

Einige Verzeichnisse der "Heidenroslein"-Vertonungen

その他（別言語等） のタイトル	歌曲「野ばら」に関する覚書
著者	SAKANISHI Hachiro, SCHADE Ernst
journal or publication title	Memoirs of the Muroran Institute of Technology. Cultural science
volume	10
number	4
page range	613-690
year	1982-11-30
URL	http://hdl.handle.net/10258/3395

歌曲「野ばら」に関する覚書

坂西 八郎
エルンスト・シャーデ

Einige Verzeichnisse der „Heidenröslein“-Vertonungen*

Hachirō Sakanishi
in gemeinschaftlicher Arbeit mit
Ernst Schade**

I. „Heidenröslein“-Vertonungen in alphabetischer Anordnung nach den Komponisten

I.-a. Bibliotheken, die Kopien von Vertonungen zur Verfügung gestellt haben.

The British Library London/Großbritannien
Bayerische Staatsbibliothek München/BRD
Deutsche Staatsbibliothek-Musikabteilung-Berlin/DDR
Gesamthochschul-Bibliothek Kassel, Bereichsbibliothek
im AVZ/BRD
Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt
Musikabteilung/BRD

* This register is a part of the collection of the melodies of „Heidenröslein“ (Johann Wolfgang von Goethe), which has been collected by H.Sakanishi and E. Schade. The melodies are in manuskript.

** Prof. Dr. E. Schade, Germanist (Gesamthochschule Kassel BRD)

Det Kongelige Bibliotek København/Dänemark
 Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm/
 Sweden
 Ludwig-Erk-Sammlung Wetzlar/BRD
 Murhard'sche und Landesbibliothek Kassel
 (in der Gesamthochschul-Bibliothek Kassel)/BRD
 Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen
 Literatur in Weimar Goethe- und Schillerarchiv/DDR
 Öffentliche Bibliothek der Universität Basel/Schweiz
 Patenschaft der Stadt Wetzlar für das ostdeutsche Lied-
 Bibliothek-/BRD
 Schweizerisches Musik-Archiv Zürich/Schweiz
 Sächsische Landesbibliothek Dresden/DDR
 Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Musikabteilung
 Berlin/BRD
 Universitätsbibliothek Bremen/BRD
 Universitätsbibliothek Gießen/BRD
 Zentralbibliothek Zürich Kantons-, Stadt- und Uni-
 versitätsbibliothek/Schweiz

I.-b. Komponisten

1. **Beethoven, Ludwig van** (1770–1827): 1818/22

Entwürfe in seinen „Taschenskizzenheften“.

1. Heft aus Beethovens Aufenthalt in Möd-
 ling, Sommer 1818. (Siehe Nottebohm,
 S. 137).
2. Heft aus dem Jahre 1820.
 (Siehe Nottebohm, S. 474).
3. Um 1820, wahrscheinlich 1822.
 (Siehe Nottebohm, S. 576).

In:

Gustav Nottebohm, Zweite Beethoveniana.

Hg. von Eusebius Mandyczewski. Leipzig
1887.

Max Friedlaender, Gedichte von Goethe
in Compositionen seiner Zeitgenossen.
Weimar 1896, S. 133.

2. **Bellermann, Joh. Gottfr. Heinrich**(1832–1903): 1883

Sängerfahrt.

Zehn vierstimmige Lieder für die Jugend im
Freien zu singen.

Opus 31, Nr. 9.

Berlin : Schlesinger (1883).

3. **Blanc, Adolf:**

**Fünf Lieder für Sopran oder Tenor mit
Pianoforte.** (S. 16–19).

Leipzig : Hofmeister

4. **Brahms, Johannes** (1833–1897): 1858

Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter
Klavierbegleitung. Nr. 6. (Reichardt'sche
Melodie mit kleinen Veränderungen).

Leipzig, Winterthur: J. Rieter-Biedermann
(1858).

5. **Bronsart, Ingeborg von:**

**Drei Lieder für 1 Singstimme mit Piano-
forte.**

Opus 25, Nr. 2 (S. 7-10).

Leipzig : Breitkopf & Härtel

6. **Bürde, Jeanette Antonie (1799-?):**

**Zwei Gedichte von Houwald und Goethe in
Musik gesetzt.**

Berlin : T. Trautwein, Seite 10-11.

7. **Dalberg, Friedrich von (1760-1812):**

1793/94

Lieder. Dritte Sammlung.

Ihre Durchlaucht der Frau Herzogin von
Pfalz-Zweybrücken zugeeignet.

Nr. 4: Rößgen auf der Hayde.

Mainz : Schott (1793 oder 1794)

8. **Decker, Constantin:**

**Sieben Lieder für eine Bariton- oder Alt-
stimme mit Begleitung des Pianoforte.**

Opus 2, Nr. 4.

Berlin : Schlesinger.

9. **Deelman, L. H.:** nach 1870

L. H. Deelman's Text-Inspirationen.

Lieder für Haus, Schule, Kirche, Vereine
nebst Konzertsaal.

10. Heft. Kinderlieder usw.

Nr. 14.

Leipzig : Wilh. Dietrich.

10. **Dorn, Heinrich Ludw. Egmont (1804–1892):** 1832

Sechs Gesänge für vier Männerstimmen.

Opus 13. Nr. 4.

Leipzig : Fr. Kistner (1832).

11. **Engel, David Hermamm (1816–1877):**

**Fünf Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und
Baß.**

Opus 52, Nr. 3.

Leipzig : Fr. Kistner.

12. **Finsterbusch, Daniel Reinhold (1827–1902):**

1) **Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und**

Baß. Nr. 5.

Leipzig : C. F. Kahnt.

13. 2) In: „Immergrün.“ Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.
Band 1, Nr. 22.

(Entspricht der Ausg. f. gem. Chor)

14. **Futterer, Carl:**

Heidenröslein.

Für Gesang und Klavier.

Manuskript aus dem Nachlaß.

Öffentliche Bibliothek der Universität Basel
(kr XXVII 95).

15. **Gade, Niels Wilhelm (1817–1890):**

1845

Neun Lieder (im Volkston) für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Opus 9, Nr. 6.

Leipzig : Breitkopf & Härtel 1845.

Neuere Ausgabe (Volksausg.) 1889.

Auch in:

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen.

Nr. 9.

Leipzig : Breitkopf & Härtel o. J.

16. **Götsch, Georg** (1895–1956): publ.
Deutsche Chorlieder für drei gleiche Stimmen, 1949
 3 Bde.
 Bd. 2, S. 96.
 Wolfenbüttel : Mösel (1949).
17. **Grell, August Eduard** (1800–1886):
Kinderlieder mit Begleitung des Pianoforte
 (oder ohne Begleitung zu singen).
 Opus 21, Nr. 4.
 Berlin : Trautwein.
18. **Grimmer, Friedrich**
Zwölf Lieder von Goethe.
 Manuskript (von zeitgen. Hand) in Goethes
 Notensammlung. Seite 8.
19. **Grönland, Peter** (1761–1825): 1817/18
Lieder, Balladen und Romanzen von Göthe.
 (50 Lieder) Seite 5: Heidenröslein.
 Leipzig : Breitkopf & Härtel (1817
 od. 1818).

Auch in:

Max Friedlaender (Hg.), „**Gedichte von Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen**“.

Nr. 8: P. Grönland, Heidenröslein.

Weimar : 1896

20. Grosheim, Georg Christoph (1764–1841):

Sammlung deutscher Gedichte in Musik
gesetzt. IV. Theil, Seite 13.

Mainz : B. Schott.

21. G'schrey, Richard (1872/76-?):

1910

Lieder und Gesänge für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte. 8 Hefte.

Heft 6: Acht Lieder.

Opus 13, Nr. 8.

Leipzig : F. Hofmeister (1910).

22. Harthan, Hans:

Vier Lieder für gemischten Chor.

Opus 26, Nr. 2.

Breslau : Julius Mainauer.

23. **Hartmann, Johann Peter Emil** (1805–1900): komp. 1832
Sechs Gesänge für eine Singstimme mit
 Begleitung des Pianoforte. publ.
 Opus 13, Nr. 1. 1839
 Leipzig : Fr. Kistner (um 1839).

Auch in:

Romancer og Sange.

Opus 13: Sex Sange til tydske Texter.

Nr. 1.

København : Wilhelm Hansens Musik-
 Forlag.

24. **Hauptmann, Moritz** (1792–1868):
 In: A. Gräßner (Hrsg.), **Sammlung von**
Liedern und Gesängen für gemischten Chor.
 Heft II: für Schulchöre.
 Nr. 57: M. Hauptmann, Heidenröslein
 (Opus 25).
 Hildburghausen: F. W. Gadow & Sohn,
 (2. Aufl. 1898).

25. **Henneberg, Carl Alb. Wilh. Richard** (1853–1925): 1884/85
Tre Sångar för Sopran eller Tenor med
 accompagnement af Piano.
 Nr. 3.

Stockholm : Elkan & Schildknecht (1884/85).
(1884/85).

26. **Hollaender, Alexis** (1840–1924): 1884

Sechs Duette für Sopran und Alt mit

Begleitung des Pianoforte.

Opus 10, Nr. 1.

Leipzig : Breitkopf & Härtel.

Auch in:

Duettenkranz. Sammlung vorzüglicher Lieder
und Gesänge für 2 weibliche Stimmen mit
Begleitung des Pianoforte.

II. Reihe (Nr. 21–40).

Nr. 26: A. Holländer, Haidenröslein, Op. 10,
Nr. 1.

Leipzig : Breitkopf & Härtel.

27. **Hollaender, Alexis** (1840–1924):

**Sechs Quartette für gemischten Chor a
capella.**

Opus 25, Nr. 1.

Berlin : N. Simrock.

28. **Hollaender, Alexis** (1840–1924):

Sechs Lieder für vierstimmigen Frauenchor.

Opus 28, Nr. 1.

Berlin : Schlesinger.

29. Huberti, Gustave:

La Rose de bruyère. Haidenröslein.

Pour Baryton ou Mezzo-Sopran.

Paroles de Goethe (franz. und deutsch).

Bruxelles : R. Bertram.

30. Jadassohn, Salomon (1831–1902):

**Neun volkstümliche Lieder für eine oder
zwei Singstimmen mit Pianoforte.**

Opus 72, Nr. 6.

Leipzig : Breitkopf & Härtel.

Weitere Ausgabe:

9 Folk-Songs for two Voices with Piano-
forte Accompaniment. 1887

English translation by Mrs. John P. Morgan.

Opus 72, Nr. 6: Haidenröslein/Rose-bud on
the heather.

New York : G. Schirmer (1887).

31. Joseffy, Rafael (1853–1915):

Neun Lieder für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte.

Nr. 7.

Leipzig : C. F. Kahnt.

32. Kienlen, Johann Christoph (1783–1829) 1810

Zwölf Lieder von Göthe.

Nr. 1.

Leipzig : Peters (1810).

Auch in:

E. L. Schellenberg (Hrsg.)

„Deutsche Volkslieder“.

Bd. 1, S. 82: J. C. Kienlen, Heidenröslein.

Auch in:

M. Friedlaender (Hrsg.), **„Gedichte von
Goethe in Compositionen seiner Zeitge-
nossen“.**

Nr. 9: J. C. Kienlen: Heidenröslein.

Weimar : 1896.

33. Kleffel, Arno (1840–1913):

Zehn zweistimmige Lieder (für hohe und
tiefe Stimme) mit Begleitung des Pianoforte.

Opus 8, Heft I (Nr. 1-5), Heft II (Nr. 6-10)

Nr. 6.

Berlin : Carl Simon.

34. Ladendorff, Otto:

**Drei Gesänge für 3 Frauenstimmen mit
Klavierbegleitung.**

Opus 9, Nr. 1.

Berlin : C. Simon.

35. Lehár, Franz (1870-1948):

1928

In: Operette „Friederike“.

London : Glocken Verlag Ltd. (1928).

36. Liebeskind, Josef (1866-1916):

**Sechs Lieder für eine Singstimme mit
Klavierbegleitung.**

Opus 9, Nr. 2.

Leipzig : Max Brockhaus.

37. Malling, Jörgen Henrik (1836-1905):

1857

In: Musikalsk Museum, Seite 48.

Aarg 11 : 12 (1857).

Auch in:

Sange med Pianoforteakkompagnement.

Kjøbenhavn : Wilhelm Hansen (1894).

38. **Mangold, Carl Amadeus (1813–1889):**

Vier Lieder von Göthe mit Begleitung des
Piano-Forte.

Opus 1, Nr. 2.

39. **Mangold, Carl Amadeus (1813–1889):**

Fünf Göthelieder für eine mittlere Stimme
mit Begleitung des Pianoforte.

Opus 71, Nr. 4.

Darmstadt : Georg Thies.

40. **Marschner, Franz (1855–1932):**

1877

Ausgewählte Lieder für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung.

Opus 2, Nr. 1 (komponiert 1877).

Wien : Josef Eberle.

41. **Möhring, Ferdinand:**

**Deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-
forte.**

Opus 3, Nr. 4.

Berlin : Crantz.

42. **Moniuszko, Stanisław** (1819–1872):

Polna Różyczka. Ujrzał chłopiec z polnych
wzgórz różyczke wśród zyta.

In: Wielca Poeci.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1956.

43. **Müller, Carl Christian** (1831–1914):

1890

Heidenröslein.

Opus 48.

In: **Neue ausgewählte Chöre für Männer-
stimmen.**

Nr. 95: C. C. Müller, Heidenröslein.

