

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

**Programa de Complementación Académica**



**Carnaval cajamarquino como estrategia didáctica para el desarrollo  
psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte  
Ángelus de Surco**

**TESIS**

**Para optar el título de Licenciado en Educación Artística en especialidad  
de Folklore con mención en danza**

**Presentado por:**

**Bach. Hilda Julia Aguirre Salazar**

**Asesor:**

**Dr. Eliazar Mallqui Molina**

**Lima – Perú**

**2020**



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi querido padre

Julio Aguirre Moloche

por estuvo siempre presente

en mi vida apoyándome,

te extraño mucho papá.

Tu hija Hilda

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios  
por darme el don de la vida,  
a mis hijas Yolanda y María Isabel  
que son el motor de mi existir para seguir  
adelante en este duro caminar,  
a Alberto que siempre está a mi lado  
apoyándome en lograr mis metas,  
a mi asesor por su sabiduría y constancia.

Hilda

## **RESUMEN**

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar de qué manera la expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco. Para ello se ha realizado una revisión documental sobre fundamentos teóricos sobre la psicomotricidad en los primeros años de vida, planteados por diversos autores.

El diseño de esta investigación es cuasi experimental con un solo grupo, se realizó un Pre Test y un Post Test, buscando medir la variable sobre el conocimiento del nivel del desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus.

La muestra estuvo conformada por niños y niñas del aula anaranjada inicial de 4 años matriculados en el año 2020 de la IEP Arte Ángelus de Surco.

En los resultados podemos observar que el 26,6 % de los niños y niñas presentan un desarrollo de psicomotricidad en riesgo, el 73,3 % de los mismos niños y niñas muestran un desarrollo de psicomotricidad normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la IEP Arte Ángelus de Surco alcanzan un desarrollo psicomotor normal. Lo que significa que los niños y niñas de 4 años son capaces de desarrollar su coordinación, lenguaje y motricidad.

Por lo tanto, el carnaval cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. La cual se demuestra en la tabla N° 12, donde el 73,3 % de los niños y niñas muestran un desarrollo psicomotor normal.

### **Palabras claves**

Psicomotricidad, carnaval, estrategia, motricidad, coordinación, lenguaje.

## **ABSTRAC**

The present research was carried out in order to determine in what way the expression of the Cajamarquino Carnival as a didactic strategy allows the psychomotor development in the boys and girls of the II cycle of the IEP Arte Angelus de Surco. For this, a documentary review has been carried out on theoretical foundations on psychomotor skills in the first years of life, raised by various authors.

The design of this research is quasi-experimental with a single group, a Pre Test and a Post Test were carried out, seeking to measure the variable on the knowledge of the level of psychomotor development in boys and girls of the II cycle of the IEP Arte Angelus.

The sample is made up of boys and girls from the initial 4-year-old orange classroom enrolled in the 2020 IEP Arte Angelus de Surco.

In the results we can see that 26.6% of the boys and girls present a development of psychomotor skill at risk, 73.3% of the same boys and girls show a normal psychomotor development. Therefore, most of the 4-year-old boys and girls in the IEP Arte Angelus de Surco achieve normal psychomotor development. Which means that 4-year-old boys and girls are capable of developing their coordination, language and motor skills.

Therefore, the Cajamarca carnival as a didactic strategy improves the development of psychomotor skills in the boys and girls of the II EBR cycle of the IEP Arte Angelus de Surco. Which is shown in table N ° 12, where 73.3% of the boys and girls show normal psychomotor development.

### **Keywords**

Psychomotricity, carnival, strategy, motor skills, coordination, language.

## Tabla de contenido

	Pag.
Contra carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen .....	iv
Abstrac.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	4
Índice de figuras.....	5
1. INTRODUCCION .....	6
2. MÉTODO.....	23
Diseño de la investigación .....	23
Población .....	24
Criterio de inclusión y exclusión .....	24
Selección de la muestra .....	25
Variables.....	25
Definición conceptual.....	26
Definición operacional .....	26
Hipótesis .....	30
Hipótesis general .....	30
Hipótesis específicas .....	30
Instrumentos de acopio de datos .....	30
Descripción del instrumento .....	30
Ficha técnica.....	31
Validez y confiabilidad .....	31
Procedimiento.....	31

Estrategia de análisis.....	32
Aspecto ético .....	32
Principios éticos en el desarrollo de la investigación educativa: .....	32
3. RESULTADOS .....	34
4. DISCUSION	46
5. CONCLUSIONES .....	48
6. RECOMENDACIONES.....	50
7. REFERENCIAS .....	51
8. APENDICE .....	54



## Índice de Tablas

Tabla N° 01.....	24
Tabla N° 02.....	25
Tabla N° 03.....	27
Tabla N° 04.....	28
Tabla N° 05.....	34
Tabla N° 06.....	35
Tabla N° 07.....	36
Tabla N° 08.....	37
Tabla N° 09.....	38
Tabla N° 10.....	39
Tabla N° 11.....	40
Tabla N° 12.....	41
Tabla N° 13.....	42
Tabla N° 14.....	42
Tabla N° 15.....	43
Tabla N° 16.....	43

## Índice de figuras

Figura N° 01.....	21
Figura N° 02.....	34
Figura N° 03.....	35
Figura N° 04.....	36
Figura N° 05.....	37
Figura N° 06.....	38
Figura N° 07.....	39
Figura N° 08.....	40
Figura N° 09.....	41

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor está relacionado con las habilidades que un niño o niña puede ir adquiriendo en el transcurrir de su vida. Éstas están relacionadas con la adquisición de comportamientos como la coordinación, el lenguaje y la motricidad. Es así que nos permite concebir al desarrollo psicomotor, como un proceso que da posibilidades al niño o niña a ejecutar actividades paulatinamente cada vez más complicadas.

Gallahue (1996), citado por Gordon y Williams (2001) menciona que:

El desarrollo motor es considerado un proceso de cambio en el comportamiento motor, ocasionado por la interacción entre la herencia y el entorno. Se trata de un cambio continuo que dura toda la vida, y es basado en la concatenación de la maduración, las experiencias previas y las nuevas actividades motoras vividas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1995 declaró como enfermedad a la obesidad. Su existencia a temprana edad, es factor de peligro y presencia de riesgo de salud cardiovascular deficiente al llegar a la edad adulta. Lo más probable es que aquellos niños que presentan obesidad, no practiquen suficiente actividad física. Es decir, su vida es muy sedentaria. Esta forma de vivir posiblemente sería la razón de que presenten estándares motores limitados.

Según la OMS, los niños y las niñas pequeñas de 0 a 5 años que padecen obesidad aumentaron de 32 millones en 1990 a 41 millones en 2016. En cambio, en la Región de África, el número de niños y niñas con obesidad aumentó de 4 a 9 millones en el mismo periodo de tiempo. En aquellos países en que el desarrollo económico es emergente, los niños y niñas de edad preescolar superan el 30 % de obesidad infantil.

En estos tiempos en que el mundo está cada día más digitalizado, no ofrece posibilidades para la actividad física para los niños y niñas. Además, debido a la nueva forma de vida a causa de la pandemia mundial, no se puede participar en actividades físicas grupales que incentivan al niño o niña a tener mayor actividad física. Por consiguiente, se vuelven físicamente menos activos, lo que los inclinan a ser obesos.

La inadecuada alimentación y el sedentarismo es un problema latente en nuestros niños y niñas, podemos ver como la obesidad infantil se agudiza en los Estados Unidos, sobre todo entre los niños y niñas más pequeños y las minorías hispanas, según los estudios de la Academia Americana de Pediatría (AAP).

En el Perú los niveles de obesidad están impresionantemente altos. Tal es así, que, según el Observatorio de Nutrición y Estudio del Sobrepeso y Obesidad, el 53.8% de la población tiene demasiada grasa corporal. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), el Perú se encuentra en el tercer lugar en la región en lo que respecta a este asunto. Además, es muy preocupante que, según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en nuestro país la obesidad infantil haya aumentado tan aceleradamente en estos últimos tiempos en toda América.

Según el Currículo Nacional Educación Básica (CNEB 2016) el área curricular que aborda el desarrollo psicomotor en los niños y niñas, es el de la psicomotricidad, donde las competencias de los estudiantes deben lograr un desenvolvimiento autónomo a través de su motricidad. Los docentes de las diferentes instituciones educativas del Perú, relacionadas con el tema, no aplican adecuadamente estrategias didácticas para mejorar ese desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Como docente de experiencia que trabajo con niños y niñas del II ciclo de EBR por varios años vengo observando un problema relacionado al desarrollo psicomotor, el cual se expresa en que los niños y niñas tienen dificultades en el manejo de la coordinación, lenguaje y motricidad.

Mediante proyectos educativos institucionales, cada área aporta sus esfuerzos, posibilidades y estrategias para contribuir con propuestas inmersas en sus contenidos programáticos. El departamento psicológico de la Institución Educativa Particular Arte Ángelus de Surco, en el informe anual 2019, recomienda reforzar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Por lo mencionado anteriormente, es necesario ejecutar estrategias didácticas mediante la danza, en nuestro caso, el Carnaval Cajamarquino, para poder así, contribuir al desarrollo psicomotor de los niños y las niñas, elevando su nivel de coordinación, lenguaje y motricidad. Es importante desarrollar estrategias didácticas que fortalezcan los movimientos corporales, acompañados de melodías del Carnaval Cajamarquino. Puesto

que la melodía de esta danza es sencilla y su ritmo es constante, lo que facilita el desarrollo de su aprendizaje. Por lo expuesto, en los párrafos anteriores, formulamos la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera la expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco?

Además de la formulación general se ha considerado las formulaciones específicas del problema de investigación que se señala a continuación:

¿De qué manera el conocimiento del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco?

¿De qué manera el carnaval cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo de la coordinación en los niños y las niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco?

¿De qué manera el Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo de la motricidad en los niños y las niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco?

En este estudio se ha considerado como objetivo general:

Expresar el Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y en las niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

Asimismo, se han contemplado los siguientes objetivos específicos:

Conocer el Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños y en las niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

Demostrar como el manejo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la coordinación en los niños y en las niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

Demostrar como la expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la motricidad en los niños y en las niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco.

Los motivos que llevaron a realizar esta investigación, fue comprobar los efectos del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica en el desarrollo psicomotor, en estudiantes de educación inicial. Se pretendió, entonces, ayudar a alertar acerca de los peligros que causan la vida sedentaria en los niños, así como generar conocimientos que ayuden a disminuir los efectos negativos del uso excesivo de la tecnología.

Esta investigación se realizó con el propósito de aportar al conocimiento existente el uso del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad. Los resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a la educación inicial. Se pretende demostrar que el uso del Carnaval Cajamarquino mejoraría el nivel de desarrollo psicomotor de los niños.

También se realizó, porque existe la necesidad de mejorar el nivel de desarrollo psicomotor en estudiantes de educación inicial. A través de diversos estudios y la misma propuesta del CNEB, se debe tomar en cuenta las manifestaciones artístico culturales para lograr propósitos pedagógicos.

Después de haber desarrollado el presente trabajo de investigación podemos mencionar que se presentaron algunas limitaciones en todo el proceso.

Una de las limitaciones, que se puede corroborar, es la falta de apoyo que brindan las instituciones educativas estatales y algunas privadas para aplicar proyectos de investigación de esta índole, donde se pretende medir los avances de psicomotricidad en sus centros educativos, ya que existe el prejuicio de priorizar las competencias lógico matemático y comprensivo lectoras, antes que las abordadas por asignaturas formativas como la nuestra.

Otra limitación para realizar este trabajo de investigación es la nueva normalidad que hemos tenido que asumir a causa de la pandemia por la presencia del Covid-19 en nuestro país. Las clases de manera virtual dificultan el desempeño de la realización de sesiones de aprendizaje. Así mismo para poder aplicar el test de evaluación a los niños y

niñas las limitaciones se acentuaron. A todo esto, se le suma los problemas de conectividad y el pésimo servicio de las compañías operadoras de servicio de internet.

Existen trabajos que han expresado estudios con respecto a esta investigación, como, por ejemplo:

Jaime (2014) sustentó en la Universidad de Murcia la tesis doctoral titulada *Análisis de la Influencia de la Metodología de la Intervención Psicomotriz sobre el Desarrollo de las Habilidades Motrices en niños de 3 a 4 años*. Las variables de estudio fueron: desarrollo de habilidades motrices y estructura practica psicomotriz escolar. La muestra estuvo compuesta por 136 alumnos, de un total de 148, pertenecientes al primer curso de educación infantil del Colegio Marista La Merced – Fuensanta de Murcia. Se empleó el diseño experimental. Este estudio aplicó en los alumnos un conjunto de escalas de valoración de psicomotricidad pertenecientes a las Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños. Se comprobó la diferencia que podía existir en el desarrollo de las habilidades motrices entre la aplicación de sesiones vivenciadas o de sesiones funcionales. Afirman que los niños a los que se les ha planteado sesiones que incluyen la metodología funcional han obtenido una mejora en el desarrollo de las habilidades motrices frente a aquellos que desarrollaron sesiones exclusivamente vivenciadas y que no obtuvieron el mismo resultado.

