

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

José María Arguedas

Carrera de Educación Artística



Tesis

**La marinera limeña en la importancia de la autoestima de los
estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. Mixta**

Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020

**Para optar el título profesional de licenciada en Educación
Artística, especialidad de Folklore, con mención en Danza**

Autora

Gianira Marina Villar Quispe

Asesora:

Lic. Nelly Isabel Ríos Espino

Lima, Junio de 2021

**LA MARINERA LIMEÑA EN LA IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA DE
LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. P.
MIXTA SANTÍSIMO JESÚS SALVADOR DE PACHACAMAC, 2020**

DEDICATORIA

A Dios, que siempre se encarga de poner las cosas en su lugar en el momento preciso (ni antes ni después) y que me guía diariamente y me conforta en mis aciertos y desaciertos.

Al trabajo, mi esfuerzo y mis sacrificios para el cumplimiento y culminación de esta tesis.

A mi hermosa hija Shiory, por quien pasé tantos buenos momentos durante el embarazo y que soportó otros no tan buenos mientras elaboraba esta tesis que me hizo sacrificar ocasiones especiales.

A mis dos Marías. Para ustedes, madrecitas, mi agradecimiento eterno porque siempre supieron guiarme con sus enseñanzas y firmeza y porque fueron las primeras en estar junto a mí en mis largos y constantes momentos de enfermedad.

A cada uno de los miembros de mi familia, a Neil y mis hermanos, porque compartieron mis sueños y me ofrecieron sus cortos recesos para brindarme su apoyo en todo este tiempo.

Y, especialmente, a mi abuelo Fortunato Quispe Campos, a quien nunca pensé perder en esta época de pandemia y a quien siempre tendré presente en mis recuerdos junto con sus más preciados consejos.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi total admiración a la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, que me abrió las puertas al mundo profesional, al mundo como tal, y me brindó oportunidades que jamás imaginé. Asimismo, agradezco a cada uno de mis maestros, porque gracias a ellos aprendí cómo desenvolverme y qué evitar hacer en esta hermosa carrera de la docencia, y a mis compañeros, porque tratar con cada uno de ellos siempre significó encontrarse con un mundo distinto.

De manera especial, agradezco a mi asesora de tesis, Lic. Nelly Ríos Espino, por su acertada guía desde el inicio de la investigación, por su apoyo incondicional con sus vastos conocimientos profesionales y, sobre todo, por su gran paciencia conmigo. Más que asesora o maestra, sabe que la considero mi madre de la escuelita por todo lo que ella y yo sabemos. Sencillo no fue el proceso, pero gracias a su dedicación para conmigo hoy puedo decir que he logrado un importante objetivo al culminar mi tesis con éxito y lograr mi titulación profesional.

“Confía en ti mismo, sabes más de lo que crees que sabes” (Benjamin Spock).

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice de contenidos.....	V
Índice de tablas.....	VIII
Índice de figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción.....	12
Capítulo I: Delimitación del problema.....	14
1.1 Delimitación del problema.....	14
1.2 Pregunta de investigación	17
1.2.1 Pregunta general	17
1.2.2 Preguntas específicas	17
1.3 Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación e importancia.....	19
1.4.1 Valor teórico.....	20
1.4.2 Valor práctico.....	20
1.4.3 Aspecto metodológico.....	20
1.5 Limitaciones	21
Capitulo II. Marco teórico	22
2.1 Antecedentes de la investigación	22
2.1.1 Antecedentes de la investigacion a nivel internacional	22
2.1.2 Antecedentes de la investigacion a nivel nacional	23
2.2. Bases teóricas	25

2.2.1 Bases teóricas de la autoestima	25
2.2.2 Bases metodológicas danzarias	27
2.3 Marco conceptual.....	28
2.3.1. La marinera.....	28
2.3.1.1 Antecedentes históricos.....	28
2.3.1.2 Etimología.....	30
2.3.1.3 Origen de la marinera.....	30
2.3.1.4 La marinera y sus características	34
2.3.1.5 Mensaje.....	34
2.3.1.6 Estructura de la música y canto de la marinera limeña.....	35
2.3.1.7 La resbalosa.....	39
2.3.1.8 Estructura coreográfica de la marinera limeña.....	40
2.3.1.9 Vestimenta.....	43
2.3.2 La autoestima.....	44
2.3.2.1 Definición.....	44
2.3.2.2 Dimensiones de la autoestima	44
2.3.2.2.1 Área del sí mismo.....	45
2.3.2.2.2 Área social-pares.....	45
2.3.2.2.3 Área hogar-padres.....	45
2.3.2.2.4 Área escolar	45
2.3.2.3 Grados de la autoestima	45
2.3.2.3.1 Autoestima alta	46
2.3.2.3.2 Autoestima baja	46
2.3.2.3.3 Autoestima media	47
2.3.3 Características del niño de sexto de primaria.....	47
2.3.3.1 Físicas.....	48
2.3.3.2 Actitudinales.....	49
2.3.3.3 Psicológicas.....	49
2.3.3.4 De sociabilización.....	49
2.4 Definición de términos básicos.....	50

Capítulo III: Metodología.....	51
3.1 Enfoque de la investigación.....	51
3.2 Diseño de la investigación.....	51
3.3 Población y muestra.....	52
3.3.1 Tamaño de la muestra.....	52
3.3.2 Selección de la muestra.....	52
3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión.....	53
3.4 Variables.....	53
3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables.....	53
3.4.2 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.4.2.1 Descripción del instrumento.....	55
3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento.....	56
3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento.....	56
3.5 Procedimiento de la investigación.....	57
Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados.....	58
4.1 Presentación y análisis de los resultados.....	58
4.1.1 Resultados.....	58
4.1.2 Resultados descriptivos.....	59
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	71
Referencias bibliográficas.....	72
Anexos.....	76

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Tamaño de la muestra.....	37
Tabla 2. Selección de la muestra.....	38
Tabla 3. Operacionalización de variables.....	39
Tabla 4. Características sociodemográficas de la muestra.....	43
Tabla 5. Niveles generales de autoestima de los estudiantes de sexto grado.....	44
Tabla 6. Niveles de autoestima social de los estudiantes de sexto grado.....	45
Tabla 7. Niveles de autoestima escolar de los estudiantes de sexto grado.....	46
Tabla 8. Niveles de autoestima familiar de los estudiantes de sexto grado.....	47
Tabla 9. Niveles de autoestima del sí mismo de los estudiantes de sexto grado.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de autoestima general de los estudiantes de sexto grado.....	44
Figura 2. Niveles de autoestima social de los estudiantes de sexto grado.....	45
Figura 3. Niveles de autoestima escolar de los estudiantes de sexto grado.....	46
Figura 4. Niveles de autoestima familiar de los estudiantes de sexto grado.....	47
Figura 5. Niveles de autoestima de sí mismo de los estudiantes de sexto grado.....	48

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es determinar el impacto de la marinera limeña en la autoestima de un grupo de 49 estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa privada mixta Santísimo Jesús Salvador del distrito de Pachacamac. La investigación es de tipo cuantitativo no experimental y el diseño, descriptivo-propositivo con un solo grupo. Por su parte, la muestra es no probabilística-determinística con 26 estudiantes y se valoraron los criterios de inclusión y de exclusión. Según el criterio de inclusión, se consideraron las edades (de 10 a 12 años) y las condiciones físicas de los estudiantes y no fue necesario excluir a ningún estudiante puesto que los 26 fueron comprendidos por el criterio mencionado. Gracias a este trabajo de investigación, se podrán conocer los aspectos teóricos de la autoestima usando la danza y se contará con una propuesta de un programa de intervención que emplea la marinera limeña como estrategia para desarrollar la autoestima de los estudiantes. Se concluye que la propuesta metodológica ofrece una nueva forma de autoayuda para los estudiantes del sexto grado y desarrolla su autoestima a partir de los elementos que se encuentran en la marinera limeña.

Palabras clave: autoestima, áreas, marinera limeña, propuesta pedagógica

ABSTRACT

The objective of this work is to determine the impact of the Marine Marine in the self-esteem of a group of 49 students of the sixth grade of the private educational institution mixed Santísimo Jesús Salvador of the Pachacamac district. The research is of the experimental type and the design, descriptive proposal with a single group. For its part, the sample is not probabilistic-deterministic with 26 students and the criteria for inclusion and exclusion are met. In view of the inclusion criteria, the oath (from 10 to 12 years) and the physical conditions of the students will be considered and it will not be necessary to exclude any student from the fact that the 26 bullets are covered by the mentioned criterion. Thank you for your research work, you will know the theoretical aspects of self-esteem using the dance and will be confronted with a proposal for an intervention program that implements the marine marina as a strategy for developing the self-esteem of students. It is concluded that the methodological proposition offers a new form of self-help for sixth-grade students and deprives them of self-esteem from the elements found in the marinade.

Keywords: autoestima, areas, lime marinade, pedagogical proposal

INTRODUCCIÓN

Actualmente, se puede constatar que existen muchos estudiantes en edad escolar con bajos niveles de autoestima. Sin embargo, también es posible aplicar diversas técnicas para revertir esta situación, entre las cuales se encuentran las expresiones artísticas y, entre ellas, la danza.

En tal sentido, la presente investigación tiene como objetivo esencial determinar el impacto de la marinera limeña en la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, y se presentará un programa que permita trabajar con diferentes aspectos de la autoestima.

Para el desarrollo de este trabajo, se ha seguido el diseño descriptivo-propositivo a un solo grupo y, para lograr medir la efectividad de este programa, se aplicó la versión escolar del inventario de autoestima de Coopersmith, que mide las conductas valorativas de los estudiantes. Con la información recopilada, se elaboró una base de datos estadísticos usando el programa estadístico SPSS, versión 23.

Se espera que el presente estudio sirva como referente para futuras investigaciones relacionadas con la marinera limeña como herramienta para el desarrollo de la autoestima de los estudiantes en edad escolar.

La tesis está organizada en cuatro capítulos: en el capítulo I, se explican el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, la importancia y las limitaciones; en el capítulo II, se describe el marco teórico; en el capítulo III, se presenta la metodología utilizada y, en el capítulo IV, se expone el análisis de los resultados.

Finalmente, se desarrollan las conclusiones y se adjuntan las referencias bibliográficas y los anexos necesarios.

CAPÍTULO I

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

La autoestima se forma en el seno familiar y es la base primordial para la formación del autoconcepto. En otras palabras, la construcción de la seguridad en uno mismo y el sentimiento de ser valorado y querido dependen en gran medida de las diferentes experiencias dentro de la familia.

Cuando la autoestima es alta, la interacción del individuo con su entorno es favorable; ocurre lo contrario si la autoestima es baja: se declina en todo aspecto, uno se vuelve más solitario, no comparte las cosas que le pudieran estar afectando. En el caso de los niños, por ejemplo, la autoestima les permite resolver situaciones como el bajo rendimiento académico, la falta de confianza, una vida infeliz, entre otros aspectos que se consideran como síntomas de una baja autoestima. Por ello, la autoestima es una pieza central del estudiante para potenciar su fortaleza y corregir sus debilidades.

La Unesco (2017) afirma que “la educación ha sido reconocida siempre, aunque con diversos grados de la percepción, como factor esencial para la plena realización personal, así como para el progreso y desarrollo de la respectiva sociedad” (p. 1). Por otra parte, sucede que mucho de lo que se enseña en las escuelas o en los hogares no encuentra aplicación en la vida cotidiana; así, por ejemplo, la práctica de valores es inculcada desde el seno familiar y reforzada por la escuela, pero en pocos casos suele ser adaptada plenamente por los niños en sus vidas.

Cuando los niños se encuentran con la autoestima alta, se sienten bien y lo demuestran, se vuelven más creativos, más activos y con formas de pensar positivamente; entonces, su desempeño mejora tanto en lo escolar como en lo social. Por esta razón, se necesita un nuevo enfoque pedagógico.

El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, ambiental, entre otras) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino que cada estudiante pueda –a su propio ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a otros. (Minedu, 2016, p. 30)

Es importante que el estudiante pueda entrar en contacto con distintas identidades e interactúe con ellas pues esto fomenta las relaciones sociales a la vez que favorece el conocimiento propio y la construcción de su propia identidad.

Aquí es cuando las actividades artísticas hacen su ingreso ya que cooperan en el desarrollo del individuo y constituyen un recurso apropiado para trabajar diferentes campos, como el psicológico, el pedagógico, el artístico, entre otros; por lo tanto, si en una sesión se trabajan los vínculos interpersonales, al mismo tiempo se estarán desarrollando las diferentes capacidades sociales, afectivas, cognitivas y motoras. Ente dichas actividades artísticas, hay que destacar la danza, la cual logra ser una herramienta creativa en donde los estudiantes se expresan a través del movimiento, logrando estimular una mejor comunicación y nuevos hábitos sociales.

Teniendo en cuenta los planteamientos mencionados, la presente investigación privilegia la marinera limeña por su implicancia en diferentes capacidades: es un baile que le permite al estudiante interrelacionarse con su pareja de baile, lo cual estimula los hábitos sociales y de comunicación. Más aún, en su proceso danzario, promueve la sociabilización entre padres, la autocrítica de las propias habilidades y conecta la mente, el cuerpo y el alma.

Igualmente, la marinera limeña libera la esencia propia. Durante su ejecución, se lucha contra el miedo a lo que digan los demás, el temor a hacer el ridículo, y, una vez superado aquello, se adquiere la confianza suficiente para liberar el yo interno.

