



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de  
Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir  
conflictos en el aula.

Autor/es

Ana Romina Lozano Contreras

Director/es

Lucia Loza Puras

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2022-23



***Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula.***

, de Ana Romina Lozano Contreras

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2023

© Universidad de La Rioja, 2023

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula.**  
**Art therapy in Preschool education: a teaching intervention to reinforce self-esteem and to prevent conflicts in the classroom.**

---

## Autor

**Ana Romina Lozano Contreras**

---

## Tutor/es

**Lucía Loza Puras**

---

## Grado

**Grado en Educación Infantil [205G]**

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

**2022/2023**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, me gustaría agradecer al profesorado de Educación Infantil quienes han estado estos años de carrera aportando conocimientos para poder comenzar nuestro camino como maestros de educación Infantil. Agradecer a mi tutora de prácticas del centro en el que las realicé por hacerme ver la importancia del arte dentro de la educación y todos los beneficios que tiene para los alumnos.

También agradecer a mi tutora Lucía Loza Puras por la dedicación y apoyo que me ha dado durante el tiempo de realización de este trabajo. No solo ha resuelto las dudas que he podido tener, sino que también me ha facilitado materiales y recursos de gran interés para la realización del presente trabajo. Así mismo, agradecer también a Soraya Tejada por su colaboración y tiempo.

Finalmente, dar las gracias a mi familia por apoyarme y en especial a mi sobrina, Irina, por realizar algunas de las actividades planteadas en este trabajo.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado ofrece una investigación exhaustiva sobre la arteterapia, más concretamente en el área de la Educación Infantil con el objetivo de presentar una propuesta de intervención para desarrollar dentro del aula.

El objetivo principal de este estudio es profundizar en el conocimiento de la arteterapia así como sus beneficios y su aplicación dentro del ámbito de la Educación Infantil. Durante el desarrollo de este trabajo se expone la importancia de la educación artística y se realiza un análisis e investigación de artículos sobre el conocimiento de la arteterapia y su uso en las aulas de Educación Infantil.

A partir de esta revisión, se diseña una propuesta de intervención específica para implementar en un aula de Segundo Ciclo de Educación Infantil. La propuesta se basa en actividades artísticas con las que se pueda trabajar el fortalecimiento de la autoestima y la prevención de conflictos en el aula a través de la arteterapia. Dicha propuesta se compone de una descripción, una contextualización hipotética donde llevarla a cabo, una temporalización, unos objetivos, contenidos, metodología de trabajo y varias actividades con su respectiva evaluación, todas ellas relacionadas con el arte como modo de expresión y trabajo.

**Palabras clave:** Arteterapia, Educación Infantil, autoestima y conflictos en el aula

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project offers an exhaustive research based on art therapy in the area of Early Childhood Education with the aim of presenting a teaching intervention that could possibly be carried out in a classroom.

The aim of this research is to learn more about art therapy, about the benefits of it and the possible application it can have in preschool education. Along this work we can see the importance of artistic education and we can know more about art therapy through the research of articles that allows us to learn about the use of it in Early Education classrooms.

After the research, a teaching intervention has been designed to be specifically implemented in a preschool classroom. This intervention is based in artistic activities to help the students reinforce their self-esteem and to prevent conflicts in the classroom through art therapy. This intervention is composed by a description, an hypothetical contextualization of the classroom where it can be carried out, a timetable, objectives, contents, work methodology and activities with their respective evaluation. All the activities are related with art as the way of expression and work.

**Key words:** Art therapy, Preschool Education, self-esteem, conflicts

## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>9</b>
2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	9
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b>MARCO TEORÍCO</b> .....	<b>13</b>
4.1.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	13
4.1.1.	<i>La Educación artística en Educación infantil</i> .....	13
4.2.	ARTETERAPIA.....	16
4.2.1.	<i>Arteterapia en Educación Infantil</i> .....	20
<b>5.</b>	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>23</b>
5.1.	JUSTIFICACIÓN.....	23
5.2.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	24
5.3.	DESCRIPCIÓN DEL GRUPO DE ALUMNOS.....	24
5.4.	RECURSOS.....	25
5.5.	METODOLOGÍA.....	25
5.6.	TEMPORALIZACIÓN (CRONOGRAMA/HORARIOS).....	26
5.7.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
5.8.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	28
5.9.	SABERES BÁSICOS.....	29
5.10.	SESIONES.....	33
5.11.	EVALUACIÓN.....	44
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>47</b>
<b>7.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>49</b>





## **1. INTRODUCCIÓN**

A través de la realización de este trabajo de investigación, se pretende profundizar en la aplicación de la arteterapia en el aula de Educación Infantil como herramienta para trabajar con los alumnos aspectos de gran importancia en esta etapa de desarrollo.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) está dividido en dos partes claramente diferenciadas. La primera parte ocupa el marco teórico en el que se recoge toda la información a cerca de la arteterapia, su definición, sus orígenes, así como su aplicación teórica dentro del aula de Educación Infantil. En este apartado, se aportan puntos de vista de diferentes autores e investigaciones realizadas previamente. En la segunda parte del TFG se presenta una propuesta de intervención para trabajar con arteterapia dentro de un aula de Educación Infantil.

La propuesta de intervención tiene la posibilidad de ser planteada para ser llevada a cabo en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil para trabajar la autoestima con los alumnos, así como la prevención de conflictos dentro del grupo a través de una serie de actividades.

En el apartado final de este trabajo se exponen las conclusiones de este TFG en donde se deja constancia del poco conocimiento que se tiene de esta disciplina dentro del área de Educación Infantil y lo beneficioso que podría ser para los alumnos trabajar con arteterapia en el aula para trabajar diferentes aspectos y necesidades.

Finalmente, añadir que, aunque a lo largo de este documento se utilice de manera genérica el masculino, este se entenderá que incluye tanto a mujeres como a hombres en aplicación a la ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1.Objetivo general**

- Profundizar en el conocimiento de la arteterapia para crear una propuesta de intervención para el aula de Educación infantil basada en la arteterapia como método de trabajo.

### **2.2.Objetivos específicos**

- Comprender y explicar los beneficios de la arteterapia y su aplicación en el aula de Infantil para el desarrollo integral de los niños
- Diseñar una intervención con actividades artísticas para llevar a cabo en el aula



### **3. METODOLOGÍA**

Para la realización de este trabajo se ha recopilado y seleccionado información. Para ello, se han empleado diferentes medios que han facilitado la búsqueda exhaustiva de información relacionada con la arteterapia y más concretamente cómo se incluye dentro del aula de Educación Infantil.

En una primera parte de investigación, se ha comenzado buscando en la página de la biblioteca de la Universidad de la Rioja, así como en diferentes libros relacionados con la arteterapia, citados en artículos relacionados con este tema. Se ha utilizado también plataformas de internet como *google Academics*. Así mismo, se ha realizado una búsqueda en Dialnet y la biblioteca física de la Universidad de La Rioja.

Por otro lado, también se ha utilizado la página web de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de La Rioja para consultar la legislación LOMLOE, concretamente el Decreto 36/2022 (Gobierno de La Rioja, 2022), el cual establece el currículo de Educación Infantil y se regulan determinados aspectos sobre su organización y evaluación en la Comunidad de La Rioja para poder así realizar un proyecto adaptado y actualizado a la ley.

Finalmente, una vez recopilada toda la información, se ha analizado y seleccionado para poder elaborar un marco teórico en el cual se analiza el tema que gira en torno a este trabajo de fin de grado.



## **4. MARCO TEORÍCO**

### **4.1. Educación Artística**

La educación Artística ha sido entendida de diversas maneras, no obstante, a continuación, se presentan una serie de definiciones para presentar dicho termino.

Por una parte, Efland (1997, citado en Ramos Vallecillo, 2022) afirma que la “Educación Artística tiene como objetivo fundamental potenciar los componentes sensoriales y cognitivos. El arte siempre es una fuente activa de percepción, conocimiento y comprensión”. (p.57).

