

FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



**Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización
como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2021**

Tesis para obtener el Grado de Título en Arquitectura

Autor:

Turriate Romero, Naomi Michelle

Asesor- (ORCID: 0000-0002-6383-9765)

Zamor Terrones, Leydy Nataly

CHIMBOTE – PERÚ

2022

Palabras Clave:

Palabra clave

Tema	Centro Integral
Espacialidad	Diseño arquitectónico

Keyword

Theme	Comprehensive Center
Speciality	Architecture and urbanism

Línea de investigación (ingles)

Area	Humanidades
Subarea	Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico
Línea de investigación	Proyectos arquitectónicos

Titulo

**Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como
criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote, 2022**

Resumen del proyecto

La siguiente tesis, tuvo como objetivo diseñar un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio de diseño arquitectónico en el distrito de Nuevo Chimbote, tomando en cuenta que la actual y única sede no consta con los debidos ambientes para el desarrollo social y el tratamiento debido de la mujer maltratada física y psicológicamente. Es importante la presencia de este equipamiento en la ciudad, puesto que cada día suman las cifras del maltrato hacia la mujer. Se utilizó la metodología de tipo descriptivo con un diseño no experimental tomando en cuenta la recolección de información, mediante instrumentos como cuestionarios, encuestas, entrevistas a especialistas y visitas a campo, los cuales deben estar firmados por expertos, permitiendo así una recolección de datos de manera segura y concisa al tema de estudio. Como resultado se obtuvo la elaboración del proyecto arquitectónico incorporando espacios de socialización; el mismo que se ubica en un entorno urbano, con un uso de suelo de su misma índole, de fácil acceso mediante una vía principal provocando así que el proyecto se conmemore como un nuevo hito para la ciudad, dándonos la oportunidad de mejorar el lenguaje arquitectónico de esta. Formalmente está caracterizada por volúmenes compactos lineales ubicados estratégicamente para aprovechar los vientos y el asolamiento, mantiene una organización lineal, diferenciada por el diseño de piso, y no menos importante tiene espacios de socialización que permitirá al usuario desarrollarse y recuperarse totalmente.

Abstract

The following thesis had the objective of designing a Comprehensive Women's Center incorporating socialization spaces as architectural design criteria in the district of Nuevo Chimbote, taking into account that the current and only headquarters does not have the proper environments for social development and development. due treatment of physically and psychologically abused women. The presence of this equipment in the city is important, since every day the numbers of mistreatment of women add up. The descriptive methodology was used with a non-experimental design taking into account the collection of information, through instruments such as questionnaires, surveys, interviews with specialists and field visits, which must be signed by experts, thus allowing a collection of data from safely and concisely to the subject of study. As a result, the elaboration of the architectural project was obtained, incorporating socialization spaces; the same one that is located in an urban environment, with a land use of the same nature, with easy access through a main road, thus causing the project to be commemorated as a new milestone for the city, giving us the opportunity to improve the architectural language from the east Formally, it is characterized by compact linear volumes strategically located to take advantage of the winds and desolation, it maintains a linear organization, differentiated by the floor design, and not least, it has socialization spaces that will allow the user to fully develop and recover.

INDICE GENERAL

PALABRAS CLAVES.....	i
TITULO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE FIGURAS.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. METODOLOGÍA.....	22
III. RESULTADOS.....	25
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	55
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES.....	60
VII. AGRADECIMIENTOS.....	61
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
IX. ANEXOS.....	63

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Localización del terreno propuesto y sistema viales.....	26
<i>Figura 2.</i> Hitos urbanos, uso de suelos y límites del terreno propuesto.....	27
<i>Figura 3.</i> Asolamiento y vientos.....	28
<i>Figura 4.</i> Edad de la muestra.	30
<i>Figura 5.</i> Sitio donde vive la muestra.....	31
<i>Figura 6.</i> Grado académico de la muestra.....	32
<i>Figura 7.</i> La importancia de las áreas de socialización en un centro integral de mujeres.....	34
<i>Figura 8.</i> Espacios complementarios para un centro integral de mujeres.....	35
<i>Figura 9.</i> Volumetría de Refugio para mujeres víctimas de violencia.....	38
<i>Figura 10.</i> Volumetría de la Casa Malva.....	39
<i>Figura 11.</i> Volumetría de la Casa de la Mujer en Ouled.....	40
<i>Figura 12.</i> Espacios sociales de Refugio para mujeres víctimas de violencia.....	41
<i>Figura 13.</i> Volumetría desde el exterior, Casa Malva	42
<i>Figura 14.</i> Espacios públicos/privado del edificio, Casa de la mujer en Ouled	43
<i>Figura 15.</i> Plano en planta y zonificación del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia.....	45
<i>Figura 16.</i> Plano en planta y zonas de la Casa Malva.....	46
<i>Figura 17.</i> Plano en planta y zonificación, Casa de la mujer Ouled.....	47
<i>Figura 18.</i> Concepto seguridad y delicadeza.....	49
<i>Figura 19.</i> Plano de distribución de Refugio para mujeres víctimas de violencia	52
<i>Figura 20.</i> Zonificación del centro integral de mujeres.....	52
<i>Figura 21.</i> Espacios de socialización del Centro integral de mujeres.....	54

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla de muestra de población.....	23
Tabla 2: Tabla de técnicas e instrumentos	24

1. Introducción

Actualmente se refleja una necesidad con respecto a la integridad de la mujer, tenemos una sociedad donde muchas de ellas sufren agresiones físicas y psicológicas, y no cuentan con el debido respaldo para superarlos. Claramente no hay evidencias para fomentar el desarrollo integral de la mujer por parte del estado. Es por ello que se busca desarrollar un proyecto arquitectónico donde las mujeres vulnerables puedan acceder a esta edificación que responde a las necesidades del usuario, con ambientes seguros y una infraestructura debida para brindar una atención óptima, bajo este lineamiento resulta importante estudiar los diversos trabajos de investigación previos y contemporáneos vinculados con el tema de estudio abordado los cuales se desarrollaron en el ámbito nacional e internacional.

En este sentido iniciaremos mencionando los distintos procesos metodológicos empleados por autores en sus trabajos de investigación, los mismos que son considerados como antecedentes y servirán de guía para el presente estudio. Por lo tanto, tenemos en el ámbito nacional a Ruiz (2019), quien establece como objetivo crear un prototipo de hogar refugio para mujeres víctimas de violencia temporal, debido al aumento de feminicidios en la ciudad de Trujillo y de no contar actualmente con la infraestructura adecuada para las necesidades del usuario. En su metodología presenta una investigación descriptiva, se emplearon diversas técnicas y herramientas como entrevistas, fichas, observaciones, investigación documental y de campo, llegando así a una conclusión que la realización del proyecto se planteó como un sistema para la comunidad, desarrollando las áreas verdes y generando arborización, puesto que estos transmiten tranquilidad y así se pueda obtener recuperaciones óptimas.

Continuando con el análisis metodológico en ámbito nacional tenemos a Mejía (2014), el cual planteó en su tesis, como objetivo elaborar un centro de formación para mujeres maltratadas con servicios múltiples, talleres educativos y formativos, con el propósito de contribuir con la problemática de las mujeres maltratadas de distrito de Ancón. La metodología que se empleó en este caso fue de tipo descriptivo,

se utilizó como instrumento de investigación encuestas y entrevistas a profesionales que puedan corroborar a la investigación, por ende, su conclusión es que el centro de emergencia mujer, está orientado a prestar servicio especializado, con atención integral y consejería psicológica, para la pronta recuperación de mujeres maltratadas.

Después de haber abarcado la metodología, es necesario también conocer los aspectos relacionados con el contexto, estudiar las características físicas que presenta el lugar donde se desarrolla el proyecto, con la finalidad de establecer un diálogo entre lo que uno plantea como arquitectura y el lugar, logrando así su emplazamiento estratégico, ya sea urbano o rural, sin dejar de lado una adecuada incorporación de zonas verdes y su integración con puntos de mayor interés para obtener un proyecto integrado a la ciudad. Por lo cual tenemos en ámbito nacional a Aliaga (2016), quien en su proyecto de un complejo para la atención de la mujer en estado de vulnerabilidad muestra aportes significativos en base al terreno. Está ubicado en la región de Huancavelica, el espacio elegido se sitúa cerca de una de las avenidas principales permitiendo un fácil acceso al edificio, se emplaza en una zonificación de ciudad, toma en cuenta el clima y la imagen urbana, sin dejar de lado las áreas verdes y rampas. Por tal motivo se considera que la tipología del edificio debe gozar de autonomía logrando insertarse con facilidad en cualquier contexto ya sea urbano o rural; así mismo, se busca que el proyecto se sitúa frente a una avenida principal puesto que tiene una rápida accesibilidad al encontrarse inmerso dentro de la trama urbana de la ciudad (Ruiz, 2019).

De igual manera el usuario es un elemento importante y vital dentro del proyecto arquitectónico puesto que a través de sus actividades emplearemos los diferentes ambientes de la edificación; por ende, continuando con los puntos estudiados, desarrollamos el análisis que se conecta con el usuario, donde observaremos y estudiaremos como se desenvuelven dentro de cada espacio, así también las necesidades y confort para sus actividades, sin dejar de lado sus hábitos y tradiciones; por lo tanto, tenemos a Hernán (2018) quien realizó una tesis con el título de Centro Integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco, el cual tiene como usuario principal a la mujer que es víctima de algún tipo de maltrato.

Según Hernán existen cuatro tipos de mujer, la primera es de las realizadas estas son aquellas que ponen a su familia delante, así como también realizarse como persona, no se dedican mucho en las labores de la casa, en el segundo tipo tenemos a las aspiracionales, son las mujeres más jóvenes y rebeldes, ellas tienen el pensamiento que la mujer no es solo para estar en la casa sino también para trabajar y poder solventarse por ellas mismas.

Tenemos también a las abnegadas, estas son aquellas que trabajan por necesidad, para solventar gastos del hogar, se dedican un poco a las labores de la casa y su nivel económico es menor que los anteriores, por último, tenemos a las hogareñas, ellas son mayores y más conservadoras que los demás tipos, muy aparte de que se encargan de la administración de la casa y de las labores del hogar, les gusta la cocina y las manualidades. Como usuario principal también tenemos a los hijos, estos normalmente tienen de 0-12 años, sufren de problemas de nutrición, psicológicos y de concentración debido a las peleas familiares que suceden en el hogar, es por esto que es muy importante implementar ambientes de recreo y tareas escolares, continuando con los usuarios secundarios tenemos al personal administrativo, sanitario, profesionales y técnicos; ellos se encargan de hacer funcionar correctamente la edificación. En el caso del Centro de Apoyo integral para la mujer sobreviviente a la violencia, el usuario directo son aquellas personas que buscan y llegan a la edificación; estas son las mujeres, dentro de los usuarios secundarios tenemos al personal administrativo, que será un director o directora y una secretaria, y no menos importante el personal técnico-administrativo; aquí encontramos abogado(a), psicóloga(o), trabajadores sociales, enfermera y medicina general, por último tenemos al personal de servicio, los guardias de seguridad, la persona encargada de la limpieza (Hernández, 2018).

Ahora continuamos analizando las características formales de los antecedentes, este punto es importante puesto que debemos conocer la forma del edificio para así poder desarrollar un proyecto eficaz y equilibrado en masa, por lo cual tenemos en ámbito internacional a Gonzales (2019), quien desarrolló la investigación acerca del refugio de mujeres con situación de violencia en México, dicho proyecto busca

generar esa sensación de seguridad que necesitan estas mujeres, se proyecta como un edificio piloto y a su vez con formas puntiagudas en las fachadas que transmiten seguridad, consta con una volumetría cerrada de apariencia monumental, integrándose con espacios sociales y jardines, cuenta también con una iluminación natural, sin dejar de mencionar visuales cromáticas, el proyecto es horizontal de una sola planta.

Para reforzar el punto del análisis formal tenemos un proyecto de sistemas de ahorro energético, aplicados a la forma sostenible para el diseño de un centro asistencial para mujeres maltratadas en la ciudad de Trujillo, en este proyecto se busca proyectar una arquitectura sostenible, donde pueda ser aplicado en cualquier tipo de equipamiento no solo en un centro integral, para así poder generar ahorro de energía y a su vez brindar confort a la edificación, teniendo en cuenta esto se necesita una volumetría planteada para el aprovechamiento máximo de las condiciones climáticas, y así generar ambientes iluminados y ventilados naturalmente por ende cuenta con volúmenes verticales a noventa grados, respetando la orientación de las ventanas para una ventilación adecuada del edificio (Leveau, 2019).

Ahora continuamos con el análisis de la variable espacial, donde el estudio de la tipología de espacios tanto como interiores como exteriores, sus áreas, dimensiones y la disposición que guarda relación con la forma según el contexto, resulta imprescindible para un buen desarrollo de las diferentes actividades al interior del edificio. Por lo tanto, tenemos a Blas (2018), que realizó el proyecto de centro de atención integral para mujeres vulnerables en Huánuco, empezando por la idea de que un centro tiene que proyectar sensibilidad y simplicidad, se realizaron espacios comunes como jardines externos e internos, estos se integran entre sí, creando una unificación entre lo privado y público, son totalmente abiertos. También tenemos a Ruiz (2019), quien realizó el hogar refugio para mujeres víctimas de violencia temporal, toma mucho en cuenta la importancia de los espacios comunes de socialización, este cuenta con espacios tanto abiertos como cerrados que organizan el edificio, aumentan la complejidad del hombre, es por ello que dichos espacios representan un ejercicio para el reencuentro con el mundo exterior.

Y para finalizar con los antecedentes, proseguimos con el análisis funcional, considerando que nosotros los profesionales que estamos inmersos dentro de la rama de arquitectura debemos mantener un equilibrio y armonía entre la forma y la función para poder desarrollar una correcta edificación, puesto que es necesario investigar la siguiente tesis; Bustillos (2014) quien realizó Casa para víctimas de violencia en la Paz, Bolivia; donde la función se antepone a la forma, el proceso de diseño en sí, se realizó con la combinación del uso de módulos junto a los ejes, pero siempre relacionando los distintos espacios o ambientes entre sí, obteniendo volúmenes puros, con características minimalistas, cuenta con áreas iluminadas y ventiladas, área de recepción y atención al público, área de atención psicológica, de atención médica, de asesoría acompañamiento jurídico, de trabajo social, área de capacitación laboral, área de dormitorios, área de alimentación, de administración, guardería y de servicios higiénicos. Las zonas más significativas de este proyecto son las que se dedican a la salud integral del usuario; puesto que está ubicado en un área de mayor dimensión y colocado estratégicamente.

Culminando los antecedentes, se procede a mencionar las diferentes bases teorías, principios, pensamientos y/o corrientes arquitectónicas modernas que influyeron en el desarrollo del proyecto, las mismas que han sido desarrolladas por diferentes autores y que servirán como guía durante el proceso de gestación de la propuesta arquitectónica.

Iniciamos con Deza (2016) afirma que en los hogares de refugio temporal se debe tener como prioridad la recuperación emocional del usuario, esto es importante para que la mujer se sienta empoderada con una vida digna y en libertad, sin dejar de lado la mejoría de calidad de vida de su contexto familiar; reforzando el tema tenemos a Guerra (2012) que pertenece a Modelo de atención en casas de acogidas para mujeres que viven en violencia, nos dice que las casas de acogida son lugares que salvan vidas, el papel primordial de este es acoger mujeres que viven violencia y requieren un lugar para salvaguardarse, estos espacios temporales deben brindar protección, atención integral a mujeres y a hijos afectados por la violencia en general. Según la Dra. En psicoanálisis Jiménez (2009) en Modelo de refugio para

mujeres que viven violencia intrafamiliar, se entiende que la intervención que se realiza en el refugio de la mujer está conformada por la interacción de profesionales, sin dejar de lado la seguridad, la salud, psicología, derecho, trabajo social. Según la atención interdisciplinaria debe tener un enfoque más integral, de lo contrario puede haber riesgos como la confusión, deficiencias, debilitando la atención. A continuación, los objetivos que debe tener un refugio.

- Diagnostica el daño causado por algún tipo de violencia y diseñar la intervención para mujeres y/o hijos.
- Facilita la atención a maltratos físicos y emocionales para disminuir daños.
- Ofrece protección a las familias que están habitando el centro.
- Brinda orientación y defensoría legal.
- Evita un crimen mayor como homicidios o suicidios.

Según la revista ARISTA.ARQMAP, es necesario crear un ambiente armónico y buscar la integración entre el edificio y el espacio público, nos dice que la arquitectura no solo se ve en un edificio sino también en la influencia que esta ejerce con su entorno, así también la arquitectura de Jaime Betancur nos dice que debemos considerar que cuando desarrollamos algún tipo de diseño base a un proyecto social este tiene que ser presentado de la manera más simple posible, puesto que a más simplicidad menos distracción visual o ruido que afecte la comunicación, entonces esto significa que debemos utilizar formas simples y geométricas de la forma más neutral posible, un punto muy importante es lo que puedas transmitir según el color de tu proyecto, de preferencia utilizar colores sobrios como blancos y grises en suelo, techo y muro, ya que estos representan paz visual. La luz es la primera variable que influye en la arquitectura, estos dos conceptos van unidos según el máximo exponente del modernismo, Le Corbusier; puesto que la luz es esencial para cualquier proyecto, esta produce un efecto donde nos hace sentir cómodos y alegres en cualquier espacio.