Se ha observado que, en algunos estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, un colegio mixto, la relación entre pares es escasa, la comunicación con el entorno es deficiente, la participación en las actividades de grupo es mínima, el aislamiento es notable y el rendimiento académico es bajo, todo ello debido a que no se sienten con un lugar importante en la familia y en la sociedad. Para revertir esta situación, el presente estudio diseña una propuesta pedagógica que determine la intervención de la marinera limeña en tanto que estrategia en aspectos como la comunicación, la participación en grupo, el nexos con el ambiente familiar y social, y la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

1.2 Pregunta de investigación

1.2.1 Pregunta general

- ¿Cuáles son los aspectos de la autoestima que la marinera limeña desarrolla en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿Cómo será la propuesta para el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020?

- ¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área del sí mismo?
- ¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área social-pares?
- ¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área hogar-padres?
- ¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área escolar?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Determinar los aspectos de la autoestima que la marinera limeña desarrolla en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar la propuesta de desarrollo de la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

- Señalar las características del área del sí mismo de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.
- Determinar las características del área social-pares de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.
- Determinar las características de la autoestima del área hogar-padres de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.
- Señalar las características del área escolar de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

1.4 Justificación e importancia

Hoy en día, la educación en todo el Perú tiene cambios constantes y a su vez relevantes debidos a la tecnología, y a la evolución del conocimiento. De tal forma una de las competencias del área curricular de arte y cultura que el Minedu (2016) propone es “Crea proyectos desde lenguajes artísticos”, con lo cual, la presente propuesta pedagógica “La marinera limeña en la importancia de la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020” está en consonancia.

Gracias a esta propuesta, los docentes contarán con una herramienta de trabajo que beneficiará a los estudiantes del sexto grado primaria de educación básica regular en la mejora de las competencias y el proceso de enseñanza durante el aprendizaje.

Por lo expuesto, esta investigación se justifica por los siguientes alcances:

1.4.1 Valor teórico:

La investigación aportará en el conocimiento de formas para desarrollar la autoestima a través de la danza con el programa denominado “La marinera limeña en la importancia de la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020”. Es oportuno precisar que existen algunas investigaciones en nuestro país sobre la relación entre autoestima y danza, y que el modelo de la presente propuesta es creativo y adecuado para los estudiantes.

1.4.2 Valor práctico:

La propuesta desarrolla la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria. El objetivo principal es contribuir al desarrollo en las áreas del sí mismo, social, hogar-padres y escolar y, en segundo lugar, ayudará al desarrollo del aprendizaje cooperativo pues el modelo de marinera limeña facilita la generación de un ambiente de libertad y espontaneidad en las áreas mencionadas.

1.4.3 Aspecto metodológico:

Como parte de esta investigación, se incluye la propuesta “La marinera limeña en la importancia de la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020”, que podrá ser validada en oportunidades adicionales y que permitirá establecer los beneficios y aportes de la marinera limeña según las sesiones de aprendizaje, material didáctico y constante evaluación. Del mismo modo, servirá de gran utilidad para el manejo de los docentes de danza o de educación artística y así contribuir a la mejora de la praxis, y el proceso de enseñanza durante el aprendizaje.

Esta propuesta también tiene relevancia social puesto que ayudará a trabajar la marinera limeña como herramienta para desarrollar la autoestima de los estudiantes de modo que mejore la relación con ellos mismos y con la sociedad.

1.5 Limitaciones

Una limitación superada fue la muestra, ya que en el salón solo había 26 estudiantes con los cuales se pudo trabajar sin necesidad de excluir a alguno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

El primero de los autores revisados, Ávila (2015) detectó que quienes presentan bajo rendimiento escolar se sienten desmotivados por la falta de estímulos, apoyo y reconocimiento de sus padres y de su entorno, pero no aborda las posibilidades de solucionar la autoimagen y el hecho de que los padres de familia cuenten con alguna opción de mejora frente a los estímulos, apoyo y reconocimiento social.

Por su parte, el pedagogo Martín (2015) señala que la interacción entre el alumnado y su ambiente social promueve la efigie positiva, la autovalía, la autoestima y la construcción de la identidad propia. Las conclusiones de Martín sustentan el propósito de esta investigación que es trabajar la autoaceptación física y la autoestima. A su vez de

ofrecer a pedagogos y padres de familia la opción de cambio frente a la efigie positiva y la construcción de una identidad propia.

Si primero se consigue sensibilizar al niño sobre su proceder, luego se puede poner énfasis en fortalecer solo sus conductas positivas, que son las adecuadas y las que uno como docente espera de un alumno en lugar de aquellas que no lo son. Por ende, estas últimas desaparecerán durante el proceso de refuerzo de conducta en el aula de clase (Mena, 2019). Estos planteamientos serán considerados en la presente investigación para sensibilizar sobre las conductas positivas y fortalecerlas en niños de 9 a 11 años durante el proceso de aprendizaje.

Respecto a la efigie en los niños, esta no posee elementos negativamente asociados al plano conductual, a excepción de algunos casos. Este aspecto puede estar vinculado con los elementos externos que marcan la importancia en la modificación de la efigie del sí mismo y que son procesados individualmente, donde la interiorización juega un rol importante en la construcción de la efigie del sí mismo (Crockett, 2013). Las conclusiones de Crockett sirven como base para que esta investigación pueda resolver la efigie y la construcción del sí mismo en el estudiante mediante la vinculación de los elementos externos y la interiorización.

2.1.2 Antecedentes de la investigación a nivel nacional

La marinera limeña es una danza que merece ser objeto de un número mayor de investigaciones por su gran riqueza histórica, social, musical y danzaria y porque puede ser aprovechada por la pedagogía.

Entre los pocos estudios sobre la marinera, tenemos el de Milagritos Flores (2019), que señala lo siguiente:

En su dimensión danzaría [*sic*], la marinera representa el cortejo entre el varón y la dama; guarda formas definidas en la estructura de le [*sic*] la música que deben respetar los participantes, y que se realizan como expresión festiva y de jarana sin dejar de ser una competencia, llamada por ello contrapunto. (p. 52)

El enfoque de Flores contribuye con la estructura musical, la ejecución y la evolución de la marinera limeña, aspectos que permiten una mayor visibilidad de esta danza.

La marinera limeña logra facilitar la interacción de los estudiantes en su ámbito escolar y familiar, generando una expresión de libertad, y asertividad. Basándose en la disciplina, respeto y tolerancia de los ensayos, alcanzando su meta progresivamente con la guía del docente y el apoyo de los padres de familia como los formadores de habilidades sociales, y como propiciadores de opciones de cambio de las relaciones interpersonales.

Complementario a lo anterior, Cayetano (2012) sugiere que, en las actividades de aprendizaje, los educandos deben procurar brindar la importancia a las carencias e intereses personales de los estudiantes y no solo a los aspectos teóricos cognoscitivos. Se debe propiciar medios en base a una comunicación fluida entre estudiante-docente, valorando los logros y mejoras del estudiante. Las conclusiones de Cayetano hacen posible que la investigación presente involucre los aspectos teóricos cognoscitivos y los intereses

personales de los estudiantes de manera que se ofrezca una opción de cambio para una comunicación más fluida en la relación estudiante-docente.

Por último, Lidia Gallardo (2017) observa que la gran mayoría de estudiantes evidencia problemas como la timidez frente al público, en la realización de trabajos colectivos e, incluso, al participar delante de sus compañeros. La falta de confianza hace que decaigan y, por eso, los docentes deben brindar, junto con los directivos y los padres de familia, soluciones positivas que permitan mejorar sus conductas frente al resto de la sociedad. En consonancia con lo exigido por Gallardo, la propuesta de esta investigación buscará solucionar la timidez y falta de confianza con el apoyo colaborativo de directivos y padres de familia, quienes contarán con una opción de cambio frente a la sociedad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Bases teóricas de la autoestima

- **Teoría de Coopersmith**

La autoestima es el amor propio, la valoración y la estima de nuestra propia personalidad, en la cual encontramos diversas áreas, las cuales reflejan el nivel o grado de la autoestima. El individuo determina su estado de acuerdo con la experiencia emocional de su medio, ya sea familiar, escolar o social, los cuales son recepcionados según el estado anímico en que se encuentre el individuo, siendo positivos o negativos.

Las áreas dimensionales tomadas en cuenta por Coopersmith para la concepción de la autoestima son cuatro: del sí mismo, social-pares, hogar-padres y escolar, todas van de

acuerdo a la forma de percepción del individuo al tipo de acercamiento y de estímulos externos.

La autoestima incluye unas características esenciales entre las cuales se encuentran que el grado en el cual el individuo cultiva la vida interior, se supera más allá de las limitaciones, valora al individuo y a los que le rodean, posee sentido del humor, está consciente de sus destrezas y limitaciones (Bereche, 2015). Entonces, una autoestima fortalecida ayudará al individuo a enfrentar las diversas limitaciones que pueda encontrar en su entorno.

Y, finalmente, Coopersmith (1996, citado en Fernandez, 2016) señala que los individuos presentan diversas formas y niveles perceptivos, así como diferencias en cuanto al patrón de acercamiento y de respuesta a los estímulos ambientales. Por ello, la autoestima tendrá en cuenta tanto la forma de autoevaluarse como la forma de ser evaluados por otros. En la actualidad, estamos encasillados en parámetros de estética, lo cual influye en un porcentaje considerable de cómo nos ve nuestro prójimo y cómo nos sentimos por ello.

- **Teorías de aprendizaje sociocultural**

Para Vygotsky, el medio social es fundamental; de esta manera, a mayor relación interpersonal con el mundo exterior, mejor perfeccionamiento de los procesos emocionales y mentales.

Por su parte, Bárcenas (2014) afirma lo siguiente: “La educación no era ajena al desarrollo, y éste tenía lugar en el medio sociocultural real. Por eso sus análisis versaban

directamente sobre la educación escolar, según esta idea el aprendizaje escolar precede al desarrollo” (p. 32). El estudiante va formulando los medios externos e interiorizando aquellos que aprende en el ámbito social, lo que va ayudar a preceder en la propia conciencia y en el desarrollo de su actividad.

Vygotsky expresa que los estudiantes construyen paso a paso su conocimiento acerca de su mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos sino que analizan y revisan las ideas que provienen del exterior, es decir del contexto y entornos inmediatos (Zambrano, 2018). Los estudiantes, por medio de esta nueva información adquirida, van formulando y teniendo en cuenta la familia, la escuela y la comunidad influenciadas por este nuevo medio sociocultural y así poder mejorar su auto relación con el mundo exterior.

2.2.2 Bases metodológicas danzarias

- **Método Laban**

El método Laban propone el análisis del movimiento: propone interpretar y visualizar las diversas posibilidades de movimiento del cuerpo humano. Se utiliza esta herramienta en diversos campos profesionales como la danza, el teatro, danza-terapia, etc.

Este método integra diversos conocimientos y variedad de disciplinas entre ellas la psicología, la anatomía y la kinesiología para interpretar los diversos movimientos corporales que el ser humano puede realizar.

El análisis del movimiento de Laban provee de un sistema para lograr comprender el movimiento corporal, y así desarrollar la eficiencia, y mejor expresividad en el movimiento. Estos elementos básicos se pueden usar para generar movimiento o para

describir movimiento (Peggy, 2006). Todo ser humano utiliza los factores del movimiento a su manera y los adecuan para crear frases y relaciones que se convierten en un estilo personal, artístico y cultural.

- **Metodología de la danza por Mily Ahon**

Mily Ahon define como objeto principal de su propuesta metodológica la solución del problema de repetición, de la enseñanza improvisada, sin reflexión y sin bases científicas. Su metodología busca un trabajo integral corporal con etapas y fases más estructuradas, con procesos cognitivos, afectivos, emocionales y volitivos que le dan gran relevancia a los valores.

El trabajo danzario como el proceso creativo e integral que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro (Ahón, 2002). Ahón busca que el trabajo danzario sea uniforme y complementario, con bases teóricas y prácticas para el paso a paso de las diferentes fases de la danza de tal modo que se logren proyectar emociones y sensaciones a través del movimiento y se desarrolle la creatividad de todos los seres humanos.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 La marinera

2.3.1.1 Antecedentes históricos

Existen diferentes hipótesis sobre el origen de la marinera, la cuales apuntan a un origen extranjero, con raíces africanas y españolas, o a un origen oriundo. Para esta segunda posición, la marinera tendría sus antecedentes en danzas como la moza mala o la zama cueca, donde “sama” es de origen quechua y aymara y está vinculada al descanso como día festivo, a la muerte y la inspiración. En ejemplo, “el samaquic” es el “descanso de todos” o “reposo general”, y, si se toma en cuenta el uso del pañuelo, característica principal de la marinera, su empleo estaría documentado desde tiempos pasados: así, habría consistido en una moda de la nobleza incaica, tal como aparece en un cuadro de una compañía de Cusco que representa la boda de don Martín García de Loyola y (la princesa incaica) doña Beatriz Ñusta donde todas las hijas del inca Sayri Tupac llevan pañuelos en sus manos. Asimismo, las acuarelas del obispo Baltazar Martínez de Compañón incluyen ya el pañuelo como parte de la vestimenta y, más antiguamente, tejidos mochicas y cerámica prehispánica registrarían la presencia de esta prenda.

Respecto a la zamacueca, es importante recordar que se originó en la población afrodescendiente y que a las mujeres que la bailaban se les adjudicaba una baja reputación y eran llamadas “mozas malas”. Justamente, este fue el primer nombre del baile, mozamala, que fue popularizado hasta llegar a la clase alta o dominante, donde obtuvo rasgos hispanos y franceses, convirtiéndose en un baile elegante y de salón: el baile de chingana. En la guerra del Pacífico de (1879), la zamacueca era cantada tanto por el bando del Perú como por el de Chile como “cueca” o “chilena”.

La marinera nacería hacia 1879 al condensarse varios bailes como la samba, zambacueca, zamacueca, mozamala, resbalosa, baile de tierra, bailecito, baile de pañuelos,

chilena, todos en común con el cortejo y galanteo de los pañuelos. La marinera siendo baile empezó durante el siglo XVIII y va evolucionando según los cambios de cada época.

