

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**IDENTIDAD NACIONAL EN EL EXTERIOR:  
Los valores en la imagen en sedes de misiones  
diplomáticas en Brasilia, 1960-1975**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL  
GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA**

**AUTOR**

Santiago Silva-Santisteban López

**CÓDIGO**  
20146222

**ASESOR**

Elio Miguel Martuccelli Casanova  
Víctor Ramiro Mejía Ticona

Lima, agosto, 2022

## I.- RESUMEN

El enfoque del estudio se centra en el análisis arquitectónico de embajadas en Brasilia, edificadas en las primeras décadas de su fundación, examinando cómo reflejan valores nacionales y su impacto en la imagen estatal. Tres casos de complejos de embajadas son estudiados empíricamente, considerando el contexto histórico, sociopolítico y cultural de cada nación. Los objetivos generales son deducir la intención en el diseño de embajadas y establecer la importancia relativa de los factores investigados.

El marco contextual gira en torno a Brasilia como nueva capital de Brasil, y se explora cómo éste influyó en el diseño de embajadas. Se investiga el contexto cultural e histórico de las naciones involucradas, la historia de los diseñadores y el tratamiento arquitectónico de los edificios. Los resultados destacan la diversidad de factores influyentes en el diseño y edificación de las embajadas, incluyendo el contexto sociopolítico, el equipo de diseño y el lenguaje arquitectónico.

La relevancia del estudio radica en la importancia de los edificios de poder como las embajadas, que no solo cumplen funciones diplomáticas sino también reflejan valores y relaciones internacionales. La donación de lotes para embajadas en Brasilia brinda una plataforma única para expresar identidades nacionales. Los hallazgos enfatizan cómo estos factores se entrelazan y contribuyen a la representación de las naciones que las embajadas representan.

El trabajo investigativo se enfoca en el análisis arquitectónico de embajadas en Brasilia, explorando su reflejo de valores nacionales y su influencia en la imagen estatal. Los resultados de los tres casos revelan la interacción e importancia de diversos factores de diseño arquitectónico en establecer relaciones diplomáticas en el extranjero.

## **Planteamiento**

---

El trabajo aborda el estudio arquitectónico de edificios de embajadas en la ciudad de Brasilia, cómo estas instituciones reflejan sus valores nacionales respectivos y cómo influyen en su imagen estatal, siendo el caso que todos fueron edificados para desarrollar su función de representación diplomática en Brasil.

El acercamiento al tema es de manera empírica, analizando tres casos de complejos de embajadas, partiendo de qué circunstancias y factores determinaron su diseño y edificación. Mirando su función de misión diplomática en las primeras décadas desde la fundación de la nueva capital, el análisis parte con un estudio de las condiciones sociopolíticas de las naciones correspondientes a cada caso estudiado, sus tendencias culturales y arquitectónicas.

Paralelamente, se estudia la obra los diseñadores encargados del diseño de cada embajada, su estilo e importancia para la nación correspondiente, junto con el resultado de su encargo: el tratamiento espacial y lenguaje arquitectónico utilizado, y cómo se relaciona con los valores nacionales de cada misión diplomática.

Explorando estos enfoques, se busca deducir cuáles pueden ser los factores con mayor peso en el diseño arquitectónico de estos edificios de poder.

## **Justificación**

---

El diseño de edificios de poder, requiere la consideración de la imagen que conlleva su estética y configuración espacial. En el caso de embajadas, que representan naciones extranjeras y sus valores sociopolíticos, el tratamiento diplomático se extiende más allá de su utilidad interna, siendo lugares de recepción para establecer relaciones tanto a nivel estatal como cultural con las sociedades que los albergan.

El contexto urbano en el que se desarrollaron estos edificios también es excepcional, los lotes de embajadas siendo una donación de la capital a las naciones interesadas en edificar sus instituciones diplomáticas. Esta circunstancia particular ha permitido manifestar de manera más pura su identidad nacional, de mayor o menor grado y vigentes en su momento, y su análisis facilitará explicar la capacidad expresiva y su intención de diseño, y su vigencia en la actualidad.

La información que se puede extraer de este estudio será para considerar qué factores influyen en el diseño de edificios de poder diplomático, las cuales, por naturaleza propia, reflejan en su tratamiento arquitectónico intenciones que influyen fuertemente en su imagen nacional y prestigio diplomático.

## **Delimitación**

---

El marco temporal del estudio encuadra las décadas 1960 y 1970, cubriendo la fundación de Brasilia, las circunstancias sociopolíticas de su planteamiento, su construcción y desarrollo, y los periodos correspondientes de los tres casos de estudio de la investigación, cada uno siendo edificado en un margen de tiempo específico en este período (entre los años 1960 y 1980).

Se abarcarán los periodos específicos de los casos con menor importancia en los años intermedios, incluyendo el contexto sociopolítico de las naciones de cada caso, junto con la obra e historia breve de los diseñadores involucrados. Especialmente se aborda estudio de los terrenos y calles de su entorno en la esplanada de embajadas.

## Objetivos

---

### Objetivos Generales:

- **Deducir** la intención potencial en el diseño de los edificios de las embajadas, qué valores pueden reflejar y como éstos pueden marcar su identidad nacional como edificios de poder en un país extranjero.
- **Establecer** el peso que tienen los factores estudiados en cada caso y cómo varían en importancia.

### Objetivos Específicos:

- **Analizar** el contexto histórico, sociopolítico y cultural que enmarcan eventos de planteamiento, desarrollo y fundación de Brasilia como nueva capital de Brasil.
- **Indagar** acerca del contexto sociopolítico y cultural de las naciones involucradas en los casos de estudio, y su posible influencia en su diseño y edificación.
- **Estudiar** la historia y obra de los diseñadores involucrados en los casos de estudio.
- **Comparar** el tratamiento espacial y lenguaje arquitectónico de los edificios, y cómo influyen en la imagen de la misión diplomática.

## Estado de la cuestión

---

- Jahsari Teuta, y su Tesis de doctorado "*Architecture as Political Expression/ the Expression of national identity in embassy buildings; Berlin experience*", publicado en la universidad AAB en Kosovo y en la revista Thesis en 2014. Su trabajo de investigación analiza edificios de embajadas en Berlín, establecidos en un Berlín posterior a la caída de su muro en 1989. Los casos expuestos son las embajadas de Estados Unidos, Países Bajos, regiones escandinavas y Canadá. Los edificios de embajadas analizados tienen una relación distinta con su identidad, siendo de carácter nacional, regional, ambiental y hasta cómo refleja una identidad en crisis. Cada caso demuestra valores e intenciones distintas reflejadas en sus naciones respectivas, y el contexto de estudio es particular. Este modelo de análisis resulta en cierto grado semejante al empleado en el desarrollo del planteamiento que expongo en estas hojas, en el caso que sirve de "tabula rasa" para países que establecieron relaciones diplomáticas con una Alemania reunificada.
- Natasha Dimitrova Genova y su disertación de doctorado en ciencias políticas del 2012: "*Form follows Values. Explaining Embassy architecture*," publicado en la Universidad de Tennessee, Knoxville. Su tesis parte de su experiencia analizando embajadas estadounidenses en el extranjero y hace una crítica a la hostilidad de su imagen nacional ostentada por su fortificación y medidas de seguridad. Plantea el tema del reflejo de valores en el diseño arquitectónico de edificios de poder, los cuales tienen rol de autoridad, política y de representación nacional, y su rol potencial en establecer relaciones internacionales, hasta poder influenciar en cambios políticos. Hace un análisis cuantificable y empírico de valores políticos y de percepción pública de poderes gubernamentales, para cuantificar la influencia de la arquitectura de sus sedes. Concluye su estudio determinando a la riqueza de la nación de hospedaje diplomático como factor de mayor trascendencia en el diseño de embajadas y cómo refleja los valores de una nación.