Berlin : Friedrich Luckhardt (1890).

44. **Müller, Richard** (1830–1904):

Fünf Lieder für Männerstimmen.

Opus 18, Nr. 3.

Leipzig : Merseburger.

45. **Nägeli, Hans Georg** (1773–1836):

1794/95

Lieder. In Musik gesetzt von H. G. Naegeli.

Seite 4.

Zürich : Verlag des Verfassers(1794/95).

46. **Nyvall, Jacob Natanael** (1894-?): 1920

Rosen i hagen. En liten visa för en Röst
med Piano.

(Gossen såg en liten ros).

Stockholm : Svala och Söderlund (1920).

47. **Philipp, Rudolf:**

**Sechs Lieder für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte.**

Opus 2, Nr. 3.

Hamburg : Cranz.

48. **Ramann, Bruno** (1832-1897):

Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor
mit Begleitung des Pianoforte.

Opus 50, Nr. 1.

Berlin : M. Bahn
(früher T. Trautwein).

49. **Reichardt, Johann Friedrich** (1752-1814): 1793/94

Goethe's lyrische Gedichte. Mit Musik von
J. F. R., Seite 1.

Berlin : Verl. d. neuen berlin.
Musikhdl. 1793 od. 94.

Auch in:

**Goethe's Lieder, Oden, Balladen und
Romanzen** mit Musik von J.F. Reichardt.

Erste Abtheilung. Seite 8.

Leipzig : Breitkopf & Härtel (1809).

Auch in:

Max Friedlaender, (Hrsg.), **Gedichte von
Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen.**

Weimar 1896.

50. **Reissiger, Carl Gottlieb** (1798–1859):

**Gesänge und Lieder von Förster, Göthe und
Pulvermacher** für eine Sopran-, Mezzo-
Sopran-, Tenor- oder Bariton-Stimme mit
Begleitung des Pianoforte.

Opus 79, Nr. 3.

Leipzig : Carl August Klemm.

51. **Romberg, Andreas Jacob** (1767–1821):

1793

Oden und Lieder von Klopstock, Herder und
Göthe in Musik gesetzt mit Begleitung des
Pianoforte. Nr. 10.

Bonn, Cöln : N. Simrock (1793).

52. Sahr, Heinrich von:

Sechs Lieder für eine Sopran-Stimme mit
Begleitung des Pianoforte.

Opus 14, Nr. 4.

Leipzig : Bartholf Senff.

53. Scheiding, Fritz:

21 ausgewählte Lieder und Gesänge für eine
Mittelstimme mit Pianofortebegleitung.

Opus 1, Nr. 6.

Nürnberg : Wilh. Schmid Nachf. 2. Aufl.

54. Schnyder von Wartensee, Franz Xaver (1786–1868):

1823

Acht deutsche Gesänge von Göthe, Gleim,
Miller, Götz und Rückert für eine Singstimme
mit obligater Clavierbegleitung.

Nr. 2: Heidenröslein.

55. Nr. 3: Andere Melodie zum Heidenröslein.

1823

Bonn, Cöln : N. Simrock (1823).

56. **Schubert, Franz** (1797–1828):

Opus 3, Nr. 3, komponiert am 19. August 1815/1821
1815, publiziert 1821.

Auch in:

M. Friedlaender (Hrsg.), **Gedichte von
Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen.**

Nr. 10.

Weimar : 1896.

57. **Schumann, Robert** (1810–1856):

1849

Opus 67, Nr. 3 (komp. 1849).
Verlag Fürstner 1849.

Weitere Publikation:

Romanzen und Balladen für Chor von

Robert Schumann.

Heft 1. Opus 67, Nr. 3.

Leipzig : F. Whistling.

58. **Schuster, August Carl** (1807–1877):

Sechs Lieder für vier Männerstimmen

ohne Begleitung. 1. Heft, Nr. 3.

Leipzig : Breitkopf & Härtel.

59. **Schwencke, Carl** (1797–1870):

Sechs Gedichte von Goethe in Musik gesetzt
für eine Tenor- oder Sopran-Stimme mit
Begleitung des Pianoforte.

61. Werk, Heft 1, Nr. 4.

Braunschweig : G. M. Meyer jr.

60. **Selle, Gustav F.** (1829–1913):

1908

**Zwei Chorlieder für den vierstimmigen
gemischten Chor.**

Opus 31, Nr. 1.

Berlin, Leipzig : Paul Fischer (1908)

61. **Stegmayer, Ferdinand** (1803–1863):

Vier Lieder mit leichter Klavierbegleitung.

Nr. 1.

Berlin : T. Trautwein.

62. **Svedbom, Per Jonas Vilhelm** (1843–1904):

komp.

Manuskript:

1900

Vildros. Gossen såg en vildros stå.

Schwedische Übersetzung von C. Snoilsky.

Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek
Stockholm/Sweden.

63. **Terry, Richard Runciman** (1867–1938): komp.
The Wild Rose. Once a boy a wild rose Juni
spied. Unison song. 1887
London : J. Curwen & Sons (1924).

64. **Tomaschek, Wenzel Johann** (1774–1850): vor 1821
Gedichte von Goethe für den Gesang mit
Begleitung des Piano-Forte.
1. Heft, Seite 3ff. 53. Werk.
ohne Ort u. Jahr (Prag, vor 1821).

Auch in:

M. Friedlaender (Hrsg.), **Gedichte von
Goethe in Kompositionen seiner Zeitgenossen.**
Weimar: 1916.

65. **Vollenwyder, Heiner** (1914–1971):
Heidenröslein (Goethe).
Frauenchor.
Zürich : Hug & Co.

Weitere Ausgabe:

66. Gesang mit Pianobegleitung

Ohne Ort, Verlag u. Jahr, Seite 20f.

67. Wehner, Arnold:

**Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und
Baß.**

Opus 4, Nr. 5.

Leipzig : Breitkopf & Härtel.

(Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek Nr.
1254).

68. Werner, Heinrich (1800–1833):

1827 od.

In: **Arion**. Sammlung auserlesener Gesang-
stücke mit Begleitung des Pianoforte.
Dritter Band, 17. Heft, S. 99, Nr. 128.

28

Braunschweig : Fr. Busse (1827 od. 1828)

69. Weyrauch, August Heinrich von:

1820

Lieder in Musik gesetzt...

Bd. 2: Zehn deutsche Lieder für 1 Sing-
stimme mit Klavierbegleitung.

Dorpat : Selbstverlag (1820)

70. **Weyse, Christoph Ernst Friedrich** (1774–1842): komp.
Vermischte Compositionen. (Lieder und 1790–94
 Klavierstücke) u. a. Heidenröslein: publ.
 Sah ein Knab' ein Röslein stehn/Hederosen: 1799
 Drengen fandt en Rose staae. Die dänische
 Übersetzung von Fr. Höegh-Guldberg.
 Kopenhagen : S. Sönnichsen (1799).

Auch mit dänischem Titel:

Blandede Compositioner.

Kopenhagen : Sönnichsen.

Auch in:

Romancer og Sange.

Manuskript in „Jugendarbeiten“ (1790–94).

Det Kongelige Bibliotek København.

71. **Wilm, Nicolai von** (1834–1911):
Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenor-
Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
 Opus 10, Nr. 3.
 Leipzig : C. F. W. Siegel.

72. **Würst, Richard Ferdinand** (1824–1881): komp.
Drei dreistimmige Lieder für zwei Soprane zwischen
und Alt mit Begleitung des Pianoforte. 1848–51

Leipzig : Fr. Kistner.

73. Wunderlich, A.: 1907

**Lieder, Romanzen und Balladen für eine
Singstimme** mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1.

München : Josef Seiling (1907).

74. (ohne Komponistenangabe) 1844

In: „**Liederkrantz für den Berliner Gesellen-
Verein.**“

Hrsg. von Herrmann Hauer.

Nr. 66 (Seite 60).

Berlin : Enslin (1844).

Weitere Vertonungen

In Musikverzeichnissen und in der Literatur werden weitere Vertonungen des „Heidenrösleins“ angegeben, sie waren jedoch nicht auffindbar:

Abt, Franz : Männerchor/
(1819–1885) gemischter Chor

Ander, A. : Verlag Bachmann.

Aue, Wilhelm : in: „Minnesang und Lautenklang“ Singstimme mit

- Lautenbegleitung
 Lieder zur Laute od. Gitarre. Heft 1.
 Dresden : Aurora (1918).
- Bock, G.** : „Ein musikalischer Scherz.“
 Gießen : Verlag Challier.
- Brauer, W.** : Opus 4, Nr. 3.
 Verlag Brauer.
- Brauns, O.** : Opus 5, Nr. 5.
 Heinrichshofen.
- Eijden, J. v.** : Nr. 3.
 Roothaan
- Gersbach, Josef** : _____
- Held, J. E.** : _____
- Hering, Karl Gottlieb** : „Gesänge für Männerchore.“ Männerchor
 Bd. 1, S. 11.
 Dresden : C. Meinhold.
 auch in:
 W. Wedemann's „100 Volks-
 lieder.“
 Band 1, Seite 140.
 Weimar 1836.
- Ihm, M.** : Opus 9' Nr. 1.
 Halle : Neubert.
- Köhler, Louis** : Opus 11. 2 Singstimmen
 (1820-1886) mit Klavierbegl.
- Kroemer, Walter** : „Vier Lieder im Volkston.“ Singstimme
 Dresden : Aurora (1919). mit Klavierbegl.
 Nr. 2.

- Lecerf, Justus Amadeus**: „Gesänge für 4 Männer- Männerchor
stimmen.“
Heft 2, Nr. 5.
Berlin : F. S. Lischke.
- Lenz, Leopold** : „Sieben deutsche Gesänge.“ Singstimme
Opus 7. mit Klavierbegl.
Augsburg: Gombart & Co.
- Linke, Hermann** : „Weiße Lilien.“ Geistl. u. Singstimme
Weltliches in Haus-und Kinder- mit Klavierbegl-
liedern.
Leipzig : C. Begas.
- Mangold, K. G.** : Opus 26, Nr. 12. Singst. (Sopran)
Verlag B & B. (Bote & Bock) mit Klavierbegl.
- Meyer, H.** : Opus 6, Nr. 8.
Verlag André.
- Müller, Adolf jun.** : Opus 4. I, Nr. 6.
(1839-1901) Roz. i. B.
- Nakonz, Guido** : „Fünf Lieder...“ Opus I, Nr.4. Singstimme
Leipzig : Fritzs. mit Klavierbegl.
- Naret-Koning, J.** : Nr. 1. Sohler.
- Nemes, B.** : Opus 8, Nr. 5.
Roz. i. B.
- Oehrl, Robert** : Berlin : Continental Verl. 2 Singstimmen
(1928) mit Klavierbegl.
- Plachy, W.** : _____
- Ramrath, K.** : _____
- Rieff, G. J. v.** : Vo. Nr. 6.
Schott Verlag.

- Schädel, B.** : Opus 29. XII, Nr. 1.
Verl. Sch. & Co.
- Schultze, G.** : Opus 22.
Verlag Cranz.
- Stubbe, A.** : _____ Männerchor
- Taubert, Wilhelm** : „Sechs deutsche Lieder...“ Singstimme
(1811–1891) Opus 5, Nr. 2. mit Klavierbegl.
- Voigt, Th.** : Opus 9, Nr. 3.
Kahnt.
- Wallbach, L.** : Opus 19, Nr. 3.
Verlag Cranz.
- Wenigmann, W.** : Opus 7, Nr. 2.
Naus.
- Zois, H. v.** : Alb. Nr. 27.
Weinberger & H.

II. Verzeichnis der Vertonungen in chronologischer Folge

Vorbemerkungen :

- Eine chronologische Anordnung der Vertonungen ist nicht exakt durchzuführen, da
- in den Notendruckten meistens die Angabe der Drucklegung fehlt,
 - Verlage häufig Vordatierungen vorgenommen haben,
 - die Sekundärliteratur in vielen Fällen unterschiedliche Daten nachweist,
 - in der Sekundärliteratur nicht immer zwischen Niederschrift und Veröffentlichung eines Werkes differenziert.

Zur Erstellung dieses chronologischen Verzeichnisses wurde deshalb folgender Weg beschritten:

- voneinander abweichende Daten der Sekundärliteratur werden mit aufgenommen,
- bei fehlenden Daten der Entstehung oder Publikation der Melodie wird aufgrund der Lebensdaten eines Komponisten die Zuordnung zu einem halben Jahrhundert vorgenommen.

Trotzdem kann ein Teil der Vertonungen keiner Epoche zugeordnet werden, da in einer Anzahl von Fällen sowohl Werkdaten als auch Lebensdaten des Komponisten fehlen.

II.-a. Daten zur Entstehung und Publikation des Textes

- 1773 Abdruck des Gedichts durch Herder mit einem Kommentar unter der Überschrift „Fabelliedchen“ mit dem Textanfang
 „Es sah ein Knab' ein Röslei steh'n...“
 in seinem Aufsatz „Über Ossian und die Lieder alter Völker“ in der Sturm-und-Drang-Schrift „Von deutscher Art und Kunst einige fliegende Blätter“ (Hamburg: Bode 1773) mit dem Vermerk „ein älteres deutsches Lied für kinder“.
- 1779 Abdruck in Herders „Volkslieder“, zweiter Teil (Leipzig: Weygand, Teil I: 1778; Teil II: 1779) mit der Überschrift „Röschen auf der Heide“ und der Ausgabe „aus der mündlichen Sage“.
- 1789 Das Gedicht erscheint in etwas abgewandelter Form unter der Überschrift „Heidenröslein“ und dem Textanfang
 „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“
 in „Goethes Schriften“ als Werk Goethes mit der

Angabe 1771 als Entstehungsjahr.