Prosiguiendo con el desarrollo de la investigación, el proyecto se justifica socialmente porque busca generar cierto grado de beneficio en los usuarios y mejorar sus condiciones de habitabilidad a través de un diseño de un espacio destinado a

brindar servicios de alojamiento, capacitaciones y una atención integral a las mujeres que han sido violentadas psicológicas y físicamente. En ese sentido, el grupo de personas que se van a beneficiar con el desarrollo del presente proyecto corresponde a ciento cincuenta mujeres y sus hijos menores en caso de tenerlos, esta población se verá beneficiada a través del diseño de un equipamiento moderno, con la capacidad adecuada para poder ayudar de manera correcta, no solo ayudando a superar etapas traumáticas en las áreas de psicología sino también empoderando al usuario mediante talleres prácticos para que enfrente la realidad de una manera positiva, y por supuesto con espacios sociales que brinden confort, esto proyecto se considera como un aporte cuya relevancia social es altamente significativa puesto que ayudaría también a solucionar un problema arquitectónico identificado en la ciudad de Nuevo Chimbote logrando de esta manera encontrar una identidad a la ciudad, se colocará como uno de los hitos más importantes y de gran influencia, normalmente las sedes de centro de la mujer se encuentran en las mismas comisarias y no es suficiente, pero ayudar a nuestra sociedad.

En cuanto a la justificación tecnológica- arquitectónica, el proyecto presenta como aporte y como producto final el diseño de un edificio moderno que responde a una etapa investigativa preliminar en la cual se elaboró diversos instrumentos de investigación para la recopilación de información, con lo cual se garantizó que la propuesta arquitectónica responde a una realidad concreta y sobre todo cumpla con las necesidades y requerimientos de los usuarios. Dentro de las cualidades y aportes innovadores asociados con el proyecto, este presenta un consumo energético no tan alto, puesto que contiene materiales inteligentes y a su vez la mayoría del proyecto está conformado por ventanas de techo a piso, esta nos permite aprovechar la ventilación y la luz natural, también se consideró tener mobiliarios fijos de concreto armado para una mayor durabilidad y que estos no estén en constante mantenimiento.

Respecto a la problemática en la ciudad de Nuevo Chimbote no existen centros especializados a la recuperación de la mujer de gran envergadura como la que estamos proponiendo y si las hay no son de gran ayuda, con el pasar del tiempo estos se fueron convirtiendo ineficientes puesto que aumente la ciudad y la demanda con

ella. Analizando la cantidad de mujeres vulnerables en el Perú, en el año 2019 fueron 12775 mujeres según el Ministerio de la mujer, más del 50 % volvieron a los centros de la mujer existentes con el mismo caso de maltrato, sin dejar de lado que muchas de ellas tienen hijos, dependientes de la persona agresora. Son diferentes factores los que influyen en el incremento de mujeres en estado de peligro tales como: la violencia familiar, maltrato psicológico y/o físico, daño moral y material. Las cifras explicadas anteriormente nos confirman que estamos en presencia de un problema social muy grave, traspasa culturas, estratos sociales y también a la economía, sin dejar de lado que nuestras autoridades no hacen lo suficiente a pesar de las leyes actuales y de las sanciones defendiendo a la mujer, aquí podemos concluir que las instituciones actuales no brindan el apoyo debido a su respectivo usuario, por ende es necesario un equipamiento donde el diseño del proyecto arquitectónico de un centro integral de mujeres incorporando espacios de socialización, tenga y responda a las necesidades y requerimientos de los usuarios con la finalidad de brindarles un espacio confortable y agradable, por ende es determinante y necesario implementar un centro integral de mujeres en la ciudad de Nuevo Chimbote.

La violencia ya sea física, sexual y psicológica, sin dejar de lado las agresiones sexuales, provocan en las mujeres graves problemas de salud física, mental, sexual y es reproductiva a corto y a largo plazo, también suele afectar a la salud y el bienestar mental de la mujer y del entorno (los hijos). A nivel mundial el 38% de los feminicidios son realizados por la pareja agresora, además de la violencia de pareja, el 6% de las mujeres del mundo confirman que han sufrido agresiones sexuales por personas que no son sus parejas, en su mayoría por hombres contra mujeres. En relación a la problemática, actualmente en nuestro país existen problemas de desarrollo social con equidad de género puesto que hay personas que aún no aprenden a vivir respetando los derechos de los demás, mostrando actitudes agresivas no adecuadas hacia la mujer. En el Perú se hace cada día más frecuente las denuncias de mujeres que han sufrido de violencia ya sea física, psicológica, sexual, etc., muchos de estos casos con resultados catastróficos y ninguna autoridad se pronuncia respecto a esto, es lamentable que nuestra justicia se muestre con mucha impunidad,

por este motivo pretendemos contribuir proyectando un centro de atención integral para mujeres vulnerables, para así poder reducir estadísticas y ayudar a erradicar este problema social muy grave.

En la ciudad de Nuevo Chimbote existe actualmente una institución pública de centro de atención para acoger a mujeres en peligro, pues estas no cuentan con el grado de instrucción elemental para las necesidades del usuario, si hacen pequeños talleres temporales cada cierto tiempo y el aforo es el mínimo para el porcentaje de mujeres que necesitan desempeñarse en la sociedad, aun así no ven lo más importante, hacer que la mujer vulnerable se empodere y cambie su forma de pensar, muchas de ellas piensan que el amor es aguantar es por ello que siempre vuelven a pedir ayuda, si se implementaran espacios para la recuperación psicológica y empoderamiento a la mujer, no solo tendríamos casos exitosos, si no también más mujeres emprendedoras y con ganas de salir adelante. Por otro lado, no existen ambientes para la formación social y psicológica de cada mujer vulnerable, tampoco con espacios de socialización que es muy importante para la recuperación social y psicológica que pierden de alguna forma por el trauma de las experiencias inhumanas que vivieron las mujeres e hijos de estas.

Todo lo expuesto anteriormente nos lleva a la siguiente pregunta: ¿Cómo es el diseño de un centro integral de mujeres incorporando espacios de socialización, Nuevo Chimbote 2021?

Para la conceptualización de variables, se estudió terminologías clave para el desarrollo de la investigación, por ende, tenemos a la variable que tiene relación con el centro de atención integral para mujeres vulnerables, de la cual se continuara a redactar algunas definiciones.

El centro virtual de conocimiento para poner fin a la violencia contra la mujer (ONU MUJERES) afirman que un centro de atención integral son modelos de atención coordinados para las mujeres que son víctimas de abuso y maltrato donde ayudan al ciudadano a superar los problemas que este maltrato conlleva. Según el ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables, los centros de atención para la mujer son un modelo de intervención especializado y reconocido a nivel internacional, esta contribuye a prevenir la violencia según los estudios que se realizan dentro de este

centro.

El ministerio de mujer y poblaciones vulnerables (MIMP), afirma que un hogar de refugio es un lugar que acoge temporalmente a las mujeres víctimas de maltrato que se encuentren en situaciones de riesgos incluyendo a los hijos menores. Posteriormente según Duran Sanabria, V. que pertenece a casa refugio para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, considera que la casa refugio son viviendas de albergue temporal para mujeres vulnerables, estos deben ser edificios resguardados y escondidos por la seguridad del usuario. Por su parte el Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (MIMP) considera que estos centros son lugares de acogida temporal para mujeres víctimas de violencia, estos brindan protección, alimentación y atención multidisciplinaria provocando su recuperación integral.

A continuación, tenemos las bases referentes a la segunda variable: espacios de socialización que son las siguientes:

Tenemos a Lussault (2003) que nos dice que determina como espacios de socialización a un ambiente múltiple con una dimensión central, son ámbitos privilegiados donde se puede observar la dinámica de los usuarios ya sea público o privado, así también tenemos a Porto (2014) donde nos refiere que el espacio público social, es un lugar abierto dispuesta a recibir a todo tipo de usuario, a diferencia del espacio privado.

Matriz de operacionalización de las variables

Matriz de Operacionalización de la variable 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Centro integral de mujeres	Los centros de atención son la opción correcta para mejorar los servicios a los sobrevivientes en determinado contexto humanitario de conflicto, es importante entender y conocerlos enfoques necesarios que respondan a estas necesidades	La siguiente variable fue descrita por indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un centro de atención integral para mujeres, incorporando espacios comunes. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma,	CONTEXTO URBANO	Localización: •Vialidad: •Equipamientos importantes: •Peligros: bajo •Ubicación: área: Medidas perimétricas: Linderos: Límites: Accesos: •Perfil Urbano •Topografía: es totalmente plano. •Uso de Suelo colindantes: •Servicios Básicos: •Acondicionamiento Ambiental: Asolamiento: Vientos:	•Plan de Desarrollo Urbano •Plano de zonificación de Nuevo Chimbote •Plano de peligro de Nuevo Chimbote •Normativas actuales	Fichas de observación de campo. Registro fotográfico
				•Usuarios directos: estudiantes, profesores, administrativos. •Usuarios Indirectos: padres de familia, visitantes, proveedores. •Grupos de edades: - 13 a 16 años... etc. •Actividades: interna / externa •Requerimientos de ambientes	•Inei • Opinión del usuario y/o poblador	Cuestionario

espacio y función.

FORMA

- Conceptualización /idea rectora
- Tipología
- Criterios formales:
 - Entorno
 - Organización volumétrica
 - Jerarquía formal
- Lenguaje Arquitectónico
- Materiales y acabados constructivos
- Criterios de modulación

- Opinión de especialistas
- Casos análogos

Fichas análisis

Ficha de resumen

ESPACIO

- Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto.
- Organización espacial.
 - Jerarquía espacial.
 - Relación espacial
- Sensaciones espaciales

- Opinión de especialistas
- Casos análogos

Fichas análisis

Ficha de resumen

FUNCIÓN

- Relación funcional entre ambientes
- Relación Usuario-actividad-ambiente
- Ambientes por zona
- Funcionalidad de los ambientes.
- Proporción de los ambientes.

- Opinión de especialistas
- Casos análogos

Fichas análisis

Ficha de resumen

Matriz de Operacionalización de la variable 2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Espacios de socialización			APLICACIÓN ARQUITECTÓNICA (Espacial)	<ul style="list-style-type: none"> • Relación exterior-interior • Actividades pasivas • Actividades activas • Uso del espacio. • volumen 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de profesionales • Casos análogos 	Fichas de observación de campo.
			TIPOS Y CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema constructivo • Forma • Dimensiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de profesionales • Casos análogos 	

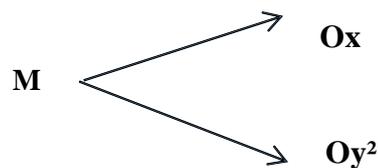
En esta investigación la hipótesis se encuentra de manera implícita, ya que fue un estudio descriptivo - no experimental. Se planteó como objetivo general diseñar un centro integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio de diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote 2020. Y como objetivos específicos:

- Analizar el contexto urbano con el fin de realizar una correcta infraestructura arquitectónica de un centro integral de mujeres incorporando espacios de socialización.
- Identificar y analizar el tipo de usuario y establecer sus requerimientos espaciales incorporados en el programa arquitectónico del presente proyecto.
- Definir las características formales a considerar en el diseño de un centro integral de mujeres con espacios de socialización.
- Evaluar las características espaciales que requiere el diseño de un centro integral de mujeres con espacios de socialización.
- Determinar las características funcionales que requiere el diseño de un centro integral de mujeres con espacios de socialización.
- Elaborar el proyecto arquitectónico de un centro integral incorporando espacios de socialización para la estadía de mujeres vulnerables.

2. Metodología

Para la elaboración de la investigación de tesis se usó la metodología de tipo descriptivo, explicativo. La primera fase es determinada por describir el estudio recopilado de las características generales, he priorizado los objetivos y a donde queremos llega, tomando en cuenta las limitaciones de la investigación, así mismo en esta etapa se recopiló información extraída de libros o reportajes. En la segunda etapa interpretamos los datos por medio del análisis para así poder llegar a una conclusión.

De la misma forma, se desarrollaron una serie de procedimientos y estrategias de metodología para realizar el proceso de diseño de un centro de atención integral de mujeres incorporando espacios organizadores como criterio arquitectónico, por ende, se ha seleccionado un diseño no experimental, que es el siguiente:



Donde:

M: muestra

Ox: observación

X1: variable de estudio

Y2: variable interviniente

Se determina la población por todas las personas que habitan en Nuevo Chimbote, donde se muestra que los ocupantes actuales al día de hoy albergan un total de 170,160 habitantes, según el INEI.

Tabla 1

DETALLE	USUARIOS	GRUPO DE EDAD	POBLACIÓN	
			TOTAL	%
PUBLICO EN GENERAL				
NUEVO CHIMBOTE	PUBLICO EN GENERAL		170,160.00	100
TOTAL			170,160.00	100

Tabla de muestra de población

Fuente: Boletines especiales de estimaciones de población INEI

La técnica de muestreo es probabilística, puesto que es aleatorio simple. El tamaño de la muestra consta de 95 personas, calculado por la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{170\ 160 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(170\ 160 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{163421.66}{1701.59 + 0.9604}$$

$$n = \frac{163421.66}{1702.55}$$

$$n = 95.98 = \mathbf{95\ personas}$$

Dónde se toma en cuenta que:

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

Obteniendo como resultado una muestra de 96 personas en Nuevo Chimbote. Las técnicas que se utilizan para realizar el análisis cualitativo y cuantitativo ayudan a obtener resultados exactos e importantes para el trabajo de investigación.

Tabla 2*Tabla de técnicas e instrumentos*

TECNICAS	INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTO
1. Observación de campo	Guía de Observación de Campo, Sistema elaborado para recolectar datos de campo o de la realidad. Complementado con: Libreta de campo, Cámara fotográfica, etc	Intrumento que nos ayudo a recaudar información para sintetizar el primer resultado referido al contexto urbano.
2. Encuestas	El cuestionario, cuyo contenido serán interrogantes que se aplicarán a la muestra.	Instrumento que nos ha servido para recaudar informacion respecto al segundo objetivo, que es el usuario.
3. Análisis y recolección de datos	Fichas de Análisis, es un sistema para elaborar toda la documentación previa que servirá de base para el inicio del trabajo de campo.	Instrumento que nos permitió recaudar informacion para las fichas de campo, para la correcta investigación del tercer, cuarto y quinto resultando referido a espacio, forma y función.
4. Entrevistas	La guía de la entrevista es una conversación fluida con un experto a través de una serie de preguntas.	Instrumento que nos ha servido para alimentar con las opiniones de profesionales en la rama de arquitectura, el primer, segundo, tercer, cuarto y quinto objetivo.

Fuente: Elaboración Propia

3. Resultados

En el presente capítulo se desarrolla los resultados alusivos a los objetos específicos que presenta la investigación, analizando el contexto urbano, usuarios; características formales, espaciales y funcionales de acuerdo a cada uno de los indicadores propuestos en la matriz de operacionalización de las variables, utilizando como instrumentos fichas de observación, entrevistas a tres especialistas, análisis de casos y encuestas al usuario. Partiendo del primer objetivo que es el análisis del contexto urbano para un centro integral de mujeres incorporando espacios de socialización como diseño arquitectónico, este primer punto se desarrolló mediante la visión general al más específico, llevando a cabo fichas de observación, detallando así las características del entorno, acompañado de información validada por la municipalidad de Nuevo Chimbote, INDECI, Plan de uso de suelos ante desastres de la ciudad de Nuevo Chimbote, perfeccionando así la comparación de la realidad del contexto que esta presenta.

A continuación, tenemos la localización del terreno seleccionado para nuestro presente proyecto, se encuentra en el departamento de Ancash, en la provincia del Santa, distrito de Nuevo Chimbote, en una de las urbanizaciones más grande en área, la urbanización de Bellamar, en vialidad contamos con una avenida principal importante de la Urbanización Bellamar que es la avenida Agraria, está diseñada con vías para ambos sentidos, donde se movilizan transportes no motorizado, autos, mototaxis, moto lineal y buses que recorren toda la ciudad, dándole así una característica fundamental para que el presente proyecto se convierta en un hito urbano y una edificación significativa para la ciudad.



Figura 1. Localización del terreno propuesto y sistema viales. Fuente: Elaboración Propia, basado en el Plano Cofopri de Nuevo Chimbote

Cuenta con equipamientos e hitos importantes en sus alrededores empezaremos nombrando al Parque Luna este se encuentra en la parte inferior del área de intervención, actualmente es un área que no le dan la importancia debida, se encuentra prácticamente abandonado, y es utilizado para reuniones delincuenciales, y esto no se puede evitar puesto que, es una zona deshabitada sin ningún tipo de flujo peatonal, continuando así tenemos a la Universidad Nacional del Santa considerada uno de los equipamientos e hitos más importantes cercanos no solo al terreno intervenido si no también en la ciudad, pues esta cuenta con acceso directo por una de las avenidas del área intervenida, así también en la misma distancia y no menos importante tenemos a SENATI, como el terreno a intervenir se encuentra al frente de una vía importante, tenemos cerca de un colegio, una posta, una parroquia, y un pequeño mercado. Según el mapa de peligro y vulnerabilidad la zona del terreno elegido es de peligro y vulnerabilidad media, pues se encuentra en entorno de ciudad, sin peligro de derrumbes. La ubicación del terreno se encuentra en la avenida Agraria, Parcela w5 en la Urbanización Bellamar tiene un área de 12 589 m² y un perímetro de 451.97 m, en linderos tenemos que por el sur colinda con la avenida principal Agraria, como lo mencione antes está constituida por dos vías de ambos sentidos, por el norte con el pasaje las Orquídeas, este solo cuenta con una vía para ambos sentidos, por el oeste con el pasaje Amapolas, actualmente no se encuentra asfaltado y este separa el proyecto con el parque La Luna y por el este con Jirón

Banchero Rossi.