2.3.1.2. Etimología

La palabra “marinera” deriva de la palabra “marina” y fue escogido como una forma de rendir honores a la Marina de Guerra del Perú y a Miguel Grau por haber defendido el territorio nacional (1879). Este nombre, igualmente, buscaba desaparecer el anterior apelativo con que se conocía el baile hasta 1879 y que no podía mantenerse una vez declarada la guerra entre Perú y Chile, chilena, y fue propuesto por el periodista Abelardo Gamarra (1850-1924), más conocido como el “Tunante”: primero, lo bautizó como “huascarina” y, posteriormente, lo rebautizó como “marinera”. A partir de aquel momento, la marinera se convirtió en símbolo nacional. Además, se popularizó tanto que hizo olvidar lo que pasó en la guerra con Chile.

2.3.1.3. Origen de la marinera

Resulta difícil determinar y rastrear el origen exacto de la marinera debido a las escasas fuentes de información existentes, como algunos relatos de cronistas y viajeros y algunas pinturas del siglo XIX. Ello ha generado diversas opiniones y no está muy claro si la marinera limeña llegó desde África o España o si nació en el Perú a partir de la zamacueca, influenciada por los criollos de aquella época.

El musicólogo Carlos Vega realizó una recopilación de algunos antecedentes de la zamacueca. Estos archivos fueron difíciles de localizar para Vega, pero permiten conocer el año en que aparece la zamacueca. Gracias a estos archivos:

Se encuentran testimonios y documentos que le permiten localizar el nacimiento de la zamacueca en el territorio peruano hacia inicios de la década de 1820 y rastrear su trayectoria hasta las últimas décadas del siglo XIX, cuando adquiere la denominación de marinera. (Citado en Chocano, 2012, p. 76)

Por su parte, José Durand Florés, investigador de la música afroperuana, nombra algunos exponentes afroperuanos que se encargaron de difundir la música criolla: Francisco Ballesteros, Ulderico Espinel y los hermanos Áscuez. A su vez, el exponente Nicomedes Santa Cruz recolectó información sobre la marinera limeña esperando encontrar raíces africanas en esta y otras expresiones musicales. “versión peruana de este baile africano en el Perú se habría llamado landó, habría estado vigente hasta finales del siglo XIX. Al encontrarse con las tradiciones musicales europea y mestiza, este baile habría engendrado la zamacueca y la marinera” (Chocano, 2012, p.79). Nicomedes encontró un apoyo para esta teoría en el hecho de que la gran mayoría de los cultores eran afrodescendientes, como Bartola Sancho y Manuel Quintana, conocido como el canario negro.

En los inicios, la zamacueca fue bailada por gente de pocos recursos y afrodescendientes que realizaba sus jaranas por diferentes barrios populares, tanto en Perú como en Chile. Con el pasar del tiempo, fue creciendo su popularidad hasta llegar a las clases altas y adoptar variedad de estilos según la zona donde era ejecutada.

Tompkins (2011, citado en Viera, 2019) cuenta que la zamacueca era ejecutada por todas las razas y clases sociales y combinaba lo afroperuano, lo español y lo indígena; además, se bailaba en la fiesta criolla de Amancaes, la más importante del siglo XIX y donde la gente interactuaba por medio de ella y la difundía de forma libre y sensual.

En 1862, aquellos bailes comúnmente nombrados “zamacueca chilena de salón” o “zamacueca chilena de sociedad” fueron declarados en Lima en el año de 1867, en *El Liberal*, era una descripción de la fiesta llamada San Juan en la pampa de Amancaes nombra el *chileneo*.

Durante el enfrentamiento Perú-Chile, Abelardo Gamarra cambia la denominación del baile a marinera porque pensó que no era conveniente llamar del mismo modo que Chile a nuestros bailes y anuncia el nuevo nombre en un artículo periodístico del año 1879 y, en 1899, publica un libro titulado *Rasgos de pluma*, donde habla de la marinera como el baile nacional.

Las distintas teorías sobre el origen de la marinera en el Perú pueden clasificarse en tres grupos.

a) Teoría hispanista

Manuel Acosta Ojeda menciona que la marinera estaría inspirada en bailes de la época virreinal y de salón como el minué, la cuadrilla y el rigodón, en los cuales los bailarines llevan un pañuelo en mano y se baila acompañados de melodías, tonos de guitarra y arpa. Posteriormente, estos bailes son copiados por la servidumbre y por el pueblo.

El argentino Carlos Vega señala que la danza española fandango sería el origen directo de la marinera. Sin embargo, según “El estudioso Cesar Recuenco Cardoso en su obra “Nuestra marinera una reina de la identidad nacional” revela una serie de bailes populares hispanos que se revelan que en la literatura de los siglos XVI y XVII” (Flores, 2019, p. 21) siendo estos bailes considerados obscenos y vulgares. Ambos autores propiciando diversos orígenes.

b) Teoría indigenista

Esta teoría sostiene que la marinera fue traída por los españoles y tuvo contacto con los aborígenes Cuneo (1977, citado por Rojas, 2019). Algunos investigadores aseguran que, durante la época del incanato, existieron danzas fúnebres que homenajeaban a momias y cuyas parejas bailaban frente a frente utilizando pañuelos; asimismo, toman como referencia algunas danzas de la sierra del Perú bailadas con pañuelos, como las marineras y las fugas del huayno; para otros, la presencia de voces quechuas en letras de algunas canciones, como catay catay, demostraría un origen andino.

c) Teoría hispano-africanista

Nicomedes Santa Cruz, en una conferencia realizada en el Instituto Peruano Norteamericano en el año 1970, defendió que la marinera proviene de una danza de origen africano llamada “lundu”, de carácter erótico y ejecutada por esclavos de la etnia bantú de Angola y el Congo (hoy en día, Nigeria), los cuales fueron trascendiendo con el pasar del tiempo, este baile de pareja mixta y que, al igual que la marinera, se ejecutaba frente a frente. Los esclavos observaban los bailes europeos de sus amos y los imitaban en sus

galpones; posteriormente, les dieron una estructura similar a la de la marinera y fue así como lo africano ingresó a nuestra música y baile, más vivaces por la incorporación del cajón. El lundu dio origen a otras danzas según algunas crónicas y las obras de Pancho Fierro, como la rumba en Cuba, la rumba, la samba en Brasil y, en Perú, la zamacueca.

Chocano y Rospogliosi (2016, citado en Flores, 2019) reconocen el origen indiscutiblemente africano de la zamacueca y se apoyan en las crónicas de Manuel Atanasio Fuentes, Charles Wilkes y Domingo Faustino Sarmiento, quienes identifican a la zamacueca como un género costeño practicado principalmente en Lima por poblaciones afrodescendientes que luego la difunden al resto de países en el norte y sur. Estos afrodescendientes destacaron por sus grandes dotes en la música y fueron profesores y músicos de la época colonial.

2.3.1.4. La marinera y sus características

La marinera es el baile nacional del Perú y símbolo costeño, de expresión musical lenta, libre y espontánea. Es, además, demostración de elegancia, enamoramiento y galanteo de pareja mixta independiente.

2.3.1.5. Mensaje

La marinera es un baile de pareja mixta independiente donde su mensaje es el enamoramiento. Durante todo el baile, la pareja trata de que exista una relación de acercamiento: la mujer muestra su recatada insinuación y coquetería y el varón, su galantería e insinuación.

2.3.1.6. Estructura de la música y canto de la marinera limeña

La coreografía de la marinera consiste en unir las figuras descompuestas para que se puedan

entrelazar y exige una gran coordinación de la pareja para bailar de acuerdo con el compás y al ritmo de la música.

- La letra de la marinera limeña está compuesta de tres estrofas o pies y un cierre o remate que significa la terminación de la(s) marinera(s).
- La primera estrofa está constituida por 4 versos octosílabos (1, 2, 3 y 4) y un amarre que está compuesto por la repetición del primer verso al final de esta misma estrofa.
- En la segunda y tercera estrofas se alternan los versos de 5 y 7 sílabas.
- La tercera estrofa incluye un bisílabo (madre, china, zamba) en la primera línea.
- El remate o cierre está compuesto por 5 y 7 sílabas, aunque los remates no son propios, pues pueden variar según cada caso.

ESTRUCTURA DE LA MARINERA LIMEÑA

		SIMPLE	DOBLE
1.^a estrofa	1 _____	1	2
	2 _____	2	2
	3 _____	1	2
	4 _____	1	1

AMARRE: Se repite el verso 1

2.^a estrofa	5 _____	1	1	} Bis
	6 _____	1	1	
	7 _____	1	1	
	8 _____	1	1	
AMARRE: Se repiten los versos 5 y 6.				

3.^a estrofa	9 _____ Madre	1	1	} Bis
	10 _____	1	1	
	11 _____	1	1	
	12 _____	1	1	

Cierre o remate	13 _____	1	1
	14 _____	1	1

Autor: María Luisa Obregón

ESTRUCTURA DE LA MARINERA LIMEÑA

1.^a estrofa	1 Silencio pido al silencio	2
	2 para así vencer mis males	2
	3 porque en ciertas ocasiones	2
	4 el silencio es lo que vale	1

AMARRE: Se repite verso 1 (Silencio pido al silencio)

2.^a estrofa	5 Después de estar cantando	1	}	Bis
	6 toda la noche	1		
	7 me voy para mi casa	1		
	8 montado en coche	1		

AMARRE: Se repite el verso “Después de estar cantando,
Toda la noche”.

3.^a estrofa	9 (Toda la noche) Madre	1	}	Bis
	10 aguarda un poco	1		
	11 morena por tus amores	1		
	12 me vuelvo loco	1		
Cierre o remate	13 Para gusto ya	1		
	14 está bueno ya	1		

Autor: María Luisa Obregón (adaptado por Gianira Villar Quispe)

Marinera simple o doble

La marinera limeña cumple con una estructura que ha prevalecido con el tiempo y se compone por tres estrofas y cuenta con dos maneras para ser interpretada: por un lado, como una marinera simple, en donde todos los versos se cantan una sola vez, a excepción del segundo verso que se canta dos veces (Viera, 2019).

a) Marinera simple

Los versos de la marinera limeña se cantan solo una vez, a diferencia del segundo verso que se canta dos veces.

b) Marinera doble:

-En la 1.^a de jarana, los 3 primeros versos son cantados dos veces y el cuarto una sola vez

-En la 2.^a y 3.^a de jarana, se cantan juntos los dos primeros versos y se repite una segunda vez. Los demás versos se cantan una sola vez.

Amarres:

Son los versos que enlazan las cuartetos.

a) **Primer amarre:** se repite el primer verso de la primera estrofa después de cantar la primera jarana a modo de decir “Termine” o “Contesta”. En el baile, invita a la pareja a trasladarse y cambiar de lugar.

b) **Segundo amarre:** se repiten los versos 5 y 6 de la segunda estrofa. Según la estructura, se canta después de culminada la segunda de jarana. En el baile, invita a la pareja a trasladarse y cambiar de lugar.

Cierre o remate: en esta parte del baile, se cepilla y se hace una vuelta final. La marinera limeña es interpretada por uno o dos cantantes en contrapunto. Siempre se acompaña de guitarra, palmas y cajón en el compás de 6 x 8.

2.3.1.7 Resbalosa

Llamada también resbalina o resbaladiza, la resbalosa es un baile más antiguo que la marinera y fue uno de las más populares en su tiempo. Se baila en el Perú desde la tercera década del siglo dieciocho y pasó a países como Argentina, Chile, Venezuela y Uruguay.

Se hizo costumbre que cada marinera limeña tuviera como remate su resbalosa, con la cual el costeño demuestra su personalidad cortés y galanteadora con quimba mulata.

A) ¿Cómo se baila la resbalosa?

- **La espera:** Se empieza con palmeos al compás del ritmo y se puede guapear, mas no bailar. Mientras no hay canto, no hay baile.
- **Paseo resbalado:** Apenas se inicia el canto, el baile hace lo suyo dando la impresión de estarse resbalando hasta cambiar de sitio por el lado derecho con la pareja; luego, se da una vuelta y revuelta para seguir con el baile libremente hasta terminar con una vuelta y revuelta seguidas de una serie de cepillados y escobillados.

B) Generalidades

- La resbalosa es un baile de tierra, alegre y con ritmo de negroide.
- Es un baile pícaro e insinuante.
- Igual que la marinera, tiene un compás de 6 x 8.

C) Características

- Comparte el juego de pies y resbalados quites del cuerpo de la marinera limeña y crea una variedad de figuras.
- En la resbalosa, se presenta la insinuación de la mujer pícaro y con quimba mulata, se crean miradas desafiantes entre la pareja que emanan un ritmo con cadencia.

2.3.1.8 Estructura coreográfica de la marinera limeña

A) Espera: es la introducción previa al canto y no se baila; solo se marca el compás. Las mujeres mueven el pañuelo y sus caderas, mientras que los varones mueven el pañuelo, las rodillas y hacen palmas.

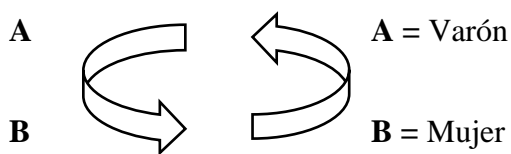
B) Paseo: empieza desde el canto. Se realiza el primer saludo y el cambio de lugar con la pareja por la derecha.

C) Segundo saludo: como en la parte anterior, se realiza un cambio de lugar, esta vez hacia el lugar de la espera y se cierra con una vuelta por la derecha. En seguida, se produce un acercamiento a la pareja y se va bailando hasta el primer amarre, cuando se realiza el cambio de sitio. Después, se prosigue con el baile hasta el segundo amarre, momento en el cual se cambia de sitio nuevamente con la pareja hasta finalizar con la tercera de jarana. Finalmente, en el cierre se realiza un cepillado y vuelta final.