Calderón (2012) sustentó en la Escuela Politécnica del Ejército de Ecuador la tesis de licenciatura titulada *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo infantil “Divino niño 1 del cuerpo de ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; propuesta alternativa*. Las variables de estudio fueron: expresión corporal y desarrollo psicomotor. La población la constituyeron todos los niños de 4 a 5 años, docentes, directora y padres de familia del centro mencionado en Cantón Quito, provincia Pichincha. El presente estudio se desarrolló en el marco de una investigación con el enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo. Los instrumentos empleados fueron: la entrevista, la encuesta y la observación. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al niño o niña desarrollar la memoria, la

atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relaciones con los demás de manera que la expresión corporal y la psicomotricidad se entrelazan para contribuir a la formación integral del niño.

Analuisa (2017) sustentó en la Universidad Central Del Ecuador, para optar el título de licenciatura en ciencias de la educación, mención Educación Parvularia, la tesis titulada *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B de la Institución Educativa "Manuela Espejo"*. La variable de estudio fue la expresión corporal. El diseño de la investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, se aplicó la técnica de la encuesta, como instrumento se aplicó el cuestionario para los docentes, con los que se recopiló datos que ayudaron a dar veracidad a la investigación, la técnica de la observación con el uso de la lista de cotejo permitió obtener resultados que fueron tabulados en el programa SPSS. La modalidad de la investigación fue bibliográfica y de campo, el nivel de profundidad fue descriptivo. Los resultados de la investigación permitieron fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de la danza.

Respecto a los antecedentes nacionales podemos mencionar a:

Semino (2016) sustentó en la Universidad de Piura la tesis de pregrado en Educación, Nivel Inicial titulada *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. La variable de estudio fue la motricidad gruesa. La muestra estuvo conformada por 46 niños de 4 años matriculados durante el año 2015. La investigación se ubica dentro del enfoque cuantitativo. El instrumento empleado fue la Escala Motriz de Ozer (De Oseretzky, 1929-1936). Finalizada la investigación se llegó a las siguientes conclusiones, el nivel de psicomotricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, en su mayoría es superior y motricidad normal superior; además existe una cantidad de niños considerable con niveles normales, normal inferior e inferior, al igual que el nivel de equilibrio de la motricidad gruesa, es en su mayoría alto, también existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo.

Aguinaga (2012) sustentó en la Universidad San Ignacio de Loyola la tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía de la



Infancia titulada *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao*. La variable de estudio fue el desarrollo psicomotor. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de 4 años de edad, distribuidos en 44 estudiantes del género masculino y 36 del género femenino, que se obtuvieron seleccionando un aula del turno mañana, de cada una de las cuatro instituciones educativas del nivel Inicial pertenecientes a la Red 06-Callao. El diseño que se empleó fue el descriptivo simple. El instrumento empleado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de las autoras Haeussler y Marchant (1985), docentes de la Pontificia Universidad de Chile. Al finalizar el estudio se determinó que el desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación lograron ubicarse en el nivel normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, lograron un adecuado desarrollo psicomotor.

Malca (2018) sustentó en la Universidad San Pedro la tesis para optar el grado académico de Licenciado en Educación Inicial, titulada *La danza como metodología, para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 330*. La variable de estudio fue el desarrollo psicomotor. La investigación fue aplicada, con diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa N° 330 La Arteza, del distrito y provincia de San Miguel. A dicha muestra se aplicó el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de las autoras Haeussler y Marchant (1985), docentes de la Pontificia Universidad de Chile. Luego de aplicar el pre test se observa que el 59% de los estudiantes se ubican en el nivel retraso, el 29% en el nivel riesgo y el 12% en el nivel normal. Después de aplicar los talleres de danza como metodología, es decir para el post test, la mayoría de los niños se ubican en el nivel normal que es el 71% frente al 29% en riesgo y en el nivel retraso 0%. Al finalizar el estudio se determinó que el desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, mejoró significativamente después de recibir los talleres de danza, logrando un adecuado desarrollo psicomotor.

### **El Folklore en la enseñanza**

Hablando de folklore y la necesidad de que se imparta en todos los niveles de EBR es importante referirse a diversos autores conocedores del tema, uno de estos es Carlos Isamitt, quien, en la *Revista Musical Chilena*, Número Especial 2002 en su artículo, *El*

*Folklore como elemento de enseñanza* nos refiere que el folklore, llega a ser una rama que ayuda a que las personas tengan mejores conocimientos, sobre todo en los lugares de mayor nivel cultural. Cabe mencionar que, en adelante, los efectos del folklore en la enseñanza, serán benéficos.

Además, también nos menciona que se debe tener en cuenta dos razones que justifiquen la intención de incluir la enseñanza del folklore en las escuelas, una razón sería que, al conocer mejor las características de las costumbres ancestrales de su lugar de origen, hagan renacer el amor por lo nuestro, la segunda razón sería que las características tradicionales del poblador de diversos lugares, sean aptos para promover la unidad y la confraternidad.

### **El constructivismo**

En el campo de la educación tenemos distintos paradigmas, la presente investigación se orientó en las bases del constructivismo. Según Saldarriaga et al (2016) para Piaget el constructivismo no lo concibe como una solución simple a un determinado problema, lo que importa realmente es la forma en que el aprendizaje se produce, de esta manera asume que el individuo construye su propio conocimiento con el transcurrir del tiempo en relación con su entorno, permanentemente interactuando de forma cognitiva y social. Por lo tanto, este proceso concibe al individuo con un ente autogestor capaz de procesar información, interpretarla y convertirla en un nuevo conocimiento.

Además, podemos mencionar las 4 etapas del desarrollo cognitivo planteado por Piaget (1964), que consiste en las siguientes etapas:

- El recién nacido y el lactante: (de los 0 a 2 años) o también llamada *sensoriomotora*, en esta etapa se puede evidenciar los reflejos hereditarios, las primeras emociones, los primeros hábitos motrices, la inteligencia práctica y se manifiesta antes del lenguaje.
- La primera infancia: (de 2 a 7 años) también conocida como *preoperacional*, en esta etapa se presenta la inteligencia intuitiva, los sentimientos espontáneos y las relaciones sociales de obediencia ante el adulto.
- La infancia: (de 7 a 12 años) conocida también como *operaciones concretas*, en esta etapa se inicia la inteligencia lógica, los sentimientos morales y la cooperación social.

- La adolescencia: (11 años a la adultez) llamada también *operaciones formales*, es la etapa de las operaciones intelectuales abstractas, se forma la personalidad y de la inserción afectiva como intelectual al mundo de los adultos.

De esta manera Piaget nos brinda las herramientas para poder evidenciar, como estas etapas encajan en las actividades propias del individuo y que a la vez están unidas al contexto social, tomando en cuenta también la parte genética y biológica que durante el crecimiento se desarrollan a la par.

Según Gonzáles, (citado por Coloma 1999), nos refiere que el constructivismo es una gran corriente defensora que manifiesta, que el individuo no es solo el resultado de todo un bagaje de conocimientos y experiencias sociales, ni tampoco solo de herencia genética. Es decir, es el producto de diversas experiencias vividas donde predomina el ambiente que lo rodea, la herencia y el lenguaje.

### **El constructivismo pedagógico**

Es el que se preocupa en adquirir nuevos conocimientos que se producen a través de la movilización, por parte de un individuo de un antiguo saber. Es algo importante en el constructivismo pensar que tener conocimientos previos facilitará el aprendizaje significativo.

Es así que nos muestra la ruta hacia el cambio educativo, en donde el estudiante deberá elaborar y construir sus conocimientos, empezando de lo simple hacia lo complejo, en base a lo ya aprendido y de la relación que pueda tener con su maestro y el mundo que lo rodea. La idea tradicional en donde el estudiante era un ente pasivo ya paso a la historia, hoy en día debe ser partícipe activo del aprendizaje, identificando los saberes previos con que llega al aula, para poder tomar provecho de estos y generar nuevos. De esta manera contribuir y aumentar sus conocimientos propios.

### **Estrategias didácticas**

Podemos definir como estrategias didácticas, al conjunto de actividades que el docente planifica, con la finalidad que el niño y niña logre los aprendizajes propuestos, estas, deben elaborarse de manera minuciosa utilizando los recursos específicos para lograr el objetivo trazado.

Díaz (1998) las define como: “procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”. Así mismo, existe otra definición de estrategia didáctica de Tebar que manifiesta que son: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (como se citó en Flores, 2017, p.13).

Con el correr del tiempo la enseñanza ha necesitado de estrategias didácticas, pues estas ayudan al docente a plasmar los contenidos y hacerlo más factibles para el estudiante. Una estrategia didáctica es valiosa porque facilita el buen desempeño en el proceso de aprendizaje, además genera espacios donde los niños se encuentren en armonía, conllevando así a una óptima formación educativa.

Así mismo Feo en el 2010, define a las estrategias didácticas como los procesos, por el cual, el docente y los estudiantes, establecen actividades para desarrollar y alcanzar las metas programadas, además las que se encuentren en el transcurso del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a los requerimientos de los estudiantes. Es así que se pueden clasificar de la siguiente manera:

**Estrategias de Enseñanza**, el diálogo entre el docente y el estudiante se lleva a cabo de manera presencial, de esta manera las necesidades del estudiante son resueltas con mejor proposición.

**Estrategias Instruccionales**, en este tipo de estrategias no es necesario que el docente y el estudiante se encuentren de manera presencial, ya que se basa más en instrucciones y entrega de material impreso. Se utiliza el recurso tecnológico de manera auxiliar.

**Estrategia de Aprendizaje**, son los procedimientos que el estudiante ejecuta de forma consciente para aprender, empleando técnicas de estudios y utilizando sus habilidades cognitivas, cada estudiante manifiesta sus acciones de manera única y exclusiva.

**Estrategias de Evaluación**, son aquellos procedimientos que se realizan para hallar como los estudiantes logran sus objetivos y a la vez como los docentes alcanzaron sus metas programadas.

## Valor histórico y cultural de Cajamarca

Cuenta la historia que los *Caxamarcas* fue una cultura pre inca que ocupó las zonas de las provincias actuales de la región Cajamarca, como por ejemplo Chota, Celendín Hualgayoc, Santa Cruz, San Marcos, Contumazá y Cajabamba. Estos pobladores tenían su cerámica muy peculiar y además habían construido un lugar especial donde existen aguas termales, al que conocemos hoy en día como Baños del Inca. En las crónicas cuentan que este pueblo se resistió, sin éxito, a la conquista inca.

Evidencias de siglos de su historia pre inca son los restos del templo de *Kuntur Wasi*, Las Ventanillas de Otuzco, el Complejo de los Baños Termales, *Huacaloma* y *Cumbemayo*, son los más conocidos.

Es preciso saber que los incas estuvieron dominando esta región un periodo corto, hasta la llegada de los españoles, pero nos dejaron algunas construcciones importantes como el *Capac Ñan* o también llamado Camino Inca que podemos evidenciar hasta hoy en día.

Cajamarca es declarada como Patrimonio Histórico y Cultural de las Américas en el año 1986, por el Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la OEA, en vista que en esta ciudad se llevaron a cabo importantes hechos históricos, como por ejemplo el primer encuentro entre los españoles y los incas. Otros motivos para tan importante decisión es que esta ciudad es considerada como uno de los centros de expresión histórico cultural, tecnológico y artístico de las Américas.

Luego de este encuentro entre españoles e incas, sucedió la captura del Inca Atahualpa, la promesa de llenar un cuarto de oro y dos de plata hasta donde llegara su brazo y por último la muerte del inca en manos de los españoles.

Posteriormente en la colonia esta ciudad se desarrolló como una de las ciudades más importantes en la industria textil con lana de ovino. Además, se incorporaron las menestras, el trigo y algunos productos europeos, para que estén a disposición de los pobladores de la zona. En los últimos años de la colonia se inició el desarrollo de la minería en Hualgayoc, lo que conllevó a tener una mayor necesidad de alimentos y textiles, iniciando un auge económico significativo.

