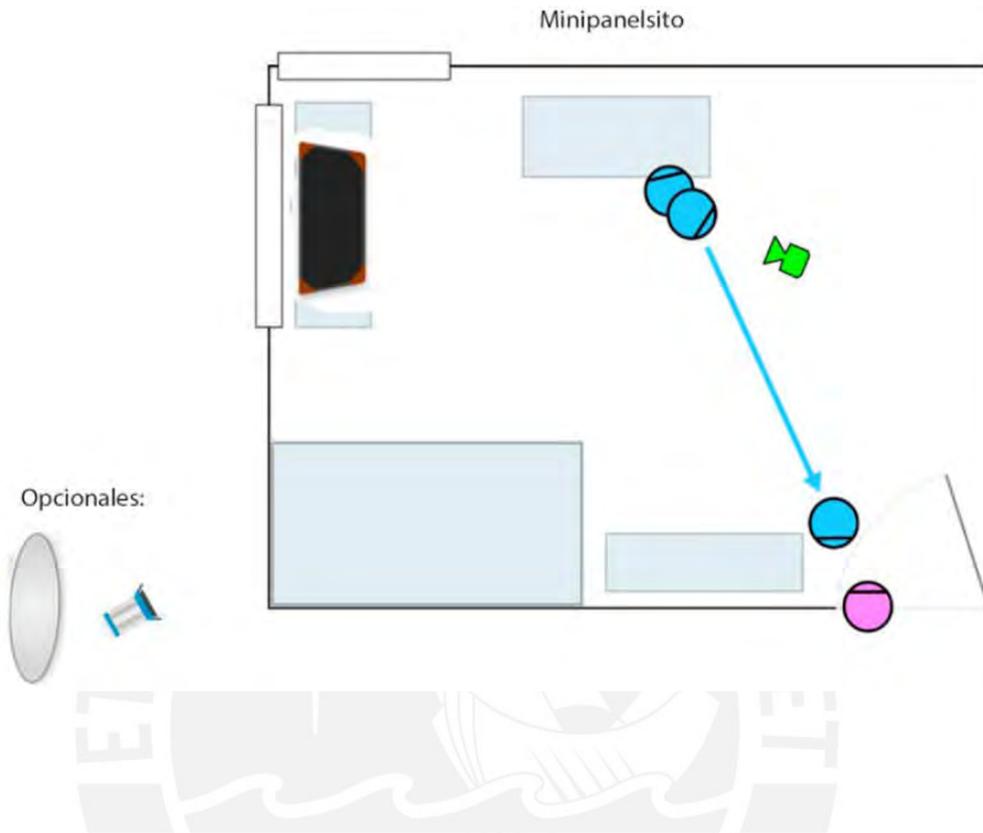
5A



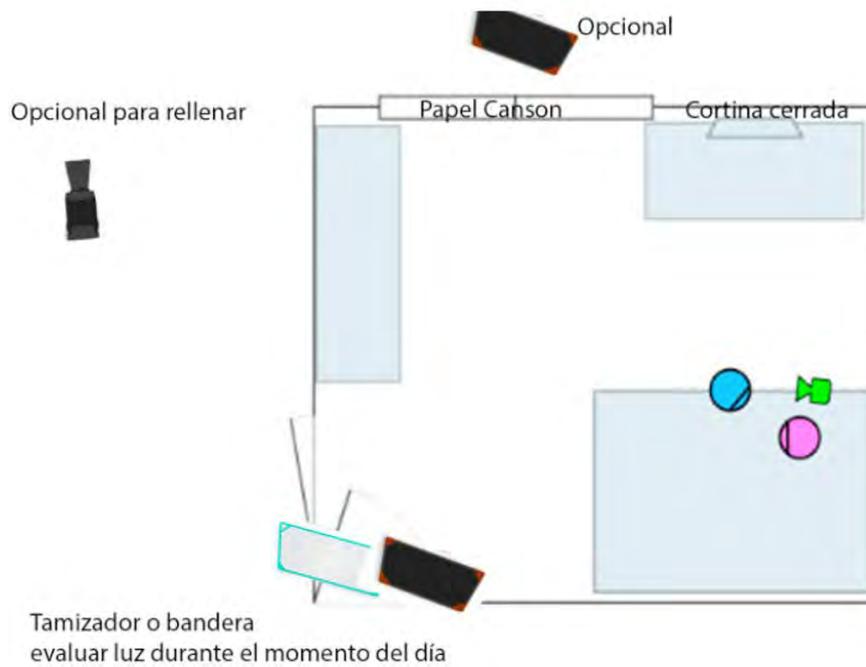
5B



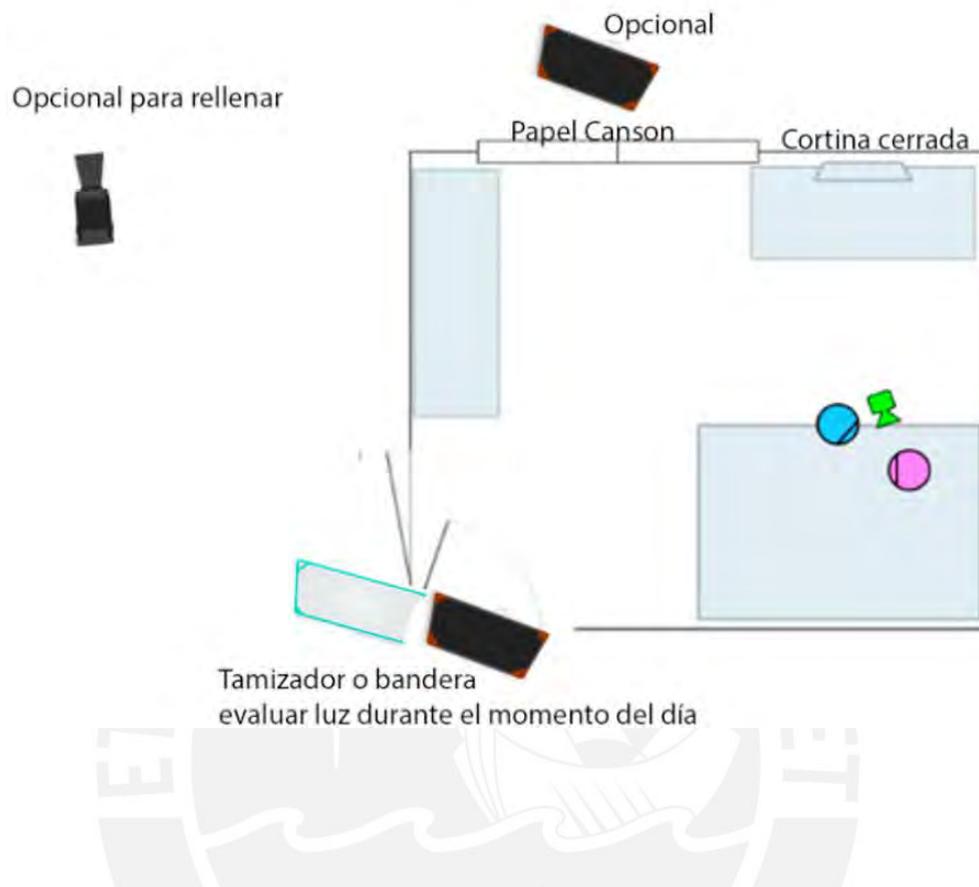
5C



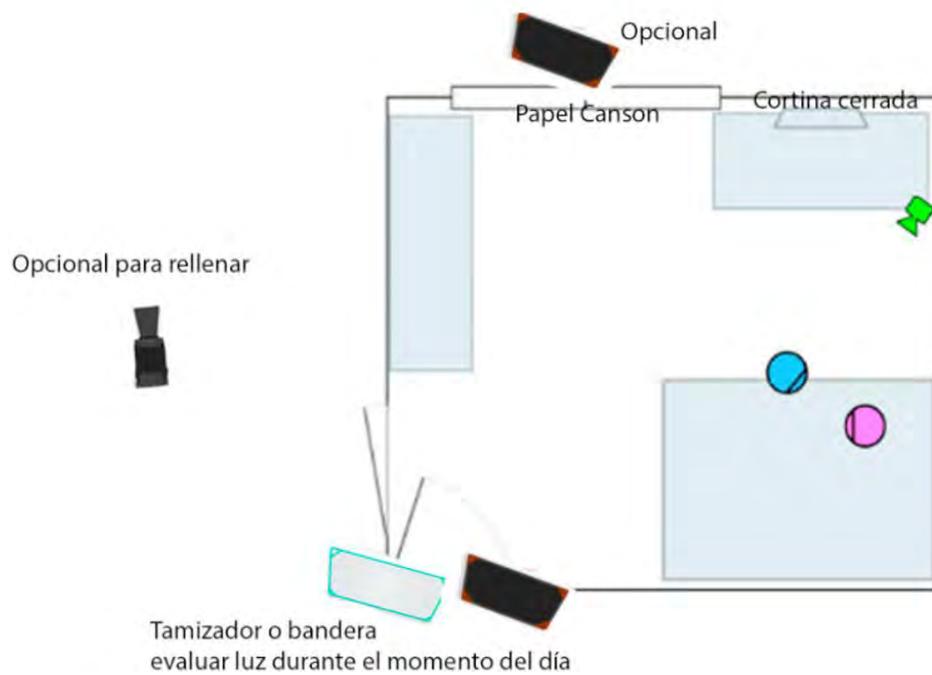
6A



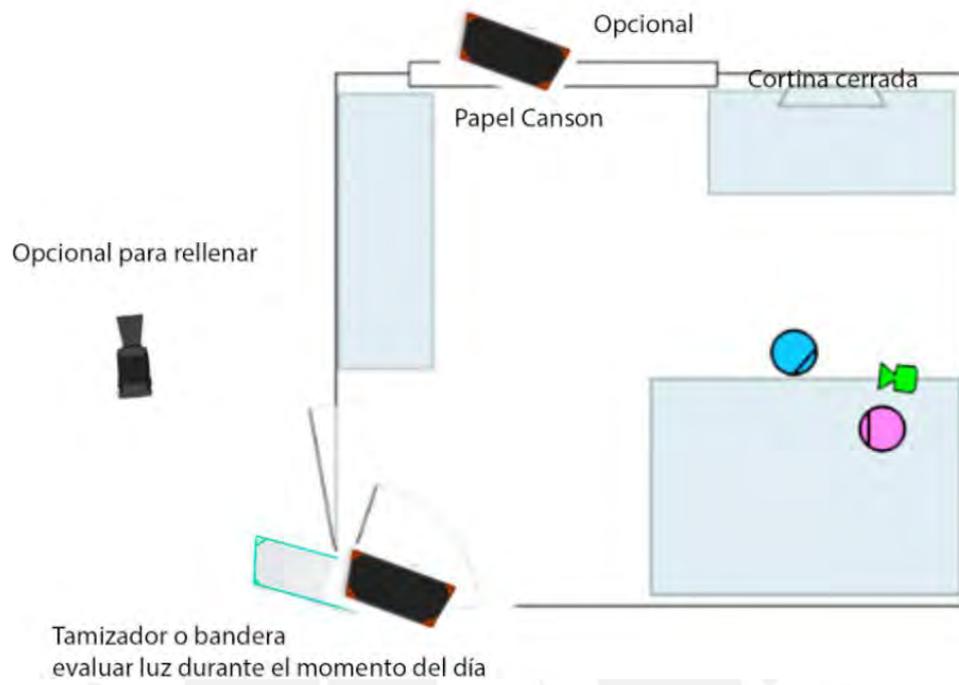
6B