- Manuel Mendes, uno de los primeros funcionarios habitantes de Brasilia (desde 1957) y autor de *O Cerrado de Casaca* (publicado en 1997), narra en su libro su testimonio directo de la construcción de la nueva capital, incluyendo la edificación del palacio de Itamaraty, hasta la planificación y construcción de varias de las embajadas en la esplanada asignada, distribuidos los lotes a naciones de interés diplomático y en qué orden fueron adquiridas. Sirve de fuente directa valiosa del génesis de obra de los casos de estudio de esta investigación, entre los cuáles se incluye testimonio de la entrega de terrenos para la edificación de la embajada de Perú y estudios previos del terreno ejecutados por Emilio Soyer, encargado por la escuela de arquitectos.
- Lawrence J. Vale, del departamento de estudios urbanos y planificación de MIT escribió en 2014 su libro *“Architecture, power and national identity,”* en donde realiza estudios de las relaciones entre ambientes edificados y emplazamientos urbanos de sedes gubernamentales, y pretensiones presentes en el mundo de la política. Estructura sus capítulos por ejemplares históricos de diseños de centros de poder institucional, sedes gubernamentales y planeamientos de ciudades capitales, entre los cuales incluye a Brasilia de Niemeyer y Lucio Costa, y Chandigarh de Le Corbusier. En el caso de Brasilia, examina la jerarquía de poder establecida en su eje monumental, la diferenciación de edificios de instituciones de poder al resto de la ciudad, con su propia tipología, monumentalidad y visibilidad en el trazo urbano.
- El antropólogo James Holston y su libro publicado en la prensa de la Universidad de Chicago en 1989: *“The modernist City: An Anthropological critique of Brasilia”*, comprende un estudio de carácter crítico de Brasilia como ciudad, el diseño del cual se hizo con la intención de instaurar y promover una nueva imagen nacional y de desarrollo social, a la vez de ejecutar su agenda oculto de estratificación social y jerarquización urbana situando en la cima las instituciones gubernamentales sobre los demás sectores.  
El autor menciona que la capital, en su planteamiento como utopía modernista y funcional, hace una subversión de dicha imagen en su organización social estricto y estratificación de sus sectores, mostrando a la capital no como ciudad sino como “campus” de sedes burocráticos. Sustenta su crítica con temas de antropología y estudios urbanos.  
Este libro tiene utilidad como base de estudio del contexto urbano y social de los casos de estudio de este trabajo de investigación, el sesgo crítico del autor ayudando a orientar (en un sentido u otro) y enmarcar la imagen de Brasilia donde se desarrollaron los proyectos y cómo esta imagen influyó en su planteamiento.

## **Marco de referencia**

---

Para la exploración de las circunstancias influyentes en el diseño de las embajadas, es necesario enmarcar su contexto urbano, en este caso los sectores de esplanadas de embajadas en la ciudad recién fundada. El marco engloba las circunstancias sociopolíticas y socioeconómicas de cada nación correspondiente a los casos de estudio, durante el periodo de edificación de sus embajadas.

## Base conceptual

---

- **Tabula rasa**

El término se refiere a la circunstancia particular de concebir un proyecto a partir de cero, las circunstancias de su desarrollo definidas para su función y no heredadas de algo preexistente. En el trabajo planteado se utiliza para definir el estado en el cual se desarrollaron los edificios de estudio, los proyectos desarrollados para su función de misión diplomática, el cual ha maximizado su potencial de expresión de su identidad nacional en su arquitectura.

- **Identidad estatal y nacional**

En términos generales se refiere a la sensación de pertenecer de un individuo a una nación o región, con su cultura y valores compartidos con otros del mismo lugar. Se puede reflejar en tradiciones, y en este caso en arquitectura, edificios con características de diseño que aluden a valores reflejados por la nación que representa. Su nivel de expresión puede variar según la intención del diseño.

- **Funcionalismo**

Tendencia del diseño, caracterizada por la priorización del carácter funcional y racional por encima de la estética y ornamentación, típicas en movimientos tradicionalistas. La función a cumplir del diseño define su forma, estética y fabricación.

- **Movimiento Moderno**

En los campos de estudio de la arquitectura y urbanismo, se refiere al estilo de diseño basado en la idea de funcionalidad como determinante de la forma, el uso de materiales y tecnologías nuevas e innovadoras como concreto armado, acero y vidrio, utilizadas en obras de expresión mínima en su composición, en contraste con lo tradicional y clasicista que hace uso de ornamentos y estilos detallados e históricos.

Brasilia refleja valores del modernismo en sus vías de uso vehicular y zonificación funcional, junto con el estilo arquitectónico y formas minimalistas que predomina en toda la ciudad.

- **Brutalismo**

Estilo constructivo de carácter modernista y monumental, popularizado por Le Corbusier y denominado Beton.-Brut, utiliza la plasticidad del concreto reforzado en formas y espacios de carácter monumental, con expresividad en su lenguaje arquitectónico y capacidad de aprovechar al máximo el material de construcción, con mínima ornamentación.

- **Monumentalidad**

En términos descriptivos, es una cualidad grande, imponente, de larga duración y tiempo de construcción, la impresión que genera siendo la finalidad de su existencia, en el caso que haya sido diseñado. Los edificios modernistas de las sedes gubernamentales principales de Brasil se trazaron de manera monumental, distinguiéndose de otros edificios en la ciudad tanto en estilo como en emplazamiento.

- **Abertura al público**

Virtud de transparencia, inclusión y colaboración, orientado hacia otras entidades burocráticas y hacia el público ciudadano. Instituciones diplomáticas generalmente se abren al público como mínimo para que se puedan realizar trámites y procesos

formales, con espacios de atención y recepción formales. En algunos casos particulares esta abertura incluye eventos y programas culturales que invitan a la participación del público interesado, una virtud valiosa para la generación de imagen pública positiva y transparente.

- **Edificios gubernamentales**

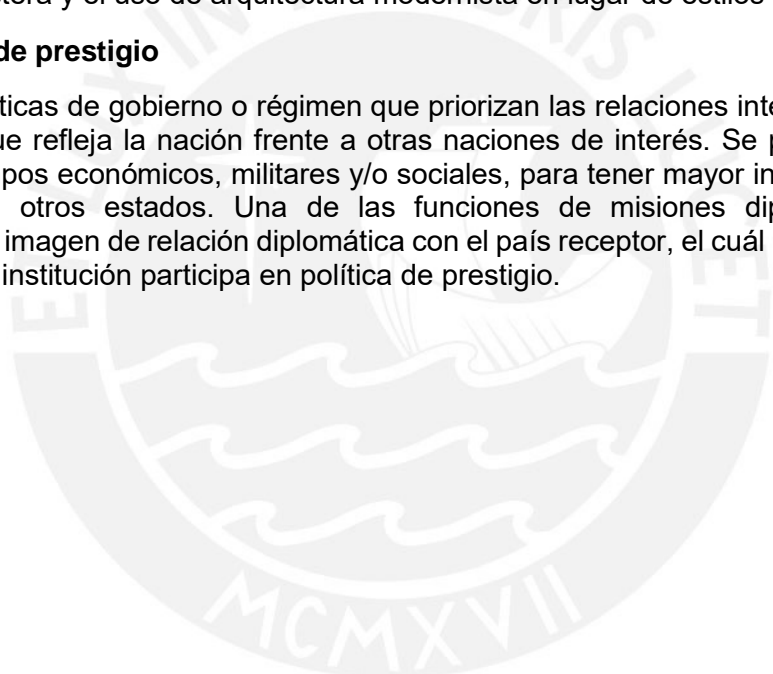
Edificaciones cuyo propósito es albergar instituciones de poder gubernamental, de entidades burocráticas activas en el campo sociopolítico, tienen el aspecto inherente de reflejar la imagen de dichas instituciones y regímenes en poder sobre los ciudadanos. Cada decisión tomada en el diseño arquitectónica de dichas obras tiene peso en evidenciar los valores e intenciones de la institución frente al público.

- **Tradicionalismo**

Movimiento que se adhiere a prácticas y creencias tradicionales, que definen la imagen cultural de su región o estado. Brasilia se planteó como nueva capital del país, que promueve visión hacia el futuro y se aleja del tradicionalismo arquitectónico y urbano en el país hasta ese momento, manifestado en la centralidad geográfica en lugar de situación costera y el uso de arquitectura modernista en lugar de estilos tradicionales.