Explicación grafica de la coreografía de la marinera limeña según el profesor José Guzmán

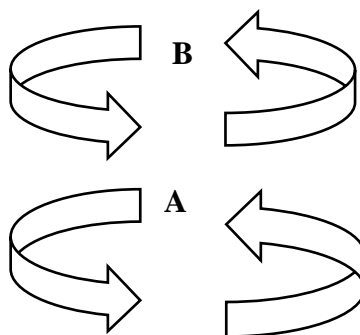
1) Primer saludo:

Caminando



2) Segundo saludo:

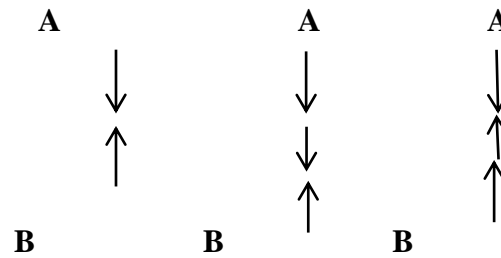
**Caminando con
encuentro**



3) Primer careo:

Se acerca al centro

PASO BARTOLA SIMPLE



Al centro

Avanza

Avanza

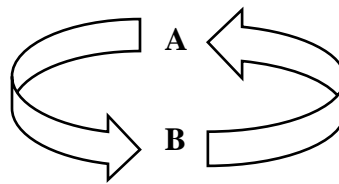
los dos

el varón

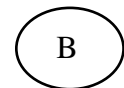
la mujer

4) Primer amarre:

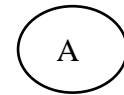
Cambio de sitio



Vuelta



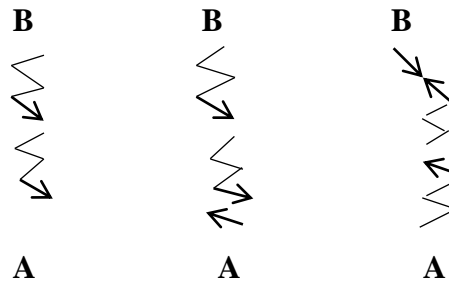
derecha



5) Segundo careo:

Un lateral derecho

y un lateral izquierdo



Al centro

Avanza

Avanza

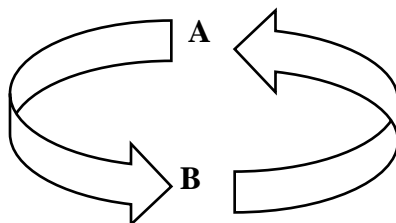
los dos

la mujer

el varón

6) Segundo amarre:

Cambio de sitio

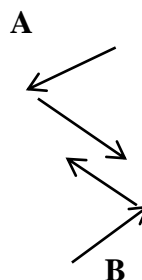


Vuelta B

derecha A

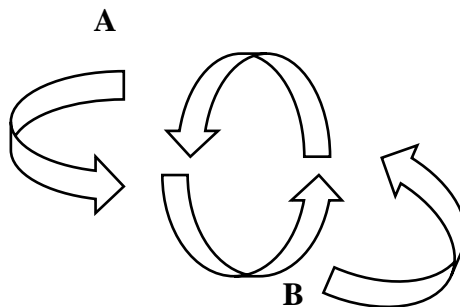
Tercer careo:

3 laterales derecho y 3 laterales izquierdos dirigidos al centro.



7) Media luna derecha

Media luna izquierda



8) Cepillado

|||
Vuelta

Final

A

B

2.3.1.9. Vestimenta

La vestimenta es mezcla de la usanza española y de la idiosincrasia de la mujer mestiza limeña, en aquel entonces la tapada limeña. En 1957, deslumbró un nuevo traje limeño, con pasacintas, creado por la diseñadora de modas Grimaldina Romero, quien denominó a su traje “el vestido limeño y criollo”. El diseño de la vestimenta original pudo ser conocido gracias a las pinturas de Pancho Fierro.

- **Características de la vestimenta de la mujer**

En general, este traje tiene el cuello muy escotado por adelante, por la espalda y sus mangas son de tres cuartos; algunos incluyen bobos plato o bombacho. La falda tiene bobos muy anchos, es de corte princesa y su detalle principal es la pasacinta bordada de tela; las cintas son satinadas y contrastan con el vestido. Las telas empleadas para el vestido suelen ser bramante, rodera, raso o encaje. Este traje fue utilizado por una gran variedad de ballets folclóricos para bailar la marinera limeña. Uno de los trajes más conocidos “fue creado por la diseñadora y artista limeña Rosa Angélica Graña Garland, inspirándose en las acuarelas del pintor Pancho Fierro” (Viera, 2019, p. 38).

Con el paso del tiempo, el vestido ha adoptado un discreto escote y su corte es ceñido hasta el inicio de las caderas, donde el vuelo es bastante amplio; maneja el mismo diseño con bobos amplios y se lleva una enagua o fustán de raso. Se utiliza obligatoriamente el pañuelo.

El peinado también es un componente del vestuario de la mujer; este consiste en un moño sencillo y lleva accesorios.

- **Características de la vestimenta del varón**

El traje del varón está conformado por un terno, una camisa blanca, una corbata, zapatos negros y pañuelo. Los colores del traje han cambiado hasta la actualidad.

2.3.2. La autoestima

2.3.2.1. Definición

Coopersmith (1967, citado en Reyes, 2017) define la autoestima como la evaluación que una persona realiza y que habitualmente mantiene en relación consigo mismo; la autoestima expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica hasta qué punto una persona se considera capaz, importante, con éxito y digna.

Igualmente, la autoestima es el reflejo de nuestro yo interno y externo, pues tal cual se sienta una persona se demostrará consciente o inconscientemente. Saber valorarse a sí mismo nos ayuda a madurar como personas y a consolidar nuestro derecho a ser felices.

En otro trabajo, Coopersmith (citado en Espinoza, 2015) clasifica la autoestima en tres niveles: alto, medio y bajo, que se pueden apreciar en las distintas maneras como los individuos reaccionan a parecidas circunstancias pues cada uno tiene una perspectiva diferente sobre su porvenir, sus procesos afectivos y sobre sí mismo. En consecuencia, si uno se encuentra anímicamente bien y tiene un claro panorama del porvenir y a dónde quiere llegar, se ubicará en el nivel de autoestima alta; caso contrario, si tiene algo que lo afecta o perturba, estará en un nivel medio o bajo.

2.3.2.2. Dimensiones de la autoestima

2.3.2.2.1. Área del sí mismo

Es la autoevaluación y autocrítica que realiza una persona en función de su figura corpórea, sus habilidades y sus cualidades y evidencia su amor propio.

2.3.2.2.2. Área social-pares

Es la capacidad para lograr relaciones interpersonales y sociales frente a un grupo, sea escolar, familiar o social y donde el individuo se puede sentir aceptado y adaptarse a la necesidad de su entorno o rechazado.

2.3.2.2.3. Área hogar-padres

El núcleo hogareño influye directamente en la autoestima, ya que es base importante para el desarrollo personal. El reflejo de esta base se observa en el comportamiento del individuo.

2.3.2.2.4. Área escolar

En esta área, se toma en cuenta el desarrollo en el ámbito académico, pues el individuo demuestra su capacidad de generar un juicio frente a las adversidades.

Todas las áreas de la autoestima originan una calificación distinta del valor general que abarcan todas las escalas en sus diferentes ámbitos, en donde terminan en uno mismo la denominada autoestima.

2.3.2.3. Grados de la autoestima

La autoestima es un concepto gradual: las personas presentan su esencia en uno de los estados a veces de forma pasajera o duradera.

2.3.2.3.1. Autoestima alta

Es sentirse idóneo para la vida, sentirse eficaz y valeroso, aceptado como cualquier persona ante la sociedad. Algunas personas con autoestima alta tienen características particulares que se explicarán a continuación.

Mesías (citado en Espinoza 2015) indica que las personas con alta autoestima se distinguen por ser afectivos, comunicativos, que triunfan en las diferentes áreas de su vida, dirigen grupos, se involucran en situaciones que suceden en su comunidad y asumen inclusive responsabilidades de ciudadanos. Su niñez ha evolucionado sin mermas afectivas y, por ello, no han experimentado perturbaciones emocionales que hayan marcado su vida. A su vez, originan y manifiestan sus habilidades, aceptando y tolerando las debilidades, siendo pacientes y esforzándose por lograr sus metas; algunas de sus expectativas son altas sobre un futuro próximo y se sienten amados por su entorno cercano.

También se caracterizan por ser muy activos y expresivos, exitosos socialmente, líderes que se preocupan por los demás y tener un buen nivel académico. Su autoestima es elevada sintiéndose bien consigo mismo. Si la persona manifiesta una autoestima cuantiosa, tiene mayor probabilidad de obtener la felicidad y, a su vez, lograr y alcanzar lo que se propone.

2.3.2.3.2. Autoestima baja

Se reconoce como la dificultad que tiene el individuo para sentirse valioso; busca en ocasiones, sin ser consciente, la aprobación y el reconocimiento de los demás.

Aquellos con baja autoestima son sujetos aislados, depresivos, desanimados, que tienen baja capacidad de afrontar situaciones desagradables y demuestran sensibilidad y temor ante la crítica de los demás Espinoza (2015). Además, tienen un grave problema para ser ellos mismos, para exteriorizar con autonomía sus emociones, para interrelacionarse y les cuesta decir “no” sin agobiarse por ello.

Aquellas personas con baja autoestima se presentan decaídos, sin ánimos, con depresión, se suelen aislar de la sociedad, tienen la tendencia a no sentirse atractivos, se muestran débiles para defender sus ideales, y pensamientos. Estos individuos suelen ocultar su autoestima baja mediante diferentes mecanismos de defensa como la negación y la fantasía.

2.3.2.3.3 Autoestima media

En el caso de la autoestima media, tanto la percepción como la valoración de sí mismo varían dependiendo de diferentes factores. En algunos episodios, por una crítica malintencionada, este individuo puede presentar indicios de la autoestima baja como la depresión.

Torres y Luza (2016) señalan que las personas con autoestima media son capaces de aceptar críticas, mayormente optimistas, y pueden depender de la aceptación social y autoafirmaciones positivas moderadas. El individuo con autoestima media es inconstante: un momento cree comerse el mundo y, al menor golpe, cae.

2.3.3. Características del niño de sexto grado de primaria

En esta etapa escolar, los estudiantes oscilan entre los 10 y 12 años de edad si no han tenido interrupciones durante la etapa escolar. Además, la convivencia con personas de la misma edad implica una constante exigencia entre los chicos. Por el lado de su aprendizaje escolar, se trabajan las funciones cognoscitivas como el razonamiento, la memoria y la percepción.

2.3.3.1. Físicas

Los cambios físicos se dan con el paso del tiempo. Robles et al. (2017) señala lo siguiente:

El crecimiento es el un proceso dinámico y progresivo de la masa corporal en el que participan factores relacionados con el propio individuo y el medio ambiente, es decir se conjuga la parte psicosocial, económica, cultural, ambiental, nutricional con la homeostasis orgánica del ser humano, los mismos que en algunas situaciones pueden favorecer el crecimiento, pero en otros los retrasan. (p. 46)

Estos cambios están influenciados por el ambiente en el que vive el estudiante y, sobre todo, por el mismo organismo de este, donde la parte nutricional del estudiante tiene mayor peso. Según Papalia (2001):

El desarrollo físico es menos rápido en la niñez intermedia que en los años anteriores. Al comienzo de este periodo, los muchachos son ligeramente más grandes que las niñas, pero ellas presentan el crecimiento repentino de la adolescencia a una edad más temprana y por tanto tienden a ser mayores que los muchachos al final de la niñez intermedia. (p. 490)

En ambos sexos, se presentan cambios, pero en las niñas los cambios físicos son más notorios: se inicia el desarrollo del pecho, se ensanchan las caderas y la musculatura se afina. En el caso de los varones, resaltan su altura y peso, que continúan con su ritmo normal; en algunos casos, se produce el fenómeno conocido como “estirón” (crecimiento de manera más rápida) siempre que lleven una buena y sana nutrición o porque se vean afectados por cuestiones genéticas.

2.3.3.2. Actitudinales

La etapa de la niñez se caracteriza por una exhibición de malas actitudes (conductas malas) en muchos casos. En la mayoría, estas conductas son adquiridas, ya sea en casa o en el mismo centro de estudio.

Los familiares más cercanos como los padres intervienen jugando un papel muy importante durante el proceso de formación con respecto a la actitud del niño pues son los responsables de corregirlos cuando se comporten mal y de encaminarlos para que se conviertan en personas moralmente responsables y que sepan manejar sus emociones.

2.3.3.3. Psicológicas

Los niños de esta edad crean actitudes integradas con respecto al yo, principalmente en lo que se refiere a la forma en que se empieza a ver la vida y adquiere la conciencia, la moralidad y otras habilidades. Por lo general, en esta etapa recién se está conociendo, está aprendiendo el dar y recibir, a ganarse un lugar entre un grupo de compañeros y a compartir responsabilidades.

2.3.3.4. De sociabilización

En esta etapa, se construyen las amistades y las relaciones fuertes con el grupo de amigos. Años atrás, era signo de mayor éxito el tener amistades del mismo sexo y hoy en día se encuentran muy pocos niños de esta edad que prefieran relacionarse con sus compañeros de aula pues prefieren socializar o conocer gente mediante las redes sociales o algún medio de comunicación.

