



FACULTAD
DE CIENCIAS
ECONÓMICAS



Universidad
Nacional
de Córdoba

REPOSITORIO DIGITAL UNIVERSITARIO (RDU-UNC)

Diseño e Implementación del Programa de Iniciación a la Docencia (PID). Apuntes para pensar la formación docente en la virtualidad

Flavia Ferro, Silvina Lencisa, Cintia Daniela Perrulli

Ponencia presentada en Memorias de las 1as. Jornadas Virtuales de Aulas Abiertas y 2as.
Jornadas de Aulas Abiertas realizado en 2019 en la Facultad de Ciencias Económicas -
Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra
Derivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Diseño e Implementación del Programa de Iniciación a la Docencia (PID). Apuntes para pensar la formación docente en la virtualidad

Eje Temático: 1. Relato de experiencias

1.4 Diseño de materiales y entornos educativos

Flavia Ferro fferro75@gmail.com

Silvina Lencisa slencisa@gmail.com

Cintia Perrulli cinperrulli@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba

RESUMEN:

El siguiente trabajo se enmarca en la experiencia de diseño e implementación del **Programa de Iniciación a la Docencia (PID)** destinado a la **formación de adscriptos** de la Facultad de Ciencias Económicas. El programa forma parte del conjunto de propuestas de capacitación docente del año 2018 impulsadas por el Área de Formación y Producción Educativa (Fype) de la facultad. La propuesta curricular completa del PID se estructura en torno a: cuatro módulos, un taller y dos seminarios de formación, todos ellos de cursado primordialmente virtual que se complementan con dos encuentros presenciales por cada espacio formativo.

El programa lleva implementados sus dos primeros módulos por lo que esta experiencia se propone relatarles: en primer lugar, el desafío del **diseño de materiales educativos en línea** cuyo principal objetivo fue ofrecer (a los futuros profesores) materiales y actividades que interpelen -desde el ejemplo didáctico y metodológico- las prácticas educativas anquilosadas, y, en segundo lugar hacer foco en la implementación del programa en donde el **seguimiento del proceso de apropiación de los estudiantes** fue el eje del trabajo de los docentes tutores a cargo de las aulas virtuales.

Palabras Clave: formación docente – materiales educativos digitales – entornos virtuales de aprendizaje – tutoría virtual- seguimiento.

1. CONTEXTO

La Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias Económicas (FCE) se plantea como objetivo desarrollar programas estratégicos para la formación permanente del personal académico e impulsar acciones para promover la mejora continua en el proceso educativo. En esta línea, en el año 2018, en el Área de Formación y Producción Educativa (Fype) se crea el Programa de Iniciación a la Docencia destinado a la formación de adscriptos de la facultad. Su principal intención es abordar la compleja labor docente, a partir de marcos teóricos y metodológicos que contemplen los problemas de las prácticas de enseñanza, con el propósito de promover alternativas creativas en la enseñanza de

grado asumiendo que el trabajo docente requiere, además del conocimiento experto de la disciplina, el dominio de aspectos centrales de la práctica docente: cómo enseñar el campo específico,

cómo aprende el estudiante universitario, qué aportan las tecnologías al proceso educativo, entre otras cuestiones.

Los destinatarios principales de esta propuesta son los adscriptos de la FCE. Se espera que los adscriptos que culminen con el PID se encuentren en condiciones de:

- Planificar situaciones de enseñanza y desarrollar ambientes e interacciones educativas que privilegien la construcción de conocimientos por parte del estudiante.
- Promover el aprendizaje autónomo y colaborativo, así como procesos metacognitivos en los estudiantes.
- Integrar el uso de tecnologías a las prácticas de enseñanza y evaluación, como herramientas que diversifican la metodología de base.
- Considerar la integración de diversas fuentes y múltiples formatos en selección de los contenidos de enseñanza.

La propuesta curricular se estructura en torno cuatro módulos, un taller y dos seminarios de formación.

Contenidos mínimos del programa

Módulo N° 1: Aprender en la Universidad. Procesos cognitivos y desarrollo del pensamiento crítico, creativo y reflexivo. Aprendizaje orientado a la acción profesional (Aprendizaje colaborativo / Aprendizaje basado en problemas). Construcción de subjetividades, identidad juvenil y ser estudiante universitario.

Módulo N° 2: Ser profesor en la FCE. Enfoques, prácticas, metodologías y estrategias. Comunicación y dinámica grupal. Diseño de secuencias didácticas (Trabajos por proyectos, metodología de casos y resolución de problemas).

Módulo N° 3: Tecnologías en la enseñanza universitaria. Uso de tecnologías en el aula presencial. Diseño de materiales educativos digitales. Estrategias de búsqueda y lectura crítica de la información en soporte digital. Repositorios digitales - Conocimiento abierto. Aplicaciones web para el aprendizaje.