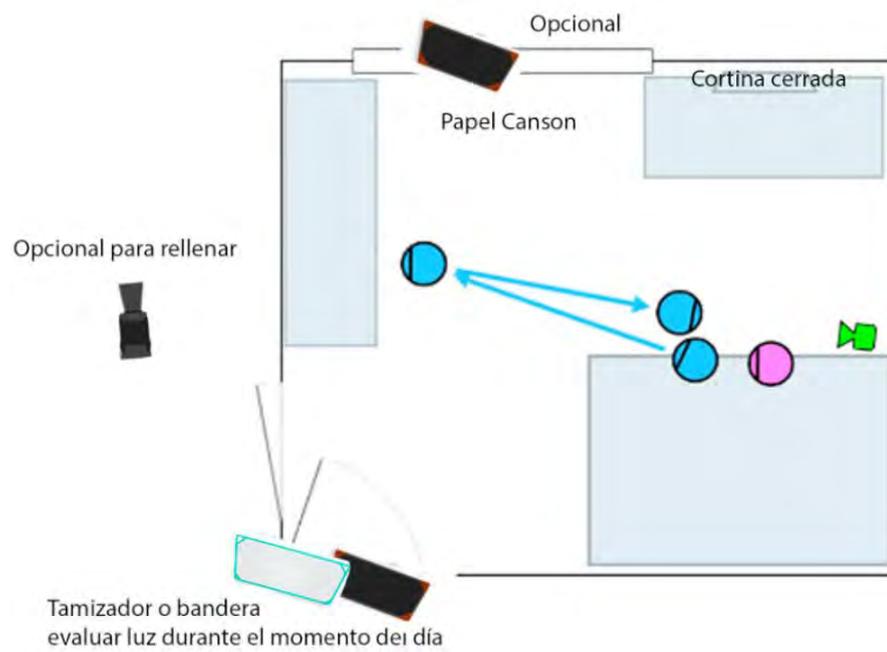
6C



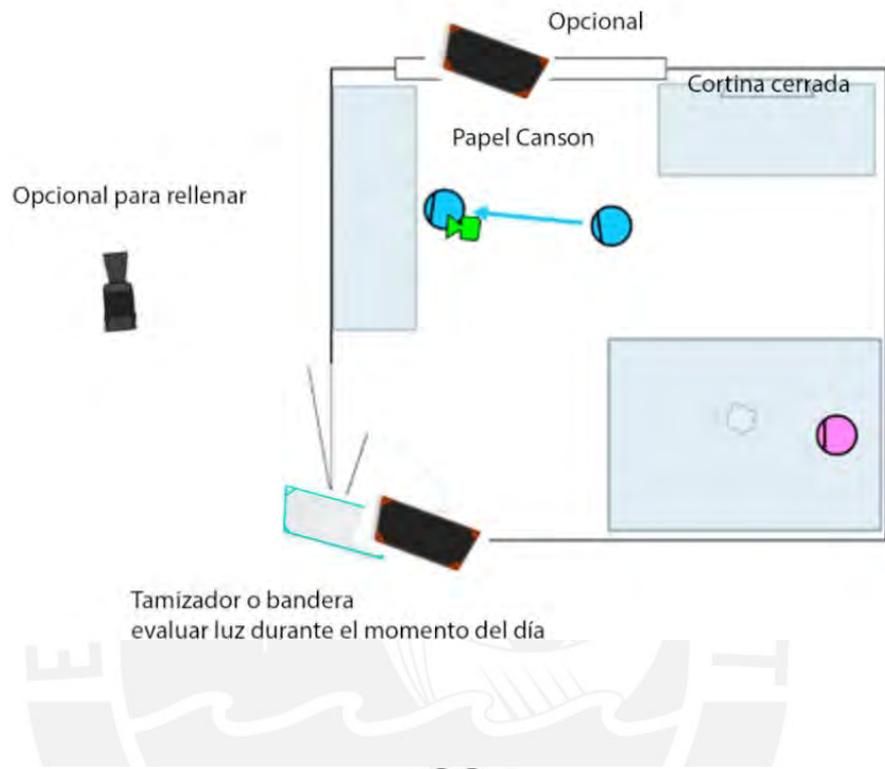
6D



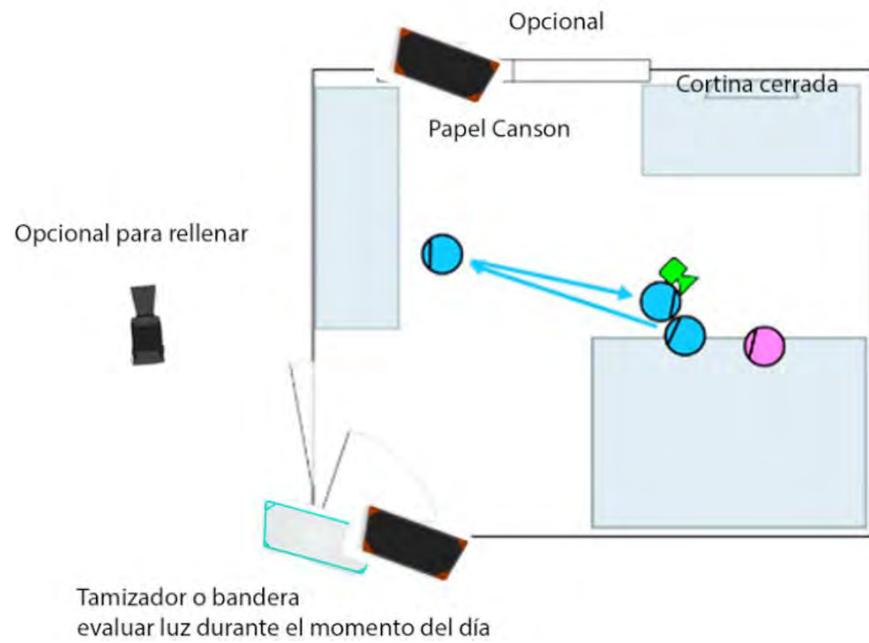
6E



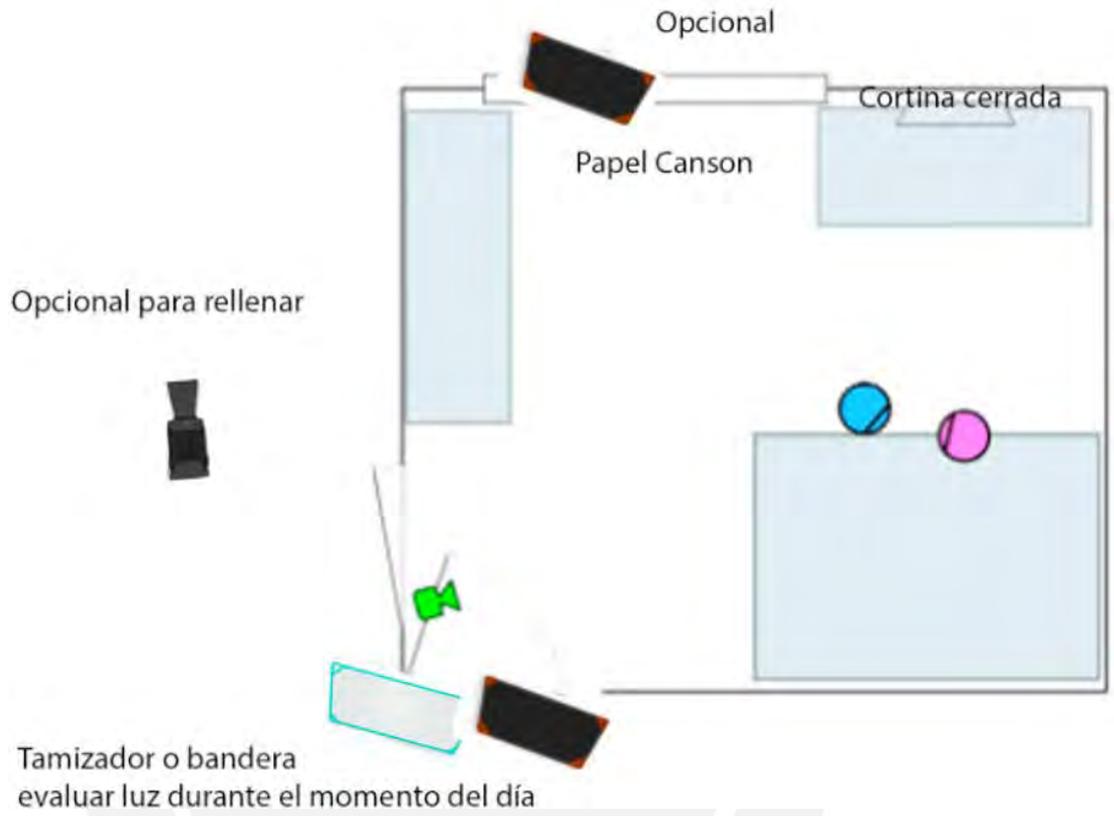
6F



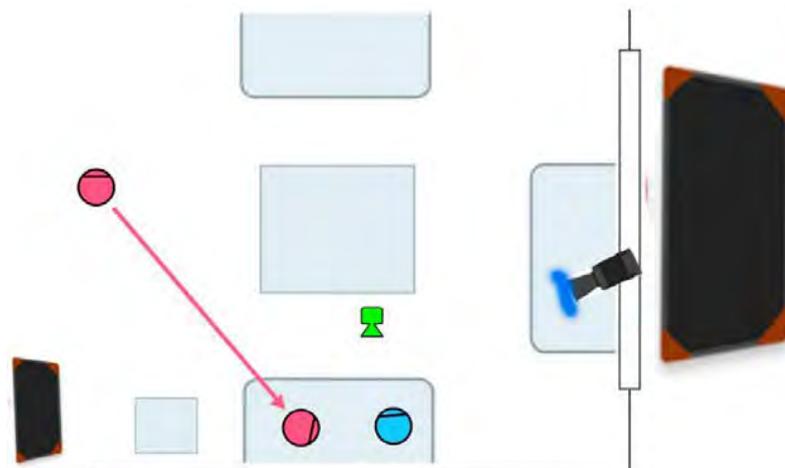
6G



