



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL DISTRITO DE BARRANCA PROVINCIA DATEM DEL MARAÑÓN REGION LORETO**

Para optar al Título Profesional de:  
**LICENCIADA(O) EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autores

**MARISOL ALFONSINA AGUILAR TELLO**  
CÓDIGO ORCID:0000-0002-74

**ROSMERY CONDE MAMANI**  
CÓDIGO ORCID:0000-0002-7764-0554

**RUTH MARY RENGIFO RAMIREZ**  
CÓDIGO ORCID:0000-0002-6304-759X

Asesor (a)

**Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6822-5121

Lima-Perú  
2023



# UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT

## FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA

### RESOLUCION N° 278 -2023- UMCH/FACEPS

Santiago de Surco, 23 de marzo del 2023

#### VISTOS:

La Resolución N° 186 -2023- UMCH/FACEPS y la solicitud para la sustentación del trabajo de Suficiencia Profesional.

#### CONSIDERANDO:

Que de conformidad con los artículos 21° y 22° del Reglamento de Grados y Títulos de Pregrado, las Bachilleres MARISOL ALFONSINA AGUILAR TELLO, ROSMERY CONDE MAMANI y RUTH MARY RENGIFO RAMIREZ solicitan se fije fecha y hora para la realización del Acto Académico de sustentación pública de su trabajo de Suficiencia Profesional “Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa pública del distrito de Barranca provincia Datem del Marañon Region Loreto”, para optar al Título de Licenciadas en Educación Inicial, habiendo cumplido las obligaciones y compromisos con la Universidad.

Que, mediante Resolución N° 186-2023-UMCH/FACEPS, se declara expeditas a las Bachilleres citadas en el considerando anterior para la presentación y sustentación de su trabajo de Suficiencia Profesional, debiéndose fijar fecha y hora para dicho Acto Académico.

En uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad y el Reglamento de Grados y Títulos de Pregrado,

#### SE RESUELVE:

**Artículo Primero.-** Establecer que el Acto Académico de sustentación pública del Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa pública del distrito de Barranca provincia Datem del Marañon Region Loreto**” presentado por las Bachilleres **MARISOL ALFONSINA AGUILAR TELLO, ROSMERY CONDE MAMANI y RUTH MARY RENGIFO RAMIREZ** se realizará el día 25 de marzo de 2023, a las 15:00 horas de forma virtual.

**Artículo Segundo.-** Nombrar el Jurado para el Acto Académico al que hace referencia el artículo anterior:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Vocal
Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Secretaria

Regístrese y comuníquese,

---

ALDINO CÉSAR SERNA SERNA  
Decano

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo a Dios, quien nos ha dado luces en los momentos de oscuridad, y la mayor creatividad posible para un trabajo digno de esfuerzo y dedicación.

Le dedico el resultado de este trabajo a DIOS y a toda mi familia. Principalmente, a Dios y mi madre que me apoyaron y contuvieron los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento.

Me han enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

También, quiero dedicarle este trabajo a la mujer que me trajo al mundo mi madre María Cleofe Mamani Salas quien estaba hay siempre allí animándome para darme el último empujón que me faltaba para terminar el proyecto.

Dedico con todo mi corazón a Dios, a mi madre, pues sin ella no lo hubiese logrado. Tu bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

## **Agradecimientos**

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat por abrirme sus puertas y lograr con éxito la Licenciatura que tanto anhelaba, también agradecer de manera muy especial a mi familia y queridos hijos Alex Omar y Marx Lenin por ser motivo de superación en este arduo camino.

Gracias Dios por haberme ayudado y dándome fuerzas y la energía durante estos dos meses, el sacrificio fue grande, pero tú siempre me diste la fuerza necesaria para continuar y lograrlo, este triunfo también es tuyo mi Dios” por otro lado agradecer a mi madre por darme su apoyo y estar siempre conmigo animándome dándome alientos para seguir y concluir con esta meta. También agradecer a mis compañeras Ruth Mary Rengifo Ramírez y Marisol Alfonsina Aguilar Tello por sus paciencias y sus comprensiones Asia mi persona, estaban ellas allí con los alientos cuando estaba delicada de salud y por la situación que estaba pasando durante el proceso del trabajo, aunque tuvimos altas y bajas, pero aun así concluimos el trabajo.

En primera instancia agradezco a Dios por darme vida, salud y sabiduría, a mi alma mater la universidad Marcelino Champagnat, a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Gracias por las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación, gracias a ellos logre culminar el trabajo de suficiencia profesional con éxito y obtener una afable titulación profesional.

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

**Marisol Alfonsina**

**Apellidos:**

**Aguilar Tello**

**Ciclo:**

**Verano 2023**

**Código UMCH:**

**05387400**

**N° DNI:**

**05387400**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 3 de marzo de 2023



---

Firma

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

**Rosmery**

**Apellidos:**

**Conde Mamani**

**Ciclo:**

**Verano 2023**

**Código UMCH:**

**77391784**

**N° DNI:**

**77391784**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 3 de marzo de 2023



---

Firma

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

**Ruth Mary**

**Apellidos:**

**Rengifo Ramírez**

**Ciclo:**

**Verano 2023**

**Código UMCH:**

**45485997**

**N° DNI:**

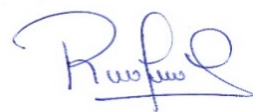
**45485997**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 3 de marzo de 2023



---

Firma

## **RESUMEN**

El trabajo de suficiencia profesional que se desarrolla a continuación contiene tres capítulos: el primer capítulo abarca los objetivos y justificaciones del trabajo planteado, el segundo capítulo presenta las teorías cognitivas del aprendizaje, resaltando la base científica. Por último, el tercer capítulo contiene la programación curricular, de lo general a lo específico, este incluye las competencias brindadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el ciclo II del nivel inicial, las que serán separadas en sus elementos primarios: destrezas, panel de valores y actitudes, panel de capacidades, procesos cognitivos, etc. También se presenta la programación de unidad con las evaluaciones y fichas que se aplicarán en las respectivas sesiones de clases.

## **ABSTRACT**

The work of professional sufficiency that is developed below contains three chapters: the first chapter covers the objectives and justifications of the work proposed, the second chapter presents the cognitive theories of learning, highlighting the scientific basis. Finally, the third chapter contains the curricular programming, from the general to the specific, this includes the competencies provided by the Ministry of Education for the area of Communication in cycle II of the initial level, which will be separated into their primary elements: skills, panel of values and attitudes, panel of capacities, cognitive processes, etc. The unit program is also presented with the evaluations and worksheets that will be applied in the respective class sessions.



## Contenido

Introducción.....	11
Capítulo I.....	13
Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	13
1.1 Título y descripción del trabajo.....	13
1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa .....	13
1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	14
1.4 Justificación.....	15
CAPÍTULO II.....	17
Marco teórico.....	17
2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	17
2.1.1 Paradigma cognitivo .....	17
2.1.1.1 Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget .....	17
2.1.1.2 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	21
2.1.1.3 Bruner .....	23
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual .....	26
2.1.2.1 Vygotsky.....	26
2.1.2.2 Feuerstein.....	30
2.1.3. Teoría de la inteligencia .....	33
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	33

2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia.....	36
2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	38
2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma .....	38
2.2.2 Competencia: definición y componentes.....	39
2.2.3 Metodología.....	40
2.2.4 Evaluación .....	42
2.3 Definición de términos básicos.....	45
Capítulo III.....	47
Programación curricular.....	47
3.1. Programación general.....	47
3.1.1. Competencias del área .....	47
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	48
3.1.3. Desempeños.....	49
3.1.4 Panel de capacidades y destrezas.....	51
3.1.5 Definición de capacidades y destrezas.....	51
3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas.....	52
3.1.7 Métodos de aprendizaje .....	54
3.1.8 Panel de valores y actitudes .....	55
3.1.9 Definición de valores y actitudes.....	55
3.1.10 Definición de enfoques transversales .....	57
3.1.11 Evaluación Diagnóstico .....	61

3.1.12 Programación Anual .....	63
3.1.13 Marco Conceptual.....	64
3.2 Programación específica.....	66
3.2.1 Unidad de Aprendizaje.....	66
3.2.2 Red Conceptual del Contenido de la Unidad.....	67
3.2.3 Actividades de Aprendizaje .....	68
3.2.5 Evaluación de Proceso y Final de Unidad. ....	105
3.3 Proyecto de Aprendizaje.....	115
3.3.1 Programación de Proyecto .....	115
3.3.2 Actividades de Aprendizaje .....	123
3.3.3 Material de Apoyo: Fichas, lecturas, etc.....	133
3.3.4 Evaluación Final de Proyecto. ....	141
Conclusión.....	145
Recomendación.....	146
Referencias.....	147

## Introducción

Actualmente, la sociedad ha pasado por diversos cambios debido a la pandemia de covid- 19 y en consecuencia, la salud de muchas personas se vio afectada. El sector educación tuvo que reestructurar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que las clases pasaron de lo presencial a lo virtual. Sin embargo, los esfuerzos por querer recuperar los aprendizajes esperados no fueron suficientes, ya que los estudiantes, sobre todo los del nivel inicial, se vieron afectados por esta nueva modalidad debido a que no contaban con los recursos de comunicación. Asimismo, se vieron afectados en el desarrollo de las competencias comunicativas, ya que en esa etapa la socialización es clave para que el niño pueda progresar de manera integral.

Ante este contexto, el paradigma sociocognitivo humanista nos brinda diversos aportes pedagógicos, además este modelo brindará respuestas a las realidades o dificultades que se presenten en una institución educativa, con la finalidad de mejorar y potenciar los conocimientos de los estudiantes, es decir, mejorar sus habilidades en el contexto educativo, familiar y social.

Es importante trabajar mediante el enfoque por competencias porque permite promover capacidades de alto rendimiento debido a que no solo se obtendrán conocimientos, sino también se desarrollarán destrezas y habilidades del estudiante que le permitan resolver situaciones problemáticas. A través de sesiones de aprendizaje lúdicas y significativas, el estudiante desarrollará las competencias que responden a las siguientes preguntas: ¿qué? ¿cómo? y ¿para qué?, logrando captar un mayor interés en el estudiante.

Para ello, finalmente se plantea este trabajo de suficiencia como propuesta didáctica, en el cual se promoverá la mejora de las habilidades del estudiante, sobre todo en el ámbito de pronunciación de las palabras, mejorando las destrezas comunicativas en niños de 5 años.

Cuanto, a los docentes, ellos contarán con nuevas metodologías que les permita innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Capítulo I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1 Título y descripción del trabajo

**Título:** Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa pública del distrito de San Lorenzo, Datem del Marañón.

#### **Descripción del trabajo:**

El trabajo de suficiencia profesional que se desarrolla a continuación contiene tres capítulos: el primer capítulo abarca los objetivos y justificaciones del trabajo planteado. El segundo capítulo presenta las teorías cognitivas del aprendizaje, resaltando la base científica. Por último, el tercer capítulo contiene la programación curricular, de lo general a lo específico, este incluye las competencias brindadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el ciclo II del nivel inicial, las que serán separadas en sus elementos primarios: destrezas, panel de valores y actitudes, panel de capacidades, procesos cognitivos, etc. También, se presenta la programación de unidad con las evaluaciones y fichas que se aplicarán en las respectivas sesiones de clases.

#### 1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa es de gestión pública, está ubicada en el distrito Barranca Datem del Marañón, conocido antes como *El Fundo de los Hermanos Maristas*. Cuenta con diversos recreos turísticos atractivos por sus paisajes y climas. Sus habitantes presentan un nivel socioeconómico bajo, lo que les dificulta el tener acceso a servicios como el internet, luz y agua potable.

La institución educativa brinda los servicios de inicial, primaria y secundaria en un solo turno. Tiene un aproximado de 300 estudiantes. Las aulas están conformadas por 15 estudiantes y cada grado tiene dos secciones. En el nivel inicial, el aula de 5 años cuenta con 20 estudiantes. El colegio cuenta con comedor estudiantil, canchas deportivas y una pequeña biblioteca, el poco servicio que brinda la institución no permite que la comunidad pueda aprovechar todos los espacios educativos.

En relación a los padres de familia, estos se comprometen a cumplir con los acuerdos establecidos con la institución educativa al momento de la matrícula, pero en el transcurso del año educativo se evidencia la ausencia de la mayoría de padres y apoderados al asistir a reuniones, asambleas, charlas de psicología, entre otros. Los problemas familiares son constantes debido a la falta de educación de los padres y, por ende, repercute en el desarrollo emocional y el aprendizaje del estudiante.

Los estudiantes no cuentan con la tecnología adecuada para poder desarrollar sus habilidades en relación a innovación y TIC's, sin embargo, muestran una actitud positiva y las ganas de aprender, utilizando los recursos de su comunidad. Además, el Ministerio de Educación les brinda apoyo estudiantil a través de proyectos educativos que incluyen la participación de toda la comunidad.

### **1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Barranca-Datem del Marañón.

## **Objetivos específicos**

Planificar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de Comunicación en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Barranca - Datem del Marañón.

Elaborar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” del área de Comunicación en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Barranca - Datem del Marañón.

Proponer sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna” del área de comunicación en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Barranca-Datem del Marañón.

### **1.4 Justificación**

La educación ha cambiado radicalmente debido a que recientemente hemos pasado por la modalidad virtual a la presencial, estos cambios se ven reflejados en los aprendizajes de los estudiantes, sobre todo en el nivel inicial, ya que los niños necesitan ese contacto con sus docentes que les permitan desarrollar sus habilidades y capacidades en cuanto al área de Comunicación, el relacionarse entre sus pares les permite a los niños aprender de una manera rápida y eficaz. Por esta razón, la alternativa que se propone es modificar la propuesta didáctica que ofrecen los docentes generando cambios pedagógicos que den respuesta a las necesidades de los niños.

El presente trabajo, el cual pone como base al enfoque socio cognitivo humanista, brinda las herramientas necesarias para desarrollar las habilidades y capacidades del estudiante, de esta manera es de vital importancia que se utilicen estrategias y actividades didácticas, para que los niños se puedan desarrollar en todos sus entornos, ya sea educativo como eje primordial, social y familiar.



Este trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo general formar conocimientos y dar solución a problemas que se presenten en el proceso de la formación de la educativa, no obstante, en cada sesión de aprendizaje se ejecutarán estrategias y actividades, las cuales permitan al estudiante lograr las competencias necesarias para que así se formen una comunidad que se encuentre en búsqueda de nuevos conocimientos.

El presente trabajo brindará una ayuda metodológica a los docentes del nivel inicial de una institución educativa pública del distrito de San Lorenzo, ya que ayudará a emplear las estrategias necesarias para mejorar las competencias del área de Comunicación de niños de 5 años del nivel inicial, tomando en cuenta su contexto social, cultural y familiar.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

##### **2.1.1 Paradigma cognitivo**

Según Latorre (2022a), este modelo busca explicar la forma de aprender del estudiante. De esta manera, menciona las herramientas que utilizará en este proceso, estos instrumentos corresponden a las capacidades, destrezas y habilidades que el estudiante emplea para lograr construir nuevos conocimientos.

El paradigma cognitivo también desplaza las ideas relacionadas al conductismo y pone énfasis a los conceptos de la psique. Por ello, este modelo no solo se centra en el desarrollo de la enseñanza, sino también en el individuo que la desarrolla y la forma en cómo lo desarrolla, con la finalidad de formar un aprendizaje significativo (Latorre, 2022a).

Este paradigma se diferencia del paradigma tradicional porque se centra en cómo aprende el estudiante, lo considera como un sujeto activo capaz de construir su propio aprendizaje, el cual está centrado en la palabra del maestro, identifica al alumno como el personaje principal en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por otro lado, el docente pasa a ser el guía que orienta al estudiante a desarrollar sus conocimientos de manera personal, es así como el alumno pasa a ser el constructor de su propio aprendizaje (Latorre, 2022a).

Siguiendo con la propuesta didáctica, se mencionará a los principales exponentes del paradigma cognitivo con sus respectivos aportes, estos son: Piaget, Ausubel y Bruner.

##### **2.1.1.1 Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget**

Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza. Desde muy temprana edad, utilizaba el método de reflexión y sus ideas las ordenaba en escritos. Fue una figura muy

importante, ya que influenció a la psicología evolutiva y al ámbito de la educación. En la psicología, trató el proceso cognitivo e intelectual del niño y adolescente, en base a ello, desarrolló diferentes estudios que le hicieron acreedor de diferentes premios (Parrat, 2012). Este autor es el iniciador de un paradigma muy resaltante y aplicado, el cual sirve de base a diferentes autores, y estos serán los que continúen con los aportes en el campo educativo.

Jean Piaget explica en su teoría genética que los conocimientos se construyen y generan de manera gradual, formando estructuras mentales, las cuales van siendo cada vez más complejas y estas se evidencian en la inteligencia al formar parte del principio de adaptación (Parrat, 2012). Por consiguiente, se mencionarán los tres procesos en donde el ser humano desarrolla el aprendizaje.

**La asimilación:** En este proceso, el individuo recauda información que extrae de su entorno, interpretándola de acuerdo con la formación de sus estructuras (Arboccó, 2010).

**La acomodación:** En este proceso, el organismo del individuo se adapta al medio en el que se encuentra, esto implica un logro cognoscitivo entre él y su entorno (Arboccó, 2010). Asimismo, se observan las modificaciones de las representaciones mentales de acuerdo al conocimiento adquirido.

**El equilibrio:** En este proceso, se va generar el aumento del conocimiento de manera progresiva, los aprendizajes son resultantes de los procesos de asimilación y acomodación (Latorre, 2022b).

Piaget formula los estadios, en los cuales se van presentando estructuras, cada una diferente a la anterior. Estas estructuras son progresivas y van originando subestructuras con las que se generan nuevos caracteres y comportamientos en función a las necesidades sociales y psíquicas de la persona. Cada estadio responde a una evolución para equilibrar de manera adecuada la organización social y psíquica del individuo (Guillén, 2018).

Los estadios cognitivos se organizan en cuatro etapas que van acorde a las características de la edad de cada individuo.

**Tabla 1:**

*Los cuatro estadios de Jean Piaget*

PERIODO	ESTADÍO	EDAD
Sensoriomotor	En este estadio, el niño diferencia su yo y su medio, se caracteriza por cómo el niño se relaciona con su entorno y por el desarrollo de los reflejos.	A partir de 0 – 2 años
Preoperacional	En este estadio, el niño utiliza su capacidad para pensar en objetos no visibles, basándose en la representación mediante símbolos que le permitan poseer una inteligencia intuitiva.	A partir de 2 – 7 años
Operaciones concretas	En este estadio, los niños empiezan a razonar y desarrollan sus esquemas operatorios reversibles, clasifican, decodifican y entienden; trabajan cooperativamente, formando y construyendo valores.	A partir de 7-11 años
Operaciones formales	En este estadio, el pensamiento es formal, reversible, interno y organizado; aún posee todas las capacidades y operaciones que alcanzó anteriormente. Desarrolla el conocimiento científico elaborando hipótesis.	A partir de 11 – 15 años

*Nota.* Se detallan los cuatro estadios propuestos por Jean Piaget (Basado en Saldarriaga et al., 2016).