Módulo N° 4: Educación a Distancia en la FCE. Diseño de ambientes virtuales para enseñar y aprender. Elaboración de actividades y consignas en entornos virtuales.

Propuestas de interacción. Seguimiento de los estudiantes. Metodología de la FCE. Taller: Diseño mi aula virtual. Elaboración y producción de una propuesta educativa que integre un ambiente virtual para la materia en la que se integra el adscripto a través del uso de Moodle. **Seminario 1:** Proyectos de Extensión en la FCE. Vínculo Universidad-Sociedad.

Concepción dialógica de la Extensión. Formulación de proyectos innovadores que promuevan cambios institucionales de impacto local-regional, dentro y fuera de la universidad.

Seminario 2: Investigación en la FCE. El vínculo Docencia-Investigación-Extensión; la investigación en la FCE (organización, lineamientos, objetivos e indicadores); campos de investigación en las Cs Económicas.

Carga horaria total: 230 horas.

Carga presencial: 55 horas

Carga horaria a distancia: 175 horas

Es necesario recordar que hasta el momento se llevan implementados los dos primeros módulos del programa, el **módulo N° 1:** “Aprender en la Universidad” y el **módulo N° 2:** “Ser profesor en la FCE”. En el presente, el **módulo N° 3:** “Tecnologías en la enseñanza universitaria”, se encuentra en su etapa de escritura, diseño y producción.

El **primer módulo “Aprender en la universidad”** comenzó a implementarse durante el mes de mayo de 2018, finalizando durante los primeros días de agosto. En el desarrollo de este primer contenido multimedia se propuso que los adscriptos se pregunten e indaguen sobre quiénes son sus estudiantes, cómo llegaron a la universidad, cuáles son sus hábitos de estudio, sus consumos culturales, sus modos de estudiar y de aprender.

El **segundo módulo “Ser profesor en la Facultad de Ciencias Económicas”** comenzó su dictado a fines de agosto de 2018 finalizando durante el mes de diciembre del mismo año. En él la intención fue trabajar sobre cuestiones centrales que hacen a las condiciones que permiten producir cambios, diseñarlos, planificarlos y llevarlos adelante a través de estrategias novedosas que permitan convertirnos en un docente que inspira y facilita los aprendizajes de sus estudiantes.

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Para describir la experiencia se tomarán como eje de análisis dos momentos:

- La producción de los materiales educativos digitales (MED).
- La implementación de la propuesta y el rol del docente tutor en la apropiación de los contenidos.

PRIMER MOMENTO: la producción de los materiales educativos digitales.

El diseño y la producción de los materiales educativos digitales (MED), se pensó, desde el inicio, centrado en la actividad del estudiante y en la construcción colectiva del conocimiento. El objetivo es que la propuesta involucre y comprometa al estudiante a través de recorridos no lineales por los contenidos, es decir, a través de dispositivos de transmisión que den cabida a diversas voces, medios de expresión, soportes y modos de abordaje. En este sentido, se intenta que los MED no marquen fronteras, sino que habiliten caminos. Esto es, se busca que ofrezcan recorridos/ayudas/guías de lectura, que incentiven la reflexión, interpelen y habiliten el pensamiento en profundidad. En otras palabras, se busca la generación de conocimiento, a la vez que se transmite su carácter provisorio, inacabado y dinámico.

Siguiendo esta línea, las actividades y ejercicios propuestos en los MED se conciben como el motor del aprendizaje, por este motivos, las propuestas que implican “algún hacer” están siempre diversificadas. Esto quiere decir que se proponen actividades, tareas y ejercicios individuales,

grupales o colectivos; que requieran distintos procesos cognitivos (analizar, comparar, ejemplificar, explicar, aplicar, sintetizar, etc.) y diferentes tipos de producciones (textos, presentaciones multimediales, audios, etc.) esto significa que el repertorio de actividades y su evaluación está en línea con los contenidos, los objetivos y la intencionalidad pedagógica de la propuesta de enseñanza.

Una aclaración importante a la hora del diseño y la producción de los MED es hacer explícito que, al considerar la selección e integración de distintos recursos que formarán parte de él, ha primado siempre el criterio pedagógico-didáctico por sobre el tecnológico. En este sentido sostenemos que la inclusión de las tecnologías de la información se incorpora en nuestros MED reflexivamente, desplazando de esta manera, una apropiación meramente instrumental. Esto es, en otras palabras, explorar la posibilidad de combinación de múltiples medios y de múltiples modos de comunicación, donde se mezclan sonidos, imágenes, textos, gestos, etc., abrir posibilidades expresivas, novedosas y desafiantes. Dussel y Quevedo (2010) señalan y resaltan las posibilidades de prácticas de conocimiento a las que habilitan estos nuevos medios, en términos de “permisibilidades” en tanto acciones y procedimientos que permiten nuevas formas de interacción con la cultura, más participativas y creativas, con apropiaciones originales.