Sus límites están conformados por una avenida y tres pasajes, por ende el presente proyecto puede tener diferentes vistas y accesos, provocando un mayor flujo y dinamismo al llegar al terreno. El perfil urbano está conformado en su mayoría por viviendas de dos a tres pisos, no llevan la misma tipología, pues se diferencian la una a la otra, la topografía del terreno cuenta con una leve pendiente que nos permite el uso de escaleras y rampas en la edificación, no está en zona rocosa, pues será menos complejo construirlo, siguiendo el uso de suelos vemos en el plano general que el terreno se encuentra de color plomo, esto significa que es una edificación de otros usos, por ende es compatible con un Centro Integral de mujeres, el proyecto en si está rodeado por zonas de residencia, en la parte inferior cuenta con recreación, y en la vía principal destaca el comercio.

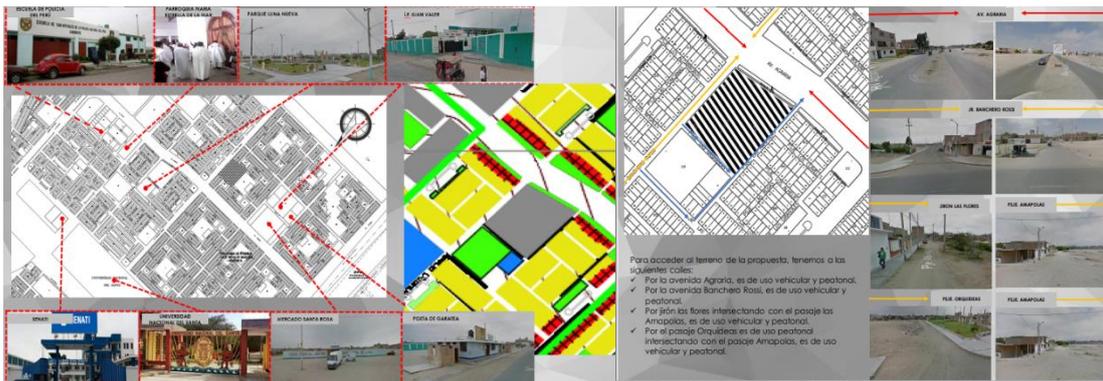


Figura 2. Hitos urbanos, uso de suelos y límites del terreno propuesto. Fuente: Elaboración propia, referente de Plan De Desarrollo Urbano de Nuevo Chimbote.

Cuenta los servicios básicos de agua potable, en el caso de la ciudad de Nuevo Chimbote el abastecimiento de agua es restringido de cinco de la mañana hasta las dos de la tarde, así mismo también con desagüe, estos han sido renovados recientemente después de cuarenta años, y no menos importante luz e internet, tiene señal abierta de todos los operadores existentes. En acondicionamiento ambiental tenemos que el asolamiento es un agente natural muy importante e implica también ayudarnos de elementos arquitectónico para disminuir los espacios calurosos, pues para esto el edificio debe tener la orientación adecuada, como se puede observar en

la figura n°3 el sol sale de este a oeste, según la ubicación del terreno proyectado, el edificio debe tener la vista frontal al frente de la avenida principal Agraria, prosiguiendo con los vientos, es necesario aprovechar este agente lo mayor posible y al igual que el asolamiento es necesario que edificio este ubicado correctamente para reforzar la ventilación natural, para así obtener espacios cómodos y frescos.



Figura 3. Asolamiento y vientos. Fuente: Elaboración propia, referente de Plan de Desarrollo Urbano de Nuevo Chimbote.

El siguiente análisis no tendría importancia sin las opiniones y recomendaciones de profesionales expertos que han tenido la oportunidad de diseñar diferentes equipamientos, es por ello que como resultado se realizó una entrevista a los especialistas donde me especificaron los puntos más relevantes para emplear al momento de diseñar un proyecto.

El experto N° 1, arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 29 de julio de 2020), considera que un edificio con características de espacio público que es para ciudad, tiene la obligación de estar ubicado frente a una avenida principal, ya que las avenidas son los ejes que forman la ciudad, para lograr una fácil y adecuada accesibilidad, el terreno tiene que estar ubicado en una zona principal e importante, donde puedan llegar transporte público, es muy importante también que el edificio tenga el carácter de seguridad y protección. En la ciudad de Nuevo Chimbote es necesario este tipo de equipamiento,

puesto que no contamos con edificios para el beneficio de la mujer, es por esto que si tendría el acojo debido. Sin embargo; el experto N°2, el arquitecto, docente de la Universidad Nacional de Trujillo, Bardales C. (comunicación personal, 28 de julio de 2020), considera que el hecho que terreno elegido este ubicado frente a una avenida principal, permite una clara y fácil accesibilidad, las personas que no cuentan con un transporte propio podrán llegar fácilmente con transporte público, puesto que también el edificio puede aportar diseño a la ciudad, ya sea con sus retiros, volumetría o el dinamismo del edificio, ayudaría a la mejora del perfil urbano de la ciudad. Por la falta de este equipamiento en la ciudad, y complementando al edificio con servicios a la ciudad, se crearía un gran impacto social.

Según el experto N°3, arquitecta, docente de la Universidad Privada San Pedro, Lecca M. (comunicación personal, 6 de diciembre de 2021), la ubicación de todo tipo de equipamiento en una vía principal está condicionada por ésta, dado que es importante tomar en cuenta el flujo, la jerarquía de la vía, y como este va afectar el planteamiento del proyecto; por ende, el estudio de vías es indispensable, esto permitirá un adecuado planteamiento de accesos, tanto peatonal como vehicular, también considera que tendría un impacto social importante y positivo, ya que en estos tiempos en que las estadísticas de violencia contra la mujer y feminicidio aumenta día tras día, pues el proporcionar un espacio que brinde soporte emocional y ocupacional a las víctimas, creo que es una de las formas en que se puede contribuir con la erradicación de la violencia.

El siguiente resultado es referente a la identificación del usuario para el diseño de un centro integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, el siguiente análisis se resolverá a partir de los indicadores existentes en la matriz de operacionalización de variables, por ende, se abordarán el tema de usuario directos, usuarios indirectos, grupos de edades, actividades y ambientes, puesto que es necesario tener claro el usuario directo e indirecto para realizar una correcta distribución. Se define como usuario directo a la persona que más frecuentará y realizará las actividades dentro del centro integral, estas personas se albergarán en el centro y asistirán a los distintos talleres que este brinda, siendo un

centro integral de mujeres el usuario directo son las mujeres del distrito de Nuevo Chimbote y alrededores, Asimismo también tenemos a las personas que trabajan en el centro, el personal administrativo, el área de psicología, de servicio sociales, de derechos humanos. Como usuario indirecto tenemos a las personas que visitan no tan frecuentemente el centro, como los familiares de las víctimas, así también los que pertenecen al área de almacén en el área del comedor.

Es necesario también, establecer rangos de edades, en este sentido tenemos tres grupos de edades que podrán albergarse en el centro integral de mujeres: jóvenes de 17 a 25 años, adultos de 25 a 60 años y adulto mayor de 60 años a más, las edades del personal de servicio ya sea administrativo o educativo oscila de los 25 a 45 años. Continuando con la definición de usuario directo e indirecto, para tener un mejor análisis de los requerimientos que necesita el usuario, para poder corroborar a la problemática social actual, se desarrolló una investigación exhaustiva de campo, mediante encuestas realizadas virtualmente en la aplicación de Google forms entre los días 16 y 29 de octubre del año 2020. Es así como lo expuesto anteriormente, se refiere a la primera interrogante que cuenta con 4 alternativas, la primera de 5 a 15 años, la segunda de 16 a 25 años, seguido a esta de 26 a 50 años y para finalizar de 51 a más, respecto a los resultados de la interrogante n° 1 de la encuesta realizada al público en general obtenemos:

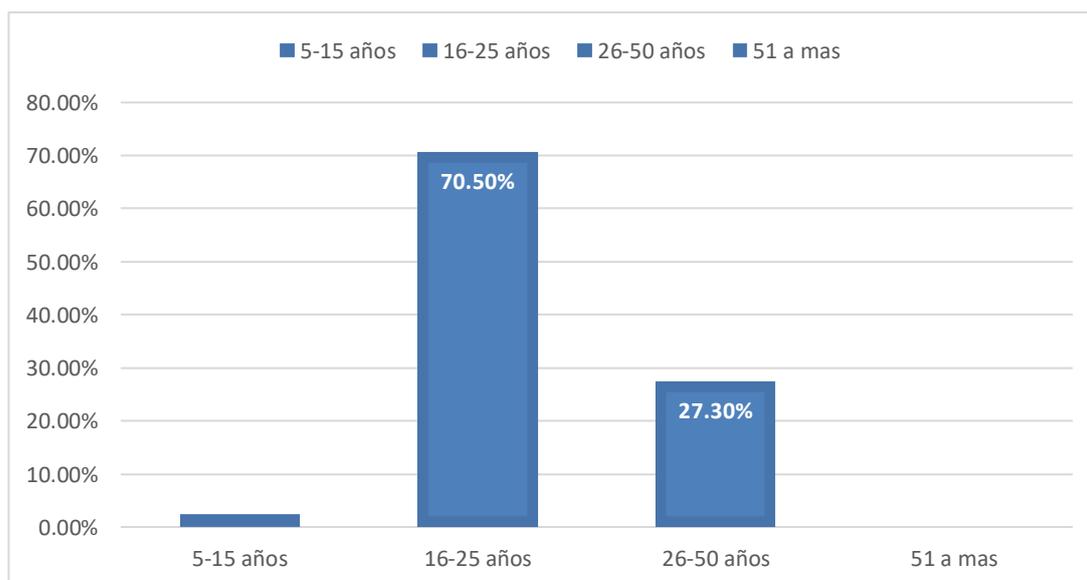


Figura 4: Edad de la muestra. Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la figura 03, un 71% a una población de 16 a 25 años de edad, siendo el favorito de la muestra; seguido por un 27% en una población de 25 a 50 años, finalmente se observa un 2% de la muestra encuestada son de edades menores de 5 a 15 años. Para profundizar en el tema deducimos que en la figura presentada existe un alto índice de personas que tienen edades de entre 16 a 25 años, por lo tanto, se asume que la mayor parte de los usuarios que frecuentaran las instalaciones del centro integral son mujeres adolescentes, puesto que los adultos mayores son menos propensos a pasar por maltratos ya sean físicos o psicológicos, por cómo ha sido la crianza anteriormente, en la actualidad existen muchos casos donde las adolescentes ya están formando familias aun sin estar lo suficientemente preparadas es por ello que la mayoría de estas chicas sufren de maltrato por sus parejas, y también muchas de ellas lo ven normal cuando es todo lo contrario.

En la siguiente interrogante se relaciona directamente al distrito en donde se encuentran residiendo, cuenta con 3 alternativas, la primera es Chimbote, la segunda Nuevo Chimbote, seguido tenemos a otros, respecto a los resultados de la interrogante n° 2 de la encuesta realizada al público en general obtenemos:

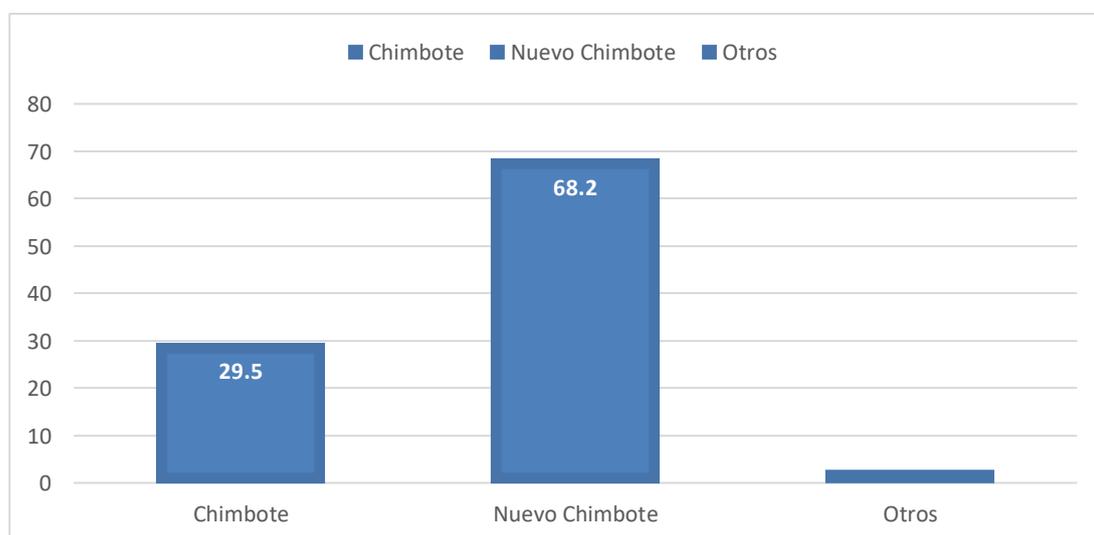


Figura 5: Sitio donde vive la muestra.
Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la figura 04, residen en el distrito de Nuevo Chimbote un 68%, 29% residen en el distrito de Chimbote y 3% en otros lugares.

Prosiguiendo con el desarrollo de la segunda pregunta de la encuesta realizada, se observa que gran parte de la población pertenece al distrito de Nuevo Chimbote, puesto que el equipamiento a desarrollar se encuentra situado dentro de este distrito, a su vez se necesita analizar a los usuarios que residen en Nuevo Chimbote, para así poder adquirir información necesaria acerca de los requerimientos que estos presentan, sin dejar de lado, también al distrito vecino Chimbote, que bien es cierto tiene un menor índice de porcentaje en la encuesta pero nos ayudaría a enriquecer la información del usuario indirecto.

Siguiendo con tercera pregunta, el cual muestra el grado académico que presenta la población, esta cuenta con 4 alternativas, la primera es estudiante, la segunda es profesional, seguido es técnico y para finalizar ninguno, respecto a los resultados de la interrogante n°1 de la encuesta realizada al público en general obtenemos:

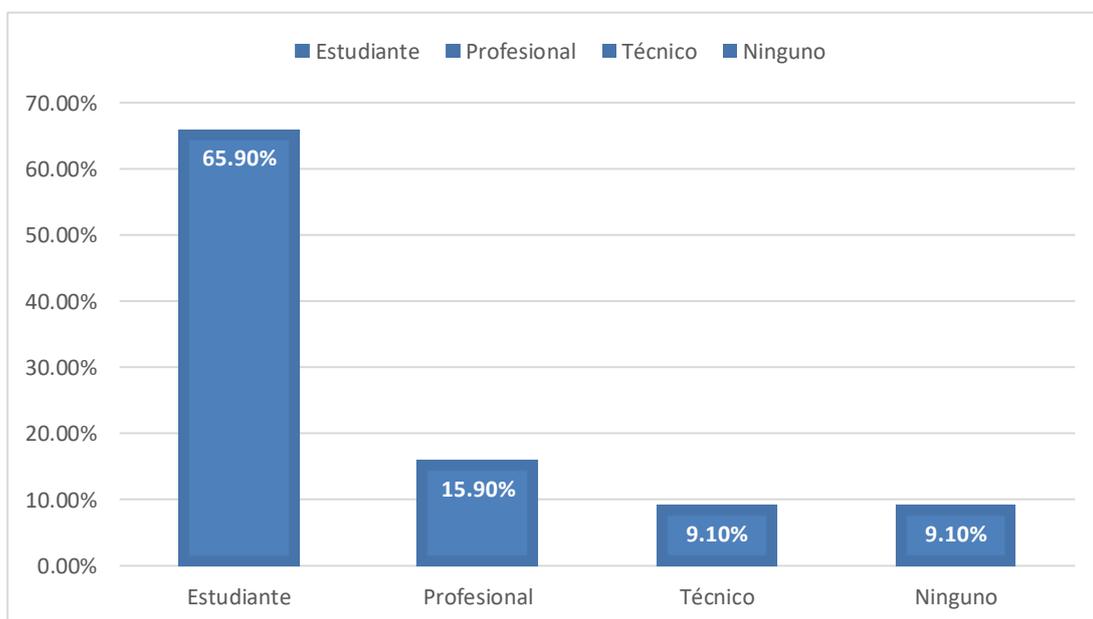


Figura 6: Grado académico de la muestra
Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la figura 06, tenemos un alto índice de parte de usuarios en etapa estudiantil, representados en un 66%; también podemos apreciar una población profesional con un 16 % y 9% de la población encuestada presentan un grado académico técnico y también del mismo porcentaje tenemos a los usuarios que no presentan grado académico. Analizando más a fondo podemos apreciar en la mayoría de personas encuestadas tienen un grado académico de estudios superiores, de la mano con la pregunta n° 2 de la encuesta, donde mayormente las personas de 16 a 25 años son estudiantes, comprobamos que nuestro usuario directo son mujeres adolescentes, que tienen un grado académico estudiantil. En la figura también observamos una cantidad mínima de porcentaje en profesional, por lo que las personas profesionales saben que es el maltrato y actúan cuando es necesario, puesto que también debido a que es un centro integral de mujeres debe contar con profesionales capacitados para el desarrollo social y psicológico del individuo.