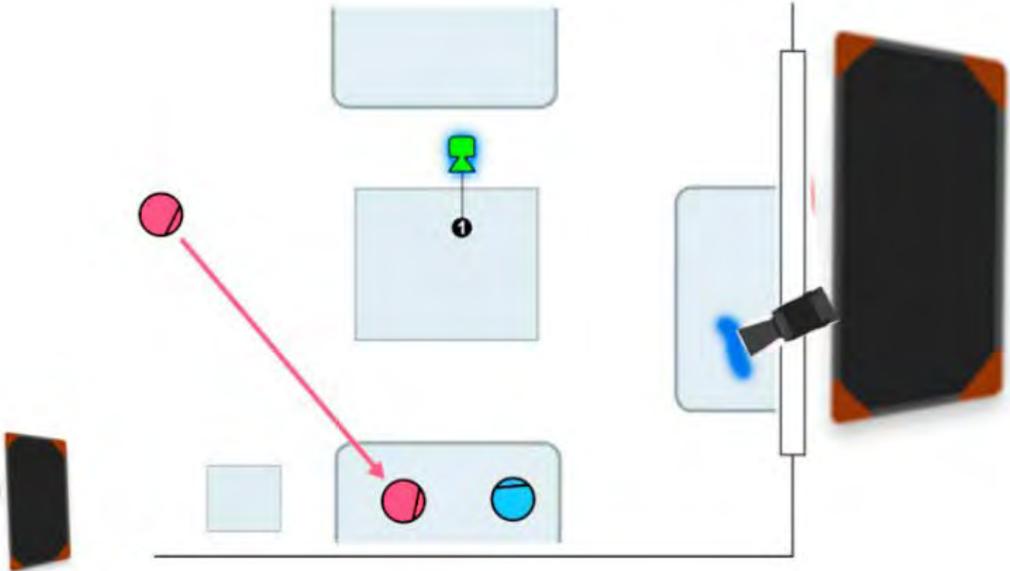
6H



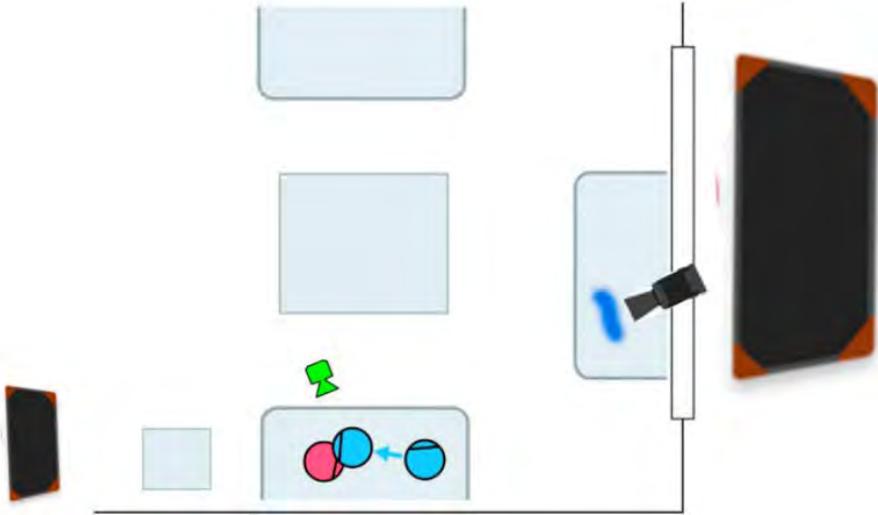
7A



7B

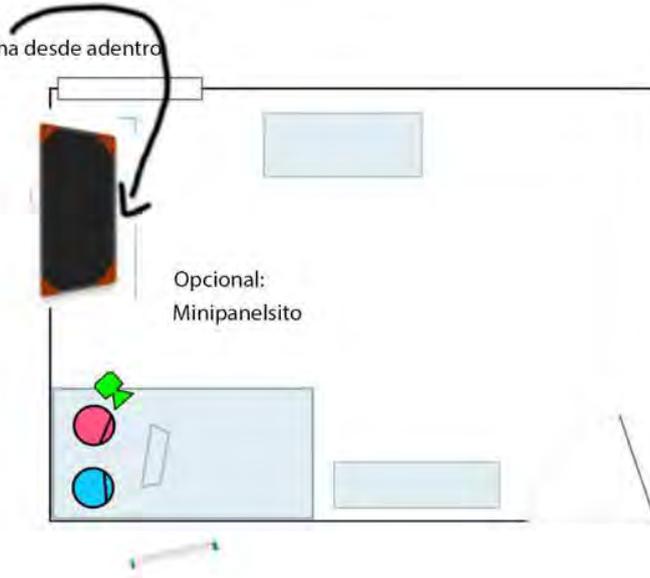


7C



8A

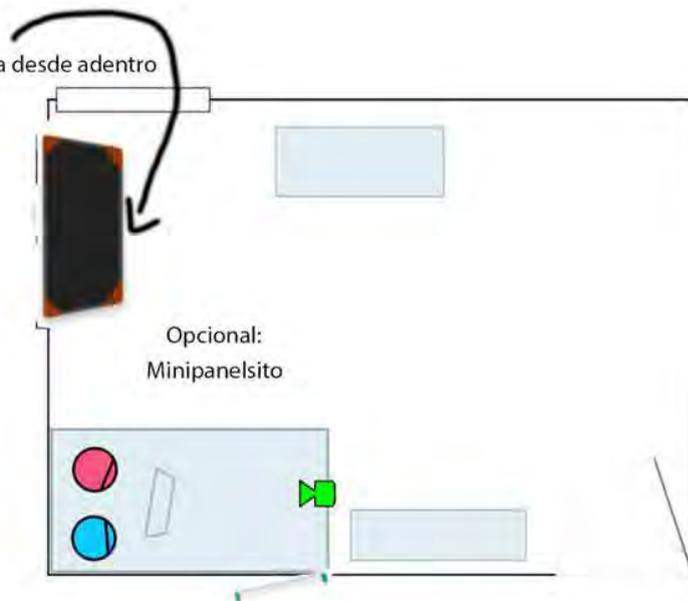
Opcional:
Bandera con cortina desde adentro