Chirhuana (2018) explica que es necesario que el individuo consiga establecer una relación amical con personas de su edad para crear un vínculo de confianza y compartir anécdotas o experiencias que ayuden a la construcción de la seguridad de dialogar y expresar libremente y sin temores lo que piensa y siente. La sociabilidad, por tanto, es una fuente muy importante de autoconfianza dentro y fuera del aula.

2.4 Definición de términos básicos

- **Danza.** La danza es un arte y, a su vez, una destreza que emplea el movimiento del cuerpo acompañado de la música para hacerse expresión de interacción social y de entretenimiento.
- **Educación.** Es el procedimiento para facilitar y poder adquirir nuevos aprendizajes. El conocimiento, las habilidades, los valores, las creencias y los hábitos se intercambian con la narración, la enseñanza, la formación o la investigación.
- **Sociabilizar.** El ser humano aprende a interactuar con los elementos de su entorno, los mismos que pueden alterar su personalidad positiva o negativamente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

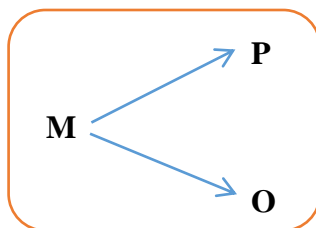
3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández et al., 2014).

3.2 Diseño de la investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo-propositivo y se trabajó con niños de 10 a 12 años de edad de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac.

Este diseño describe relaciones entre dos o más variables en un momento determinado. Los diseños transaccionales descriptivos tienen como objeto indagar la incidencia y valores en que se manifiesta una o más variables (Hernández et al., 2014).



M: Total de estudiantes, conformado por el sexto grado “A” de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac.

O: La elaboración del proceso de formación de los alumnos.

P: Propuesta del modelo pedagógico curricular.

3.3 Población y muestra

La población de la investigación está conformada por 49 estudiantes del sexto grado del nivel primario de las secciones A y B de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac. Los estudiantes son de ambos sexos y tienen entre 10 y 12 años.

A continuación, se presenta una tabla de la cantidad de estudiantes del sexto grado de primaria distribuidos por sexo y organizados por secciones.

3.3.1 Tamaño de la muestra

Tabla 1

Tamaño de la muestra

Secciones	Estudiantes		Total
	M	F	
A	14	12	26
B	12	11	23

3.3.2 Selección de la muestra

Es no probabilística-determinística. La muestra estará conformada por estudiantes de la sección A. En el siguiente cuadro, se señala la cantidad de estudiantes de la institución a los cuales se aplicó el cuestionario.

Tabla 2

Selección de la muestra

Secciones	M	F	Total
A	14	12	26

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

A) De inclusión:

- Estudiantes con edad permitida entre los 10 y 12 años.
- Estudiantes con condiciones físicas.

B) De exclusión:

- Estudiantes con incapacidades físicas (lesiones).
- Estudiantes con edades superiores o inferiores.

3.4 Variables

3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
La marinera limeña (variable independiente)	La marinera es nuestro baile nacional y símbolo costeño. Su expresión musical es lenta, libre y espontánea.	Mensaje	Transmisión corporal del mensaje.
		Estructura coreográfica	Transmisión gestual del mensaje.
	Es demostración de elegancia, enamoramiento y galanteo de pareja mixta independiente.	Estructura musical y de canto.	Pasos de la marinera
		Vestimenta	Figuras coreográficas.
La autoestima (variable dependiente)	La autoestima es la evaluación que una persona realiza y que habitualmente mantiene en relación consigo misma; la autoestima expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica hasta qué punto una persona se considera capaz, importante, con éxito y digna	-área del sí mismo (26 ítems)	Momentos de la marinera
		-área social-pares (8 ítems)	Compases y marcaciones.
		-área de hogar-padres (8 ítems)	
		-área escolar (8 ítems)	
		-área de características	
		-mentiras (8 ítems)	
			-ítems 1, 3, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 24, 25, 27, 30, 31, 34, 35, 38, 39, 43, 47, 48, 51, 55, 56, 57.
			-ítems 5, 8, 14, 21, 28, 40, 49, 52,
			-ítems 6, 9, 11, 16, 20, 22, 29, 44.
			-ítems 2, 17, 23, 33, 37, 42, 46, 54.
			- ítems 26, 32, 36, 41, 45, 50, 53, 58.

3.4.2 Técnica e instrumento de recolección de datos

3.4.2.1 Descripción del instrumento

Se aplicó la versión escolar del inventario de autoestima de Coopersmith para obtener información sobre los estudiantes del sexto grado de primaria.

Inventario de evaluación

La versión escolar del inventario de autoestima de Coopersmith fue diseñado por Stanley Coopersmith (1967) y se compone de 58 ítems, 8 de los cuales pertenecen a la escala de mentiras y miden las respuestas socialmente esperadas y/o el grado de defensa de las personas evaluadas. Este inventario se aplica para medir las conductas valorativas en un grupo de entre las edades de 11 y 20 años. Cada ítem tiene dos opciones de respuesta: verdadero y falso, y los individuos responden cada enunciado según su estado de ánimo del momento. La puntuación total se obtiene de los 50 ítems, pero también se obtienen puntajes separados en cuatro áreas.

Los ítems del inventario de autoestima de Coopersmith, versión escolar de Stanley Coopersmith (1967).

- Área del sí mismo (SM) con 26 ítems. 1, 3, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 24, 25, 27, 30, 31, 34, 35, 38, 39, 43, 47, 48, 51, 55, 56 y 57.
- Área social con 8 ítems. 5, 8, 14, 21, 28, 40, 49, 52.
- Área hogar con 8 ítems. 6, 9, 11, 16, 20, 22, 29, 44.
- Área académica con 8 ítems. 2, 17, 23, 33, 37, 42, 46, 54.

- Escala de mentiras con 8 ítems. 26, 32, 36, 41, 45, 50, 53 y 58.

Administración

La aplicación tiene un tiempo límite aproximado de 20 minutos y puede realizarse de manera individual o colectiva (Avendaño, 2018).

3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento

- Nombre: Inventario de autoestima Copersmith-versión escolar
- Autor: Stanley Coopersmith, 1967
- Administración: individual y colectiva
- Duración: de 15 a 20 minutos
- Edad de aplicación: de 11 a 20 años
- Significación: evaluación de la personalidad para escolar mediante la composición verbal, impresa, homogénea y de potencia.

3.4.2.3 Validez y confiabilidad del instrumento

En la presente investigación, se empleó el software estadístico SPSS, versión 23.0, para crear las bases de datos estadísticos obtenidos mediante la aplicación de la versión escolar del inventario de autoestima de Coopersmith, de Stanley Coopersmith (1967).

Se establece las propiedades psicométricas del instrumento: confiabilidad (de estabilidad y de consistencia interna) y validez (de constructo). La confiabilidad de estabilidad se midió mediante el test-retest, que permite determinar si los datos son estables

a través del tiempo, mientras que para la confiabilidad de consistencia interna del inventario de autoestima escolar adaptado, se analizaron los datos con el estadístico alfa de Cronbach y los ítems, con la correlación ítem-test. En cuanto a la validez de constructo, se empleó el análisis factorial para valorar el peso de los ítems y para distribuirlos por dimensiones o áreas específicas, en cuyo caso solo los ítems con un valor mayor a 0.30 fueron incluidos dentro de las áreas, y se recurrió al método de rotación de Varimax para confirmar las rotaciones realizadas.

Para terminar la evaluación, se procedió a comparar los datos por grupos según sexo, edad y distrito con el fin de averiguar si existen diferencias significativas entre niños y niñas que tener en cuenta en la elaboración de los baremos.

Cabe mencionar que, según la distribución de la prueba, este cuestionario se considera no paramétrico; por lo tanto, se utilizaron los estadísticos U de Mann-Whitney y Kruskal Wallis.

Finalmente, se procedió a elaborar los baremos.

3.5 Procedimiento de la investigación

La recolección de datos de los estudiantes se realizó con la autorización de la directora de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador Pachacamac y la aplicación del instrumento se realizó en horario escolar. Se les explicó oralmente las instrucciones para responder el inventario de autoestima de Coopersmith, versión escolar. Con la información recabada, se elaboró una base de datos estadísticos (software estadístico SPSS, versión 23).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de los resultados

4.1.1. Resultados

En la tabla 1, se presentan las características sociodemográficas de la muestra. Se observa que el 100 % cursa el sexto año y el 84.6 % de los estudiantes tienen 12 años. Además, del total, el 53 % es de sexo masculino y el 46.2 %, de sexo femenino.

Tabla 1

Características sociodemográficas de la muestra

Edad	Fi	%
11 años	4	15.4
12 años	22	84.6
Total	26	100.0
Grado	Fi	%
6.º grado	26	100.0

Sexo	Fi	%
Masculino	14	53.8
Femenino	12	46.2
Total	26	100.0

4.1.2. Resultados descriptivos

En la tabla 2 y figura 1, se muestran los niveles generales de autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se aprecia que el 15.4 % de los estudiantes tienen un nivel muy bajo de autoestima; el 34.6 %, un nivel bajo; el 19.2 %, un nivel moderado; otro 19.2 %, un nivel alto, y el 11.5 %, un nivel muy alto.

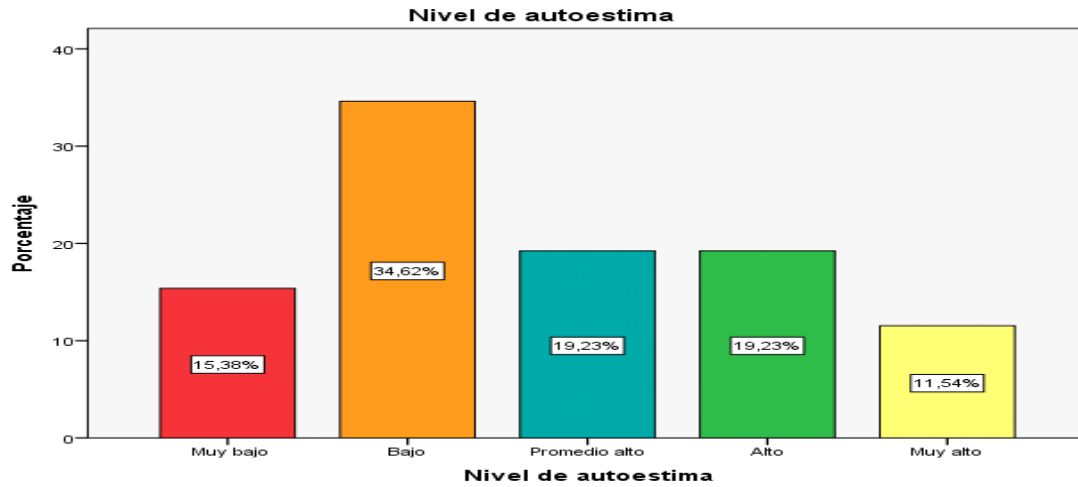
Tabla 2

Niveles generales de autoestima de los estudiantes de sexto grado

Nivel de autoestima	Fi	%
Muy bajo	4	15.4
Bajo	9	34.6
Moderado	5	19.2
Alto	5	19.2
Muy alto	3	11.5
Total	26	100.0

Figura 1

Niveles generales de autoestima de los estudiantes de sexto grado



Este resultado evidencia la existencia de un problema en la autoestima baja de los estudiantes del sexto grado de la institución. El programa metodológico que se presentará contribuirá a elevar los porcentajes de las conductas positivas y a mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes.

En la tabla 3 y figura 2, se presentan los niveles de autoestima social de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se observa que el 30.8 % de los estudiantes manifiesta un nivel muy bajo de autoestima; el 26.9 %, un nivel bajo; el 23.1 %, un nivel moderado, y el 19.2 %, un nivel alto.

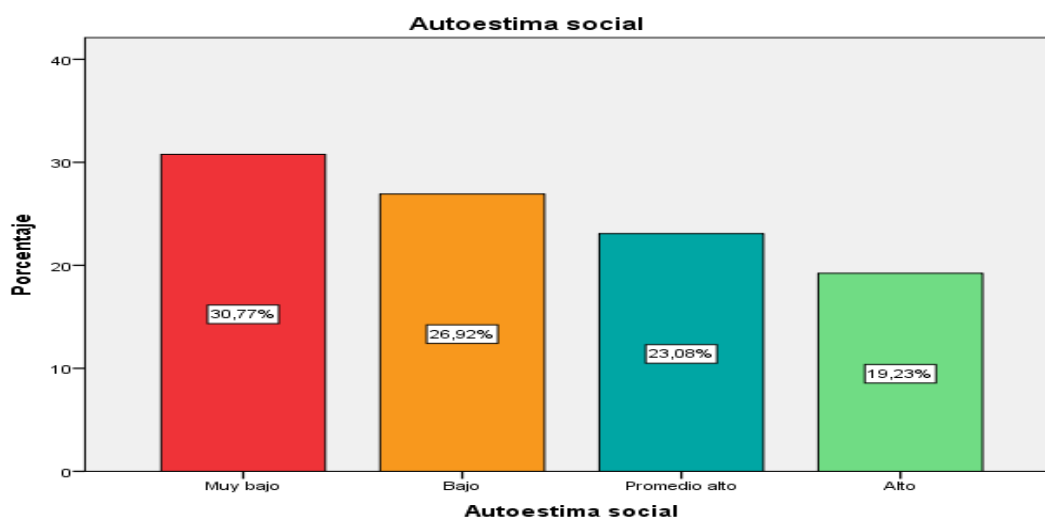
Tabla 3

Nivel de autoestima social de los estudiantes de sexto grado

Autoestima social	Fi	%
Muy bajo	8	30.8
Bajo	7	26.9
Moderado	6	23.1
Alto	5	19.2
Total	26	100.0

Figura 2

Niveles de autoestima social de los estudiantes de sexto grado



Según el resultado, más del 80 % tiene problemas para sociabilizar, con porcentajes entre bajo, muy bajo y moderado. Esto se traduce en personas que no pueden interrelacionarse y que, con el tiempo, no podrán valorar ni comprender a los demás ni tampoco lograrán hacerse escuchar para satisfacer sus necesidades.