En la siguiente interrogante de la encuesta realizada al público en general, donde podemos observar el índice de personas que han sufrido algún tipo de maltrato físico o psicológico, opte por realizar dos alternativas, puesto que no es necesario colocar la figura para poder interpretarlo, por consiguiente, tenemos como resultado que un 70 % de los usuarios encuestados respondieron que sí habían sufrido algún tipo de maltrato, puesto que un 30 % respondieron lo contrario. Analizando un poco más la pregunta, según los resultados vistos anteriormente nos afirma que en actualidad sigue habiendo una gran cantidad de maltrato físico y psicológico a mujeres y de la mano de la interrogante n°2 comprobamos que gran parte de las personas que viven en la ciudad de Nuevo Chimbote han sufrido de algún tipo de maltrato, es por esto que es necesario un equipamiento que albergue y mantenga informando y empoderando a la mujer.

Prosiguiendo con la pregunta n°5 de la encuesta realizada al público en general, la cual comprende si es necesario un centro integral de mujeres en el distrito de Nuevo Chimbote, opte también por dos alternativas, las cuales nos dan como resultado que un 97 % de los usuarios que respondieron la encuesta, si creen que es

necesario una edificación que ayude a la mujer vulnerable en el distrito de Nuevo Chimbote por ende un 3 % de la muestra respondió lo contrario. Con los datos anteriormente mostrados y el grado de porcentaje de personas que han sufrido algún tipo de maltrato sea físico o psicológico, que han podido pasar estas situaciones de maltrato y han buscado ayuda en alguna edificación para que puedan superar esa etapa dolorosa que les tocó vivir sin dejar de lado también a los usuarios que no han sufrido algún tipo de maltrato, votaron a favor, puesto que, es notable que el distrito en mención cuenta con el déficit del edificio propuesto.

En la siguiente figura tenemos a la pregunta n°6 de la encuesta realizada al público en general, donde podemos observar los resultados de como la muestra considera resaltar las áreas de socialización en centro integral de mujeres, teniendo como alternativas, muy bueno, seguido de bueno, regular y para finalizar malo, obteniendo como resultado:

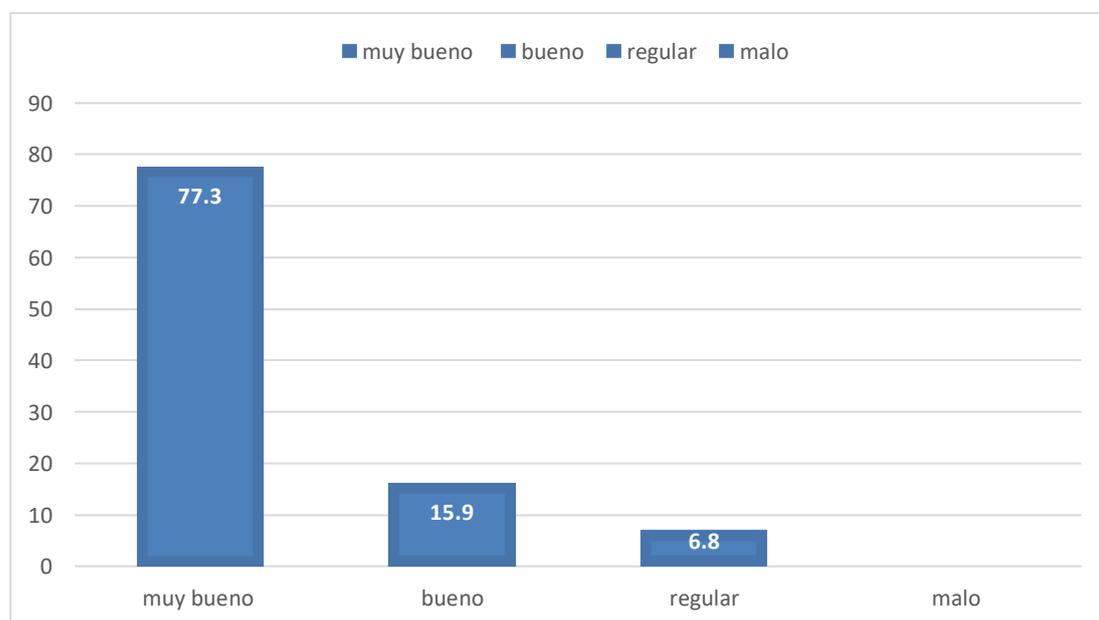


Figura 7: La importancia de las áreas de socialización en un centro integral de mujeres
Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la figura 7, un 77% de las personas encuestadas respondieron que era una muy buena idea, mientras que un 16% respondieron que era

bueno y un 7% respondió que era regular. Analizando más a fondo la pregunta n° 6, las personas encuestadas respondieron favorablemente la interrogante, puesto que un edificio que contenga áreas comunes, de socialización donde no solo el usuario pueda sentirse libre, en paz, en tranquilidad sino también que ayude a organizar de alguna manera la distribución de un edificio, ayudaría mucho no solo a la recuperación óptima de las personas sino también al correcto diseño del edificio.

En la siguiente figura tenemos a la interrogante n°7 de la encuesta realizada al público en general, donde se observa los resultados de cuál sería el mejor complemento para la construcción de un centro integral de mujeres, contando con 4 alternativas, las cuales son espacios públicos, áreas verdes, talleres y por último áreas de descanso, obteniendo un resultado:

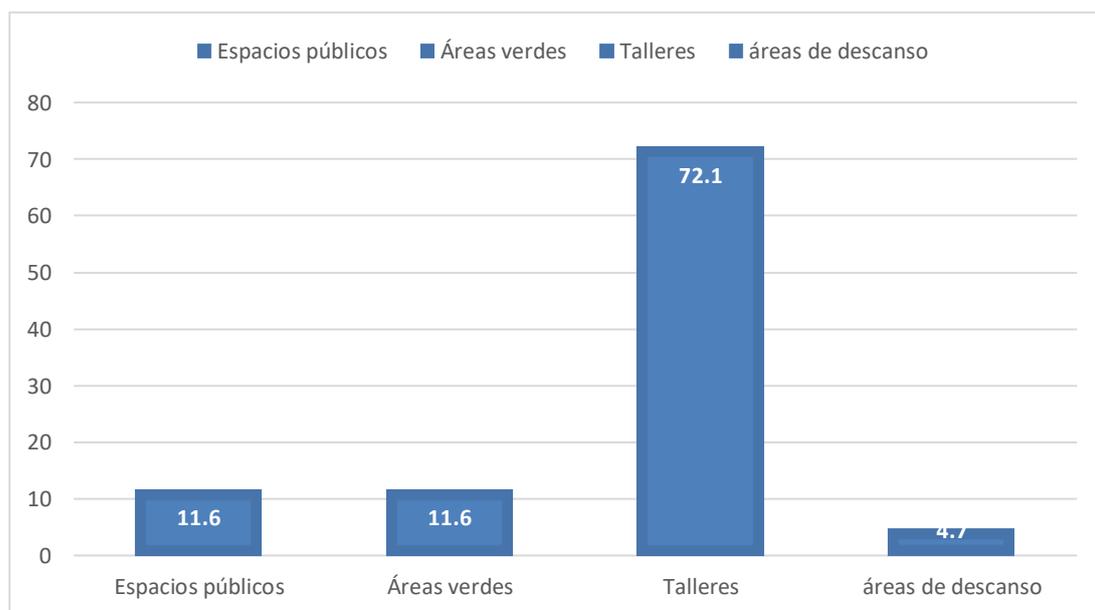


Figura 8: Espacios complementario para un centro integral de mujeres

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la figura 8, la gran parte de personas que resolvieron la encuesta votaron por los Talleres con el 72%, un 12% de la muestra votó por las áreas verdes, un 11% por los espacios públicos y un 5 % por áreas de descanso. Según el análisis de la interrogante n°7 gran mayoría de la muestra tiene una preferencia por los talleres dentro de un centro integral, puesto que estos no solo ayudarían a la distracción y mejoría del usuario dentro del centro sino también

ayudará al desempeño y habilidades del usuario, dando más oportunidades laborales y educativas para su desarrollo económico y social, un 12% del público que respondió la encuesta optó por las áreas verdes, puesto que no solo ayudaría al diseño del edificio sino también al ecosistema. También hay personas que votaron por los espacios públicos, estos espacios son necesario para la distracción positiva del usuario.

Continuando con la interrogante n°8 de la encuesta realizada para el público en general, donde se verán los resultados de la importancia de un centro integral de mujeres, consideré adecuado tener 2 alternativas de respuesta, por lo tanto, no es necesario mostrar una figura para poder interpretarlo, considerando lo dicho anteriormente obtenemos que un 84% de las personas que contestaron la encuesta respondieron que no, comprobando así que las autoridades no le dan la importancia a este tipo de edificación que es para el bienestar de las mujeres y contradiciendo a esto un 16% respondieron que sí. Vemos como las cifras figuran que la mayoría de usuarios que respondieron la encuesta, refleja que hoy en día las autoridades no han brindado el debido interés hacia los centros integrales de ayuda a la mujer, debido a que nuestro ente regulador les da más importancia a edificaciones de segunda necesidad, sumado la actual situación que está aconteciendo en el mundo de la enfermedad del Covid-19, las autoridades más están enfocadas en imponer control y seguridad para la propagación del virus.

Y para finalizar el análisis de las preguntas de la encuesta realizada al público en general tenemos a la interrogante n°9, donde nos hace referente los resultados de la preferencia de que un centro integral también brinde sus servicios a la comunidad, opte por dos alternativas por lo que no es necesario un gráfico para interpretarla, obtenemos como resultado que un 100% de la muestra está conforme que no solo las personas que se albergaran en dicho centro puedan de sus ambientes sino el público femenino general. Analizando esta interrogante, las personas encuestadas respondieron favorablemente la interrogante puesto que, todas las mujeres hayan sufrido maltrato o no debe de estar informada y orientada de manera que evite pasar por estas situaciones de maltrato, participando en charlas y en taller de

empoderamiento a la mujer.

En síntesis, podemos afirmar que en esta encuesta participó mayormente las personas de un rango de edad de 16 a 25 años, la mayoría de estos radican en la ciudad de Nuevo Chimbote y son estudiantes, según lo encuestado observamos que un setenta por ciento ha sufrido algún tipo de maltrato, y por ende vieron correcto que se realice un centro integral para que ayude a la mujer maltratada. Podemos observar también una gran acogida referente a las áreas de socialización que se propone como segunda variable de nuestro proyecto y a los talleres propuestos para fomentar el emprendimiento de cada mujer, según la opinión de la población encuestada corroboramos que las autoridades no le han dado la importancia debida a este problema social.

Continuando con el tercer resultado referente a la terminación de las características formales que se requiere el diseño de un centro de atención integral de mujeres incorporando espacios comunes como criterio arquitectónico, se procede con la redacción de los tres casos análogos estudiados los mismos que permitieron ampliar el conocimiento sobre el tema de estudio abordado.

Como primer caso análogo tenemos a Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia ubicado en Michoacán México, realizado por los arquitectos de Origen 19° 41'53" en el año 2017, cuenta un área de 122.60 m², el edificio contemplo como idea rectora el rigor y el mutismo formal, estos son fundamentales en el diseño arquitectónico de manera introspectiva. Asimismo, se observa en su tipología arquitectónica, que está resuelto en una sola planta, reforzando la simplicidad de la edificación, cuenta con volúmenes monumentales y punzantes, trabajan con ángulos agresivos dándole así un enfoque exterior de seguridad y dar una impresión de tranquilidad al usuario, en criterios formales se tiene un entorno de bosque, donde se ve claramente que abunda la vegetación, esta se encuentra aislada y excluye todo tipo de ruido de ciudad.

Su volumetría es mixta, por un lado, la planta se combina con formas rectas horizontales que se interceptan con circulación, esto permite una clara identidad de la funcionalidad de los ambientes, los volúmenes de encuentros sociales se encuentran

jerarquizados y es lo que destaca de la volumetría, dando dinamismo al proyecto. Utiliza las circulaciones en zigzag como lenguaje arquitectónico, y en el materiales y acabados constructivos tenemos que en el edificio predomina el concreto, y para variar en cuestión de diseño en algunas paredes colocaron cerámicas de piedra que contrastan muy bien con el entorno, y no menos importante cuenta con una modulación de columnas que no son notorias en el edificio.



Figura 9: Volumetría de Refugio para mujeres víctimas de violencia.
Fuente: Archdaily

Como segundo caso análogo tenemos a la Casa Malva, esta edificación está diseñada para atender las situaciones de maltrato de mujeres con mayores dificultades para organizarse de forma autónoma, pudiendo así establecerse un período intermedio de adaptación, está ubicado en Gijón, España y cuenta con un área de 3.846 m², este proyecto tuvo como idea fundamental transmitir seguridad al usuario por ende lo representaron mediante volúmenes compactos y opacos, en su tipología arquitectónica, tenemos que es un edificio vertical, con volúmenes paralelepípedos compactos y monumentales, estas se unen mediante un área social que permite dar un equilibrio entre bloques, como criterio formal tenemos que esta ubicado en un entorno de ciudad con edificios de gran escala alrededor, pues se mantiene el perfil urbano, su organización volumétrica es clara y concisa, cada volumen tiene su función, estas no se confunden y se mantiene la circulación vertical,

En jerarquía formal, tenemos que lo único que no es resaltante en el proyecto es el área de los juegos que une ambos volúmenes, después el edificio mantiene una misma altura. Su lenguaje arquitectónico consta de un centro pequeño donde salen dos volúmenes representativos y de gran escala, dando así un enfoque central, en materiales y acabados predomina el concreto armado, como criterio de modulación tenemos que siguen una trama convencional.



Figura 10: Volumetría de la Casa Malva
Fuente: Archdaily

Como tercer caso análogo tenemos a la Casa de la Mujer en Ouled Merzoug, Marruecos, diseñado por Building Beyond Borders y cuenta con un terreno de 130m², este proyecto se hizo con la intención que las mujeres del pueblo tengan un lugar de reunión, trabajo y aprendizaje constante reforzando el empoderamiento a la mujer, como idea principal del proyecto optaron por seguir el contexto del entorno, obteniendo como resultado que el edificio se confunda con el terreno existente y alrededores, en su tipología tenemos que está resuelto en dos plantas, con paralelepípedos continuos y desnivelados respetando el actual terreno, en criterios formales tenemos que el entorno tiene una característica en particular, se puede decir que es campo, puesto que es una ladera en un barranco donde conducen agua que caen de las montañas hasta los campos agrícolas, en su organización volumétrica podemos observar en la imagen () que mantiene una volumetría simple, dos paralelepípedos colocados estratégicamente según la pendiente del terreno, no tiene jerarquía en ninguno de sus ambientes, pues todo tiene una misma altura tiene, tiene

un lenguaje arquitectónico semejante a sus antepasados, no utilizaron un nuevo lenguaje sino el mismo de los alrededores, en materiales y acabados constructivos tenemos que utilizaron materiales locales y regenerativos y confrontaron técnicas de construcción tradicionales y contemporáneas.



Figura 11: Volumetría de la Casa de la Mujer en Ouled.
Fuente: Archdaily

El siguiente análisis no tendría importancia sin las opiniones y recomendaciones de profesionales expertos que han tenido la oportunidad de diseñar diferentes equipamientos, es por ello que como resultado se realizó una entrevista a los especialistas donde me especificaron los puntos más relevantes para emplear al momento de diseñar un proyecto.

El arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 29 de julio de 2020), considera respecto a los criterios que considera para diseñar un centro de atención integral de mujeres, en primer lugar, la ciudad de nuevo Chimbote no cuenta con un lenguaje arquitectónico establecido, por ende, se tiene que tomar en cuenta proponer diseños para que la ciudad que tenga una identidad; con respecto a cada edificio, estos tiene una función y según ello los ambientes más relevantes deben estar ubicados en los volúmenes más representativos y monumentales. Sin embargo, el arquitecto, docente de la Universidad Nacional de Trujillo, Bardales C. (comunicación personal, 28 de julio de 2020), considera que el lenguaje arquitectónico, es una consecuencia del diseño, normalmente los edificios son de infraestructura gris, pero un lenguaje adecuado debería ser verde, que sea

armonioso con su contexto.

Si hablamos de volúmenes estos son una expresión formal, es por eso que los volúmenes monumentales deben estar ubicados los ambientes más significativos del edificio. Para la conceptualización opta por identidad, inclusión y sostenibilidad. La arquitecta, docente de la Universidad Privada San Pedro, Lecca M. (comunicación personal, 6 de diciembre de 2021) considera que el lenguaje adecuado responde a el concepto, y la forma en que este concepto se va a desarrollar en tu propuesta también sugiere que podría jerarquizar, la zona ocupacional donde están los talleres ocupacionales, posteriormente también el hall de ingreso en todo equipamiento también debe estar jerarquizado y no menos importante el concepto se relaciona mucho con la idea inicial que tenemos del tipo de proyecto, también nos dice que personalmente trataría de plasmar ideas de manera que trasmita cobijo, seguridad.