- **Política de prestigio**

Medidas políticas de gobierno o régimen que priorizan las relaciones internacionales y la imagen que refleja la nación frente a otras naciones de interés. Se puede llevar a cabo en campos económicos, militares y/o sociales, para tener mayor influencia en su relación con otros estados. Una de las funciones de misiones diplomáticas es establecer la imagen de relación diplomática con el país receptor, el cuál por naturaleza propia como institución participa en política de prestigio.



El proceso del establecimiento de Brasilia como nueva capital del Brasil tuvo lugar del pronunciamiento de Juscelino Kubitschek<sup>1</sup> al asumir como presidente en 1956 hasta la fundación de la ciudad como objetivo de su campaña en 1960.

El proyecto de gran envergadura, lo terminó llevando a cabo el equipo encabezado por Lucio Costa, y Oscar Niemeyer, responsables del diseño del trazo urbano y de muchos de los edificios del eje central con mayor peso simbólico y monumentalidad. Según James Holston, ambos siendo discípulos de Le Corbusier<sup>2</sup>, aplicaron la teoría urbanística y constructiva en su diseño, el autor denominándola como ciudad del CIAM<sup>3</sup> (1989: 32-36). De estas bases teóricas surgió la nueva capital, definida por una trama urbana en forma de cruz (Planimetría 1), con un sistema vial de autopistas con acceso peatonal mínimo, que rodean supermanzanas amplias con zonificaciones estrictas.

La reubicación de la capital representó, no sólo el desplazamiento de todo el inmenso aparato del Gobierno federal y su burocracia, sino también, como consecuencia lógica, el traslado de las numerosas misiones diplomáticas establecidas y aun en funcionamiento en Río de Janeiro, en ese momento capital de Brasil. Los traslados, lo llevó a cabo el Ministerio de Relaciones Exteriores en coordinación con las embajadas respectivas desde su sede en el nuevo Palacio de Itamaraty, ubicado sobre el nuevo eje central de la ciudad. También llamado el Eje Monumental (o Eixo monumental en portugués) donde se ubica la Esplanada de los ministerios, compuesta de los edificios de mayor peso político para la capital, con mayor presencia simbólica enfatizada por su arquitectura moderna monumental y su visibilidad peatonal.

En el Plano Piloto de la ciudad, distribuido en forma de fuselaje de avión, en las alas Sur y Norte de la ciudad y conectados por la Avenida de las Naciones (o das Nações en portugués) fueron asignados los lotes donados donde se reestablecieron las nuevas misiones diplomáticas, obsequiados a los países que aprovecharían la oportunidad presentada; de las 65 embajadas asentadas en Río, 50 de ellos eligieron ubicar sus misiones en la nueva capital en sus dos primeras décadas de funcionamiento. (Mendes 1995:41)

Para estas naciones se presentó una oportunidad excepcional, la de edificarlas a “desde cero” sin tener que utilizar estructuras preexistentes. La capacidad de proyectar a partir de tabula rasa permitió establecer obras de expresión arquitectónica máxima de acuerdo a sus funciones representativas: de reflejar la imagen y los valores que cada nación buscaba proyectar y representar en el país de acogida.

En años posteriores a su fundación, surgieron nuevas exigencias del uso de suelo para las edificaciones diplomáticas:

---

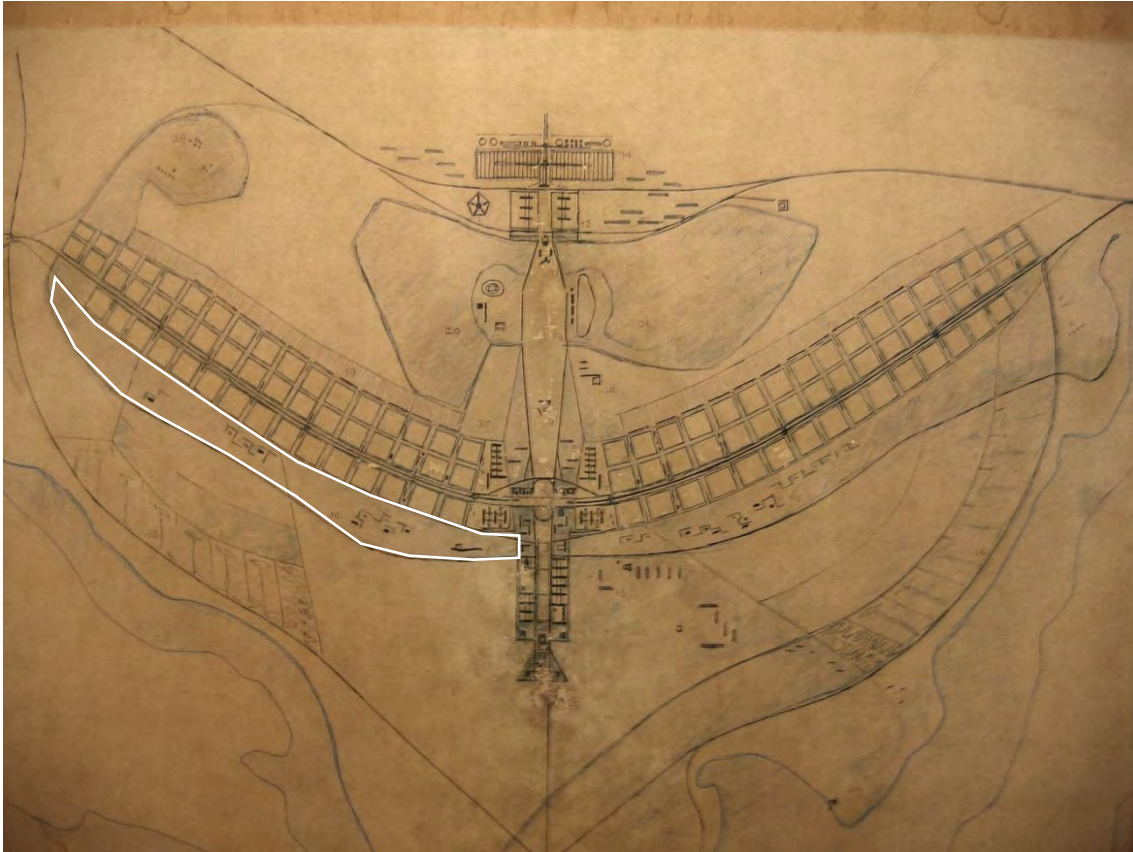
<sup>1</sup> Juscelino Kubitschek (1902-1976) asumió la presidencia de Brasil entre 1956 a 1961. Su principal propuesta electoral fue la construcción de Brasilia como nueva Capital de Brasil. Se aprovechó del hecho que la iniciativa nacional para el traslado de la capital, desde la ciudad costera de Río de Janeiro, hasta el interior del Cerrado brasileño, ha existido desde mediados del siglo dieciocho, presentado como una oportunidad económica y social para Brasil, de ocupación y aprovechamiento del vasto territorio interior (Holston 1989: 16).

<sup>2</sup> Charles-Édouard Jeanneret (1887-1965), conocido por su alias Le Corbusier, era un arquitecto suizo considerado pionero en el surgimiento de la arquitectura del movimiento moderno o racionalista. Era uno de los fundadores del CIAM.

<sup>3</sup> CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), de 1928 a 1959, era responsable de difundir principios de funcionalidad y uso de tecnología moderna constructivas del movimiento moderno en los campos de arquitectura, diseño industrial, urbanismo y paisajismo.



“El privilegiado barrio diplomático permitiría explorar una tipología que, para la mayoría de las viviendas del Plano Piloto, estaba limitada a los bloques de las supercuadras. En el planteamiento original, las condiciones urbanísticas de estas parcelas, con suave pendiente hacia el lago, permitían sólo un 40% de ocupación del lote y una altura máxima de tres plantas.” (González 2012:



*Planimetría 1. Plano original del trazo de Brasilia. Explanada de embajadas señalada con borde blanco. (Autor: Lucio Costa, 1957).*

## Importancia de Arquitectura en la Diplomacia

---

Como herramientas de análisis de los casos de estudio de esta investigación, es necesario considerar los siguientes conceptos: política exterior, la diplomacia y sus objetivos, la proyección de una política de prestigio, y cómo la arquitectura de las embajadas cumple su propio rol en establecer el nivel de las relaciones con otras naciones y entidades.