Según Olaia Fontal (2010, citado en Fernández, 2013)

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente (p.18).

La Fundación Aquae (“La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro”, 2020) define la Educación Artística como “un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos”.

En resumen, se puede ver a través de las diferentes definiciones, que la educación artística es considerada fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, incluso desde la etapa de educación infantil. Brinda la oportunidad de explorar y expresar la creatividad, de descubrir nuevas formas de pensamiento y de comunicación y de crear un aprendizaje y una formación de conocimientos sobre el mundo que les rodea a través de la experimentación. Cabe resaltar la importancia de la incorporación de la educación artística en el currículo escolar para garantizar una educación globalizadora.

#### **4.1.1. La Educación artística en Educación infantil**

Para poder comprender el papel del arte en la educación Infantil hoy en día es importante hacer un breve repaso de los numerosos estudios que se han realizado a lo largo del tiempo sobre la importancia del arte dentro de la escuela.

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heinrich Pestalozzi, un pedagogo, educador y reformador suizo quién afirmaba que los niños deben aprender de su propia actividad personal. Sus métodos se enfocaron principalmente en el

dibujo infantil y se extendieron rápidamente por toda Europa. En su momento, la mayoría de los dibujos del alumnado de educación se centraban en figuras geométricas o copias de otros dibujos y en los que se plasmaban generalmente figuras humanas. No obstante, Pestalozzi, en contra de este método “antinatural” de dibujo, desarrolla el suyo propio en 1803, reconociendo a la capacidad el dibujo infantil como método de desarrollo intelectual del niño.

La mayoría de los primeros estudios sobre la importancia del arte dentro de la educación nacieron en Estados Unidos y seguidamente en Inglaterra, y se considera la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que fomenta el desarrollo intelectual del alumno.

Para complementar estos estudios es importante recalcar las investigaciones de Herbert Read (1943), quien consideraba el arte como la base de toda forma de educación. Para él, el arte debe ser una parte fundamental de la educación general. No obstante, Read se refiere a la educación artística como educación estética, la cual debe abarcar todos los modos de expresión y dar gusto a todos los sentidos. Por tanto, Read da importancia a las múltiples posibilidades que da el arte.

Por su parte, Piaget en sus investigaciones sobre *La formación del símbolo en el niño* (1959) expone la importancia de la herencia genética en los niños y las oportunidades del entorno de cada uno. En estos estudios, Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización para el niño e incluye la expresión plástica como un juego más. En los estudios realizados por Piaget y Pestalozzi se justifica la importancia y la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas ya que la expresión plástica favorece el desarrollo intelectual, ya que forma parte de un proceso de simbolización complejo.

Otro de los autores reconocidos dentro de las investigaciones de la expresión plástica infantil es Lowenfield (1961), quien realizó un estudio sobre el desarrollo de la capacidad creadora. Su postura dentro de la educación artística era no intervencionista en la que buscaba potenciar la creatividad y la imaginación de los alumnos. Sus aportaciones pusieron el acento en la creatividad lo que rompió, como se ha mencionado, con las tendencias antiguas a la imitación como único recurso.

Así mismo, para comprender la importancia de la enseñanza del arte dentro del aula de educación infantil, es importante tener en cuenta la teoría de inteligencias múltiples elaborada por Howard Gardner (1983) en la que demuestra que los seres humanos no tenemos una inteligencia única, sino que poseemos una serie de capacidades autónomas



pero que están estrechamente relacionadas entre si. Por esto, dentro del aula de infantil nace la necesidad de una metodología globalizadora que englobe el desarrollo de cada una de las inteligencias que poseemos. Gardner (1982, citado en Estrada, 2016) afirma que

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a si mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrando las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo (p.18).

Por tanto, a lo largo de los años se han resaltado la importancia de la presencia del arte desde las primeras etapas, por lo que es importante mencionar el papel de la educación artística y el arte en las aulas hoy en día. Cabe recalcar como bien aclara Acaso (2009), en su libro “La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual”, que la educación artística o el arte dentro del aula de no es sinónimo de realizar manualidades, en el cual solo se desarrolla un trabajo de creación con las manos en el que se deja de lado otros aspectos de análisis. Como se ha mencionado, el arte fomenta el desarrollo de habilidades, no solo creativas sino también intelectuales de los niños y niñas y es un medio de comunicación para fomentar la expresión.

Hay una gran variedad de razones que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica de los alumnos en educación Infantil:

- Importancia en el desarrollo intelectual.
- Importancia en el desarrollo emocional: Tal y como se ha recalcado anteriormente, a través del arte los niños y niñas expresan sus miedos, ansiedades y problemas a través de un lenguaje no verbal. Así mismo, como se ha comentado, la educación artística abarca no solo el dibujo sino otros medios de expresión como la corporal y la musical lo que permite que los alumnos expresen sus sentimientos de diversas maneras. Por otra parte, la expresión plástica puede dar la oportunidad de promover el trabajo en equipo y crear un mejor ambiente escolar, favoreciendo las relaciones sociales entre los alumnos y docentes y creando así un mejor desarrollo emocional.

- Importancia en el desarrollo creativo: la expresión plástica desarrolla la creatividad en los alumnos la cual no solo es importante a nivel plástico, sino que les será útil en todos los niveles de su vida.
- Importancia en el desarrollo escolar.
- Importancia en el desarrollo motor: El ejercicio motor desarrolla la motricidad fina de los alumnos a realizar tareas artísticas. Así mismo, se trabajan aspectos visuales como la percepción, la apreciación visual o el seguimiento de los movimientos motrices a la hora de dibujar.

#### **4.2. Arteterapia**

La American Art Therapy Association (AATA) define en 1969 arteterapia como “una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos sin importar su edad”. Se centra sobre todo en el proceso creativo y la expresión artística para la ayuda de problemas.

Por su parte, la British Association of Art Therapist (BAAT) define en 1950 arteterapia “como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación”, sin necesidad de experiencias previas.”

Estas definiciones sitúan la arteterapia en un punto intermedio entre el arte y la psicoterapia donde ambas partes se complementan y el objetivo es la persona y la ayuda a esta a través de la creatividad y el arte. Dentro de la arteterapia, el arte es utilizado como un medio de comunicación no verbal donde el individuo expresa sus sentimientos, emociones y pensamientos con más facilidad, sin necesidad de utilizar palabras, tanto de forma consciente como inconsciente. Por tanto, podemos afirmar que la arteterapia es un medio de “auto” ayuda para las personas a través de un medio artístico y creativo, ya sea produciendo algo o por lo que pueda una obra generar en ella.

López y Martínez (Arteterapia y Educación, 2004) explican que

la práctica de la arteterapia se basa en el conocimiento del desarrollo humano y de las teorías psicológicas que se ponen en práctica a través de medios terapéuticos, tanto educativos como cognitivos, psicodinámicos - entre otros- con el objetivo de ayudar en conflictos emocionales, discapacidades psíquicas y sociales, autoestima, deestructuración personal y familiar, y otros problemas sociales y psicológicos.

Por otra parte, más tarde, la Federación española de Asociaciones profesionales de arteterapia (FEAPA), constituida en 2010, explica la arteterapia como

una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran.

Podemos ver entonces que las definiciones que se nos presentan a través de las asociaciones de arteterapia se centran, principalmente, en la ayuda psicoterapéutica y de salud mental a través de la creatividad y el arte.

Como se ha mencionado anteriormente, los orígenes de la arteterapia se centraron mayoritariamente en Estados Unidos y Gran Bretaña, desde los años 30 a los 60.