Prosiguiendo con la etapa de la independencia, los pobladores de Cajamarca se reunieron y en cabildo abierto el 8 de enero de 1821 se declaró su independencia, sin ninguna protesta de las fuerzas realistas de la zona, concediéndole el poder a Antonio Rodríguez de Mendoza, siendo el primer alcalde del Perú. Sin embargo, la región seguía unida a Trujillo, es por ello que los pobladores cajamarquinos se sublevan y en 1854 es declarada Departamento.

En la república, fue la ganadería y la producción lechera que destacaron en esta ciudad, dicha tradición de preparar mantequilla, queso y manjar blanco actualmente es cultivada por la Hacienda Porcón, que expone al turismo nacional y extranjero el proceso de elaboración de dichos productos.

### **Ubicación geográfica**

La Región Cajamarca se encuentra en la sierra norte del Perú. Posee climas de sierra y de ceja de selva en su territorio, cuenta con reservas naturales significativas, como el Parque Nacional de Cutervo y el Santuario Nacional *Tabaconas Namballe*. Se encuentra entre los 400 msnm en *Nianchoc* y los 3590 msnm en *Hualgayoc*, con valles interandinos enmarcados por laderas acentuadas como la ciudad de Cajamarca a 2720 msnm.

### **Carnaval Cajamarquino**

El Carnaval Cajamarquino aparece por los años 30 con los desfiles de carros alegóricos ataviados con flores y enaltecidos de bellas reinas, recorriendo alrededor de la Plaza de Armas de la ciudad. Cajamarca es considerada la Capital del Carnaval Peruano o la Fiesta más alegre del Perú por sus destacadas canciones de carnaval llamadas coplas y contrapuntos, los coloridos disfraces y bailes populares en toda la ciudad.

Balcázar (2012), sobre el Carnaval Cajamarquino, nos manifiesta lo siguiente, “es una festividad que se celebra anualmente, es considerada la fiesta más importante de la región, por lo que casi todos los barrios de la ciudad de Cajamarca se organizan para participar en sus actividades” (p. 18).

En esta fiesta se venera al rey llamado Ño Carnavalón, personaje burlón que al finalizar la festividad es quemado, como símbolo de culminación de la fiesta que se celebra durante los 3 días antes del miércoles de ceniza.

## **Elementos del Carnaval de Cajamarca**

Balcázar (2012), nos presenta los siguientes elementos del Carnaval Cajamarquino:

### **Comparsa**

La comparsa es un grupo de personas que generalmente usan atuendos del mismo tipo, estos son hechos por los miembros del comité de cada barrio. Están integradas por dieciséis personas en cantidad mínima, puede haber tres clases: una de hombres, una de mujeres y una mixta, asimismo se subdividen en: mayores, juveniles e infantiles. Dentro de ellas sus integrantes tocan instrumentos como guitarras y tumbas; estos van cantando y bailando.

### **Patrulla**

Lo estipulado en las bases del concurso de patrullas y comparsas del año 2009, indica que en una patrulla deben estar integrada por personajes como el Virrey y los clones. Además, estas personas disfrazadas se encargan de representar a su barrio. Es el Virrey el que encabeza esta patrulla, personaje con atuendo elegante que lleva una espada, un escudo y silbato, dirigiendo los movimientos y evoluciones de su patrulla. El clon es un personaje muy peculiar que va vestido con un atuendo tipo mameluco muy suelto y colorido, con una máscara y en la cabeza un *cucurucho*, especie de gorro alto en forma de cono. Estos son los personajes más representativos del Carnaval Cajamarquino.

### **Instrumentos musicales y coplas**

La mayor parte de los instrumentos musicales que se usan en el Carnaval Cajamarquino son de origen hispano, como por ejemplo la guitarra, el acordeón, la armónica, el violín, la mandolina entre otros. Actualmente también utilizan la tarola, la trompeta y el saxofón. Las coplas son versos que se componen y se cantan referente a temas de índole humorístico, de amor, de decepción o ligados con personajes de la política.

### **Comida y bebida**

De acuerdo a las costumbres lugareñas se consideran cocinar algunos platos específicos durante la festividad del Carnaval Cajamarquino. Antiguamente los potajes que presentaban eran los bocaditos, el asado de chanco y las butifarras, además mientras transcurría la fiesta se repartían anicillos, que eran caramelos muy pequeños que se

preparaban precisamente para la ceremonia. Hoy en día, es el sancochado o puchero el plato principal, las cecinas fritas y el chicharrón de choncho con mote. No puede faltar la deliciosa chicha de jora, que la elaboran a base de chancaca, además se puede saborear la chicha de maní y la chicha morada. También se acostumbra beber licores como el vino, el cañazo o aguardiente, el ajeno y la mistela.

### **Desarrollo Psicomotor**

El desarrollo psicomotor son las destrezas biológicas, psicológicas y sociales que el niño y la niña va adquiriendo a lo largo de su vida; es también la expresión de la madurez del sistema nervioso central, el cual se presenta con evoluciones progresivas e inalterables del niño en etapa de crecimiento (Arteaga, Dolz, Droguett, Molina y Yentzen, 2001 citados por Moore, 1996).

Para De Almeida y Mori (2019), “el desarrollo psicomotor se puede definir como la progresiva adquisición de habilidades biológicas, psicológicas y sociales en el niño o niña, definida como manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central” (p.27). Por su parte, Cobos (1997) citado por Cerdas et al, 2002, p. 174) refiere:

El desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo y lo relacional, es decir que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. Para esta autora, la meta del desarrollo psicomotor está dirigida hacia el control del propio cuerpo, involucrando la acción, que le permite al niño o niña entrar en contacto con los objetos y las personas a través del movimiento; y la representación del cuerpo que tiene que ver con el desarrollo de los procesos.

Además, el desarrollo psicomotor es fundamental en la educación por medio del movimiento, que trata de mejorar las habilidades psíquicas que también toman en cuenta a las intelectuales, dándole importancia a las experiencias sensorio motoras y perceptivo motoras en el desarrollo de los aprendizajes. Tal como refiere Da Fonseca (2000), “el desarrollo psicomotor puede ser modificado y ayudado mediante una educación que se centre en actividades que hagan experimentar al individuo situaciones donde tenga que resolver problemas”.



## **Áreas de desarrollo psicomotor**

### **Coordinación**

Según Lorenzo (2006) citado por Robles (2008, p. 140) menciona que “la coordinación motriz refiere al conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido”.

Siguiendo con el autor, manifiesta que es un componente importante de la ubicación espacial y de las respuestas direccionadas exactas, en la que el conocimiento de los sentidos, es sustancial en el progreso motor, puesto que será la base de la coordinación.

Los movimientos van a depender de algunos estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. Es así que al transcurrir el tiempo el niño o la niña va a desarrollar movimientos más complejos. La coordinación más precisa en general se establece a los 6 años de edad cronológica.

### **Lenguaje**

En el desarrollo psicológico del individuo, el lenguaje es una función que tiene mayor cantidad de desempeño. “Vigotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela” (Zegarra y García, s.a. p. 8).

Además, es una de las funciones comunicativas y representativas del entorno, tiene un desarrollo definido y no depende del progreso cognoscitivo, sino más bien de como interactúe con su entorno, es así que el lenguaje se obtiene gracias a la interacción con el medio que nos rodea y también por nuestras funciones biológicas.

### **Motricidad**

Entendemos por motricidad a la capacidad que tiene el ser humano, de ejecutar diversos movimientos, como por ejemplo caminar, correr, saltar; estos pueden ser simples o complejos; dependiendo de la funcionalidad que se le pueda dar a estos movimientos, de acuerdo a la necesidad de los mismos.

Según Panez (1989) citado por Robles (2008, p. 141) “el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, óseas, musculares y cambios de las proporciones corporales”. Además, nos refiere que el desarrollo del control del cuerpo tiene mucha relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, su función es la de controlar los movimientos y se desenvuelven en la infancia.

Podemos tener en cuenta que la motricidad está dividida en desarrollo motor grueso y motor fino, la motricidad gruesa abarca el control de las partes gruesas del cuerpo, como, por ejemplo: caminar, correr y saltar; mientras que la motricidad fina abarca esas acciones en donde el niño necesita poseer mucha precisión y coordinación, como, por ejemplo: cortar con tijera, escribir, colorear.

### Descripción de la estrategia didáctica del Carnaval Cajamarquino para el desarrollo de la Psicomotricidad

**Figura 1**

#### *Estrategia Didáctica del Carnaval Cajamarquino*



*Nota.* Proceso de la enseñanza del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica.

#### **A.- Familiarización con el contexto y música**

Esta es la primera etapa, es el encuentro del carnaval cajamarquino con los niños y las niñas, en este momento escuchan a modo de narración sobre la ciudad de Cajamarca,

donde está ubicada, cuáles son los lugares turísticos e históricos, visualizando láminas y videos animados. Asimismo, escuchan la melodía del carnaval cajamarquino y la interiorizan mediante el movimiento de algunas partes de su cuerpo como por ejemplo la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, las piernas, los ojos, la boca y finalmente dando palmadas.

### **B.- Expresión del canto del Carnaval Cajamarquino**

Es la etapa donde los estudiantes aprenden una canción de carnaval cajamarquino “El cilulo”, en una versión adaptada para su edad. Con acompañamiento instrumental (guitarra) entonan la canción del carnaval con mucho entusiasmo. Elaboran un tambor con material reciclado para percudirlo al momento de cantar.

### **C.- Ejecución**

Etapa en la cual los estudiantes aprenden los pasos del carnaval cajamarquino, siguiendo las indicaciones del docente inician con movimientos de caminata, luego de marcha, para después realizar los saltos. Realizan movimiento de brazos y manos agitando un pañuelo, asimismo, giros y desplazamientos al ritmo de la música del carnaval cajamarquino.

### **D.- Relajación**

Para finalizar la clase, se culmina con movimientos de relajación, que implican: sentarse en el piso con las piernas estiradas, realizar respiraciones profundas, luego exhalaciones lentas y prolongadas. Estiramientos de brazos y piernas en distintas direcciones. Giros de cabeza y hacia los lados. Escuchando música instrumental cajamarquina muy suave.

## MÉTODO

### Diseño de la investigación

El enfoque de esta investigación fue cuantitativo, según Hernández (2014 p.40) nos menciona que este enfoque debe ser secuencial y probatorio. El orden es riguroso, pero se puede redefinir alguna fase. Inicia con una idea, luego se delimita, a continuación, se definen los objetivos, para luego formular las preguntas de investigación. Se buscó la teoría para construir el marco teórico. A raíz de las preguntas se fundamentó la hipótesis y establecieron las variables. Esta investigación fue de tipo aplicada, ya que se midió las variables en un contexto determinado; se analizaron los resultados obtenidos utilizando métodos estadísticos, y se extrajeron las conclusiones respecto de la hipótesis.

El nivel de la investigación es explicativo, Hernández (2014) son aquellos que no solo describen conceptos, sino que, dan razón de las causas de los hechos, ya sean estos sociales o físicos (p.153). Como su mismo nombre lo indica busca explicar porque ocurren los acontecimientos o hechos.

El diseño de esta investigación fue cuasi experimental, este diseño manipula deliberadamente, al menos una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, los sujetos no se asignan al azar, dichos grupos ya están formados antes del experimento. Este experimento se realizó con un solo grupo, aplicando un Pre Test y un Post Test, buscando medir la variable sobre el conocimiento del nivel del desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus. El término diseño se refiere al plan que elaboras para obtener la información que deseas con el propósito de responder el planteamiento del problema (Hernández et al 2014 p.173)

$$G.E. = O_1 \quad X \quad O_2$$

G.E. = Grupo Experimental

O<sub>1</sub>= Pre Test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

O<sub>2</sub>= Medición del grupo después del tratamiento (Post Test)

### **Población**

Para Vara (2010) “La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221). La población estuvo constituida por los estudiantes de II ciclo de educación inicial, matriculados en la Institución Educativa Particular Arte Ángelus de Surco.

### **Tabla 01**

#### *Población del Trabajo de Investigación*

Población	Nivel	Aula	Cantidad	Género	Edad
42 Estudiantes	Inicial	Amarilla	07	5 femenino 2 masculino	3 años
		Anaranjada	15	9 femenino 6 masculino	4 años
		Roja	15	8 femenino 7 masculino	5 años

Fuente. Actas de matrícula de la Institución Educativa

### **Criterio de inclusión y exclusión**

La muestra de estudio seleccionada en la presente investigación fueron niños y niñas de 4 años de edad de la IEP Arte Ángelus de Surco, cuya denominación es Aula Anaranjada, constituido por 15 niños y niñas, de los cuales 6 varones y 9 mujeres.