Continuando con el cuarto resultado referente a la terminación de las características espaciales que se requiere el diseño de un centro de atención integral de mujeres incorporando espacios comunes como criterio arquitectónico, se procede con la redacción de los tres casos análogos estudiados los mismos que permitieron ampliar el conocimiento sobre el tema de estudio abordado. Como ya observamos anteriormente tenemos como primer caso análogo a Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia ubicado en Michoacán México, en la mayoría del proyecto tiene espacios abiertos, son dinámicos por la misma circulación, hay un equilibrio entre los espacios privados y sociales, es importante y necesario ambos espacios en un proyecto de responsabilidad social, tiene una organización espacial lineal, posee una jerarquía en la entrada principal, donde claramente se diferencia de las demás ambientes, en base a sensaciones espaciales el diseño del paisaje junto con el sol, cielo, aire y lluvia, forman parte del verdadero núcleo del edificio, brindando con su atmósfera vivificante, un remanso sensorial que influye positivamente en el ánimo de las mujeres en protección.



Figura 12: Espacios sociales de Refugio para mujeres víctimas de violencia.
Fuente: Archdaily

Como segundo caso análogo tenemos a la Casa Malva, cuenta con espacios cerrados y semicubierto, toman con más importancia la seguridad y privacidad del usuario, por ser una edificación de beneficio social, en la organización espacial observamos que tiene un núcleo que parte ambos bloques, dando así un enfoque central, se nota la jerarquía de uno de los volúmenes en sí son dos volúmenes ortogonales con una cobertura horizontal dándole así la igualdad en cuanto a formas, tratamiento de techos y materiales. Su relación espacial se caracteriza por estar vinculados entre sí, lo cual actúa como espacio común de ambos edificios de manera que se vean ligados. En el edificio se utilizó la gama de tonalidades blanco, azul y violeta, debido a las sensaciones que estos causan a la mejoría del usuario, el color más resaltante de Malva tiene un profundo efecto en la mente y es utilizado por los psiquiatras para tranquilizar a sus pacientes. Luego tenemos el color azul que da la sensación de tranquilidad y protección, y por último el blanco que da paz y tranquilidad, en la zona de juegos está compuesta por colores vivos que demuestran felicidad.



Figura 13. Volumetría desde el exterior, Casa Malva
Fuente: Archdaily

Y como último caso tenemos a la Casa de la Mujer en Ouled Merzoug, Marruecos, se tomó en cuenta la topografía natural del sitio para empezar a diseñar, este edificio cuenta con espacios en su mayoría abiertos, y cubiertos en otras áreas, ambos volúmenes son paralelepípedos de igual tamaño, no se diferencian, en organización espacial observamos que mantiene un eje lineal, todo el proyecto es uniforme con un mismo carácter, no hay jerarquía en ninguno de los ambientes. Lo que el proyectista buscó en su relación espacial es la conexión de la edificación con el pueblito, las fachadas en los extremos del edificio captan hermosas vistas panorámicas, destacando también que el cruce del edificio recorre el pueblito, dirigiéndote directamente al corazón del edificio, el proyecto buscó sensibilizar a los pobladores de la zona, con la ayuda de los mismos materiales de la zona, esto provoca al usuario una sensación como si estuvieran en casa.



Figura 14: Espacios público/privado del edificio, Casa de la mujer en Ouled. Fuente: Archdaily

El siguiente análisis no tendría importancia sin las opiniones y recomendaciones de profesionales expertos que han tenido la oportunidad de diseñar diferentes equipamientos, es por ello que como resultado se realizó una entrevista a los especialistas donde me especificaron los puntos más relevantes para emplear al momento de diseñar un proyecto. El arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 29 de julio de 2020), considera que para los espacios sociales se tienen que tomar en cuenta los tres tipos de espacio, cubierta, semicubierta y abierta, estos se deben relacionar según su función, se debe crear espacios flexibles que puedan organizar toda la edificación. Así también, el arquitecto, docente de la Universidad Nacional de Trujillo, Bardales C. (comunicación personal, 28 de julio de 2020), considera que, los espacios del proyecto deben tener una composición espacial dinámica, por lo tanto, deberían ser abiertos, semicubiertos y cubierto. En base a la relación entre ambientes se deben agrupar por su compatibilidad de uso, por consiguiente, hay una relación mayor que es la espacial, aquí es donde los espacios comunes tendrán que relacionarse para organizar al edificio en general. Posteriormente la arquitecta, docente de la Universidad Privada San Pedro, Lecca M. (comunicación personal, 6 de diciembre de 2021) considera que debería tener todos los espacios, comunes abiertos, cubiertos y

semi cubiertos, tomar todas alternativas necesarias, también específico que debería tomar en cuenta el tipo de edificación, para poder plantear espacios contiguos, unidos que de alguna manera se organicen el proyecto, en este caso los espacios comunes son un criterio arquitectónico por ende, considera que dichos espacios tienen que tener alguna actividad importante común social, que no solo sean de paso o estancia, donde puedan ofrecer diversos usos.

Como quinto resultado hacemos referente a la terminación de las características funcionales que se requiere en el diseño de un centro de atención integral de mujeres incorporando espacios comunes como criterio arquitectónico, se procede con la redacción de los tres casos análogos estudiados los mismos que permitieron ampliar el conocimiento sobre el tema de estudio abordado. En el primer caso análogo tenemos a Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia ubicado en Michoacán México, este proyecto se desarrolla en una sola planta, puesto que tiene una mejor accesibilidad a todos los ambientes, generando un vínculo mayor con el exterior, y también establece y cumple la función protectora hacia las víctimas. La composición formal es mixta puesto que se combinan varias formas rectas horizontales que interceptan en diagonal a la circulación.

En la relación funcional entre ambientes observamos que el arquitecto que desarrollo esta edificación planteo tres zonas diferenciadas por la función, empezando por el hall de ingreso, donde te puedes dirigir a cualquier zona a través de los corredores transversales, cada zona es planteado de forma lineal, los patios que separan dicho proyecto separan y dan privacidad a cada una de ellas, en la parte posterior tienen lugar las habitaciones y los servicios privados, en su lado opuesto los espacios para la atención a mujeres o hijos víctimas de violencia, en la parte media se encuentran los espacios comunes que a la vez sirven de encuentro para los usuarios, en relación usuario-actividad-ambiente, observamos que cada zona contiene un usuario definido según las actividades que estas realizan, y cada ambiente tiene relación directa con las áreas de socialización. Los ambientes por zona son: en la zona de atención tenemos trabajo social, administración, consultorio médico, pues estos ambientes tienen la función de recaudar todo tipo de información del usuario,

psicológicamente y físicamente; cocina y lavandería, esos son ambientes donde ayudar a la alimentación y a la higiene del usuario, prosiguiendo tenemos la zona común, aquí encontramos los módulos de uso múltiple, como su mismo nombre lo dice, son ambientes que se pueden utilizar de diferentes maneras, ya sea para eventos o para guardar accesorios que en el momento no son necesarios, y por ultimo tenemos a la zona íntima, que se conforman por sanitarios y los dormitorios. La fachada es sobria, hermética sin relación con lo que sucede en el exterior, puesto que se pretende que lo interior destaque, los ambientes son proporcionados y de una misma escala, suficiente para la comodidad del usuario.

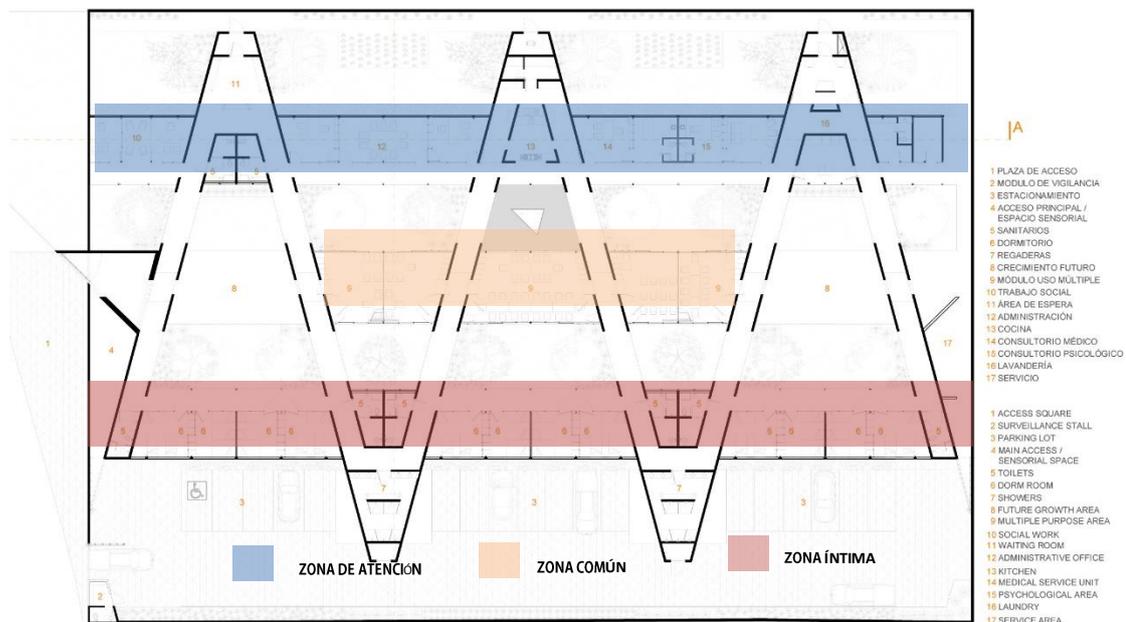


Figura 15. Plano en planta y zonificación del Refugio para Mujeres en Situación de Violencia.

Fuente: Elaboración propia, imagen de Archdaily

En segundo caso análogo nuevamente a la casa Malva, la relación funcional entre ambientes se ordena con un eje lineal que distribuye cada volumen del edificio, pues estas están separadas según la función. En relación usuario-actividad-ambiente, tenemos que el edificio esta cuenta con tres zonas, la de vivienda, la común, y la de atención; cada zona tiene su función y su objetivo, el punto medio del proyecto es un área de juegos, pues dieron importancia a los más pequeños, que también sufren al

vivir estas situaciones de maltrato. Los ambientes por zona son los siguientes: en la zona de vivienda tenemos apartamentos, habitaciones y estudios, aquí el usuario se va a alojar mientras dure su proceso de recuperación, en la zona común tenemos sala de estar, ludoteca y una cocina-comedor, son ambientes muy importantes para la recuperación social, y por último en la zona de atención tenemos psicología, que nos ayudara con todo el proceso de la autoestima y más. La zona de atención y de vivienda son de gran escala puesto que son varios pisos a diferencia del área social.



Figura 16. Plano en planta y zonas de la Casa Malva. Fuente: Elaboración propia, imagen de Archdaily

Como tercer caso análogo tenemos nuevamente a la Casa de la Mujer en Ouled Merzoug, Marruecos, la relación funcional entre ambientes de este proyecto consta de un espacio central de reunión este se conecta con todos los ambientes existentes incluyendo el ingreso principal, en relación usuario-actividad-ambiente, tenemos diversos ambientes con funciones específicas, colocadas estratégicamente para una fácil circulación para el usuario, los ambientes por zona son los siguientes: la zona de talleres que está conformado por ambiente de tejido y panadería, es un lugar para juntarse y enseñar a hilar o tejer; en la panadería, las mujeres pueden compartir comidas, hornear y vender panes caseros, en los extremos está ubicado la zona íntima

estas son más privadas, cada volumen cuenta con acceso a un jardín íntimo que están diseñados para descansar, también tenemos la zona común que es el centro del proyecto, el sitio más público, mientras a lado del edificio se encuentra un barranco, aquí se ha creado un jardín forestal puesto que aporta biodiversidad y sombra para el sitio mencionado aparte de usarlo también como espacio público para el pueblo. Los jardines en terrazas cuentan con paredes apiladas en seco esto reduce la velocidad del agua de lluvia, obteniendo una mejor infiltración de agua. Los ambientes son proporcionados, mantienen la altura normal de la zona y los ambientes están diseñados para máximo quince personas.

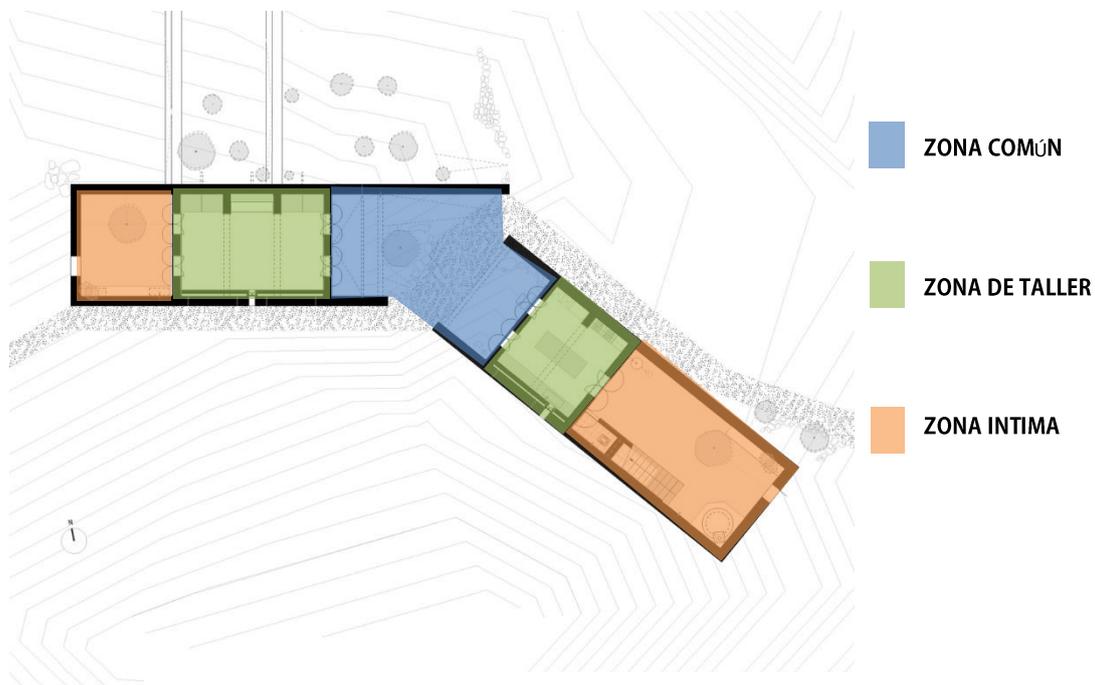


Figura 17: Plano en planta y zonificación, Casa de la mujer Ouled.

Fuente: Elaboración propia, imagen de Archdaily

El siguiente análisis no tendría importancia sin las opiniones y recomendaciones de profesionales expertos que han tenido la oportunidad de diseñar diferentes equipamientos, es por ello que como resultado se realizó una entrevista a los especialistas donde me especificaron los puntos más relevantes para emplear al momento de diseñar un proyecto. El arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 29 de julio de 2020), considera que

en el tema funcional se tiene que aprovechar todo tipo de tecnologías bioclimáticas, la energía solar, las orientaciones del viento, el sol, las visuales, la ventilación y la iluminación depende de la función de cada espacio, y también nos dice que prefiere que el edificio sea vertical, para que se pueda aprovechar el espacio libre alrededor.

Sin embargo, el arquitecto, docente de la Universidad Nacional de Trujillo, Bardales C. (comunicación personal, 28 de julio de 2020), nos dice que respecto a la función, se tiene que tratar de usar materiales de elementos cálidos, como la madera, puesto que funciona como aislamiento térmico, también optar por grandes áreas verdes que genere un aire sano, el arquitecto recomienda que el edificio sea de densidad baja, que se pueda resolver la distribución en un solo piso con una circulación horizontal. La especialista n°3, la arquitecta Lecca M, docente de la Universidad Privado San Pedro (comunicación personal, 6 de diciembre de 2021) no es necesario optar por tecnologías bioclimáticas, no creo que estas estén dirigidas a la función de un edificio, más bien a lo que quieres lograr. Como sugerencia podrías reciclar el agua de lluvia, utilizar paneles solares, fachada ventilada natural, es necesario que todo espacio debe contar con ventilación natural y artificial según la norma, aunque hay sus excepciones permitidas y con solución mecánica, la orientación depende mucho de los parámetros, sería bueno contar con ambas circulaciones horizontal y vertical.

Continuando con el desarrollo del capítulo siguiente, proseguiremos con los resultados referente al último objetivo específico que trata de la elaboración del proyecto arquitectónico de un Centro Integral de mujeres incorporando espacios organizadores como criterio arquitectónico, donde detallaremos los lineamientos que se ha utilizado para el uso de la elaboración del proyecto final, para ello se analizó la conceptualización interna y externa del edificio, apoyándonos de los análisis anteriores, el contexto urbano, la identificación de usuario, las características formales, funcionales y espaciales, sin dejar de lado la información recaudada de los casos análogos y la opinión de los expertos.