Por un lado, en Estados Unidos, la educadora y psicóloga Margaret Naumburg, en la década de los 30, comienza a utilizar la terapia artística. Naumburg, empieza a experimentar con técnicas de arteterapia en la escuela *Walden* y en Instituto Psiquiátrico de Nueva York. En este, observa mediante las pinturas que las personas plasmaban los conflictos y deseos en las imágenes que realizaban. Así mismo, es la primera en presentar en público la arteterapia en congresos entre los años 40 y los 80, hasta entonces, no se había mencionado el término en ningún congreso oficial. Según Naumburg (1978, citado en López y Martínez, 2004) la técnica de arteterapia

se basa en que todos los individuos, estén o no entrenados artísticamente, poseen una capacidad latente para proyectar sus conflictos internos bajo formas visuales” además de que “aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas (p.16)

De igual modo, en Estados Unidos, la pintora austríaca Edith Kramer, es considerada como la primera arteterapeuta norteamericana. Su interés por la arteterapia comienza en Praga, durante los años treinta donde Kramer impartía clases de expresión artística a los refugiados de la Alemania nazi. Estos niños, traumatizados por las vivencias, le mostraron a Kramer el valor terapéutico que tenían las actividades plásticas que realizaban. Kramer (1982, citado en López y Martínez, 2004) señala “El arte es un medio para ampliar el alcance de las experiencias humanas mediante la creación de equivalentes de esas experiencias”. (p.16) Kramer se centra en el ámbito escolar, es decir, arteterapia con niños y adolescentes.

Por otra parte, en Inglaterra, el arte empezó a considerarse una terapia durante la Segunda Guerra Mundial. Fue en el transcurso de esta, cuando se tuvo en cuenta la experiencia de Adrián Hill (1895-1977), un artista británico que contrajo tuberculosis en 1938, lo cual lo llevó a ser internado en el Sanatorio Midhurst. Durante su estancia en dicho sanatorio,

pintaba para liberarse de sus sentimientos, de las nostalgias y de las angustias. De esta forma, comenzó a enseñar estas pinturas al resto de los pacientes que sanaban en el hospital y comenzó a comprobar que compartir dichas pinturas y realizarlas le traía efectos reconfortantes. A partir de aquí, junto con los terapeutas del centro se dio cuenta de que pintar ayudaba a los pacientes a contar los miedos que habían desarrollado en el campo de batalla, liberándose en gran parte de la angustia mental que padecían. En 1940, la Asociación Nacional Británica para la prevención de la Tuberculosis implementó un programa de arteterapia en más de setenta hospitales.

En 1964, en Inglaterra, un grupo de artistas y terapeutas trabajando en escuelas, hospitales y clínicas ven la necesidad de juntar sus experiencias y crear una formación y unión de profesionales por lo que fundan la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT).

Mundialmente, tan solo hace dos décadas que la arteterapia es reconocida como una disciplina independiente. Estados Unidos en el país en el que más se ha desarrollado su profesionalidad, no obstante, en algunos países europeos como Gran Bretaña o Francia también se le ha dado gran importancia y cada vez más se recurre a ella como apoyo en el diagnóstico y tratamiento de la salud mental.

Dentro del arteterapia los principales agentes implicados en lo que se denominaría una sesión de arteterapia podría variar dependiendo del contexto en el que nos encontremos, no obstante, de forma general, se podría identificar a los siguientes:

- Arteterapeuta: profesional especializado en arteterapia, es decir, la persona encargada y especializada en guiar la sesión. El arteterapeuta utilizará las artes visuales y creativas como medio terapéutico.
- El paciente o usuario: en el caso de la educación sería el alumno pero en una sesión terapéutica fuera del contexto escolar se trataría de la persona que recibe la terapia y que utiliza los medios artísticos como medio de expresión y de comunicación de sus sentimientos, emociones, miedos, etc..
- Los materiales artísticos: nos referimos a los elementos que el paciente o cliente utiliza para la creación de sus obras artísticas. Dependiendo del tipo de expresión artística que realice serán unos materiales u otros, desde pinceles, lápices o pinturas hasta medios audiovisuales o auditivos.
- El espacio físico donde se realice la sesión de arteterapia también es importante, debe ser el adecuado para que el paciente o cliente se sienta cómodo y seguro y pueda expresarse de manera adecuada. En el caso de la educación se trataría del aula, o bien un aula destinada sólo a este fin.

- En ocasiones también puede ser necesaria la presencia de familiares o cuidadores de los pacientes o clientes. De hecho, es importante dentro de la escuela contar con la presencia de la comunidad educativa.

Dentro de la arteterapia, hay varias formas de expresión utilizadas que propician y facilitan la evolución y la creación para poder así fomentar la comunicación a través de la producción de estas.

Se puede trabajar en artes visuales como la pintura, la escultura, la fotografía, el video, a través de collages, pero también en otras formas de expresión artística como:

- La musicoterapia entendida como una psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos (corporales, sonoros y musicales) como medio para la relación entre el terapeuta y el paciente.
- La danzaterapia, en la cual se utiliza el movimiento corporal como medio de expresión de la creatividad y de relación. A través de la danza se expresa, pero también el sujeto se puede escucharse a uno mismo a través del movimiento o el acercamiento a sí mismo y a otro, una comunicación a través de la danza.
- La dramaterapia, basada en el arte teatral como medio terapéutico, con actuaciones, juegos de rol o marionetas. En el trabajo teatral a través del personaje el sujeto puede hablar de sus vivencias quitándole el protagonismo y otorgándoselo al personaje que está interpretando, por tanto, le da ficción a su realidad.

Aunque exista una gran variedad de tipos de arteterapia es muy común que haya una interdisciplinaria de las diferentes artes. Por ejemplo, se podría comenzar la dinámica del aula con la danzaterapia para luego realizar musicoterapia, comenzar con una danza y movimiento corporal que luego lleve a la creación musical.

En España, la arteterapia es todavía poco conocida, no obstante, algunas universidades en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia están comenzando a impartir formación en esta disciplina. Cabe destacar que, aunque la arteterapia se encuentra dentro del campo de la expresión artística, hoy en día, su práctica suele aún centrarse fundamentalmente en áreas de salud mental o de servicios sociales. No obstante, es importante destacar que hay un interés creciente por esta disciplina y no solo centrar su implementación para enfrentarse a una enfermedad o como terapia sino también como medio de ayuda y de expresividad dentro del área de educación. Es decir, utilizar la arteterapia dentro del aula como medio de expresividad para los niños con necesidades educativas especiales, para

alumnos con problemas de conducta o incluso como medio de conocimiento más profundo del alumnado.

#### **4.2.1. Arteterapia en Educación Infantil**

Tal y como indica Miret Latas M.A (2011), “habitualmente las sesiones de arteterapia en escuelas van destinadas solamente a alumnos con necesidades educativas especiales o que presentan alguna problemática personal, familiar o social.” (p.16) No obstante, hoy en día se considera que para una educación inclusiva la arteterapia ya no es solo para el alumnado que se considera que lo necesita como terapia, sino que va dirigido a todo el alumnado. Hablaríamos entonces como bien lo hace Miret Latas M.A.(2011), de una arteterapia para todos, ya que se entiende que la escuela es un lugar donde debe primar la heterogeneidad y donde se realicen dinámicas que favorezcan el aprendizaje y la calidad de vida de todo el alumnado (p.16). A través de la implementación de la arteterapia como parte de una actividad más del aula y para todo el alumnado trabajamos para la prevención de la salud integral de los alumnos y por tanto de la comunidad educativa. De esta forma, se comienzan a eliminar también las desigualdades entre alumnos ya sea cognitivas, sociales, emocionales o culturales.

Así mismo, Callejón M.D (2005) reclama en su estudio la integración de arteterapeutas en los centros educativos para poder así atender no sólo a los niños con necesidades sino también a toda la comunidad educativa (p.144).