En cada caso de estudio se observará cómo cada país y su misión diplomática desarrolla su propia política de prestigio, y cómo su arquitectura refleja los valores de dicha nación que establecen y hasta ejercen influencia en su perfil diplomático.

En las relaciones internacionales, como en toda clase de política, tiene lugar una búsqueda de poder como medio de conseguir objetivos pertinentes a cada nación. El rol que tiene la diplomacia es simplemente como un medio para el cumplimiento de dichos objetivos, teniendo en cuenta los intereses de otras naciones para evitar relaciones conflictivas y hasta lograr, de ser posible, una reciprocidad de intereses (Morgenthau 1976: 517-518).

Es a través de las relaciones diplomáticas en la que una nación busca proyectar su poder y potencialidad, y la política de prestigio de dicho estado determina el peso de su influencia. “La búsqueda de prestigio es intrínseca entre naciones, como lo es entre individuos” (Morgenthau 1976: 73). Entre los varios métodos de reflejar prestigio, existe la arquitectura de las embajadas, tanto los edificios de cancillería y consulados como los hogares de los principales funcionarios, dentro de los cuales se llevan a cabo ceremonias y eventos que proyectan el poder y cultura para impresionar a otros invitados y dignatarios de importancia.

Por naturaleza propia, edificios gubernamentales deben reflejar valores e intenciones en su diseño arquitectónico, ya que simbolizan o reflejan a la entidad funcionaria que albergan en su interior. Valores existen en toda actividad humana, pero en arquitectura los valores son fijos e intrínsecos (Guenova 2012:159-160).

En su tesis, Natasha Guenova plantea que la arquitectura de edificios diplomáticos no solamente deriva de los valores de cada nación, sino la misma arquitectura puede abrir paso a cambios a nivel político, marcando su papel tanto de consecuencia de estos valores como factor influyente en relaciones futuras.

Edificios de embajadas son la encarnación física de naciones en el extranjero. En el mejor de los casos, pueden facilitar el establecimiento de relaciones entre naciones, mientras que en el peor de los casos pueden agravar dificultades políticas existentes. (...). Sea el hecho de demostrar novedad optimista, puro temor existencial, interés propio sin escrúpulos o reflejar identidad nacional, en la era moderna la arquitectura de embajadas (...) es una herramienta potente que permite plasmar posiciones políticas en el campo de relaciones internacionales. (Guenova 2012: 2)

En cuanto a las utilidades de los distintos edificios en una misión diplomática, la sede de la cancillería alberga los espacios de oficinas y recepción consular. La casa del embajador, cuando se incluye en el programa arquitectónico, tiende a utilizarse más para recepciones formales y eventos; la estética de los hogares y sus salas de recepción, por lo tanto, tienden a tener mayor expresividad en su lenguaje arquitectónico.

## Embajada de Perú: Identidad nacionalista (1961-1973)

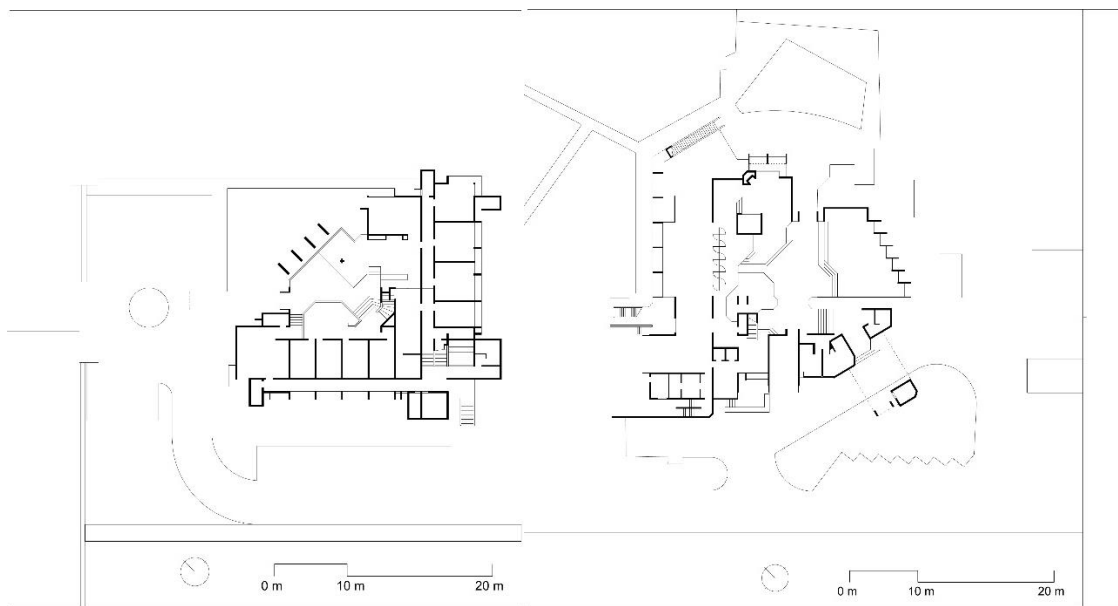


Ilustración 1 y 2 Planta baja de Edificio de Cancillería del Perú en Brasilia y residencia del embajador. Reelaboración propia, obra de Jacques Crousse y Jorge Paez.

Dentro del marco temporal de la planificación y construcción de la embajada peruana en Brasilia, la situación sociopolítica en el Perú era una de cambios de mando gubernamental frecuentes e inestabilidad política.

Entre 1956 y 1968 tienen lugar los gobiernos de Reformismo civil moderado, de carácter republicano, de los presidentes Manuel Prado (1956-1962) y Fernando Belaúnde Terry (1963-1968). Es una época de expansión económica y desarrollo de infraestructura nacional. Debido a la inestabilidad política e inflación económica durante el gobierno de Belaunde, se realiza un golpe de estado liderado por Velasco Alvarado.

En 1968 se inicia el gobierno revolucionario de las fuerzas armadas, liderada por Velasco Alvarado, de carácter militar y tendencia socialista con énfasis en nacionalismo. Es durante este periodo que surge la tendencia hacia el uso del brutalismo<sup>4</sup> en la arquitectura. El estilo arquitectónico aparece en obras previas al período de gobierno militar, en infraestructura universitaria siendo adoptada posteriormente como estilo nacional. Su capacidad de expresividad estructural, carácter monumental y funcional servían para satisfacer las exigencias del nuevo régimen.

“A finales de la década de los 60 y durante los 70, surge una tendencia arquitectónica, proveniente de Europa, (...). Se inician así, las imponentes construcciones de edificios ministeriales y empresas públicas que van de la mano con la ideología nacionalista gubernamental, representando la megalomanía del régimen, la exaltación de la autoridad y el poder.” (Ferrer 2011: 48)

“El día 31 de Julio de 1961, en gobierno de Jânio Quadros, Brasilia recibía la visita oficial del presidente de Perú, Manuel Prado (...). En ocasión de visita del presidente, el prefecto de la nueva capital, Paulo de Tarso, realizó la entrega

<sup>4</sup> Brutalismo: se define por la utilización del concreto armado (béton brut) en toda la estructura y paredes del edificio, y en la mayoría de los casos presenta juegos volumétricos a gran escala, dejando de lado cualquier tipo de decoración final en su superficie. (Villamonte 2005: 7).

simbólica del lote 43 de la Avenida das Nações para la construcción de la futura embajada de aquel país.” (Mendes<sup>5</sup> 1995: 336).

Es en 1971, diez años después de la entrega ceremonial que recién vuelve a recibir visita el lote, esta vez del arquitecto Emilio Soyer. Encargado por el Colegio de Arquitectos del Perú, Soyer realizó estudios del terreno en preparación para el concurso que determinaría el diseño de la nueva embajada; la propuesta ganadora la realizó el equipo de arquitectos de Jacques Crousse y Jorge Paez. El mismo año, el equipo es recibido en Brasilia por Oscar Niemeyer para la presentación de su proyecto ganador. (Mendes 1995: 337-338).