Por último, queremos mencionar que el resultado final del los MED son el producto de un trabajo interdisciplinar entre autores, pedagogos, comunicadores y diseñadores, quienes a través de un diálogo fructífero con el saber didáctico-pedagógico, logran hacer comunicables los mensajes, con las potencialidades de los lenguajes no verbales y con posibilidades expresivas de los signos iconográficos.

SEGUNDO MOMENTO: La implementación de la propuesta y el rol del docente tutor en la apropiación de los contenidos

Cuando pensamos en el tutor, evocamos una primera imagen -la originaria para algunos- que representa el “sostén” de otro. La figura del tutor, del docente, del que acompaña al estudiante, toma un matiz diferente en cada propuesta virtual con la que podamos haber tenido contacto, ya que, en cada una de ellas subyacen concepciones diferentes acerca de su tarea en relación con el conocimiento y sus formas de circulación y apropiación. También difieren las formas de concebir a los sujetos que intervienen en esos vínculos con el saber.

Desde el inicio, cuando comenzamos a imaginar el PID, sabíamos que el lugar del tutor docente jugaría un rol central en esta trama. La figura del tutor del PID se aleja de una idea de “controlador de saberes” para erigirse como la de un docente atento a las huellas del proceso de aprendizaje que los estudiantes van dejando a lo largo del cursado, por lo tanto, cada uno de los tutores a cargo fueron registrando las distintas participaciones y producciones de tal modo de poder reconocer las particularidades de cada participante. En este sentido concebimos a nuestros estudiantes como sujetos de aprendizaje y a los docentes tutores como mediadores entre el contenido y el proceso de apropiación que los estudiantes llevan adelante. En el marco de esta experiencia, el rol del tutor - como el del docente en general- se reinventa constantemente, asume en forma progresiva las marcas que le imprimen los modos, estilos y soportes comunicacionales, es decir, el tutor resignifica la propuesta, le da valor y se resignifica a sí mismo.

Transcribimos a continuación fragmentos que han compartido nuestras docentes tutoras y que dan cuenta de su propia experiencia:

“ La propuesta se presentó en un encuentro presencial, para luego trabajar de lleno sobre el aula virtual, en ambas cohortes los participantes fueron adscriptos de la FCE lo que constituyó un universo variado en edades y saberes que enriqueció la experiencia. De hecho dicha formación caracterizó la participación en las diferentes actividades propuestas en cuanto a creatividad, maneras de expresarse, argumentación de posturas etc.

El diseño de la propuesta hizo que la evaluación y seguimiento fuera posible en todas las instancias con un ritmo sostenido y buena predisposición y respuesta de los integrantes de cada cohorte (puede verse la intervención en foros, las entregas a tiempo, la realización de ejercicios, etc).Asimismo las actividades y

ejercicios planteados, individuales, en foros , en grupos hizo posible procesos de metacognición cuando los cursantes planteaban: “Yo lo pensé o razoné de ésta manera pero ahora que veo lo que hicieron mis compañeros y me doy cuenta que.....”, mientras que se valoró como muy positivo el trabajo colaborativo.

El proceso de aprendizaje se reflejó en las producciones que fueron mostrando la huella del recorrido realizado sostenido por los fundamentos aportados por los insumos puestos a disposición a lo largo del cursado.

Las diferentes misiones desafiaron a salir de zonas de confort, repensar maneras de abordar contenidos, innovar, crear y poner en juego los aprendizajes realizados tanto a nivel individual como colectivo, Por ejemplo: Desarmar el pensamiento en aprender a realizar una actividad totalmente diferente a la disciplina de trabajo de manera individual y luego socializar la experiencia o Hacer un ¡juego de mesa de un recorrido de aprendizaje en grupos

El módulo cerró con excelentes producciones grupales y un encuentro presencial en el que los participantes compartieron cuáles fueron las temáticas de mayor interés y apreciaron como positiva la propuesta en general.”

Cra. Silvina Lencisa tutora del módulo 1 “Aprender en la universidad” (cohorte 1 y 2)

“Finalizado el primer módulo, los cursantes comenzaron el recorrido por un segundo módulo, con idénticas características generales: un encuentro presencial de contenidos, el desarrollo de diferentes actividades en el espacio del aula virtual, y un encuentro presencial de cierre.