La propuesta pedagógica que desarrollamos está dirigida a niños de 5 años. Según los aportes de Piaget, el estudiante del nivel inicial se encuentra en el estadio preoperacional. En esta etapa, es capaz de combinar ideas, separarlas, transformarlas y usar la lógica (Vergara, 2020). Es decir, nos basaremos en el segundo estadio, teniendo en cuenta que mediante el juego el infante hace uso de su función semiótica; por ende, desarrollaría la habilidad comunicativa y la creatividad. De esta manera, fortalecerá sus habilidades sociales y su

comunicación, así mismo, construirá conceptos en base a las experiencias con su entorno del proceso de adaptación para luego llegar al pensamiento lógico.

El paradigma cognitivo de Piaget se considera fundamental para este trabajo de suficiencia profesional porque utilizamos el desarrollo de estructuras mentales (asimilación, acomodación y equilibrio) para elaborar la programación anual y las sesiones de aprendizaje. No obstante, se desarrollarán actividades que promuevan el aumento del aspecto cognitivo del niño, utilizando materiales didácticos que respondan a las necesidades básicas del niño, en especial a la formación de las habilidades comunicativas de los niños.

### **2.1.1.2 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

David Paul Ausubel nació en 1986 en la ciudad de New York, Estados Unidos. Estudió Psicología, Medicina y Psicología del desarrollo. Recibió numerosos premios a lo largo de su trayectoria, pero uno de los más reconocidos fue el de 1976, otorgado por la Asociación Americana de Psicología por contribuir a la psicología educativa (Bobadilla et al., 2016).

Una de sus propuestas más resaltantes fue el aprendizaje significativo, este se desarrolla debido a que el autor mostró interés por el tipo de educación que se recibía en la presente época y contexto en el que se encontraba, la cual se caracterizaba por formar un aprendizaje repetitivo y memorístico, además se utilizaba el castigo como un recurso para el aprendizaje.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo del alumno se desarrolla a partir de su estructura cognitiva, esta se relacionará con los conceptos que se adquieran en el proceso de enseñanza, para luego dar origen a un nuevo pensamiento (Bobadilla et al., 2016). El estudiante no se limita a recibir información, sino que lo construye utilizando sus saberes previos para adecuar el nuevo aprendizaje. El docente cumple el papel de mediador y participa en el proceso de adquisición de conceptos.

El autor separa los modelos sistemáticos de aprendizaje en dos tipos: el memorístico - mecánico y el significativo. El primero se evidencia cuando se da origen a una nueva información de forma arbitraria, en donde no existe conexión entre los saberes previos del estudiante y los conocimientos nuevos. En cambio, en el segundo, el estudiante reestructura sus conocimientos con base lógica, siguiendo las pautas del maestro o descubriéndolas por sí mismo (Latorre, 2016c).

Asimismo, plantea que en el aprendizaje repetitivo los contenidos son captados de manera arbitraria, es decir, son percibidos por el estudiante de manera obligatoria y los conocimientos son adquiridos de forma retenida. De este tipo de aprendizaje, nace el aprendizaje significativo y el aprendizaje mecanicista (Manterola, 1998).

El aprendizaje significativo explica que el conocimiento nuevo va encajar con el conocimiento viejo; de esta manera, el aprendizaje será estable y conciso, a su vez, la finalidad del conocimiento será el de estar un eslabón más alto en relación al aprendizaje mecánico. Este aprendizaje establece que no habría conexión con las estructuras cognitivas de los alumnos y si se dan, serían impuestas. Cuando el alumno no se encuentra motivado, ya sea porque, en el desarrollo de la clase, el docente no utilizó los elementos necesarios para fomentar su interés, no logra el aprendizaje significativo (Baque & Portilla, 2021).

Ausubel menciona dos formas de aprendizaje, por descubrimiento y por recepción. En el primero, el estudiante busca la forma de encontrar conocimiento, de esta manera, él lo relaciona con sus estructuras cognitivas. Este proceso se logra siempre y cuando exista significado, motivación y presencia de saberes previos referentes al tema a trabajar. Mientras que el segundo, se refiere a la forma en cómo el estudiante asimila y procesa los contenidos brindados por el docente de acuerdo a su estructura cognitiva; además, el aprendizaje por recepción será significativo siempre y cuando se establezca continuamente el conflicto cognitivo (Latorre, 2022c).

Otro aporte del autor es la motivación, esta es considerada como un elemento principal para que todo estudiante pueda desarrollar un aprendizaje significativo, es así como se prioriza las disposiciones que tiene el estudiante para aprender, ya que al ser poseedor de una motivación intrínseca (propia), aceptará el compromiso de adquirir nuevos aprendizajes (Contreras, 2017).

El aprendizaje por representaciones, propuesto por este autor, es aquel donde el estudiante le otorga un concepto a un determinado símbolo, esta información es nueva para el alumno y será de vital importancia para conectar con sus saberes (Ausubel, 1983,46).

David Paul Ausubel formula su teoría de aprendizaje significativo basándose en la teoría cognitiva de Jean Piaget. Este propone un conjunto de factores que permiten que el estudiante relacione su entorno con sus nuevos conocimientos, los elementos utilizados en su teoría son la motivación intrínseca y la memoria.

Para trabajar con los estudiantes del nivel inicial, tomamos la idea de Ausubel de llevar un aprendizaje receptivo significativo, el proceso por el cual debe encaminar esta acción es el de recibir la información, interiorizarla y finalmente formar su estructura cognitiva (conceptos), de esta manera, estaría dando como resultado un aprendizaje pleno y significativo. En la elaboración de sesiones del presente trabajo, se trabaja el desarrollo del niño secuencialmente, considerando los procesos cognitivos del alumno.

### **2.1.1.3 Bruner**

Nació en el año 1915 en New York, Estados Unidos. Por mucho tiempo no tenía una visión adecuada debido a que sus ojos estaban llenos de cataratas, sin embargo, su padre buscó la manera de operarlo y darle una mejor calidad de vida. Estudió psicología en la Universidad de Duke, posteriormente, hizo una maestría en la misma especialidad en la Universidad de Harvard. Cuando llegó a trabajar al departamento de Psicología de Harvard, se dedicó a trabajar en relación al aprendizaje de manera personal y así desarrolló nuevas propuestas para la teoría del andamiaje, el aprendizaje por descubrimiento y el currículo espiral (Abarca, 2017).



Ausubel plantea que se trabajen los aprendizajes de manera jerárquica, a diferencia de Bruner, el cual propone que estos sean dados de manera espiral, es decir, que se tomen los temas trabajados nuevamente, pero dándole mayor complejidad. Además, en la teoría de Bruner el docente solo sería un guiador del estudiante, interviniendo lo menos posible y en la teoría de Ausubel, el profesor es el protagonista, ya que reorganiza los conocimientos de forma subordinada (Arias & Oblitas, 2014).

Bruner pone énfasis en la motivación intrínseca del estudiante, es decir, el estudiante debe estar motivado por sí mismo y el docente debe respaldarlo a través de actividades que permitan generar la indagación hacia temas planteados.

Con relación a su teoría del andamiaje, este propone que el docente debe brindar actividades a los estudiantes y estas estarán estructuradas en andamios, el alumno a su vez deberá resolverlas de manera independiente, siendo estos los propios autores de sus conocimientos, para lo cual debe buscar la manera de resolver una actividad. Además, el docente puede añadir un grado mayor de dificultad con la finalidad de lograr desarrollar las capacidades del estudiante (UNIR, 2020).

Bruner propone los principios de instrucción y los separa, usando cuatro conceptos fundamentales, los cuales son:

- a) **La motivación:** Si se quiere determinar un aprendizaje adecuado, el estudiante debe ser poseedor de esta, para ello, Bruner la define como motivación intrínseca, el papel del docente es activar dicha motivación captando el mayor interés posible del estudiante en el proceso del aprendizaje a través de estrategias, juegos didácticos, videos, lecturas entre otros; este tipo de motivación que genera el docente es denominada como motivación externa o activación (Latorre, 2022d).

- b) Estructuración:** Son las sesiones de aprendizaje, las cuales son aplicadas a los estudiantes de manera que sean propuestas gradualmente, a su vez el contenido debe ser preciso y acorde a la edad del estudiante. Las estrategias que se plantean en las sesiones pueden contener representaciones como materiales concretos, símbolos, íconos y técnicas que permitan desarrollar el método de experimentación y observación (Latorre, 2022d).
- c) Secuenciación:** Aquí propone la aplicación del currículum en forma espiral, para lo cual los docentes deben desarrollar los contenidos que vayan de lo simple a lo complejo (Guilar, 2009). Un ejemplo de ello se evidencia cuando en la planificación curricular los estudiantes de inicial aprenden a leer y comprender cuentos, este método es aplicado luego en la primaria a través de lecturas con mayor número de párrafos y en secundaria con un nivel superior a los anteriores.
- d) Reforzamiento:** Los estudiantes deben ser autónomos en relación a lo que quieren aprender, para ello, el refuerzo debe ser proporcional y así el docente no se vea implicado, primordialmente, en este proceso (Latorre, 2022d).

Bruner explica en su teoría, que el estudiante debe poseer interés hacia lo que quiere aprender, este debe ser innato y propio; de esta manera, se desarrollarán los conocimientos de forma gradual, dándole la debida dificultad acorde a su competencia y estadio en el que se encuentra. Estos postulados ayudarán a esta propuesta didáctica, ya que se utilizarán estrategias para que el estudiante se sienta seguro para alcanzar sus metas y fines.

La motivación forma parte importante de la construcción de las sesiones del presente trabajo de suficiencia, por ello, se llevarán a cabo actividades donde el estudiante realice juegos y lecturas que vayan acorde a su edad y contexto. Además, se evidencia que los niños aprenden mediante el empleo de material concreto que encuentran en su entorno, por

ejemplo, si la docente quiere explicar sobre las plantas, será necesario que exploren el campo para relacionarlo con sus saberes previos; en esta experiencia, utiliza los sentidos para afianzar sus aprendizajes.

Los contenidos que sean administrados a los estudiantes serán estructurados en la programación del currículo de forma espiral, también se recogerá los saberes previos del estudiante de años anteriores para que luego sean tratados acorde a su nivel en el que se encuentra, a esto le denominamos la teoría del andamiaje de Bruner, la finalidad de aplicar estas teorías es que los conocimientos adquiridos sean significativos.

Por último, el estudiante deberá relacionarlo con su entorno, de esta manera, se le otorga un concepto lógico y así podrá responder a la pregunta ¿qué aprendí?

### **2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual**

El paradigma sociocultural se diferencia del paradigma sociocognitivo porque desarrolla la importancia e influencia del contexto del individuo en las etapas del aprendizaje.

Según Latorre (2022e), la teoría del paradigma sociocultural – contextual se cimienta en los procesos de relación que se dan entre los pares, experiencias de vida que pueden fijar la enseñanza o pueden variarla; sin embargo, el modelo cognitivo tomaba los reflejos adquiridos y los estímulos como fundamento para desarrollar los conceptos.

A continuación, se presentarán los principales postulados del paradigma sociocultural contextual con sus respectivos autores.

#### **2.1.2.1 Vygotsky**

Lev Semionovitsch Vygotsky nació en el año 1896, fue un psicólogo ruso que realizó diferentes contribuciones para la Psicología, estudió la discapacidad y la Semiología, obtuvo una excelente formación educativa en Derecho, Psicología, Filosofía y Crítica literaria. En 1925, escribió el libro *Psicología del arte*; sin embargo, fue publicado años más tarde en

1965 en Moscú. Junto con otros estudiantes, creó la teoría del desarrollo psicológico del individuo, esta sigue siendo utilizada en la actualidad. Vygotsky creó diferentes libros, pero no fueron conocidos hasta fines del año 1950 y principios del 1960 (Revista Colombiana de Psicología, sf).

Los conceptos desarrollados por Vygotsky son empleados en el campo educativo, ya que tienen un gran impacto científico con relación a las teorías de Piaget, Bruner, Tulmin, etc. Además, no solo estudia al sujeto como aprendiz, sino también su relación con el medio donde se encuentra, se considera al docente como principal mediador al igual que los familiares para desarrollar el intelecto del estudiante (Latorre, 2022e).

Vygotsky plantea que debe existir una interacción con el contexto-social del individuo para que este se desarrolle, también estructura los procesos psicológicos y socioculturales, esta relación con su cultura se da a través de herramientas de mediación, de esta manera, el aprendiz logrará adquirir nuevos conceptos. Para Vygotsky, el conocimiento es el resultado de la interacción social, a ello se atribuyen los conceptos de las funciones mentales superiores e inferiores (Rosas & Diaz, 2016). A continuación, se dará una breve explicación sobre los postulados de Vygotsky los cuales son: las interacciones sociales, el principio de doble aprendizaje, la teoría de desarrollo próximo y la zona de mediación.

En relación a las interacciones sociales, Vygotsky plantea que el individuo utiliza el lenguaje como una herramienta para conocer su entorno y condiciones socioculturales, por ende, se le considera como el producto de la sociedad (Manrique, 2013). El proceso de relacionarse con su contexto, ya sea a través de signos o utilizando el lenguaje, permite que el estudiante internalice los conceptos para finalmente transformarlo en conocimiento.

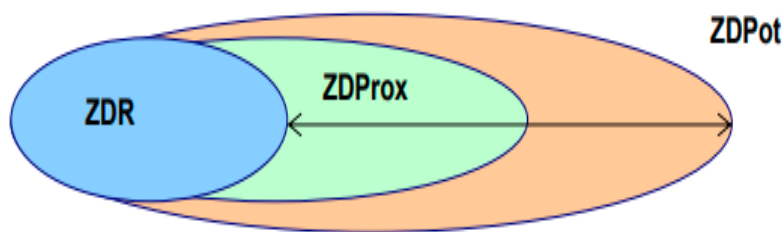
El individuo utiliza instrumentos y signos de su entorno social, estos a su vez deben ser interiorizados por él, mediante este proceso Vygotsky explica la ley de doble formación. Este postulado de Vygotsky se basa en la formación interpsicológica y la intrapsicológica del

niño; el primero se forma a través de las interacciones sociales del individuo, donde utiliza el pensamiento y lenguaje para relacionarse con los demás y así generar un nuevo conocimiento (inter psicológica); el segundo es resultante de la internalización, donde el niño se apropia del concepto adquirido por la sociedad para darle un significado propio (intrapsicológica) (Latorre, 2022e).

Además, Vygotsky propone zonas de desarrollo de la mente para destacar la importancia del aprendizaje en relación al desarrollo cognoscitivo, a continuación, se muestra una imagen donde se observa los límites que presenta cada zona de desarrollo, posteriormente también se definirá cada zona.

Figura 1:

Zonas de desarrollo del aprendizaje según Vygotsky



(Basado en Latorre, 2022e)

Las acciones que realiza el individuo por sí solo son internalizadas, por ende, forman parte de sus esquemas mentales, este conjunto de actuaciones determina la zona de desarrollo real (ZDR) del sujeto.

Basándonos en la zona de desarrollo real, se da la búsqueda del desarrollo próximo, esta zona está determinada por la distancia entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial. Esta zona se caracteriza por continuar aprendiendo y no quedarse con lo ya adquirido, además trabajando esta zona se hace uso de las capacidades y habilidades del estudiante (Rosas & Diaz, 2016).

Se considera a la zona de desarrollo próximo como una fase superior de la potencialidad del aprendizaje con la ayuda de otros, por tanto, en esta etapa para que el estudiante desarrolle su aspecto cognitivo necesita de la interacción social, ya que tendrá un guía que lo oriente en el proceso de la búsqueda del aprendizaje. Es decir, el rol del docente, en esta zona, es el de brindar los medios necesarios para que el estudiante pueda generar sus conocimientos en base a su propio esfuerzo (Acosta, 2006, p.p 123-134).

Según Rodríguez (2015) en la definición básica de la ZDP enfatiza dos características principales la primera es la del desarrollo del individuo en base a las condiciones que presente su entorno y la segunda es la vivencia (la cual esta determinada por el sentido subjetivo que posee el individuo en base a su experiencia en su contexto). En general, al trabajar en la ZDP, la instrucción va incidir en el proceso de desarrollo, en otras palabras, enfatiza la capacidad de maduración y no básicamente en lo que ya maduró; Vygostky, y Karpov señalan que una vez que ya tienen como base los conceptos primordiales, estos se van modificando con la finalidad de que el estudiante pueda emplearlos en la resolución de problemas (Escallón, 2019).

La zona de desarrollo potencial consiste en la habilidad de resolver una cuestión, recibiendo la ayuda de un adulto, el cual cumple la función de mediador, además de interactuar con sus semejantes y que estos a su vez sean más eficientes, con la finalidad de lograr un mejoramiento en el proceso del aprendizaje. Esta zona determina la probabilidad que tiene el estudiante para cumplir con sus fines educativos, ya sea mediante la ayuda de un maestro o de un compañero, no obstante, evidencia las funciones que están en el desarrollo de la maduración (Latorre, 2022e).

Según Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores y la instrucción son de mayor interés en la zona de desarrollo potencial, esto se origina porque la psique está mediado internamente por el origen del sentido, es así que el estudiante debe

emplear las herramientas psicológicas necesarias como mapas conceptuales y lenguaje escrito para el proceso sistemático de enseñanza (Escallón et al., 2019).

El proceso de mediación consiste en que el docente debe guiar al estudiante, es decir, debe activar los conocimientos previos utilizando herramientas que le permitan al estudiante organizar sus conceptos, de esta manera, cuando el estudiante llegue a zona potencial, el conocimiento que ya poseía será ampliado y desarrollado (Manrique, 2013).

En este presente trabajo, se utilizará el aporte de Vygotsky en relación a la educación, ya que mediante las interacciones sociales se busca desarrollar las habilidades comunicativas, por ende, según su teoría logrará mejores aprendizajes (ley de doble formación), las sesiones de aprendizaje que proponemos para los estudiantes de 5 años del nivel inicial tendrán secuencias didácticas y lúdicas para que el niño mediante el juego se relacione con sus pares. Así mismo, el docente será el guía y mediador a la vez que facilite y brinde los materiales necesarios para que el estudiante pueda utilizar las herramientas adecuadamente.