II.-b. Verzeichnis der Vertonungen

II.-b.-a. Ende des 18. Jahrhunderts

- | | | |
|---------|--|-------------|
| 1793 | A. J. Romberg (1767–1821) | Lied-Nr. 51 |
| 1793/94 | F. v. Dalberg (1760–1812) | Lied-Nr. 7 |
| | (M. Friedl.: 1793; H. J. Moser: 1794;
H. Holle: 1794; MGG: 1793/94) | |
| 1793/94 | J. F. Reichardt (1752–1814) | Lied-Nr. 49 |
| | (M. Friedl.: 1793; H. J. Moser: 1794;
H. Holle: 1794) | |
| 1794/95 | H. G. Nägeli (1773–1836) | Lied-Nr. 45 |
| | (handschr. Verm. auf Orig.: 1794; M.
Friedl.: 1795) | |
| 1799 | Chr. E. F. Weyse (1774–1842) | Lied-Nr. 70 |
| | komponiert 1790–94. | |

II.-b.-b. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts

- | | | |
|----------|------------------------------------|-------------|
| 1810 | J. Chr. Kienlen (1783–1829) | Lied-Nr. 32 |
| 1817/18 | P. Grönland (1761–1825) | Lied-Nr. 19 |
| 1818/22 | L. v. Beethoven (1770–1827) | Lied-Nr. 1 |
| 1820 | A. H. v. Weyrauch | Lied-Nr. 69 |
| 1821 | F. Schubert (1797–1828) | Lied-Nr. 56 |
| vor 1821 | W. J. Tomaschek (1774–1850) | Lied-Nr. 64 |

1823	X. Schnyder v. Wartensee (1786–1868)	Lied-Nr. 54
1827/28	H. Werner (1800–1833)	Lied-Nr. 68
1832	H. Dorn (1804–1892)	Lied-Nr. 10
1839	J. Hartmann (1805–1900) komp. 1832	Lied-Nr. 23
1844	ohne Komponistenangabe	Lied-Nr. 74
1845	N. W. Gade (1817–1890)	Lied-Nr. 15
1848–51	R. Würst (1824–1881)	Lied-Nr. 72
1849	R. Schumann (1810–1856)	Lied-Nr. 57

Ferner ist die **erste Hälfte des 19. Jahrh.** anzunehmen bei:

	J. A. Bürder (geb. 1799)	Lied-Nr. 6
	D. H. Engel (1816–1877)–Mitte des 19. Jh.	Lied-Nr. 11
	A. E. Grell (1800–1886)–Mitte des 19. Jh.	Lied-Nr. 17
	G. C. Grosheim (1764–1841)	Lied-Nr. 20
	M. Hauptmann (1792–1868)	Lied-Nr. 24
	C. A. Mangold (1813–1889) (opus 1)	Lied-Nr. 38
	S. Moniuszko (1819–1872)–Mitte des 19. Jh.	Lied-Nr. 42
	C. G. Reissiger (1798–1859)	Lied-Nr. 50
	A. C. Schuster (1807–1877)	Lied-Nr. 58
	C. Schwencke (1797–1870)	Lied-Nr. 59
	F. Stegmayer (1803–1863)	Lied-Nr. 61

II.-b.-c. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts

1857	J. Malling (1836–1905)	Lied-Nr. 37
1858	J. Brahms (1833–1897)	Lied-Nr. 4
1877	F. Marschner (1855–1932)	Lied-Nr. 40
1883	H. Beller mann (1832–1903)	Lied-Nr. 2

1884	A. Hollaender (1840–1924)	Lied-Nr. 26/27/28
	u. später	
1884/85	R. Henneberg (1853–1925)	Lied-Nr. 25
1887	S. Jadassohn (1831–1902)	Lied-Nr. 30
1887	R. R. Terry (1867–1938)	Lied-Nr. 63
1890	C. C. Müller	Lied-Nr. 43

Ferner ist die **zweite Hälfte des 19. Jahrh.** als Entstehung anzunehmen:

	L. H. Deelmann (nach 1870)	Lied-Nr. 9
	R. Finsterbusch (1827–1902)	Lied-Nr. 12/13
	R. Joseffy (1853–1915)	Lied-Nr. 31
	A. Kleffel (1840–1913)	Lied-Nr. 33
	J. Liebeskind (1866–1916)	Lied-Nr. 36
	C. A. Mangold (1813–1889) (opus 71)	Lied-Nr. 39
	R. Müller (1830–1904)	Lied-Nr. 44
	B. Ramann (1832–1897)	Lied-Nr. 48
	N. v. Wilm (1834–1911)	Lied-Nr. 71

II.-b.-d. 20. Jahrhundert

	1900 V. Svedbom (1843–1904)	Lied-Nr. 62
	1907 A. Wunderlich	Lied-Nr. 73
	1908 G. F. Selle (1829–1913)	Lied-Nr. 60
	1910 R. G'schrey (1872 od. 76-?)	Lied-Nr. 21
vor	1914 I. V. Bronsart	Lied-Nr. 5
	1920 J. Nyvall (1894-?)	Lied-Nr. 46
	1928 F. Lehár (1870–1948)	Lied-Nr. 35
	1949 G. Götsch	Lied-Nr. 16

Ferner:

H. Vollenwyder (1914–1971) Lied-Nr. 65/66

Nicht zeitlich zugeordnet werden können:

A. Blanc Lied-Nr. 3

C. Decker Lied-Nr. 8

C. Futterer Lied-Nr. 14

F. Grimmer Lied-Nr. 18

H. Harthan Lied-Nr. 22

G. Huberti Lied-Nr. 29

O. Ladendorff Lied-Nr. 34

F. Möhring Lied-Nr. 41

R. Philipp Lied-Nr. 47

H. v. Sahr Lied-Nr. 52

F. Scheiding Lied-Nr. 53

A. Wehner Lied-Nr. 67

III. Verzeichnis der musikalischen Besetzung

III.-a. Einstimmige Melodie

Beethoven, L. v. (1770–1827) 1818–22 Lied-Nr. 1

ohne Komponistenangabe 1844 Lied-Nr. 74

III.-b. Singstimme mit Klavierbegleitung/(Orchester)

Blanc, A. Sopran oder Tenor Lied-Nr. 3

Brahms, J. (1833–1897)		1858	Lied-Nr. 4
Bronsart, I. v. (1840–1913)			Lied-Nr. 5
Bürde, J. (geb. 1799)			Lied-Nr. 6
Dalberg, F. v. (1760–1812)		1793/94	Lied-Nr. 7
Decker, C. (?)	Bariton oder Alt		Lied-Nr. 8
Deelman, L. H. (?)		nach 1870	Lied-Nr. 9
Finsterbusch, R. (1827–1902)			Lied-Nr. 13
Futterer, C. (1873–1927)			Lied-Nr. 14
Grell, A. E. (1800–1886)			Lied-Nr. 17
Grimmer, F. (?)			Lied-Nr. 18
Grönland, P. (1761–1825)		1817/18	Lied-Nr. 19
Grosheim, G. Chr.			Lied-Nr. 20
	(1764–1841)		
G'schrey, R. (1872 od. 76.-?)		1910	Lied-Nr. 21
Hartmann, J. (1805–1900)		1832/39	Lied-Nr. 23
Henneberg, R. (1853–1925)	Sopran oder Tenor	1884/85	Lied-Nr. 25
Huberti, G. (1843–1910)	Bariton oder Mezzo- Sopran		Lied-Nr. 29
Joseffy, R. (1853–1915)			Lied-Nr. 31
Kienlen, J. Ch. (1783–1829)		1810	Lied-Nr. 32
Lehár, F. (1870–1948)	Tenor mit Orchester	1928	Lied-Nr. 35
Liebeskind, J. (1866–1916)			Lied-Nr. 36
Malling, J. H. (1836–1905)		1857	Lied-Nr. 37
Mangold, C. A. (1813–1889)			Lied-Nr. 38
Mangold, C. A. (1813–1889)	Mittlere Stimme		Lied-Nr. 39
Marschner, F. (1855–1932)		1877	Lied-Nr. 40
Möhring, F. (?)			Lied-Nr. 41
Moniuszko, S. (1819–1872)			Lied-Nr. 42

Nägeli, H. G. (1773-1836)		1794/95	Lied-Nr. 45
Nyval, J. N. (1894-?)		1920	Lied-Nr. 46
Philipp, R. (?)			Lied-Nr. 47
Reichardt, J.F. (1752-1814)		1793/94	Lied-Nr. 49
Reissiger, C. G. (1798-1859)	Sopran od. Mezzo- Sopran od. Tenor od. Bariton		Lied-Nr. 50
Romberg, A. (1767-1821)		1793	Lied-Nr. 51
Sahr, H. v. (?)	Sopran		Lied-Nr. 52
Scheidung, F. (?)	Mittelstimme		Lied-Nr. 53
Schnyder v. Wartensee (1786-1868)		1823	Lied-Nr. 54
Schnyder v. Wartensee (1786-1868)		1823	Lied-Nr. 55
Schubert, F. (1797-1828)		1815/21	Lied-Nr. 56
Schwencke, C. (1797-1870)	Tenor oder Sopran		Lied-Nr. 59
Stegmayer, F. (1803-1863)			Lied-Nr. 61
Svedbom, V. (1843-1904)		1900	Lied-Nr. 62
Terry, R. R. (1867-1938)		1887/1924	Lied-Nr. 63
Tomaschek, W. J. (1774-1850)		vor 1821	Lied-Nr. 64
Vollenwyder, H. (1914-1971)			Lied-Nr. 66
Werner, H. (1800-1833)		1827/28	Lied-Nr. 68
Weyrauch, A. H. (?)		1820	Lied-Nr. 69
Weyse, Ch. E. F. (1774-1842)		1790-94/1799	Lied-Nr. 70
Wilm, N. v. (1834-1911)	Sopran oder Tenor		Lied-Nr. 71
Wunderlich, A. (?)		1907	Lied-Nr. 73

III.-c. Zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung

Gade, N. W. (1817-1890)	2 Sopranstimmen	1845	Lied-Nr. 15
Hollaender, A. (1840-1924)	Sopran und Alt	1884	Lied-Nr. 26
Jadassohn, S. (1831-1902)		1887	Lied-Nr. 30
Kleffel, A. (1840-1913)	hohe und tiefe Stimme		Lied-Nr. 33

III.-d. Drei Frauenstimmen mit Klavierbegleitung

Ladendorff, O. (?)	2 Sopranst. und Alt		Lied-Nr. 34
Ramann, B. (1832-1894)	2 Sopranst. und Alt		Lied-Nr. 48
Würst, R. (1824-1881)	2 Sopranst. und Alt	1848-51	Lied-Nr. 72

III.-e. Chorsätze

III.-e.-a. Dreistimmiger Chor für gleiche Stimmen

Götsch, G. (1895-1956)	1949	Lied-Nr. 16
Vollenwyder, H. (1914-1971)		Lied-Nr. 65

III.-e.-b. Vierstimmiger Frauenchor

Hollaender, A. (1840-1924)		Lied-Nr. 28
----------------------------	--	-------------

III.-e.-c. Vierstimmiger Männerchor

Dorn, H. (1804-1892)	1832	Lied-Nr. 10
Müller, C. C. (1831-1914)	1890	Lied-Nr. 43

Müller, R. (1830-1904)	Lied-Nr. 44
Schuster, A. C. (1807-1877)	Lied-Nr. 58

III.-e.-d. Vierstimmiger gemischter Chor

Bellermann, H. (1832-1903)	Lied-Nr. 2
Engel, D. H. (1816-1877)	Lied-Nr. 11
Finsterbusch, R. (1827-1902)	Lied-Nr. 12
Harthan, H. (?)	Lied-Nr. 22
Hauptmann, M. (1792-1868)	Lied-Nr. 24
Hollaender, A. (1840-1924)	Lied-Nr. 27
Schumann, R. (1810-1856)	1849 Lied-Nr. 57
Selle, G. F. (1829-1913)	1908 Lied-Nr. 60
Wehner, A.(?)	Lied-Nr. 67

IV. Biographische Angaben zu den Komponisten

IV.-a. Quellen mit Angabe der benutzten Abkürzungen

ADB	Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bände. Leipzig: Duncker u. Humblot 1875-1912.
Eitner Biogr.	Eitner, Robert: Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon. 11 Bände. (Leipzig: Breitkopf u. Härtel 1900). Ausgabe: Graz, Akad. -Druck-u. Verl. -Anst. 1959.
Frank Tonk. -Lex.	Frank, Paul: Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Neu bearbeitet und ergänzt von Wilhelm Altmann. 12. Aufl. Leipzig 1926; 14. Aufl. Regensburg 1936; 15. Aufl. Wilhelmshaven 1971.