De igual forma, varios autores coinciden en la importancia de la implementación de la arteterapia en el aula para favorecer la autoestima del alumnado y el fomento de las relaciones sociales positivas, para favorecer la aceptación a la diversidad y ver las diferencias entre los alumnos como oportunidades de aprendizaje y de crecimiento. De igual forma

El papel del docente arteterapeuta en el aula infantil es fundamental para garantizar la comunicación no verbal a través de la terapia artística. En el contexto educativo es importante, al igual que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que el docente tenga en cuenta los tiempos de cada uno de los alumnos y que sea flexible a lo que cada uno necesita. El papel del maestro-arteterapeuta es fundamental para ir guiando la dirección de la relación arteterapéutica, es decir, se hacen sugerencias para que a través de lo que va creando el alumno pueda ir más allá, profundizando más en el trabajo artístico para poder así trabajar con más contenido y observar y descubrir diferentes mensajes que se están transmitiendo. Se trata de una relación de ayuda del maestro hacia el alumno, en la

que como afirma Bassols, M. (2006) “se podría decir estar cerca, estando a la vez lejos” (p.23) ya que el maestro permanece junto al alumno como figura de apoyo, pero es el niño o niña quien protagoniza la comunicación a través de su obra artística.

Así mismo, como bien lo indica Muñoz Guinea, E. (2020) en su propuesta de Arteterapia en un centro de Educación Infantil Inclusivo, el docente debe también generar un espacio tranquilo y estable, que sea adecuado para que el alumno se sienta seguro y por tanto haya lugar al juego, a la creación y al aprendizaje a través de la arteterapia (p.30-32). Es necesario el uso de los elementos y materiales adecuados. Bassols, M. (2006) afirma que

la intervención del terapeuta pasa por un acompañamiento, no invasivo, sino sutil, discreto y sobrio desde una presencia activa, ajustada e intuitiva, estando al lado de la persona, acompañándole en su proceso de creación, sin prisas, interviniendo a veces más y otras menos (p.23).

Centrandonos en Educación Infantil, según la AATA (2015), la arteterapia da la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, siendo una vía para solucionar conflictos emocionales, fomentar la autoconciencia e incentivar el desarrollo personal. En la terapia artística el arte es un medio para la comunicación que ayuda al niño o niña a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y el exterior. Por tanto, dentro de la Educación Infantil, la arteterapia tiene como objetivos:

- Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. A través del arte los alumnos desarrollan la autoestima, expresan sus temores, sus dudas, comparten sus vivencias, Así mismo, disminuye la agresividad ya que la expresan a través del arte.
- Fomentar el desarrollo de las pautas de convivencia y relación social. La arteterapia ayuda a la mejora de la comunicación interpersonal, a través del arte los alumnos comparten sus experiencias. Así mismo, la creación artística puede ser una actividad colaborativa que permita a los niños desarrollar habilidades sociales (cooperación, comunicación y resolución de conflictos).
- Facilitar a los alumnos la elaboración de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, mejorándola autopercepción y autoconciencia personal.
- Ayudar a los alumnos a adquirir una autonomía personal, descubriendo las características físicas y sociales del medio que les rodea y las capacidades personales de cada uno de ellos en relación con el espacio.
- Según Callejón M.D (2005) la arteterapia también se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumno, trabajando las alteraciones de los procesos

cognitivos como pueden ser la atención, la percepción y la memoria, favoreciendo la psicomotricidad fina y gruesa e incrementando la motivación del alumnado. (p.145).

- Fomentar la creatividad del alumnado: la arteterapia ayuda a los alumnos a desarrollar la creatividad y a explorar nuevas formas de expresión.



## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. Justificación**

En esta propuesta de intervención se plantean una serie de actividades para poder llevar a cabo en el aula de infantil. El arte terapia, como se menciona en lo anteriormente escrito, puede ser una herramienta muy útil para mejorar el comportamiento de los niños por lo que se han planteado una serie de actividades para realizar dentro del aula y mejorar este aspecto. A través del arte, los alumnos pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la autoexpresión, la gestión de las emociones y la resolución de conflictos.

La idea que me lleva a realizar esta propuesta dentro de este Trabajo de Fin de Grado surge a raíz de mi experiencia durante el Prácticum, donde pude observar como mi tutora en el centro utilizaba el arte como herramienta en el aula. A partir de entonces pude ver su importancia y tras realizar una previa búsqueda constatar que no es una herramienta muy utilizada y de la cual se sepa mucho por lo que era interesante profundizar en su investigación.

Los niños en la etapa de Educación Infantil aprenden de manera activa, experimentando con los materiales e interesándose por los contenidos que se trabajan. Por ello, se realizarán actividades que estimulen su curiosidad, que generen interés para que creen por tanto un aprendizaje en los alumnos y cumplan los objetivos que se planteen. Es importante recordar que para que haya un aprendizaje los alumnos deben tener curiosidad por lo que se les enseña y por tanto busquen experimentar y el deseo de aprender.

De este modo, en esta intervención, a través de la arteterapia dentro del aula, se desarrollan actividades de prevención de conflictos dentro del aula, con el desarrollo de la autoestima de los alumnos y el fomento de las relaciones sociales positivas. Así pues, se trabajará en la unión del grupo-clase y en fomentar un buen comportamiento y relación del alumnado.

Para la realización de estas actividades es necesario tener en cuenta las características de los alumnos del aula a la que están dirigidas. Es importante, por tanto, en el momento de realizar dichas actividades, conocer las edades de los niños a los que van dirigidas las actividades, los conocimientos previos que tienen, las necesidades educativas que cada uno de ellos presenta, así como su evolución en el proceso de enseñanza -aprendizaje. No solo es importante tener en cuenta estos aspectos para el desarrollo de las dinámicas, sino también para la elección de los materiales a utilizar dentro de cada una de ellas.

Ya que esta propuesta no se ha podido llevar a cabo en un aula se han puesto en práctica algunas de las dinámicas con niños de la edad mencionado, de mi proximidad para poder observar cómo se desarrollan las actividades y poder visualizar el resultado final de las actividades.

### **5.2.Contextualización**

Este proyecto puede ir dirigido a cualquier centro de educación formal público o concertado de la Comunidad Autónoma de La Rioja o las comunidades próximas. No obstante, esta propuesta está planteada para llevarse a cabo en un centro de un barrio céntrico de la capital de la comunidad. En el centro a impartir tiene que haber una implicación por parte de la comunidad educativa y una gran variedad de materiales para poder trabajar en el aula.

A lo largo de esta propuesta educativa se trabajan actividades inclusivas, adaptadas a todo el alumnado, para que aquellos alumnos con necesidades educativas especiales puedan realizarlas sin necesidad de realizar adaptaciones. En caso de ser necesaria una adaptación, se contará con el profesorado de apoyo, de Logopedia y de Pedagogía Terapéutica (PT) del centro en el que nos encontremos.

### **5.3.Descripción del grupo de alumnos**

Esta propuesta esta planteada para llevarse a cabo en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente con los alumnos de 5 años.

La mayoría de los alumnos del aula se presupone que son de nacionalidad española, no obstante, se puede contar en el aula con alumnos de nacionalidad extranjera pero adaptados a la cultura de acogida.

En cuanto a las familias de los alumnos, de forma general predomina el modelo nuclear típico, sin embargo, se puede encontrar dentro del aula algunos alumnos cuyos padres están divorciados o bien, familias reconstruidas. La mayoría de los alumnos del aula podrían tener hermanos.

Se da por supuesto que se trata de un grupo que, de forma general, tiene un buen ritmo de trabajo. Los alumnos además de asistir al aula juntos, en su mayoría se conocen de fuera del centro, y comparten tiempo de ocio juntos. Esto hace que en ocasiones el comportamiento del grupo no sea el adecuado y que se tenga que recurrir a dinámicas para garantizar el buen ambiente del grupo. Algunos alumnos, por su situación familiar, en casa no tienen normas establecidas por lo que les cuesta mucho seguir las normas

escolares y, aunque en ocasiones escuchan lo que se les pide, suelen tener un comportamiento disruptivo en el aula. De este modo, para llevar a cabo esta propuesta damos por supuesto que hay problemas de comportamiento en el aula, así como de trabajo en grupo y compañerismo, el clima del aula no es el adecuado y el que se busca para garantizar un buen ambiente de trabajo y aprendizaje.