El criterio de inclusión en el presente estudio se ha determinado considerando la variable dependiente de estudio, dichos criterios de inclusión son: se incluyen solamente niños y niñas de 4 años, 11 meses y niños o niñas con edad mental normal.

El criterio de exclusión que se ha planteado en el desarrollo del presente estudio son los siguientes: se excluye niños y niñas con habilidades especiales y niños o niñas con 4 años 12 meses.

## Selección de la muestra

Vara (2010), nos refiere que la muestra “es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Si se tienen varias poblaciones, entonces se tendrán varias muestras” (p 221). Nuestra muestra fue no probabilística de tipo intencional o por criterio, este tipo de muestreo es usado por el investigador en base a su criterio personal, sobre todo tomando las experiencias que éste tiene con la población. Es el más adecuado y más usado por los investigadores, pero también se debe sustentar muy bien porque se utiliza (p.226).

“La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008). Para realizar el procedimiento no se hizo mecánicamente, tampoco con fórmulas de probabilidad, si no que dependió de la decisión del investigador, la muestra seleccionada responde a otros criterios de investigación, esta muestra es de 15 estudiantes del nivel inicial 4 años del aula Anaranjada de la IEP Arte Ángelus de Surco.

### Tabla 02

#### *Muestra de Estudio*

Muestra	Nivel	Aula	Cantidad	Género	Edad
15 estudiantes	Inicial	Anaranjada	9	Femenino	4 años
			6	Masculino	

Fuente. Actas de matrícula de la Institución Educativa

### Variables

La presente investigación contó con dos variables, la variable independiente que es el Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica y la variable dependiente que es el desarrollo psicomotor. “Las variables son todo aquello que vamos a medir, registrar, controlar y estudiar en la tesis. Siempre deben ser susceptibles de medición, registro u observación” (Vara p. 272).

### **Definición conceptual**

El Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica, es nuestra variable independiente, es aquella que nos ayuda a plasmar un mejor manejo de la enseñanza de la danza y por ende obtener resultados satisfactorios en los objetivos trazados. Consiste en el desarrollo de una serie de actividades que se realizan de manera sistematizada y ordenada. En primer lugar, el niño o niña se familiarizó con el contexto y la música del carnaval. Luego aprendió y entonó una canción de carnaval. Seguidamente ejecutó los pasos de la danza. Finalmente se realizó la relajación, ésta consistió en ejecutar estiramientos de sus extremidades y partes de su cuerpo escuchando música instrumental cajamarquina.

Sobre el desarrollo psicomotor, nuestra variable dependiente Monge, (2010) nos menciona que:

“Es la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, así como la representación mental y consciente de los mismos. En este desarrollo hay unos componentes madurativos, relacionados con la maduración cerebral, y unos componentes relacionales que tienen que ver con el hecho de que a través de su movimiento y sus acciones el sujeto entre en contacto con personas y objetos con los que se relaciona de manera constructiva” (p.5).

Podemos definir al desarrollo psicomotor como las habilidades y destrezas que el niño o la niña puede ir adquiriendo en el transcurrir de sus primeros años de vida, éste desarrollo bien operado, le ayudará a que pueda superar muchas dificultades de nivel motor y sensorial.

### **Definición operacional**

#### **Tabla 03**

*Variable independiente: Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica*

---

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
--------------------------	--------------------	--------------------

---

---

		Escucha historia sobre Cajamarca
		Escucha reseña sobre el Carnaval
		Cajamarquino
	Familiarización con el contexto y la música	Observa videos y láminas de lugares turísticos de Cajamarca
		Escucha e interioriza melodías cajamarquinas
		Realiza movimientos corporales al ritmo de la música
		Mueve la cabeza, los hombros, los brazos, manos
		Escucha una canción de Carnaval
		Cajamarquino
	Expresión del Canto del Carnaval Cajamarquino	Aprende una canción de Carnaval
		Cajamarquino
		Elabora un tambor con material reciclado para acompañar al cantar
		Entona una canción de Carnaval
		Cajamarquino
		Camina al ritmo de la música del carnaval
		Marcha al ritmo de la música del carnaval
	Ejecución	Salta al ritmo de la música del carnaval
		Realiza movimientos de brazos y manos con pañuelo
		Se desplaza realizando pasos del carnaval
		Realiza movimientos de relajación
	Relajación	Se sienta en el piso y respira profundamente
		Estira brazos y piernas
		Gira la cabeza

---



---

Realiza todos estos movimientos escuchando melodías instrumentales cajamarquinas

---

Fuente. Elaboración propia

**Tabla 04**

---

*Variable dependiente: Desarrollo Psicomotor*

---

Dimensiones	Indicadores
<b>Coordinación</b>	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar Construye un puente con tres cubos con modelo presente Construye una torre de 8 o más cubos Desabotona Abotona Enhebra una aguja Desata cordones Copia una línea Copia un círculo Copia una cruz Copia un triángulo Copia un cuadrado Dibuja 9 o más partes de una figura humana Dibuja 6 o más partes de una figura humana Dibuja 3 o más partes de una figura humana Ordena por tamaño
<b>Lenguaje</b>	Reconoce grande y chico Reconoce más y menos Nombra animales que observa en una lámina Nombra objetos que observa en una lámina Reconoce largo y corto Verbaliza acciones que observa en una lámina Conoce la utilidad de los objetos que se le menciona Discrimina pesado y liviano

---

---

Dice su nombre y apellido  
Identifica sexo  
Conoce el nombre de sus padres  
Da respuestas coherentes a situaciones planteadas  
Comprende preposiciones  
Razona por analogías opuestas  
Nombra colores  
Señala colores  
Nombra figuras geométricas  
Señala figuras geométricas  
Describe escenas  
Reconoce absurdos  
Usa plurales  
Reconoce antes y después  
Define palabras de objetos mostrado  
Nombra características de objetos mostrados  
**Motricidad**  
Salta con los dos pies en el mismo lugar  
Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua  
Lanza una pelota en una dirección determinada  
Se para en un pie sin apoyo 10 seg o más  
Se para en un pie sin apoyo 5 seg o más  
Se para en un pie sin apoyo 1 seg o más  
Camina en punta de pies seis o más pasos  
Salta 20 cms. Con los pies juntos  
Salta en un pie tres o más veces sin apoyo  
Coge una pelota  
Camina hacia adelante topando talón y punta  
Camina hacia atrás topando punta y talón

---

## **Hipótesis**

### **Hipótesis general**

La expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo psicomotor en los niños y las niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

### **Hipótesis específicas**

El Carnaval Cajamarquino como fundamento teórico y estrategia didáctica mejora el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

El Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la coordinación en los niños y las niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

La expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y las niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus – Surco.

### **Instrumentos de acopio de datos**

#### **Descripción del instrumento**

Para la presente investigación se utilizó el TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor), cuya autoría corresponde a las docentes Haeussler y Marchant (1985) de la Universidad de Chile.

Este instrumento evalúa el nivel del desarrollo psicomotor de niños entre los 2 y 5 años de edad, en 3 áreas: 16 ítems de coordinación, 24 ítems de lenguaje y 12 ítems de motricidad, mediante la observación conductual del niño, el investigador toma nota de ésta, según las situaciones que se le propone.

Se aplica individualmente, el puntaje obtenido se cuantifica y se interpreta en una tabla de normas, y de acuerdo a estos resultados se denota el nivel de desarrollo psicomotor según las categorías: retraso, riesgo y normal.

### **Ficha técnica**

El Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), de las autoras Isabel Margarita Haeussler y Teresa Marchant, tiene el fin de conocer el desarrollo psicomotor de los niños, se aplica en forma individual a niños de 2 a 5 años de edad, este test tiene una duración aproximada de aplicación de 30 a 40 minutos.

La puntuación se realiza de la siguiente manera:

PB = Puntaje bruto (1 punto por acierto y 0 puntos por fracaso).

T = Puntaje T del total del test y por dimensión.

Subtest coordinación	16 pts.
Subtest lenguaje	24 pts.
Subtest motricidad	12 pts.
Puntuación Total máxima	52 pts.

### **Validez y confiabilidad**

En 1981 se aplicó por primera vez en forma experimental, a una muestra de 144 niños de 2 a 5 años, de ambos sexos, 74 de sexo masculino y 70 de sexo femenino, de dos niveles socioeconómicos distintos, la mitad de un nivel socioeconómico medio-alto y la otra mitad de un nivel socioeconómico bajo, para poder verificar su confiabilidad.

Puesto que los resultados mostrados en la primera aplicación que fue experimental, fueron notablemente adecuados viéndolo desde un punto de vista psicométrico, se prosiguió a realizar una segunda aplicación experimental con el fin de estandarizar el test.

### **Procedimiento**

El procedimiento para recolectar los datos primarios de investigación fueron los siguientes:

Se elaboró un cronograma especificando las actividades a realizar. Se seleccionó una muestra de investigación de forma intencional. Se solicitó el permiso correspondiente a la Dirección del Institución Educativa. Asimismo, el permiso correspondiente a los

padres de familia del aula seleccionada. Se elaboró un cronograma de reuniones virtuales vía zoom con cada niño, para la aplicación individual del pre test y el post test. Se adquirió los materiales para la aplicación del test. Se envió una lista específica de los materiales que debían conseguir los padres de familia para la aplicación del test. Citamos a cada niño según el cronograma, estos debían estar acompañados con una persona mayor y sus materiales ya solicitados. Se aplicó el pre test antes del desarrollo de las sesiones de estrategia didáctica y el post test luego de recibir las sesiones, este tuvo una duración de 30 a 40 minutos aproximadamente por niño. Se organizó la información y se ingresaron los resultados en un archivo de Excel para procesarlos. Luego esta información se trasladó al programa estadístico SPSS para analizar los datos, del pre test como del post test.

### **Estrategia de análisis**

El análisis de procesamiento de datos se realizó mediante el uso de fórmulas, indicadores y cálculos en el programa SPSS y en Excel, obteniendo las tablas y gráficos con porcentajes correspondientes, según la información obtenida en la base de datos.

### **Aspecto ético**

#### **Principios éticos en el desarrollo de la investigación educativa:**

Miles y Huberman (1994), plantean algunos principios en el proceso de la investigación educativa, para ver las competencias del investigador y tomar las precauciones necesarias, con respecto al daño, los riesgos, consentimientos, privacidad, confidencialidad, etc. El investigador en el desarrollo de su investigación debe de considerar los siguientes principios éticos:

Respeto por la privacidad y la confidencialidad. Son el corazón de la conducta de la investigación ética con los sujetos participantes (Folkman, 2001). La privacidad tiene dos grandes aspectos. El primero tiene que ver con el derecho del sujeto de elegir qué información, en qué tiempo y circunstancias, que actitudes, creencias, conductas y opiniones quiere compartir. El segundo se refiere al derecho de la persona de no dar la información que no quiere compartir.

Los investigadores tienen responsabilidades éticas con el reclutamiento de participantes. Los principios de autonomía, respecto de las personas, los beneficios y la

justicia deben ser los principios que el investigador debe tener en cuenta en el proceso de la selección de los sujetos de la investigación

Los investigadores educativos “deben estar conscientes de los derechos, dignidad y bienestar de los sujetos participantes y como parte de esto deberán hacerles saber el tipo de estudio en el que se están involucrando” (Fischman, 2001, p. 35)

El consentimiento informado incluye una explicitación clara de los propósitos, procedimientos, riesgos y beneficios del proceso de investigación, igualmente las obligaciones y compromisos de ambos: sujetos participantes e investigadores. (Fischman, 2001, p. 36).

Este proceso es una negociación entre el investigador y el potencial sujeto participante o el representante legal. Requiere una clara y apropiada comunicación entre ambos en la cual el sujeto puede decidir colaborar en la investigación después de haber sido ampliamente informado de todos los aspectos relevantes del estudio.