- Gerber biogr. Lex.** **Gerber, E. L.:** Neues biographisches Lexikon der Tonkünstler.
- Goodman Mus.** **Goodman, Alfred A.:** Musik von A-Z. Vom Gregorianischen Choral zu Jazz und Beat. München: Südwest Verlag 1971.
- Grove's Dict.** Grove's Dictionary of Music and Musicians. 9. Vol. 1 Suppl. -Vol. Ed. by Eric Blom. London 1954-61.
- Mendel Mus. Conv.** **Mendel, Hermann:** Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften. 11 Bände, 1 Erg.-Band, Erste Ausgabe: Berlin 1870-83. Neue Stereotyp-Ausg.: Leipzig.
- MGG** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgem. Enzyklopädie der Musik. 14 Bde. Hg. von **F. Blume**. Kassel u. a.: Bärenreiter 1949-68.
- Moser Mus.** **Moser, Hans Joachim.** Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Stuttgart: Reclam 1952.
- Müller Deutsch. Mus.** **Müller, Erich H.:** Deutsches Musiker-Lexikon. 1926.
- Musiol Conv. -Lex.** **Musiol, Robert:** Conversations-Lexikon der Tonkunst. 1881-1888.
- Riemann Mus. -Lex.** **Riemann, Hugo.** Musik-Lexikon. Leipzig 1882, 12. Aufl. neubearb. v. W. Gurlitt, Mainz 1959-67.
- Schilling Enc.** **Schilling, Gustav:** Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften. Stuttgart: Köhler.
- Schilling Univ. -Lex.** **Schilling, Gustav/Gaßner, F. S.:** Universal-Lexikon der Tonkunst. Stuttgart: Köhler 1835-38 u. 1842.
- Sohlmanns Mus.** Sohlmanns Musiklexikon. Bd. 3, Stockholm 1951.
- Wörner Gesch.** **Wörner, Karl H.:** Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 3. Aufl. 1961.
- Wurzbach Biogr. Lex.** **Wurzbach, Constant von.:** Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. 58 Teile. Wien 1856-89.

Bibliotheken,

die bibliographisches Material zur Verfügung gestellt haben:

Bayerische Staatsbibliothek München

Bibliothek des Abgeordnetenhauses Berlin

Freie Universität Berlin, Institut für Musikwissenschaften.

Deutsche Bibliothek, Abteilung „Deutsches Musikarchiv“, Berlin-West

Hessische Landesbibliothek Darmstadt

Hessische Landesbibliothek Wiesbaden

Institut für Musikwissenschaft der Universität Erlangen-Nürnberg

Landesbibliothek Coburg

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Köln

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen

Staats- und Stadtbibliothek Augsburg

Städt. Musikbibliothek München

UB Bremen

UB Braunschweig

UB Düsseldorf

UB Regensburg

UB der Technischen Universität Braunschweig

UB Würzburg

IV.-b Kurzbiographien

(Von E. Schade konzipiert)

Beethoven, Ludwig van

geb. am 16. (?) 12. 1770 in Bonn, gest. am 26. 3. 1827 in Wien.

Komponist und Dirigent.

Sohn eines Tenoristen der kurfürstlichen Kapelle, zunächst Schüler

seines Vaters, dann des Hoforganisten Christian Gottlob Neefe. Mit 15 Jahren Cembalist der kurfürstl. Kapelle. 1787 kurze Zeit Schüler Mozarts in Wien. Seit 1792 ständiger Wohnsitz in Wien, zunächst Schüler Haydns, dann Johann Schenks (Kontrapunkt), Georg Albrechtsbergers (Fuge) und Antonio Salieris (ital. Gesangskomposition). 1808–1811 Ehrensold, um Ruf Jérôme Bonapartes nach Kassel auszuschlagen. Findet in seiner Musik nie gehörten individuellen Ausdruck, gekennzeichnet durch rhythmische Kraft, melodische Expansion motivische und thematische Schlagkraft.

Werke: Sinfonien, Konzerte, eine Oper, Ouvertüren, Kirchenmusik, Klavierwerke, Violinmusik, Kammermusik, Lieder.

(ADB; MGG; Riemann Mus. -Lex.; Wörner Gesch. d. Mus.)

Bellermann, Johann Gottfried Heinrich

geb. am 10. 3. 1832 in Berlin, gest. am 10. 4. 1903 in Potsdam. Gesanglehrer an Schulen, Musikforscher und Komponist.

Besucht in Berlin die Schule „Graues Kloster“, dann das Königliche Institut für Kirchenmusik. Schüler des Liederkomponisten Eduard August Grell. 1853 Anstellung als Gesanglehrer im „Grauen Kloster“ als Nachfolger Grells. 1866 Professur für Musik an der Universität in Berlin. 1867 Leiter des Akademischen Gesangvereins, ab 1875 Mitglied der Königlichen Akademie der Künste.

Werke: vorwiegend a-capella-Musik, daneben Klavierlieder, lediglich ein Chorwerk mit Orchester. Ferner musikwissenschaftliche Arbeiten.

(Riemann Mus. -Lex., MGG)

Blanc, Adolf

unbekannt.

Brahms, Johannes

geb. am 7. 5. 1833 in Hamburg, gest. am 3. 4. 1897 in Wien.

Konzertpianist, Dirigent und bedeutender deutscher Komponist der Romantik.

Zunächst Unterricht bei seinem Vater, dann Schüler von Eduard Marx-Tritt anfänglich als Konzertpianist auf, seit 1860 jedoch vor allem Komponist. Lebt vorübergehend in Düsseldorf und Detmold (Klavierlehrer und Chormeister), vorwiegend jedoch in Hamburg, ab 1862 in Wien. 1863–64 Dirigent der Singakademie Wien, 1872–75 Chor-dirigent der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. In vielen seiner Kompositionen wird sein enges Verhältnis zum Volkslied deutlich, an das er sich melodisch anlehnt und das er nachempfindet.

Werke: Sinfonien, Requiem, Klavierwerke, Violinmusik, Kammermusik, Kirchenmusik und Lieder.

(MGG; Wörner Gesch. d. Mus.)

Bronsart, Ingeborg von (geb. Starck)

geb. am 24. 8. 1840 in St. Petersburg, gest. am 17. 6. 1913 in München.

Pianistin.

Schülerin von Martinow, Henselt und Liszt. Hat sich auf dem Gebiet der Klavierkomposition einen Namen gemacht. Schrieb außerdem 4 Opern, Cellostücke und Lieder. Ab 1862 verheiratet mit Hans

Bronsart von Schellendorf (1830–1913), Pianist und Komponist.

(Riemann Mus. -Lex.)

Bürde, Jeannette Antonie (geb. Milder)

geb. am 11. 11. 1799 in Hüttleindorf bei Wien.

Sängerin und Liederkomponistin.

Bereits im 7. Lebensjahr Klavier-Unterr., bald darauf Gesangsunterricht b. Tomaselli, später bei Kapellmstr. Livrati. Ging 1816 mit ihrer Schwester Hofopernsängerin Anna Pauline Milder-Hauptmann nach Berlin. Trat als Sängerin und Pianistin auf, ab 1823 Mitglied der Singakademie in Berlin. Verheiratet mit dem Maler Prof. Bürde. Nach dessen Tod Lehrerin für Gesang und Klavier in Berlin. Komponierte Lieder (etwa 10 Hefte), bekundet darin „Streben nach Einfachheit und Natürlichkeit“.

(Mendel Mus. Conv.)

Dalberg, Johann Friedrich Hugo von

geb. am 17. 5. 1760 in Aschaffenburg, gest. am 26. 7. 1812 in Hemsheim b. Worms.

Domkapitular, Pianist und Komponist.

Studierte in Göttingen Theologie und beschäftigte sich mit Musik als Liebhaber. Sein Lehrer in Musiktheorie und Komposition war Ignaz Holzbauer (1711–1783). Er hatte später in Trier, Worms und Koblenz höhere Kirchenämter inne. Die Beurteilung seiner Leistungen auf musikalischem Gebiet sind unterschiedlich. Franz Schubert bezeichnete ihn als Musikliebhaber, „wie es wenige gibt“.

und der es „mit Meistern aufnimmt“. Er lobte sein Klavierspiel, besonders sein extemporiertes Fantasieren, und von seinen Kompositionen pries er vor allem seine Klaviersonaten. Demgegenüber wurden seine Kompositionen in der Leipziger Zeitung kritisiert. Unter seinen Liedkompositionen gibt es viele Vertonungen Goethe'scher und Herder'scher Texte.

Werke: Kammermusik, Sonaten, Variationen, Kantaten, Melodramen und Lieder.

(ADB, Eitner Biogr., Riemann Mus. -Lex., MGG)

Decker, Constantin

unbekannt.

Deelman, L. H.

unbekannt.

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

geb. am 14. 11. 1804 in Königsberg, gest. am 10. 1. 1892 in Berlin.
Kapellmeister, Musikschriftsteller und Komponist.

Studierte zunächst Jura, obgleich die Wahl der Musik als Lebensberuf bereits feststand. Ausbildung in Leipzig und Dresden, wo er Bekanntschaft mit C. M. v. Weber machte, ferner in Prag, Wien und Berlin. Dort Schüler von Ludwig Berger (Klarinette), Karl Friedrich Zelter und Bernhard Klein. Nach kurzer Tätigkeit als Musiklehrer in Frankfurt a. M., 1828 als Kapellmeister nach Königsberg, von dort 1829 ans Hoftheater nach Leipzig. 1832 nach Hamburg, kurz darauf als Musiklehrer und Kirchenmusikdirektor nach Riga, wo er

eine Liedertafel nach Zelter'schem Vorbild gründete. 1843 als Theaterkapellmeister nach Köln. 1845 Gründung einer Musikschule, dem späteren Konservatorium. Von 1844–1847 Durchführung der Niederrheinischen Musikfeste. Von 1849–1869 Hofopernkapellmeister in Berlin und Mitglied der Akademie der Künste. Ferner Mitarbeiter der „Neuen Berliner Musikzeitung“. Schrieb Opern, Ballettmusiken, Klavierstücke und Lieder. Seine Lieder waren verbreitet, beliebt waren seine humorvollen Lieder.

(Riemann Mus. -Lex., Goodman Mus., MGG)

Engel, David Hermann

geb. am 22. 1. 1816 in Neu-Ruppin; gest. am 3. 5. 1877 in Merseburg.

Orgelvirtuose und Komponist.

Schon in früher Jugend Klavier- und Orgelunterricht, 1835–1837 Besuch der Musikschule Friedr. Schneiders in Dessau, 1837–1840 Unterricht bei Ad. Hesse in Breslau. 1840 Rückkehr nach Neu-Ruppin, tätig als Kunstforscher und Komponist. 1841 als Musiklehrer nach Berlin, ab 1848 bis zu seinem Tode Domorganist und Gesanglehrer am Domgymnasium in Merseburg. Ernennung zum Kgl. Musikdirektor.

Werke: Orgelstücke, Klavierstücke, Psalmen und Lieder. Hrsg. eines Choralbuches; Aufsatz „Über Chor und instruktive Chormusik“.

(Mendel, Mus. Conv.)

Finsterbusch, Daniel Reinhold

geb. 1827, gest. am 17. 9. 1902 in Glauchau b. Zwickau. Kantor, Musikdirektor, Dichter und Komponist.

Werke: Oratorien, Motetten usw.

(Frank Tonk. -Lex.)

Futterer, Carl

geb. am 21. 2. 1873 in Basel, gest. am 5. 11. 1927 in Ludwigshafen.
Schweizer Komponist.

Sohn eines Kaufmanns. Besuch des Gymnasiums in Basel, danach Beginn des Jurastudiums in Heidelberg. Nach Volljährigkeit widmete er sich ausschließlich der Komposition. In erster Linie Autodidakt, wenn auch Unterricht in Musiktheorie bei Hans Huber. Förderung durch den Klarinettisten und Komponisten Hermann Wekel (1858–1928) und durch H. Wagner-Schönkirch. Erst ab 49. Lebensjahr in Basel, Wien, Freiburg/Breisg. und Berlin mit seinen Kompositionen Erfolge. Erhielt 1925 -als er vor dem wirtschaftlichen Ruin stand- eine Professur für Komposition an der Musikhochschule Mannheim-Ludwigshafen.

Werke: Opern, Orchesterverwerke, Melodramen, Musik für Bläser, Kammermusik, Lieder und Männerchöre.

(Riemann Mus. -Lex., MGG Suppl.)

Gade, Niels Wilhelm

geb. am 22. 2. 1817 in Kopenhagen, gest. am 21. 12. 1890 in Kopenhagen.

Dänischer Komponist und Dirigent.

Sohn eines Instrumentenbauers, erhielt zunächst Unterricht im Violinspiel, Schüler von Cr. E. F. Weyse, als Komponist im wesent-

lichen Autodidakt. Mitglied der Kopenhagener Hofkapelle. 1843 als Stipendiat nach Leipzig, dort Freundschaft mit Schumann und Mendelssohn-Bartholdy. Kurzer Aufenthalt in Italien. 1844–48 zweiter Dirigent des Gewandhaus-Orchesters, nach Mendelssohns Tod (1847) sein Nachfolger. Ging zurück nach Kopenhagen, dort Organist und Leiter der Konzerte des Musikvereins, 1861 Ernennung zum Hofkapellmeister. In der Nachfolge von Mendelssohn-Bartholdy und Schumann verfolgte er deren Ziele.

Werke: Sinfonien, Ouvertüren, Suiten, Werke f. Str.-Orch., Kammermusik, Vokal- und Chormusik, Lieder.

(Goodman Mus.; Wörner Gesch.; Riemann Mus. -Lex.)

Götsch, Georg

geb. am 1. 3. 1895 in Berlin, gest. am 26. 9. 1956 in Friedrichshafen.