En la tabla 4 y figura 3, se reflejan los niveles de autoestima escolar de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se aprecia que el 34.6 % de los estudiantes tiene un nivel muy bajo de autoestima; el 11.5 %, un nivel bajo; el 19.2 %, un nivel moderado; el 26.9 %, un nivel alto, y el 7.7 %, un nivel muy alto.

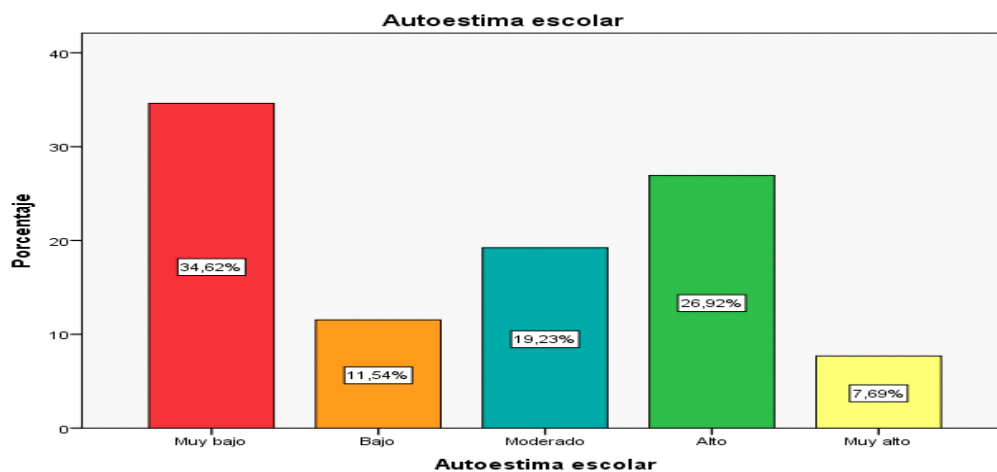
Tabla 4

Nivel de autoestima escolar de los estudiantes de sexto grado

Autoestima escolar	Fi	%
Muy bajo	9	34.6
Bajo	3	11.5
Moderado	5	19.2
Alto	7	26.9
Muy alto	2	7.7
Total	26	100.0

Figura 3

Nivel general de autoestima escolar de los estudiantes de sexto grado



Los gráficos muestran que los niveles muy bajo y alto de autoestima escolar en la dimensión social cuentan con un porcentaje casi similar, con poca diferencia. La autoestima escolar favorece el desarrollo en el proceso de adaptación o desaprobación del estudiante.

En la tabla 5 y figura 4, se presentan los niveles de autoestima familiar de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se observa que el 34.5 % de los estudiantes manifiesta un nivel muy bajo de autoestima; el 23.1 %, un nivel bajo; el 15.4 %, un nivel moderado; el 23.1 %, un nivel alto; y el 3.8 %, un nivel muy alto.

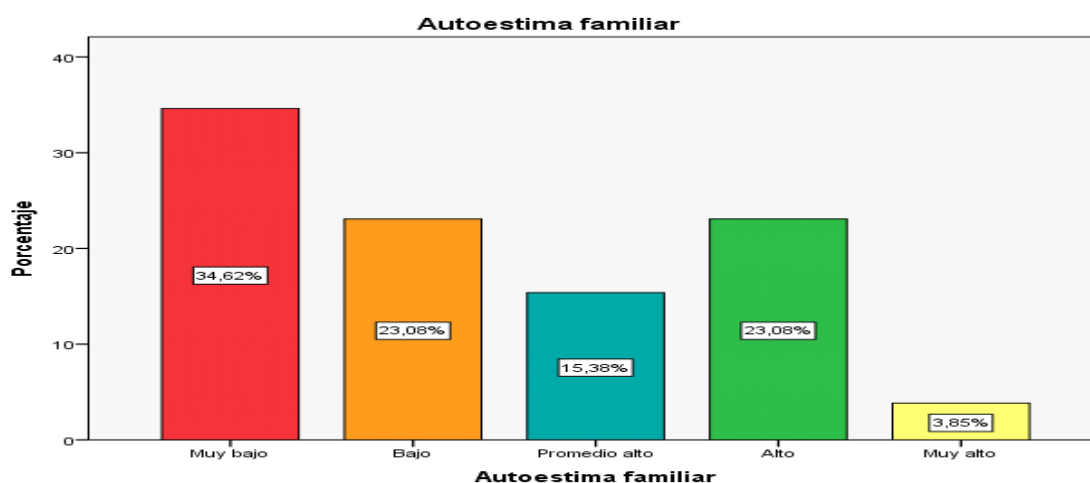
Tabla 5

Nivel de autoestima familiar de los estudiantes de sexto grado

Autoestima familiar	Fi	%
Muy bajo	9	34.6
Bajo	6	23.1
Moderado	4	15.4
Alto	6	23.1
Muy alto	1	3.8
Total	26	100.0

Figura 4

Nivel de autoestima familiar de los estudiantes de sexto grado



Según los resultados, más del 50 % de estudiantes tienen problemas de autoestima familiar, entre porcentajes muy bajo, bajo y moderado. Esto significa que existe un problema bastante grave en el seno familiar, el formador principal de la autoestima.

En la tabla 6 y figura 5, se muestran los niveles de autoestima del sí mismo de los estudiantes del sexto grado de primaria. Se aprecia que el 30.8 % de los estudiantes presenta un nivel muy bajo de autoestima; el 26.9 %, un nivel bajo; el 23.1 %, un nivel moderado, y el 19.2 % un nivel alto.

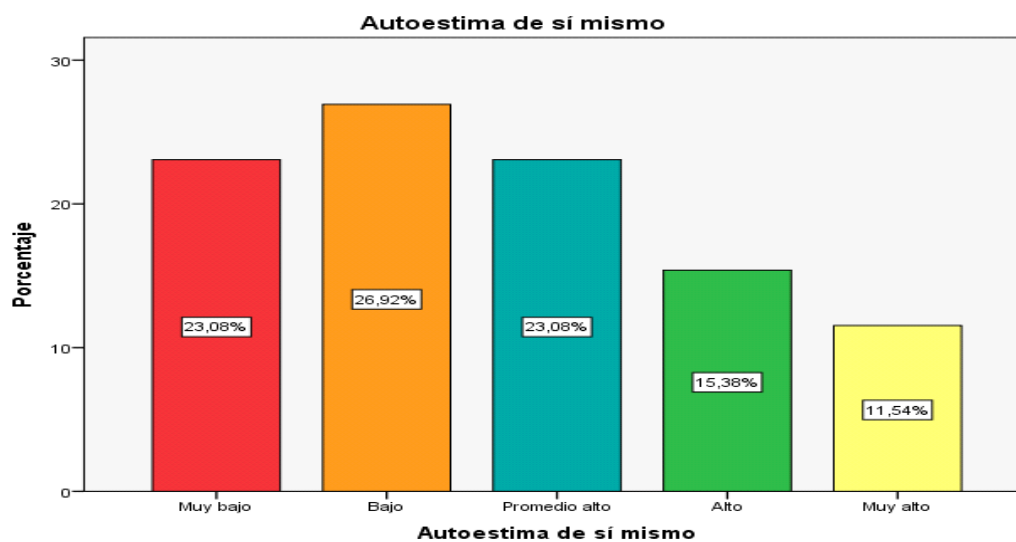
Tabla 6

Nivel de autoestima del sí mismo de los estudiantes del sexto grado

Autoestima de sí mismo	Fi	%
Muy bajo	6	23.1
Bajo	7	26.9
Moderado	6	23.1
Alto	4	15.4
Muy alto	3	11.5
Total	26	100.0

Figura 5

Nivel de autoestima de sí mismo de los estudiantes de sexto grado.



Estos resultados demuestran que más de la mitad de estudiantes (niveles muy bajo, bajo y moderado) tienen problemas de autoestima del sí mismo. Si no se revierte esta situación, los estudiantes desarrollarán problemas en su vida personal y en su comportamiento.

CONCLUSIONES

- La propuesta metodológica desarrolla aspectos de la autoestima de los estudiantes a través de la marinera limeña y refuerza las áreas del sí mismo, hogar, padres, social-pares y escolar. En esta investigación, las áreas más afectadas fueron reforzadas.
- La propuesta metodológica de la autoestima se ha diseñado empleando la marinera limeña y desarrolla una nueva forma de autoayuda en los estudiantes del sexto grado de primaria.
- La presente investigación demuestra que existen estudiantes con niveles bajos de autoestima en diferentes dimensiones, como el área del sí mismo con un 23.10 %. A través de la propuesta, que trabaja diferentes retos físicos de la marinera limeña, se estimula la autonomía del estudiante, se le permite conocer sus capacidades, se le ayuda a desarrollar sus habilidades corporales y se estiliza, equilibra y modifica la postura corporal.
- En el área social-pares, con un 30.77 % de estudiantes con un nivel muy bajo de autoestima, la propuesta les permite desarrollar la autoconfianza para relacionarse con otros niños a través de la marinera limeña ya que se trata de un baile de pareja que incentivará la comunicación constante durante su ejecución.
- En el área hogar-padres, una de las que registra la mayor cantidad de estudiantes con baja autoestima, con un 34.6 % en el nivel muy bajo, la propuesta pretende involucrar a los familiares en dinámicas de creación e interpretación de la marinera limeña durante la coordinación y presentación. De esta manera, se fortalece la comunicación entre padres e hijos, quienes se sienten respaldados y en más confianza consigo mismos.

- El área escolar es otra que registra un alto número de estudiantes con baja autoestima, con un 34.62 % en el nivel muy bajo. Para mejorar esta situación, la propuesta incide en la aceptación para comprender la realidad tal y como es y no como a uno le gustaría que fuera. En consecuencia, el estudiante se adaptará a la realidad y a las limitaciones personales de cada uno de los compañeros con los que se relaciona en las sesiones de clases.

RECOMENDACIONES

- El presente programa permite medir los niveles de autoestima de los escolares y puede ser considerado como base para aplicar en un programa de mejora de la autoestima en la institución educativa particular Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac.
- Realizar estudios constantes de este programa en diferentes instituciones educativas contribuirá a conocer con más profundidad los problemas de autoestima de los estudiantes.
- Frente a los resultados del inventario de Coopersmith, se recomienda enfatizar en el área hogar-pares, donde se detectan los mayores problemas de autoestima, pues es principal formador de la autoestima y porque sus resultados pueden repercutir en el área escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahón, M. (2002). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*.
<http://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>
- Avendaño, K. (2018). *Propiedades psicométricas y estandarización del inventario de autoestima de Coopersmith en escolares de secundaria de Lima Sur: San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo y Villa el Salvador* (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Perú, Lima, Perú.
- Ávila, A. (2015). *Estudio correlacional entre la autoestima y el rendimiento escolar* (tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
- Barcenas, A. (2014). *Estilos de aprendizaje en alumnos de una escuela preparatoria oficial del municipio de temascalcingo, estado de méxico* (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- Bereche, V. (2015). *Nivel de autoestima en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa privada “Juan Mejía Baca” de Chiclayo. Agosto, 2015* (tesis de licenciatura). Universidad Juan Mejía Baca, Chiclayo, Perú.
- Cayetano, N. (2012). *Autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones educativas estatales y particulares de Carmen de la Legua-Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Chirhuana, C. (2018). *Carnaval de Vizcachayoc-Aymaraes-Apurímac como medio para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de 5° de primaria de la I. E. Villa*

- Jardín 6072 Villa María del Triunfo* (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.
- Chocano, R., (2012). *¿Habrá jarana en el cielo? Tradición y cambio en la marinera limeña.* Ministerio de Cultura.
<http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/368>
- Crockett, M. (2013). *Imagen de sí mismo en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad* (tesis de licenciatura). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Espinoza, M. (2015). *Propiedades psicométricas del inventario de autoestima de Coopersmith forma A en alumnos de secundaria* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Fernández, K. (2016). *Autoestima en estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma del centro poblado Miramar en el distrito de Vichayal, provincia de Paita, Piura 2016* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.
- Flores, M (2019). *El ayer y hoy de la Marinera Limeña* (Tesis de bachillerato). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.
- Gallardo, L. (2017). *Autoestima en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa N° 5179 Los Pinos del distrito de Puente Piedra, 2017* (Tesis de Licenciatura). Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista P. (2014) *Metodología.*
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/sanchez_a_m/capitulo3.pdf

- Martin, J. (2015). *Efectos de un programa de educación física sobre la percepción corporal, el autoconcepto, la autoestima y la condición física del alumnado de tercer ciclo de educación primaria* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.
- Mena, V. (2019). *Propuesta de una guía didáctica dirigida a tutores de la Unidad Educativa Roberto Cruz para fortalecer conductas positivas en niños de 9 -11 años* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Papalia, W. D. (2001). *Psicología del desarrollo*. Quebecor World Bogota.
- Peggy, H. (2006). *Rudolf Laban*. <https://www.danzaballet.com/rudolf-laban/>
- Reyes, A (2017). “*El cuerpo mágico*”. *Arteterapia, esquizofrenia y autoestima* (monografía de especialización). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- Robles, J., Espinel, J. y Guadalupe, M. (2017). *Dimensiones del desarrollo humano bajo un enfoque de interculturalidad*. Universidad Estatal de Milagro.
- Rojas, E. (2019) *Vestimenta tradicional de la Marinera Norteña en la Región Piura* (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.
- Torres, O. y Luza, M. (2016). *Programa de habilidades sociales en el control de la agresividad y la autoestima en escolares del 4to, 5to y 6to grado de primaria en situaciones de riesgo de Lima* (Tesis de maestría). Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú.
- Unesco. (1996). *La educación para el siglo XXI toda una vida para aprender*. http://www.unesco.org/education/pdf/DIEZ_3_S.PDF

Viera, F. (2019). *Efectividad de un programa de marinera limeña para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria en la I. E. Augusto Salazar Bondy 3072-Comas* (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.

