

## EL GIRO PERFORMATIVO: PERSPECTIVAS INTERARTÍSTICAS

**María José GARCÍA-RODRÍGUEZ**

Universidad de Murcia  
mariajose.garcia24@um.es

**Alberto ROCA**

Universidad de Murcia  
alberto.roca@um.es

**Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO**

Universidad de Murcia  
ma.rodriguezalonso@um.es

Los artículos que este número alberga son fruto de la reflexión alentada por el IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura celebrado en Murcia en enero de 2023, bajo el título «Los desafíos epistemológicos de la teoría literaria hoy». Concretamente responden todos ellos a trabajos leídos en la sección temática que aborda, desde distintas ópticas, el giro performativo que atraviesan las artes en nuestros días. Los distintos estudios constatan pues, desde diferentes contextos y perspectivas, la interacción de lo performativo con los discursos artísticos contemporáneos. Replantan la literatura desde la esfera de lo participativo, entendido a partir de la idea de copresencia de emisores y receptores o de la noción de participación, que podría aproximarnos a la transmedialidad jenkinsiana como una práctica abierta, en proceso, de autoría colectiva en el contexto digimodernista.

**David Lea** en «La emergencia de lo transmedial y postliterario en la adaptación» explora el irrefrenable crecimiento de infraestructuras digitales caracterizadas por la interacción constante en red desde el contexto de una sociedad globalizada. Revela así cómo este modelo participativo ha repercutido directamente en el carácter colaborativo entre diferentes obras artísticas en los procesos de adaptación. Estudia desde esta óptica el rescate que Hutcheon y Bortolotti llevan a cabo del término de «replicación» de Dawkins para explicar las distintas expresiones mediáticas que se producen repitiendo modelos preexistentes en sus formas narrativas. Las transformaciones resultantes del proceso de replicación actualizan o hacen evolucionar la(s) historia(s) tal y como evidencian los casos de *Black Mirror* «Bandersnatch», donde la audiencia surge como mediadora directa de la trama, el *streaming*, el VoD o, incluso, el modelo de mercado de las grandes franquicias cinematográficas.

En «El giro performativo en poesía. Perspectivas teóricas y nuevos lenguajes» **María Isabel González Gil** realiza así un interesante recorrido por las aportaciones teóricas sobre el encuentro de

performatividad y poesía desde tres ejes: aquellas teorías sobre la performance que abordan prácticas poéticas que exploran territorios híbridos entre la poesía, la escena, el arte de vanguardia o la neo-oralidad tecnológica —Phelan (1993), Schechner (2002) o Fischer-Lichte (2004)—; teorías sobre la performatividad del poema en las que desde el estudio de elementos constitutivos del género se reflexiona sobre aspectos performativos del mismo (repetición, ritmo, metro, rima, apóstrofe, etc.) —Culler 2005—, y, por último, aquellos enfoques que abordan la performatividad en el estudio de la construcción de posturas e identidades autoriales.

«Espacios femeninos en la narrativa digital» de **Yolanda de Gregorio Robledo** visibiliza el papel de la mujer tanto en la dimensión teórica como en el ámbito propiamente creativo. Revisa de este modo las principales aportaciones realizadas por teóricas de la narrativa digital en la estela de N. K. Hayles y dibuja una propuesta de canon de autoras de narrativas digitales que han sido pioneras con sus contribuciones. Apunta el trabajo la ausencia de reconocimiento y valoración que estas intervenciones reciben desde el campo de los estudios críticos y culturales.

**Blanca Escobar Mengual** en el trabajo «Una perspectiva transmedia hacia la narrativa del net. art y su contexto digimodernista» aborda, desde los siete principios de transmedia de Henry Jenkins, propuestas literarias realizadas en el contexto del digimodernismo que profundizan en las transformaciones violentas de la producción, del consumo, de la forma y fondo o del estatus y del valor de los textos digitales. Explora así los cambios de hábitos en las interrelaciones e interactuaciones en el contexto transmedia, la dimensión transversal e interartística que adquieren las nuevas producciones literarias, y el giro hacia formatos participativos e inmersivos propio del *Net.art*. Desde esta mirada atiende a prácticas literarias que trascienden el formato físico convencional como «Me debes dinero» de Grey Trash; «Hace tiempo que vengo al taller y no sé a qué vengo» o «Una ciudad entera bañada en sangre humana» de Jorge Cascante, así como dramaturgias como «Miau, Miau, Miau» de Andrea Martínez.

Desde «La esfera de lo participativo en el nuevo paradigma espectral: Andrés Lima, Álex Rigila, Alfredo Sanzol y Pablo Remón» **Mariángeles Rodríguez Alonso** constata cómo el paradigma espectral ha sido modulado desde posiciones que lo redefinen como elemento activo en nuevas formulaciones de la noción de participación. Recurre para ello al examen de propuestas escénicas de cuatro directores contemporáneos españoles con el fin de reflexionar sobre los diferentes roles, estatutos o direcciones que la figura del espectador adopta en la escena española de nuestros días. Los espectáculos de Lima, Rigola, Sanzol o Remón, desde horizontes muy diversos, y sin dar el paso que media de lo teatral a lo performativo, constatan las ricas y variadas inflexiones que la figura del espectador alcanza en la acentuación de su carácter activo desde opciones que potencian su perfil e intervención ético-política a aquellas que edifican nuevas formas de participación afectiva en una comunicación íntima y emocional.

**María Rodríguez Alonso** en «La construcción de un espectador cómplice desde el metateatro y la autoficción en *Doña Rosita anotada* de Pablo Remón» aborda el análisis de la premiada obra para revelar las estrategias dramáticas y escénicas que enfatizan el carácter activo del proceso de recepción al que nos aboca. Las implicaciones de la ruptura en la ilusión teatral que supone la figura del Anotador

van directamente dirigidas a un nuevo espectador que ya no será pasivo ni se limitará a aceptar como verdadero lo que se le ofrece en el escenario, sino que involucrará su propia imaginación y adoptará una posición frente a la realidad desarticulada que el teatro representa. Explora así el trabajo el modo en que los procedimientos metateatrales que quiebran constantemente la ilusión mimética así como la dimensión autoficcional de la pieza que construye una escucha más atenta e interesada por parte del auditorio nos abocan a una recepción nueva que testimonia el giro performativo de las artes.

En «*Performance, imagen y temporalidad en Trilogía de la guerra* de Agustín Fernández Mallo» **Jesús Montoya** analiza el papel de lo performativo, de la tecnología visual y lo matérico en la citada novela. Desde la idea de heterocronía explora el modo en que determinados pasajes de la obra suponen performances ficcionalizadas que contribuyen a activar una lectura política. Su estudio constata cómo la obra, que defiende una estética que toma en cuenta la complejidad de representaciones y medios a través de los cuales configuramos la experiencia en nuestro siglo, sanciona una fórmula artística que reproduce el gesto de subvertir el «tiempo cero» del capitalismo global interviniendo artísticamente sobre la idea de temporalidad.

Queremos dedicar las últimas líneas de esta breve presentación a expresar nuestra sincera gratitud a la revista *Tropelías* por brindar este cauce de difusión a las ideas y estudios de los colegas que se dan cita en estas páginas.