### **2.1.2.2 Feuerstein**

Nació en 1921 en Botosan, Rumania, asistió a la escuela para profesores y a la Universidad de Unesco. En 1954, asistió a la Universidad de Ginebra, donde Andrey Rey y Jean Piaget eran directores académicos, allí obtuvo un posgrado en Psicología Clínica y en 1954, obtuvo su licenciatura en Psicología. En 1970, terminó su doctorado en Psicología en Desarrollo en la Universidad de Sorbona. Fue director del Instituto de Investigación de Hadassah, por ello se enfocó en el desarrollo de las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural (MCE) y la Experiencia del Aprendizaje Mediado (EAM), además desarrolló el Dispositivo de Evaluación de la Propensión del Aprendizaje, el Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein (EIF) y la creación de ambientes modificantes (Noguez, 2002).

Sin duda, Reuven Feuerstein es un pionero en cuanto al desarrollo a procesos dinámicos de evaluación, sus aportes son de gran utilidad en la pedagogía actual y su teoría nace a partir de observar cómo el individuo que posee un bajo rendimiento se modifica su conducta mediante procesos cognoscitivos debido a las demandas de la sociedad (Noguez, 2002).

A continuación, en los siguientes apartados, se mencionarán las principales teorías de Feuerstein, las cuales son: las interacciones sociales y su relación con el aprendizaje, el rol que cumple el docente en el aprendizaje mediado, la teoría de Modificabilidad Cognitiva Estructural (MCE) y el programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI).

En una sociedad variada, Feuerstein considera al individuo como el protagonista, para él su medio ambiente, su familia, amigos, escuela y su experiencia estructuran su inteligencia, en base a ello propone el enfoque de la teoría del interaccionismo social. Donde explica que la inteligencia no solo es un proceso cognitivo, sino también se desarrolla como producto de la interacción con la sociedad. En esta teoría se considera esencial la participación de los mediadores, para la formación del individuo, estos cumplirán el rol de modificar los aprendizajes interaccionando con el proceso cognitivo del individuo, identificando su zona real y acercarse al próximo nivel, brindar instrumentos y herramientas que aporten al crecimiento cognitivo como también conocer el contexto en el que se encuentra el estudiante (Latorre, 2022f)

Según Feuerstein, el docente debe ser el mediador entre el estudiante y el mundo, del mismo modo, acercarlo hacia los conceptos de su cultura, científicos, históricos, moral y social; este autor considera que es importante que el docente reestructure el desarrollo cognitivo del estudiante. Siguiendo este postulado, se requiere de la adaptación consecutiva del alumno para superar situaciones difíciles en su vida (Latorre, 2022f).



Sobre la teoría de modificabilidad estructural cognitiva, Feuerstein considera que la inteligencia de una persona no se determina por la genética, sino por el contrario explica que un individuo se adapta a la sociedad y adopta nuevas posturas en consecuencia de la misma; todo este proceso lo realiza gracias a la ayuda de un mediador. Por ende, se le considera como un ser modificable.

Esta teoría considera la doble ontogenia, es decir, que no solo se basa en el aspecto genético sino también por el aspecto psicológico y sociocultural; por lo tanto, el MCE vendría a ser la combinación de ambas. Aquí se toma la evolución de la persona y la reestructuración de sus potencialidades cognitivas. Ante estas aclaraciones, se determina que Feuerstein recibió favorablemente los aportes de Vygotsky en relación al carácter sociocultural y de Piaget rescató el aspecto cognitivo; tomando estos dos puntos es que desarrolla su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva (Alvarez, 2015).

### **Programa de enriquecimiento instrumental**

Este programa se origina para cambiar las estructuras cognitivas de la persona en la formación del intelecto, este se basa en aquellos individuos que poseen un déficit o carencia en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, a través del maestro mediador se presentan actividades, tareas y estrategias que necesite el individuo para la mejora de su función cognitiva. Este programa consta de 14 instrumentos, con ítems para que sean trabajados con la ayuda del mediador, a su vez cada instrumento rehabilitará una función cognitiva que se encuentre en déficit (Latorre, 2022f).

Según Latorre (2022), el Programa de Enriquecimiento Instrumental se fundamenta en la definición de la inteligencia y consta de tres aspectos, los cuales son:

- Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes
- La metacognición
- Una teoría del desarrollo cognitivo

Frente a las diferentes necesidades que presenta la población estudiantil, se destaca la ayuda que recibe por parte de los diversos estudios de psicología, estos no solo van a describir las actitudes del ser humano sino también la relación que este posee con su entorno, por ende, los resultados de esas relaciones. De esta manera con estos postulados mencionados anteriormente se busca atender a todos los estudiantes de acuerdo a las exigencias que se presenten en el desarrollo de su aprendizaje.

En este presente trabajo se adjuntan sesiones de aprendizaje, las cuales resaltan el rol que debe cumplir el docente como agente mediador, este debe iniciar con la motivación constante para sus estudiantes se sientan capaces de desarrollar sus actividades por sí solos. Feuerstein plantea que los aprendizajes de los estudiantes se presentan de manera variada, según ello se indica a los docentes que realicen actividades y estrategias variadas para el desarrollo de las competencias comunicativas del área de comunicación de los niños de 5 años, por ejemplo, podrán utilizar el juego simbólico, lúdico y tradicionales. De tal manera que el niño desarrolle su aprendizaje sin necesidad de sentir el fracaso. También se hace uso de la metacognición en las sesiones de aprendizaje con la finalidad de evaluar el nivel de aprendizaje y poder atender las necesidades de cada niño.

### **2.1.3. Teoría de la inteligencia**

#### **2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

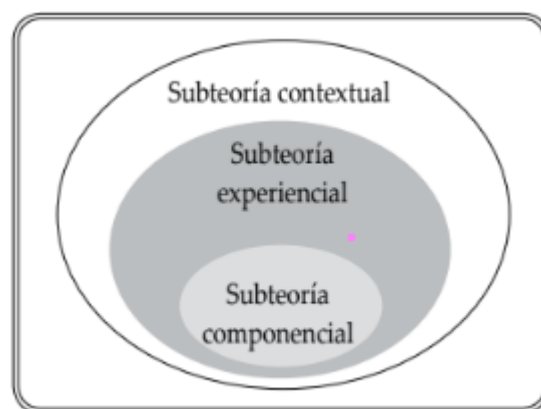
Sternberg nació en 1949 en Estados Unidos, es considerado uno de los más importantes psicólogos de este presente siglo. Fue presidente de la American Psychological Association (APA). Publicó una serie de libros que son de gran aporte a la teoría triárquica de la inteligencia, como *Inteligencia, elaboración de la información y razonamiento analítico* (1977), *La inteligencia humana* (1982), *Más allá del coeficiente intelectual* (1985), etc.

Según Sternberg (1985), la gran cantidad de instrumentos que miden la inteligencia solo se centra en evaluar las variaciones que se dan entre el individuo, dejando de lado el

contexto, las relaciones y su actividad; es por ello que solo miden las capacidades en el desarrollo de una determinada tarea. Ante estas críticas, el autor propone la Teoría Triárquica de la Inteligencia, la cual considera que un estudiante desarrolla su inteligencia cuando consigue sus metas trazadas en su espacio sociocontextual; cuando conoce sus fortalezas y debilidades; y se adapta y modifica a su cultura, y combina sus capacidades analíticas, creativas y prácticas (Latorre, 2022g).

La teoría triárquica de Sternberg tiene como finalidad definir las relaciones que se dan entre los componentes de contexto, la experiencia y proceso para el desarrollo de la inteligencia, y de esta forma crear un concepto que ayude a comprender el desarrollo de esta (Martín, s.f.).

A continuación, se presenta un gráfico, según Román y Díez (2009), donde se visualiza las tres formas complementarias de entender la inteligencia de la teoría triárquica.



Basado en Román y Díez (2009)

Con referente a las subteorías de la inteligencia Sternberg estas se profundiza a continuación.

**Teoría contextual.** Se entiende por la relación del estudiante con su entorno, ya sea en el ámbito social, familiar, escolar, etc. El logro de esta inteligencia se basa en cuanto se realiza la adaptación al medio ambiente por medio de modificaciones, es así que el individuo al

controlar su medio ambiente desarrolla con eficacia el desarrollo de habilidades (Román y Díez, 2009).

**Teoría experiencial.** Esta teoría se fundamenta en base a la capacidad de la razón y el juicio crítico de la inteligencia, teniendo en cuenta las nuevas experiencias que debe realizar el individuo en su vida cotidiana. Es decir, cuando al aprendiz se le presenta nuevos casos. Por un instinto de supervivencia y en otro por su actitud de creatividad, va resolverlos recordando sus experiencias aprendidas anteriormente y evitando generar un resultado equivocado. De esta manera, se determina que las experiencias influyen y diagnostican el aprendizaje (Román y Díez, 2009).

**Teoría procesual.** Sternberg denomina a las destrezas y capacidades como componentes y meta componentes, tiene en cuenta que el primero es aquel que forma los procesos elementales de la información y, por ende, constituyen la actitud de la inteligencia; estos componentes hacen que se puedan planificar los pasos para dar solución a un respectivo problema. En relación al segundo, busca el control de los procesos de planificación en la resolución de un problema o actividad. Con ello, se evidencia que cada persona puede modificar, conformar y estructurar sus procesos cognitivos (Román y Díez, 2009).

Finalmente, los aportes de la teoría de Sternberg se consideran muy importantes para las áreas de psicología y de la pedagogía, debido a que su fundamento es en base al proceso de la estructura mental del individuo. Ante ello, en esta propuesta didáctica se plantea desarrollar sesiones donde se evidencien los procesos mentales. Además, se propone que el docente brinde las estrategias necesarias a los estudiantes basándose en sus propias experiencias y así lograr el desarrollo de las capacidades y destrezas específicas.

No obstante, se proponen diferentes actividades a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, por ejemplo, si se brinda la actividad en la cual debe de desarrollar la destreza de agrupar, en la sesión se deben desarrollar los procesos mentales de percibir de forma clara,

identificar los elementos, seleccionarlos, relacionarlos de acuerdo a sus características y finalmente agruparlos por clases.

### **2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román Pérez es doctor en pedagogía, filósofo y psicólogo de la Universidad de Complutense de Madrid, además de estas especialidades también se desempeñó como docente de educación primaria y secundaria, y fue director del centro de Investigación del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Aportó gran variedad de estudios relacionados a la educación (Blog Aprender a Aprender, 2014). Eloísa Díez López es Profesora titular de psicología del Pensamiento de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, también se dedicó al estudio de las teorías de la inteligencia, lo cual junto con Martiniano Román formularon la Teoría Tridimensional de la Inteligencia (Román y Díez, 2009).

Ambos autores definen la teoría tridimensional de la inteligencia, esta considera las características afectivas y cognitivas del estudiante en su etapa de desarrollo del aprendizaje, con el fin de entender que los estudiantes aprenden a pesar de las dificultades que se presenten. Además, estos pueden lograr alcanzar el nivel esperado de su competencia porque su fundamento de esta teoría es que la inteligencia se puede modificar y estimular adecuadamente con la ayuda de un guía (Latorre, 2022h).

A continuación, se presenta y describe las dimensiones fundamentales de la inteligencia escolar, según Román y Díez (2006).

#### **Inteligencia cognitiva (capacidades y destrezas)**

La inteligencia cognitiva es aquella en donde se emplean capacidades, destrezas y habilidades con la finalidad de aprender. Román y Díez proponen que las capacidades se pueden clasificar en capacidades prebásicas (percepción, atención y memoria), capacidades

básicas (razonamiento lógico, orientación espacio temporal, expresión oral- escrita y socialización), capacidades superiores (pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo, pensamiento ejecutivo. Estas tres son importantes porque forman parte de las herramientas que le permiten al estudiante aprender y a desarrollar nuevos conocimientos.

### **Inteligencia afectiva (valores y actitudes)**

Se entiende que el conjunto de valores, actitudes y microactitudes conforman el modelo estructurado de la inteligencia escolar afectiva (la cognición y afectividad son dos aspectos que están implicados en esta); también se desarrolla un modelo de aprendizaje el cual enfatiza los procesos cognitivos. La jerarquización de la inteligencia afectiva está constituida por 3 niveles: valores, actitudes y microactitudes, estas se desarrollan junto con el aprendizaje mediado para que el estudiante tenga un mejor dominio de sus capacidades y así pueda cumplir sus objetivos.

### **Arquitectura mental (esquemas mentales).**

La arquitectura mental es aquella que cumple con la finalidad de ordenar la mente y ser facilitador de los saberes ante una determinada respuesta. El conocimiento no solo parte del saber, sino también de la cultura, tecnología, socialización y nuevos lenguajes. Esta estructura mental está dividida en tres tipos de aprendizaje: supraordinado (organizadores visuales), subordinado (ejemplos de lo general a lo específico) y el coordinado (unión de términos).

Por consiguiente, la teoría de Román y Díez identifica que la inteligencia posee dimensiones y que estas van a permitir su modificación. A su vez, las emociones y actitudes

van a ser parte del desarrollo de los aprendizajes. Las dimensiones serán aplicadas con la finalidad de desarrollar las capacidades superiores del estudiante.

Esta teoría será aplicada en las sesiones de aprendizajes, unidades y programación anual de tal manera que se puedan desarrollar las competencias del área de Comunicación en niños de 5 años. Se tomarán en cuenta las capacidades (destrezas y valores), actitudes para el empleo de medios de contenido y estrategias. En cuanto a la organización de contenidos, estos serán propuestos en esquemas mentales, lo cual permitirá organizar sus conceptos y desarrollar las competencias de los estudiantes.

## **2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista**

### **2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma**

Desde hace siglos el proceso educativo siempre tomó modelos a seguir, para poder adquirir conocimientos; es así como surgen los paradigmas. Estos forman un modelo pedagógico el cual va ser utilizado en la práctica de los individuos que desean aprender, es decir, sería un modelo teórico a seguir considerado dentro de las bases científicas, este paradigma pedagógico no solo incluiría conocimientos, sino también creencias, valores, teorías, técnicas, entre otros.

Existen gran variedad de paradigmas educativos, uno de ellos es el tradicional, el más aplicado actualmente, pero es un modelo que no se puede tomar debido a que no logra desarrollar las competencias necesarias del estudiante. Se centrar en el rol del docente, dejando de lado al estudiante, quien solo retiene la información y mide su rendimiento a través de un examen escrito.

El paradigma sociocognitivo Humanista a diferencia del paradigma tradicional pone al estudiante como eje principal, es así como se enfatiza el para que, de aprender, dando

significado a los conocimientos que adquiera el alumno y así fortalecer su desarrollo. Además, de aplicar estrategias para formar valores en los estudiantes (Latorre, 2022i).

El paradigma sociocognitivo Humanista se forma en base al paradigma cognitivo y sociocultural contextual, de cada paradigma toma sus aportes. Del primer modelo toma la enseñanza del maestro y la forma de aprender del alumno. Del segundo paradigma, se considera el contexto del estudiante, es decir, el cómo aprende según el lugar donde se encuentra.

### **2.2.2 Competencia: definición y componentes**

Según los parámetros actuales de la educación, la competencia es fundamental para el desarrollo de un individuo ya sea dentro de su entorno o cultura. Basándose en esto, el presente trabajo definirá las competencias y sus componentes.

Según Villa y Poblete (2007), la conceptualiza como un excelente desempeño que realiza la persona empleando e integrando sus conocimientos, normas, técnicas, procedimientos, habilidades y destrezas, valores y actitudes ante diferentes situaciones (Aurelio et al.,2011)

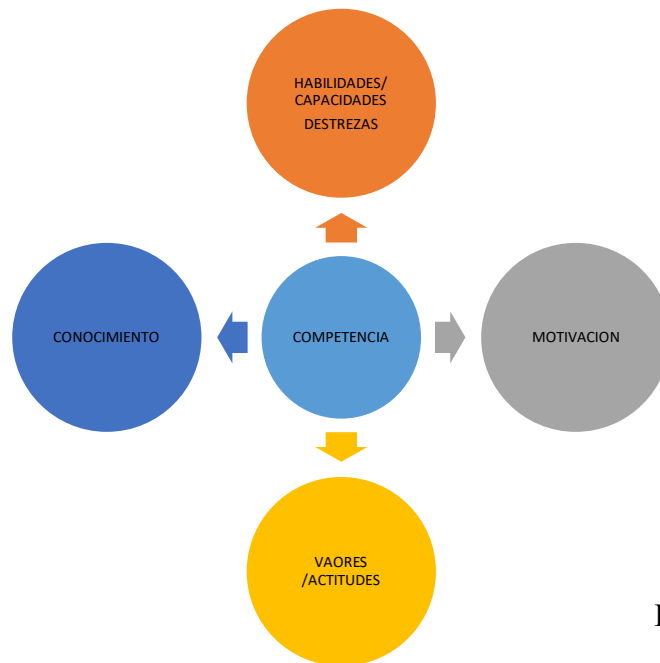
Según Latorre (2022j), las competencias son aquellas capacidades que van a ser integradas junto con los conocimientos y actitudes, con la finalidad de que el individuo resuelva un problema tanto en el ámbito social como en el profesional.

Otro concepto atribuido a la definición de la competencia es la de conseguir y obtener el perfil de egreso dentro de un determinado contexto, estas deberán estar constituidas por capacidades (MINEDU, 2017).

Un estudiante desarrolla la competencia siempre y cuando pueda resolver una actividad de manera satisfactoria, es decir, que obtenga los productos apropiados. Ante la aplicación de una competencia por el estudiante, este debe utilizar una serie de capacidades, las cuales serán combinadas y tratadas acorde a su desempeño.



Finalmente, según Latorre (2022j), se presenta la siguiente figura donde se aprecia los componentes de la competencia.



Basado en Latorre, 2022j

### 2.2.3 Metodología

Definimos a la metodología como el conjunto de procedimientos que se toman para lograr un fin u objetivo, a su vez, este proceso debe ser racional y las decisiones que se tomen deben estar orientadas al propósito. El docente mediante estrategias didácticas recopilará datos, por ello, es necesario que lo haga de manera adecuada. Los alumnos utilizan recursos y materiales educativos para desarrollar sus conocimientos, teniendo en cuenta el tiempo y espacio en el que se encuentra (Latorre, 2013).

En la siguiente sección de esta propuesta didáctica, se plantea y explica la metodología con la que se trabajará en las sesiones de aprendizaje (inicio, proceso y salida), estas se basarán en la estructura propuesta por el paradigma Sociocognitivo Humanista y el Modelo T.

En la primera etapa de la sesión de aprendizaje, se fundamenta principalmente en tres fases: la motivación o activación, la recolección de conocimientos previos y el conflicto cognitivo.