Lehrer, Musik- und Chorleiter im Sinne der Jugendmusikbewegung, Herausgeber von Liederbüchern und Chorwerken.

Sohn eines Eisengießers, Chorknabe, mit 15 Jahren Mitglied des „Wandervogels“. Besuch des Lehrerseminars in Berlin. 1914 Kriegsfreiwilliger, bis 1920 als russischer Kriegsgefangener in Sibirien, nach Rückkehr Volksschullehrer in Berlin. 1924–1929 Studium der Musik. 1926–31 Dozent für Musik an der Musikhochschule und für Musik und Tanz an der Hochschule für Leibesübungen in Berlin. 1927 Gründung des „Musikheims“ in Frankfurt a. d. Oder, bis 1943 dessen Direktor. Ab 1943 Musikerzieher und Maler am Bodensee. Als Leiter der „Musischen Gesellschaft“ Veranstaltung von musischen Lehrgängen, bekannt als Chorleiter. Er war mit Fritz Jöde und Walter

Hensel wegweisender Anreger der deutschen Jugendmusik nach dem ersten Weltkrieg und beispielgebend für die Musikerziehung der Gegenwart.

Werke: Herausgeber von Chorwerken, vor allem für Schulen, Literatur für Musik- und Chorerziehung.

(Riemann Mus. -Lex., MGG)

Grell, August Eduard

geb. am 6. 11. 1800 in Berlin, gest. am 10. 8. 1886 in Steglitz b. Berlin.

Organist, Kirchenmusiker, Chordirigent und Komponist.

Ab 6. Lebensjahr Klavierunterricht, später auch Unterricht in Gesang und Musiktheorie. Ausbildung bei Zelter in Berlin und 1819/20 in Erfurt. In Berlin tätig: 1816 Organist an der St. Nicolaikirche, 1817 Mitglied der Berliner Singakademie, dort 1832 Vizedirigent neben Rungenhagen; Ernennung zum kgl. Musikdirektor, 1839 Hoforganist am Dom, 1843–45 Lehrer des neu errichteten Domchores, 1841 Mitglied der Akademie der Künste, 1853–1875 Direktor der Berliner Singakademie, 1858 Ernennung zum Professor. Nach Hugo Moser gehört er zu den zwei Dutzend „Schumannianern“, die Schumanns künstlerische Ziele in ihrer Art abzuwandeln versuchten. Vertrat die extreme Ansicht, daß die Vokalmusik die eigentliche Musik sei und bezeichnete das Emporkommen der Instrumentalmusik als Verfall der reinen Kunst. Komponist vor allem kirchenmusikalischer Werke, wie Psalmen, Hymnen, Oratorien (ca. 60 Werke); daneben auch zahlreiche Lieder für Männerstimmen (für die Zelter'sche Liedertafel), für gemischten Chor sowie ein- und zweist.

Lieder mit Klavierbegleitung.

(Mendel Mus. Conv., Wörner Gesch., MGG; Riemann Mus. -Lex.)

Grönland, Peter

geb. am 15. 10. 1761 in Wilster/Holstein, gest. am 30. 12. 1825
in Kopenhagen.

Jurist, daneben Musikschriftsteller und Liederkomponist.

1782–85 Jurastudium in Kiel, daneben Mitarbeit an Cramers „Magazin der Musik“. Nach Ausbildungsabschluß 1787 als Kopist in der deutschen Kanzlei in Kopenhagen tätig. 1794 ökonomischer Administrator der Kgl. Porzellanfabrik Kopenhagen, 1795 Archivrat und Mitdirektor der neuerrichteten Schatzkammeradministration, 1801 Beförderung zum Justizrat. Daneben musikalisches Wirken, wofür er während des Studiums in Kiel angeregt wurde. Vor allem Komposition von Liedern, Oden, Sonetten, Balladen und Romanzen, die er meist anonym herausgab.

(MGG; Schilling Univ. -Lex., Riemann Mus. -Lex.)

Grimmer, Friedrich

unbekannt.

Grosheim, Georg Christoph

geb. am 1. 7. 1764 in Kassel, gest. am 18. 11. 1841 in Kassel.
Musiker, Komponist und Musikpädagoge.

Neuntes von 12 Kindern eines Hofmusikers des Landgrafen von Hessen. Klavier- und Generalbaßunterricht bei einem Freund des Vaters. 1781–82 Bratschist in der Hofkapelle in Kassel. Schreibt Kammer-

musik und Orchesterwerke für die wöchentlichen Hofkonzerte. 1782–1835 Musiklehrer am Lyceum Fridericianum und Musikalienhändler in Kassel. 1800–1802 Musikdirektor der Kasseler Hofkapelle. Nach Auflösung der Hofkapelle Gesanglehrer an der Bürgerschule, Freundschaft mit dem Dichter Carl v. Münchhausen (1759–1836). Nach Theater-Neugründung in Kassel Ernennung zum Musikdirektor, später auch Verleihung des Dokortitels durch die Universität.

Werke: Orgelpräludien, Klavierfantasien, Variationen und kleiner Orchesterwerke, 2 Opern, Klaviertrios, Chorgesänge, Arien und Lieder, („Hessische Kadettenlieder“ 1782), Sammlung von Volksliedern u. Herausgabe für die Schule (9 Teile). Mehrst. Choräle und religiöse Gesänge mit Orgelbegleitung. Hrsg. der Musikzeitschrift „Euterpe“. Daneben auch musikwissenschaftliche Arbeiten.
(Gerber biogr. Lex.; Mendel Mus. Conv., Riemann Mus. -Lex.)

G'schrey, Richard

geb. am 27. 8. 1876 (od. 1872) in Heidelberg.

Klavierlehrer und Komponist.

Sohn eines Realschullehrers in Heidelberg. Zunächst Studium der Klassischen Philologie an den Universitäten Heidelberg und München. 1900–1904 Musikstudium an der Akademie der Tonkünste in München, dort dann auch als Klavierlehrer tätig.

Werke: Musik zu klass. Dramen, Klavierstücke, vor allem Lieder, „Leitfaden der Klavierspieltechnik“ (München 1918).

(Frank Tonk. -Lex.; Müller Deutsch. Mus.)

Harthan, Hans

unbekannt.

Hartmann, Johann Peter Emil

geb. am 14. 5. 1805 in Kopenhagen, gest. am 10. 3. 1900 in Kopenhagen.

Bedeutender Musikpädagoge und Komponist Dänemarks.

Sohn eines Organisten der Garnisonskirche in Kopenhagen. Zunächst Klavier- und Violinunterricht bei seinem Vater. 1827/28 juristisches Examen, anschließend im Staatsdienst, unterstützt daneben seinen Vater in seiner Organistenstelle an der Garnisonskirche. Schüler von Chr. E. F. Weyse, mit dem er die ital. Musik in Dänemark einführte. 1836 auf Anregung Marschners Reise durch Deutschland (Bekanntschaft mit Spohr), Frankreich und durch die Schweiz. 1867 Direktor des Konservatoriums in Kopenhagen. Erlangte in seiner Zeit Ansehen als Komponist, in seinen Kompositionen Verwendung nordischer Stoffe.

Werke: Ballette, Sinfonien, Kantaten, Kammermusik und Lieder.

(Goodman Mus.; Mendel Mus. Conv., Riemann Mus. -Lex.)

Hauptmann, Moritz

geb. am 13. 10. 1792 in Dresden, gest. am 3. 1. 1868 in Leipzig.

Violinist, Komponist und Musiktheoretiker.

Sohn eines Kgl. Sächsischen Ob.-Landbaumeisters. Sollte Architekt werden, widmete sich jedoch von seinem 19. Lebensjahr an

ganz der Musik. 1811 Schüler von Louis Spohr in Gotha (Violine und Komposition), 1812 Geiger in der Dresdener Hofkapelle. 1813 Reise nach Prag und Wien, 1815 als Privat-Musiklehrer im Hause des Fürsten Repuin in Petersburg, Moskau, Pultawa und Odessa. 1820 Rückkehr nach Dresden. 1822–42 Mitglied der kurfürstlichen Hofkapelle in Kassel (unter Leitung von L. Spohr) und Lehrer für Musiktheorie und Komposition. Sammlung älterer Musik. Ab 1842 Kantor der Thomasschule und Kirchen-Musikdirektor in Leipzig, ferner Lehrer für Musiktheorie am Leipziger Konservatorium. 1850 mit R. Schumann Gründung der Bach-Gesellschaft, Mitarbeit an der Bach-Gesamtausgabe und der Händel-Gesamtausgabe. Versucht in der Nachfolge Mendelssohn-Baltholdis und Schumanns deren Ziele zu verwirklichen. Verleihung der Ehrendoktorwürde.

Werke: Gesänge, Violinduette, Sonaten, Divertimenti, Streichquartette, eine Oper, Motetten, Messen, Kantaten und Lieder mit Klavierbegleitung.

(Goodman Mus., Mendel Mus. Conv., MGG, Wörner Gesch., Riemann Mus. -Lex.)

Henneberg, Carl Alb, Wilh. Richard

geb. am 5. 8. 1853 in Berlin, gest. am 19. 10. 1925 in Malmö. Schwedischer Pianist, Korrepetitor und Dirigent.

Schüler von W. Rust in Berlin, ab 1870 als Konzertbegleiter und als Korrepetitor an der Italienischen Oper in London, ab 1873 Dirigenten-Tätigkeit in Bergen und ab 1878 in Stockholm, 1879–85 „Nya teater“, 1885–1907 Opernkapellmeister am Stockholmer Hoftheater. 1912–20 Dirigent des Orchesters von Malmö, 1916–21 Vorsitzender

der südschwedischen Philharmonischen Gesellschaft. Hat die Werke Richard Wagners in Schweden bekanntgemacht.

Werke: eine Oper, Musiken zu Dramen, Ballettmusiken, Orchesterwerke, ein Klavierkonzert, Kammermusik, Klavierstücke, Chöre und Lieder.

(Mendel Mus. Con., Riemann Mus. -Lex.)

Hollaender, Alexis

geb. am 25. 2. 1840 in Ratibor (Schlesien), gest. am 5. 2. 1924 in Berlin.

Gesanglehrer und Chordirigent.

1850 Besuch des Gymnasiums in Breslau. Unterricht in Orgel und Violoncello, leitete bereits als Schüler den Chor der Lehranstalt. 1858-1861 Studium der Philosophie und Komposition (E. A. Grell, A. W. Bach). 1861 Lehrer an Kullaks „Neuer Akademie der Tonkunst“, wo er die Chor- und Klavierklasse unterrichtete. Bis 1902 Leitung des Konzert-Vereins, des späteren „Holländischen Vereins“, der 1870 mit dem Cäcilienverein zusammengeschlossen wurde. Ab 1877 auch Gesanglehrer an der Viktoria-Schule. 1875 Ernennung zum Kgl. Musik-Direktor, 1888 zum Professor. 1903 Dozent an der Humboldt-Akademie. Gehörte zu den Kleinmeistern des 19. Jh., Sein Vorbild war R. Schumann dessen Einfluß besonders in den Frühwerken zu erkennen ist.

Werke (insges. 64), darunter 1 Klav.-Quintett, Klavierstücke, Lieder, Chorlieder u. fünf-st. a-capella-Gesänge. Ferner ein Schulwerk für das Chorsingen und eine Ausgabe von Schumanns Klavierwerken.

(Mendel Mus. Conv., Riemann Mus. -Lex., MGG)

Huberti, Gustave

geb. am 14. 4. 1843 in Brüssel, gest. am 28. 6. 1910 in Schaerbeek
b. Brüssel.

Belgischer Komponist und Musikpädagoge.

Schüler des Brüsseler Konservatoriums, 1865 Auszeichnung mit dem
Prix de Rome. Reisen nach Deutschland und in Italien. 1874 Direk-
tor der Musikschule in Mons, ab 1877 Dirigent und Privatlehrer in
Antwerpen und Brüssel. 1889 Professor der theoretischen Harmo-
nielehre am Brüsseler Konservatorium.

Werke: Symphonien, ein Klav.-Konzert, Orch.-Suiten, Oratorien, auch
Kinderoratorien, Balladen, Hymnen und Lieder.

(Mendel. Mus. Conv)

Jadassohn, Salomon

geb. am 13. 8. 1831 in Breslau, gest. am 1. 2. 1902 in Leipzig.
Musikpädagoge, Chordirigent und Musiktheoretiker.

Unterricht in Klavier, Violine und Harmonielehre in Breslau, bis
1849 Besuch des Konservatoriums in Leipzig, anschließend Unterricht
bei Liszt in Weimar bis 1851, 1853 wieder nach Leipzig, Schüler von
M. Hauptmann. Dort auch Tätigkeit als Musiklehrer. 1856 Leitung
des Leipziger Synagogenchores, 1866 Dirigent des Gesangvereins
„Psalterion“. 1867–1869 Leitung der „Euterpe-Konzerte“. Ab 1871
Lehrer am Leipziger Konservatorium für Theorie, Komposition und
Instrumentation. 1887 Erwerb des Dr. phil., 1893 Ernennung zum
Kgl. Professor.

Genoß besonderen Ruf als Musikpädagoge. Auch seine musiktheore-
tischen Erörterungen über das Wesen der Melodie sind von Bedeu-

ung. Schrieb zahlreiche Unterrichtswerke. Seine Kompositionen sind von geringerer Bedeutung, den guten Kompositionen sagt man „Geschick und Geschmack“ nach.