Opcional:

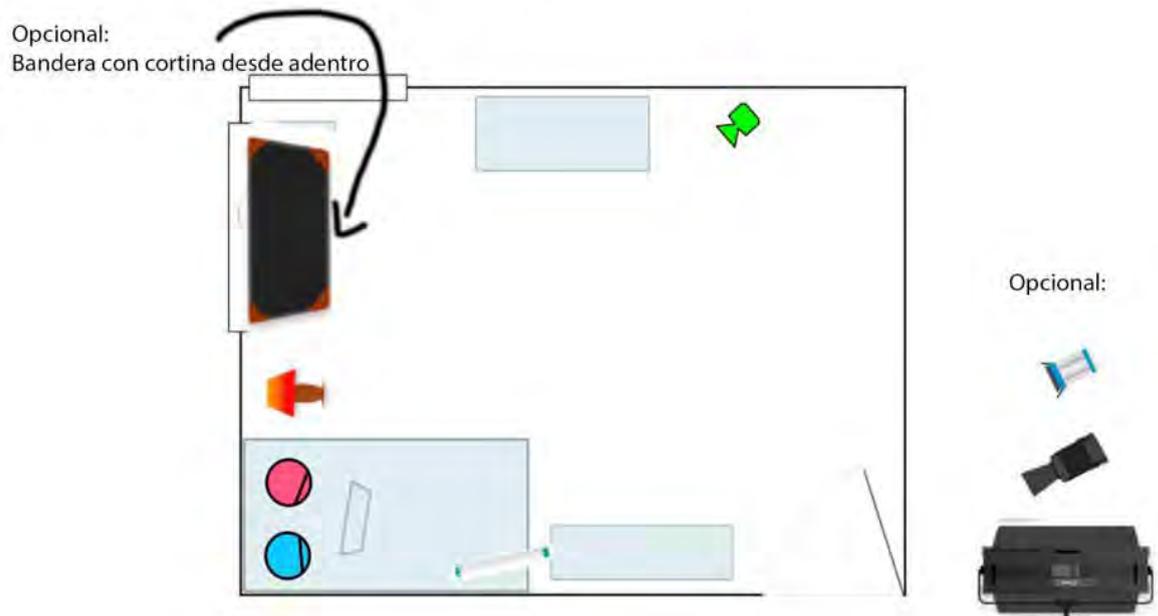
8B

Opcional:
Bandera con cortina desde adentro



Opcional:

8C



Checar luz de lámpara



5.7 Guión técnico

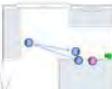
Finalmente se pudo realizar el guión técnico a fin de tener todo bien planificado para los tres días de rodaje.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	PLANO	SIZE	LENTE(S) (mm)	ÁNGULO	MOVIMIENTO	SUJETO	ACCIÓN	OBS	SPACE	PHOTOBOARD	
2	ESCENA 1. CUARTO DE VALENTINA. DÍA.										
3	1	EX.	PD	35	normal	en mano	PLANOS DETALLE	(04) PLANOS DETALLE: 1. LIBRO ABIERTO Y MANEJADO 2. MANUALIDADES EN COMBA 3. LIBRO CERRADO EN COMBA 4. PLANTILLA DEBE			
4	1	A	PP	85	picado	estatico	VALENTINA	Valentina pinta, se detiene y observa.			
5	1	B	PPP		contrapicado	estatico	VALENTINA	Valentina pinta, se detiene y observa.			
6	1	C	PMC	35	normal	estatico	VALENTINA	La mano de VALENTINA entra entre un cuadro y sigue la línea de su dibujo.			
7	1	D	PMC	35	contrapicado	estatico	VALENTINA	Valentina toca el papel. *vemos la mesa			

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
ESC	PLANO	SIZE	LENTE(S) (mm)	ÁNGULO	MOVIMIENTO	SUJETO	ACCIÓN	OBS	SPACE	PHOTOBOARD	
ESCENA 2. ESCALERAS. DÍA.											
2	A	PMC	35	shoulder level	estatico	VALENTINA	La mano de Valentina entra en cuadro con la mano en la mano.				
2	B	PMC	8-16	picado	estatico	VALENTINA	Valentina entra en cuadro y baja las escaleras. Hace que baby vuele.				

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
ESC	PLANO	SIZE	LENTE(S) (mm)	ÁNGULO	MOVIMIENTO	SUJETO	ACCIÓN	OBS	SPACE	PHOTOBOARD	
ESCENA 3. COCINA. DÍA.											
3	A	PP	85	normal	estatico	ELENA; VALENTINA	Elena corta Eneko. Valentina entra.				
3	B	PA	24-70	hip level	estatico	ELENA; VALENTINA	Elena corta Eneko. Valentina entra. Elena manda a Valentina a sentarse.				
3	C	PD		normal	estatico	VALENTINA	Deshago entre de la casa. Valentina pasa entre las sillas y se sienta.				

3	D	PM	8-16	normal	estatico	ELENA; VALENTINA	Valentina pasa entre las sillas y se sienta. Elena se sienta y sirve. Elena se aleja y sirve. Elena se va.	*más espacio a la derecha que en referencia		
3	E	PMC	24-70	normal	estatico	VALENTINA	Valentina se acerca al pote. Se sirve, lo unto en el panqueque y derrama. Come en el sitio de Elena. Elena expresa. Suena el timbre. Valentina come más rápido.			
3	F	PD	24-70	normal	estatico	VALENTINA	Se sirve, lo unto en el panqueque y derrama. Come en el sitio de Elena.	*Su plato		
ESCENA 4. CASA DE MUÑECAS. DÍA.										
4	EX.	PD	85	cenital	estatico	-	(03) PLANOS DETALLE: 1. CUARTO 2. COMEDOR 3. SALA			
4	A	PP	85	normal	estatico	VALENTINA	Gaby y Ken chocan, sujetos por las manos de Valentina.			
ESCENA 5. CUARTO DE VALENTINA. DÍA.										
5	A	PMC	8-16	contrapicado	estatico	MARIANA; VALENTINA	Gaby y Ken chocan, sujetos por las manos de Valentina. Mariana observa desde la puerta.			
5	B	PMC	35	normal	estatico	MARIANA	Diálogo Mariana - Valentina.			
5	C	PMC	35	normal	rack focus	VALENTINA	Diálogo Mariana - Valentina. Valentina sale del cuarto al pie de muñecas.			
ESCENA 6. CUARTO DE MAMÁ. DÍA.										
6	EX.	PD	35	normal	en mano	PLANOS DETALLE	(03) PLANOS DETALLE: 1. CUBIERTO INCOMPLETO 2. PINTURAS/MATERIALES RESTAURAR 3. MAQUILLAJE CAMA			
6	A	PP		normal	estatico	VALENTINA	Valentina maquilla. Diálogo.	1ER: sombras ojos		

6	B	PPP	-	- normal	- estatico	- MARIANA	Valentina maquilla. Tia se rie y se mueve.	1ER: sombras ojos *pintar su ojo derecho		
6	C	PM	-	- picado	- estatico	- MARIANA; VALENTINA	Tia se rie y se mueve. Toge un jabón, le pinta. Tia se ríe. Valentina araña.	3ER: Favorito disgusto *echada		
6	D	PMC	-	- normal	- estatico	- VALENTINA	Mariana: Tu madre tiene muy malos gustos... (...) Valentino va al armario.	PARTE FINAL DE - 3ER: Favorito disgusto		
6	E	PE	-	- normal	- estatico	- MARIANA; VALENTINA	Tia entra en cuadro. Valentina se acerca al armario y despegu el sticker. Vuelve a mirar a Mariana. (...) VALENTINA Pero mi mamá los detuvo.	4TO: Sticker y 5TO: Superheroe		
6	F	PE	-	- normal	- estatico	- VALENTINA	Valentina despegu el sticker. Lo vuelve a pegar.			