Se considera como un primer momento la motivación del estudiante a partir de su experiencia y relación con su entorno, tomando los conceptos de Bruner. Para Ausubel, se percibe el estímulo que recibe el estudiante como un interés en conocer nuevos aprendizajes, esto se consolidan con sus saberes previos para tener un conocimiento pleno. Con relación al conflicto cognitivo, según Piaget, este se produce porque en la psique del estudiante se va a dar una variación entre el antiguo y nuevo conocimiento. Además, Vygotsky en su teoría sociocultural enfatiza la comunicación y el diálogo del estudiante con sus pares y su entorno social brindará al estudiante nuevos saberes.

En la segunda etapa de la sesión de aprendizaje, se consideran a los procesos mentales, estos van direccionados hacia el propósito de la sesión. En esta fase, se determina el empleo de los conocimientos ya aprendidos para formar parte del cimiento de otros nuevos, y de esta manera, se puedan afianzar las competencias y capacidades del estudiante.

Los procesos mentales que se van utilizar en el desarrollo de la sesión son las habilidades y destrezas; además de técnicas y estrategias que permiten al estudiante resolver determinadas actividades, esta idea se toma del aporte de Sternberg. No obstante, también se considera al docente como un mediador y facilitador de la construcción del nuevo aprendizaje; para ello, el docente debe brindar las herramientas necesarias al estudiante, esto lo determinaba Piaget. Solo así, el alumno podrá acercarse a su zona de desarrollo potencial (ZDpot) con la ayuda de su maestro y adquirir nuevos aprendizajes. Además, en el desarrollo de las sesiones, el alumno no solo aprende a través de actividades individuales, sino también grupales, esto lo nombra Vygotsky como interaprendizaje. Ello se manifiesta cuando el estudiante se relaciona de manera grupal en diferentes actividades.

Finalmente, en el cierre de la sesión, se encuentran las fases finales, las cuales son la evaluación, metacognición, retroalimentación y transferencia; estos se desarrollan con la finalidad de consolidar el aprendizaje. Considerando el enfoque sociocognitivo humanista, se plantea reforzar los aprendizajes mediante una reflexión del propio estudiante, para ello, el docente plantea preguntas metacognitivas como el ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para que aprendí?; esto hará que el estudiante le dé un sentido a lo aprendido.

Una vez que la sesión de aprendizaje se encuentre elaborada de manera correcta donde la meta sea que el alumno logre alcanzar sus competencias, se fortalecerá y verificará los nuevos aprendizajes adquiridos, estos se evidenciarán a través de actividades posteriores, donde el docente pueda hacer las correcciones específicas y a su vez, resolver algunas interrogantes de sus alumnos.

#### **2.2.4 Evaluación**

Se define a la evaluación como la práctica que se centra en el aprendizaje del estudiante, esta, a su vez, va a retroalimentar sus avances durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a la evaluación diagnóstica, posibilita acciones, retroalimenta y brinda posibilidades en el desarrollo del aprendizaje del estudiante (MINEDU, 2016). Según esta definición, las evaluaciones no solo se brindan al final, sino que también están dentro del desarrollo del aprendizaje del alumno, esto conlleva a que el docente pueda utilizar los resultados de dicha prueba para mejorar su desempeño.

Según Stufflebeam (1987), la evaluación es un proceso en el cual se obtiene información necesaria acerca de los fines educativos, con la finalidad de resolver y comprender los problemas dados (citado en Latorre, 2022). Ante ello, se busca que el docente sea coherente en su planificación y evaluación, es decir, debe tener claro el propósito del aprendizaje, las estrategias a emplear y materiales a utilizar.

Es importante evaluar por competencias basándonos en los estándares de aprendizajes, ya que son estos los que describen el desarrollo de estas y también especifican qué deben alcanzar los estudiantes a finales de un ciclo escolar; es así que al evaluar por competencia descubriremos en qué nivel se encuentra el estudiante. Además, al evaluar por competencias, lograremos que los estudiantes sean autónomos y conozcan sus debilidades y fortalezas. Esto les dará mayor confianza para asumir retos.

En relación a los docentes, el evaluar por competencias ayuda a que se brinden las oportunidades a los estudiantes para que sean atendidos según sus necesidades; también permite retroalimentar y, por ende, modificar su método de enseñanza para que sea más eficaz (MINEDU, 2016).

La evaluación es un proceso que se da continuamente en el desarrollo de los aprendizajes de un estudiante, mediante ella se recolectará la información y se tomarán decisiones correspondientes para continuar con las enseñanzas. De acuerdo con la dificultad de este proceso. Latorre (2022) clasifica la evaluación en tres tipos:

**La evaluación diagnóstica:** En esta parte inicial se identifican los saberes previos del estudiante, mientras que el docente diagnostica las deficiencias del estudiante. En esta prueba, se quiere conocer al estudiante para hacerlo participe de su enseñanza- aprendizaje. También se identificarán las razones por el cual no se logró el aprendizaje.

**La evaluación de proceso:** Se consideran los promedios para realizar una calificación, por el contrario, tiene como finalidad el mejoramiento de estrategias de enseñanzas de tal manera en que el docente participe de una manera integradora, continua y generalizada. Además, se identificará las habilidades cognitivas, afectivas y las diferentes dificultades que haya tenido el estudiante.

### **La evaluación de salida:**

Se realiza generalmente en el desarrollo de las evaluaciones de proceso, al finalizar una unidad y al finalizar un curso. Su objetivo es brindar un significado al proceso de aprendizaje. Una vez obtenidos los resultados, considerando los estándares de aprendizaje y el nivel en que se encuentra el estudiante, el docente procederá a tomar decisiones en cuanto al avance académico.

### **Instrumentos de evaluación**

Según Castejón et al., (2009), los instrumentos de evaluación son todas aquellas herramientas que deben emplearse con la finalidad de recolectar la información adecuada. Además, en su postulado, indican que las estrategias y técnicas de evaluación deben ir de la mano con los instrumentos (Hamodi et al., 2015).

Por consiguiente, la importancia de los instrumentos de evaluación es la de conocer el desempeño alcanzado por el estudiante de acuerdo con la competencia que va desarrollar. Por ello, el docente debe estar preparado para modificar su estrategia en la sesión de aprendizaje en caso lo requiera. Todo ello permite que el estudiante refuerce sus aprendizajes con la ayuda de estrategias novedosas y diferenciadas que propone su maestro.

Los instrumentos con mayor empleabilidad en el área de Comunicación son las escalas de observación o lista de cotejo, formulario de preguntas, cuestionarios para la entrevista, portafolio, presentaciones orales, informes y pruebas escritas, organizadores gráficos, exámenes prácticos, expresión corporal, observación sistemática (listas de control, diario de clase, escalas estimativas, matrices de evaluación cualitativa, intervenciones en el aula, etc.)

Todos estos instrumentos darán soporte físico para el recojo de la información que se desea evaluar (Latorre, 2022).

### 2.3 Definición de términos básicos

a) **Competencia:** Son las diferentes combinaciones de un conjunto de capacidades con la finalidad de obtener un determinado propósito en una actividad determinada (MINEDU, 2016).

b) **Estándares de aprendizajes:** Son características propias del desarrollo de la competencia, las cuales van de manera ascendente, es decir que el grado de dificultad esta determinado desde el inicio de la etapa escolar hasta su término, tomando en cuenta que la secuencia es en base a cómo el estudiante progresa en una determinada competencia (MINEDU, 2016).

c) **Capacidades:** Son los medios que emplea el estudiante para actuar de forma competente, estos son los conocimientos, las habilidades y las actitudes que son empleados para resolver una determinada actividad. A su vez, las capacidades tienen operaciones menores que se desarrollan en las competencias (MINEDU, 2016).

d) **Desempeño:** Según el MINEDU (2016), los desempeños:

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (p. 38).

e) **Desempeño precisado:** Los desempeños de grado se pueden precisar con la finalidad de adecuarse a la actividad que se este desarrollando o la que se desee desarrollar, no obstante, no puede bajar su nivel de exigencia (Minedu, 2017).

f) **Destreza:** “Es una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia” (Latorre, 2015, p. 4).

**g) Competencia de área en comunicación:**

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Comprende la manera de expresar sus ideas y emociones, mediante una interacción personal o diálogos con más interlocutores (Minedu, 2016).

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Comprende en las interacciones entre el texto, el lector y el contexto en donde se desarrolla la lectura (Minedu, 2016).

- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Comprende el empleo de la palabra escrita para otorgarle sentido al momento de crear un texto y este a su vez sea expuesto ante otros (Minedu, 2016).

## Capítulo III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

Área comunicación

##### Tabla 2:

*Definiciones de competencias.*

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Como una interacción dinámica para expresar y comprender ideas y emociones. El estudiante pone en juego saberes de distintos tipos y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales. El estudiante no sólo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Como un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Los estudiantes lo usan para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Experimenta, investiga y aplica técnicas, elementos y materiales del arte con una intención específica, para reflexionar sobre sus creaciones y lo socializa, para seguir desarrollando sus críticas y creativas.

(MINEDU, 2016, pp. 112, 120, 126, 132)



### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

#### Ciclo II

**Tabla 3:**

*Estándares de aprendizaje del II ciclo.*

<b>Competencia</b>	<b>Estándares del II ciclo</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. utiliza algunas conversaciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
--	--

(MINEDU, 2016, p.p. 114,115,123,129,135).

### 3.1.3. Desempeños

**Tabla 4:**

*Desempeños por competencias.*

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<b>Expresa</b> sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.
	<b>Participa</b> en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	<b>Recupera</b> información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	<b>Deduce</b> relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
	<b>Comenta</b> sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando

	razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p><b>Identifica</b> características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.</p> <p><b>Dice</b> de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>Opina</b> dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p><b>Escribe</b> por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p><b>Revisa</b> el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar</p>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<p><b>Explora</b> de manera individual y / o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p><b>Representa</b> ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.)</p> <p><b>Muestra</b> sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

(MINEDU, 2016, p.p. 119, 125, 131, 137).

### 3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

**Tabla 5:**

*Panel de capacidades y destrezas.*

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	Expresión	Comprensión	Pensamiento creativo
<b>DESTREZAS</b>	Expresar	Identificar	Demostrar originalidad
	Explorar	Interpretar	Representar gráficamente

### 3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

**Tabla 6:**

*Capacidades y destrezas definidas.*

Capacidades	Destrezas
<p><b>EXPRESIÓN</b> Se expresa con claridad y pertinencia de forma oral y escrita, adaptándose a las características de la situación comunicativa, los recursos con los que cuenta y la audiencia a la que se dirige, para lograr su comprensión.</p>	<p><b>Expresar</b> Es una habilidad específica para darse a entender, o a dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. Utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p><b>Explorar</b> Es averiguar o indagar con diligencia a través de los sentidos u otros instrumentos, para conocer una cosa o un lugar.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN</b> Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones</p>	<p><b>Identificar</b> Es reconocer las características esenciales de objeto, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son.</p>

	<p><b>Interpretar</b> Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función a las experiencias y conocimientos que se poseen.</p>
<p><b>Pensamiento Creativo</b> Posee pensamiento creativo para mostrar curiosidad, mostrar originalidad y flexibilidad mental para asociar generar nuevas ideas que permiten encontrar soluciones nuevas a problemas ya resueltos o nuevos.</p>	<p><b>Demostrar Originalidad</b> Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p><b>Representar Gráficamente</b> Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.</p>

*(Latorre 2022)*

### 3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

**Tabla: 6**

*Destrezas y procesos cognitivos*

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESO COGNITIVO	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Expresar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la información que se desea expresar.</li> <li>2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabras)</li> <li>3. Organizar las ideas.</li> <li>4. Expresar en forma oral o escrita.</li> </ol>	Expresar en forma oral las características de los personajes de un cuento.
COMPRENSIÓN	Explorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales del objeto observado.</li> <li>3. Tomar nota de lo indagado.</li> </ol>	Es la exploración de diversos contenidos mediante la utilización de los sentidos, instrumentos

			variados y la reflexión personal en trabajo grupal.
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido</li> </ol>	Identificar las características de un cuento utilizando material reciclado.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> </ol>	Interpretar las imágenes que observa mediante el diálogo espontáneo.
PENSAMIENTO CRÍTICO	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente.</li> </ol>	Demostrar originalidad al momento de elegir objetos para una dramatización.
	Representar gráficamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos o variables.</li> <li>3. Organizar la información.</li> <li>4. Elegir un medio para representar.</li> <li>5. Realizar la representación.</li> </ol>	Representar gráficamente diversos trazos utilizando material concreto.

(Latorre 2022)

### 3.1.7 Métodos de aprendizaje

**Tabla 7:**  
*Métodos de aprendizaje*

Destreza	Métodos de aprendizaje
Expresar	Expresión en forma oral de sus ideas, sentimientos y necesidades mediante un diálogo abierto. Expresión en forma oral del contenido del cuento, poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas a través de juego de roles.
Explorar	Exploración de objetos, identificando sus características a través de dinámicas grupales. Exploración de diversos materiales para la creación de proyectos mediante la utilización de los sentidos.
Identificar	Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un cuento usando material gráfico y organizadores de información Identificación del título de la fábula mediante la observación de imágenes.
Interpretar	Interpretación de hechos situaciones, cuento a través de la secuencia lógica de imágenes. Interpretación de personajes de un cuento mediante la dramatización y juego de roles.
Demostrar	Demostración de originalidad en movimientos rítmicos, gestos y expresiones, entre otros, mediante el empleo de la música libre. Demostración de originalidad en la creación de títeres, mini maquetas, pancartas, pinturas, etc mediante la utilización de material reciclado, concreto, etc.
Representar	Representación gráfica de lugares, paisajes, animales, personajes y objetos mediante mini maquetas, pintura, dibujo o modelado. Representación gráfica de puntos, líneas, trazos y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados.

### 3.1.8 Panel de valores y actitudes

**Tabla 8:**

*Valores y actitudes.*

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

### 3.1.9 Definición de valores y actitudes

**Tabla 8:**

*Definición de valores y actitudes.*

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>		
Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.



	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
<b>RESPECTO</b>		
Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
<b>SOLIDARIDAD</b>		
Puede usar un diccionario	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

*Nota.* Se presenta la definición de valores y actitudes del tercero de secundaria. (RAE, 2022).

### 3.1.10 Definición de enfoques transversales

**Tabla 9:**

*Definición de enfoques transversales.*

ENFOQUE	Definición
Inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
Enfoque Intercultural	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>

<p>Enfoque Igualdad de género</p>	<p>Todas las personas, independientemente de su identidad de género, tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Si bien las relaciones de género históricamente han perjudicado en mayor medida a las mujeres, también existen dimensiones donde perjudican a los varones. En general, como país, si tenemos desigualdades de género, no podemos hablar de un desarrollo sostenible y democrático pleno.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles. Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma</p>

---

inseparable.

---

Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.
Enfoque Orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque De derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que

---

---

son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.

---

(MINEDU, 2016, pp.13 - 20).

**COMPRENSIÓ**

**EXPRESIÓ**

**PENSAMIENTO  
CREATIVO**

**VALORES Y  
ACTITUDES**

**RESPONSABILIDAD**

**SOLIDARIDAD**

**RESPECTO**

- Comprensión del cuento
- Dramatización
- Trazos
- Elaboración de títeres
- Dibujo libre
- Juego de roles
- Describiendo el cuento
- Descripción de personajes

Nº	ITEMS	ACTIVIDAD	SI	NO
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>				
	Expresa sus necesidades, emociones e interés.	Crea su diccionario de emociones, al dramatizar el cuento.		
	Responde a preguntas de comprensión sobre el cuento escuchado.	Escucha la narración del cuento, luego responde y/o hace preguntas sencillas.		
	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Menciona los personajes del cuento escuchado.		
	Deduca las características de los personajes del cuento escuchado.	Reconoce las características de los personajes del cuento observando imágenes.		
	Comenta lo que le gusta o disgusta de su experiencia vivida al escuchar el cuento.	Describe el cuento utilizando palabras sencillas, mediante un juego de roles.		
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>				
	Identifica características de animales, personas, personajes y objetos al explorar un cuento.	Escucha el cuento y comentan las características de los personajes, mediante un juego dinámico.		
	Dice como tratará, como continuará o como terminará el cuento.	Observa imágenes del cuento y dice de que tratará.		
	Comenta las emociones que le generó el cuento escuchado.	Cuenta como se siente escuchando el cuento.		
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>				
	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa	Realiza trazos de la imagen del cuento relatado.		
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>				
	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Elabora títeres con materiales reciclados.		
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	Realiza un dibujo sobre sus vacaciones.		
	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Dice su experiencia al realizar sus procesos creativos.		