## RESULTADOS

### Resultados Pre Test

**Tabla 05**

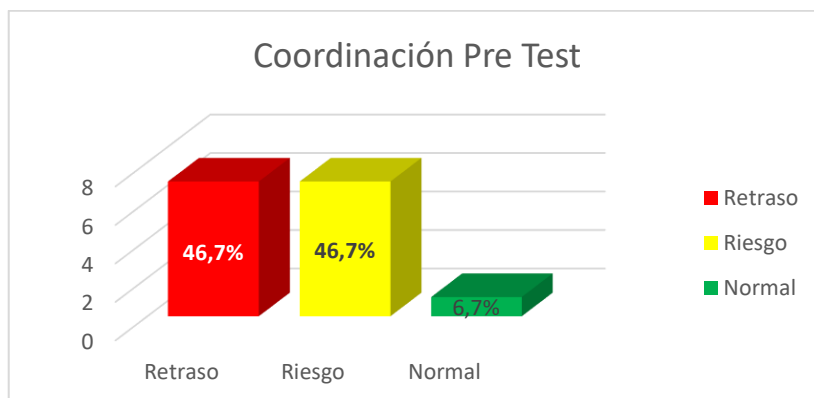
#### *Coordinación Pre Test*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Retraso	7	46,7	46,7	46,7
	Riesgo	7	46,7	46,7	93,3
	Normal	1	6,7	6,7	100
	Total	15	100	100	

Fuente. Base de datos de la investigación

**Figura 02**

#### *Coordinación Pre Test*



Fuente. Tabla 05

#### **Interpretación:**

En los resultados de la tabla N° 05 y de la figura 02 nos indican que del 100 % de niños que han participado en la evaluación del test, nos muestra los siguientes resultados: el 46,7 % de niños nos muestran tener una coordinación de retraso, otro 46,7 % de niños

nos muestran tener una coordinación en riesgo, y 6,7 % de niños nos muestran tener una coordinación normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños muestran una coordinación promedia de retraso y de riesgo, lo que significa; que los niños tienen dificultades en trazar, dibujar, desabotonar, enhebrar y armar torres con juegos, por esas características los niños muestran retraso y riesgo en sus coordinaciones.

**Tabla 06**

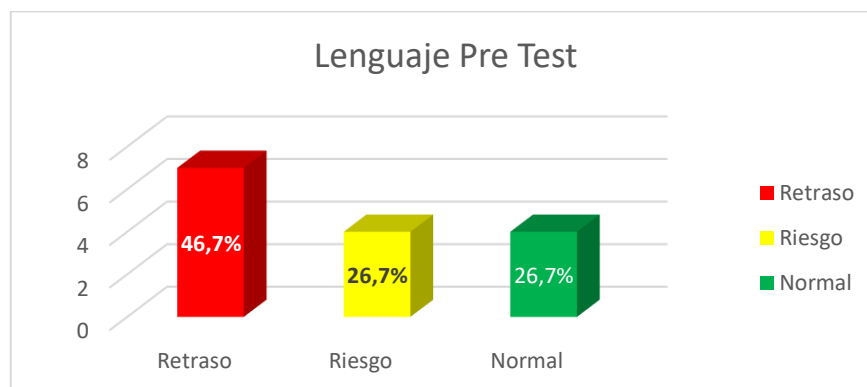
*Lenguaje Pre Test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Retraso	7	46,7	46,7
	Riesgo	4	26,7	73,3
	Normal	4	26,7	100
	Total	15	100	100

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 03**

*Lenguaje Pre Test*



**Fuente:** Tabla 06

**Interpretación:**

Del 100 % de niños que han participado en la evaluación del test, la tabla y la figura nos muestra los siguientes resultados: el 46,7 % de niños nos muestran tener un lenguaje de retraso ya que presentan dificultades en reconocer dimensiones, verbalizar acciones, identificar algunos objetos, comprender preposiciones, razonar, describir y el



26,7 % de niños nos muestran tener un lenguaje de riesgo y normal respectivamente. Por lo tanto, la mayoría de los niños muestran un lenguaje promedio de riesgo y normal, lo que significa; que estas habilidades están en proceso.

**Tabla 07**

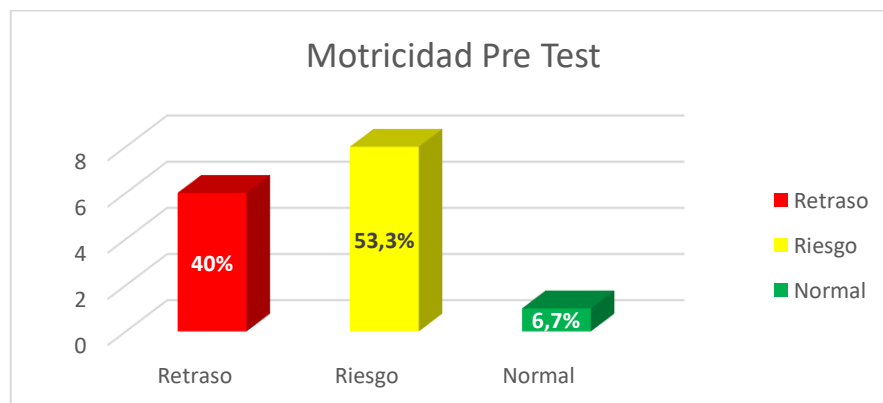
***Motricidad Pre Test***

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Retraso	6	40	40	40
Válido Riesgo	8	53,3	53,3	53,3
Válido Normal	1	6,7	6,7	6,7
Total	15	100	100	100

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 04**

***Motricidad Pre Test***



Fuente. Tabla 07

**Interpretación:**

Del 100 % de niños que han participado en la evaluación del test, la tabla y la figura nos muestra los siguientes resultados: el 40 % de niños nos muestran tener una motricidad de retraso, tienen dificultades en realizar actividades como saltar con un solo

pie, mantener el equilibrio, caminar con ciertas características, por esas razones los niños muestran retraso en su motricidad. El 53,3 % de niños nos muestran tener una motricidad en riesgo, es decir la mayoría de los niños, y el 6,7 % de niños nos muestran tener una motricidad normal.

**Tabla 08**

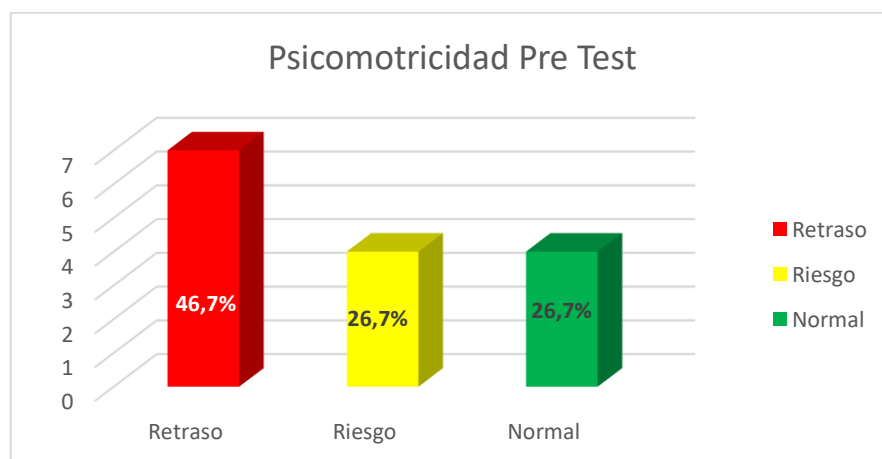
*Psicomotricidad Pre Test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Retraso	7	46,7	46,7	46,7
Válido Riesgo	4	26,7	26,7	73,3
Válido Normal	4	26,7	26,7	100
Total	15	100	100	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 05**

*Psicomotricidad Pre Test*



**Fuente.** Tabla 08

**Interpretación:**

Del 100 % de niños que han participado en la evaluación del test, la tabla y la figura nos muestra los siguientes resultados: el 46,7 % de niños nos muestran tener una

psicomotricidad en retraso y el 26,7 % de niños nos muestran tener una psicomotricidad en riesgo y normal respectivamente. Por lo tanto, la mayoría de los niños muestran una psicomotricidad promedio de riesgo y normal, lo que significa; que los niños están en proceso de desarrollar su psicomotricidad.

### Resultados Post Test

**Tabla 09**

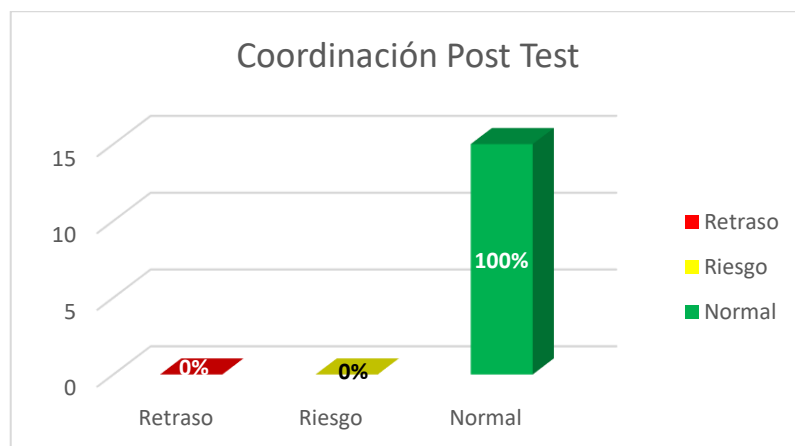
#### *Coordinación Post Test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Retraso	0	0	0	
Válido Riesgo	0	0	0	
Válido Normal	15	100	100	100
Total	15	100	100	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 06**

#### *Coordinación Post Test*



Fuente. Tabla 09

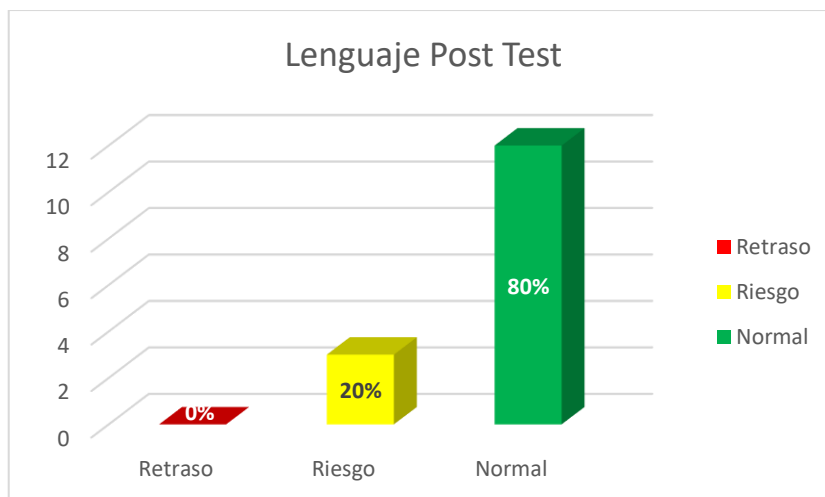
#### **Interpretación:**

En la tabla 09 y la figura 06 sobre coordinación, los niños nos muestran un resultado óptimo ya que el 100 % de niños nos muestran tener una coordinación normal. Por lo tanto, se alcanzó el nivel esperado.

**Tabla 10*****Lenguaje Post Test***

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Retraso	0	0	0
	Riesgo	3	20	20
	Normal	12	80	80
	Total	15	100	100

Fuente. Base de datos de la investigación

**Figura 07*****Lenguaje Post Test***

Fuente. Tabla 10

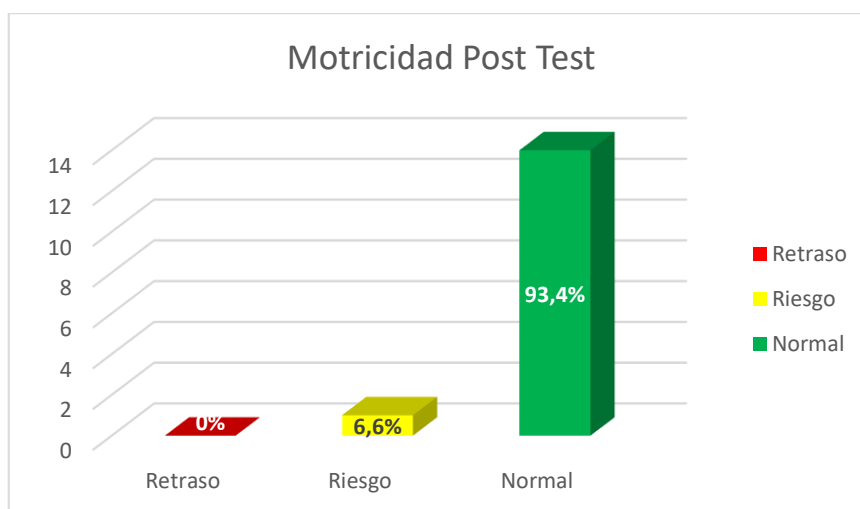
**Interpretación:**

Del 100 % de niños que han participado en la evaluación del test, la tabla y la figura nos muestra los siguientes resultados: el 20 % de niños nos muestran tener un lenguaje de riesgo y el 80 % muestran un lenguaje normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños muestran un lenguaje normal, lo que significa; que los niños están logrando el desarrollar estas habilidades.