ESC	PLANO	SIZE	LENTE (mm)	ÁNGULO	MOVIMIENTO	SUJETO	ACCIÓN	OBS	SPACE	STORYBOARD			
6	G	PMC	=	=	contrapicado	=	estatico	=	MARIANA	Valentina se acerca al estante y despegga el sticker. Volta a mirar a Mariana. ... VALENTINA Pero mi mamá los odia. 4TO. Sticker y 5TO: Superhero *Puede verse como Valentina entra en cuadro.			
6	H	PG	=	=	picado	=	estatico	=	MARIANA; VALENTINA	Andra recoge el maquillaje. 			
ESCENA 7. SALA. NOCHE													
7	EX.	PD	=	35	=	normal	=	en mano	=	PLANOS DETALLE	(04) PLANOS DETALLE: 1. SAPIE ESCRITA EN RESITA 2. VASO TRANSPARENTE CON HELADO 3. CUADRO LIMPIO, BIEN EMBARCADO 4. PLANTITA CON HOJAS SECAS.		
7	A	PMC	=	35	=	normal	=	estatico	=	ELENA; VALENTINA	Valentina suena. Elena entra en cuadro, suspira y Valentina. Valentina reacciona. 		
7	B	PM	=	8-16	=	hip level	=	estatico	=	ELENA; VALENTINA	Valentina suena. Elena entra en cuadro. Diálogo Valentina = Elena. Valentina abraza a Elena apoyando su cabeza en su hombro. 		
7	C	PP	=	35	=	contrapicado	=	estatico	=	ELENA; VALENTINA	Valentina abraza a Elena apoyando su cabeza en su hombro. 		
ESCENA 8. CUARTO DE VALENTINA. NOCHE.													
8	A	PP	=	85	=	picado	=	estatico	=	ELENA; VALENTINA	El libro hecho a mano. Elena pasa página. 		
8	B	PMC	=	35	=	contrapicado	=	estatico	=	ELENA; VALENTINA	Elena pasa página. Diálogo Elena - Valentina 		
8	C	PG	=	8-16	=	picado	=	estatico	=	ELENA; VALENTINA	Elena y Valentina leen. Diálogo. 		

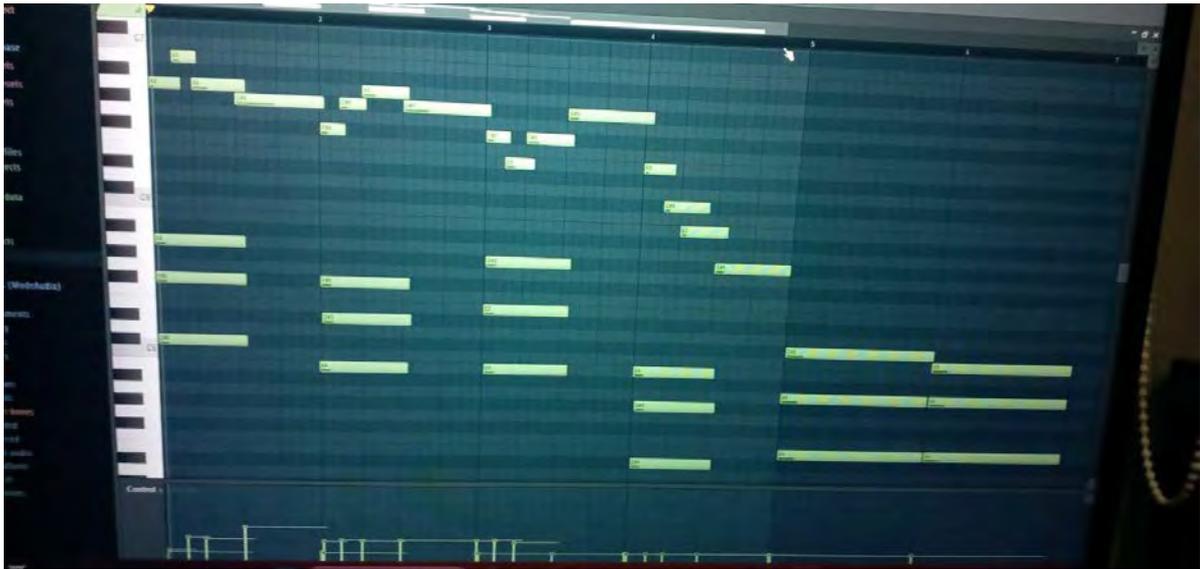
6. Diseño de sonido

6.1. Musicalización

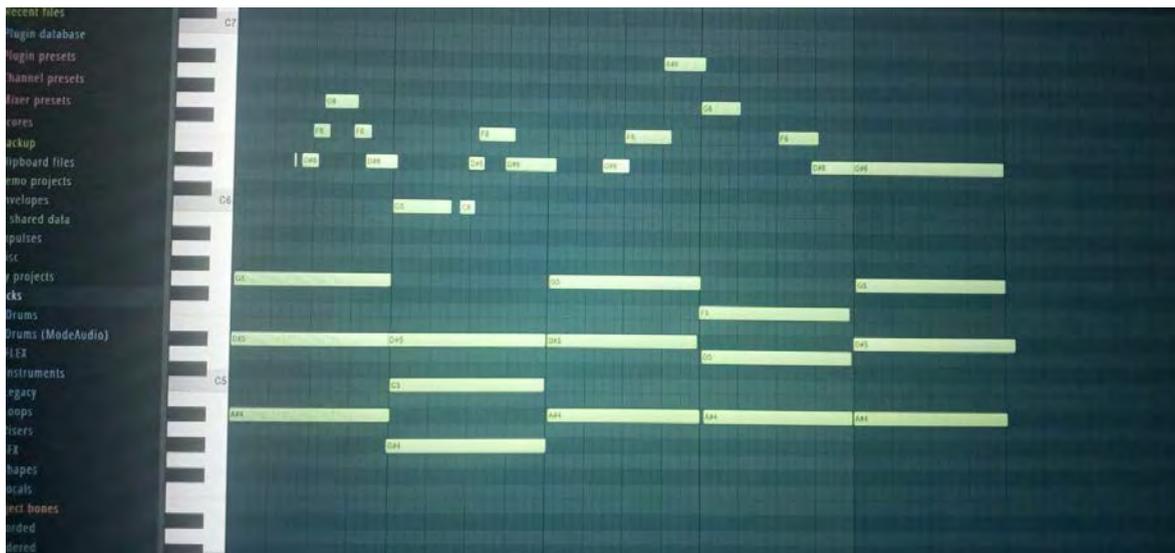
Dentro de la teoría musical los acordes tienen una función dependiendo del grado que cumplen en la escala. A su vez la escala es la que delimita qué notas se pueden tocar dentro de las doce notas de una escala cromática, es decir las doce notas en las que se divide el espectro sonoro, que pueden ir desde graves a agudas. La división que hace la escala permite

que queden definidos siete acordes. Las escalas a su vez se pueden definir en escalas mayores y menores según la nota base que es la que le da el nombre. Usando la escala más conocida como ejemplos, que es C mayor (Do mayor), se pueden tener los siguientes acordes: C, Dm, Em, F, G, Am, B^o; estos se agrupan de acuerdo a las funciones armónicas de Tónica, Subdominante, Dominante. Por lo tanto, quedan definidos de la siguiente manera: Tónicos (C, Em, Am) Subdominantes (Dm, F), Dominante (G, B^o).

Se planteó desde la preproducción del proyecto componer piezas musicales personalizadas a la situación de cada personaje para generar empatía en los espectadores. Para la musicalización del corto se planteó hacer un tema musical para cada uno de los dos personajes principales: La madre y Valentina, la hija. En el caso del tema musical de la madre, esta tiene la siguiente línea de acordes en base a la escala de E (Mi): F#m-B-E-G#-A-Am. Esta línea armónica tiene como base una cadencia dominante compuesta y una cadencia plagal menor. Esta última cadencia tiene como característica que no resuelve a un acorde tónico por lo que da la sensación de que está inconclusa y no hay resolución. Esto está decidido de esta manera para dar la sensación de que el problema que aqueja a la madre de Valentina no ha tenido un final sino que persiste y que queda en suspenso. De la misma manera, se optó por esta cadencia plagal menor ya que tiene un descenso armónico que lo hace sentir melancólico y oscuro además de que hace uso de un intercambio modal, es decir que toma un acorde prestado (Am), del mismo grado pero con diferente función armónica, de una escala paralela a E en modo menor: Em, esto da una sensación de que hay algo fuera de lugar al no pertenecer a la escala principal. La melodía también contribuye al ir paulatinamente descendiendo además de hacer saltos de intervalos de tercera menor descendente.