### 3.1.12 Programación Anual

<b>PROGRAMACION</b>		
<p><b>1. I. E.:</b> Bristol    <b>2. Nivel:</b> Ciclo II    <b>3. Año:</b> 5 años    <b>Sección:</b> Única    <b>4. Área:</b> Comunicación  <b>5. Profesoras:</b> Marisol Alfonsina Aguilar Tello, Rosmery Conde Mamani y Ruth Mary Rengifo Ramírez.</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I BIMESTRE</b>  <b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos verbales: Canciones.</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de cuentos: Personajes, escenario</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo libre y recto</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástica: Entorchado, soplado y doblado</li> </ul> <p><b>II BIMESTRE</b>  <b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, nombres de personajes y hechos.</li> <li>• Descripción de imágenes, personajes, animales y juguetes.</li> <li>• Descripción Características de objetos.</li> <li>• Juegos verbales: Rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías y canciones.</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de cuentos: mensaje y moraleja.</li> <li>• Secuencia literaria.</li> <li>• Identificación palabras.</li> <li>• Comprensión del mensaje de una fábula.</li> <li>• Identificación de personajes de una fábula</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos verticales y horizontales</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plásticas: modelado, collage y dibujo libre.</li> </ul> <p><b>III BIMESTRE</b>  <b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de oraciones</li> <li>• Narración de noticias.</li> <li>• Juegos verbales: Rimas</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión en forma oral de sus ideas, sentimientos y necesidades mediante un diálogo abierto, dinámicas y el uso de títeres.</li> <li>• Expresión en forma oral del contenido del cuento, poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas a través de juego de roles, verbalización y siguiendo las instrucciones.</li> <li>• Expresión en forma oral de los diferentes juegos verbales a través de la imitación y juegos dirigidos.</li> <li>• Expresión en forma oral de la narración de las noticias, mediante gráficos e imágenes</li> <li>• Exploración de objetos, identificando sus características a través de sus sentidos y dinámicas grupales.</li> <li>• Exploración de diversos materiales para la creación de proyectos mediante la utilización de material concreto.</li> <li>• Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un cuento usando material gráfico y organizadores de información.</li> <li>• Identificación del título de la fábula mediante la observación de imágenes, dramatización y material gráfico.</li> <li>• Identificación de personajes de un cuento a través de la percepción auditiva y visual.</li> <li>• Identificación de la silaba inicial y final a través de la percepción auditiva y visual.</li> <li>• Identificación de las características de los objetos, mediante la percepción atenta, utilizando material concreto y evocando los conocimientos previos.</li> <li>• Identificación de personajes, animales y juguetes evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.</li> <li>• Identificación de palabras, mediante la observación atenta de gráficos diversos y flash cards.</li> <li>• Interpretación de hechos y situaciones, cuento a través de la secuencia lógica de imágenes y exposiciones.</li> <li>• Interpretación de personajes de un cuento mediante la dramatización y juego de roles.</li> <li>• Interpretación de pictogramas, respondiendo a preguntas que se formulan.</li> <li>• Interpretación de oraciones, mediante el</li> </ul>	

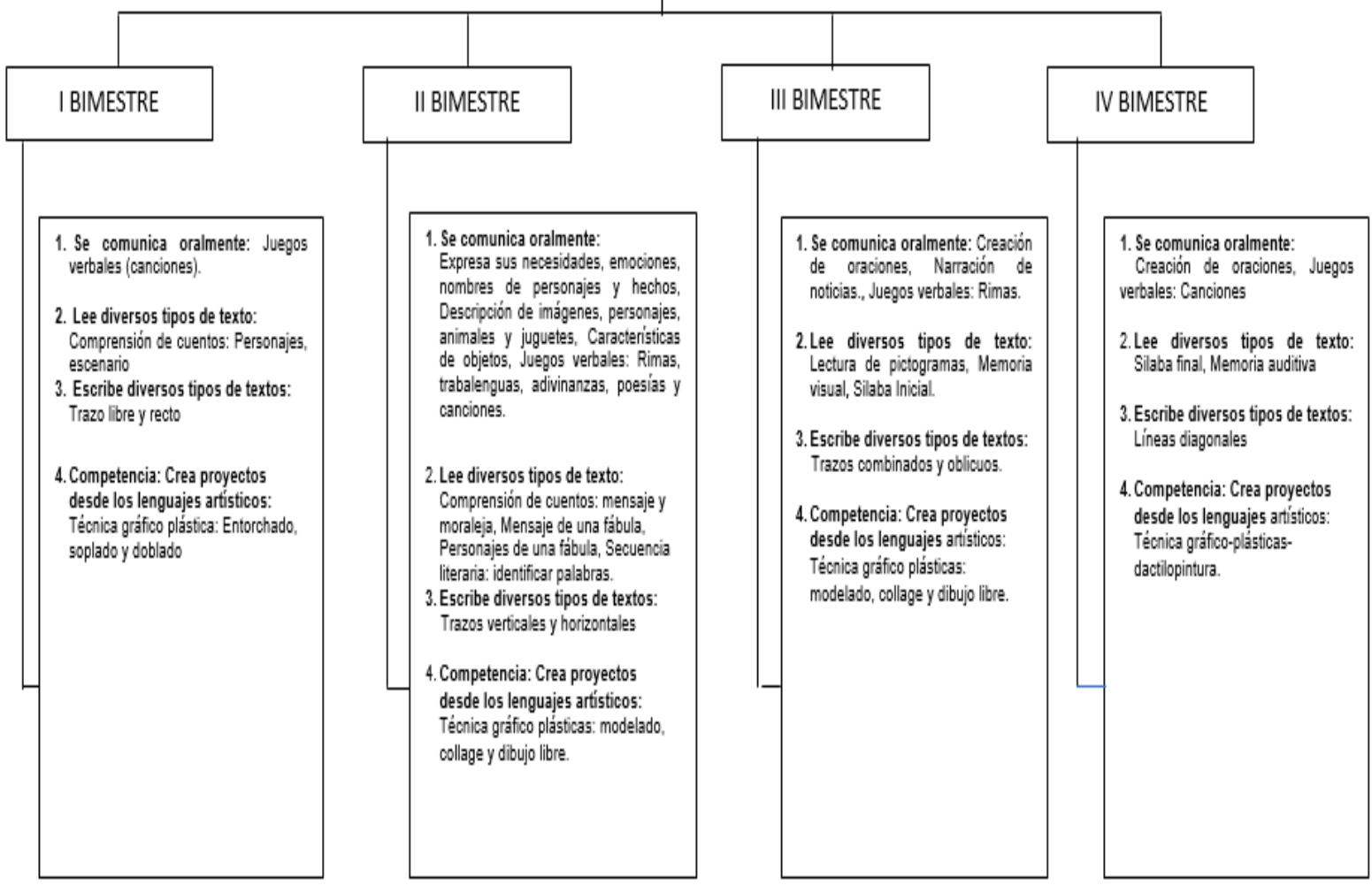


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de pictogramas</li> <li>• Memoria visual</li> <li>• Silaba Inicial</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos combinados y oblicuos.</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plástico: Manualidades, rasgado y embolillado.</li> </ul> <p><b>IV BIMESTRE</b></p> <p><b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de oraciones</li> <li>• Juegos verbales: Canciones</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silaba final</li> <li>• Memoria auditiva</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas diagonales</li> </ul> <p><b>Competencia:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico-plásticas-dactilopintura.</li> </ul>	<p>diálogo y contestación de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de originalidad en movimientos rítmicos, gestos y expresiones, entre otros, mediante el empleo de la música libre y movimientos corporales.</li> <li>• Demostración de originalidad en la creación de títeres, mini maquetas, pancartas, pinturas, etc. mediante la utilización de material reciclado, concreto, etc.</li> <li>• Demostración de originalidad en la ejecución de las técnicas gráfico plásticas, mediante su creación libre.</li> <li>• Representación gráfica de lugares, paisajes, animales, personajes y objetos mediante mini maquetas, pintura, dibujo o modelado.</li> <li>• Representación gráfica de trazos y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados y movimientos corporales.</li> </ul>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Explorar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Interpretar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: Pensamiento Creativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar Originalidad</li> <li>• Representar Gráficamente</li> </ul>	<p><b>RESPONSABILIDAD</b> Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p><b>RESPECTO</b> Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.</p> <p><b>SOLIDARIDAD</b> Ayuda a los demás. Compartir lo que se tiene.</p>	

### 3.1.13 Marco Conceptual



**ÁREA: COMUNICACIÓN**  
**MARCO CONCEPTUAL DE LOS CONTENIDOS DE 5 AÑOS**



### 3.2 Programación Específica

## 3.2 Programación Específica

### 3.2 Programación específica

#### 3.2.1 Unidad de Aprendizaje

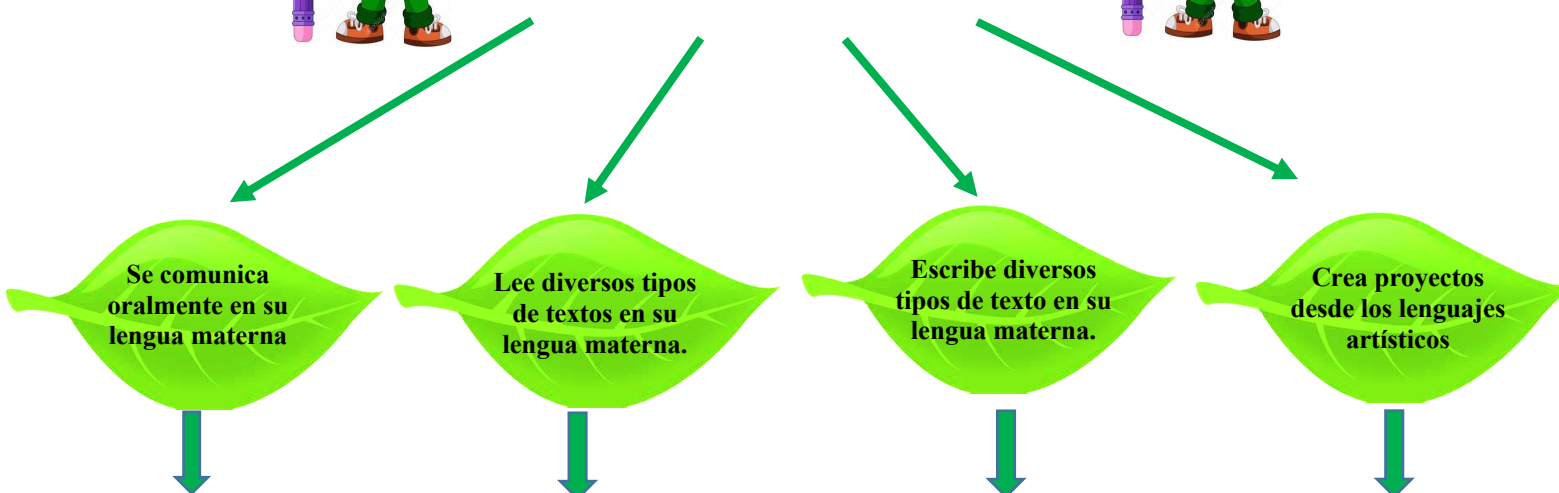
PROGRAMACION		
1. I. E.: Bristol 2. Nivel: Ciclo II 3. Año: 5 años Sección: Única 4. Área: Comunicación 5. Profesoras: Marisol Alfonsina Aguilar Tello, Rosmery Conde Mamani y Ruth Mary Rengifo Ramírez.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>II BIMESTRE</b></p> <p><b>Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, nombres de personajes y hechos.</li> <li>• Descripción de imágenes, personajes, animales y juguetes.</li> <li>• Descripción de las características de objetos.</li> <li>• Juegos verbales: Rimas, adivinanzas, poesías y canciones.</li> </ul> <p><b>Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de cuentos: mensaje y moraleja</li> <li>• Identificación de palabras</li> <li>• Comprensión de mensaje de una fábula</li> <li>• Identificación de Personajes de una fábula</li> </ul> <p><b>Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos verticales y horizontales</li> </ul> <p><b>Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica gráfico plásticas: modelado, collage y dibujo libre.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar en forma oral un cuento mediante una dramatización escuchando con atención.</li> <li>• Expresar en forma oral la descripción de un personaje a través de material reciclado escuchando con atención.</li> <li>• Expresar en forma oral la descripción de su juguete favorito mediante un diálogo escuchando con atención.</li> <li>• Expresar en forma oral la descripción de un animal mediante una dramatización asumiendo las normas de convivencia.</li> <li>• Expresar en forma oral una rima mediante material gráfico mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• Identificar el mensaje de un cuento mediante el diálogo escuchando con atención.</li> <li>• Identificar los personajes de un cuento a través de un dibujo mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>• Identificar el mensaje de la fábula “el león y el ratón” mediante material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.</li> <li>• Demostrar originalidad en la técnica grafo plástica: modelado a través de material concreto, asumiendo las normas de convivencia.</li> <li>• Representar gráficamente el trazo de líneas verticales mediante una ficha aceptando distintos puntos de vista.</li> <li>• Expresar en forma oral una adivinanza de una fruta mediante la verbalización escuchando con atención.</li> <li>• Representar gráficamente el trazo de líneas horizontales mediante material concreto asumiendo las normas de convivencia.</li> <li>• Identificar a los personajes de la fábula mediante un diálogo aceptando distintos puntos de vista</li> <li>• Identificar las palabras que forman una oración a través de pictogramas escuchando con atención.</li> <li>• Interpretar el contenido de una poesía a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.</li> <li>• Interpreta canciones a través del análisis de un cancionero didáctico, compartiendo lo que se tiene</li> <li>• Demostrar originalidad en la elaboración de un collage utilizando la técnica del rasgado, asumiendo las normas de convivencia.</li> <li>• Expresar en forma oral sus emociones mediante un juego, escuchando con atención</li> <li>• Expresar en forma oral sus necesidades mediante un diálogo, escuchando con atención.</li> <li>• Identificar las características de los objetos mediante material concreto mostrando constancia en el trabajo.</li> </ul>

CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
CAPACIDAD: Expresión <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar</li> <li>• Explorar</li> </ul> CAPACIDAD: Compresión <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> </ul>	<b>RESPONSABILIDAD</b> Mostrar constancia en el trabajo.  <b>RESPETO</b> Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista.	

### 3.2.2 Red Conceptual del Contenido de la Unidad



#### RED CONCEPTUAL DE LA UNIDAD II



**Se comunica oralmente en su lengua materna**

**Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.**

**Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.**

**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos**

##### Descripción Oral

- Expresa sus necesidades, nombres de personajes, hechos y emociones.
- Descripción de imágenes, personajes, animales y juguetes.
- Descripción de las características de un objeto.

##### Juegos verbales:

- Rimadas, adivinanzas, poesías y canciones.

##### Percepción Auditiva

- Comprensión de cuentos: mensaje y moraleja.
- Comprensión del mensaje de una fábula.

##### Percepción Visual

- Identificación de palabras.
- Identificación de los personajes de una fábula

**Delineado**  
Trazos Verticales y Horizontales

##### Técnica Gráfico Plástica

- Modelado.
- Dibujo libre.
- Collage.

### 3.2.3 Actividades de Aprendizaje

<b>Actividad:01</b>
<b>Expresar</b> en forma oral un cuento mediante una dramatización escuchando con atención.
<b>Inicio</b> Observa diferentes portadas de cuentos y luego responden las siguientes preguntas. ¿Qué observamos? ¿Cuántas portadas de cuentos observamos? ¿todas las portadas de los cuentos serán iguales? ¿Qué nos informan las portadas de los cuentos?
<b>Desarrollo de los procesos mentales:</b>  <b>Percibe</b> el video del cuento “Sarita la rana saltarina, y responde a las siguientes preguntas ¿De qué trata el video? ¿Qué hacía Sarita? ¿Qué le dijo su padre a Sarita? ¿Todas las ranas serán como Sarita? ¿Con quién se encontró Sarita cuando se fue a la chacra y que le dijo? ¿Qué le sucedió a Sarita? (anexo 1)  <b>Relaciona</b> las acciones que realizaba Sarita, la rana saltarina con las acciones que realiza en su casa, mediante el dialogo dirigido.  <b>Organiza</b> sus ideas para expresar el cuento con ayuda de imágenes.  <b>Expresa</b> en forma oral el cuento Sarita la ranita saltarina de manera grupal.
<b>Salida</b>  <b>Evaluación:</b> Expresa en forma oral el cuento Sarita la ranita saltarina de manera grupal escuchando con atención.  <b>Metacognición:</b> ¿Les gustó la clase? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les fue fácil? ¿Es importante conocer los hechos de un cuento?  <b>Transferencia:</b> En casa dialogan con sus padres sobre los hechos del cuento.

## Actividad:02

**Expresar** en forma oral la descripción de un personaje a través de material reciclado escuchando con atención.

### INICIO

Observa una lámina de una familia y luego responden las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Tu familia se parece a la familia mostrada en la lámina? ¿Qué rol cumple cada miembro de la familia? ¿Todos tienen las mismas funciones?

### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** el cuento “La ratita presumida” a través del video <https://youtu.be/qQCAQ6E5IIA> (anexo 1)

**Relaciona** las características de los personajes del cuento “La ratita presumida” al responder las siguientes preguntas: ¿De qué color son los ojos de la ratita? ¿Quiénes se le acercaron a la ratita? ¿Cómo era el ratón? ¿De qué color era el perro? ¿Qué iba hacer el gato con la ratita? ¿Quién apareció para salvar a la ratita?, etc.

**Organiza** a través de un diálogo dirigido para describir a su personaje preferido del cuento y realiza una vestimenta con material reciclado.

**Expresa** en forma oral la descripción de las características de su personaje preferido.

### Salida

**Evaluación: Expresa** en forma oral la descripción de las características de su personaje preferido usando una vestimenta de material reciclado.

**Metacognición:** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué dificultades tuviste para describir a tu personaje? ¿Cómo lo solucionaste?

**Transferencia:** En casa describen a uno de sus padres.

### Actividad:03

**Expresar** en forma oral la descripción de su juguete favorito mediante un diálogo escuchando con atención.

#### Inicio

Observa y manipula diferentes objetos en una cajita sorpresa, luego responde las siguientes preguntas.

¿Conocen estos objetos? ¿Cuál es tu preferido? ¿Para qué nos sirven? ¿Qué formas tienen? ¿Serán del mismo material todos objetos? (anexo 1)

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** la información al observar su juguete favorito.

**Relaciona** la información observada de su juguete favorito comparando con el juguete de su compañero a través de preguntas. ¿De qué color es tu juguete preferido? ¿De qué tamaño es?

**Organiza** sus ideas utilizando pictogramas para la descripción de su juguete favorito.

**Expresa** en forma oral la descripción de su juguete favorito mediante una breve exposición.

#### Salida

**Evaluación:** Expresa en forma oral las características de su juguete favorito mediante una exposición.

**Metacognición:** ¿Te gustó la clase? ¿Cómo te organizaste para poder describir tu juguete favorito? ¿Te fue fácil o difícil?

**Transferencia:** En casa el niño describirá otro juguete de su preferencia.

#### Actividad:04

**Expresar** en forma oral la descripción de un animal mediante una dramatización asumiendo las normas de convivencia.

#### Inicio

Observa y baila al ritmo del video “Zoológico” <https://youtu.be/HVQmqj70WFE> y luego responden las siguientes preguntas:

¿De qué trata el video? ¿Qué animal te gusto más? ¿Todos los animales serán iguales?  
¿Cómo te sentiste al bailar como ellos? (anexo 1)

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** la información de diferentes animales mediante una secuencia de imágenes pegados en la pizarra.

**Relaciona** las características de los animales a través de una ficha uniendo según su color, forma, etc. (anexo 2)

**Organiza** sus ideas para la descripción de un animal mediante un diálogo dirigido.

**Expresa** oralmente la descripción de un animal mencionando sus características.

#### Salida

**Evaluación:** Expresa en forma oral la descripción de un animal mediante una dramatización.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Qué pasos seguiste para expresar la descripción a un animal?

**Transferencia:** Juega con sus padres a describir a su animalito que tienen en casa.



### Actividad:05

**Expresar** en forma oral una rima mediante material gráfico mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

Escucha con atención el video: “Las rimas, palabras que riman” <https://youtu.be/90mgc7N6gv0> y luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué observamos? ¿Te gustaron las rimas? ¿Te pareció fácil identificar las palabras con su par? ¿Sabes alguna otra rima? ¿Te gustaría aprender una? (anexo 1)

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** las rimas “Lorena la ballena” y “la traviesa banana” mediante un papelote en la pizarra.