Crousse y Jorge Paez<sup>6</sup> tuvieron experiencia previa en contribuir a diseños de edificios institucionales peruanos, uno de ellos siendo el Centro Cívico. Según escribió Villamonte, este proyecto, de carácter brutalista formal, fue el detonante responsable de popularizar el estilo arquitectónico como símbolo nacional. Posteriormente, desarrollaron el proyecto de la embajada en Brasil, adhiriéndose al estilo brutalista. No obstante, siendo su primera obra conjunta en el exterior, se desarrolló con mayor énfasis la expresión cultural y nacional, y con menor aspecto monumental para mejor representar y exponer valores peruanos. La inauguración de la embajada se realizó el año 1974, declarada como la primera embajada latinoamericana en la ciudad.

“El brutalismo, o vanguardia del concreto expuesto se desarrolló en el Perú durante la década de 1960, pero sin duda es posible afirmar que fue con la construcción del Centro Cívico de Lima (1966), que esta vanguardia se apoderó de los gustos del grupo de decisión arquitectónico, construyéndose en la ciudad muchos edificios con los principios brutalistas.” (Villamonte 2005: 80)

---

<sup>5</sup> Manuel Pessoa Mendes (1926-2017), autor del libro “O Cerrado de Casaca” relata en su obra acerca de los traslados realizados por 50 de las 65 misiones diplomáticas de Río de Janeiro hasta Brasilia. Su testimonio directo viene de haber sido funcionario en el Ministerio de Relaciones Exteriores en Itamaraty, donde se coordinaron los traslados.

<sup>6</sup> Jorge Paez, Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) en 1955 y Jacques Crousse, graduado de la misma institución en 1960. En 1962, junto con el arquitecto Enrique Ciriani, comienzan a trabajar juntos formando la sociedad Ciriani-Crousse-Paez, trabajando en el proyecto del Residencial San Felipe. En 1964 se consolida la asociación Crousse-Paez, y ganan una serie concursos públicos, entre ellos el del Centro Cívico y Comercial de Lima (en colaboración con otros arquitectos) y el de la nueva sede del Colegio de Arquitectos del Perú (CAMMP: 2020)



Fotografía 1. Vista interna de vestíbulo principal de la Cancillería Peruana. (Fuente: propia)

Frente al ingreso de la embajada, cruzando la vía existe una plaza semicircular ceremonial con bustos de figuras militares y políticas peruanas, donde funcionarios diplomáticos llevan a cabo ceremonias y celebraciones con otros dignatarios externos.

Desde afuera del ingreso es visible el edificio, con su fachada brutalista y ventanas sobresalientes. La pileta de agua que cubre el lado izquierdo estaba apagado a la hora de llegada, pero se enciende antes del atardecer. Hacia la derecha se puede ver un paso vehicular desde el otro extremo del lote donde está la casa del embajador, bordeando al de la embajada de España. Hacia la izquierda se extiende un campo abierto de pasto, donde se llevan a cabo festivales y ferias anuales abiertas al público.

El ingreso está marcado por un brise-soleil y abre paso al vestíbulo principal, donde entra la pileta de agua debajo un volumen con eslabones inclinados que protegen del sol y dejan pasar corrientes de aire, resultando en un espacio climatizado y confortable. El interior del edificio (Fotografía 1) abre paso a tres salas de espera abiertos en niveles distintos. Todas tienen vista hacia el ingreso principal, con una luminaria encima de la entrada que proyecta las figuras del escudo de la bandera peruana.

“Los arquitectos Crousse y Paez procuraron situar los edificios utilizando un lenguaje contemporáneo, en consonancia con las características de vida del Perú, sin ignorar las circunstancias de la realidad ambiental de Brasilia. Busca generar una sensación espacial que evoca el patio colonial peruano, como elemento integrador de los ambientes, impregnándolo de su espíritu y vitalidad. Teniendo el Perú un patrimonio cultural vasto y antiquísimo, es necesario hacer presente este patrimonio en los detalles tanto de decoración como el mobiliario. Para ello se hará uso de elementos de folclore, sobre todo aquellos que hacen

uso de las formas, diseños y otros puntos de temática peruana que enriquecen la sensibilidad hacia el arte peruano.” (Mendes 1995: 338)

Según declararon los arquitectos en una entrevista a la prensa, el desnivel del terreno permite aprovechar la vista del lago de la ciudad, por lo tanto, los ambientes principales de los edificios se distribuyeron priorizando su orientación hacia el cuerpo de agua (Mendes: 338). El plano original incluía lotes para hogares de funcionarios importantes aparte del hogar del embajador, conectados por un jardín central compartido y conectado a la cancillería (Fotografía 2). Solo el hogar del embajador se terminó construyendo, dejando un jardín central de uso únicamente peatonal entre los dos edificios.

Del lenguaje arquitectónico de ambos edificios se distingue el uso de estructuras de carácter moderno, más notablemente en los techos encasetonados, con carácter brutalista. Evita el uso de formas regulares con su composición volumétrica informal, y presentan un contraste de impresiones con su aspecto más tectónico en su exterior y ligereza estructural en su interior. Aluden a los patios coloniales peruanos en su espacialidad: la cancillería en la disposición de sus salas de espera abiertas hacia el vestíbulo, y la casa del embajador en los subespacios de la sala de recepción, junto con los pasadizos en volado que lo delimitan.

La estructura en ambos casos es compuesta de concreto a cara vista, texturizada. Existe un uso mezclado de concreto expuesto y albañilería como acabado en áreas cercanas a ingresos, mitigando el efecto brutalista de la estructura. Ambos están compuestos de dos niveles y un entresuelo, de acuerdo a las normativas de lotización. Las ventanas sobresalientes tienen persianas móviles, consideradas modernas en la época de su construcción.

Los espacios centrales de triple altura se iluminan con aberturas toscas en sus muros. Los suelos están recubiertos de laja, y tanto los pasos de los desniveles, como los bordes de sus piletas tienen forma sinuosa angulada su carácter expresivo posiblemente aludiendo a formas de figuras prehispánicas.

En el edificio de la cancillería, el techo del vestíbulo está soportado por una columna provisional anclado en la misma pileta de agua (visible en Fotografía 1). Las salas de espera se abren hacia el vestíbulo, todas en distinto nivel.



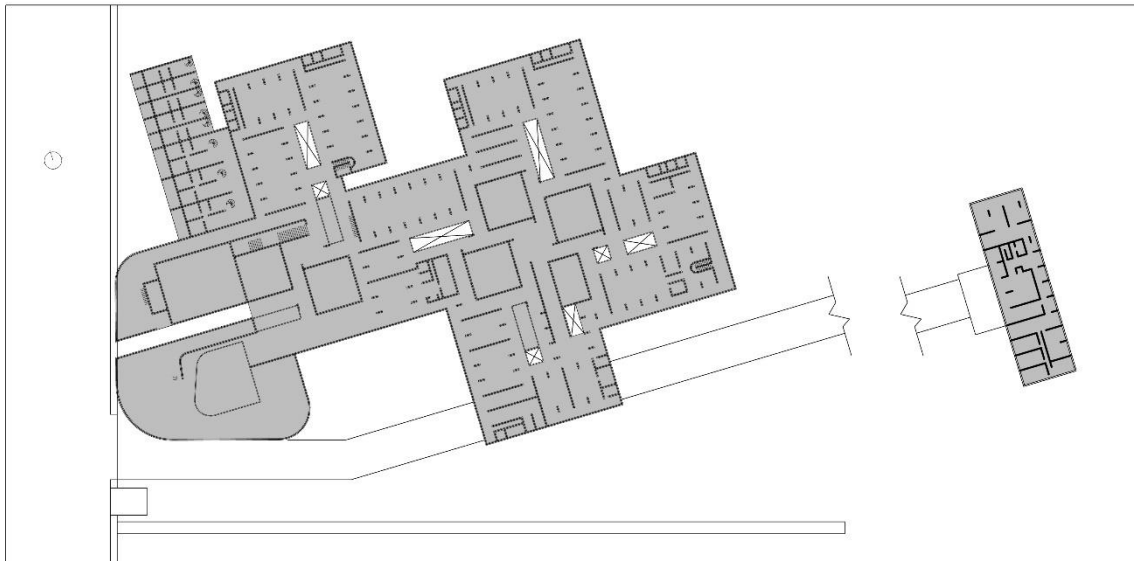
*Fotografía 2. Vista interna de sala del hogar del embajador de Perú. (Fuente: Propia)*

El ingreso principal de la residencia es vehicular, techado por el ala de habitaciones de visitas, apoyada en un volumen con áreas de servicio. La sala, a diferencia del de la cancillería, tiene desniveles más notables marcados por escalones con mayor movimiento formal. Pasadizos en volado en dos niveles distintos, que conectan a habitaciones privadas, bordean el espacio principal, conectados encima de la pileta en una estructura vertical, con vista total del espacio inferior (Fotografía 3).