En el sexto resultado, analizaremos las características del diseño arquitectónico según los criterios formales obtenidos de la conceptualización, idea rectora y partida arquitectónica, posteriormente se analizará las características funcionales según la zonificación establecida y la distribución del proyecto, para finalizar se hablará de los criterios funcionales que optó el proyecto además de la intervención de nuestra segunda variable fortaleciendo la organización del edificio. De esta manera empezamos a analizar la conceptualización externa del proyecto arquitectónico de un centro integral de mujeres, para definir el concepto y la idea rectora, se buscó características vinculadas a la tipología que se está desarrollando, como se observa en la figura 16, se basa en la seguridad y delicadeza, siendo este un centro de atención para mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato ya sea físico o psicológico, es necesario que el edificio transmita la seguridad que en algún momento perdieron por las distintas razones vividas, por ende se optó distintos volúmenes compactos y un cerco perimétrico que brindará la seguridad debida. En cuestión a la delicadeza, este se ve reflejado en la transparencia de los edificios haciendo que el bloque no sea pesado.

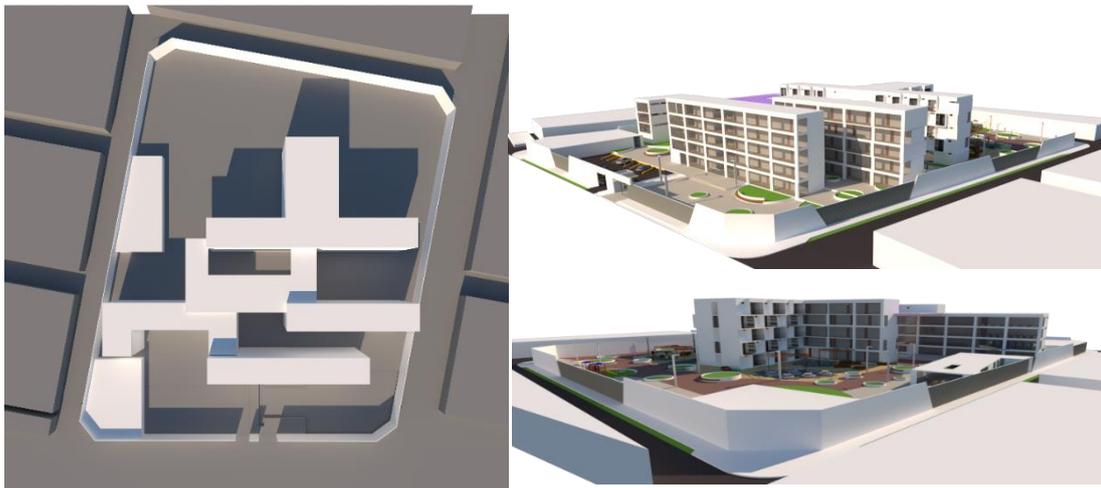


Figura 18. Concepto seguridad y delicadeza.
Fuente: Elaboración propia.

Continuando el análisis formal del diseño arquitectónico de un centro integral de mujeres, tenemos que su tipología arquitectónica está resuelta en volúmenes compactos, con orientación vertical, los espacios mantienen un orden según su función, en criterios formales apreciamos que está ubicado entorno a ciudad, cuenta con una organización volumétrica donde cada uno de los volúmenes es separado y colocado según su función, el edificio en sí mantiene una jerarquía formal, en las áreas de atención a los usuarios, el proyecto mantiene un lenguaje formal claro, como pudimos observar en los diferentes casos análogos, tenemos que tener claro la necesidad del usuario y las actividades que esta tiene, para realizar un buena distribución del espacio, tomando en cuenta también la función de esta, el presente proyecto de un centro integral de mujeres será realizado por materiales nobles, como el concreto armado, también se usara transparencia como vidrios, y no menos importantes virtuales de madera caoba, que brindara sombra en ciertos ambientes de la edificación.

Finalizada ya la redacción de la investigación del análisis formal, continuaremos con el análisis espacial de un centro integral de mujeres. Este proyecta mantiene espacios tanto como cubiertos, semicubiertos y abiertos, puesto que debe ver un equilibrio general para que el diseño se vea armonioso y obtengamos que nuestro proyecto tenga una imagen positiva de los usuario directos e indirectos, las áreas de socialización mantienen una jerarquía espacial, a diferencia de los espacios de atención, pues se busca generar entretenimiento. En relación espacial, tenemos que los espacios están vinculados entre sí mediante las áreas comunes sociales, con este proyecto buscamos que el usuario mantenga la sensación de que esta dentro de una mini ciudad, se sienta segura y completamente abierta a contribuir a su recuperación sin ningún temor. Continuamos con el siguiente análisis que esta vinculado a la función, empezamos por la relación funcional entre ambientes, como ya lo mencioné anteriormente, los ambientes de carácter público, donde pueden ingresar las personas en general está separada de los ambientes de carácter privado, estos son los mismos usuarios que convivirán dentro de la edificación, por ende los ambientes públicos están más cerca al ingreso principal y al estacionamiento, y así también los ambientes privados como los dormitorios mantienen un contacto directo

a las áreas de socialización mediante balcones.

En relación usuario-actividad-ambiente, tenemos que el usuario tendrá un recorrido limpio y una circulación adecuada según la función de cada ambiente, como así también cómodos espacios para encontrarse uno mismo respetando cierto grado de intimidad. Los ambientes por zona son las siguientes: tenemos a la zona de administración, donde tenemos ambientes como: la dirección general, consultas, archivos, secretaria, sala de espera, sala de juntas, sala de docentes de los talleres, con sus respectivos servicios higiénicos, esta zona es muy importante dentro de la distribución del proyecto, pues al ingresar al centro será lo primero que verán, continuamos con la zona médica, aquí encontramos el consultorio de medicina legal, el tópico general, las pruebas médicas y periciales, esta zona se encarga de velar por el cuidado y evaluar el grado de maltrato físico del usuario, así también tenemos la zona de asistencia psicológica, donde encontramos los siguientes ambientes: los consultorios de terapia, archivos, recibidor, consultorio de psicología infantil y de adultos, atención a padres y un ambiente para juegos de distracción para los menores; aquí el profesional evaluará y dará terapias a la mujer vulnerable y a los hijos.

En la zona de asistencia social tenemos la oficina de trámites y servicios, archivos, secretaria, sala de espera, oficina de apoyo social, oficina de apoyo económico, oficina para entrevistas, oficina de centro de justicia, la oficina de coordinación de trabajo social, y sus respectivos servicios higiénicos, aquí ya se ve más a fondo el entorno, la familia, el hogar, también tenemos la zona de coordinación de ministerio público y asistencia legal, aquí encontramos a control de denuncias, módulo de denuncias, oficina del juez, archivos, recibidor y los servicios higiénicos; continuando con los ambientes por zona tenemos a talleres, aquí encontraremos ambientes donde el usuario tendrá la función de aprender cursos básicos como tejido, pintura, dibujo, confección, manualidades, cosmetología, masajes, música, bordado o computo, para que en un futuro pueda desenvolverse ante la sociedad, reforzando el empoderamiento y a su vez generar ingresos para que el usuario pueda mantenerse, esta zona es pública, no solo aprenderán las albergadas sino también el público femenino en general.

Así también tenemos a la zona de albergue, aquí tenemos los dormitorios simples y dobles en caso las mujeres tengan hijos, estos cuentan con sus servicios higiénicos, lavandería y una pequeña terraza que nos vinculan directamente con las áreas de socialización, y para finalizar tenemos a los servicios generales, aquí tenemos el comedor general, la loza mixta, lavandería, los juegos para niños, cuarto de máquinas y estacionamiento.

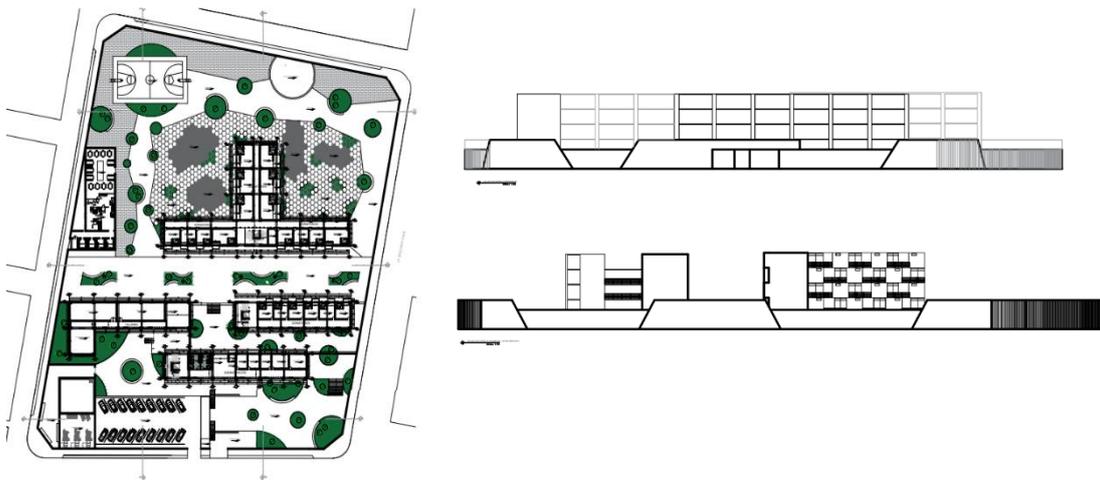


Figura 19: Plano de distribución de Refugio para mujeres víctimas de violencia
Fuente: Elaboración propia

Analizando la zonificación del edificio de un centro integral de mujeres, observamos que se toma como zona pública al comedor general y los diferentes espacios de socialización que rodean la zona privada, en este caso el área de albergue incluido el mini parque en la zona administrativa, en zona de cultura tenemos los diferentes talleres que ayudara al emprendimiento y la educación del usuario, en la circulación vertical tenemos a las escaleras y ascensores de los distintos volúmenes; y no menos importante la zona de servicios aquí tenemos el cuarto de máquinas, claramente en la imagen observamos la importancia de las zonas de recreación dentro del edificio que en su mayoría necesarios para el desarrollo social del usuario, sin dejar de lado las áreas de descanso y recreación pasiva.



Figura 20. Zonificación del centro integral de mujeres
Fuente: Elaboración propia

Referente al diseño arquitectónico de un centro integral de mujeres y analizando la figura 20, tenemos la distribución de cada ambiente en el edificio, contamos con estacionamiento junto a los servicios generales como el cuarto de máquinas, con una circulación vertical nos lleva al mini parque y a su vez este enfatiza al primer bloque referido a la zona administrativa, psicología, asistencia social y legal, de esta manera también nos lleva a los diversos talleres que podrán ser usados por el usuario y el público en general, continuando con el recorrido de la entrada principal nos dirigimos a las áreas de recreación pasivas y activas, estas solo son para las personas acogidas del centro, estos organizan la zona de los dormitorios, puesto que rodean volúmenes importantes dentro del edificio, los dormitorios cuenta con terrazas que miran hacia los espacios de recreación, con esto obtendremos una relación entre el interior y el exterior, y a su vez la comodidad y la sensación de libertad del usuario. En el lado derecho tenemos el comedor general, este consta con un ingreso personalizado directo hacia una de las avenidas colectivas para el ingreso de la mercadería, finalizando el terreno tenemos espacios sociales que rodean la zona de albergue, dando importancia a la segunda variable del proyecto arquitectónico.

En la figura 20, también observamos tenemos tres volúmenes compactos, colocados adecuadamente según el viento y el asolamiento, los espacios se organizan mediante los ambientes de socialización, puesto que mi variable interviniente se trata de eso, de tener espacios que me organicen el edificio puesto que estos forman recorridos que mantienen la estructura del edificio. Estos espacios organizadores son ambientes donde las mujeres pueden socializar, aprender, distraerse, sentirse tranquilas, en paz y cómodas, tenemos un área de gym, de lectura, de ajedrez, una pequeña loza, un área de baile y área de reposo.



Figura 21. Espacios de socialización del Centro integral de mujeres. Fuente: Elaboración propia

Para finalizar con el presente resultado, en la figura 21, se muestra la segunda variable relacionada con los espacios de socialización, estos definidos por ambientes en los cuales el usuario interactúa y convive con uno o más personas, según el presente estudio realizado, esta convivencia ayuda a la recuperación y al bienestar social de la persona afectada, puesto que estos espacios tienen la función de distraer sanamente y relajar mentalmente y físicamente al usuario, estos espacios están

colocados alrededor de la zona de albergue dentro de la zona privada, donde no puede ingresar cualquier persona. Continuando mencionaremos los ambientes que tenemos proyectados en el área social, empezamos con un campo deportivo, pues aquí el usuario se desenvolverá haciendo deporte, vóley, fútbol y básquetbol, también tenemos el área de baile, un área para gimnasio con máquinas, un área de ajedrez, la zona de juegos para los niños que son hijos del usuario, y su respectiva área de descanso. En cuestión a diseño la mayor parte de estos espacios cuentan con mobiliarios estáticos, contruidos de concreto armado para que estos tengan una mayor duración y no se restauren constantemente, también observamos virtuales de madera que tienen la función de brindar sombra a ciertos espacios, cada ambiente se diferencia por el tipo de piso que están tienen, cada espacio de socialización tiene su respectiva área verde, con árboles ficus que ayudarán a brindar sombra y a la vez serán los pulmones del proyecto.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo, se analizarán y discutirán los resultados obtenidos, los mismos que se contrastarán con la información consignada en los antecedentes y las bases teóricas presentadas en el capítulo de introducción. En este adjuntado, se confrontarán las opiniones o ideas emitidas por los autores en función a los aspectos relaciones con el contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.

Empezamos con la discusión del primer resultado ligado con las características que presenta el sitio y el entorno en el cual se posiciona un proyecto de esta índole; bajo este lineamiento, Ruiz (2019) aporta diciendo que la tipología de un centro integral de mujeres es un edificio que goza de autonomía, por ende, tiene la facilidad de insertarse y adecuarse en cualquier contexto ya sea urbano o rural y complementando su idea nos dice que se debe situar frente a una avenida principal para un fácil y rápido acceso. En ese sentido, *se coincide* con el autor, puesto que en todos partes del mundo existe el maltrato a la mujer, por ende este tipo de edificaciones son necesarios en cualquier contexto, en este caso el Centro Integral de mujeres se sitúa en la ciudad, y cuenta con una accesibilidad directa ya que es colindante con una vía principal no solo de la urbanización donde está ubicado el proyecto sino de la ciudad, también tenemos la opinión de Aliaga (2016), quien refiere que el espacio donde se proyectara un centro integral de mujeres se debe situar cerca de una avenida principal y debe contar una zonificación de otros usos (OU), de esta forma *se coincide* igualmente con el autor, puesto que el centro integral de mujeres cuenta con una zonificación de otros usos (OU), siendo así el correcto.

Continuando con el análisis y discusión del segundo resultado referente al usuario, Aguirre y Montes (2019) menciona que, en un centro de atención integral de mujeres, la mujer vulnerable es el usuario principal, y a esta se le tiene que ofrecer ambientes óptimos para la recuperación, tratamiento, relajación, capacitaciones mediante taller para el desenvolvimiento social. *Se coincide* con el autor, nuestro proyecto tiene como función principal velar, cuidar y ayudar de manera óptima a nuestro usuario principal mediante asesoramientos, talleres, ambientes múltiples y así fomentar el empoderamiento de la mujer. Asimismo tenemos la opinión de

Avendaño (2019), que nos dice que la importancia de un centro de atención de mujeres es principalmente brindar apoyo y protección a miles de mujeres que son diariamente violentadas ya sea física o psicológicamente, se le tiene que ofrecer un lugar de acogida, donde se sientan cómodas como en casa, y apoyada también en una orientación profesional, *se coincide* con el autor, es muy importante que la mujer como usuario principal del proyecto, disfrute su proceso de recuperación para así obtener resultados positivos hasta que lleguen hacer independientes.

En el tercer análisis referente a forma tenemos a Gonzales (2019), Gonzales aporta diciendo que el proyecto de un centro integral de mujeres debe generar la sensación de seguridad que necesitan las mujeres, y se proyecta como un edificio piloto, consta con una volumetría cerrada de apariencia monumental, integrándose con espacios públicos sociales, jardines, cuenta con iluminación natural y visuales monocromáticas. *Se coincide* con la opinión del autor, y aclaro que no solo hacer volúmenes pesados transmiten seguridad, los cercos perimétricos también transmiten seguridad, como así también un envolvente, el presente proyecta cuenta con cercos que ayudan a separar la zona privada de la pública, generando el ingreso totalmente nulo, entre las dos zonas, evitando así que algún desconocido pueda ingresar a las instalaciones. Leveau (2019), nos dice que es necesario plantear una volumetría que aproveche al máximo las condiciones climáticas, por ende, generar ambientes iluminados y ventilados, así también aprovechar el paisaje para obtener una buena relación con la naturaleza, en ese sentido *se coincide* con el autor pues es importante aprovechar al máximo la luz y la ventilación natural, para ahorrar energía y a su vez no fomentar la contaminación, mediante el reciclado, los ambientes de nuestro proyecto está estratégicamente ubicado según el movimiento del viento y del sol.

Prosiguiendo con el cuarto análisis que se refiere a la función, tenemos la opinión de Blas (2018), Blas nos dice que los ambientes se unen formando límites, que ayudan a separar lo público de lo privado, logrando así que de alguna manera se incorpore con el contexto urbano y la naturaleza del lugar. *No concuerdo* con la idea del autor, también podemos diferenciar la zona privada y pública mediante un cerco, no necesariamente tiene que ver una pared para separar ambas zonas, por otra parte las zonas privadas y públicas, tienen que estar limitadas por seguridad, por el mismo

tipo de equipamiento presente.