En cuanto al ritmo de aprendizaje y a las necesidades educativas de los alumnos, no planteamos encontrarnos dentro del aula con ningún alumno con necesidades especiales. Sin embargo, los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos son diferentes y habrá que tenerlos en cuenta durante las dinámicas. Por ello, se debe hacer una evaluación previa para conocer mejor al grupo y los ritmos de trabajo de los alumnos. De este modo, durante la realización de la intervención, puede ser necesario que se realicen pequeñas adaptaciones para ajustarlas al nivel y ritmo de aprendizaje del alumnado.

#### **5.4.Recursos**

Para la realización de esta intervención, se trabaja con dos tipos de recursos:

- Recursos humanos: la maestra del aula de segundo ciclo de Educación Infantil y los alumnos del aula. En caso de ser necesario se puede recurrir al profesorado de apoyo, logopedia y Pedagogía Terapéutica.
- Recursos materiales: en cada una de las actividades se especifica qué materiales son necesarios para la realización de estas.

#### **5.5.Metodología**

La metodología que se emplea en esta propuesta se basa en el aprendizaje significativo. Los alumnos pueden experimentar con los materiales, a través del juego, dentro de un ambiente de afecto y confianza, generando así un ambiente seguro y potenciando la autoestima del alumnado.

Se tiene en cuenta el Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) centrado en crear ambientes de trabajo inclusivos y accesibles para todos los estudiantes, dándoles así diferentes formas de acceder al contenido y de demostrar su aprendizaje.

Para la elección de la metodología se han tenido en cuenta los principios pedagógicos de la etapa en la que nos encontramos. En el segundo ciclo de Educación Infantil, se busca desarrollar y asentar las bases que faciliten el desarrollo de cada niño. De ahí, la elección de la metodología empleada.

Así mismo, las actividades deben de tener un carácter motivador para los alumnos, deben de estar planteadas para que susciten su curiosidad y por tanto muestren interés en la realización de estas y el aprendizaje de sus contenidos. En esta misma línea, se realizan actividades que permitan la creatividad de los alumnos para despertar esta habilidad y promover que puedan producir nuevas ideas, sean flexibles en su pensamiento y tengan la capacidad de análisis y pensamiento activo durante todo el proceso de aprendizaje. Se buscará la cooperación del alumnado en la realización de dichas actividades para potenciar el desarrollo de habilidades sociales.

### **5.6.Temporalización (cronograma/horarios)**

Esta propuesta de intervención se puede llevar a cabo durante el segundo trimestre del curso escolar. De esta forma, durante el primer trimestre el profesorado puede conocer mejor al alumnado y la intervención en arteterapia puede resultar más efectiva y con resultados más objetivos y claros. Por tanto, se planifica durante este periodo por el avance del curso y el desarrollo del alumnado.

Es importante tener en cuenta la organización del tiempo para llevar a cabo las actividades planteadas. En este caso, se plantea realizar una de las actividades de esta propuesta de forma semanal durante la sesión que los alumnos dedican al taller de plástica. No obstante, cabe destacar, que algunas de las actividades que requieren más tiempo se realizan durante otros periodos de juego libre a lo largo de las semanas de duración de la propuesta.

**Tabla 1.***Horario escolar Educación infantil 5 años*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-9.30	Rutinas	Inglés	Rutinas	Rutinas	Rutinas
9.30-10.15	Asamblea	Lenguaje oral	Lógico-matemática	Lenguaje	Dibujo Libre
10.20-10.40	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
10.45-11.30	Grafomotricidad	Lógico-matemática	Grafomotricidad	Lógico-matemática	TALLER de PLÁSTICA
11.30-12.40	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12.45-13.15	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN	RELAJACIÓN
13.15-13.45	Conocimiento del medio	Interioridad	Inglés	Conocimiento del medio	Taller de Plástica – lenguaje oral (Cuento)
13.45-14.15	Juego Libre	Juego Libre	Juego Libre	Juego Libre	Juego Libre

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.***Cronograma de las sesiones de la intervención*

Sesión	Actividad	Fecha
1	<i>Así es como yo me veo</i>	Viernes 3 de febrero
2	<i>Trocitos de mí</i>	Viernes 10 de febrero
3	<i>Llenando de color</i>	Viernes 17 de febrero
4	<i>Todos juntos</i>	Viernes 24 de febrero, viernes 3 de marzo y viernes 17 de marzo
5	<i>Hoy somos invitados</i>	Viernes 24 de marzo
6	<i>¡Gracias, amig@!</i>	Viernes 31 de marzo

Fuente: Elaboración propia

### **5.7.Objetivos de la propuesta de intervención**

Los objetivos que se buscan alcanzar con esta propuesta de intervención son los siguientes:

- Objetivo principal:
  - Crear actividades que realicen cambios beneficiosos en la autoestima y la confianza de los alumnos
- Objetivos específicos:
  - Desarrollar la creatividad a través de la expresión emocional y sensitiva.
  - Detectar dificultades de socialización de los alumnos, previniendo conflictos y fomentando el trabajo en equipo y la colaboración.

### **5.8.Competencias específicas**

Seguendo el Real Decreto 36/2022 (Consejería de Educación, cultura, deporte y juventud, 2022), por el cual se establece el currículo de Educación Infantil las competencias específicas incluidas en esta propuesta son las siguientes:

- Área I Crecimiento en armonía:
  - 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva
  - 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
  - 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
  - 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
- Área II Descubrimiento y Exploración del Entorno:
  - 2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la

interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

- Área III Comunicación y Representación de la Realidad:
  - 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
  - 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades de comunicación.

### **5.9. Saberes básicos**

En base al Real Decreto 36/2022 (Consejería de Educación, cultura, deporte y juventud, 2022), por el cual se establece el currículo de Educación Infantil los saberes básicos trabajados a través de esta propuesta son los siguientes:

- Área I Crecimiento en Armonía:

#### **BLOQUE A**

- A.1. Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de cambios físicos y su relación con el paso del tiempo
- A.2. identidad y autoimagen positiva y ajustada ante los demás
- A.3. Identificación, aceptación y respeto de las características de los demás evitando actitudes discriminatorias.
- A.5. El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio, desplazamientos, propiocepción y orientación
- A.7. Dominio y adaptación del tono y la postura a las características de los objetos, acciones y situaciones.
- A.8. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Comprensión y aceptación de las normas de juego.
- A.9. Juegos que potencien la igualdad en la participación y desarrollo de sentimientos y afectos sin diferenciación entre niñas y niños.
- A.10. Progresiva autonomía en la realización de tareas

## BLOQUE B

- B.1. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- B.2. Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas, desarrollando sus habilidades sociales y evitando los estereotipos de género.
- B.3. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad hacia los demás.
- B.5. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

## BLOQUE C

- C.2. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea.

## BLOQUE D

- D.1. Las familias y sus diversas formas y características. Corresponsabilidad y tareas compartidas dentro de la familia. Importancia de las tareas del hogar y los cuidados.
- D.10. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Eliminación de Estereotipos y prejuicios.
- D.3. El centro y el grupo de iguales como grupos sociales de pertenencia. Reparto de tareas de manera no sexista.
- D.4. Habilidades sociales y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género a la diversidad de origen nacional, étnica, cultural, afectivo-sexual, religiosa o de otra naturaleza, evitando prejuicios. Modelos a seguir diversos e igualitarios.
- D.6. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía, respeto, escucha activa, frustración y resiliencia. Reconocimiento de sentimientos y emociones en los otros.
- D.8. La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.