El lado derecho de la fachada frontal tiene forma escalonada en planta, con volúmenes similares al que separa la pileta del edificio de la cancillería (Fotografía 1) con varios ingresos a la sala. El patio frontal, separado de la vía vehicular por un canal de agua que alimenta a la pileta en su interior, se moldea a la forma escalonada de la fachada.

## Embajada de Francia: Legado de Le Corbusier (1962-1973)

---



*Ilustración 2 planimetría de la cancillería y residencia del embajador de Francia. Reelaboración propia, obra de Guillermo Julián de la Puente.*

En las décadas posteriores a la segunda guerra mundial, Francia transcurre un periodo de desarrollo económico, en busca de recuperar su prestigio internacional y su prosperidad económica y cultural. Durante el gobierno de Charles de Gaulle (1959-1969) se funda la quinta república francesa, adoptando políticas internacionales de carácter autónomo, con menos influencia y dependencia económica y militar estadounidense.

“El enfoque de de Gaulle hacia la Guerra Fría, y hacia la política exterior en general, fue moldeado por su deseo de restaurar a Francia a las filas de las grandes potencias del mundo y forjar una "Europa europea", una Europa que bajo el liderazgo francés ya no sería dividirse entre Oriente y Occidente. Una parte integral de esta concepción fue una reducción de la dependencia militar y económica de Francia de los Estados Unidos.” (Lochler 2010:2).

Las tendencias de la arquitectura moderna en Francia eran encabezadas por la obra de Le Corbusier.

El arquitecto emprendió viajes por Sudamérica desarrollando varios proyectos, entre los cuales se incluyen el primer diseño de la nueva embajada francesa en Brasilia. Su equipo de diseño incluía al arquitecto chileno, Guillermo Julián de la Puente<sup>7</sup>, quien trabajó en su oficina hasta el año de su clausura en 1965, debido a su fallecimiento y dejando el primer proyecto sin ejecutar.

---

<sup>7</sup> Guillermo Julián de la Puente (1931-2008): Nacido en Valparaíso. Fue discípulo de Le Corbusier, trabajando a su lado en los proyectos entre los cuales se cuentan el Hospital de Venecia, el Centro Carpenter de la universidad de Harvard, y el museo del Conocimiento en Chandigarh.



El arquitecto de la Puente fue elegido como el sucesor del proyecto por el gobierno francés, quién procedió a realizar cambios drásticos en el diseño de la misión diplomática. Según escribió Mendes, el gobierno justificó la decisión del cambio de arquitecto a causa del tiempo transcurrido entre la finalización del proyecto y la fecha de su construcción, además del hecho que el diseño original infringía las exigencias del terreno que surgieron en ese periodo de tiempo: la obra original excedía el límite de cantidad de pisos permitidos.

El barrio diplomático permitiría explorar una tipología que, para la mayoría de las viviendas del Plano Piloto, estaba limitada a los bloques de las supercuadras. En el planteamiento original, las condiciones urbanísticas de estas parcelas, con suave pendiente hacia el lago, permitían sólo un 40% de ocupación del lote y una altura máxima de tres plantas. (González 2012: 25).



*Fotografía 3. Vista interna de cancillería de Francia. (Fuente: propia)*

Llegando al lote de la embajada se encuentran dos ingresos: uno es un ingreso para el público interesado en las funciones expuestas en el cine Le Corbusier; el otro es ingreso hacia la misma embajada.

El paso vehicular continúa hacia el hogar del embajador en el otro lado del lote, pasando por un estacionamiento laboral, y un paso semitechado que marca la entrada peatonal de la cancillería.

El ingreso, con el vestíbulo del consulado en su lado derecho; todo expuesto al aire libre. Un patio a cielo abierto con vegetación local, como otros presentes en el edificio, ventilan e iluminan los recorridos y oficinas de la cancillería.

Algunos de los funcionarios dicen que caminar por los patios siempre les hace recordar el hecho que están trabajando en Brasil, y que viven una cultura ajena a la suya.

“Julián sustituye radicalmente los parámetros de diseño previstos por Corbusier para el conjunto. Su Cancillería se desenvuelve horizontalmente, como un Mat-Building<sup>8</sup>, en donde el proyecto anterior proponía una torre. Mantiene, sin embargo, del partido original, la organización bipolar del sitio, la lógica original de los emplazamientos y el esquema de recorridos vehiculares atravesando el sitio mediante una doble inflexión.” (Pérez de Arce 2007: 148)

Los programas incluidos en el proyecto de la embajada son la residencia del embajador, oficinas y alojamientos para funcionarios, y centro cultural de cine para el público.

Los volúmenes de la Cancillería y la residencia del embajador están girados respecto a la disposición rectangular del predio, la vía central de acceso cruzando diagonalmente del ingreso principal hacia el residencial. La primera planta tiene mayor presencia volumétrica que la baja, con la intención de evitar tener un carácter monumental. Sus volúmenes en voladizo cubren y marcan el paso vehicular central.

La influencia de las enseñanzas de Le Corbusier se manifiestan en varias instancias: en las fachadas, compuestas por celosías autoportantes, similares a las del Monasterio de La Tourette; su distribución sigue el formato modular y racionalista del Mat-Building, similar al de la propuesta del hospital de Venecia; un techo-jardín cubre ambos edificios, aislándolos de radiación solar intensa. “Tradicionalista en la construcción, la parcela utilizada respeta las medidas del ‘Modulo’ y permite el uso en todos los edificios de la misma estructura con la misma dimensión.” (Mendes 1995: 251).

El programa de oficinas, organizadas en barras y con doble circulación, giran en torno a cuatro recintos, equivalentes equitativamente distribuidas en la planta en esvástica, bordeando un espacio central. núcleo central de los recorridos sirviendo de acceso central. Desde el primer nivel por el ingreso principal de la Cancillería, se accede al núcleo central a través de una gran rampa desde el vestíbulo.

---

<sup>8</sup> Mat-Building: Tipología de edificio caracterizado por resolver el acceso, iluminación natural y ventilación en unidades modulares, repetida cuantas veces sea necesario.



*Fotografía 4 Vista de sala de estar principal de la residencia. Fuente: Propia.*

Tanto en la residencia como en la Cancillería, la ausencia de divisiones y abundancia de aberturas entre los niveles distintos permite mayor transparencia entre áreas de recorrido y patios, evitando crear espacios cerrados para los usuarios. Los patios de la residencia, en este caso, son parte del jardín envolvente en el posterior del edificio, rodeados por alas sobresalientes y salas abiertas al exterior natural.

"Entre Embajada-monumento y Embajada-Lugar-de-vida, elige ser esta última. Los pasadizos, siempre abiertos, en nada se asemejan a los de tipo 'hospital', permitiendo un contacto permanente con la naturaleza, incluso cuando hay lluvia. Una oportunidad poco común en una ciudad como Brasilia, donde los edificios de oficinas generalmente se conciben como jaulas de vidrio, totalmente aislados del exterior." (Mendes 1995: 250)

## Embajada de Países Bajos: Liberalismo Nacional e Internacional (1963-1975)



Fotografía 5 Vista de fachada frontal desde corredor principal. Fuente: propia.

“El reino de los países bajos ha acogido en su naturaleza características notables como la aceptación y apertura a diversas culturas, estilos y conceptos diferentes. El modo en que los holandeses se relacionan entre sí y con el resto del mundo refleja la pluralidad de su modo de pensar. El estilo tradicional de su arquitectura es conocido por integrar el estilo del edificio a su ambiente, evidenciado por su planificación urbana.” (Anual Design 2011).