En el caso del tema musical de la pequeña, tiene la siguiente línea de acordes en base a la escala de Eb o D#: Eb-Gm-Eb-Bb7-Eb. Esta pieza se caracteriza por iniciar con acordes de función armónica de tónica (Eb y Gm) lo que la hace sonar estable, luego de ello pasa a una cadencia dominante auténtica (Bb7 a Eb), esta es una cadencia que tiene como característica el acorde Bb7, es decir que contiene una séptima de dominante lo que la hace sentir alegre ya que da una tensión que luego se resuelve en el acorde tónico de base Eb. La melodía también tiene como característica que se mantiene constantemente de manera ascendente, esto se decidió con el objetivo de que de una sensación de ternura en contraste a la situación de la madre.



6.2 Ambientación Sonora

Durante la conceptualización sonora del cortometraje, se partió de la base de que la historia necesitaba estar establecida en una diégesis realista, muy similar a la realidad peruana y al contexto actual en el que está basada la obra. Por ello, se optó por una mezcla sonora de carácter sutil y ligeramente anónima. No obstante, también se buscaba establecer que el cortometraje está basado en la Lima del presente, por lo que se tenía dificultades balanceando estos dos objetivos. Finalmente, se terminó por optar por una ambientación realista que viera un protagonismo descendiente a lo largo del cortometraje. De esta manera, durante la primera mitad del proyecto, se utilizan ambientes propios de una mañana cualquiera en la ciudad. Pájaros cantando, autos pasando, el viento soplando en las cortinas, Elena cocinando en el primer piso, y el siempre presente 'room tone', acompañan a Valentina cuando establecemos su hogar por primera vez.

Estos ambientes están compuestos por una mezcla de sonidos grabados en locación y sonidos conseguidos en bibliotecas musicales de internet, los cuales se complementan para poder generar una ambientación más detallada y profunda. Por otro lado, si bien se buscaba una presencia sutil de la ambientación en el cortometraje, se planteó también que la presencia de

esta disminuya aún más conforme avance la historia. Solamente en este aspecto, el enfoque realista desaparece, dando paso a una decisión impulsada más por motivos temáticos. Es así que, mientras avanza el corto, el volumen de los ambientes se va reduciendo y todo se va haciendo más callado en el hogar de Elena y Valentina. Temáticamente, esto ocurre porque la amenaza del padre de Valentina desaparece con los minutos. De pronto, el hogar de ambas se ve resguardado y protegido, y se separa el espacio sonoro del interior de la casa del exterior de esta. Nada puede introducirse al hogar de ambas a la fuerza, y el sonido de los ambientes es prueba de eso.

6.3 Efectos de Sonido

Nuevamente, el enfoque realista se hace cargo de la presencia sutil de muchos de los efectos de sonido utilizados en el cortometraje. Durante la etapa de conceptualización, se pensó en elevar el volumen de ciertos efectos sonoros, con la intención de remarcar la presencia del peligro en el hogar de Valentina. De esta manera, ciertos efectos de sonido relacionados al posible daño físico de la niña podrían haber visto una mayor presencia en el espacio sonoro. Se tenía en mente aumentar el volumen del sonido de las tijeras que usa Valentina, el zumbido del celular de Elena, el cuchillo de esta cuando corta las fresas, o el sonido del sticker siendo arrancado. No obstante, se optó por priorizar la naturalidad de la mezcla sonora y por no restarle protagonismo al aspecto visual mediante ciertas técnicas que podrían terminar siendo muy exageradas, explícitas o poco sutiles.

De esta manera, a los efectos de sonido se les da solamente el espacio necesario para que el proyecto se sienta como una obra realista. Ninguno de los efectos de sonido se encuentra exageradamente fuerte y cada uno tiene una presencia acorde a su importancia en la obra. El enfoque realista se aplica también a los foleys, de tal manera que todo movimiento por parte

de las protagonistas está justificado sonoramente. Para conseguir el efecto naturalista, muchos de los efectos utilizados en el proyecto fueron grabados durante las grabaciones de las escenas, de tal manera que se pudiera conseguir un mayor acercamiento a cómo ciertos objetos suenan en la vida real y se pudiera facilitar la sincronización de estos con los movimientos de las actrices. No obstante, también son utilizados efectos de sonido de bibliotecas de internet, principalmente a causa de los percances y ruidos generados durante la grabación del proyecto (los cuales se detallarán más adelante).

Habiendo señalado ello, sin embargo, cabe resaltar que el cortometraje también cuenta con efectos de sonido no-diegéticos que aparecen en momentos clave de cierta gravedad temática. Particularmente, se utilizan ‘drones’ muy puntualmente para producir una sensación de inestabilidad o incluso peligro en ciertas escenas. Si bien estos pueden confundirse con la musicalización de la obra, estos drones actúan como efectos de sonido ya que acentúan ciertos diálogos o acciones de los protagonistas mediante ruidos extraños y de naturaleza siniestra. Si bien la utilización de estos puede apartar al cortometraje de su enfoque realista, la presencia de estos en el mix sonoro es sutil y no busca robarle protagonismo al resto de elementos.

6.4 Producción Sonora

Durante la grabación propiamente dicha en los espacios de locación se optó por la elección de pecheros ya que el volumen de la pequeña Lucia (Valentina) era un poco bajo. Además a manera de agilizar tiempos durante el plan de rodaje se optó por grabar la plática de la madre y la tía aparte en un ambiente controlado con el fin de que las otras áreas hicieran su trabajo y aprovechar al máximo el tiempo de las actrices. De la misma manera se realizó lo anterior mencionado en el caso de la llamada de la madre.

Durante la grabación también hubo problemas en relación a los alrededores de la locación debido a la construcción de un edificio. Parte de estos sonidos interfirieron en la grabación limpia de los diálogos por lo que en momentos tuvimos que esperar a que paren.

6.5 Desglose de Sonido

Previo a la realización del cortometraje, el equipo de sonido realizó un desglose completo de cómo estaría construido el espacio sonoro del proyecto. Para ello, se tomó en cuenta todos los diálogos que iban a tener que ser grabados, tanto on-camera como off-camera, de tal forma que se pudiera separar espacio en el plan de rodaje para poder grabar ciertos clips de audio por separado y sin la necesidad de rodar video. Asimismo, se tomó en cuenta la presencia de ambientes, efectos de sonido, foleys y espacios para la musicalización, de tal manera que el área de dirección pudiera anticipar cómo iban a sonar ciertos momentos claves del cortometraje. Finalmente, este desglose también sirvió como un lugar en el que estaba permitido realizar una lluvia de ideas sobre los posibles efectos o ambientes que podríamos probar al momento de editar. Si bien varias ideas fueron descartadas, la realización de este desglose permitió que se clarifique mucho más cómo iba a ser la presentación del sonido en el cortometraje.

7. Reflexiones finales

La experiencia en el área de fotografía de este cortometraje nos enseñó la importancia de estar preparados para los cambios imprevistos y ser capaces de adaptarnos a cualquier situación que surja. Durante el rodaje, nos enfrentamos a diversos

obstáculos que requirieron cambios de planos de última hora. Sin embargo, gracias a nuestra capacidad de adaptación y al trabajo en equipo, logramos encontrar soluciones creativas y superar los impedimentos que se presentaron.

Desde el área de sonido, tuvimos problemas similares, con la ya mencionada construcción que cambió su calendario de trabajo, o con una grabadora que dejó de funcionar apropiadamente. Creemos que este tipo de aprendizaje empírico e improvisado terminará siendo de suma utilidad cuando salgamos de la universidad y empecemos a trabajar en productos audiovisuales mucho más complejos que el nuestro. Después de todo, todo buen audiovisual debe poder adaptarse como un camaleón y, en vez de ver problemas, ver soluciones.

Este proceso de adaptación nos recordó que en el mundo del cine, al igual que en la vida misma, las cosas no siempre salen como se planifican. Es fundamental estar abiertos al cambio y ser flexibles en nuestra forma de abordar los desafíos. Aprendimos que la improvisación y la creatividad pueden conducir a resultados sorprendentes y enriquecedores. Nos dimos cuenta de que trabajar en conjunto, aprovechando las fortalezas individuales de cada miembro del equipo, nos permitió superar los obstáculos y alcanzar nuestras metas.

En última instancia, este proceso de adaptación constante nos recordó la importancia de estar preparados para lo inesperado y de mantener una actitud abierta y positiva frente a los cambios. Nos enseñó que la flexibilidad y la capacidad de solucionar problemas son habilidades valiosas en cualquier aspecto de la vida. Al reflexionar sobre esta experiencia, nos sentimos fortalecidos y listos para enfrentar futuros desafíos con confianza y determinación.