(Goodman Mus., Riemann Mus. -Lex., MGG)

Joseffy, Rafael

geb. am 3. 7. 1853 in Miskolcz/Hunfaln (Ungarn), gest. am 25. 6. 1915 in New York.

Pianist aus Ungarn, später in den USA.

Mit 8 Jahren Klavierunterricht bei Stephan Heller, dann bei Brauer in Budapest. 1867 Schüler des Leipziger Konservatoriums, 1868 nach Berlin, Unterricht bei Tausig und 1870/71 bei Liszt in Weimar. Ab 1872 Konzerte in Berlin, Wien und in allen Musikzentren des Kontinents. 1879 Auswanderung in die USA, 1888–1906 Klavierlehrer am Nationalkonservatorium in New York.

Werke: vor allem Klavierkompositionen und eine „School of Advanced Piano-Playing“, New York 1902 („Meisterschule des Klavierspiels“).

(Frank Tonk. -Lex., Grove's Dict., Riemann Mus. -Lex.)

Kienlen, Johann Christoph

getauft am 14. 12. 1783 in Ulm, gest. am 7. 12. 1829 in Dessau. Theater-Kapellmeister und Komponist.

Sohn eines Stadtmusikers aus Ulm. Trat vom 7. Lebensjahr an als Wunderkind (Klavier, Gesang) auf. Münchner Gönner schickten ihn

zur Ausbildung nach Paris. Dort Unterricht in Komposition bei Cherubini. Danach Stadtmusikdirektor in Ulm. 1810/11 wurde seine Vertonung von Goethes „Claudine von Villa Bella“ in München und Stuttgart mit wenig Erfolg aufgeführt. Machte sich jedoch 1811 als Liederkomponist einen Namen, Ernennung zum Bayerischen Musikdirektor. Ging 1811 als Theater-Kapellmeister nach Baden bei Wien und dann nach Preßburg. 1817 nach Berlin, wo er Bühnenmusiken schrieb. 1823 wurde er Korrepetitor und Gesanglehrer. Ging 1827 zurück nach Ulm, jedoch im folgenden Jahr wohl zum Fürsten Radziwill nach Posen. Starb 1829 gemütskrank und mittellos in Dessau. Schrieb verschiedene Orchesterwerke, am bemerkenswertesten jedoch seine zahlreichen Liedkompositionen, darunter 12 Lieder zu Goethe-Texten.

(Schilling Univ. -Lex., Riemann Mus. -Lex., MGG; falsche Angaben in Mendel Mus. Conv.)

Kleffel, Arno

geb. am 4. 9. 1840 in Pößneck (Thüringen), gest. am 15. 7. 1913 in Nikolassee b. Berlin.

Kapellmeister und Komponist.

Besuchte das Gymnasium in Meiningen, lehnte vorgesehene Theologiestudium ab und besuchte das Konservatorium in Leipzig, außerdem Privatschüler von Moritz Hauptmann in Leipzig. Zunächst Musiklehrer an einer höheren Lehranstalt in Jacobstadt (Kurland). Musiklehrer an einer höheren Lehranstalt in Jacobstadt (Kurland). 1863-67 Kapellmeister der Musikalischen Gesellschaft in Riga, 1867 am Stadt-Theater in Köln, ferner in Amsterdam, Detmold, Bremen,

Görlitz, Breslau, Stettin, Augsburg, Magdeburg. 1873–1880 am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, 1886–92 und 1894–1904 am Stadt-Theater in Köln, ab 1895 auch Lehrer für Instrumentation und Partiturspiel am Kölner Konservatorium, zwischenzeitlich Theorielehrer am Stern'schen Konservatorium in Berlin, ab 1904 Dirigent des Stern'schen Gesangvereins Berlin. Ab 1910 Lehrer der Kgl. Hochschule für Musik in Berlin und Vorsteher der Opernschule. Daneben Musikreferent des Berliner Lokalanzeigers.

Werke: eine Oper, Musik zu Goethes „Faust“ und zu einem Weihnachtsmärchen, Ouvertüren, ein Streichquartett, Klavier- und Violinstücke und ein- und mehrstimmige Lieder.

(Mendei Mus. Conv., Riemann Mus. -Lex., Frank Tonk. -Lex.)

Ladendorff, Otto

unbekannt.

Lehár, Franz

geb. am 30. 4. 1870 in Komorn a. d. Donau (Slowakei), gest. am 24. 10. 1948 in Bad Ischl.

Österreichischer Geiger, Militärkapellmeister und Operettenkomponist.

Sohn eines K. K. Militärkapellmeisters. 1882–1888 Musikstudium als Geiger am Prager Konservatorium, daneben heimlich Tonsetzunterricht bei Fibich. Wurde mit Arbeiten Anton Dvorak und Johannes Brahms vorgestellt. Zunächst als Konzertmeister am Stadt-Theater Barmen-Elberfeld. Während seiner Dienstzeit im ungarischen Militär zum Militärkapellmeister avanciert -was unge-

wöhnlich war-, kurz darauf Leiter des groß ausgestatteten Marine-Orchesters in Pola. Wirkte ab 1898 in Budapest und 1899–1902 in Wien. 1902 Aufgabe der Militärkapellmeister-Laufbahn und Verpflichtung als erster Kapellmeister am „Theater an der Wien“. Hat durch die plötzlichen Erfolge seiner Operetten „Wiener Frauen“ und „Der Rastelbinder“ die Stelle jedoch nicht mehr angetreten, wirkte allein noch als Operettenkomponist. Lebte bis 1945 in Bad Ischl, nach dem Krieg in Zürich, starb in Bad Ischl. Lehár entwickelte innerhalb der „Wiener Operette“ einen eigenen Stil, oft als „Lehár'sche Tanzoperette“ bezeichnet, in der der gesungene Walzer der mondänen Hauptpersonen im Brennpunkt steht.

(Goodman Mus., Moser Mus., Riemann Mus. -Lex.)

Liebeskind, Josef

geb. am 22. 4. 1866 in Leipzig, gest. am 10. 8. 1916 in Leipzig.
Komponist und Herausgeber.

Schüler von Bernsdorf und W. Rust. Ab 1885 am Leipziger Konservatorium. Schrieb Orchesterwerke (1 Symphonie, 3 Serenaden), Kammermusik (2 Streichquartette, 1 Klaviertrio), Chöre und einige Klavierlieder. Mehr Bedeutung durch die Sammlung und Herausgabe der Werke von Gluck, Haydn, Dittersdorf und Mozart. Übersetzte Wotguennes thematisches Verzeichnis der Werke Glucks ins Deutsche und gab 1911 einen Nachtrag dazu heraus.

(Riemann Mus., Frank Tonk. -Lex.)

Malling, Jørgen Henrik

geb. am 31. 10. 1836 in Kopenhagen, gest. am 12. 7. 1905 in Kopenhagen.

Dänischer Musikpädagoge.

Studierte zuerst in Kopenhagen bei Gade, dann in Paris. 1869–77 als Organist in Svendborg, 1877–79 in Norrköping/Schweden, danach in Wien und München, ab 1895 meist in Wien. Ab 1901 Theorielehrer am Kopenhagener Konservatorium. Anhänger der Methode Chev , die er Dänemark verbreitete. Er übersetzte auch Schriften Chev s.

Werke: Kantate „Kyvola“, Opern, Kammermusik, Klavierstücke und Lieder.

(Frank Tonk. -Lex., Riemann Mus. -Lex.)

Mangold, Carl Ludwig Amand (Amadeus)

geb. am 8. 10. 1813 in Darmstadt, gest. am 5. 8. 1889 in Oberstdorf/Allgäu.

Chordirigent und Komponist.

Erster Unterricht in Klavier, Violine, Gesang und Komposition bei seinem Vater und seinem älteren Bruder. 1831 Mitglied der Darmstädter Hofkapelle, 1836–39 Studium am Konservatorium in Paris. 1839 Rückkehr nach Darmstadt, Direktor des Musikvereins, des M nnergesangsvereins „S ngerkranz“ und des Damengesangsvereins „Cäcilia“, 1848–1869 auch Hofmusikdirektor und 1869–75 Leiter des „Mozart-Vereins“ (Männergesang und Kammermusik). Auch als Musiklehrer tätig, u. a. am Gymnasium und am Polytechnikum. 1848 Ernennung zum Hof-Musik-Direktor. Bekannte Pers n-

lichkeit des Musiklebens im 19. Jh. mit großem Lehrtalent. Pfl egte die Musik Bachs. Seine Kompositionen in seiner Zeit beliebt, vor allem seine Männerquartette wegen ihres Schwungs und ihrer Natürlichkeit.

Werke: 375 Lieder (ein- und mehrstimmig), Männer- und gemischte Chöre mit und ohne Orchester, Kantaten, Oratorien, Opern, Melodramen, Ouvertüren und Sinfonien.

(Mendel Mus. Conv., Riemann Mus. -Lex., MGG)

Marschner, Franz, Ludwig Veit

geb. am 26. 3. 1855 in Leitmeritz (Böhmen), gest. am 22. 8. 1932 in Weißpyhra bei Pöggstall (Nieder-Österreich).

Österreichischer Lehrer, Musikästhetiker und Komponist.

1873 Studium der Geschichte und Germanistik an der Universität Prag und promovierte 1879 zum Dr. phil., daneben auch Klavier- und Orgelunterricht. 1878-82 als Realschulprofessor in Prag und Wien tätig, ab 1883 an der Lehrerinnenbildungsanstalt in Wien. 1883-85 Besuch des Wiener Konservatoriums und Unterricht bei Anton Bruckner. Seine Kompositionen fußen auf der klassischen Polyphonie und der romantischen Harmonik seiner Zeit und werden von Dvřorák, Brahms und Bruckner gelobt.

Werke: ca. 150 Lieder, Gesänge, Balladen für Gesang mit Klavier-, Orgel- oder Orchesterbegleitung.

(Riemann Mus. -Lex.)

Möhning, Ferdinand

unbekannt.

Moniuszko, Stanisław

geb. am 5. 5. 1819 in Ubiel/Gouvernement Minsk, gest. am 4. 6. 1872 in Warschau.

Polnischer Komponist.

Erster Klavierunterricht bei seiner Mutter, Musikstudium in Warschau (1827–30) und Berlin (1837–39). Zunächst Tätigkeit als Organist und Klavierlehrer in Wilna, ab 1858 Opern-Kapellmeister am Theater in Warschau. 1848 Aufführung seiner Oper „Halka“, zur polnischen Nationaloper wurde, damit Begründer eines polnisch-nationalen Stils. Dann Direktor der Warschauer Oper. Bekanntschaft mit Liszt in Weimar, Smetana in Prag, Rossini in Paris, Auber und Gounod. Zuletzt Professor für Harmonie und Komposition am Konservatorium in Warschau.

Werke: Opern, Ballette, Chorwerke, Messen, ein Requiem, Streichquartette, Klavierstücke und ca. 300 Lieder.

(Goodman Mus., Riemann Mus. -Lex.)

Müller, Carl Christian

geb. am 3. 7. 1831 in Meiningen, gest. am 4. 6. 1914 in New York. Musiklehrer.

Ab 1854 als Lehrer vor allem für Musiktheorie in New York tätig. Komponierte Sinfonien, Orgelsonaten, Kammermusik und Lieder und gab „Harmonic exercises“ heraus.

(Frank Tonk. -Lex.)

Müller, Richard

geb. am 25. 1. (od. Febr.) 1830 in Leipzig, gest. am 1. 10. 1904 in Leipzig.

Gesanglehrer und Chordirigent.

Erster Musikunterricht bei seinem Vater, Schüler der Thomasschule, dort erster Präfect des Chores. Ausbildung durch Moritz Hauptmann. 1849 Gründung des akademischen Gesangvereins „Arion“ in Leipzig, einer der besten Gesangvereine in Leipzig. Musiklehrer an der Thomas-und Nicolaischule und an der Real-und ersten Bürgerschule in Leipzig.

Werke: geistliche und weltliche Chöre für gemischten Chor und Männerchor, Lieder für Singstimme mit Instrumentalbegleitung und andere Kompositionen.

(Frank Tonk. -Lex., Mendel Mus. Conv.)

Nägeli, Hans Georg

geb. am 26. 5. 1773 in Wetzikon bei Zürich, gest. am 26. 12. 1836 in Zürich.

Schweizer Musikpädagoge, Komponist und Verleger.

Schon als Zehnjähriger Leitung des Wetzikoner Musikkollegiums, das von seinem Vater gegründet worden war. 1790 zum Musikstudium nach Zürich. 1791 Eröffnung einer Musikalienhandlung mit einer Leihbibliothek, die er wenig später durch einen Verlag erweiterte. 1805 Gründung des Züricher Singinstituts, dem er 1810 einen Männerchor angliederte, die erste Vereinigung dieser Art in der Schweiz. 1819 Eröffnung einer neuen Musikalienhandlung. 1819-

25 mehrere Vortragsreisen nach Süddeutschland mit Vorlesungen über Musik, u. a. setzte er sich für eine Reform des Gesangunterrichts ein.

Wendete die Ideen Pestalozzis auf eine musikalische Volksbildung an. Als Komponist widmete er sich vor allem der Volksmusik, insbes. dem Solo- und Chorlied, wobei er die Form in der Musik über den Inhalt stellte und in der Bewegung das Grundelement der Tonkunst sah.

Werke: mehrere Klavierstücke, Chöre, Lieder, Herausgeber von Schriften über Pestalozzi und über Gesanglehre.