Desde la época de la posguerra (a partir de 1945), el reino de los Países Bajos pasaba por un período de reconstrucción. Se realizaban proyectos estatales de restauración de conexiones viales, diques y estructuras de retención de agua, y la edificación de bloques de vivienda pública. La nación concentraba sus esfuerzos no solamente en la reconstrucción de su infraestructura, sino en abrir paso para la renovación de su marco sociopolítico, hacia la creación de una imagen de la nación definida por sus tendencias liberales:

“La misma nación se estaba transformando. Gracias al impulso de la modernidad cultural, emergió con fuerzas el estado de beneficencia social, debilitando el carácter confesional de la sociedad holandesa. Se volvió práctica regular el cuestionamiento de instituciones, la élite y manera de pensar tradicionalistas. Hubo un surgimiento en laicismo. Inmigrantes trajeron cambios culturales. Avances en derechos individuales- para la juventud, mujeres, homosexuales, adultos mayores y otros- forjaron la imagen de los Países Bajos como una de las naciones vanguardistas del liberalismo de la época.” (State 2008:202).

En estas décadas también surgieron tendencias de adopción de un carácter multicultural. El crecimiento de la economía trajo consigo una fuerte demanda de mano de obra, promoviendo inmigraciones en las décadas de los 50 y los 60, con pocas exigencias de asimilación cultural y facilitación de adquisición de ciudadanía.

En el proceso de instauración de una nueva sede diplomática en Brasilia, el gobierno de Holanda optó por asignar la tarea de su diseño a un arquitecto brasileño: Henrique Mindlin<sup>9</sup>. El primer proyecto de construcción de la embajada se inició el año 1961, pero el arquitecto falleció antes de su finalización y apertura en 1974. El proceso de construcción lo ejecutó la empresa Constructora Best, de procedencia holandesa, instalada en Sao Paulo.

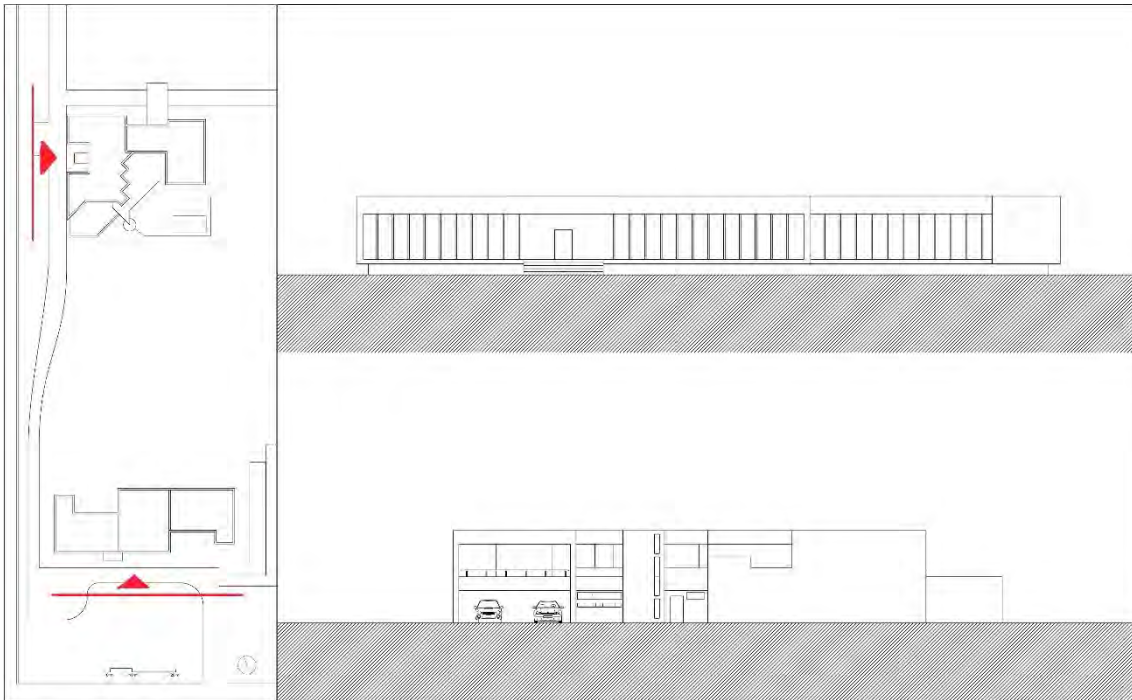
La oficina del arquitecto Mindlin, asentada en Rio de Janeiro, priorizaba funcionalidad y facilidad de edificación para las necesidades del cliente, por encima de marcar una estética distintiva en sus diseños.

“La obra de su despacho valoriza la arquitectura como trabajo en equipo e insertada en un mercado de procedimientos racionales en crecimiento acelerado; donde no encajaría la priorización de gustos personales o gestos de autor, sino el servicio más completo y rápido posible de las necesidades del cliente. El resultado fue una arquitectura muy eficiente, muy preocupada por la racionalización de sus procesos y sin buscar mayores diferencias estéticas.” (Batista 2016: 80)

Se puede hacer la comparación entre la obra del arquitecto y las tendencias constructivas en los Países Bajos, en el sector de vivienda. Como se hizo mención anteriormente, se ejecutaron obras continuas de vivienda debido a la demanda desde la posguerra, en los cuales el gobierno tenía un rol activo en subsidiar. Según Hans van Dijk, el gobierno buscaba combatir la escasez de viviendas optando hacia la producción industrial y sistematización de técnicas constructivas. (Van Dijk 1999:134).

---

<sup>9</sup> Henrique Mindlin (1911-71) arquitecto brasileño de tendencia modernista, participó con Giancarlo Piretti y salió en quinto lugar en el concurso de diseño urbano de Brasilia. Impulsó el uso de muros cortina y la producción sistemática e industrialización del proceso constructivo.



*Ilustración 3 Planta del lote de la embajada de Países Bajos, y elevaciones: primera de la Cancillería, segunda de la residencia del embajador*

Pasando la reja del ingreso, es visible en su totalidad el edificio de la Cancillería: un volumen horizontal de un solo nivel, con tapasoles verticales cubriendo toda la fachada, salvo por el ingreso en el centro. Subiendo los pasos a la puerta, es visible el jardín posterior del edificio sin tener que ingresar por la puerta.

A lo largo del corredor, el interior es blanco y de expresión minimalista, los muros y muebles decorados con obras artísticas tanto de autores holandeses como brasileños, El ambiente sirviendo de canvas para las obras expuestas.

En línea con el estilo de diseño de su oficina, la Cancillería es un volumen horizontal simple, su fachada marcada por elementos verticales esbeltos, como columnas de pronaos de función ambientadora en lugar de estructural. La vegetación abundante de su jardín es plenamente visible por detrás, y a través del mismo edificio por su vestíbulo principal, toda la fachada con visibilidad hacia su interior.

“Luego del inicio, la fachada sobria y, al mismo tiempo, elegante, con un diseño horizontalmente acentuado y columnas con disposición simétrica, con el ingreso en el centro, cohesiona bien con obras clásicas de Niemeyer en la capital, como el Palacio de Alvorada. Al ingresar, se nota la presencia de identidad holandesa: limpieza, claridad y minimalismo. Los pasadizos evocan carácter y personalidad con ornamentos y objetos de diseño artístico.” (Anual Design 2011)



*Fotografía 6 Patio de residencia del embajador de Holanda. Fuente: propia.*

El hogar del embajador se oculta más de los pasos vehiculares del lote, entre las distintas especies de árboles de su jardín envolvente. La topografía del lote entre la Cancillería y la casa se marcaba con montículos de formación artificial, que albergan especies de vegetación recogidas de distintas partes de las amazonas, envolviendo el terreno con sombra y ocultando un edificio del otro.

De mayor tamaño y altura que el primer edificio, su volumetría es descompuesta y más irregular, no obstante, con la misma rigidez angular y estructural. Los ambientes en su entorno formados por su composición volumétrica generan espacios en conjunto con los jardines envolventes.