**Relaciona** los personajes de las rimas mediante una ficha uniendo cada imagen con la que corresponde. (anexo5)

**Organiza** sus ideas para expresar las rimas “Lorena la ballena” y “la traviesa banana” en forma ordenada a través de la práctica de su declamación.

**Expresa** en forma oral las rimas aprendidas con ayuda de la docente a través de pictogramas.

#### Salida

**Evaluación:** **Expresa** en forma oral la rima que más le gustó con ayuda de material gráfico.

**Metacognición:** ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Te fue fácil expresar la rima?

**Transferencia:** En casa comparte con sus padres la rima que más le gustó.

### Actividad:06

**Identificar** el mensaje de un cuento mediante el diálogo escuchando con atención.

#### Inicio

Saca un héroe favorito de una caja sorpresas y luego lo muestran a sus compañeros y responden las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama tu héroe favorito? ¿Por qué es tu héroe favorito? ¿Qué crees que haremos con ellos?

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** la información del cuento narrado “los héroes de Ucumari observando imágenes.

**Reconoce** las características del cuento al responder las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes? ¿A quién admiraban en Ucumari? ¿Cuántos son los personajes? ¿Qué nos enseña el cuento?

**Relaciona** el mensaje del cuento con sus experiencias vividas en su comunidad comentando entre ellos las siguientes preguntas ¿tu comunidad se mantiene limpia? ¿En tu comunidad respetan la opinión de los demás?

**Identifica** los personajes del cuento a través de un diálogo con sus compañeros.

#### Salida

**Evaluación: Identifica** el mensaje de un cuento mediante el diálogo con sus compañeros.

**Metacognición:** ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Te fue fácil identificar el mensaje del cuento?

**Transferencia:** En casa comentan el mensaje del cuento.

**Actividad:07**

**Identificar** los personajes de un cuento a través de un dibujo mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

Observa varios cuentos en la biblioteca del colegio y escogen su favorito, luego responden las siguientes preguntas:

¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes hay en cada cuento? ¿hay alguno que sea tu favorito? ¿Tendrán todos los cuentos los mismos personajes?

**Desarrollo de los procesos mentales:**

**Escucha** el cuento “Uga, la tortuga” narrado por la maestra

**Reconoce** las características del cuento al responder algunas preguntas de comprensión.  
¿Por qué se lamentaba Uga, la tortuga? ¿Por qué le recriminaron sus compañeros a Uga, la tortuga? ¿Qué fue lo que le dijo la hormiguita a Uga, la tortuga?

**Relaciona** las acciones de los personajes que realizan en el cuento mediante un juego de roles.

**Identifica** a los personajes del cuento a través de un dibujo.

**Salida**

**Evaluación:** **Identifica** los personajes del cuento mediante un dibujo.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les fue fácil identificar a los personajes del cuento? ¿Qué dificultades tuvieron?

**Transferencia:** En casa su padre le cuenta un cuento y él identifica los personajes.

### ACTIVIDAD 08

**Identificar** el mensaje de la fábula “el león y el ratón” mediante material gráfico, aceptando distintos puntos de vista.

#### Inicio

Observa atentamente el video de la fábula “La paloma y la hormiga” <https://youtu.be/V60zA7N6gCQ> y luego responde las siguientes preguntas. ¿De qué trata el video? ¿Por qué la hormiga cayó al arroyo? ¿Cuál fue su actitud de la paloma hacia la hormiga? ¿Qué le dijo la hormiga a la paloma? ¿Qué pasó con el cazador?

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Observa** y escucha la fábula “el león y el ratón” presentada con títeres.

**Reconoce** el mensaje de las diferentes situaciones de la fábula al responder las siguientes preguntas. ¿Qué actitudes muestra el león hacia el ratón? ¿Qué animalito te gustó más y por qué? ¿Qué creen que nos enseña esta fábula?

**Relaciona** los personajes y diálogos de la fábula a través de una dramatización grupal.

#### Salida

**Evaluación:** Identifica los personajes y acciones de la fábula mediante una ficha encerrando la imagen que corresponde.

**Metacognición:** ¿Les gustó la clase? ¿Les fue fácil identificar a los personajes de la fábula? ¿De qué trató la fábula?

**Transferencia:** En casa comentan lo aprendido.

### Actividad 09

**Demostrar originalidad** en la técnica grafo plástica: modelado a través de material concreto, asumiendo las normas de convivencia.

#### Inicio

Observa imágenes de objetos modelados con diferentes materiales y luego responden las preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué materiales creen que han empleado? ¿Cómo creen que lo han hecho? ¿Quisieran hacer algo igual? ¿De qué manera lo harían?

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Observa** los diferentes materiales: plastilina, arcilla, masa casera, los manipulan y describen sus características.

**Asocia** los pasos a seguir para poder realizar el procedimiento de la técnica del modelado.

**Ensaya** los pasos para poder realizar la técnica del modelado con diversos materiales (plastilina, arcilla y masa casera). y responde las siguientes preguntas ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para realizar la técnica del modelado?

**Produce** el modelado de un objeto elegido utilizando diferentes materiales.

#### Salida

**Evaluación:** Demuestra originalidad en la elaboración del modelado de un objeto de preferencia a través de diferentes materiales.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llama la técnica? ¿Fue divertido moldear? ¿Lo volverías hacer? ¿Qué dificultades tuviste para moldear?

**Transferencia:** En casa modelarán diferentes figuras con distintos materiales.

## Actividad 10

**Representar gráficamente** el trazo de líneas verticales mediante una ficha aceptando distintos puntos de vista.

### Inicio

Salen al patio para realizar un circuito, por ello deben escuchar, observar y bailar la canción “Súbete al tren de la alegría” <https://youtu.be/llm98tJHQcg> y luego responden las siguientes preguntas: ¿Has escuchado esta canción antes? ¿Qué partes de tu cuerpo empleaste? ¿Qué movimientos has realizado para hacer el circuito?

### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** la forma del trazo vertical a través de una fuente de maicena utilizando su dedo índice.

**Identifica** cómo realizar trazos verticales a través del video “Trazo vertical” <https://youtu.be/gg31wIAaEYo> y luego responden las siguientes preguntas. ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo es el trazo? ¿Cómo y dónde termina el trazo?

**Organiza** el material que va a utilizar para formar el trazo vertical utilizando, tapitas, botones, baja lengua, etc.

**Elige** el material concreto que va a utilizar para graficar trazos verticales.

**Realiza** el trazo vertical utilizando plumones de diferentes colores en una cartulina.

### Salida

**Evaluación:** Representa gráficamente el trazo de líneas verticales mediante una ficha con un lápiz.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llaman los trazos que realizamos? ¿Les fue fácil hacer los trazos verticales?

**Transferencia:** En casa realizan trazos verticales con material de su agrado.

## Actividad 11

**Expresar en forma oral** una adivinanza de una fruta mediante la verbalización escuchando con atención.

### Inicio

Observa y escucha atentamente una adivinanza escrita en la pizarra “tiene dientes, pero no come, tiene barba, pero no es persona” “tiene escamas, pero no es un pez, tiene corona, pero no es rey.” “yo rimo con “esa” color de cereza, del suelo a la mesa, te doy la sorpresa.” ¿Qué será?

y luego responden las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon? ¿De qué trata de las adivinanzas? ¿Conoces otras adivinanzas?

### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** la información de las adivinanzas a través de imágenes de frutas pera, sandía, manzana (anexo11)

**Relaciona** la información de las adivinanzas observando y manipulando otras imágenes de frutas y responde preguntas: ¿Qué observan? ¿Serán nutritivas?

**Organiza** sus ideas para crear una adivinanza sobre una fruta de su preferencia y comenta con sus compañeros.

**Expresa** una adivinanza sobre una fruta mediante una pequeña exposición.

### Salida

**Evaluación:** Expresa en forma oral una adivinanza de su fruta preferida mediante la verbalización.

**Metacognición:** ¿Les gustó la clase? ¿Te fue fácil expresar tu adivinanza? ¿De qué trató tu adivinanza?

**Transferencia:** En casa crean una adivinanza con cualquier otra fruta.

## Actividad 12

**Representar gráficamente** el trazo de líneas horizontales mediante material concreto asumiendo las normas de convivencia.

### Inicio

Salen al patio del colegio para seguir un circuito mágico de líneas de diferentes colores acompañada de la canción “Me muevo con una lombriz” y luego responden las siguientes preguntas: ¿Has escuchado antes estas palabras? ¿Qué partes del cuerpo empleaste? ¿Qué movimientos realizaste en el circuito

### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** la forma del trazo horizontal empleando su cuerpo siguiendo instrucciones de la maestra.

**Identifica** como realizar trazos horizontales a través de la observación de un video <https://youtu.be/hqcbHK9if5c> y luego responden las siguientes preguntas. ¿Qué observaron en el video? ¿Cómo es el trazo? ¿Cómo y dónde termina el trazo?

**Organiza** el material que va a utilizar para formar el trazo horizontal utilizando, cañitas, lentejitas, algodón, conitos de fideo, etc.

**Elige** el material que va a utilizar para graficar los trazos horizontales (plumones, crayolas, tizas, etc.).

**Realiza** el trazo horizontal utilizando el material concreto que escogió con anterioridad en la pizarra.

### Salida

**Evaluación:** Representa gráficamente el trazo de líneas horizontales utilizando material concreto.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llaman los trazos que realizamos? ¿Les fue fácil hacer los trazos horizontales?

**Transferencia:** En casa realizan trazos horizontales con material necesario.



### ACTIVIDAD 13

**Identificar** a los personajes de la fábula mediante un diálogo aceptando distintos puntos de vista

#### Inicio

Observa una cajita mágica donde sale un títere para contarles una historia sobre un “León y un ratón” ellos escucharan atentamente y luego responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Serán iguales, por qué? ¿Qué paso con ellos? (anexo1)

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Escucha** la fábula “El caballo y el Asno” narrado por la maestra modulando su voz. (anexo 2)

**Reconoce** a los personajes de la fábula al responder las siguientes preguntas: ¿Qué le dijo el asno al caballo? ¿Cuál fue la respuesta del caballo? ¿Qué le paso al asno?

**Relaciona** a cada uno de los personajes con las acciones que realizaba en la fábula a través de un diálogo en grupo.

#### Salida

**Evaluación:** Identifica a los personajes de la fábula mediante un diálogo.

**Metacognición:** ¿Les gustó la clase? ¿Les fue fácil identificar el personaje de la fábula? ¿De qué trató la fábula?

**Transferencia:** En casa comentan a sus personajes favoritos de la fábula.

### Actividad 15

**Interpretar** el contenido de una poesía a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

### ACTIVIDAD 14

**Identificar** las palabras que forman una oración a través de pictogramas escuchando con atención.

#### Inicio

Observa las diferentes acciones que realiza la maestra a través del juego: “Adivina, adivinador” y luego se apuntan en la pizarra las siguientes respuestas: ¿Qué acciones realizó la maestra? ¿Te gustaría realizar una acción? ¿Qué acción te gustaría realizar? ¿Qué hemos escrito en la pizarra? ¿Qué es una oración? (anexo 1)

#### Desarrollo de los procesos mentales:

**Observa** los pictogramas de una historia “gustos y preferencias” narrado por la docente (anexo2)

**Reconoce** las imágenes del pictograma y forman oraciones.

**Relaciona** las imágenes de la historia para formar oraciones a través de pictogramas.

#### Salida

**Evaluación:** Identifica las palabras que forman una oración a través de pictogramas.

**Metacognición:** ¿Les gusto la clase? ¿Qué hicimos? ¿Qué hicimos para formar una oración?

**Transferencia:** En casa dialoga con sus padres sobre la actividad realizada.

**Inicio**

Escucha atentamente la poesía “Cuando voy a la playa” narrado por la maestra

Cuando voy a la playa

me gusta jugar

me divierto y aprendo

con la arena y el mar.

Cuando voy a la playa

no me alejo de la orilla

con mis amiguitos y mis juguetes

lo pasaré de maravilla.

Cuando voy a la playa

Y me tomo mi merienda

no tiro la basura a la arena

Cuida tu playa

Si no quieres perderla.

luego responden las siguientes preguntas. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué nos está hablando?

**Desarrollo de los procesos mentales:**

**Percibe** la información de cómo recitar una poesía observando el video “A la primavera” <https://youtu.be/p20KZS1igqU> y luego responde las siguientes preguntas. ¿De qué trata la poesía que nos recitan los niños y niñas? ¿De qué manera se expresan los niños y niñas? ¿Qué movimientos realizan? (anexo 1)

**Decodifica** el texto de la poesía “A la primavera” mediante oraciones incompletas.

**Relaciona** la información de la poesía “A la primavera” dibujando las palabras más resaltantes de la poesía de forma individual en una hoja bond.

**Asigna** las imágenes del texto de la poesía en un papelote y lo recita a sus compañeros.

**Salida**

**Evaluación:** Interpreta el contenido de una poesía a través de imágenes.

**Metacognición:** ¿Les gustó la clase? ¿Te fue fácil interpretar la poesía? ¿De qué trató? ¿Cómo te sentiste al interpretar la poesía?

**Transferencia:** En casa dialogan con sus padres lo aprendido.

**Actividad 16**

**Interpretar** canciones a través del análisis de un cancionero didáctico, compartiendo lo

que se tiene.

**Inicio**

Escucha la canción “Luna, lunita” con diferentes tonos de voz y luego responde las siguientes preguntas: ¿Has escuchado esta canción antes? ¿Qué otras canciones has escuchado? ¿Conoces algunas de las palabras? ¿Creen ustedes que pueden crear una canción?

**Desarrollo de los procesos mentales**

**Percibe** la canción “Luna, lunita” escuchando y tateando según la melodía utilizando un cancionero didáctico. Se forman grupo de 3

**Decodifica** como poder cambiar la letra de la canción “Luna, lunita” mediante el juego a la sonada de mi palmada. Por ejemplo: Mari empieza diciendo Sol y lo acompaña de una palmada, luego sigue Ruth debe decir Sol, amarillo y una palmada por cada palabra dicha y a ello preguntamos ¿Creen ustedes poder crear una canción?

**Relaciona** la letra de la canción y como podría cambiarla mediante la dinámica “camina, caminador, cada niño y niña deberá decir una parte de la canción cambiando algunas letras y cuando termine seguirá caminando y así sucesivamente sus compañeros.

**Asigna** las palabras de la nueva canción a través del juego a la sonada de mi palmada, para su presentación.

**Salida**

**Evaluación:** Interpreta canciones a través del análisis de un cancionero didáctico.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Te fue fácil crear una canción? ¿Qué objetos utilizaste?

**Transferencia:** En casa con ayuda de sus padres pueden crear más canciones.

**Actividad 17**

**Demostrar originalidad** en la elaboración de un collage utilizando la técnica del rasgado, asumiendo las normas de convivencia.

**Inicio**

Escucha la canción “Juego del papel” y realizan movimientos de rasgado utilizando revistas, dirigido por la maestra luego responden las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué objeto utilizaste? ¿Qué hiciste con el papel de revistas? ¿Qué movimientos has realizado con tus manos? ¿Qué es rasgar?

**Desarrollo de los procesos mentales:**

**Percibe** la información sobre el rasgado manipulando hojas de periódico escuchando la canción “Yo soy feliz” <https://youtu.be/OYh6iNeeguA>, luego responde las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste con el papel? ¿Qué hiciste al final con el papel? (Anexo 1)

**Asocia** los movimientos que debe seguir para realizar la técnica del rasgado, poniendo atención a las indicaciones, primero debe observar la acción que realiza la maestra para luego imitarla.

**Ensaya** libremente la técnica del rasgado con una hoja reciclada.

**Produce** un collage con dibujo de su preferencia utilizando la técnica del rasgado.

**Salida**

**Evaluación:** Demuestra originalidad en la elaboración de un collage utilizando la técnica del rasgado.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llama la técnica? ¿Qué objetos utilizaste? ¿Cómo te sentiste?

**Transferencia:** En casa rasgan papel de diferentes colores para luego plasmarlo en un dibujo.

**Actividad 18**

**Expresar en forma oral** sus emociones mediante un juego, escuchando con atención.

### **Inicio**

Observa un video de la canción “Si estas feliz” <https://youtu.be/1U8zZjBV53M> y responden las siguientes preguntas. ¿De qué trata la canción?, ¿Qué acciones realizan los niños y por qué?, ¿Qué colores observamos?, ¿Con cuál de todas las acciones te identificas?, ¿Por qué es importante conocer nuestras emociones? (Anexo1)

### **Desarrollo de los procesos mentales:**

**Percibe** al escuchar y observar el cuento “La rabieta de Julieta” utilizando una secuencia de imágenes (Anexo 2)

**Relaciona** lo que sucedió en el cuento con los momentos que él o ella se han sentido con rabia. Luego responde a las preguntas ¿Qué paso con Julieta?, ¿Por qué Julieta se puso muy enfadada? ¿Qué paso con Julieta? ¿Qué le pregunto Julieta a bigotes? ¿De qué se da cuenta Julieta?

**Organiza** sus ideas para expresar sus emociones de alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc.

**Expresa** en forma oral sus emociones el juego de la “Charada de emociones”. (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, et.) de manera grupal. Se lanza un dado y se observa la emoción que salió, lo menciona y representa con gestos.

### **Salida**

**Evaluación:** Expresa en forma oral sus emociones mediante un juego.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te fue fácil expresar tus emociones? ¿Cómo lo solucionaste?

**Transferencia:** En casa dialogan con sus padres acerca de porque es el motivo que se siente felices.

## Actividad 19

**Expresar en forma oral** sus necesidades mediante un diálogo, escuchando con atención.

### Inicio

Observa una cajita sorpresa con diferentes acciones que realizan los niños antes de ir a la escuela, luego responden las siguientes preguntas: ¿Qué acciones realizan los niños? ¿Ustedes realizan alguna de ella? ¿Qué pasaría si no las realizarían?

### Desarrollo de los procesos mentales:

**Observa** diferentes imágenes (comer, bañarse, jugar, ir al colegio, lavarse las manos) y responde preguntas: ¿Qué observan? ¿Cuántas imágenes observan? ¿Serán iguales las imágenes?

**Relaciona** las imágenes con las acciones que él o ella realiza y las cometa con sus compañeros.

**Organiza** sus ideas para expresar respecto a las necesidades según sus acciones

**Expresa** sus ideas y necesidades según sus acciones mediante una pequeña exposición grupal.

### Salida

**Evaluación:** Expresa en forma oral sus necesidades mediante un dialogo.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo debemos expresar nuestras necesidades? ¿Qué debemos hacer para expresar nuestras necesidades?