Zambrano, W. (2018). *Influencia de un programa metodológico basado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky para mejorar la producción de textos en el área de comunicación, teniendo en cuenta las costumbres y tradiciones culturales de los alumnos del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa "Pedro José Villanueva Espinoza" Porcón Alto-Cajamarca* (Tesis de maestría). Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Cajamarca, Perú.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La marinera limeña en la importancia de la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	
¿Cuáles son los aspectos de la autoestima que la marinera limeña desarrolla en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020?	Determinar los aspectos de la autoestima que la marinera limeña desarrolla en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.	2.1. Antecedentes de la investigación 2.1.1. A nivel internacional 2.2.2 A nivel nacional 2.2. Bases teóricas 2.3. Marco conceptual 2.4. Definición de términos básicos

PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
¿Cómo será la propuesta para el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020?	Diseñar la propuesta de desarrollo de la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.	
¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área del sí mismo?	Señalar las características del área del sí mismo de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.	
¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área social-	Determinar las características del área social- pares de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.	

<p>pares?</p> <p>¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área hogar-padres?</p> <p>¿Qué características presenta la autoestima de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020, en el área escolar?</p>	<p>Determinar las características de la autoestima del área hogar-padres de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.</p> <p>Señalar las características del área escolar de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.</p>	
METODOLOGÍA	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	
<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo-propositivo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>La marinera limeña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje • Estructura de la música y canto 	

<p>Población: En el caso de esta investigación, la población está constituida por 49 estudiantes del sexto grado del nivel primario de las secciones A y B de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac. Los estudiantes son de ambos sexos y tienen entre 10 y 12 años. A continuación, se presenta una tabla de la población estudiantil del sexto grado de primaria distribuida por sexo y organizados por secciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura coreográfica • Vestimenta <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>La autoestima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área del sí mismo • Área social-pares • Área de hogar-padres • Área escolar <p>VARIABLE INTERVINIENTE:</p> <p>Características de los estudiantes del sexto grado de primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudinales • Psicológicas • Físicas 													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Secciones</th> <th>M</th> <th>F</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	Secciones	M	F	Total	A	14	12	26	B	12	11	23		
Secciones	M	F	Total											
A	14	12	26											
B	12	11	23											
<p>Muestra: No probabilística-determinística. La muestra estará conformada por estudiantes de la sección A.</p>														

Sección	M	F	Total
A	14	12	26

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicará el inventario a los estudiantes del grupo A del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac.

INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH-FORMA ESCOLAR

Adaptado por Abendaño e Hiyo, 2018

Nombre:

Edad: Sexo:

Nivel educativo:

INSTRUCCIONES

A continuación, encontrarás algunas preguntas acerca de las maneras como te comportas o te sientes. Después de cada pregunta, puedes ver que hay dos espacios en blanco: uno pertenece a la columna de “SÍ” y la otra, a la columna de “NO”; es decir, marcarás con una X en el espacio de “SÍ” si la pregunta está de acuerdo con la manera como generalmente actúas o te sientes y marcarás con una X en el espacio de “NO” cuando la pregunta no diga la manera como actúas o te sientes.

Trabaja rápidamente y no te demores mucho tiempo en cada pregunta.

Asegúrate de no dejar de responder ninguna de ellas. Ahora puedes comenzar.

ITEMS	VERDAD	FALSO
1. Las cosas generales no me preocupan.		
2. Me resulta muy difícil hablar frente a la clase.		
3. Hay muchas cosas sobre mí mismo(a) que cambiaría si pudiera.		
4. Puedo tomar decisiones sin muchas dificultades.		
5. Soy una persona divertida.		
6. En casa me fastidio fácilmente.		
7. Me toma bastante tiempo acostumbrarme a algo nuevo.		

8. Soy popular entre los(las) chicos(as) de mi edad.		
9. Mis padres generalmente toman en cuenta mis sentimientos.		
10. Me rindo fácilmente.		
11. Mis padres esperan demasiado de mí.		
12. Es bastante difícil ser yo mismo(a).		
13. Mi vida es complicada.		
14. Los(as) chicos(as) generalmente aceptan mis ideas.		
15. Tengo una pobre opinión acerca de mí mismo(a).		
16. Muchas veces me gustaría irme de casa.		
17. Generalmente me siento aburrido(a) en la escuela.		
18. Físicamente no soy tan simpático(a) como la mayoría de personas.		
19. Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.		
20. Mis padres me comprenden.		
21. La mayoría de personas caen mejor de lo que yo caigo.		
22. Generalmente siento que mis padres me estuvieran presionando.		
23. Generalmente me siento desmoralizado(a) en la escuela.		
24. Generalmente desearía ser otra persona.		
25. No se puede confiar en mí.		
26. Nunca me preocupo de nada.		
27. Estoy seguro(a) de mí mismo(a).		
28. Caigo bien fácilmente.		
29. Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.		
30. Paso bastante tiempo soñando despierto(a).		
31. Desearía tener menos edad.		
32. Siempre hago lo correcto.		
33. Estoy orgulloso(a) de mi rendimiento en la escuela.		
34. Alguien siempre debe decirme lo que debo hacer.		
35. Generalmente me arrepiento de las cosas que hago.		

36. Nunca estoy contento(a).		
37. Estoy haciendo lo mejor que puedo.		
38. Generalmente puedo cuidarme solo(a).		
39. Soy bastante feliz.		
40. Preferiría jugar con niños(as) más pequeños(as) que yo.		
41. Me gustan todas las personas que conozco.		
42. Me gusta cuando me llaman a la pizarra.		
43. Me comprendo a mí mismo(a).		
44. Nadie me presta mucha atención en casa.		
45. Nunca me llaman la atención.		
46. No me está yendo tan bien en la escuela como quisiera.		
47. Puedo tomar una decisión y mantenerla.		
48. Realmente no me gusta ser un(a) adolescente.		
49. No me gusta estar con otras personas.		
50. Nunca soy tímido(a).		
51. Generalmente me avergüenzo de mí mismo(a).		
52. Los(as) chicos(as) generalmente se la agarran conmigo.		
53. Siempre digo la verdad.		
54. Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente capaz.		
55. No me importa lo que me pase.		
56. Soy un fracaso.		
57. Me fastidio fácilmente cuando me regañan.		
58. Siempre sé lo que debo decir a las personas.		

TABLA DE ESPECIFICACIONES: FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Variables	Dimensiones	Indicadores	n.º de ítems	Redacción del ítem	Alternativas	Puntaje total
La autoestima	Área del sí mismo	Ítems 1, 3, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 24, 25, 27, 30, 31, 34, 35, 38, 39, 43, 47, 48, 51, 55, 56 y 57.	26	<p>1. Las cosas generales no me preocupan.</p> <p>3. Hay muchas cosas sobre mí mismo(a) que cambiaría si pudiera.</p> <p>4. Puedo tomar decisiones sin muchas dificultades.</p> <p>7. Me toma bastante tiempo acostumbrarme a algo nuevo.</p> <p>10. Me rindo fácilmente.</p> <p>12. Es bastante difícil ser yo mismo(a).</p> <p>13. Mi vida es complicada.</p> <p>15. Tengo una pobre opinión acerca de mí mismo(a).</p> <p>18. Físicamente no soy tan simpático(a) como la mayoría</p>	<p>Sí = 1 No = 0</p>	

				<p>de personas.</p> <p>19. Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.</p> <p>24. Generalmente desearía ser otra persona.</p> <p>25. No se puede confiar en mí.</p> <p>27. Estoy seguro(a) de mí mismo(a).</p> <p>30. Paso bastante tiempo soñando despierto(a).</p> <p>31. Desearía tener menos edad.</p> <p>34. Alguien siempre debe decirme lo que debo hacer.</p> <p>35. Generalmente me arrepiento de las cosas que hago.</p> <p>38. Generalmente puedo cuidarme solo(a).</p> <p>39. Soy bastante feliz.</p> <p>43. Me comprendo a mí mismo(a).</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>47. Puedo tomar una decisión y mantenerla.</p> <p>48. Realmente no me gusta ser un(a) adolescente.</p> <p>51. Generalmente me avergüenzo de mí mismo(a).</p> <p>55. No me importa lo que me pase.</p> <p>56. Soy un fracaso.</p> <p>57. Me fastidio fácilmente cuando me regañan.</p>		
	Área social-pares	Ítems 5, 8, 14, 21, 28, 40, 49, 52.	8	<p>5. Soy una persona divertida.</p> <p>8. Soy popular entre los(las) chicos(as) de mi edad.</p> <p>14. Los(as) chicos(as) generalmente aceptan mis ideas.</p> <p>21. La mayoría de personas caen mejor de lo que yo caigo.</p>		

				<p>28. Caigo bien fácilmente.</p> <p>40. Preferiría jugar con niños(as) más pequeños(as) que yo.</p> <p>49. No me gusta estar con otras personas.</p> <p>52. Los(as) chicos(as) generalmente se la agarran conmigo.</p>		
	<p>Área hogar - padres</p>	<p>Ítems 5, 8, 14, 21, 28, 40, 49, 52.</p>	<p>8</p>	<p>6. En casa me fastidio fácilmente.</p> <p>9. Mis padres generalmente toman en cuenta mis sentimientos.</p> <p>11. Mis padres esperan demasiado de mí.</p> <p>16. Muchas veces me gustaría irme de casa.</p> <p>20. Mis padres me comprenden</p>		

				<p>22. Generalmente siento que mis padres me estuvieran presionando.</p> <p>29. Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos</p> <p>44. Nadie me presta mucha atención en casa</p>		
	Área escolar	Ítems 2, 17, 23, 33, 37, 42, 46, 54.	8	<p>2. Me resulta muy difícil hablar frente a la clase.</p> <p>17. Generalmente me siento aburrido (a) en la escuela.</p> <p>23. Generalmente me siento desmoralizado (a) en la escuela.</p> <p>33. Estoy orgulloso (a) de mi rendimiento en la escuela</p> <p>37. Estoy haciendo lo mejor que puedo.</p> <p>42. Me gusta cuando me llaman a la pizarra.</p>		

				<p>46. No me está yendo tan bien en la escuela como quisiera.</p> <p>54. Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente capaz.</p>		
	Escala de mentiras	Ítems 6, 32, 36, 41, 45, 50, 53 y 58.	8	<p>26. Nunca me preocupo de nada.</p> <p>32. Siempre hago lo correcto.</p> <p>36. Nunca estoy contento(a).</p> <p>41. Me gustan todas las personas que conozco.</p> <p>45. Nunca me llaman la atención.</p> <p>50. Nunca soy tímido(a).</p> <p>53. Siempre digo la verdad.</p> <p>58. Siempre sé lo que debo decir a las personas.</p>		

PROPUESTA “DESARROLLANDO LA AUTOESTIMA AL SON DE LA MARINERA LIMEÑA”

1. FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta tiene el fin de determinar el impacto de la marinera limeña en la autoestima de un grupo de 49 estudiantes del sexto grado de primaria en la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador del distrito de Pachacamac. Se obtuvieron los resultados mediante la aplicación del inventario de Coopersmith mostraron índices muy bajos de autoestima, principalmente en las áreas hogar-padres y escolar. Por ello, la propuesta busca propiciar estrategias de desarrollo de una nueva forma de autoayuda en los estudiantes.

2. OBJETIVOS

- Diseñar la propuesta de desarrollo de la autoestima en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.
- Señalar las características del área del sí mismo de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.
- Determinar las características del área social-pares de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.
- Determinar las características de la autoestima del área hogar-padres de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

- Señalar las características del área escolar de los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. P. mixta Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac, 2020.

3. DURACIÓN

12 sesiones (3 meses)

4. PROCESOS

- Se inicia con la autorización de la institución educativa, la selección de la población y la entrega de la autorización del conocimiento informado a los estudiantes.
- Se aplica el inventario de Coopersmith a un solo grupo de los estudiantes y se elabora una base de datos estadísticos (software estadístico SPSS, versión 23) con la información obtenida.
- Se obtienen los resultados y se registran los índices más bajos en las áreas familiar y escolar, con un 34,6 %.
- Se realizan las sesiones de la propuesta con énfasis en el trabajo de las áreas más afectadas y con el fin de propiciar estrategias para el desarrollo de una nueva forma de autoayuda a través de la danza.