En el quinto análisis referente al espacio, tenemos la opinión de Ruiz (2019), Ruiz nos dice que los espacios de socialización son muy importantes dentro de un centro integral de mujeres, aplicar espacios abierto y cerrados que organicen el edificio, provocando un orden, y en este caso *se coincide* con el autor, es cierto que los espacios de socialización comunes toman un rol importante en la recuperación del usuario, y mucha más si es la segunda variable del proyecto, así también la recreación activa y pasiva ayudan al desenvolvimiento social y esto provoca que el usuario entre en confianza, pudiendo así tener una recuperación óptima. Y para finalizar tenemos al sexto resultado referente al proyecto arquitectónico, donde Hurtado (2016) aporta con la siguiente opinión, un centro integral de mujeres debe contar con servicios múltiples y actividades productivas para las mujeres vulnerables, satisfaciendo las necesidades dentro del edificio. *Concuerdo* con la idea del autor, como ya lo dije anteriormente cada edificio tiene su función según el tipo de equipamiento que sea, en este caso el usuario principal es la mujer vulnerable, y por ese sentido nuestro objetivo es que se sienta en confort y con una estabilidad emocional, no solo por las terapias, o los talleres sino también las áreas destinadas tienen que ser de su agrado, y a su vez se debe tener ambientes múltiples para el uso diario.

Terminando el análisis y discusión, damos paso a las conclusiones y recomendaciones que se relacionan directamente con los objetivos específicos, el contexto urbano, el usuario, las características formales, espaciales y funcionales y para finalizar el proyecto arquitectónico.

CONCLUSIONES

El presente capítulo contiene las conclusiones de acuerdo a los objetivos específicos formulados en el presente estudio, las mismas que se proceden a redactar a continuación:

Iniciamos con la primera conclusión acerca del contexto urbano, se concluye que el proyecto cuenta con una ubicación estratégica de zona de crecimiento, provocando que el edificio tenga más interacción con los pobladores, su vialidad es la adecuada debido que está ubicado frente a una vía principal que nos proporciona una rápida y buena accesibilidad, así también el sector de la intervención del proyecto cumple con la zonificación establecida por la municipalidad de Nuevo Chimbote, cuenta con todos servicios básicos, con equipamientos necesarios, esto nos dice que es un terreno factible y aceptable para la elaboración del proyecto de un centro integral de mujeres.

Así mismo, en la siguiente conclusión respecto al usuario, se concluye gracias a la encuesta realizada al público en general, el 98 % de 95 personas que respondieron la encuesta, aseguran que se necesita un centro integral de mujeres en la ciudad de Nuevo Chimbote, y también gracias a ello se realizó ambientes necesarios y óptimos para un buen desarrollo de la programación arquitectónica, también se ha considerado ambientes establecidos para el desempeño y aprendizaje que necesitan las mujeres para poder sobresalir y mantenerse estables en lo económico, estamos hablando de talleres, estos nos ayudaran no solo a la distracción de la mujer vulnerable sino también ayudará al aprendizaje de cosas nuevas y productivas para que las mujeres también puedan emprender y empoderarse.

Así también, respecto a las características formales, se concluye, al haber estudiado los casos análogos que sirvieron de gran ayuda para empezar al momento de proyectar, es un proyecto que está conformado por tres volúmenes separados y ubicados estratégicamente para aprovechar los vientos y el asolamiento lo más posible, estas se separan por zonas, ya sea privado o público, los edificios son lineales, simples, delgados y en su mayoría transparentes, es vertical, puesto que quiero aprovechar más los ambientes públicos de socialización que rodean las zonas

de albergue.

Con respecto a las características espaciales, se concluye, al haber estudiado los casos análogos, se obtuvo aspectos referidos a la espacialidad, logrando buen resultado referido a la organización del edificio. El proyecto de un centro integral de mujeres cuenta con espacios abiertos, cerrados y semi abiertos, que logran la armonía del edificio, los espacios de recreación son los que me organizan el proyecto en sí, las habitaciones están separados en cada edificio según la edad de quien lo albergará, al ser volúmenes no tan largos, cuenta con recorridos óptimos y todos tienen acceso directa a las zonas de socialización, la parte de los talleres se encuentra al inicio del proyecto, pues no solo será para las personas albergadas sino también para el público en general, este edificio tiene ingreso directo para las personas dentro del edificio y también para las que están al exterior, al igual que los ambientes de administración y de psicología.

Según las características funcionales, al haber estudiado las cosas análogos, obteniendo así datos significativos referentes a la zonificación y el tipo de recorrido que puede tener una edificación de esta índole, teniendo como resultado que el proyecto cuenta con la programación con ambientes adecuados en un área correcta para tener un espacio cómodo para cada actividad, todos los ambientes tienen relación directa con el espacio de recreación, cuenta con zona privada, zona administrativa, zona médica, zona de asistencia psicológica, zona de talleres, zona de asistenta social, zona de asistencia legal, zona de albergue y zona de servicios generales.

RECOMENDACIONES

Continuando con la investigación se ha tomado de referencia algunos estudios importantes que pueden ser complementarios y de ayuda a futuras investigaciones, por lo cual se recomienda tener en cuenta por el tipo de equipamiento presentado, tener en cuenta el tipo de terreno, el clima, la orientación del sol, de los vientos, que esta tenga una accesibilidad clara y directa, y no descuidar la seguridad del edificio.

Por otro lado, en cuestión a diseño de los mobiliarios se puede utilizar de preferencia algún material orgánico, como el bambú, así fomentar la ayuda al medio ambiente. Así también en esta tipología de edificio se sugiere analizar a profundidad los aspectos referidos a las áreas de psicología, para que se pueda obtener una mejora en futuras propuestas arquitectónicas de esta índole.

Es recomendable también que se respete y se estudien las actividades del usuario dentro de cada ambiente, para una mejor distribución del proyecto.

4. Agradecimiento

Para poder realizar y finalizar esta tesis de manera eficaz fue necesario el apoyo de muchas personas a las cuales quiero brindar mi agradecimiento.

En primer lugar, a mis padres, Elena y Edward, quienes han sido un apoyo moral y económico para obtener este fin. Gracias por su paciencia y apoyo incondicional.

A mi asesor de tesis y una de las personas que más admiro por su conocimiento y profesionalismo, la arquitecta Leydy Nataly Zamora Terrones, gracias por la paciencia y el haber hecho que esta tesis no tenga errores posibles.

Y no menos importante a mi hijo Santiago quien me facilitó y me brindó la fuerza suficiente para culminar un paso más de mi carrera.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ruiz R. y Bruno Andre B.A. (2019), *Prototipo de hogar refugio para mujeres víctimas de violencia temporal en Trujillo*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Privado Antenor Orrego).
- Mejía L. (2014), *Centro de formación para mujeres maltratadas con servicios múltiples, talleres educativos y formativos, con el propósito de contribuir con la problemática de las mujeres maltratadas de distrito de Ancón*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad San Martín de Porres).
- Aliaga R. (2016), *Complejo para la atención de la mujer en estado de vulnerabilidad*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Ricardo Palma).
- Hernán E. (2018), *Centro Integral para mujeres vulnerables en la ciudad de Huánuco*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Ricardo Palma).
- Hernández O. (2018), *Centro de Apoyo integral para la mujer sobreviviente a la violencia*. (Tesis para optar la licenciatura, Universidad San Carlos de Guatemala).
- ORIGEN 19°41' 53" N (2017), *Investigación acerca del refugio de mujeres con situación de violencia en México*.
- Veleau F. (2019), *Forma sostenible para el diseño de un centro asistencial para mujeres maltratadas en la ciudad de Trujillo*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Privada del Norte).
- Blas C. (2018), *Centro de atención integral para mujeres vulnerables en Huánuco*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Ricardo Palma).
- Bustillos P. (2014), *Casa para víctimas de violencia en la Paz, Bolivia*. (Tesis para optar el título profesional, Universidad Mayor de San Andrés).
- Deza S. (2016), *Hogares de refugio temporal de mujeres*.

Recuperado de <https://es.scribd.com/document/388195358/Sabina-Deza-pdf>

Guerra (2012), *Modelo de atención en casas de acogidas para mujeres que viven en violencia*.

Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56224.pdf>

Dra. En psicoanálisis Jiménez (2015, 25 de noviembre), *Modelo de refugio para mujeres que viven violencia intrafamiliar*.

Recuperado de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Modelo-De-Refugio/81582745.html>

Duenas R. (2018, 29 de octubre). Medio ambiente. *Revista ARISTA.ARQMAP*,

recuperado de <https://cuscoarquitectura.blogspot.com/2008/10/ciudad-y-medio-ambiente-reflexion.html>

ONU mujeres (2011, 27 de marzo). *Revista IKNOWPOLITICS*

Recuperado de <https://www.iknowpolitics.org/es/learn/knowledge-resources/onu-mujeres-centro-virtual-de-conocimiento-para-poner-fin-la-violencia>

Duran S. (2012, 21 de enero), *Casas refugio*

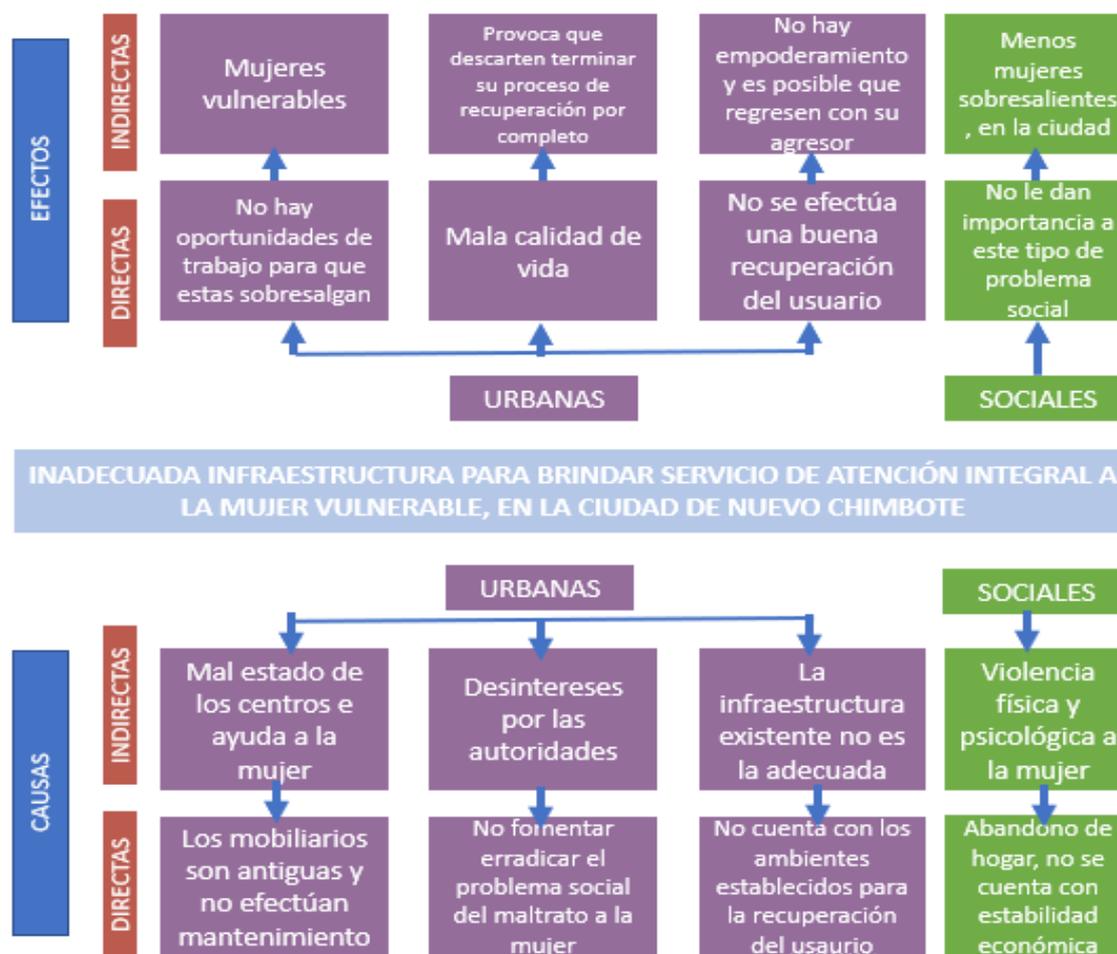
Recuperado de https://issuu.com/vanessaduransanabria/docs/casas_refugio

6. ANEXOS Y APÉNDICE.

Anexo N°01: Matriz de coherencia lógica

OBJETO O TÍTULO	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL
Diseñar un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021	¿Cómo es el diseño de un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?	Es implícita, puesto que es un estudio descriptivo- no experimental.	Diseñar un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021

Anexo N°02: Árbol de causas y efectos



Anexo N°03: Entrevista al experto

PREGUNTAS RESPECTO AL CONTEXTO

1. ¿En base a su experiencia, de que forma la ubicación frente a una avenida principal condiciona el diseño de un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?
2. ¿Cómo se puede lograr una adecuada accesibilidad a un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?
3. ¿Qué impacto social tendría la ubicación de un Centro Integral para mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico en la ciudad de Nuevo Chimbote?

PREGUNTAS RESPECTO A LA FORMA

4. ¿Qué lenguaje arquitectónico sería adecuado para un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?
5. Según su criterio, ¿Qué volumen se debería jerarquizar en un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?
6. ¿Qué criterios adoptaría usted para la conceptualización de un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico, Nuevo Chimbote 2021?

PREGUNTAS RESPECTO AL ESPACIO

7. ¿Qué característica sería la más apropiada para emplear en el diseño de espacios comunes: una espacialidad abierta, cubierta o semicubierta?
8. ¿Qué relación espacial deben poseer los ambientes de un centro de atención integral de mujeres?
9. ¿Cómo los espacios comunes pueden servir de organizadores espaciales dentro de un centro de atención integral de mujeres?

PREGUNTAS RESPECTO A LA FUNCIÓN

10. ¿Qué tipo de tecnologías bioclimáticas ayudarían a la función de un Centro Integral de mujeres, Nuevo Chimbote 2021?
11. ¿Cómo cree que debería ser la iluminación y ventilación de un Centro Integral de mujeres, Nuevo Chimbote 2021?
12. ¿Recomendaría emplear la circulación vertical o horizontal en un centro de atención integral de mujeres, Nuevo Chimbote 2021?

Anexo N°04: Encuesta al público en general

Espero estén teniendo un buen día, me presento como tesista del Programa de estudios de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad San Pedro. Agradezco tu apoyo con la siguiente encuesta, esperando la mayor sinceridad posible, puesto que los resultados que se obtengan serán utilizados con fines académicos.

¿Qué edad tiene?

- 5-15 años
- 16-25 años
- 26-50 años
- 51 a más

Actualmente, ¿En qué distrito vive?

- Nuevo Chimbote
- Chimbote
- Otros:

¿Qué grado académico posee?

- Estudiante
- Profesional
- Técnico
- Ninguno

¿Usted o algún familiar ha sufrido algún tipo de maltrato físico o psicológico?

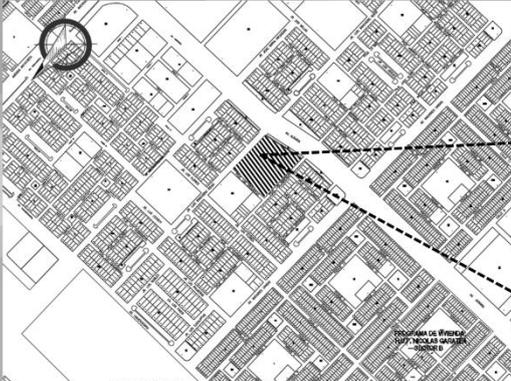
- Sí

- No
 - ¿Usted cree que es necesario un centro de atención integral de mujeres vulnerables en la ciudad de Nuevo Chimbote?
- Sí
- No
 - Si su respuesta anterior fue sí ¿Cuál cree usted que es la razón para su creación?
- Porque muchas mujeres sufren de agresiones físicas y psicológicas.
- Porque mejoraría la calidad de los espacios y por ende tendrían una atención optima.
- Porque el hogar refugio existente no cuenta con una atmósfera de recogimiento y superación para el usuario.
- Todas las anteriores
- Otros
 - ¿Como considera usted la idea de resaltar las áreas comunes (espacios de socialización) en un centro de atención integral de mujeres?
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo
 - ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de centro de atención de mujeres?
- Espacios públicos
- Áreas verdes
- Talleres (manualidades, cosmetología, otros)
- Áreas de descanso
 - ¿Cree usted que las autoridades están ayudando a promover la importancia del funcionamiento de un centro de atención de mujeres?
- Sí
- No

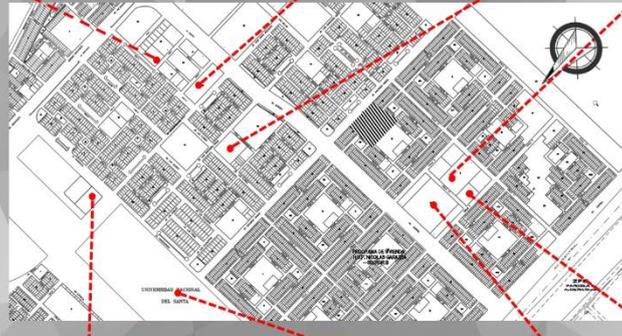
¿Te gustaría que el centro de atención integral de mujeres también brinde sus servicios a la comunidad?