8. Referencias bibliográficas

- Alcázar, L. & Ocampo, D. (2016). *Consecuencias de la violencia doméstica contra la mujer en el progreso escolar de los niños y niñas del Perú*. Grupo de Análisis Para el Desarrollo (GRADE).
- Bazin, A. (1958). *¿Qué es el cine?*. Hugh Gray.
- Benítez Iglesias, A. J., Rodríguez Ortega, V., & Utray Delgado, F. (2013). Guión técnico y planificación de la realización.
- Bejarano, C. (2014). *De Los Realismos Cinematográficos - Diégesis, Ontología y Construcción*. Tesis de Magister. Universidad de La Plata.
- Boomer, L. (2000). *Malcolm in the middle* [Serie de televisión]. FOX
- Ellis, J. (1982). *Visible Fictions*. Routledge.
- Hernández, A. (2006). *POMOC* [Cortometraje]. España: La Ecam.
- Zamora, A., Reynoso, A., Sosa, C., & Vargas, O. (2021). Un análisis objetivo en los últimos 5 años de la violencia doméstica en el Perú. Una Revisión Sistemática. *Revista de Derecho*. 6(2), pp. 99-107.

9. Anexos

Desglose de Sonido:

ES CE NA	EQUIPOS	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGOS		EFECTOS		FOLEY		AMBIENTE
			ON-SCREEN	OFF SCREEN	ON-SCREEN	OFF-SCREEN	ON-SCREEN	OFF-SCREEN	
1	Tranquilamente puede ser sin sonido, pero en caso de salvajes: Sennheiser 416 (shotgun)	Valentina pinta en su cuaderno. Luego se levanta, toma unas tijeras y corta el papel.	-	-	Sonido del lápiz contra el papel, pintando - baja intensidad. (intentar) Ligero sonido del viento soplando en las cortinas.	-	Valentina coge la tijera (plástico) Valentina corta el papel (intentar)	Utensilios de cocina utilizados por Elena (platos, cuchillo contra tabla, cuchara contra olla)	Pájaros cantando Autos pasando junto a la ventana Room Tone

2	<p>Sennheiser 416 (shotgun)</p> <p>Sennheiser inalámb. portátil (pechero)</p>	<p>Valentina baja las escaleras con su muñeca en la mano.</p>	-	<p>1. ELENA (O.S.) (GRABAR EN ESCENA 3) ¡Valentina!</p> <p>2. VALENTINA (O.S.) Ya voy</p>	<p>La muñeca corta el viento mientras vuela (muy sutil)</p> <p>(Puede hacerlo Lucía con su voz)</p> <p>Flaps de la capa de papel (muy sutil)</p>	-	<p>Pasos de Valentina mientras baja las escaleras (intentar)</p>	<p>Utencilios de cocina utilizados por Elena (platos, cuchillo contra tabla, cuchara contra olla)</p>	<p>Pájaros cantando</p> <p>Room Tone</p>
---	---	---	---	---	--	---	--	---	--

3	Sennheiser 416 (shotgun) Sennheiser inalámb. portátil (pechero) - 2	Valentina llega a la cocina. Elena le sirve su comida y ve la muñeca. Ambas comen y conversan. Suena el teléfono y Elena se para para atender la llamada. Valentina juega con su comida.	1. VALENTINA Mamá, mamá... 2. ELENA Hey, cuidado... -- 5. ELENA ¿Qué le hiciste a tu muñeca? 6. VALENTINA Es su capa. 7. ELENA ¿Cómo la hiciste?	3. VALENTINA (O.S.) ¡Tienes que ver esto! 4. ELENA (O.S.) Siéntate, ahora voy. -- 13. ELENA (O.S.) Sí - escucha - justo te quería hablar de eso. Me llegó el aviso de la matrícula y estás tres días tarde con el pago. 14. ELENA (O.S.) Es la matrícula, Jorge. Lo	Sonido de la leche cayendo sobre el plato de panqueques. Ringtone del teléfono (no tan protagonista) Puerta cerrándose Leche sobre mesa	Sonido de platos y vasos chocando Ringtone del teléfono (no tan protagonista) Elena sirviéndose café Puerta	Valentina sorbe su jugo. (intentar) Valentina come. (intentar) Elena deja plato sobre la mesa Elena deja el mandil (tela)	Elena da pasos fuera de cámara. Puerta	Sonido de la sartén friendo algo (se acaba antes que Elena se siente) Sonido de la hornilla a gas (se acaba cuando Elena se sienta) Pájaros
---	--	--	--	---	--	--	--	---	---

			<p>otro es</p> <p>8. VALENTINA La hice con...</p> <p>9. ELENA Wow, muy lindo. Eres una artista. Y la verdad... Se parece mucho al mío.</p> <p>10. VALENTINA ¿De verdad, mamá?</p> <p>11. ELENA Terminas todo el jugo, ah. Tu tía ya no tarda en llegar.</p>	<p>una vez al mes. No... No puedes pasarte por acá.. - hoy vendrá Mariana. Solo te pido que te hagas cargo del pago.</p> <p>15. ELENA (O.S.) Mira, no me hables así... Lo entiendo. Salgo a las 7pm, me esperas y yo salgo... Ok. Chau.</p> <p>16. ELENA (O.S.)</p>	<p>Timbre</p>		<p>Elena se sienta</p> <p>Valentina se para, se para sobre su silla y abre el pote de leche.</p> <p>Valentina coge su barbie.</p>	<p>cantando</p> <p>Autos pasando por fuera</p> <p>Room Tone</p>
--	--	--	---	---	---------------	--	---	---

			12. ELENA Alo?... Bien. Aquí, con Valentina desayunando.	(entre risas) ¿Qué hiciste...?					
4	Sennheiser 416 (shotgun) Sennheiser inalámb. portátil (pechero)	Valentina juega con sus juguetes.	8. MUÑECO - VALENTINA Jamás! Porque soy invencible. 9. GABY - VALENTINA Au!! .. TOMA! Tu merecido. 10. MUÑECO -	1. GABY - VALENTINA (O.S.) ¿Qué haces aqui? 2 MUÑECO - VALENTINA (O.S.) Robaré todo lo de tu casa 3. GABY - VALENTINA (O.S.)	Muñecos golpeándose (plástico)	Diferentes objetos de plástico caen en los cuartos de la casa de muñecas. ATENTO AL CARTÓN	-	-	Viento soplando las cortinas Árboles moviéndose en la distancia Autos pasando

			<p>VALENTINA AUCH!!</p>	<p>Yo te voy a derrotar, no te vas a llevar nada.</p> <p>4. MUÑECO - VALENTINA (O.S.) Sí que lo voy a hacer... No finjas!</p> <p>5. GABY - VALENTINA (O.S.) No mientas. Tu podrias ser bueno..</p> <p>6. MUÑECO - VALENTINA (O.S.) Nunca lo seré.</p>					<p>(menos frecuente)</p> <p>Room Tone</p>
--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--	--	---

				7. GABY - VALENTINA (O.S.) Vete de mi casa o terminarás con el ojo morado.				
5	Sennheiser 416 (shotgun) - se queda con Lucía chiqui Sennheiser inalámb. portátil (pechero) - 2	Mariana ve a Valentina jugar desde la puerta.	1. MARIANA Qué linda tu casita. 2. VALENTINA Gracias, tía. 3. MARIANA Oye... ¿Quieres hacer algo? 4. MARIANA Vamos, pues.	Sonidos de plástico (muñecos chocando) (intentar)	-	Valentina se levanta y camina hacia Mariana (intentar)	-	Viento soplando las cortinas Árboles moviéndose en la distancia Autos pasando (menos

			Aprovechemos que no está tu mamá.						frecuente) Room Tone
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	-----------------------------



6	<p>Sennheiser 416 (shotgun) - entre ambas</p> <p>Sennheiser</p>	<p>Valentina maquilla a Mariana. Luego revela</p>	<p>4. VALENTINA Sip. También...</p> <p>5. VALENTINA Cuidado. No te muevas.</p> <p>6. MARIANA Ups, perdón.</p> <p>7. VALENTINA</p>	<p>1. MARIANA (O.S.) ¿Y cómo te va en el colegio?</p> <p>2. VALENTINA (O.S.) En el colegio, me va bien, pero es un aburrimiento porque los niños no prestan atención.</p>	<p>El sticker despegándose de la pared (doloroso)</p>	<p>-</p>	<p>Valentina rebusca en el neceser (grabar) Sonido de utencilios de maquillaje</p>	<p>-</p>	<p>Viento soplando las cortinas Árboles moviéndose en la distancia</p>
---	---	---	---	---	---	----------	--	----------	---

			<p>maquillaje, Valentina.</p> <p>9. VALENTINA Solo un poquito...</p> <p>10. MARIANA Ya, está bien.</p> <p>11. VALENTINA Es el favorito de mi mamá.</p> <p>12. MARIANA ¿En serio tu mamá usa eso?</p> <p>13. VALENTINA Sip.</p>				<p>Valentina camina hacia el armario. (intentar)</p> <p>Valentina camina hacia su tía (intentar)</p> <p>Mariana recoge el maquillaje (plasticos)</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14. MARIANA

Tu madre tiene gustos muy raros...