5. MATERIALES

- Inventario de Coopersmith
- Autorización de conocimiento informado
- Audio
- Parlante
- Pañuelos

6. SESIONES

PROPUESTA “A DESARROLLANDO LA AUTOESTIMA AL SON DE LA MARINERA LIMEÑA”

ÁREA	SESIONES	TÍTULO DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN
Área del sí mismo	Sesión n.º 1 (Introducción)	- Conociendo mis habilidades con la marinera limeña	- Mostrar las habilidades y cualidades a través de intervenciones orales.
	Sesión n.º 8	- Mejorando a través de las críticas constructivas	- Lograr que el estudiante sea capaz de autoevaluarse y recibir diferentes críticas sin sentirse afectado.
	Sesión n.º 9	- Bailando nuestra marinera limeña	- Mostrar las habilidades como la retención de información a través de hojas de aplicación.
Área social-pares	Sesión n.º 3	- Conociendo los pasos de la marinera limeña	- Interrelacionarse con su pareja de baile a través de la ejecución de la marinera limeña.
	Sesión n.º 4	- Ejecutando los pasos de la resbalosa a través de la secuencia rítmica	- Desarrollar las habilidades perceptivas a través de la dinámica y el baile en pareja.
Área hogar-padres	Sesión n.º 5	- Organizando nuestra clausura	- Involucrar a los padres e hijos en actividades académicas artísticas.
	Sesión n.º 6	- Interpretando al compás de la marinera limeña	- Asociar a través de la interpretación a los diversos integrantes

			de la familia.
Área escolar	Sesión n.º 2	- Conociendo la estructura de la marinera limeña	- Trabajar el área del sí mismo y el área escolar a través de dinámicas y cantos a dúo.
	Sesión n.º 7	- Descubriendo mi pañuelo	- Interrelacionar a los estudiantes a través del baile para desarrollar la confianza entre ellos.
	Sesión n.º 10	- Creando nuestra secuencia coreográfica I	- Interrelacionar a los estudiantes a través de trabajos grupales prácticos.
	Sesión n.º 11	- Creando nuestra coreografía II	- Interrelacionar a los estudiantes a través de trabajos grupales prácticos.
	Sesión n.º 12	- Bailando nuestra marinera limeña	- Ejecutar de manera creativa y demostrar sus habilidades y cualidades para el baile.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.° de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	1

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Descubriendo mis habilidades a través de la marinera limeña

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Percibe las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social.	Reconoce sus habilidades a través de las características de la marinera limeña.	Área del sí mismo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO

- Primero, se saludará y dará la bienvenida a los estudiantes.
- Seguidamente, se realizará la dinámica llamada “Tira el pañuelo”: todos los estudiantes se mantienen sentados en un círculo, menos un estudiante, el cual se ubicará en la parte del centro y tirará el pañuelo al aire a la vez que dice el nombre de uno de sus compañeros. El nombrado deberá levantarse rápidamente y agarrar el pañuelo antes de caer al suelo.

DESARROLLO

- Se colocarán en la pizarra diferentes imágenes y palabras en desorden para que los estudiantes puedan reconocer y relacionar voluntariamente.

- A continuación, se explicará cada imagen en relación con la danza, como su mensaje, vestimenta, pasos y música.
- Se hablará sobre la marinera limeña.

CIERRE:

- Los estudiantes resolverán un crucigrama para reconocer las características de la marinera limeña.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Crucigrama
- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- | | |
|------------|-------------------|
| - Pañuelo | - Imágenes |
| - Palabras | - Crucigrama |
| - Cinta | - Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.º de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	2

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Conociendo la estructura de la marinera limeña
--

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Percibe las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social.	Reconoce a través del canto la estructura de la marinera limeña.	Área escolar

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se saludará a los estudiantes y se tomará la asistencia.
- A continuación, se realizará la dinámica “Tú y yo sabemos”, que consiste en poner una hoja en blanco en la espalda de cada estudiante. En dicha hoja, cada uno de los demás compañeros escribirá un aspecto positivo del compañero que tiene la hoja mientras suena la resbalosa.
- Cuando termine el tema, cada uno leerá en voz alta todo lo escrito en su hoja frente a sus compañeros. De esta manera, cada estudiante descubrirá los aspectos positivos que sus compañeros ven en él.

DESARROLLO

- Se les mostrará, en 2 papelógrafos, la estructura musical (con números) y la letra de la marinera limeña.
- Luego, escucharán audios de marinera limeña para que reconozcan su

estructura.

- Después, se les repartirá una hoja con diferentes letras para cantar de manera conjunta y en dúos.

CIERRE:

- Los estudiantes realizarán los cantos en dúo según la estructura musical.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

Practicar los cantos según su estructura.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Papelógrafos

- Audio

- Hojas con las letras

- Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa : Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
 1.2 Área : Arte
 1.3 Grado y sección : 6.º de primaria
 1.4 Turno : Mañana
 1.5 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.6 Fecha : / /
 1.7 Docente : Villar Quispe, Gianira Marina
 1.8 Número de sesión : 3

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Descubriendo los pasos de la marinera limeña
--

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Ejecuta los pasos de la marinera limeña de forma dual según la frase musical.	Área social

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
- En seguida, se les pedirá que se trasladen al patio de la institución, donde se sentarán y, con los ojos cerrados, intentarán escuchar todos los sonidos de su entorno. Después de unos minutos, tendrán que asociar esos sonidos a otros que hayan escuchado antes y contarán qué sonidos y en qué lugar los escucharon.

DESARROLLO

- Se les mostrará los pasos básicos de la marinera limeña.
- Luego, se formarán parejas para realizar los pasos básicos según la frase musical.

CIERRE:

- Los estudiantes deberán reconocer la estructura coreográfica a través de la frase musical.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

Con la pareja de baile, preparar una exposición sobre las diferentes marineras que existen en el Perú.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Audio

- Parlante - Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa : Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
 1.2 Área : Arte
 1.3 Grado y sección : 6.º de primaria
 1.4 Turno : Mañana
 1.5 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.6 Fecha : / /
 1.7 Docente : Villar Quispe, Gianira Marina
 1.8 Número de sesión : 4

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Marcando la resbalosa

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
A			
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Ejecuta los pasos de la resbalosa a través de la secuencia rítmica.	Área social-pares

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
 -A continuación, se realizará la dinámica “¿Quién falta?”: los estudiantes formarán un círculo, pero uno de ellos se colocará en el centro y tendrá que observar a todos los demás. Luego, este estudiante se vendará los ojos y uno del círculo se esconderá; entonces, el estudiante vendado tendrá que adivinar quién falta. En cada ronda se esconderá uno más. Esta dinámica ayudará al estudiante a desarrollar la concentración y las habilidades perceptivas de su entorno.

DESARROLLO

- Se colocarán en filas para empezar con los pasos de la resbalosa de manera individual. Deberán reconocer el inicio y el final de la marinera y de la resbalosa.
 - Después, se les dará una secuencia rítmica que deberán bailar con su pareja de baile.

CIERRE:

- Los estudiantes expondrán el trabajo domiciliario sobre la marinera frente a sus compañeros de la institución a la hora del receso.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

-

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante - Lista de cotejo
- Audio

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa : Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
 1.2 Área : Arte
 1.3 Grado y sección : 6.º de primaria
 1.4 Turno : Mañana
 1.5 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.6 Fecha : / /
 1.7 Docente : Villar Quispe, Gianira Marina
 1.8 Número de sesión : 5

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Organizando la presentación de nuestro baile

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Ejecuta la marinera limeña junto a su familiar según la frase musical.	Área hogar-padres

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se saludará y se dará la bienvenida a los padres de familia.
- En seguida, se realizará una dinámica de adivinanzas a modo de concurso por familias con las siguientes palabras: feliz, inténtalo, no te rindas, tu puedes, marinera limeña, etc.

DESARROLLO

- Se expondrá el tema relacionado con la clausura del taller.
- Después, se les presentará una pequeña muestra de la evolución de los estudiantes y el resultado final que ofrecerán el día de la clausura.

CIERRE:

- Los estudiantes sacarán a bailar a sus padres la marinera limeña (previa coordinación con los estudiantes).

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

-

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante
- Lista de cotejo
- Audio

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.º de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	6

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Interpretando al compás de la marinera limeña

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Interpreta diferentes personajes de su familia al compás de la marinera limeña.	Área hogar-padres

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
- Luego, se realizará una ronda para hablar de distintos personajes de nuestra sociedad, familia, amigos.
- A continuación, los estudiantes interpretarán diferentes personajes al sonido del pito durante el calentamiento de pasos.

DESARROLLO

- Los estudiantes se colocarán en filas para hacer un repaso de los diferentes capillados de la marinera limeña.
- Después, interpretarán diversos personajes de su familia bailando marinera limeña.

CIERRE:

- Los estudiantes interpretarán diferentes personajes al compás de la marinera limeña.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

- Repasar los pasos de la marinera limeña.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante - Lista de cotejo
- Audio - Pañuelo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa : Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
 1.2 Área : Arte
 1.3 Grado y sección : 6.º de primaria
 1.4 Turno : Mañana
 1.5 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.6 Fecha : / /
 1.7 Docente : Villar Quispe, Gianira Marina
 1.8 Número de sesión : 7

I. TITULO DE LA SESIÓN:

Descubriendo mi pañuelo

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Ejecuta la marinera limeña usando el pañuelo según los cambios de pareja de baile.	Área escolar

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se saludará a los estudiantes.
- Luego, se hará calentamiento corporal segmentado al ritmo de diferentes danzas.

DESARROLLO

- Se realizarán desplazamientos con el movimiento de pañuelo.
- A continuación, se hará un breve repaso de todos los pasos y las secuencias trabajadas de la marinera y la resbalosa.
- Se trabajará en parejas y, al sonido del pito, se cambiará de pareja rápidamente.

CIERRE:

- Los estudiantes deberán ejecutar los pasos con diferentes parejas de baile.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

- Repasar la secuencia de la marinera.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante - Lista de cotejo
- Audio - Pañuelo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución educativa : Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
 1.2 Área : Arte
 1.3 Grado y sección : 6° Primaria
 1.4 Turno : Mañana
 1.5 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.6 Fecha : / /
 1.7 Docente : Villar Quispe, Gianira Marina
 1.8 Número de sesión : 8

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Mejorando a través de las críticas constructivas
--

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Percibe las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social.	Reconoce las críticas constructivas a través de la marinera limeña.	Área del sí mismo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
- Seguidamente, se realizará la dinámica llamada “El espejo”. Para ello, los estudiantes se colocarán en parejas mirándose frente a frente y uno de ellos ejecutará movimientos y gestos mientras el otro copiará tal cual lo que haga su compañero.

DESARROLLO

- Los estudiantes formarán un círculo y, por turnos, cada uno será invitado al centro para bailar mientras el resto de sus compañeros presta atención a sus movimientos.
- Al finalizar cada turno, los estudiantes que observaron harán críticas constructivas al compañero que bailó.

CIERRE:

- Los estudiantes realizarán una lista con las críticas constructivas.

TAREA QUE SE TRABAJARÁN EN CASA

- Poner en práctica la mejora de las críticas constructivas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante
- Lista de cotejo
- Audio
- Pañuelo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.º de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	9

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Reconociendo la vestimenta de la marinera limeña
--

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Percibe las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social.	Reconoce la vestimenta de la marinera limeña a través de un crucigrama.	Área del sí mismo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
- Inmediatamente, se mostrará un video con diferentes tipos de vestimenta de la marinera.

DESARROLLO

- Se les hará preguntas como ¿cuál de las vestimentas crees que corresponde a la marinera limeña? ¿Por qué crees que la vestimenta de la marinera norteña no es igual a la de la marinera limeña? ¿Por qué crees que en la marinera limeña utilizan los zapatos de taco alto?

- Se les explicará el origen y la historia de la marinera limeña.

CIERRE:

- Los estudiantes resolverán un crucigrama sobre el origen e historia de la marinera limeña.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

-

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Hoja de aplicación

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Hoja de aplicación
- Video

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.° de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	10

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Creando la secuencia coreográfica I

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Ejecuta la secuencia coreográfica según la frase musical.	Área escolar

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
- Seguidamente, se realizará la dinámica “Secuencia rítmica”, en la cual un estudiante nombrará un objeto, el siguiente deberá repetirlo y añadir otro, el subsiguiente repetirá los anteriores y añadirá otro y así sucesivamente con cada objeto del aula. Esta dinámica estimula la concentración y demostración de habilidades del estudiante.

DESARROLLO

- Se hará un breve calentamiento a través de los pasos de la marinera limeña de manera segmentada.
- Luego, se formarán grupos de 4 para realizar una secuencia coreográfica.

CIERRE:

- Cada pareja deberá ejecutar la secuencia coreográfica sin errores.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

- Repasar la secuencia de la marinera.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante - Lista de cotejo
- Audio - Pañuelo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.º de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	11

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Creando nuestra secuencia coreográfica II

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA A	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Reconoce la secuencia coreográfica a través de la marinera limeña.	Área del sí mismo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se saludará a los estudiantes.
- De inmediato, se realizará el calentamiento de manera segmentada.

DESARROLLO

- En parejas, repasarán la secuencia ya creada.

CIERRE:

- Los estudiantes ejecutarán su coreografía según la frase musical.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

- Repasar la secuencia de la marinera.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Parlante - Lista de cotejo
- Audio - Pañuelo

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa	:	Santísimo Jesús Salvador de Pachacamac
1.2 Área	:	Arte
1.3 Grado y sección	:	6.º de primaria
1.4 Turno	:	Mañana
1.5 Duración	:	2 horas pedagógicas
1.6 Fecha	:	/ /
1.7 Docente	:	Villar Quispe, Gianira Marina
1.8 Número de sesión	:	12

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Bailando la marinera limeña

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TEMÁTICA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresa con espontaneidad y creatividad sus movimientos.	Reconoce sus habilidades artísticas a través de la marinera limeña.	Área escolar

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO:

- Primero, se tomará la asistencia.
- Luego, se realizará la dinámica “Estatuas interactivas”: en parejas, adoptarán posiciones o acciones según el ambiente que se mencione; por ejemplo, si se menciona un mercado, las posturas o acciones serán las de un vendedor, un carnicero, un cliente, etc. También se les deberá mencionar el ambiente de un concurso de marinera limeña.

DESARROLLO

- Se llamará al azar a cada estudiante para que ejecute una marinera.
- Luego, cada estudiante se pondrá con su pareja.

CIERRE:

- Los estudiantes ejecutarán la marinera norteña a través de la frase musical.

TAREA QUE SE TRABAJARÁ EN CASA

-

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN

- Pañuelo
- Parlante
- Audio
- Lista de cotejo