En el encuentro inicial los estudiantes conocen al tutor, el cual es otro docente de la facultad. Tal contacto inicial es importante para “personalizar” el trayecto virtual, es decir conocer al otro que está detrás de la computadora. A partir de una lectura de materiales bibliográficos, se van planteando actividades en las que se los invita a reflexionar sobre los contenidos abordados y presentando un video corto, se entrevista a un profesor y se observa un a clase (de la asignatura en la que están realizando la adscripción) para luego proponer una planificación de una clase memorable, en donde se busca que pongan en juego una verdadera construcción metodológica. Los estudiantes valoraron recibir una devolución detallada de la clase que imaginaron, (actividad final). Tal devolución fue construida de manera colaborativa entre el equipo pedagógico y el tutor, permitiendo de esta manera que el estudiante reciba diferentes miradas las cuales fueron puestas en común en el último encuentro presencial, momento que permite socializar los resultados, reflexionar en grupos, y fomentar un sentido de pertenencia a la FCE.”

Cra. Cintia Perrulli tutora módulo 2 “Ser profesor en la FCE”: Cohorte 1

Para cerrar este apartado volvamos a la idea expuesta más arriba sobre el rol central del tutor en la trama de esta propuesta, en palabras de Schwartzman, (2014) existe una relación estrecha

entre el diseño pedagógico y el “estilo del tutor”. Y es por esa razón que, para comprender las características del trabajo de una tutoría en particular, es necesario definir los propósitos educativos, los destinatarios, las concepciones de enseñanza y aprendizaje subyacentes, el rol que se le atribuye a las tecnologías, a los procesos de comunicación e interacción en el aprendizaje, el contenido y los materiales que se utilizarán.

3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos han sido satisfactorios, en números, han cursado y aprobado los dos módulos del PID 41 profesores adscriptos de nuestra facultad en el transcurso del año 2018.

En las encuestas realizadas al finalizar cada tramo se revela que los estudiantes valoran especialmente el material de estudio, las actividades de aprendizaje propuestas, como así también la dedicación del docente tutor en cada espacio de intercambio.

Si bien los resultados han sido buenos, el desafío para el próximo módulo: “Tecnologías en la enseñanza universitaria” que se encuentra en estado de producción, está centrado en ofrecer continuidad a los espacios ya cursados pero al mismo profundizar en los aportes necesarios que les permitan integrar el uso de tecnologías a las prácticas de enseñanza y evaluación, como herramientas que diversifican la metodología de base para la formación del profesorado de nuestra facultad.

4. CONCLUSIONES

Los logros más significativos del Programa de Iniciación a la Docencia (PID) apoyan sus bases en algunos supuestos fundamentales:

- La producción de los materiales educativos digitales (MED) se elabora a partir de un equipo interdisciplinario, pero al mismo tiempo se suman al contenido diferentes voces: especialistas, estudiantes, profesores y demás actores involucrados en la enseñanza tiene voz en la propuesta aportando diferentes miradas.
- Las actividades son el motor del aprendizaje, por lo que las consignas deben proponer desafíos interesantes.
- La propuesta, presentación e implementación de cada módulo en sí mismo se erige como un ejemplo de forma y contenido para nuestros destinatarios.
- Los destinatarios del PID son considerados docentes en ejercicio que poseen saberes previos de carácter experiencial disciplinar y pedagógico
- El docente tutor es un mediador entre el estudiante y el conocimiento, y está presente durante todo el proceso de aprendizaje a través del acompañamiento permanente.

En este sentido, el diseño, la producción, el entorno virtual, los materiales, los encuentros presenciales, las actividades propuestas, las estrategias de acompañamiento y evaluación se tejen y entretejen durante toda la cursada. En síntesis, intentamos desde la producción y la implementación sostener aquello que abordamos conceptualmente en este programa.

5. REFERENCIAS

- Caldeiro, G.; Fernández Laya, N.; Rogowsky, C. y Trech, M. (2014). Clave de la tutoría en línea: La discreta medida de la justa intervención. En Schwartzman, G.;
- Tarasow, F. y Trech, M. De la educación a distancia a la educación en línea. Rosario: Homo Sapiens.
- Quevedo, I. D. L. A. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Documento básico.
- Gros Salvat, B. y Silva Quiroz, J. (2005). La formación del profesorado como docente en los espacios virtuales de aprendizaje. Revista Iberoamericana de educación, Vol. 36, N.º 1.
- Schwartzman, G. (2014). En busca del eslabón perdido. ¿Son los tutores en línea descendientes de los tutores de educación a distancia? Sesión 1 del módulo Moderación de ambientes en línea. Buenos Aires: Carrera de Especialización en Educación y Nuevas Tecnologías-PENT. FLACSO.