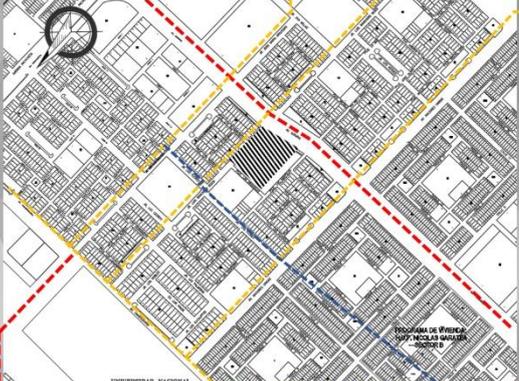
- Sí
- No

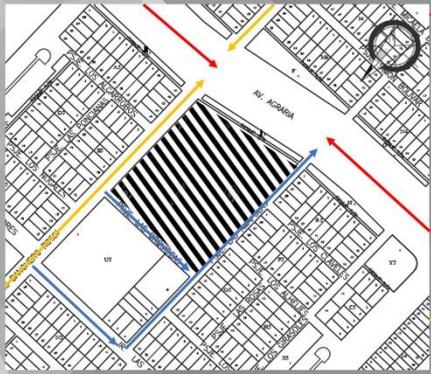
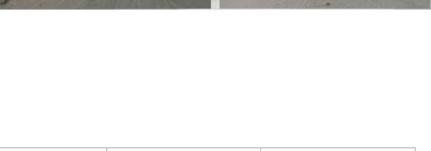
Anexo N°05: Fichas de análisis de campo

		LOCALIZACIÓN	<p>El terreno de la propuesta esta localizado en departamento de Ancash, en la provincia del Santa, en el distrito de Nuevo Chimbote, en la urbanización Bellamar</p>	<p>Colindantes: Por el Norte: Av. Agraria Por el Sur: Psje. Las Orquideas Por el Este: Psje. Amapolas Por el Oeste: Jr. Banquero Rossi</p>	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO-TERRENO</p>   <p>AREA: 12589.95m2 PERÍMETRO: 451.97m</p>
UNIVERSIDAD SAN PEDRO					
FACULTAD DE INGENIERÍA					
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO					
AUTORA: TURRIATE ROMERO NAOMI					
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO					
UBICACIÓN-LOCALIZACIÓN	N° 1				

		<p>USO DE SUELOS</p> 	<p>USOS ESPECIALES (OU): Son zonas urbanas que son destinadas para instalaciones de usos especiales.</p> <p>Según el estudio realizado, tenemos que el terreno de la propuesta, cuenta con uso de suelo para fines de otros usos, por lo tanto este espacio cumple con las funciones y condiciones para poder realizar el proyecto de tesis.</p> <p>Analizando el plano de uso de suelos encontramos que el comercio de la zona de Bellamar se encuentra en la avenida Agraria y la parte inferior del terreno cuenta con área de recreación.</p>
UNIVERSIDAD SAN PEDRO			
FACULTAD DE INGENIERÍA			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO			
AUTORA: TURRIATE ROMERO NAOMI			
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO		<p>USO DE SUELOS</p>	
	N° 2		

					
UNIVERSIDAD SAN PEDRO		 <p>Cuenta con equipamientos e hitos importantes en sus alrededores como el Parque Luna que se encuentra en la parte inferior del área de intervención continuando con la universidad nacional del Santa que cuenta con acceso directo al área intervenida por consiguiente también tenemos a SENATI que colinda con la universidad nacional del Santa</p>			
FACULTAD DE INGENIERÍA					
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO					
AUTORA: TURRIATE ROMERO NAOMI					
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO					
EQUIPAMIENTO URBANO-HITOS	Nº 3				

					
UNIVERSIDAD SAN PEDRO		 <p>El sistema de transporte de la urbanización Bellamar esta diseñada para el transporte no motorizado, autos, moto-taxi, moto lineal, buses a nivel de toda la ciudad. La mayoría de vías no se encuentran en buenas condiciones, no se encuentran asfaltadas.</p>			
FACULTAD DE INGENIERÍA					
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO					
AUTORA: TURRIATE ROMERO NAOMI					
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO					
SISTEMA VIAL	Nº 4	<ul style="list-style-type: none"> AVENIDA PRINCIPAL AVENIDA SECUNDARIA CALLE 			

				
UNIVERSIDAD SAN PEDRO				
FACULTAD DE INGENIERÍA				
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO				
AUTORA: TURRIATE ROMERO NAOMI				
FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO		<p>Para acceder al terreno de la propuesta, tenemos a las siguientes calles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Por la avenida Agraria, es de uso vehicular y peatonal. ✓ Por la avenida Banadero Rossi, es de uso vehicular y peatonal. ✓ Por Jirón las flores Intersectando con el pasaje las Amapolas, es de uso vehicular y peatonal. ✓ Por el pasaje Orquídeas es de uso peatonal Intersectando con el pasaje Amapolas, es de uso vehicular y peatonal. 		
SISTEMA VIAL		Nº 5		

Anexo N°06: Programación de áreas

ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO C/U	M2
ADMINISTRACIÓN	Dirección general	1	3	12M2
	Consultas	1	3	12M2
	Archivos	1	1	6M2
	Secretaría	1	1	6M2
	SS.HH	2	3	24M2
	Sala de espera	1	10	16M2
	Sala de juntas	1	6	12M2
	Sala de profesores	1	6	12M2
			TOTAL	100 M2
MÉDICA	consultorio de medicina legal	1	3	25M2
	tópico general	1	3	25M2
	SS.HH	2	3	24M2
	Pruebas médicas	1	3	25M2
	pruebas periciales	1	3	25M2
			TOTAL	124M2
ASISTENCIA	consultorio de	3	3	15M2

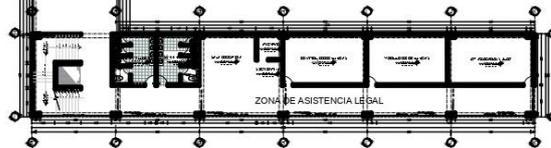
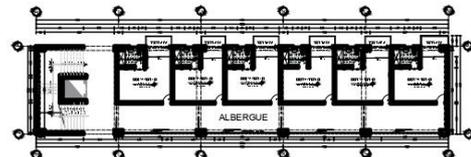
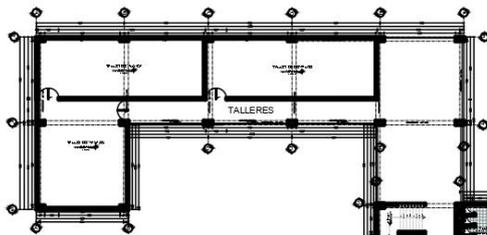
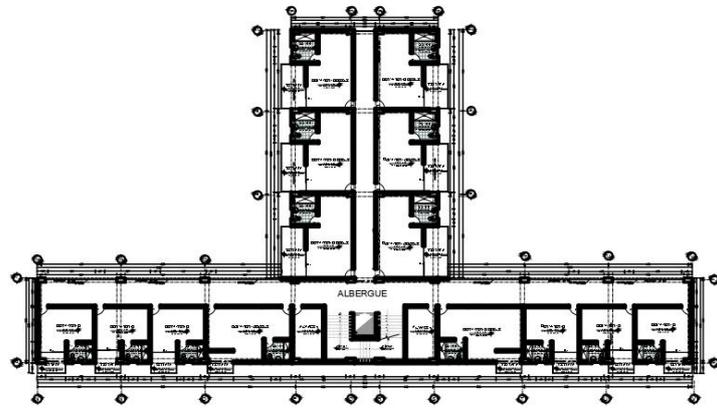
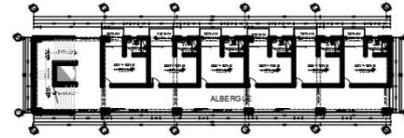
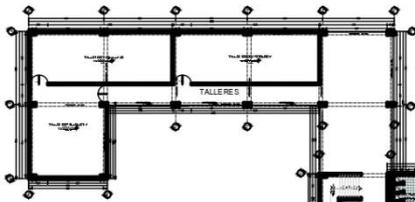
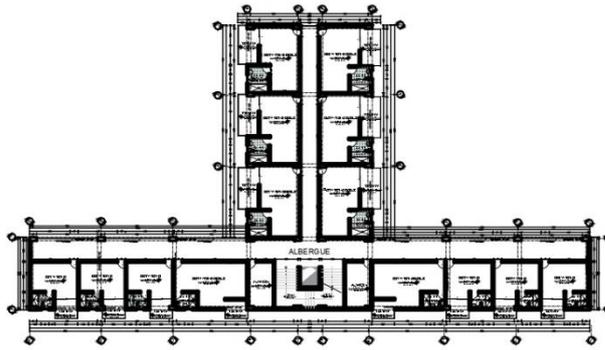
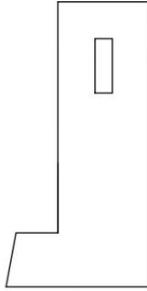
PSICOLÓGICA	terapia			
	archivos	1	1	6M2
	recibidor	1	1	6M2
	consultorio de psicología infantil	2	3	25M2
	atención a padres	1	3	15M2
	SS.HH	2	3	24M2
	juegos infantiles	1	10	40M2
			TOTAL	131M2
TALLERES	cosmetología	1	14	28M2
	manualidades	1	14	28M2
	confección	1	14	28M2
	dibujo	1	14	28M2
	pintura	1	14	28M2
	tejido	1	14	28M2
	SS.HH	2	3	24M2
	cto.limpieza	2	1	6M2
	musica	1	14	28M2
	maquillaje	1	14	28M2
	masajes	1	14	28M2
	bordado	1	14	28M2
	peinados	1	14	28M2
	cómputo	1	14	28M2
			TOTAL	366M2
ASISTENTA SOCIAL	Of. Tramites y servicios	2	2	12M2
	archivos	1	1	6M2
	secretaria	1	1	6M2
	SS.HH	2	3	24M2
	sala de espera	1	10	16M2
	of. Social civil	2	3	12M2
	of. Apoyo social	1	3	25M2
	of.apoyo económico	1	3	25M2
of. Para entrevistas	1	3	25M2	

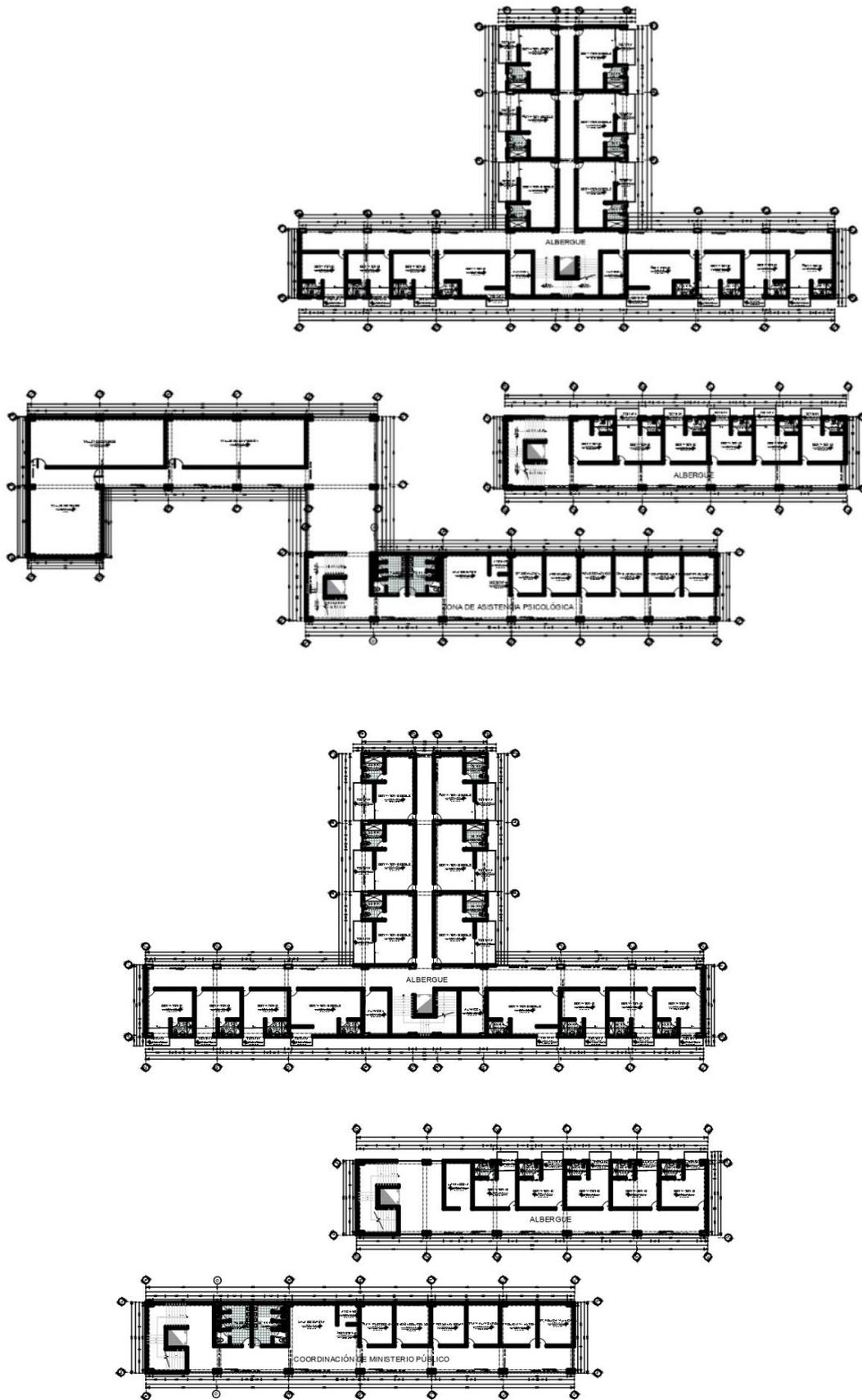
	of. Centro de justicia	1	3	25M2
	of. Coordinacion de trab social	1	3	25M2
			TOTAL	201M2
ZONA DE ASISTENCIA LEGAL	control de denuncias	1	3	15M2
	modulo de denuncias	1	3	15M2
	of de juez	1	3	15M2
	SS.HH	2	3	24M2
	archivos	1	1	6M2
	recibidor	1	1	6M2
			TOTAL	81M2
ZONA DE COORDINACION DE MINISTERIO PÚBLICO	Of. Informacion sobre personas desaparecidas	1	3	25M2
	of. Atención de delitos sexuales	1	3	25M2
	of. Tramite de ordenes de proteccion y allimentos	1	3	25M2
	of. Atencion de delitos de violencia	1	3	25M2
	of. Policia municipal y ministerial	1	3	25M2
				TOTAL
ALBERGUE	Habitacion tutoras	8	1	240M2
	dormitorio 1 cama	90	1	2000M2
	dormitorio doble	15	2	675M2
	SS.HH	6	3	72M2
			TOTAL	2987M2
SERVICIOS	COMEDOR	1	1	480M2

GENERALES	GENERAL			
	LOZA MIXTA	1	1	350M2
	BIBLIOTECA	1	1	70M2
	LAVANDERIA	1	1	85M2
	CUARTO DE MAQUINAS	1	1	80M2
			TOTAL	1065M2

Anexo N°07: Plano de distribución de la propuesta del Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico.

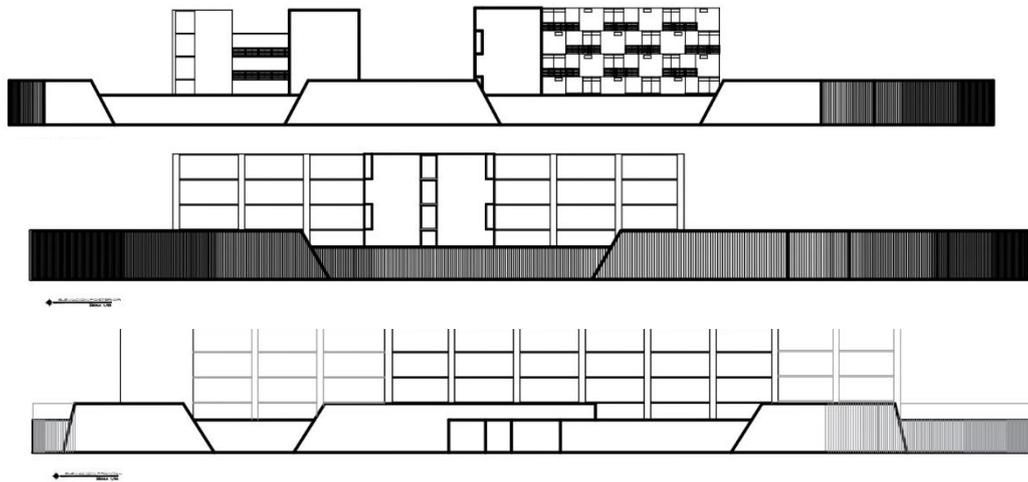






QUINTO PISO

Anexo N°08: Elevaciones de la propuesta de un Centro Integral de mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico



Anexo N°09: Renders exteriores de la propuesta de un Centro Integral de Mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico.







Anexo N°09: Renders interiores de la propuesta de un Centro Integral de Mujeres incorporando espacios de socialización como criterio arquitectónico