- D.9. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y colaboración. Llegar a acuerdos de forma colaborativa
  - D.10. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Eliminación de Estereotipos y prejuicios.
- Área II Descubrimiento y Exploración del entorno:

#### BLOQUE A

- A.1. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración.
- A.2. Percepción de las cualidades o atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación entre conjuntos.
- A.7. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

#### BLOQUE B

- B.1. Exploración en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- B.4. Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.

- Área III Comunicación y Representación de la Realidad:

#### BLOQUE A

- A.1. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- A.2. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- A.3. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

#### BLOQUE C

- C.1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- C.2. Adaptación del lenguaje oral a situaciones de comunicación formales e informales
- C.3. Intención comunicativa de los mensajes.
- C.4. Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

#### BLOQUE D

- D.6. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números, pictogramas...

#### BLOQUE F

- F.5. La escucha musical como disfrute

#### BLOQUE G

- G.1. Experimentación y descubrimiento de materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
- G.2. Manifestación libre de estereotipos a través del lenguaje plástico
- G.3. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- G.4. Manifestaciones artísticas variadas- Otras manifestaciones artísticas. Respeto por las mismas.

#### BLOQUE H

- H.2. Participación en juegos de expresión corporal, dramatización y juego simbólico.

## 5.10. Sesiones

**Tabla 3.**

*Actividad 1. Así es como yo me veo*

ACTIVIDAD 1	ASÍ ES COMO YO ME VEO
<b>AGRUPAMIENTO</b>	
En asamblea y luego en su mesa de trabajo	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Previa a la actividad realización de fotografías</li> <li>- Sesión de 45 minutos para la realización de la actividad</li> <li>- Puesta en común en la segunda hora del taller de plástica</li> </ul>	
RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, TAREA, PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías de los alumnos tomadas previamente en clase.</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Impresora</li> <li>- Cartulina color blanco A4 por alumno</li> <li>- Rotuladores y ceras de diferentes colores</li> <li>- Pegamento en barra</li> </ul>	<p>Esta actividad se lleva a cabo como propuesta sobre la identidad propia y la conciencia de sí mismo. Da lugar al trabajo plástico y fotográfico de los alumnos. Durante la semana previa, los alumnos, por parejas se toman una foto, con ayuda de la maestra, de una parte, de la cara. Los alumnos pueden decidir qué parte de la cara de su compañero quieren fotografiar. La maestra guardará las fotos en su ordenador. Las fotos se imprimen para ser utilizadas el día de la actividad.</p> <p>El día que se realiza la actividad, primero se explica en asamblea. Se les da a cada uno su fotografía, de un trozo de su rostro, deben pegar la fotografía en su cartulina A4 y con la ayuda de los rotuladores y las ceras de colores deben completar su retrato con cómo se ven a sí mismos.</p> <p>En la segunda sesión del taller de plástica, los alumnos presentan, de manera voluntaria, sus retratos describiendo cómo se han dibujado. Todos los retratos se colocan en una de las paredes del aula a modo de mural para trabajar también el aspecto de socialización y compañerismo y el formar parte del grupo.</p>



Figura 1. Resultado actividad Así es como me veo

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Área 1- Crecimiento en Armonía:

- 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- 1.3. Manejar diferentes objetos útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

#### Área 2- Descubrimiento y exploración del entorno:

- 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

#### Área 3. Comunicación y representación de la realidad:

- 1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.
- 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
- 5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

### Competencias clave

CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC

### EVALUACIÓN

**Procedimiento de evaluación:** Observación durante la realización de la actividad y evaluación del trabajo final realizado.

**Instrumento:** Diario de aula – registro de observación.


Fuente: Elaboración propia


**Tabla 4.***Actividad 2. Trocitos de mí.*

ACTIVIDAD 2	TROCITOS DE MÍ
<b>AGRUPAMIENTO</b>	
En un primer momento los alumnos se colocan en asamblea para la explicación y presentación de la actividad, posteriormente, se sienta cada alumno en su mesa.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos sesiones de 45 minutos de taller de plástica</li> <li>- La puesta en común se realizará a lo largo de la siguiente semana durante los periodos de juego libre</li> </ul>	
RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, TAREA, PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de casa</li> <li>- Pegamento en barra</li> <li>- Pegamento liquido</li> <li>- Cartulina a3 por alumno</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Revistas y periódicos</li> </ul>	<p>Previo a la realización de esta actividad se envía un comunicado a las familias para que a lo largo de la semana anterior los alumnos traigan de casa objetos pequeños con los que se sientan identificados (recortes de periódicos o revistas de los objetos que más les gusten, de su comida favorita, sus colores favoritos, fotografías etc...) En el aula la maestra debe tener en cuenta que puede ser que alguno de los alumnos no tenga nada por lo que se cuenta en el aula con revistas y periódicos para que los alumnos puedan, si es necesario, recortar objetos de estos para su collage.</p> <p>Al comenzar la actividad se explica a los alumnos que en la cartulina se va a hacer una descripción de lo que son ellos mismos, de lo que les gusta y de sus cosas favoritas. Se realiza pegando objetos e imágenes con lo que han traído de casa. Además, también pueden dibujar todo lo que les apetezca para describirse. Cada alumno en su mesa elabora su cartulina colocando todos los elementos que le identifiquen y que haya traído de casa.</p> <p>Al finalizar, en la segunda sesión de taller de plástica los alumnos presentan sus cartulinas a sus compañeros describiendo qué es lo que más les gusta y qué han colocado en su cartulina.</p>



**Tabla 5.***Actividad 3. Llenando de color*


ACTIVIDAD 3	LLENANDO DE COLOR
<b>AGRUPAMIENTO</b>	
Los alumnos trabajan de manera individual en su mesa de trabajo.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
Una sesión de 45 minutos de taller de plástica. Si es necesario se puede terminar la actividad en la segunda sesión	
RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, TAREA, PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mándalas para los alumnos</li> <li>- Ceras de colores</li> <li>- Rotuladores de colores</li> <li>- Reproductor de música CD o USB con música relajante</li> </ul>	<p>Esta actividad consiste en dibujar mándalas mientras los alumnos escuchan música relajante que les permita concentrarse en la actividad y relajarse.</p> <p>Música: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo">https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo</a></p> <p>El mándala es una imagen de estilo geométrico en la cual destacan sobre todo las formas circulares, no obstante, hoy en día los diseños de los mándalas presentan una cantidad ilimitada de símbolos. Esta actividad se lleva a cabo ya que el dibujo del mándala favorece la concentración, el equilibrio y la relajación de los niños, además de que permite trabajar aspectos como la paciencia, la confianza y la seguridad en sí mismos.</p> <p>Se selecciona un mándala para todos los alumnos. Se podrá realizar un mándala típico con formas geométricas o bien uno con formas relacionadas con algún contenido que se esté trabajando en clase (por ejemplo, las letras del abecedario). Se sientan en su mesa y se les enseña el mándala que deben colorear y decorar a su gusto mientras escuchan la música.</p> <p>Finalmente, cada niño muestra su creación y se cuelgan en el aula a modo decorativo.</p> 

	<p>Figura 3. Posible mándala - actividad llenando de color</p>  <p>Figura 4. Posible mándala – actividad llenando de color</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>Área 1- Crecimiento en Armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.3. Manejar diferentes objetos útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</li> </ul> <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</li> <li>- 5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</li> </ul>	
Competencias clave	
CCL, CPSAA, CC, CCEC	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p><b>Procedimiento de evaluación:</b> Observación durante la realización de la actividad y evaluación del trabajo final realizado.</p> <p><b>Instrumento:</b> registro de observación – Participa de forma activa y creativa durante la creación del mándala</p>	

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 6.***Actividad 4. Todos juntos.*