**Transferencia:** En casa conversan con sus padres acerca de las necesidades que tienen.

## ACTIVIDAD 20

**Identificar** las características de los objetos mediante material concreto mostrando constancia en el trabajo.

### Inicio

Observa y manipula diferentes objetos en una cajita grande y luego responden las siguientes preguntas. ¿Conocen estos objetos? ¿Para qué nos sirven?, ¿Cuál de estos objetos te gusta más? ¿Todos los objetos son iguales? ¿De qué material están hechos estos objetos?

### Desarrollo de los procesos mentales:

**Percibe** las características de los objetos a través de feria de objetos “Mis objetos favoritos” y luego responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Todos son iguales? ¿Qué diferencias encontramos en los objetos?

**Reconoce** las características de los objetos uniendo con diferentes plumones de colores una imagen con sus partes en una ficha.

**Relaciona** las características de diversos objetos mediante un juego de memoria según su color.

### Salida

**Evaluación:** Identifica las características de los objetos mediante material concreto.

**Metacognición:** ¿Qué realizaron hoy? ¿Cómo se sintieron al describir los objetos? ¿Les fue fácil?

**Transferencia:** En casa les describen los objetos de su agrado a sus padres.



### 3.2.4 Material de Apoyo: Fichas, lecturas, etc.

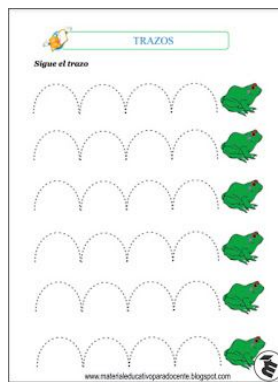
#### ACTIVIDAD 1

##### Anexo 1



<https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-sarita-la-rana-saltarina/>

##### Anexo 2



<https://es.scribd.com/document/470688729/CUENTO-LA-RANA-SALTARINA#>

#### ACTIVIDAD 2

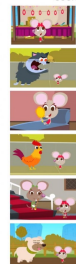
##### Anexo 1



<https://es.liveworksheets.com/yf811050dm>

##### Anexo 2

Ordene las imágenes de acuerdo como se desarrolló el cuento "La ratita presumida".



1	
2	
3	
4	
5	
6	

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/la-ratita-presumida>

### ACTIVIDAD 3

#### Anexo 1



<https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/juego-la-caja-de-las-sorpresas/>

#### Anexo 2



<http://d261pennugtm8s.cloudfront.net/stores/100/102/products/juguetes-iman1-74a67f833dda4af0f54688bdbaa7f846-1024-1024.jpg>

## Actividad 4

### Anexo 1



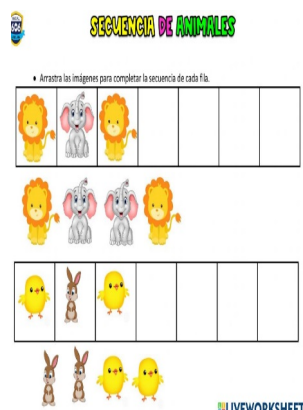
<https://youtu.be/HVQmqj70WFE>

### Anexo 2



[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n\\_Infantil/Los\\_animales?pa=](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Educaci%C3%B3n_Infantil/Los_animales?pa=)

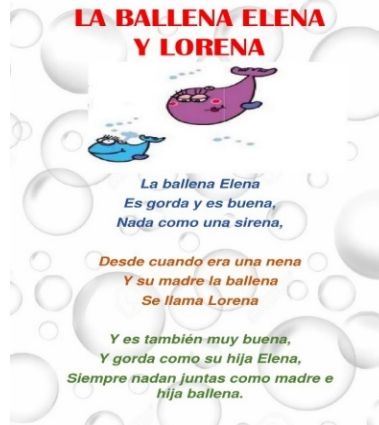
### Anexo 3



[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Secuencias/Secuencia\\_qt3182527qo](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Secuencias/Secuencia_qt3182527qo)

## ACTIVIDAD 5

### Anexo 1



<https://es.scribd.com/document/426612215/La-Ballena-Elena-y-Lorena>

### Anexo 2

¿CON QUE RIMA?

**BALLENA**

TIBURÓN ARENA BALDE  
SOMBRILLA OLAS SIRENA

MI NOMBRE ES ANNA  
Y SOY UNA BANANA,  
MI CUERPO ES DELGADO  
Y A LA VEZ ALARGADO

WWW.HERRAMIENTASPEDAGOGICAS.COM



<https://herramientaspedagogicas.com/rimas-de-frutas-y-verduras/>

## ACTIVIDAD 6

Anexo 1



LOS HÉROES DE UCUMARI



<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=s6Rb4biHN38>

## ACTIVIDAD 7

Anexo 1




<https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html>

Anexo 2

**CUENTO: UGA LA TORTUGA**  
FICHA N° 1

1. ¿QUIÉN ERA EL PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO?

 UN HIPOPOTAMO	 UNA CEBRA	 UNA TORTUGA
--	--	---

2. ¿QUÉ ANIMALITO LE DIÓ UN BUEN CONSEJO?

 UN MONO	 UNA HORMIGA	 UNA ARDILLA
--	--	---

<https://es.liveworksheets.com/cy1392094qg>

## ACTIVIDAD 8

### Anexo 1



<https://youtu.be/jQ5AYsRMloA>

### Anexo 2

**CUENTO: EL LEÓN Y EL RATÓN**

FICHA N° 2

1. ¿DÓNDE QUEDÓ ATRAPADO EL LEÓN UNOS DÍAS DESPUES?



2. ¿QUIÉN LIBERO AL PODEROSO LEÓN?



<https://es.liveworksheets.com/fg1334019rf>

### Anexo 3

Selecciona los personajes del cuento:



Qué le pasó al rey de la selva:



Cuántos ratones amigos había en la historia:

1 2 3

<https://es.liveworksheets.com/zp1593016mt>

## ACTIVIDAD 9

### Anexo 1



<https://laventannazul.wordpress.com/2011/01/07/modelado-con-plastilina/>

### Anexo 2



<https://www.alamy.es/foto-los-ninos-el-aprendizaje-en-grupo-con-interes-de-artes-y-oficios-en-el-centro-de-cuidado-diurno-playroom-103925018.html>

## ACTIVIDAD 10

### Anexo 1



<https://www.youtube.com/watch?v=cy0AVhRzJk8>

### Anexo 2

NOMBRE:	FECHA:
---------	--------

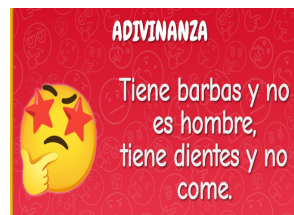
CON \_\_\_\_\_ DE COLORES PINTAMOS DIBUJOS.

<https://actividadesinfantil.com/archives/2146>



## ACTIVIDAD 11

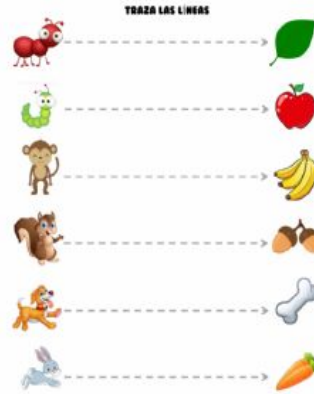
### Anexo 1



<https://www.facebook.com/nidodejesussanmiguel/videos/los-alumnos-de-4-a%C3%B1os-exponiendo-sus-adivinanzas/1472102689903846/>

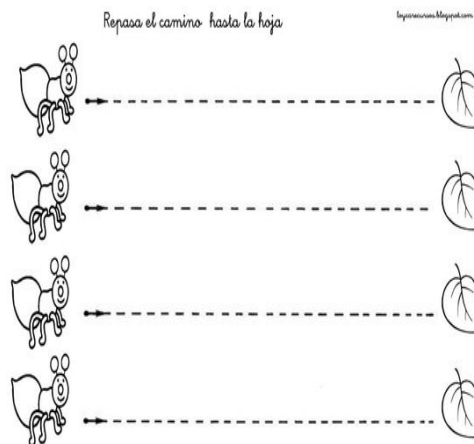
## ACTIVIDAD 12

### Anexo 1



<https://es.liveworksheets.com/zd1226922mh>

### Anexo 2



Nombre: \_\_\_\_\_

### Anexo 3



<https://www.pinterest.es/aidabotella/trazo-horizantal/>

# ACTIVIDAD 13

AC

## Anexo 1



## Anexo 1










A la  le gusta la  y la  pero el  prefiere la  y las 

docentesalita.com

## Anexo 2

**FRASES CON PICTOGRAMAS**  
Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Escribe la frase completa, sustituyendo los pictogramas por la palabra correspondiente:

- Nos gusta comer  en el  .  
\_\_\_\_\_
- Esperamos sentados en el  del  .  
\_\_\_\_\_
- El  duerme en la  con su  .  
\_\_\_\_\_
- Mi  esconde su  detrás de las  .  
\_\_\_\_\_

<https://www.recursosep.com/2020/02/10/lectoescritura-frases-con-pictogramas/>

ACTIVIDAD 14

## ACTIVIDAD 15

### Anexo 1



<https://www.pinterest.es/pin/779404279236142051/>

### Anexo 2



## ACTIVIDAD 16

### Anexo 1



### Anexo 2



<https://www.youtube.com/watch?v=yQziqyVIO9Q>

## ACTIVIDAD 17

**Anexo 1**



**Anexo 2**



<https://bauldearteblog.wordpress.com/2016/09/22/trozado-y-rasgado-de-papel/>

## ACTIVIDAD 18

### Anexo 1



### Anexo 2



<https://es.liveworksheets.com/lu393263fu>

### Anexo 3



<https://www.liveworksheets.com/user/deniszava>

## ACTIVIDAD 19

### Anexo 1



### Anexo 2



[https://es.123rf.com/photo\\_83141709\\_rutina-diaria-de-la-ma%C3%B1ana-ni%C3%B1a-dormir-tomar-ducha-comer-vestirse-hacer-ejercicios-cepillarse-los-dientes-.html](https://es.123rf.com/photo_83141709_rutina-diaria-de-la-ma%C3%B1ana-ni%C3%B1a-dormir-tomar-ducha-comer-vestirse-hacer-ejercicios-cepillarse-los-dientes-.html)

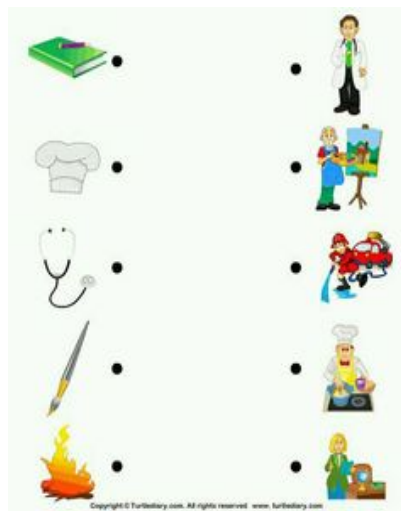
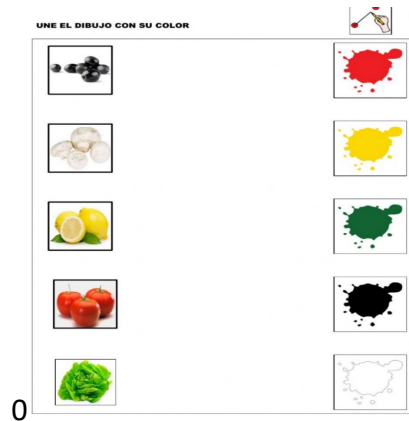


## ACTIVIDAD 20

### Anexo 1



### Anexo 2



<https://ar.pinterest.com/lozanopastranaleon/unir-con-flechas/>

### 3.2.5 Evaluación de Proceso y Final de Unidad.

#### ACTIVIDAD 1

**Expresar** en forma oral un cuento mediante una dramatización escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Percibe el video del cuento “Sarita la rana saltarina, y responde preguntas.		
Relaciona las acciones que realizaba Sarita, la rana saltarina.		
Organiza sus ideas para expresar el cuento con ayuda de imágenes.		
Expresa en forma oral el cuento Sarita la ranita saltarina de manera grupal.		
Escucha con atención a sus compañeros al expresar el cuento de manera grupal		

#### ACTIVIDAD 2

**Expresar** en forma oral la descripción de un personaje a través de material reciclado escuchando con atención.

INDICADORES	Si	NO
<b>Percibe</b> a los personajes del cuento a través de un cuento respondiendo preguntas.		
Relaciona las características del cuento al responder preguntas.		
Organiza las ideas para describir a su personaje preferido del cuento.		
Expresa en forma oral la descripción de las características de su personaje preferido.		
Escucha con atención a sus compañeros al describir a su personaje favorito		

### ACTIVIDAD 3

**Expresar** en forma oral la descripción de su juguete favorito mediante un diálogo escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Percibe la información al observar su juguete favorito.		
Relaciona la información observada de su juguete favorito a través de preguntas.		
Organiza sus ideas para la descripción de su juguete favorito.		
Expresa en forma oral la descripción de su juguete favorito mediante una breve exposición.		
Escucha con atención mediante un dialogo a sus compañeros.		

### ACTIVIDAD 4

**Expresar** en forma oral la descripción de un animal mediante una dramatización asumiendo las normas de convivencia.

INDICADORES	Si	No
Percibe la información de diferentes animales mediante una secuencia de imágenes.		
Relaciona las características de los animales a través de una ficha uniendo según su color, forma, etc.		
Organiza sus ideas para la descripción de un animal mediante un dialogo dirigido.		
Expresa oralmente la descripción de un animal mencionando sus características.		
Asume normas de convivencia al dramatizar con sus compañeros.		

## ACTIVIDAD 5

**Expresar** en forma oral una rima mediante material gráfico mostrando constancia en el trabajo

INDICADORES	Si	No
Percibe las rimas “Lorena la ballena” y “la traviesa banana” mediante un papelote en la pizarra.		
Relaciona los personajes de las rimas mediante una ficha uniendo cada imagen con la que corresponde.		
Organiza sus ideas para expresar las rimas “Lorena la ballena” y “la traviesa banana” en forma ordenada.		
Expresa en forma oral las rimas aprendidas con ayuda de la docente a través de pictogramas.		
Muestra constancia en el trabajo al expresar las rimas.		

## ACTIVIDAD 6

**Identificar** el mensaje de un cuento mediante el diálogo escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Percibe la información del cuento “los héroes de Ucumari observando imágenes.		
Reconoce las características del cuento al responder las siguientes preguntas.		
Relaciona el mensaje del cuento con sus experiencias vividas en tu comunidad.		
Identifica los personajes del cuento a través de un dialogo con sus compañeros.		
Escucha con atención el cuento a través de un dialogo con sus compañeros.		

## ACTIVIDAD 7

**Identificar** los personajes de un cuento a través de un dibujo mostrando constancia en el trabajo.

INDICADORES	Si	No
Escucha el cuento “Uga, la tortuga” narrado por la maestra.		
Reconoce las características del cuento al responder algunas preguntas.		
Relaciona las acciones de los personajes que realizan en el cuento mediante un juego de roles.		
Identifica a los personajes del cuento a través de un dibujo.		
Muestra constancia en el trabajo al identificar los personajes del cuento a través de un dibujo.		

## ACTIVIDAD 8

**Identificar** el mensaje de la fábula “el león y el ratón” mediante material gráfico aceptando distintos puntos de vista.

INDICADORES	Si	No
Observa y escucha la información de la fábula “el león y el ratón” presentada con títeres.		
Reconoce el mensaje de las diferentes situaciones de la fábula al responder las siguientes preguntas.		
Relaciona los personajes y diálogos de la fábula a través de una dramatización grupal.		
Acepta distintos puntos de vista al identificar el mensaje de la fábula.		

## ACTIVIDAD 9

**Demostrar originalidad** en la técnica grafo plástica: modelado a través de material concreto asumiendo las normas de convivencia.

INDICADORES	Si	No
Observa los diferentes materiales: plastilina, arcilla, masa casera, los manipulan y describen sus características.		
Asocia los pasos a seguir para poder realizar el procedimiento de la técnica del modelado.		
Ensayo los pasos para poder realizar la técnica del modelado con diversos materiales (plastilina, arcilla y masa casera). y responden las siguientes preguntas.		
Produce el modelado de un objeto elegido utilizando diferentes materiales.		
Asume normas de convivencia al trabajar con sus compañeros		

## ACTIVIDAD 10

**Representar gráficamente** el trazo de líneas verticales mediante una ficha aceptando distintos puntos de vista.

INDICADORES	Si	No
Percibe la forma del trazo vertical a través de una fuente de maicena utilizando su dedo índice.		
Identifica como realizar trazos verticales a través de un video y luego responden las siguientes preguntas.		
Organiza el material que va a utilizar para formar el trazo vertical utilizando, tapitas, botones, baja lengua, etc.		
Elige el material concreto que va a utilizar para graficar trazos verticales.		
Realiza el trazo vertical utilizando plumones de diferentes colores en una cartulina.		
Acepta distintos puntos de vista al interactuar con sus compañeros.		

## ACTIVIDAD 11

**Expresar en forma oral** una adivinanza de una fruta mediante la verbalización escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Percibe la información de las adivinanzas a través de imágenes respondiendo preguntas.		
Relaciona la información de las adivinanzas observando y manipulando otras imágenes de frutas y responde preguntas.		
Organiza sus ideas para crear una adivinanza sobre una fruta de su preferencia y comenta con sus compañeros.		
Expresa una adivinanza sobre una fruta mediante una pequeña exposición.		
Escucha con atención a sus compañeros al realizar una pequeña exposición.		

## ACTIVIDAD 12

**Representar gráficamente** el trazo de líneas horizontales mediante material concreto asumiendo las normas de convivencia.

INDICADORES	Si	No
Percibe la forma del trazo horizontal empleando su cuerpo.		
Identifica como realizar trazos horizontales observando un video y responde preguntas.		
Organiza el material que va a utilizar para formar el trazo horizontal.		
Elige el material que va a utilizar para graficar trazos horizontales.		
Realiza el trazo horizontal utilizando el material que escogió.		
Asume normas de convivencia al realizar las actividades dirigidas por la docente.		

### ACTIVIDAD 13

**Identificar** a los personajes de la fábula mediante un diálogo aceptando distintos puntos de vista.

INDICADORES	Si	No
Escucha la fábula “El caballo y el Asno” narrado por la maestra.		
Reconoce a los personajes de la fábula al responder las siguientes preguntas:		
Relaciona a cada uno de los personajes con las acciones que realizaba en la fábula a través de un dialogo en grupo.		
Acepta distintos puntos de vista al relacionar las acciones de los personajes de la fabula		

### ACTIVIDAD 14

**Identificar** las palabras que forman una oración a través de pictogramas escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Observa los pictogramas de una historia “gustos y preferencias”.		
Reconoce las imágenes del pictograma y forman oraciones		
Relaciona las imágenes de la historia para formar oraciones atraves de pictogramas.		
Escucha con atención a sus compañeros al formar una oración a través de pictogramas.		