**Tabla 11*****Motricidad – Post Test***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Retraso	0	0	0	
	Riesgo	1	6,6	6,6	6,6
	Normal	14	93,4	93,4	100
	Total	15	100	100	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 08*****Motricidad Post Test***

Fuente. Tabla 11

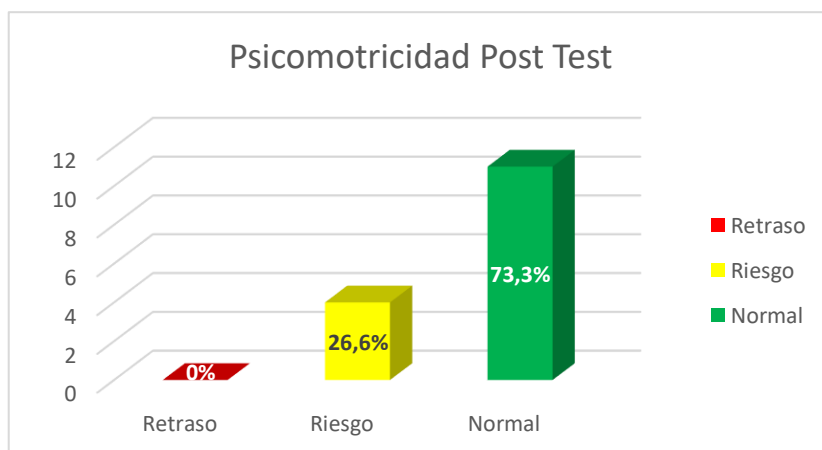
**Interpretación:**

Del 100 % de niños que han participado en la evaluación del test, la tabla y figura nos muestra los siguientes resultados: el 6,6 % de niños nos muestran tener una motricidad en riesgo y el 93,4 % de niños nos muestran tener una motricidad normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños han logrado superar las dificultades que tenían al realizar actividades como saltar con un solo pie, mantener el equilibrio, caminar con ciertas características.

**Tabla 12*****Psicomotricidad Post Test***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Retraso	0	0	0	
	Riesgo	4	26,6	26,6	73,3
	Normal	11	73,3	73,3	100
	Total	15	100	100	

**Fuente:** Base de datos de la investigación

**Figura 09*****Psicomotricidad Post Test***

Fuente. Tabla 12

**Interpretación:**

Los resultados de la tabla 12 y figura 09 nos muestran los siguientes resultados: el 26,6 % de los niños muestran un desarrollo de psicomotricidad en riesgo, el 73,3 % de los mismos niños muestran un desarrollo de psicomotricidad normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños de 4 años de la IEP Arte Ángelus de Surco alcanzan un desarrollo psicomotor normal. Lo que significa que los niños de 4 años son capaces de desarrollar sus habilidades, destrezas y coordinaciones.

Tabla 13

<i>Prueba de normalidad</i>						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Coordinación	.	15	.	.	15	.
Lenguaje	,485	15	,000	,499	15	,000
Motricidad	,439	15	,000	,606	15	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:**

Con respecto a la prueba de normalidad podemos evidenciar un resultado significativo porque los constructos y las dimensiones están bien diversificadas. En esta oportunidad se tomó la prueba de Shapiro – Wilk ya que nuestra muestra de estudio es menor de 50 niños.

Tabla 14

		<i>Prueba de muestras emparejadas</i>							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			n	promedio	Inferio r	Superior			
Par 1	Coordinación Pre Test	-							
	Coordinación Post Test	6,267	3,105	,802	-7,986	-4,547	-7,818	14	,000

**Interpretación:**

Los resultados de la prueba t nos muestra que el nivel de significancia del desarrollo de la coordinación es de; 0,000 es < 0,05, que es la regla de amplitud de significancia de la prueba estadística de t, lo que implica que se acepta la hipótesis alternativa y se niega la hipótesis nula. El desarrollo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora la coordinación en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. Lo que significa que los niños y niñas del II ciclo

de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco han alcanzado desarrollar una coordinación óptima.

**Tabla 15**

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Lenguaje Pre Test - Lenguaje Post Test	-6,333	4,030	1,040	-8,565	-4,102	-6,087	14	,000

### Interpretación:

Los resultados de la prueba t nos muestra que el nivel de significancia del desarrollo del lenguaje es de; 0,000 es  $< 0,05$ , que es la regla de amplitud de significancia de la prueba estadística de t, lo que implica que se acepta la hipótesis alternativa y se niega la hipótesis nula. El desarrollo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el lenguaje en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. Lo que significa que los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco han alcanzado desarrollar un óptimo lenguaje.

**Tabla 16**

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Motricidad Pre Test - Motricidad Post Test	-6,133	1,922	,496	-7,198	-5,069	-12,357	14	,000



**Interpretación:**

Los resultados de la prueba t nos muestra que el nivel de significancia del desarrollo de la motricidad es de; 0,000 es  $< 0,05$ , que es la regla de amplitud de significancia de la prueba estadística de t, lo que implica que se acepta la hipótesis alternativa y se niega la hipótesis nula. El desarrollo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora la motricidad en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. Lo que significa que los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco han alcanzado desarrollar un óptimo desenvolvimiento de la motricidad.

**Tabla 17*****Prueba de muestras emparejadas***

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral )
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			n		Inferior	Superior			
Par	Psicomotricidad Pre	-							
1	Test	18,73	7,488	1,933	-22,880	-14,587	-9,690	14	,000
	Psicomotricidad Post	3							
	Test								

**Prueba de t**

Para realizar la prueba de t se hace necesario la transformación de la hipótesis de la investigación en hipótesis de trabajo o hipótesis estadístico, la cual permitirá resolver con certeza los resultados que se han alcanzado en el presente estudio.

**Hipótesis de trabajo**

**Hipótesis alternativa (Hi)**

El desarrollo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora la psicomotricidad en los niños del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

**Hipótesis nula (Ho)**

El desarrollo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica no mejora la psicomotricidad en los niños del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.

**Interpretación:**

Los resultados de la prueba t nos muestra que el nivel de significancia del desarrollo de la psicomotricidad es de;  $0,000 < 0,05$ , que es la regla de amplitud de significancia de la prueba estadística de t, lo que implica que se acepta la hipótesis alternativa y se niega la hipótesis nula. El desarrollo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora la psicomotricidad en los niños del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. Lo que significa que los niños del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco han alcanzado desarrollar la psicomotricidad, logrando un óptimo desenvolvimiento de su coordinación, lenguaje y motricidad.

## DISCUSIÓN

Para el desarrollo del presente estudio se ha planteado el objetivo: Expresar el Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. Y como resultado de este estudio se ha alcanzado lo siguiente: el 26,6 % de los niños muestran un desarrollo de psicomotricidad en riesgo, el 73,3 % de los mismos niños muestran un desarrollo de psicomotricidad normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas de 4 años de la IEP Arte Ángelus de Surco alcanzan un desarrollo psicomotor normal. Lo que significa que los niños de 4 años son capaces de desarrollar sus habilidades, destrezas y coordinaciones.

En relación a los resultados de nuestro estudio, Malca (2018) desarrolló una investigación en la provincia de San Miguel, relacionado a la danza y el desarrollo psicomotor con 18 niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa N° 330, La Arteza, del distrito y provincia de San Miguel. A esta muestra se le aplicó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Después de aplicar el pre test se puede observar que el 59% de los estudiantes se encuentran en el nivel retraso, el 29% en el nivel riesgo y el 12% en el nivel normal. Luego de desarrollar los talleres de danza como metodología, se aplicó el post test, el 71 % de los niños se encuentran en el nivel normal, frente al 29% en riesgo y 0 % en el nivel retraso. Al finalizar el estudio se determinó que el desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, mejoró significativamente después de recibir los talleres de danza, logrando un adecuado desarrollo psicomotor.

Además, un estudio realizado por Aguinaga (2012), en una investigación en la Universidad San Ignacio de Loyola con niños de 4 años sobre su desarrollo psicomotor, en 44 estudiantes hombres y 36 mujeres, de un aula del turno mañana, de cada una de las cuatro instituciones educativas del nivel Inicial pertenecientes a la Red 06-Callao. El diseño que se empleó fue el descriptivo simple. El instrumento empleado fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras Haeussler y Marchant (1985), docentes de la Pontificia Universidad de Chile. Al finalizar el estudio se determinó que el desarrollo psicomotor del grupo que participaron en la investigación, logró ubicarse en el nivel

normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de muestra evaluada, lograron un adecuado desarrollo psicomotor.

Por lo tanto, la expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco, en tal sentido los niños y niñas de 4 años están en la capacidad de desarrollar y demostrar su coordinación, lenguaje y motricidad de manera normal, expresando sus habilidades y destrezas de manera ágil, creativa y activa.

## CONCLUSIONES

El manejo del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco. La cual se demuestra en la tabla N° 12, donde el 73,3 % de los niños y niñas muestran un desarrollo psicomotor normal. Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas demostraron alcanzar un nivel normal en su coordinación, lenguaje y motricidad.

Así mismo, se evidencia que los niños y niñas de 4 años de la IEP Arte Ángelus alcanzaron un nivel óptimo en el desarrollo de su coordinación, como lo demuestra los resultados de la evaluación del test, en la tabla N°09 y el gráfico 07 sobre coordinación donde nos muestran el siguiente resultado: el 100 % de niños y niñas alcanzaron tener una coordinación normal. Por lo tanto, se alcanzó el nivel esperado.

También, se muestra que del 100 % de niños y niñas de 4 años que participaron en la evaluación del test, como se evidencia en la tabla N°10 y el gráfico 08, el 20 % de niños muestran tener un lenguaje de riesgo y el 80 % muestran un lenguaje normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños y niñas muestran un lenguaje normal, lo que significa; que los niños están logrando el desarrollo de estas habilidades.

Además, nos muestran que del 100 % de niños y niñas de 4 años que han participado en la evaluación del test, como lo demuestra la tabla N°11 y el gráfico 09, el 6,6 % de niños presentan tener una motricidad en riesgo y el 93,4 % de niños y niñas tener una motricidad normal. Por lo tanto, la mayoría de los niños han logrado superar las dificultades que tenían al realizar actividades como saltar con un solo pie, mantener el equilibrio y caminar con ciertas características.

Se puede evidenciar que el conocimiento teórico del Carnaval Cajamarquino, como estrategia didáctica permite el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 años de la IEP Arte Ángelus de Surco. Puesto que al conocer de manera lúdica sobre la historia y lugares turísticos del lugar su atención fue más asertiva.

Finalmente, al demostrar la expresión grupal del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica, los niños y niñas aprendieron a valorar el trabajo en equipo y a pesar

de la situación en la que nos encontramos actualmente, por motivo de la pandemia mundial que estamos viviendo, se logró presentar un trabajo coreográfico básico grupal por medio de la plataforma zoom, donde expresaron con mucho entusiasmo las enseñanzas que recibieron.

## RECOMENDACIONES

Es necesario utilizar como estrategia didáctica, la danza Carnaval Cajamarquino en Educación Inicial, programando sesiones de aprendizaje que permitan al niño desarrollar su psicomotricidad.

Planificar en la Institución Educativa Particular Arte Ángelus de Surco capacitaciones que tenga como tema principal metodologías de trabajo psicomotor, de esta manera se actualizarán nuestros conocimientos.

Diseñar una guía de enseñanza estratégica de la danza Carnaval Cajamarquino para las docentes del nivel inicial y fomentar la práctica de danza para desarrollarla directamente con los niños.

Tener en cuenta, que los niños y niñas desde su nacimiento tienen la capacidad de expresarse corporalmente, es por ello que tienen la posibilidad de aprender a bailar peculiarmente y desarrollar su psicomotricidad.

El desarrollo de la psicomotricidad favorece a los niños y niñas en su desenvolvimiento personal y ayuda a interrelacionarse con su entorno.

## REFERENCIAS

- Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao*. (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía de la Infancia titulada). Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Analuisa, E. (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Iero. De E.G.B de la Institución Educativa Manuela Espejo*. Tesis de licenciatura. Universidad del Centro Del Ecuador.
- Banco Central de Reserva del Perú (2019). *Encuentro Económico Región Cajamarca*. <https://bit.ly/2LYqbbS>
- Balcázar, A. (2012). *Uso de la fiesta popular como medio de comunicación comercial: el caso del Carnaval de Cajamarca*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Ciencias y Artes de la comunicación. Perú.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de desarrollo infantil "Divino niño 1 del cuerpo de ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; propuesta alternativa*. (Tesis de licenciatura). Escuela Politécnica del Ejército de Ecuador.
- Cerdas, J., Polanco, A. y Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socio emocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. *Revista Educación*, 174.
- Coloma, C., Tafur R. (1999). *El constructivismo y sus implicancias en educación*. EDUCACION. Vol. VIII. No 16. Pontificia Universidad Católica del Perú. Departamento de Educación.
- Currículo Nacional de Educación Básica (2016). <https://bit.ly/39CCLpr>
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. INDE Publicaciones. 2da Edición.
- Díaz, F. y Hernández, G. (s.a.). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Universidad Nacional Autónoma de México. McGRAW.HILL.



- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Revista Tendencias Pedagógicas nro. 16
- Fischman, Marian (2001). “*Informe de consentimiento*”. En: SALES y FOLKMAN (Eds.) *Ethics in research with human participants*, Washington.
- Flores, J., Avila, J., Rojas, C., Saez, F., Acosta, R. y Diaz, C. (2017) *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción. Chile.
- Folkman, Susan (2001). “*Privacidad y confidencialidad*”. En: SALES y FOLKMAN (Eds.) *Ethics in research with human participants*, Washington.
- Gordon A, y Williams K, (2001). *La infancia y su desarrollo*. Paranifo.
- Haeussler, I. & Marchant, T. (1994). *Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*. Santiago. Universidad Pontificia De Chile.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. Ed.): Mc. Graw-Hill.
- Isamitt, C. (2002). Revista Musical Chilena, Número Especial 2002 en su artículo, *El Folklore como elemento de enseñanza*.
- Jaime, A. (2014). *Análisis de la Influencia de la Metodología de la Intervención Psicomotriz sobre el Desarrollo de las Habilidades Motrices en niños de 3 a 4 años*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, España.
- Malca, M. (2018). *La danza como metodología, para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 330. La Arteza*. (Tesis de licenciatura. Universidad San Pedro). Cajamarca, Perú.
- Miles y Huberman (1994). *Análisis de datos cualitativos*. California.
- Monge, M. (S.A.). *Desarrollo psicomotor como elemento fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas*. Universidad de Costa Rica.  
<http://www.edufi.ucr.ac.cr/pdf/ing/art2.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (2014). <https://bit.ly/3stG374>
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Labor. <https://bit.ly/3bJxQWE>

- Robles, H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Av. PSICOL. 16(1)
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Revista Científica Dominio de las Ciencias.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura*. Tesis de pregrado. Universidad de Piura, Perú.
- Vara-Horna, A. (2012). *Desde la Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. [www.aristidesvara.net](http://www.aristidesvara.net) 451 pp.
- Viva Air. (s.f.). *Historia del carnaval de Cajamarca. Carnaval de Cajamarca: Todo lo que necesitas saber*. <https://bit.ly/31nmktl>
- Zegarra, C. y García, J. (s.a.) *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vigotsky*. <https://bit.ly/2LOoVbF>

**APENDICE**

## Apéndice N° 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotor en niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus - Surco

**PARTICIPANTE:** HILDA JULIA AGUIRRE SALAZAR

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>1. PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la expresión del Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus de Surco?</p>	<p><b>1. HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La expresión del carnaval cajamarquino como estrategia didáctica mejorará el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.</p>	<p><b>1. OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Expresar el carnaval de cajamarquino como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco</p>	<p><b>1. VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>Carnaval de cajamarquino como estrategia didáctica</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarización</li> <li>- Canto</li> <li>- Ejecución</li> <li>- Relajación</li> </ul>	<p><b>1. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Básica</p> <p><b>3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Cuantitativa</p>
<p><b>2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>2.1 De qué manera el conocimiento teórico del carnaval cajamarquino como estrategia</p>	<p><b>2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>2.1 El carnaval cajamarquino como fundamento teórico y estrategia didáctica mejorará el desarrollo del</p>	<p><b>2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>2.1 Conocer el carnaval cajamarquino como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo del</p>	<p><b>2. VARIABLE DEPENDIENTE</b></p>	<p><b>4. POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p>La población constituida por los estudiantes de II ciclo de educación inicial, matriculados en la</p>

<p>didáctica permite el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus – Surco</p> <p>2.2 De qué manera el carnaval cajamarquino como estrategia didáctica permite el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus – Surco</p> <p>2.3 De qué manera la expresión grupal del carnaval cajamarquino como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus – Surco</p>	<p>lenguaje en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco</p> <p>2.2 El carnaval de cajamarquino como estrategia didáctica mejorará el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco.</p> <p>2.3 La expresión grupal del carnaval cajamarquino como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus – Surco</p>	<p>lenguaje en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco</p> <p>2.2 Demostrar como el carnaval cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus de Surco</p> <p>2.4 Demostrar como la expresión grupal del carnaval cajamarquino como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del II ciclo de la IEP Arte Ángelus – Surco</p>	<p>Desarrollo Psicomotor</p> <p><b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Motricidad</li> </ul>	<p>Institución Educativa Particular Arte Ángelus de Surco.</p> <p>La muestra son 15 alumnos del aula anaranjada de 4 años.</p> <p>Muestra no probabilística</p> <p><b>5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b></p> <p>Test: TEPSI</p> <p><b>6. TRATAMIENTO Estadístico</b></p>
---	--	---	---	--

Apéndice N° 02

BASE DE DATOS: RESULTADOS DEL PRE TEST																																																							
Niño	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0		
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0		
3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0		
4	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0		
5	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0		
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0		
7	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0		
8	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	
9	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	
10	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0
11	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0
12	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	
13	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0		
14	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	





**TEPSI: Test de Desarrollo Psicomotor (2- 5 años)**

Autoras: Isabel Margarita Haeussler y Teresa Marchant – 1985 (Chile)

Apellidos y Nombre: ..... Edad: ... años meses, ... días

I.E.P. Arte Ángelus – Surco Sección: Aula Anaranjada Fecha: – - 2020

Áreas a evaluar: Coordinación : 16 items

Lenguaje : 24 items

Motricidad : 12 items

Instructivo : se evalúa ÉXITO = 1 FRACASO = 0

Tiempo : 30 a 40 minutos

Test de desarrollo psicomotor (TEPSI)			
DIMENSIONES	N°	INDICADORES	PUNTAJE
<b>Coordinación</b>	1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar	
	2	Construye un puente con tres cubos con modelo presente	
	3	Construye una torre de 8 o más cubos	
	4	Desabotona	
	5	Abotona	
	6	Enhebra una aguja	
	7	Desata cordones	
	8	Copia una línea recta	
	9	Copia un círculo	
	10	Copia una cruz	
	11	Copia un triángulo	
	12	Copia un cuadrado	
	13	Dibuja 9 o más partes de una figura humana	
	14	Dibuja 6 o más partes de una figura humana	
	15	Dibuja 3 o más partes de una figura humana	
	16	Ordena por tamaño (barras de plastilina)	
	<b>SUB TOTAL</b>		
<b>Lenguaje</b>	1	Reconoce grande y chico	
	2	Reconoce más y menos	
	3	Nombra animales que ve en una lamina	
	4	Nombra objetos que ve en una lámina	
	5	Reconoce largo y corto	
	6	Verbaliza acciones que observa en una lamina	
	7	Conoce la utilidad de los objetos	
	8	Discrimina pesado y liviano	
	9	Dice su nombre y apellido	
	10	Identifica sexo	
	11	Conoce el nombre de sus padres	
	12	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas	
	13	Comprende preposiciones	
	14	Razona por analogías opuestas	
	15	Nombra colores (azul, rojo y amarillo)	





	16	Señala colores	
	17	Nombra figuras geométricas (circulo, cuadrado y triangulo)	
	18	Señala figuras geométricas	
	19	Describe escenas	
	20	Reconoce absurdos	
	21	Usa plurales	
	22	Reconoce antes y después	
	23	Define palabras de objetos	
	24	Nombra características de objetos	
		<b>SUB TOTAL</b>	
<b>Motricidad</b>	1	Salta con los dos pies en el mismo lugar	
	2	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua	
	3	Lanza una pelota en una dirección determinada	
	4	Se para en un pie sin apoyo <u>10 seg.</u> o más	
	5	Se para en un pie sin apoyo <u>5 seg.</u> o más	
	6	Se para en un pie sin apoyo <u>1 seg.</u> o más	
	7	Camina en punta de pies seis o más pasos	
	8	Salta <u>20 cms.</u> Con los pies juntos	
	9	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	
	10	Coge una pelota	
	11	Camina hacia adelante topando talón y punta	
	12	Camina hacia atrás topando punta y talón	
		<b>SUB TOTAL</b>	
		<b>TOTAL</b>	



I.E.P. "Arte Ángelus"

2020

Apéndice N°04



Lima 21 de agosto del 2020

**Sr. Héctor Ruiz Rueda**

Director de la IEP "Arte Ángelus"

Asunto: solicito aplicar instrumento de evaluación de la tesis: "Carnaval Cajamarquino como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotor en niños del II ciclo de EBR de la IEP Arte Ángelus – Surco"

Por el presente tengo a bien dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitar el permiso para aplicar el instrumento de investigación con los estudiantes del aula Anaranjada – Inicial 4 años, para medir el nivel del desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial de su digan institución.

Con el fin de cumplir uno de los requisitos para obtener el título de Licenciada en Folklore mención Danza en la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas"

Conocedora de su buena voluntad de brindar las facilidades en el proceso de permitir aplicar los instrumentos referidos, agradezco de ante mano su apoyo.

Segura de contar con su colaboración me despido

Atentamente

Hilda Aguirre Salazar

DNI. 09386543



**I.E.P. "Arte Ángelus"**

**2020**

**Apéndice N°05**



**I.E.P. "ARTE ANGELUS"**

Calle Grecia Mz. B Lote 4

Urb. Viñas de Santo Cristo

Teléfono 2474920

ieparteangelus@hotmail.com

Lima 29 de agosto del 2020

**Sres. Escuela Nacional Superior de Folklore**

**"José María Arguedas"**

Por el presente tengo a bien dirigirme a ustedes para expresarle mi cordial saludo y a la vez dar la autorización respectiva a la Srta. Hilda Aguirre Salazar, para aplicar el instrumento de investigación con los estudiantes del aula Anaranjada – Inicial 4 años, para medir el nivel del desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial en la I.E.P. "Arte Ángelus", para fines de obtener el título de Licenciada en Folklore mención Danza en la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".

Atentamente



**Héctor Ruiz Rueda**  
**Director de la IEP "Arte Angelus"**



## I.E.P. "Arte Ángelus"

2020

Apéndice N°06



### I.E.P. "ARTE ANGELUS"

Calle Grecia Mz. B Lote 4  
Urb. Viñas de Santo Cristo  
Teléfono 2474920  
ieparteangelus@hotmail.com

Lima 31 de agosto del 2020

Por medio de la presente yo, ....., padre y tutor del menor ....., con DNI ....., **autorizo** que la profesora Hilda Julia Aguirre Salazar, docente de la institución aplique el instrumento de investigación TEPSI a mi hijo(a), para medir el nivel del desarrollo psicomotor en niños y niñas del nivel inicial en la I.E.P. "Arte Ángelus", con fines académicos.

Hago constar que tengo completo conocimiento del tipo de investigación a realizarse, me comprometo acompañar y conseguir los materiales solicitados a mi menor hijo(a) el día que le programen dicha aplicación del test. También doy fe que la docente tiene autorización de la dirección de la institución.

A T E N T A M E N T E

.....