<b>ACTIVIDAD 4.</b>	<b>TODOS JUNTOS</b>
<b>AGRUPAMIENTO</b>	
En el suelo, trabajando en el papel continuo y en asamblea.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta dinámica se llevará a cabo durante 3 semanas, en los talleres de plástica. Es decir, 6 sesiones de 45 minutos. En caso de ser necesario se podrá dedicar tiempo de las horas de juego libre para continuar con la actividad.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, TAREA, PROCESO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel continuo blanco</li> <li>- Variedad de materiales reciclados</li> <li>- Pinturas de madera de colores</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Pinturas Celo</li> </ul>	<p>En grupo deben realizar un mural. Deben trabajar de forma colectiva y llegar a un acuerdo sobre qué quieren plasmar. Se les harán propuestas relacionadas con los contenidos que se están trabajando en el aula para ayudarles a decidir sobre qué quieren realizarlo. Además, deben decidir qué tiene que hacer cada uno y dialogar sobre cómo quieren realizarlo y la repartición de las tareas. Deben trabajar de forma empática valorando los puntos fuertes y débiles de cada uno de los alumnos y permitiendo que puedan realizar las partes que les apetecen. El maestro estará de mediador durante la conversación para guiarles sobre las ideas que tienen, así como en la organización. Gracias a esta dinámica los alumnos trabajan de forma conjunta, y tendrán que recurrir al diálogo para llegar a un acuerdo, con compañerismo y aprender a escucharse unos a otros valorando su opinión. Se asignará un “encargado” para ayudarles a realizar la actividad con mayor organización. El encargado llevará una medalla:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 5. Medalla encargado grupo</p> <p>A partir de la segunda sesión los alumnos trabajan en el papel continuo para realizar el mural, siempre guiados por el maestro y</p>

con los materiales pautados. Una vez realizado y finalizado el mural, se comenta la parte del mural que ha elaborado cada grupo, así como el conjunto. Algunos alumnos explican el motivo de la temática que han elegido y qué pretendían expresar en el mural.



Figura 6. Alumnos realizando un mural de manera hipotética

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Área 1- Crecimiento en Armonía:

- 1.3. Manejar diferentes objetos útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.
- 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

#### Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

- 2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.

#### Área 3. Comunicación y representación de la realidad.


- 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

- 5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.
Competencias clave
CCL, CPSAA, CC, CCEC
<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Procedimiento de evaluación:</b> Observación durante la organización de la actividad y el diálogo de los alumnos y posterior en la realización de la actividad.
<b>Instrumento:</b> registro de observación

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7.**

*Actividad 5. Hoy somos invitados*

ACTIVIDAD 5	<b>HOY SOMOS INVITADOS</b>
AGRUPAMIENTO	
En asamblea	
TEMPORALIZACIÓN	
Durante todo el día que se realice. En el taller de plástica se realiza la presentación.	
RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, TAREA, PROCESO
<p>- Disfraces que los alumnos traigan de casa Disfraces que la maestra o el centro tenga</p>	<p>Esta actividad consiste en que los alumnos tomen durante un día el papel del personaje que ellos elijan. Para ello se realiza el día de los disfraces en el cual los personajes que ellos elijan vendrán y serán parte de clase. Los alumnos podrán venir a clase disfrazados de su personaje favorito y se les anima durante la hora del taller de plástica a que presenten su personaje e incluso se “metan” un poco en el papel de este. Se les pide que expliquen por qué lo han elegido y nombren aspectos positivos del mismo.</p>
	
	<p>Figura 7 Alumnos disfrazados en un aula de infantil</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Área 1- Crecimiento en Armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</li> <li>- 1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo ajustándose a sus posibilidades personales.</li> <li>- 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</li> <li>- 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacciones con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</li> </ul>
Competencias clave
CCL, CPSAA, CC, CCEC
<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>Procedimiento de evaluación:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> registro de observación</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 8.**

Actividad 6. ¡Gracias, amig@!

<b>ACTIVIDAD 6</b>	<b>¡GRACIAS, AMIG@!</b>
<b>AGRUPAMIENTO</b>	
Los alumnos trabajan de manera individual en su mesa de trabajo.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
Sesión de 45 minutos, puesta en común en la segunda sesión de taller de plástica.	
<b>RECURSOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, TAREA, PROCESO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios en blanco</li> <li>- Pinturas de madera de colores</li> <li>- Rotuladores de colores</li> <li>- Gomets de colores</li> </ul>	<p>Esta actividad consiste en que los alumnos creen tarjetas de agradecimiento o de aprecio a compañeros de clase. A través de esta dinámica se busca que se desarrollen relaciones sociales positivas y de gratitud. Para evitar que haya alumnos que se queden sin tarjetas, se colocan a los alumnos por parejas y entre ellos deberán realizarse una tarjeta con un dibujo especial para entregar al otro compañero. Se les indica que en el dibujo deben plasmar algún aspecto que quieran agradecer al compañero o algún aspecto positivo del compañero que quieran hacerle ver y que les guste de él. Más tarde, en asamblea se entregan por parejas las tarjetas y se explica qué se ha plasmado en cada una de ellas. Los alumnos pueden llevárselo a casa ya que se trata de un obsequio realizado por un amigo.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>Área 1- Crecimiento en Armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</li> </ul> <p>Área 3. Comunicación y representación de la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</li> <li>- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</li> <li>- 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</li> </ul>
Competencias clave
CCL, CPSAA, CC, CCEC
EVALUACIÓN
<p><b>Procedimiento de evaluación:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> registro de observación</p>

Fuente: Elaboración propia

### 5.11. Evaluación

De acuerdo con el Real Decreto 36/2022 (Consejería de Educación, cultura, deporte y juventud, 2022), por el cual se establece el currículo de Educación Infantil la valoración del proceso de aprendizaje se expresará siempre en términos cualitativos. Se recoge en la evaluación los progresos efectuados por el alumno y en caso de ser necesario se indica las medidas de refuerzo tomadas y las adaptaciones necesarias.

En cada una de las actividades anteriores se han indicado los procedimientos y instrumentos de evaluación que se utilizan para la evaluación de las actividades, así como los criterios de evaluación de estas. A continuación, se presenta la rúbrica de evaluación con los puntos a tener en cuenta en el registro de evaluación de las actividades:

**Tabla 9.***Escala de observación actividades*

	No iniciado	Iniciado	En proceso	Adquirido
El alumno es capaz de expresar sus emociones e ideas.				
El alumno muestra interés por la tarea				
El alumno trabaja en equipo, desarrollando la colaboración, el compañerismo, el respeto y la escucha activa.				
El alumno desarrolla valores como el respeto y la empatía.				
El alumno presta atención a las dinámicas y observa con interés el trabajo de sus compañeros.				
El alumno realiza las actividades de forma creativa, experimentando con los materiales e instrumentos.				
Utiliza los materiales de forma autónoma y correctamente.				
El alumno realiza la actividad de forma limpia y ordenada.				

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, el docente, realiza una evaluación de las actividades planteadas para, si es necesario, realizar posibles modificaciones. Gracias a esta evaluación se busca tener en cuenta lo que ha funcionado de forma correcta en las dinámicas y buscar qué necesita una mejora para que se desarrollen de forma correcta y alcancen los objetivos planteados.

**Tabla 10.**

*Escala de autoevaluación de la propuesta*

ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Los alumnos han alcanzado los objetivos planteados.				
La metodología de las actividades se ha adaptado a todo el alumnado.				
Los recursos han sido los adecuados.				
Los recursos se han adaptado al alumnado.				
El tiempo asignado para cada actividad ha sido el suficiente.				
Los procedimientos de evaluación han sido los correctos para obtener la información necesaria.				
Los alumnos han disfrutado de las actividades planteadas.				
Las familias se han implicado en las actividades.				

Fuente: Elaboración propia



## 6. CONCLUSIONES

En resumen, a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, se ha abordado de manera exhaustiva la práctica de la arteterapia, explorando su importancia y utilidad dentro del área de la Educación y más concretamente de la Educación Infantil.