(Riemann Mus. -Lex., MGG, Goodman Mus.)

Nyvall, Jacob Natanael

geb. am 23. 7. 1894.

Kirchenmusiker und Gesanglehrer.

(Sohlman's Mus.)

Philipp, Rudolf

unbekannt.

Ramann, Bruno

geb. am 17. 4. 1832 in Erfurt, gest. am 13. 3. 1897 in Dresden.
Gesang- und Musiklehrer.

Schüler von Moritz Hauptmann. Seit 1871 in Dresden ansässig, dort bekannter Musiklehrer, vor allem für Gesang. Er ist aber auch Dramatiker und Lyriker. Als Komponist 84 Werke geschrieben, folgt mit seinen Klavier- und Gesangswerken der Richtung Schumanns.

(Eitner Biog., MGG)

Reichardt, Johann Friedrih

geb. am 25. 11. 1752 in Königsberg/Ostproußen, gest. am 27. 6. 1814 in Giebichenstein bei Halle.

Liederkomponist, Kapellmeister und Musikschriftsteller.

Sohn eines Stadtpfeifers und Lautenisten. Erhielt ersten Musikunterricht im Elternhaus. Reiste als Wunderkind am Klavier durch das Baltikum. Studierte Philosophie in Königsberg, dann in Leipzig, wo er sich jedoch ganz der Musik zuwendete. Schüler von Thomas-kantor J. A. Hiller in Leipzig und Kreuzkantor Homilius in Dresden. 1771-74 Reisen durch Deutschland. 1775 Anstellung als Hofkapellmeister Friedrichs II. in Potsdam. 1782 Herausgabe des „Musikalischen Kunstmagazins“, dem später noch andere Musikzeitschriften folgten. Studienaufenthalte in Italien, Frankreich und England. Kehrt 1786 nach Berlin zurück. Als Sympathisant der Französischen Revolution Entlassung aus dem preußischen Staatsdienst. 1791-94 nach London, Kopenhagen und Stockholm, fand jedoch keine Anstellung. 1794 Rückkehr nach Deutschland, Direktor eines Salzbergwerks in Halle, erwarb ein Gut in Giebichenstein bei Halle. Sein Gut wird Treffpunkt von Musikern und Dichtern. 1806 Flucht vor Franzosen, 1808 durch Jérôme Bonaparte Berufung als Kapellmeister nach Kassel, jedoch bald darauf Rückkehr nach Giebichenstein, dort Aufenthalt bis zu seinem Tode. Zählt neben J. A. P. Schulz und C. F. Zelter zur Berliner Liederschule. Komponierte viele Lieder, die dem Schubert'schen Stil am nächsten kommen. Gehört zu den bedeutendsten Kultur- und Musikkritikern

Deutschlands -Musikkritik als Mittel der Aufklärung.

Werke: etwa 1000 Lieder in 30 Sammlungen, ferner viele kultur und musikkritische Schriften.

(Goodman Mus., Moser Mus., Riemann Mus. -Lex., MGG)

Reissiger, Carl Gottlieb

geb. am 31. 1. 1798 in Belzig b. Wittenberg, gest. am 7. 11. 1859 in Dresden.

Kapellmeister und Komponist.

Entstammt einer Kantorenfamilie, ersten Klavier-und Violinunterricht bei seinem Vater. 1811 zur Leipziger Thomasschule, Unterricht in Gesang, im Klavierspiel und in der Komposition. 1818 Beginn des Theologiestudiums in Leipzig, zuletzt vor allem Musik. 1821-22 Fortsetzung des Musikstudiums in Wien und München, danach Rückkehr nach Leipzig. Ab 1823 Kompositionslehrer an der königlichen Musikschule in Berlin, 1824-25 Bildungsreisen nach Frankreich, Italien und in die Niederlande, 1826 als Nachfolger C. M. v. Webers Musikdirektor der Dresdener Oper, 1851 Ernennung zum Hofkapellmeister. Ab 1830 auch Dirigent der Dresdener Liedertafel. 1856-59 Künstlerischer Leiter des Konservatoriums in Dresden. Seine Solo-und Chorlieder erfreuten wegen ihrer leichten Faßbarkeit und meisterhaften Fraktur.

Werke: schrieb Opern (standen jedoch im Schatten R. Wagners), eine Sinfonie, Streichquartette, Kammermusik, 10 Messen, 95 Liedersammlungen (58 mit Sololiedern, 27 mit Duetten und 9 mit Chorliedern). Sein Werkverzeichnis geht bis opus 206.

(Mendel Mus. Conv., Schilling Enc., Riemann Mus. -Lex., MGG)

Romberg, Andreas Jacob

geb. am 27. 4. 1767 in Vechta bei Münster, gest. am 10. 11. 1821 in Gotha.

Geiger, Kapellmeister und Komponist.

Bereits mit 7 Jahren öffentliches Auftreten als Violinvirtuose, ab 1784 Konzertreisen mit seinem Vetter Bernhard Romberg durch Deutschland, Holland, Italien und Frankreich. 1790–93 Geiger in der kurfürstlichen Kapelle in Bonn. 1791 Reise mit Beethoven nach Mergentheim. Folgte 1800 seinem Vetter nach Paris, kam jedoch 1802 nach Hamburg zurück, wo er als Musiklehrer tätig war. 1809 wurde ihm von der Universität Kiel der Titel eines Dr. phil. h. c. verliehen. Wurde 1815 Nachfolger Spohrs als Hofkapellmeister in Gotha. Hat in der Nachfolge Haydns und Mozarts nicht über seine Zeit hinausgewirkt, obwohl er zu seiner Zeit ein beliebter Komponist war.

Werke: 10 Sinfonien, 8 Opern, Violinkonzerte, Kammermusik (23 Streichquartette, 12 Rondo und Capriccien für Violine), 30 Gesangswerke mit Orchester und Lieder.

(Riemann Mus. -Lex., Goodman Mus., MGG)

Sahr, Heinrich von

unbekannt.

Scheidung, Fritz

unbekannt.

Schnyder von Wartensee, Franz Xaver

geb. am 18. 4. 1786 in Luzern, gest. am 27. 8. 1868 in Frankfurt a. M.

Schweizerischer Musiklehrer und Komponist.

Verbrachte seine Kindheit in Luzern, bekam 1810/11 Verbindung zu Nägeli (s. d.). Ging 1811 nach Wien, kehrte aber im folgenden Jahr nach Luzern zurück. Wurde Musiklehrer an Pestalozzis Institut in Yverdon. Ging 1817 nach Frankfurt a. M. und veranlaßte 1828 die Gründung des Frankfurter „Liederkranzes“. Rief 1847 die „Stiftung von Schnyder von Wartensee“ ins Leben zur Förderung künstlerischer und wissenschaftlicher Arbeiten. Kritiker seiner Zeit stellten seine Goethe-Chöre neben denen Schuberts. Andere beanstanden zuviel Formalismus in seinen Kompositionen, den sie mit Nägelis Einfluß begründeten.

(Riemann Mus. -Lex., MGG)

Schubert, Franz Peter

geb. am 31. 1. 1797 in Lichtenthal bei Wien, gest. am 19. 11. 1828 in Wien.

Österreichischer Komponist.

Stammt aus Lehrerfamilie. Konviktschüler, an der Wiener Hofkapelle als Sopranist ausgebildet, Schüler von Holzer, Ruzickas und Salieris. 1813–1817 Schulgehilfe bei seinem Vater. Danach freischaffender Komponist in Wien. Stand im Mittelpunkt eines großen Freundeskreises („Schubertiaden“), zu dem bekannte Dichter, Maler, Komponisten und Musiker gehörten. 1811–24 Hauslehrer der

Familie Esterházy in Zelesz/Ungarn. 1825 und 1827 erfolglose Bewerbungen um Kapellmeisterstellen. 1827 Veranstaltung des einzigen öffentlichen Konzertes mit eigenen Werken. Als Komponist vorwiegend Autodidakt. Trotz des frühen Todes hat er ein Werk von gewaltigem Umfang mit persönlicher Note hinterlassen. **Werke:** Klavierwerke (kleine Formen und 22 Sonaten), 8 Sinfonien, Kammermusik, 7 Messen m. Orch., Chorwerke, Opern, Singspiele, Schauspielmusiken und über 600 Lieder.

(MGG, Goodman Mus., Moser Mus., Riemann Mus. -Lex., Wörner Gesch.)

Schumann, Robert

geb. am 8. 6. 1810 in Zwickau, gest. am 29. 7. 1856 in Endenich b. Bonn.

Komponist und Musikschriftsteller.

Sohn eines Verlagsbuchhändlers, in der Schulzeit vorwiegend Beschäftigung mit Literatur. 1828–30 Jurastudium in Leipzig und Heidelberg, daneben Klavierunterricht bei Friedrich Wieck in Leipzig. Ab 1830 widmete er sich ganz der Musik. Aufgabe der Pianistenlaufbahn wegen Fingerlähmung, Konzentration auf Komposition und Musikschriftstellerei. 1834 Gründung der „Neuen Zeitschrift für Musik“, die er 10 Jahre redigierte. 1843 Kompositionslehrer am Konservatorium in Leipzig. 1844 nach Dresden, dort ab 1847 Leitung mehrerer Gesangvereine, für die er auch komponierte. 1850–53 Städtischer Musikdirektor in Düsseldorf. Aufgabe der Stelle wegen eines Gehirnleidens, starb in der Heilanstalt Endenich. Große Zahl Kompositionen, ausgewiesen durch eine reiche Melodik

und Harmonik. Gehört zu den Hauptvertretern der musikalischen Romantik in Deutschland.

Werke: Sinfonien, Orchesterwerke, Konzerte, Kammermusik, Klavierwerke, eine Oper, Schauspielmusiken, Chorwerke mit und ohne Orchester, Lieder und Liederzyklen.

(MGG, Goodman Mus., Moser Mus., Riemann Mus. -Lex., Wörner Gesch.)

Schuster, August Carl

geb. am 6. 8. 1807 in Oelsnitz/Voigtland, gest. am 15. 3. 1877 in Basel.

Sänger (Bariton).

Studium der Theologie und Musik. Ausbildung zum Konzertsänger (Bariton). Als Konzertsänger am Gewandhaus in Leipzig. Ging nach Zürich, dort Sänger und Dirigent von Gesangsvereinen. Reisen nach Frankreich und Italien, Rückkehr nach Zürich. Musik-Direktor verschiedener Opern-Gesellschaften. 1841 nach Basel, dort Mitglied der Kapelle und Direktor einiger Gesangsvereine.

Werke: Liedkompositionen (Lieder, Romanzen, Balladen).

(Mendel Mus. Conv.)

Schwencke, Carl

geb. am 7. 3. 1797 in Hamburg, vermißt nach dem 7. 1. 1870, zuletzt Nußdorf b. Wien.

Pianist und Komponist.

Sohn des Organisten Chr. Friedr. Gottlieb Schw., Nachfolger C. Ph.

E. Bachs als Stadtkantor in Hamburg. Erster Klavierunterricht bei seinem Vater. Ungewöhnliche Fertigkeiten als Pianist, die er meist autodidaktischen Studien verdankte. Mit 17 Jahren auf Konzertreisen durch Deutschland. Skandinavien (Stockholm, Bergen), Rußland (Petersburg, Moskau), Österreich (Wien) und Frankreich (Paris). Als Klavierlehrer wird seine Gründlichkeit gelobt.

Werke: Messe, Kammermusikwerke, Klavierkompositionen (Rondos, Fantasien, Variationen), Lieder.

(Mendel Mus. Conv., Schilling Enc., Riemann Mus. -Lex., MGG.)

Selle, Gustav F.

geb. 1829, gest. 31. 8. 1913 in Freienwalde/Brandenburg. Schulgesanglehrer.

War von 1862–1912 Gesanglehrer am Gymnasium mit dem Titel eines Professors.

Werke: Chöre mit Orchester und Chorlieder. Autor eines Schulgesang-Lehrbuchs.

(Frank Tonk. -Lex)

Stegmayer, Ferdinand

geb. am 25. 8. 1803 in Wien, gest. am 6. 5. 1863 in Wien. Pianist, Kapellmeister und Komponist.

Sohn eines Hofschauspielers und Operndirektors. Frühzeitig Musikunterricht bei Triebensee, Riotte, Unterricht in Komposition bei Albrechtsberger und Segfried. 1819 Korrepetitor am Theater in Linz, dann am Kärntnerthor-Theater in Wien. 1825 Musikdirektor

am Königsstädter Theater in Berlin. Vagierendes Künstlerleben: 1820–30 Kapellmeister der Röckel'schen deutschen Operntruppe in Paris, 1831–32 Theater-Kapellmeister in Leipzig, 1839 in Bremen, 1840 Musikmeister der russischen Fürstin Narischkin in Odessa, bis 1842 in Paris. 1843–46 zweiter Kapellmeister am Städtischen Theater in Prag. Zurück nach Wien: Operndirigent am Josephstädter Theater. Nach Auflösung des Theaters Gesanglehrer, Chormeister des Wiener Männergesangsvereins, 1853–57 Lehrer am „Conservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde“. 1858 zusammen mit Dr. Aug. Schmidt Gründung der Singakademie. Professor am Präparandenkurs zu St. Anna, Kapellmeister am Operntheater, dann am Carltheater.

Werke: vor allem aus der ersten Zeit seines Wirkens: Kantaten, Festouvertüren, Kammermusik, Kirchenmusik, Märsche, Klavierstücke, Lieder.