Padre y Tutor



**CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL TEPSI**

	<b>HORARIO PRE TEST- OCTUBRE 2020</b>						
	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SABADO</b>	
<b>Niños:</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	
<b>1</b>					9:00 AM		
<b>2</b>	10:00 AM						
<b>3</b>	3:00 PM						
<b>4</b>			2:30 PM				
<b>5</b>						11:00 AM	
<b>6</b>					5:00 PM		
<b>7</b>		10:00 AM.					
<b>8</b>						10:00 AM	
<b>9</b>					11:00 AM		
<b>10</b>			9:00 AM				
<b>11</b>			10:00 AM				
<b>12</b>				12 M.			
<b>13</b>		6:00 PM					
<b>14</b>						12:00 M	
<b>15</b>					10:00 AM		

	<b>HORARIO POST TEST – DICIEMBRE 2020</b>						
	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SABADO</b>	
<b>Niños</b>	<b>07 DIC.</b>	<b>08 DIC.</b>	<b>09 DIC.</b>	<b>10 DIC.</b>	<b>11 DIC.</b>	<b>12 DIC.</b>	
<b>1</b>						9:00 AM	
<b>2</b>	3:00 PM						
<b>3</b>	4:00 PM						
<b>4</b>			2:30 PM				
<b>5</b>						11:00 AM	
<b>6</b>					5:00 PM		
<b>7</b>		4:00 PM					
<b>8</b>						10:00 AM	
<b>9</b>		5:00 PM					
<b>10</b>			4:30 PM				
<b>11</b>				4:00 PM			
<b>12</b>				3:00 PM			
<b>13</b>		6:00 PM					
<b>14</b>						12:00 M	
<b>15</b>	5:00 PM						



- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Conozcamos Cajamarca y su carnaval"
- II. CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años
- III. DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar
- IV. FECHA: 26 – 10 - 2020

**V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>• Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>• Autoevalúa los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación Guitarra                                      Láminas                                      Video Equipo de sonido                                      USB                                      Pañuelo

**VII. DESARROLLO DE LA SESION:**

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos



**DESARROLLO**

Desarrollo de la actividad

- Escuchan una breve historia sobre el departamento de Cajamarca
- Escuchan una reseña breve sobre el carnaval cajamarquino
- Observan algunas láminas
- Realizan movimientos corporales al ritmo de la música del carnaval cajamarquino
- Realizan ejercicios de relajación con música instrumental

**CIERRE:** comentan la experiencia vivida en la clase

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS**

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Cantemos y bailemos el Carnaval Cajamarquino"
- II. CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años
- III. DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar
- IV. FECHA: 28 – 10 - 2020
- V. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>• Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>• Autoevalúa los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</b>	<b>¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?</b>
---	--









**V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>Autoevalúa los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación Guitarra Láminas Video Equipo de sonido USB Pañuelo

**VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos
<b>DESARROLLO</b>
Desarrollo de la actividad - Realizan ejercicios de calentamiento al ritmo de las claves o tambor - Ejecuta pasos de saltos del carnaval cajamarquino - Realiza movimiento de brazos y manos con pañuelo - Realizan ejercicios de relajación con música instrumental





**INICIO**

Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos

**DESARROLLO**

Desarrollo de la actividad

- Realizan movimientos de calentamiento para iniciar con la práctica
- Realizan movimientos de brazos al compás de la música del carnaval
- Realizan movimientos de piernas al compás de la música del carnaval
- Realizan movimientos de cabeza al compás de la música del carnaval
- Realizan ejercicios de relajación con música instrumental

**CIERRE:** comentan la experiencia vivida en la clase

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS**

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "El Carnaval de Cajamarca"

II. CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años

III. DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar

IV. FECHA: 06 – 11 - 2020

**V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
A	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>• Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>• Autoevalua los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**



## I.E.P. "Arte Ángelus"

2020

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación Guitarra                      Láminas                      Video Equipo de sonido                      USB                      Pañuelo

### VII. DESARROLLO DE LA SESION:

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos
<b>DESARROLLO</b>
Desarrollo de la actividad - Reconocen la vestimenta del carnaval cajamarquino - Reconocen los instrumentos musicales que acompañan el carnaval cajamarquino - Entonan una canción de carnaval cajamarquino - Realizan movimientos corporales al ritmo de la música del carnaval cajamarquino - Realizan movimientos de relajación con música instrumental
<b>CIERRE:</b> comentan la experiencia vivida en la clase

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "El Carnaval de Cajamarca"
- II. CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años
- III. DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar
- IV. FECHA: 09 – 11 - 2020

#### V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>• Participa en la revisión de las</li> </ul>	Observación	Ficha de observación  Ficha de evaluación





## I.E.P. "Arte Ángelus"

**2020**

IV. FECHA: 11 – 11 - 2020

V. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>Autoevalúa los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

VI. **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación Guitarra Equipo de sonido Láminas USB Video Pañuelo

VII. **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos
<b>DESARROLLO</b>
Desarrollo de la actividad - Ejecutan ejercicios de calentamiento - Observan un breve video de la danza carnaval cajamarquino



# I.E.P. "Arte Ángelus"

2020

- Entona con entusiasmo una canción de carnaval cajamarquino
- Realizan movimientos corporales al ritmo de la música del carnaval cajamarquino
- Realizan ejercicios de relajación con música instrumental

**CIERRE:** comentan la experiencia vivida en la clase

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS

- I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Viva el Carnaval de Cajamarquino"  
 II. CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años  
 III. DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar  
 IV. FECHA: 13 – 11 - 2020

### V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>• Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>• Autoevalua los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

### VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio	Ficha de Observación Guitarra                      Láminas                      Video Equipo de sonido                      USB                      Pañuelo





# I.E.P. "Arte Ángelus"

2020

donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	
---	--

## VII. DESARROLLO DE LA SESION:

SECUENCIA DIDÁCTICA	
<b>INICIO</b>	
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos	
<b>DESARROLLO</b>	
Desarrollo de la actividad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta la danza del carnaval cajamarquino</li> <li>- Adapta vestimenta del carnaval cajamarquino</li> <li>- Entona y baila el cilulo que es una canción de carnaval cajamarquino</li> <li>- Realizan ejercicios de relajación con música instrumental</li> </ul>	
<b>CIERRE:</b> comentan la experiencia vivida en la clase	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS

I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Viva el Carnaval de Cajamarquino"

II.- CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años

III.- DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar

IV.- FECHA: 16 – 11 - 2020

#### V.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>• Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> </ul>	Observación	Ficha de observación



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevalua los resultados obtenidos</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?</b>	<b>¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?</b>		
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación		
	Guitarra	Láminas	Video
	Equipo de sonido	USB	Pañuelo

**VII.- DESARROLLO DE LA SESION:**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos
<b>DESARROLLO</b>
Desarrollo de la actividad - Ejecuta la danza del carnaval cajamarquino - Elabora un tambor con material reciclado - Entona y baila el cilulo que es una canción de carnaval cajamarquino - Realizan ejercicios de relajación con música instrumental
<b>CIERRE:</b> comentan la experiencia vivida en la clase

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS**

I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Viva el Carnaval de Cajamarquino"

II.- CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años

III.- DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar

IV.- FECHA: 18 – 11 - 2020

**V.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>Autoevalúa los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimientos corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación Guitarra                      Láminas                      Video Equipo de sonido                      USB                      Pañuelo

**VII.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>
Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos
<b>DESARROLLO</b>
Desarrollo de la actividad - Ejecuta la danza del carnaval cajamarquino - Acompaña al ritmo del carnaval cajamarquino con su tambor - Entona y baila el cilulo que es una canción de carnaval cajamarquino - Realizan ejercicios de relajación con música instrumental
<b>CIERRE:</b> comentan la experiencia vivida en la clase



**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**AULA ANARANJADA – INICIAL 4 AÑOS**

I.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: "Viva el Carnaval de Cajamarquino"

II.- CICLO/GRADO: Aula Anaranjada – Inicial 4 años

III.- DOCENTE: Hilda Aguirre Salazar

IV.- FECHA: 20 – 11 - 2020

**V.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se involucra activamente en el proceso que le permite alcanzar la meta.</li> <li>Participa en la revisión de las estrategias utilizadas en el proceso de acuerdo a su nivel, realizándose cambios de ser necesario para llegar a la meta</li> <li>Autoevalúa los resultados obtenidos</li> </ul>	Observación	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES: Disposición a elegir de manera responsable la forma de relacionarse con sus pares y adultos respetando los acuerdos de convivencia y reglamento de la institución.

**VI.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ MATERIALES O RECURSOS SE EMPLEARÁN EN LA SESIÓN?
Organizar un espacio adecuado en casa para realizar la clase virtual de danza, que promueva al desarrollo de movimiento corporales, un espacio donde el niño se mantenga en atención y en confianza.	Ficha de Observación Guitarra                      Láminas                      Video Equipo de sonido                      USB                      Pañuelo

**VII.- DESARROLLO DE LA SESION:**

**SECUENCIA DIDÁCTICA**



## I.E.P. "Arte Ángelus"

2020

### **INICIO**

Los alumnos ingresan a la clase vía zoom a la hora indicada por la Tutora con los materiales requeridos

### **DESARROLLO**

Desarrollo de la actividad

- Ejecuta la danza del carnaval cajamarquino
- Adapta vestimenta del carnaval cajamarquino
- Entona y baila el cilulo que es una canción de carnaval cajamarquino
- Realizan ejercicios de relajación con música instrumental

**CIERRE:** comentan la experiencia vivida en la clase



FOTOS DE APLICACIÓN DEL TEST





# I.E.P. "Arte Ángelus"

2020







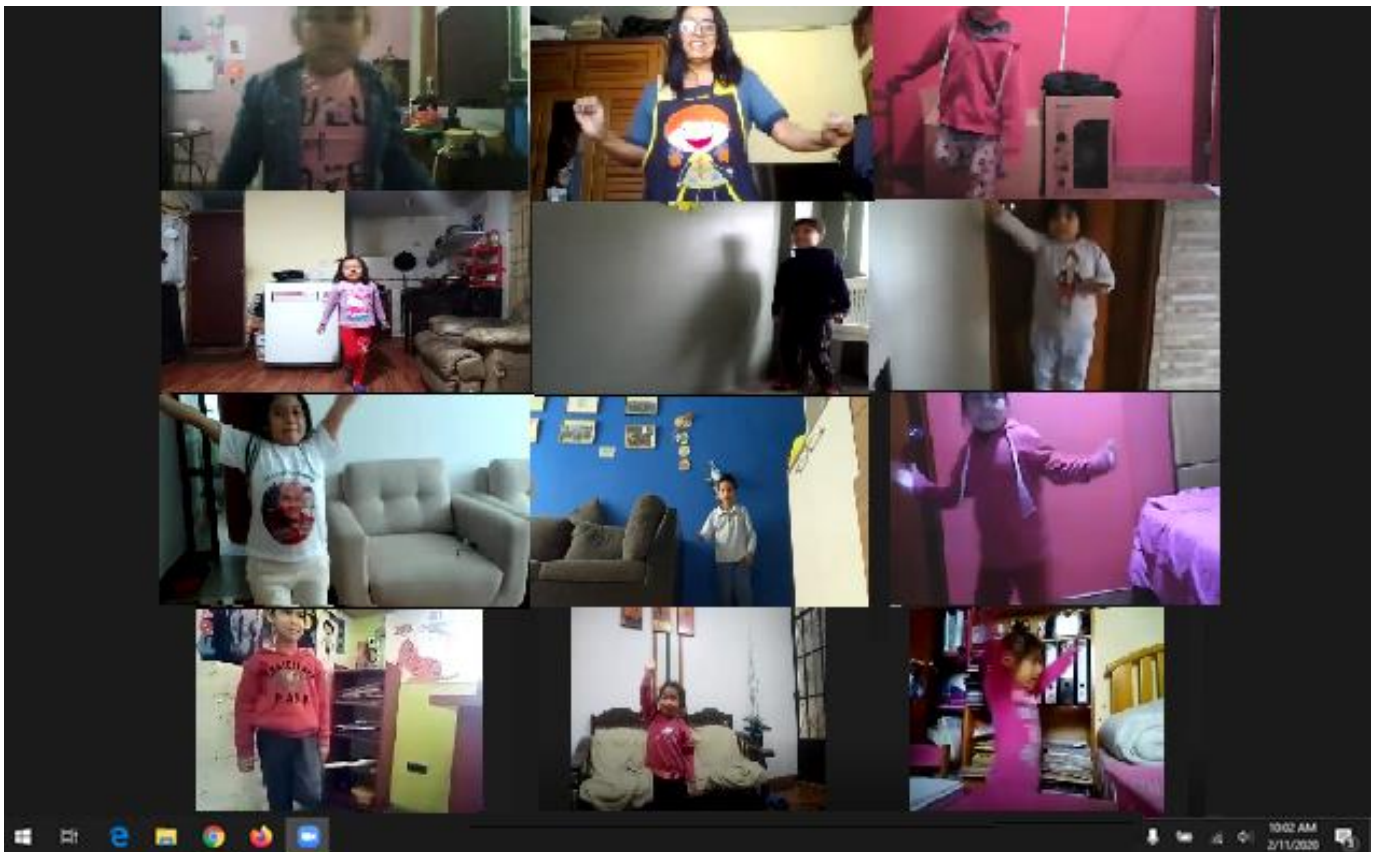




Cantando "El Cilulo"



Danzando el Carnaval Cajamarquino





## CANCIÓN

### "EL CILULO"

(Carnaval Cajamarquino)

Ya llegó carnavalito Cilulo (2)

Así dice mi abuelito huaylulo (2)

Con la carita pintada Cilulo (2)

Y su cabeza de melón huaylulo (2)

En los pueblos y provincias

En todito mi Perú

Celebran con alegría

La fiesta del carnaval (2)





# El cilulo

(Carnaval cajamarquino)

AUTOR ANÓNIMO- Departamento de Cajamarca.  
TRANSCRIPCIÓN: Profr. RAÚL VILLANUEVA RUIZ

1.  $\text{♩} = 100$

5

9

13

17

21

25

29

33