Con este trabajo se pretende profundizar en el conocimiento de la arteterapia lo que cual se ha hecho a través de un marco teórico para poder así explicar sus beneficios dentro de la educación. En una segunda parte se ha planteado una propuesta de intervención diseñada para el segundo ciclo de Educación Infantil en la cual la herramienta principal de trabajo ha sido la ateterapia y que se podrá llevar a cabo dentro del aula.

Cabe destacar que tras la realización de este trabajo se ha podido constatar que aún es muy poca la información que se tiene sobre la arteterapia, no solo como terapia sino también como herramienta dentro del ámbito de la educación. Lamentablemente, no se trabaja en al aula con esta herramienta lo suficiente en España y es muy poca la información con la que se cuenta. Así mismo, no se muestra aún mucho interés por la misma ni se ve dentro de las aulas una evolución hacía su uso. Se ha podido constatar después de llevar a cabo la investigación que se podría utilizar más como recurso para trabajar muchos aspectos y como herramienta para el desarrollo integral del alumnado. No obstante, aún es poco conocido en nuestro país y alrededor del mundo.

Es importante destacar que esta herramienta de trabajo tiene ciertas limitaciones ya que el profesorado también deberá estar preparado y formarse dentro del ámbito para poder diseñar actividades efectivas, interpretar los resultados y tener los recursos necesarios para trabajar con el alumnado. Por tanto, para que sea efectivo y pueda implementarse en las aulas lo primero que debe hacerse es dar formación a los docentes para que tengan las herramientas necesarias para poder llevar a cabo dinámicas basadas en la arteterapia en el aula.

En cuanto a los recursos, es importante también resaltar que en este trabajo se ha diseñado una propuesta para un centro que cuenta con recursos, no obstante, si se llevase a cabo en un centro en el que los recursos materiales o humanos son escasos, como la participación de las familias, y no fuesen los suficientes, sería difícil poder realizar las dinámicas. Así mismo, si llegase el momento de realizar las actividades planteadas, la atención individualizada del alumnado en cada dinámica podría verse afectada dependiendo del número de alumnos en el aula.

Se espera que la información presentada en este trabajo sea útil para dar a conocer esta herramienta de trabajo para que de esta forma poco a poco pueda irse integrando dentro del aula de Infantil y conociéndose su valor e importancia.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* (1.ª ed.) [online]. Los libros de la catarata. [https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la\\_educacion\\_artistica\\_no\\_son\\_manualidad.pdf](https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf)
- Acaso, M. (1998). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y sociedad*, 12, 41-57.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Aguirre, J. (2021). [Figura 6. Alumnos disfrazados en un aula de infantil]. Última hora, Carnaval en las aulas.  
<https://www.ultimahora.es/noticias/sociedad/2021/02/13/1238225/carnaval-aulas.html>
- American Art Therapy Association. (2022). About the american art therapy association.  
<https://arttherapy.org/about/>
- Bassols, M. (2006). El arteterapia un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia- papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>
- British Association of Art Therapists. (2023). What is art therapy? <https://baat.org/art-therapy/what-is-art-therapy/>
- Callejón-Chinchilla, M. D., & Granados, I. M. (1998). Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI: Un recurso para la integración. *Escuela abierta: revista de investigación Educativa*, 6, 129-148.

- Coll Espinosa, E. J. (2013). *Aplicaciones del arteterapia en el Desarrollo de Capacidades Asociativas y Cognitivas en Personas con Discapacidad Psíquica* [Tesis Doctoral]. Universidad De Murcia.
- Duran, M. (2020, 25 febrero). *Arteterapia en la educación escolar*. Magda Duran-Arteterapia y Creatividad. <https://www.magdaduran.com/arteterapia-en-la-educacion-escolar/>
- Estrada Soria, M. (2016). *¿Es la Historia del Arte “el patito feo” en Educación Primaria?* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación. <https://zaguan.unizar.es/record/58994/files/TAZ-TFG-2016-4335.pdf>
- FEAPA. (2020). *¿Qué entendemos por Arteterapia?* Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. <https://feapa.es/que-entendemos-por-arteterapia/>
- Fernández Medina, S. (2008). *Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3976>
- Fines, principios generales, principios pedagógicos y objetivos.* (s. f.). <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-infantil/fines-principios-objetivos.html>
- Fundación Aquae. (2020). *Educación artística: transformar el presente, soñar el futuro*. <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>
- Fundación Artlabbé. (s. f.). *Adrian Hill: el pionero del Arte Terapia*. <https://www.fundacionartlabbe.com/adrian-hill-el-pionero-del-arte-terapia/>

- Gobierno de La Rioja. (2022). Real Decreto 36/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se regulan determinados aspectos sobre su organización y evaluación en la Comunidad de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, número 125, 1 de julio de 2022, 10514-10575.
- Izquierdo Bayona, N. (2018). *La Arteterapia en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/35180/TFG-O-1561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La Vallina. (2019). [Figura 5. Alumnos realizando un mural de manera hipotética] *Mural por la Paz*. Colegio Público La Vallina.  
<https://colegiolavallina.com/web/2019/02/02/mural-por-la-paz/>
- López Romero, B. (s. f.). Arteterapia, otra forma de curar. *Dialnet*.
- Martín, A. (2017). Figura 2. Resultado hipotético actividad Trocitos de mí]. *Foto Collage*. Alquería Blog de Artística Primaria.  
<https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/2017/04/04/foto-collage/>
- Martínez Díez, N., & López Fernández Cao, M. (2004). *Arteterapia y educación* [PDF]. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.  
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>
- Martínez, S. (2006). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4(1886-6190), 159-175.
- Merino Cano, J. (2014). *La Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta práctica para el segundo ciclo* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Internacional de La Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2446/merino.cano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mi fábrica de alas. (2019, 25 septiembre). *Rincones y mesas: cómo los organizo*.

<https://mifabricadealas.wordpress.com/2019/09/20/organizacion-rincones-y-mesas/>

MiniPadmini YOGA PARA NIÑOS Y NIÑAS. (2019, 6 noviembre). *Mantra OM*

*MANI PADME HUM* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo>

Miret Latas, M. Á., & Jové Monclús, G. (2011). Arteterapia para todos: La calve está en

la diferencia. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 13-32. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARTE.2011.v6.37082](https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2011.v6.37082)

Muñoz Guinea, E. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo.

*Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 28-49.

Peña Pérez, C. (2015). *Arteterapia en Educación. Métodos y posibilidades de actuación*

[Trabajo de Fin de grado]. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16567/TFG->

[L%201133.pdf;jsessionid=22E788DB2429128FEED6C997D54A5FDE?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16567/TFG-L%201133.pdf;jsessionid=22E788DB2429128FEED6C997D54A5FDE?sequence=1)

Ramos Vallecillo, N. & Universidad de Zaragoza. (2022). El desarrollo sensorial en la

etapa de infantil a través de la educación artística. *Revista de educación e*

*humanidades*, 20(2182-018X), 51-72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Rincones y mesas: Cómo los organizo. (2019, 25 septiembre). Mi fábrica de alas.

<https://mifabricadealas.wordpress.com/2019/09/20/organizacion-rincones-y-mesas/>

Rodríguez Fernández, E. (2007). Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: “Me siento vivo y convivo “. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 275-291.

Rojo Gil, I. (2014). *La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

Torres Serrano, Y. (2014). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos* [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40554/1/T38164.pdf>

Universidad de Murcia. (s. f.). *Desarrollo del Arteterapia en EEUU e Inglaterra* [Diapositivas; PDF].

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49691/1/Nacimiento%20del%20arteterapia.pdf>

Logroño, a 06 de julio de 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Romina', with a large, stylized initial 'R' and a circular flourish at the end.

Fdo. Ana Romina Lozano Contreras