(Mendel Mus. Conv., Riemann Mus. -Lex., Wurzbach Biogr. Lex.)

Svedbom, Per Jonas Fredrik Vilhelm

geb. am 8. 3. 1843 in Stockholm, gest. am 24. 12. 1904 in Stockholm.

Schwedischer Komponist und Musikpädagoge.

1861 Gründung eines Musikvereins zur Aufführung von Orchesterwerken. 1872 Promotion zum Dr. phil. an der Universität Uppsala, dort auch für kurze Zeit Dozent für Literaturgeschichte. Zum Studium der Komposition nach Berlin. 1876–1901 Sekretär der Kgl. Musikakademie und von 1877–1903 Lehrer für Musikgeschichte am Stockholmer Konservatorium, 1901–1903 auch dessen Direktor. Als Spätromantiker Anhänger Schumanns. Versuchte in Verbindung mit

dem schwedischen Volkslied einen nationalen Stil zu schaffen.

Werke: Klavierstücke, Chöre, Lieder.

(Frank Tonk. Lex., Grove's Dict.)

Terry, Richard Runciman

geb. am 3. 1. 1865 in Ellington (North-Umberland/USA), gest. am 18. 4. 1938 in London.

Englischer Komponist und Musikwissenschaftler.

Wurde 1890 Organist und Musikdirektor in Elstow, 1892 Organist und Chormeister an St. John's in Antiqua (Westindien), ab 1896 an Downside Abbey in England, 1901–1924 an der Westminster Cathedral in London. Leiter der Tudor Church Music Publications, Herausgeber des Westminster Hymnal, des offiziellen kath. Gesangbuchs für England, und Redakteur einer Wochenschrift. Verdienste um die Wiederbelebung älterer englischer Kirchenmusik, wobei er auch moderne Komponisten veranlaßte, im Stil alter Kirchenmusik zu schreiben. 1911 Ehrendoktor der Universität Durhan, 1922 geadelt. Widmete sich zuletzt ganz der Musikforschung.

Werke: einige Messen, Motetten und Kirchenmusik, Herausgeber von Werken aus dem 16. u. 17. Jahrhundert und vieler Liedersammlungen für den praktischen Gebrauch.

(Riemann Mus. -Lex., Goodman Mus.)

Tomaschek (Tomaczek), Wenzel Johann

geb. am 17. 4. 1774 in Skuteč (Böhmen), gest. am 3. 4. 1850 in Prag.

Musikpädagoge und Komponist.

1786 Besuch des Minoritengymnasiums in Iglau, 1790 nach Prag. Ab 1797 zunächst Studium der Rechte und der Mathematik, widmete sich jedoch später ganz dem Musikstudium. 1806 Zuerkennung einer lebenslangen Pension mit freier Wohnung bei dem Grafen Buquoy, seinem Schüler. Nach 1820 Leiter einer eigenen Musikschule. Bekanntschaft mit Haydn, Mozart, Beethoven und mit Goethe. Seine Kompositionen stehen im Übergang zwischen Klassik und Romantik. Sein Werkverzeichnis umfaßt 114 Opuszahlen, darunter Sinfonien, Klavier-Konzerte, Kammermusik, Tänze, Märsche, geistliche Werke und Lieder, darunter 9 Hefté Goethe-Lieder op. 53-61, Schiller-Lieder op. 24, 29, 31 und tschechische Lieder op. 48, 50, 71 u. 82.

(Goodman Mus.)

Vollenwyder, Heiner

geb. 1914, gest. 1971.

(Schweizerisches Musik-Arciv Zürich; Briefliche Mitteilung)

Wehner, Arnold

unbekannt.

Werner, Heinrich

geb. am 2. 10. 1800 in Kirchhohmfeld bei Erfurt, gest. am 3. 5. 1833 in Braunschweig.

Musiklehrer, Dirigent und Komponist in Braunschweig.

Komponierte Klavierstücke, Männerquartette und einige Lieder, u. a. nach Texten von Goethe, Seine „Heidenröslein“-Vertonung ist die bekannteste geworden.

(Goodman Mus.)

Weyrauch, August Heinrich

unbekannt.

Weyse, Christoph Ernst Friedrich

geb. am 5. 3. 1774 in Altona, gest. am 8. 10. 1842 in Kopenhagen.

Dänischer Komponist deutscher Herkunft und Organist.

Erste musikalische Ausbildung bei seiner Mutter. Weitere Ausbildung vor allem in Komposition bei J. A. P. Schulz in Kopenhagen, dem Komponisten der Lieder im Volkston. Siedelte 1789 ganz nach Kopenhagen über, wobei er zuerst bei J. A. P. Schulz lebte. Wurde 1794 Organist an der Reformierten Kirche, 1801 an der Frauenkirche in Kopenhagen, wo er bis zu seinem Tode tätig war. Lehrer von J. P. E. Hartmann (s. d.) und N. W. Gade (siehe dort), Begründer einer nationalen dänischen Musik. Komponist zahlreicher Kirchenmusikwerke, Singspiele, Lieder.

(Riemann Mus. -Lex., Goodman Mus.)

Wilm, Peter Nikolai von

geb. am 4. 3. 1834 in Riga, gest. am 20. 2. 1911 in Wiesbaden.

Pianist, Kapellmeister und Komponist.

Ab 1851 musikalische Ausbildung am Konservatorium in Leipzig.

Ging 1855 nach Riga, wo er 1857 zweiter Kapellmeister am Stadt-

Theater wurde. 1860 Lehrer für Klavier und Musiktheorie am Nikolaj-Institut in St. Petersburg. 1875 nach Dresden, 1878 nach Wiesbaden. Hauptschaffen auf dem Gebiet der Klavierliteratur, aber auch Kammermusikwerke und Motetten. Herausgeber einer Sammlung von 150 russischen Volksliedern und Moskauer Zigeunerliedern. Seine Transkriptionen russischer Volkslieder für Klavier trugen zu einer Popularisierung russischer Lieder in vielen Ländern bei.

(Mendel Mus. Lex., Riemann Mus.-Lex., MGG)

Wüst, Richard Ferdinand

geb. am 22. 12. 1824 in Berlin, gest. am 9. 10. 1881 in Berlin. Vielseitiger Musiker: Geiger, Gesang- und Kompositionslehrer, Komponist und Musikkritiker.

Erster Violinunterricht bei H. Ries, Berlin. Besuch der Akademie der Künste in Berlin, 1843 Unterricht in Komposition bei Mendelssohn-Bartholdy, mit dem er nach Leipzig ging. Weiteren Violinunterricht bei F. David in Leipzig. Zunächst Violinvirtuose, Konzertreise nach Paris. 1847 als Musiklehrer in Berlin, besonders für Gesang. 1856 Gründung eines Streichquartetts mit Laub, Radeke und Bruhns. Ab 1858 Lehrer für Komposition an der Kullack'schen „Neuen Akademie der Tonkunst“. Konzertreferent beim „Berliner Fremdenblatt“, 1874–75 Redakteur der Neuen Berliner Musikzeitung von G. Bock. 1852 Auszeichnung mit der goldenen Medaille für Kunst, 1856 Ernennung zum Kgl. Musikdirektor, 1874 zum Professor, 1877 zum Senatsmitglied der Akademie der Künste. War Gegner Richard Wagners.

Werke: Opern, Sinfonien, Orchesterwerke (Serenaden, Ouvertüren, Variationen), Konzerte, Kammermusik, Kantaten und Lieder. Verfasser einer Elementarlehre f. Musik („Leitfaden der Elementartheorie“ Berlin 1867; Boston 1893).

(ADB, Grove's Dict., Mendel Mus. Conv., Musial Conv., Riemann Mus.-Lex., Frank Tonk.-Lex.)

Wunderlich, A.

unbekannt.

V. Literatur

V.-a. Literatur

Abert Hermann : Goethe und die Musik.

Stuttgart: J. Engelhorn's 1922.

Albrecht, Michael von: Goethe und das Volkslied.

Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1972.
(Libelli, Bd. 163).

Baier, Adalbert : Das Heidenröslein oder Goethe's Sessenheimer Lieder in ihrer Veranlassung und Stimmung.

Heidelberg: G. Weiß 1877.

Cawley : Zur Entstehungsgeschichte des Heidenrösleins.

In: Goethe-Jahrbuch. 34. Jg. (1913), Seite 206-209.

Challier, Ernst : E. Challier's großer Liederkatalog. Bd. 1 ff.

Berlin: E. Challier 1885 ff.

Dunger, Hermann : Das Heidenröslein, eine Goethesche Dichtung oder ein Volkslied?

In: Archiv für Litteraturgeschichte. 10. Jg. (1881),
S. 193-208.

Eliaeson, Ake/Percy, Gösta: Goethe in der nordischen Musik.

Stockholm: Seelig & Co (1959).

Fischer-Lamberg, Hanna: Der junge Goethe. Band II: April 1770-Sept.

Berlin: de Gruyter & Co. 1963.

Friedlaender, Max : Gedichte von Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen.

Weimar: Verlag der Goethe-Gesellschaft. Bd. I: 1896;
Bd. II: 1916.

Friedlaender, Max : Goethes Gedichte in der Musik.

In: Goethe-Jahrbuch. 17. Jg. (1896), S. 176-181.

Friedlaender, Max : Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert.

Hildesheim: Georg Olms, Photomech. Nachdr. 1962.

Goethe und die Musik. Inhaltsangabe zu den Abhandlungen.

In: Goethe-Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft in
Japan. XIX. Band (1977).

Goethelieder. Einstimmige Gesänge aus dem Bestande des Verlages Breitkopf & Härtel.

In: Mitteilungen des Verlages B. & H. Nr. 159.
Oktober 1931.

Heinertz, N. Otto : Heidenröslein. En dikts genesis.

In: Moderna Språk. Svensk Tidskrift för undervisning
i de tre Huvudspråken Tyska, Engelska, Franska. 35.
Jg. (1941), S. 164-172.

Herder, Johann Gottfried: Stimmen der Völker in Liedern. („Volkslieder“).

In: Herder's Werke. Fünfter Theil. Hg. von Wollheim
da Fonseca.

Berlin: Hempel 1869.

Herders Sämmtliche Werke. Hg. von Bernhard Suphan. Band 25.

Berlin: Weidmannsche Buchhdl. (1877–1903).

Herder, Johann Gottfried : „Fabelliedchen“ aus Herders „Auszug aus einen Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker“. (1773).

In: Gustav Könnecke, Deutscher Literaturatlas.

Marburg: Elwert 1909. Seite 76.

Holle, Hugo : Goethes Lyrik in Weisen deutscher Tonsetzer bis zur Gegenwart.

München: Wunderhorn-Verlag 1914.

Kossmann, E. F. : Zum Heidenröslein.

In: Goethe-Jahrbuch. 29. Jg. (1908), S. 174–177.

Michels, Victor : Buchbesprechung: Joseph Eug, „Das Heidenröslein“. (Berlin: Paetel 1897).

In: Euphorion. VII. Jg., S. 167–170.

Moser, Hans Joachim : Goethe und die Musik.

Leipzig: C. F. Peters (1949).

Nottebohm, Gustav : Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze.

Leipzig: C. F. Peters 1887.

Schub, Willi : Goethe-Vertonungen.

Zürich: Artemis-Verlag (1952).

Suphan, Bernhard : Röslein auf der Heiden.

In: Archiv für Litteraturgeschichte. 5. Jg. (1876), Seite 84–92.

Waldberg, Max von : Goethe und das Volksied.

Berlin: 1889.

V.-b. Nachtrag

Aelst, Paul von der: Blumm und Außbund Allerhand Außerlesener Weltlicher Züchtiger Lieder und Reigen...so wol auß Französischen als Hoch und Nieder Teutschen Gesang- und Liederbüchern zusammen gezogen und in Truck verfertigt.

Gedruckt zu Deventer 1602.

Das sind die beliebtesten Goethe-Gedichte. In: LIT-Magazin für Kunden des Buchhandels. Hrsg. v. Börsenverein des Deutschen Buchhandels. Jg. 1982, H. 2, S. 7.

Grube, A. W.: Deutsche Volkslieder.

Iserlon 1866. (VomKehrrim des Volkslieds S. 204 f.)

Joseph, Eugen: Das Heidenröslein.

Berlin: Paetel 1897.

Der junge Goethe. Hrsg. von Max Max Morris. Neue Ausgabe in 6 Bänden.

Leipzig: Insel Verlag 1910.

Der junge Goethe. Hrsg. von Hanna Fischer-Lamberg. Neu beard. Ausgabe ein 5 Bänden.

Berlin: Walter de Gruyter 1963.

Goethes Schriften.

Leipzig: Göschen 1787-1790. 1.-8. Band.

Goethe's Werke. Stuttgart, Tübingen: Cotta 1827-1830.

Goethes Werke. Hrsg. von Erich Trunz. 689

München: C. H. Beck. 9. neubearb Aufl. 1981.

Goethelieder in Weisen ihrer Zeit. Hg. vom Arbeitskreis für Hausmusik.

Kassel, Basel: Bärenreiter 1949.

Müller-Blattau, Josef Maria: Es stehen drei Sterne am Himmel. (Volkslieder, von Goethe im Elsaß gesammelt, mit Melodien und Varianten aus Lothringen).

Kassel, Basel: Bärenreiter 1955.

Stein, Franz A. : Verzeichnis deutscher Lieder seit Haydn.

Bern, München: Francke 1967.