15. VALENTINA

Por qué dices eso...

16. MARIANA

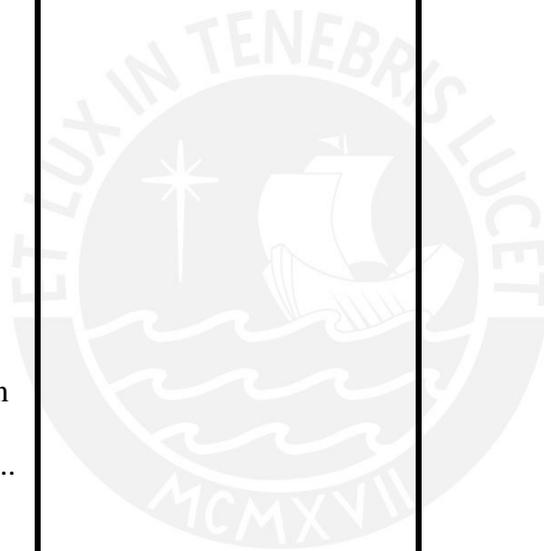
Mira hasta su armario con esos stickers de estrellita...

17. VALENTINA

Pero eso es por el hueco.

18. MARIANA

¿Hueco?



19. VALENTINA

Mira...

20. MARIANA

Uy, ¿quién hizo eso?

21. VALENTINA

No te lo puedo decir.

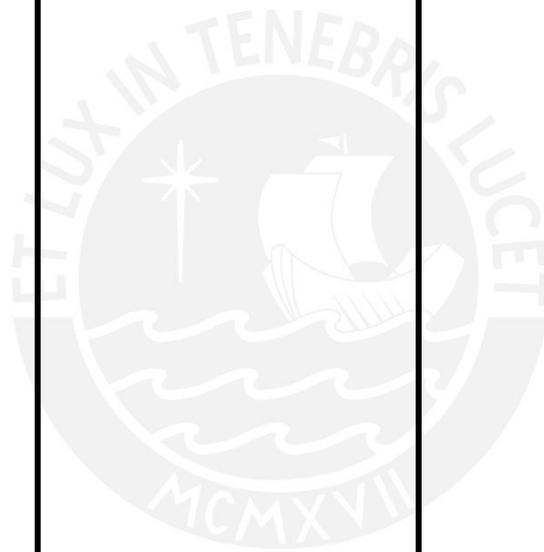
22. MARIANA

¿Por qué?

23. VALENTINA

(de espaldas)

Es que es un secreto.



24. MARIANA

Ok... Pero puedes confiar en mí.

25. VALENTINA

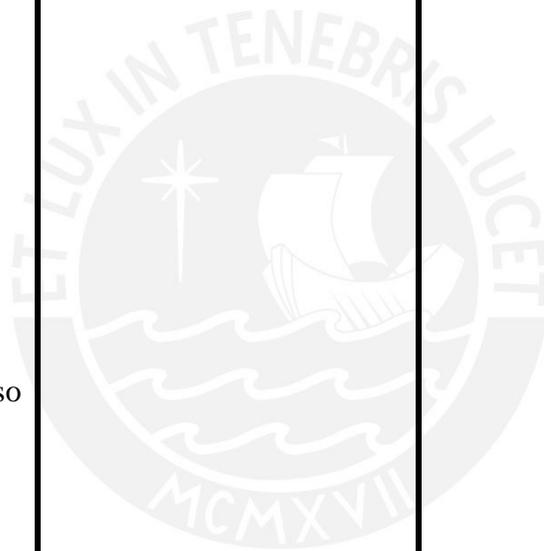
Mi mamá es una superheroína.

26. MARIANA

Tu mamá... Ok... ¿pero eso que tiene que ver con ese hueco?

27. VALENTINA

Es culpa de los malvados, que una vez entraron y querían robar todo de la



casa.

28. MARIANA

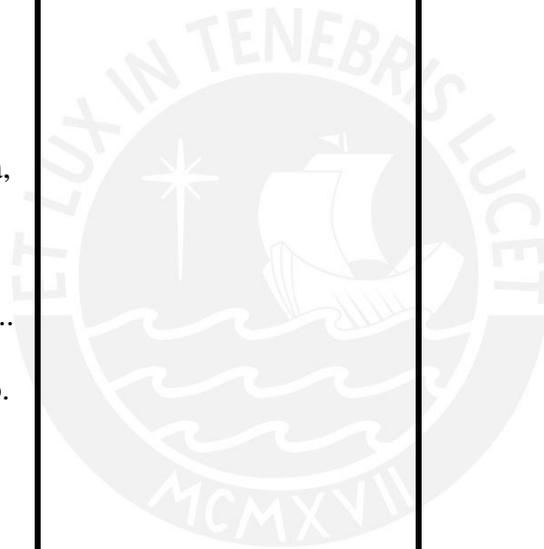
¿Ah, si?

29. VALENTINA

¡Querían llevarse mi ropa,
mis juguetes! Dejaron mi
cuarto hecho un desastre...
Pero mi mamá los detuvo.

30. MARIANA

Bueno, pequeña, vamos a
recoger todo..



7	<p>Sennheiser 416 (shotgun) - para Lucía y Alejandra por separado</p> <p>Sennheiser inalámb. portátil (pechero) - 2</p> <p>/</p> <p>Sennheiser 416 (shotgun) - entre Alejandra y</p>	<p>Elena y Mariana conversan mientras Valentina duerme. Luego, Mariana se va y Elena va hacia Valentina para abrazarla.</p>	<p>7. VALENTINA Mamá...</p> <p>8. ELENA Valen... ¿Qué tal les fue? Veo que comiste helado...</p> <p>9. VALENTINA Si.</p> <p>10. ELENA ¿Vamos a dormir?</p> <p>11. VALENTINA Mamá, ¿hoy te enfrentaste a los</p>	<p>1. MARIANA (O.S) ¿Cómo no me has dicho nada? No puedes volver a verlo.</p> <p>2. ELENA (O.S.) No es tan fácil, es su padre. Tiene el derecho.</p> <p>3. MARIANA (O.S.) Una cosa es visitarla y otra es reventar el armario a golpes. Si</p>	<p>Drone siniestro (muy muy muy sutil) / alternativo a música</p>	<p>Sonido de puerta cerrándose (grabar)</p> <p>Sonido de cerrojo</p>	<p>Elena camina y entra al encuadre</p> <p>Elena se sienta en el sofá (intentar)</p> <p>Valentina se mueve en el sofá (intentar)</p> <p>Abrazo entre Elena y</p>	<p>Abrazo</p> <p>Pasos de Mariana yéndose</p> <p>Pasos de Elena aercándose a Valentina</p>	<p>Grillos y viento (muy tenue y bajas frecuencias)</p> <p>Room Tone</p>
---	--	---	---	---	---	---	--	--	--

	<p>Lucía</p> <p>Sennheiser</p> <p>inalámb.</p> <p>portátil</p> <p>(pechero) - 2</p>		<p>malos?</p> <p>12. ELENA</p> <p>Ya no tenemos que preocuparnos por los malos.</p> <p>13. VALENTINA</p> <p>¿Los derrotaste?</p> <p>14. ELENA</p> <p>Sí...</p> <p>15. VALENTINA</p> <p>Eres la mejor mamá del mundo.</p>	<p>quiere verla que sea en el parque.</p> <p>4. ELENA (O.S.)</p> <p>¿Y tú crees que va a querer? Con qué cara le voy a pedir dinero, sino puede venir a ver a su hija.</p> <p>5. MARIANA (O.S.)</p> <p>No puedes estar sola con él, por último, si viene, yo voy a estar aquí.</p>			<p>Vaentina</p> <p>(intentar)</p>		
--	---	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

				<p>6. MARIANA (O.S.)</p> <p>Nos tienes a nosotras, no estás sola.</p>					
8	<p>Sennheiser 416 (shotgun) - entre Lucía y Alejandra</p> <p>Sennheiser inalámbr. portátil (pechero) - 2</p>	<p>Elena y Valentina leen un libro en la cama</p>	<p>3. VALENTINA (leyendo)</p> <p>Gaby vuela entre las nubes.</p>	<p>1. ELENA (O.S.) (leyendo)</p> <p>Entonces, Gaby lanza su super puño. (entre risas)</p> <p>Y... Ahh.. Ahhh... Todos se van corriendo.</p> <p>2. ELENA (O.S.)</p> <p>Ahora, está lista para</p>	<p>Páginas pasando</p>	<p>Probar efectos de sonido relacionados a la superhéroe</p> <p>(probarlo cuando estemos en negro)</p>	<p>Elena se acomoda en la cama junto a Valentina</p> <p>(grabar)</p> <p>Pasado de páginas</p> <p>(intentar)</p>	-	<p>Grillos y viento (muy tenue y bajas frecuencias)</p> <p>Room Tone</p>

				regresar a casa.					
--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--

