

**V CONGRESSO DE HISTÓRIA DA ARTE. Heranças, Debates e Novas  
Perspectivas.**

Organizado por la Associação portuguesa de historiadores da arte.

18-20 octubre 2023. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

**Título de la contribución:** Aproximaciones a *la inquietante extrañeza*: pintoras figurativas portuguesas contemporáneas

**Autora:** Sheila Rodríguez Cañestro

**Afiliación:** Universidad de Málaga, Facultad de Bellas Artes. Departamento de Arte y Arquitectura. Investigadora contratada Margarita Salas.

**Resumen:**

Es cada vez más fácil comprobar que en la escena del arte contemporáneo están apareciendo artistas que abogan por el placer del propio proceso creativo y que ejecutan sus obras prestando atención a la elaboración minuciosa de las características físicas del trabajo.

En ese contexto, también llama la atención comprobar una vez más el renovado interés por la disciplina pictórica. En concreto, por un lenguaje pictórico figurativo que gira en torno a *lo oculto*, *lo sombrío*, *lo extraño* y *lo inhóspito*. Términos, todos ellos, que pertenecen al campo semántico de *la inquietante extrañeza* freudiana.

La ponencia que aquí se presenta plantea una reflexión desde la perspectiva de género sobre dicho concepto en relación con el ámbito de la pintura figurativa portuguesa contemporánea. Esta propuesta se enmarca así dentro de la segunda línea temática – Debates– que el V Congresso de História da Arte propone.

Para abordar dicha cuestión, se analizarán las obras pictóricas de tres artistas mujeres portuguesas que, desde claves personales, están trabajando en torno a dicho nudo emocional desde una perspectiva que se relaciona con los presupuestos ideológicos del feminismo y el ecologismo. Nos estamos refiriendo a Isabel Sabino (Lisboa, 1955), Maria Capelo (Lisboa, 1970) y Maria Condado (Lisboa, 1981). Sus trabajos manifiestan el

compromiso ético de estas artistas con la naturaleza, un compromiso que demanda la reconciliación con el cuerpo al mismo tiempo que reivindican la igualdad, no sólo entre mujeres y hombres, sino también con respecto a todos los seres vivos que habitan este planeta.

Asimismo, se acudirá a algunas reflexiones que Alexandra M. Kokoli ha elaborado en torno a la relación entre feminismo y *la inquietante extrañeza*. También, se aludirá a otras ideas que historiadoras del arte como Patricia Mayayo y Griselda Pollock han desarrollado sobre la creación artística de mujeres y la necesidad de cuestionar, desde enfoques feministas, los discursos, categorías y prácticas de la propia Historia del Arte occidental.

Como conclusión, mediante esta ponencia se pretende aportar otros puntos de vista sobre la idea de *la inquietante extrañeza* ya mencionada, al separarnos de los discursos que han predominado en la Historia del Arte. Como se verá, las aproximaciones que realizan las artistas citadas a dicho concepto son consecuencia de nuestra tradición androcéntrica de pensamiento que ha favorecido la desvalorización y explotación de la naturaleza y de las mujeres.