“Edificado con influencia modernista, el hogar (del embajador) está perfectamente adaptado al clima de Brasil. El edificio está compuesto de grandes superficies de concreto reforzado, con balcones de tamaño generoso, espacios sombreados y un jardín vigoroso que rodea la residencia, humanizando el espacio y contrastando con las formas rígidas de la construcción. Muros con plantas enredaderas muestra la intención de integrar las culturas de los embajadores holandeses y el cuerpo diplomático con las costumbres brasileñas y su biodiversidad. Los balcones sombreados y sus parapetos están decorados con muebles de fibra natural brasileña. En el fondo, el patio alberga una colección de árboles tropicales de procedencia internacional. En un extremo de la vivienda se ubica una escalera en caracol de concreto armado, que quiebra la rigidez de la construcción. En uno de sus lados se explaya un jardín con espejos de agua, influenciada evidentemente por el movimiento moderno.” (Anual Design 2011)

## Conclusiones

---

En los tres casos de embajadas estudiados, se han analizado las circunstancias influyentes en su proceso de diseño y edificación relevantes a su función de representación diplomática: el contexto sociopolítico dentro el marco histórico de su edificación; el equipo de diseño encargado; el tratamiento espacial de las construcciones; y su lenguaje arquitectónico y cómo se relaciona con la nación que representa cada sede diplomática.

El Perú, dentro del marco estudiado, transcurría varias sucesiones de gobiernos, culminando en un gobierno militar revolucionario socialista, que buscaba reconstruir su imagen identitaria nacional. Las tendencias arquitectónicas de sus instituciones eran de carácter brutalista.

La situación en Francia, al igual que la de Holanda, se caracterizaba por ser un período de reconstrucción y restauración de su prosperidad económica, el gobierno francés optando por recuperar su prestigio internacional como potencia económica y cultural, incluso en sus relaciones con naciones de Sudamérica, Brasil siendo la potencia principal del continente. Según escribió Joaquín Fernandois, las políticas promovidas por Charles de Gaulle tendían a facilitar la autonomía de países en desarrollo. Estas medidas no tenían la intención única de beneficiar dichas naciones, sino también cumplían con el objetivo de de Gaulle de establecer una especie de escenario internacional que ponga en vista la grandeza de Francia como nación. (2010:272).

El reino de Países Bajos, por otro lado, se distinguía por su reestructuración cultural, adopción de políticas más liberales (especialmente por su época) y una actitud más abierta hacia el multiculturalismo.

La elección de los arquitectos varía en cada caso. El gobierno del Perú asignó la labor al equipo seleccionado por un concurso nacional. El equipo ganador de Crousse y Paez resultaron tener experiencia previa en obras institucionales.

Francia eligió inicialmente a Le Corbusier, siendo la opción ideal considerando su rol de influencia tanto sobre la arquitectura moderna francesa, como las enseñanzas y teoría aplicadas por Costa y Niemeyer en la construcción de Brasilia. Al haber fallecido antes de su construcción, el sucesor era Guillermo Julián de la Puente, de nacionalidad chilena, quien había trabajado con él en el primer proyecto, y era discípulo directo suyo. El proyecto final difirió bastante del diseño inicial, pero su diseño se adhiere a las enseñanzas de la obra de Le Corbusier, y cementa su legado en el programa cultural adyacente a la misión diplomática, nombrado en su honor.

El reino de los Países Bajos eligió como diseñador a Henrique Mindlin. Según la revista Anual Design en su publicación acerca de la embajada, se tomó la decisión de contratar un arquitecto brasileño como acto diplomático en sí mismo. "Como acto de buena voluntad, los diplomáticos holandeses no contrataron a un arquitecto de su misma nacionalidad, sino con un profesional brasileño, así logrando expresar la cultura del país donde se estaban instalando." (Anual Design 2011).

También vale la pena considerar la coincidencia de intereses, tanto en el ámbito constructivo nacionales de Holanda, junto con las técnicas de diseño de Mindlin y su entendimiento del contexto de Brasilia.

La nacionalidad del arquitecto elegido tiene importancia de magnitud variable, en algunos casos suplantado por la obra y su relación cultural con la nación, en otros siendo



una decisión importante cuando se prioriza marcar prestigio internacional. Henrique Mindlin también era nominado por el gobierno australiano para el diseño de su embajada, la decisión final siendo la elección de un arquitecto australiano para el encargo. Según escribe Gower, Brasilia no era considerado como puesto político de mayor importancia, no obstante, se hizo la declaración que Australia había cometido un error al minimizar gastos cuando era claro que el prestigio es un factor necesario de reconocer cuando el diseño es parte de la política. (Gower 2019: 200).

Los tres casos presentan variaciones fuertes en los factores estudiados, y cada nación mostraba dar prioridad a ciertos aspectos que tendrían más peso tanto en el diseño del edificio, sea el arquitecto elegido por su nacionalidad o prestigio, el estilo resonante con la arquitectura nacional o demostrativa de sus valores contemporáneos.



## Bibliografía consultada

---

### ANUAL DESIGN

*Embaixada dos Países Baixos*. Consulta: 15 mayo 2020.

<https://www.anualdesign.com.br/brasil/brasil/projetos/621/embaixada-dos-paises-baixos/>

### ARCHDAILY

*AD Essentials: Modernism*. Consulta: 21 abril 2020.

<https://www.archdaily.com/769340/ad-essentials-modernism>

### BATISTA, Antonio de Sena

2016 *Henrique Mindlin e seu escritório - a inserção da arquitetura na cadeia produtiva moderna*. Revista Thésis, Volumen 2, número 2 (p. 74-89).

### COSTA, Lúcio

1957 Plano Piloto original de Brasília. O Espaço Lúcio Costa

### DE HOLANDA, Federico

2004 *Brasília, Ciudad Moderna, Ciudad Eterna*. Sucre: Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

### FERNANDOIS, Joaquín

2010 "The Hero on the Latin American Scene." *Globalizing De Gaulle. International perspectives on French foreign policies, 1958-1969*. The Harvard Cold War Studies, pp.271-287. Harvard University. Lexington Books.

### FERRER, Felipe

2011 *El Brutalismo. Expresión arquitectónica de una época de la Historia del País*. Revista Moneda, Volumen 148 (p. 47-51).

### GONZÁLEZ, José Javier Alayón

2012 *Arquitecturas extranjeras en Brasília. Le Corbusier, A&P Smithson y Scharoun en el paisaje moderno suramericano*. Arq. Revista, Volumen 8, n. 1, pp. 23-30.

### GOWER, Rowan

2019 "Exporting Australian Architectural "Expertise" as a Matter of Policy." *Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand. Distance Looks Back*. Volumen 36 (pp.196-204). Sidney: University of New South Wales

### GUENOVA, Natasha Dimitrova

2012 *Form Follows Values. Explaining Embassy Architecture*. PhD Dissertation. Tennessee: University of Tennessee. Trace: Tennessee Research and Creative Exchange.

### GUTIERREZ, Ramón y Rodrigo Gutierrez

2000 “América, Arquitectura Neoprehispánica”. *Fuentes Prehispánicas para la conformación de una arte nuevo en América*. Tema de la Academia, pp. 49-67. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

HOLSTON, James

1989 *The modernist city: An Anthropological critique of Brasília*. Chicago: University of Chicago Press.

KRAMER, Mark

2010 “Introduction: De Gaulle and Gaullism in France’s Cold War Foreign Policy”. *Globalizing De Gaulle. International perspectives on French foreign policies, 1958-1969*. The Harvard Cold War Studies, pp.1-19. Harvard University. Lexington Books.

MENDES, Manuel

1995 *O Cerrado de Casaca*. Brasilia: Thesaurus.

MORGENTHAU, Hans J.

1948 *Politics among nations. The struggle for power and peace*. New York : Alfred A. Knoff, 1976. 5th edition.

STATE, Paul F.

2008 *A brief history of the Netherlands*. New York : Infobase Publishing.

TAVARES, Jeferson

2004 Disertación de Maestría. Programa de Pos-graduación de Arquitectura y urbanismo. Sao Paulo : Universidade de Sao Paulo.

UNIVERSIDAD DE LIMA

*Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú (CAMMP)*. Consulta: 1 de noviembre 2020.

<http://cammp.ulima.edu.pe/autores/paez-juan/>

VAN DIJK, Hans

1999 *Twentieth-Century Architecture in the Netherlands*. Rotterdam: 010 publishers.

VILLAMONTE, Gonzalo Duffoo

2005 *Arquitectura y representación ideológica en Lima del siglo XX: Los edificios gubernamentales construidos durante el Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (1968-1975)*. Tesis de licenciatura de Historia. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.