## ACTIVIDAD 15

**Interpretar** el contenido de una poesía a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

INDICADORES	Si	No
Percibe la información de cómo recitar una poesía observando un video “A la primavera”.		
Decodifica el texto de la poesía “A la primavera” mediante oraciones incompletas.		
Relaciona la información de la poesía dibujando las palabras más resaltantes.		
Asigna las imágenes del texto de la poesía a través de una actividad grupal.		
Acepta distintos puntos de vista al interpretar la poesía.		

## ACTIVIDAD 16

**Interpreta** canciones a través del análisis de un cancionero didáctico, compartiendo lo que se tiene

INDICADORES	Si	No
Percibe la canción “Luna lunita” escuchando y tateando según la melodía.		
Decodifica como poder cambiar la letra de la canción mediante un juego.		
Relaciona la letra de la canción y como podría cambiarla mediante una dinámica.		
Asigna las palabras de la nueva canción a través de un juego.		
Comparte con sus compañeros lo que tiene al realizar diferentes actividades.		

## ACTIVIDAD 17

**Demostrar originalidad** en la elaboración de un collage utilizando la técnica del rasgado, asumiendo las normas de convivencia.

INDICADORES	Si	No
Percibe la información sobre la técnica del rasgado manipulando hojas de periódico.		
Asocia los movimientos que debe seguir para realizar la técnica del rasgado.		
Ensayo libremente la técnica del rasgado con una hoja reciclada.		
Produce un collage utilizando la técnica del rasgado en una hoja bond de manera grupal.		
Asume normas de convivencia al producir la técnica del rasgado.		

## ACTIVIDAD 18

**Expresar en forma oral** sus emociones mediante un juego, escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Percibe información al escuchar y observar el cuento utilizando una secuencia de imágenes.		
Relaciona lo que sucedió en el cuento con los momentos que él o ella se han sentido con rabia.		
Organiza sus ideas para expresar sus emociones de alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc.		
Expresa en forma oral sus emociones mediante un juego.		
Escucha con atención a sus compañeros al realizar el juego de las emociones.		

## ACTIVIDAD 19

**Expresar en forma oral** sus necesidades mediante un diálogo, escuchando con atención.

INDICADORES	Si	No
Observa diferentes imágenes de acciones cotidianas.		
Relaciona las imágenes de las necesidades con las acciones que él o ella realiza y las cometa con sus compañeros.		
Organiza sus ideas para expresar sus necesidades según sus acciones.		
Expresa sus ideas y necesidades según sus acciones mediante una pequeña exposición grupal.		
Escucha con atención al realizar un dialogo con sus compañeros.		

## ACTIVIDAD 20

**Identificar** las características de los objetos mediante material concreto mostrando constancia en el trabajo.

INDICADORES	Si	No
Percibe las características de los objetos a través del video “Mis objetos favoritos”		
Reconoce las características de los objetos en una ficha.		
Relaciona las características de diversos objetos mediante un juego de memoria según su color.		
Muestra constancia en el trabajo al realizar diferentes actividades.		

### **3.3 Proyecto de Aprendizaje**

#### **3.3.1 Programación de Proyecto**

##### **1. Datos informativos**

**Nivel:** Inicial

**Grado:** 5 años

**Secciones:** Honestidad

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** “Reconociendo nuestras habilidades comunicativas”

**Temporización:** 2 semanas

**Profesores:** Marisol Alfonsina Aguilar Tello

Rosmery Conde Mamani

Ruth Mary Rengifo Ramírez

## 2. Situación problemática

En la institución educativa de Barranca del Datem del Marañón, se ha observado un gran porcentaje de estudiantes del salón de 5 años que presentan dificultades en el desarrollo de su expresión oral, no utilizan un vocabulario adecuado a su edad y el tono de voz empleado es bajo. Por ello, nos vemos en la necesidad de reforzar la seguridad y confianza de los niños, mediante diferentes actividades y juegos, en consecuencia al déficit de interacción que se evidencia; y teniendo la necesidad de desarrollar parte de su aprendizaje por medio de la socialización se plantea desarrollar el proyecto “Reconociendo mis habilidades comunicativas”, donde el niño desarrollará diferentes actividades de su agrado como cuentos, en las cuales expresará la secuencia narrativa de manera individual y grupal, así como la expresión plástica mediante el dibujo de lo que más le gusta del cuento, los personajes. Asimismo, este proyecto beneficiará a los estudiantes adquieran el tono de voz adecuado al comunicarse, mejoren la pronunciación de las palabras y gestualicen lo que quieren comunicar. Además, al desarrollar este proyecto se logrará la obtención de un aprendizaje significativo.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido               <ul style="list-style-type: none"> <li>• y contexto del texto oral.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.</li> </ul>
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados</li> </ul>

			soportes.
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.</li> </ul>
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p> <p>-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>

(MINEDU, 2016, pp,87,119,125,131,137)

#### 4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<p>Diagnóstico con los estudiantes sobre el problema que se presenta en el salón de clase.</p> <p>Dificultades en las habilidades comunicativas.</p>	<p>Se conversa con los estudiantes sobre las dificultades en las habilidades comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Juego: Armando torres</li> </ul>
<p>Presentación del problema</p> <p>Los niños presentan inseguridad en el desarrollo de su expresión oral,</p>	<p>En base al desarrollo de un cuento acerca de la importancia de la expresión oral se presenta la problemática del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento</li> <li>● Títeres</li> <li>● Cuento “El erizo y el globo”</li> <li>● Usb</li> <li>● Radio</li> </ul>
<p>Analizar la realidad en el cual se encuentran los niños y entorno escolar.</p> <p>Los niños tienen limitaciones al momento de interactuar con sus compañeros.</p>	<p>A través de una caja mágica los niños encontrarán y seleccionarán diferentes tipos de objetos que podemos emplear en el presente proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra</li> <li>● Plumones</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Caja mágica</li> <li>● Cartillas de palabras</li> </ul>



Nos divertimos creando un pictograma	Los niños seleccionan los juguetes del cesto para completar un pictograma propuesto por la docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Juguetes</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Pizarra</li> <li>● Cesto de juguetes</li> <li>● Plumones</li> </ul>
Decoramos nuestros nombres	Los niños decoran sus nombres con la técnica del modelado, luego salen a la pizarra y lo socializan pronunciando su nombre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra</li> <li>● Ficha</li> <li>● Papel crepe</li> <li>● Goma</li> <li>● Tijera</li> </ul>
Armando un cuento.	Los niños observan imágenes del cuento y lo ordenan siguiendo la secuencia narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes del cuento</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Plumones</li> <li>● Cinta</li> </ul>
Dibujamos Librementemente	Los niños dialogan grupalmente sobre una anécdota de un paseo familiar, luego plasman su anécdota mediante la técnica del dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Temperas</li> <li>● Pinceles</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Cartulina</li> <li>● Lápiz</li> <li>● Borrador</li> <li>● Tajador</li> </ul>
Creamos adornos de arcilla	Los niños elaboran adornos de arcilla, luego lo expresan de forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arcilla</li> <li>● Cerámica</li> <li>● Plastilina</li> </ul>

	oral a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Moldes</li> <li>● Imágenes</li> </ul>
Modelamos diferentes Objetos	Los niños realizan diferentes modelados de objetos a través de la técnica del modelado mediante la manipulación de la masa casera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recipiente</li> <li>● Cuchara</li> <li>● Harina</li> <li>● Sal</li> <li>● Agua</li> <li>● Colorante vegetal</li> <li>● Moldes</li> <li>● Masa casera</li> <li>● imágenes</li> </ul>
Nuestros favoritos personajes	Los niños recolectan imágenes de un cuento que hay en una caja de sorpresa, luego dibujan y pintan libremente a su personaje favorito. Finalmente presentan su trabajo forma oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Caja de sorpresa</li> <li>● Colores</li> <li>● Lápices</li> <li>● Borrador</li> <li>● Tajador</li> <li>● Cartulina.</li> </ul>

<b>PROYECTO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos: Secuencia literaria</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica gráfico plástica: Modelado, dibujo libre.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión en forma oral de los hechos que suceden en un cuento,</li> <li>• Expresión en forma oral la fábula mediante la técnica del dibujo libre.</li> <li>•</li> <li>• Demostración de originalidad en la representación gráficas de los personajes de un cuento mediante un dibujo libre.</li> <li>• Demostración de originalidad en la creación de los hechos de un cuento mediante la técnica del modelado.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>
<p><b>1.CAPACIDAD: EXPRESION</b> Destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar en forma oral</li> </ul> <p><b>2.CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO</b> Destreza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad</li> </ul>	<p><b>1. RESPONSABILIDAD</b> Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p><b>2. RESPETO</b> Escuchar con atención.</p> <p><b>3. SOLIDARIDAD</b> Ayuda a los demás.</p>	

### 3.3.2 Actividades de Aprendizaje

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

##### ACTIVIDAD 1 (35 MIN)

Expresa de forma oral la fábula “La lechera y el cántaro de leche” mediante la técnica del dibujo libre, ayudando a los demás.

##### INICIO

Escucha atentamente la fábula “El lobo con piel de oveja” narrado por la maestra. Luego responde a las siguientes preguntas ¿Qué buscaba el lobo en el bosque? ¿De que se disfrazó el lobo? ¿Por qué lo hizo? ¿Qué paso al final con el lobo?

##### DESARROLLO DE LOS PROCESOS MENTALES

**Comprende** la información de la fábula “Lechera y el cántaro” a través de la observación del video <https://www.youtube.com/watch?v=lm0fWSiaudI> y responden a preguntas ¿Les gustó la fábula? ¿Qué personajes conociste? ¿Qué quiso comprar Juana? ¿Qué paso con el cántaro? ¿Comenta acerca de otras fábulas que conoces?

**Relaciona** la información de la fábula mediante la técnica del dibujo libre.

**Organiza** sus ideas sobre la información del mensaje de la fábula a través de un diálogo con sus compañeros y luego las comparte en grupo.

##### SALIDA

**Evaluación:** Expresa de forma oral la fábula mediante la técnica del dibujo libre.

##### Metacognición:

¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te gustó la actividad? ¿Qué dificultades tuviste?

##### Transferencia:

En casa deberán decir una retahíla a sus familiares.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD 2 (35 MIN)

Expresa de forma oral el cuento “El erizo y el globo” mediante una dramatización mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

Observa la presentación de los títeres (un erizo, un oso, un conejo, una ardilla, una rana y un búho). Luego responden las preguntas: ¿Cómo crees que se comunican los animales? ¿Qué sonidos realizan los animales? ¿Existen animales de diferentes tamaños? ¿Podemos imitarlos? ¿Conoces cuentos sobre los animales?

#### PROCESO

**Comprender** la información del cuento “El erizo y el globo” mediante una narración que hará la docente. Luego responden ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hizo el erizo con la caja que encontró? ¿Por qué los animales no podían inflar el globo? ¿Quién logro inflar el globo? ¿Qué nos enseña el cuento?

**Relacionar** la información del mensaje del cuento a través de un juego de palabras “sopa de letras”.

**Organizar** sus ideas sus ideas acerca del mensaje y los personajes del cuento dialogando con sus compañeros.

#### SALIDA

**Evaluación:** Expresa de forma oral el cuento “El erizo y el globo” mediante una dramatización.

#### Metacognición:

¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo superaste las dificultades?

¿Dramatizaste fácilmente el cuento “El erizo y el globo”?

**Transferencia:**

En casa los niños comparten con sus padres la actividad realizada.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE****ACTIVIDAD 3 (35 MIN)**

Expresa de forma oral el relato de un cuento mediante mímicas, escuchando con atención.

**INICIO**

Observa los diferentes libros de la biblioteca escolar. Luego responde las siguientes preguntas: ¿Qué espacio visitaron? ¿Qué observaron en la biblioteca? ¿Conoces estos cuentos?

**DESARROLLO DE LOS PROCESOS MENTALES**

**Comprender** la información del cuento “El buen ratón” y responde preguntas ¿De que trata el cuento? ¿Qué hacía el ratón? ¿Para quién buscaba comida el ratón? ¿Qué le paso al gato malvado? ¿Quiénes salvaron al gato? (Anexo1)

**Relacionar** las acciones que realizan el ratón y el gato con mímicas.

**Organizar** sus ideas mediante la dinámica “Decirlo con mímicas”.

**SALIDA**

**Evaluación:** Expresa de forma oral el relato de un cuento mediante mímicas.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo superaste las dificultades?

**Transferencia:** En casa los niños comparten con sus padres la actividad realizada.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD 4 (35 MIN)

Demostrar originalidad la técnica del modelado a través de la manipulación de material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

Observa obras de arte con la técnica del modelado en el museo de nuestra amiga Catalina la Ardilla y responden a las siguientes preguntas ¿Qué lugar visitaron? ¿Qué obras de arte observaste? ¿Qué materiales utilizó? ¿Sabes que es la técnica del modelado? ¿Alguna vez decoraste con la técnica del modelado? (Anexo 1)

#### DESARROLLO DE LOS PROCES MENTALES

**Percibe** los diferentes materiales (arcilla, plastilina, masa casera) a través de la manipulación y responden a preguntas ¿Qué materiales exploraste? ¿Qué puedes hacer con esos materiales?

**Imagina** los movimientos de la técnica del modelado utilizando sus manos.

**Ensaya** la técnica del modelado escuchando las instrucciones de Catalina la Ardilla de las diferentes formas de modelar los materiales (arcilla, plastilina, masa casera) y responden a las preguntas ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para realizar la técnica del modelado? ¿Qué movimientos realizaste?

**Produce** el modelado de su nombre en una ficha de trabajo utilizando el material de su preferencia y lo socializa con sus compañeros. (Anexo 2)

#### SALIDA

**Evaluación** Demuestra originalidad en la decoración de su nombre a través de la técnica del modelado con material concreto.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llama la técnica que aprendiste? ¿Cómo lo

hiciste? ¿Fue divertido realizar la técnica del modelado? ¿Se te hizo fácil o difícil realizar esta técnica?

**Transferencia:** En casa modelan diferentes objetos con material de su agrado.

## ACTIVIDADE DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD 5 (35 MIN)

**Expresar en forma oral un cuento mediante una secuencia narrativa escuchando con atención.**

#### INICIO

Escucha y observa el cuento “Luis el elefante tímido”

<https://www.youtube.com/watch?v=I8JEGxxDHfs> ¿Qué escucharon? ¿De qué trata la historia? ¿Qué pasaba con Luis? ¿Qué parte del cuento te gusto? ¿Por qué? ¿Qué parte de la historia cambiarías? (Anexo 1)

#### DESARROLLO DE LOS PROCESOS MENTALES

**Percibe** el cuento “Capaz” a través de una secuencia de imágenes. (Anexo 2)

**Relaciona** las acciones con el personaje mediante las siguientes preguntas ¿Quién era Valeria? ¿Qué le gustaba a Valeria? ¿Qué idea se le ocurrió a Valeria? ¿Qué le pasaba a Valeria?

**Organiza** sus ideas para realizar la secuencia narrativa de los cuentos en una asamblea.

**Expresa** en forma oral el cuento mediante una secuencia narrativa.

#### SALIDA

**Evaluación:** Expresar en forma oral un cuento mediante una secuencia narrativa.

**Metacognición:**



¿Te gustó la actividad? ¿Te fácil o difícil armar la secuencia narrativa de los cuentos?

¿Tuviste dificultades en el armado de las secuencias narrativas?

### **Transferencia**

En casa comparte los cuentos escuchados a un miembro de tu familia.

## **ACTIVIDADE DE APRENDIZAJE**

### **ACTIVIDAD 6 (35 MIN)**

Demuestra originalidad al realizar un dibujo a través de la técnica del dibujo libre ayudando a los demás.

#### **INICIO**

Realizan una visita al pequeño zoológico dentro del aula, los niños observan todos los animales (loro, tortuga, pez, garza, etc. Hechos con material de la zona) luego responden a las preguntas ¿Qué lugar visitaron? ¿Qué hay en un zoológico? ¿Qué animales te gustaron?

(Anexo 1)

#### **PROCESO**

**Percibe** los animales del zoológico observando, manipulando y responden la pregunta ¿De qué material están elaborados?

**Imagina** que dibujo puedes realizar a través de tu anécdota vivida en el zoológico.

**Ensaya** las técnicas de tu dibujo libre escuchando las indicaciones de la docente y que materiales puedes utilizar. (Anexo 2)

**Produce** el dibujo de tu anécdota vivida en el zoológico a través de la técnica del dibujo libre.

#### **SALIDA**

**Evaluación:** Demuestra originalidad al realizar un dibujo a través de la técnica del dibujo libre.

**Metacognición:** ¿Qué actividad artística hiciste hoy? ¿Qué técnica utilizaste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo superaste las dificultades?

**Transferencia:** Comparte tu anécdota vivida en el zoológico con tu familia.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### Actividad 7(35min)

Demostrar originalidad en la técnica grafo plástica a través de la elaboración de adornos con arcilla cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

Realizaran una asamblea donde recuerdan los acuerdos que tienen sobre las reglas en el aula y dialogan sobre las actividades que realizaron el día anterior luego conversan sobre qué actividades les gustaría realizar el día de hoy.

Observan y exploran una caja donde contendrá diversos materiales (arcilla, cerámica, plastilina... etc.) luego la maestra les hace preguntas: ¿Qué materiales observan? ¿Para que servirá estos materiales? ¿Qué podemos hacer con esos materiales?

#### DESARROLLO DE LOS PROCESOS MENTALES:

**Percibe** los diferentes materiales: plastilina, arcilla, cerámica, observando, manipulando y describiendo sus características con las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Qué textura tienen los materiales? ¿Qué dibujos puedes realizar con estos materiales?

**Asocia** los pasos de la técnica del modelado siguiendo instrucciones de la maestra.

**Ensay**a los pasos de la técnica del modelado con diversos materiales.

**Produce** el modelado de un objeto de su preferencia utilizando arcilla.

### **SALIDA**

**Evaluación:** Demostrar originalidad en la técnica grafo plástica a través de la elaboración de adornos con arcilla.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llama la técnica? ¿Fue divertido moldear? ¿Lo volverías hacer?

**Transferencia:** En casa realizan diferentes adornos utilizando la técnica del modelado.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

### **ACTIVIDAD 8 (35MIN)**

Demostrar originalidad la técnica del modelo mediante la manipulación de material concreto mostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

Observa un video <https://www.youtube.com/watch?v=0FzoI6WrSI4>

de objetos modelados con diferentes materiales y luego responden las preguntas. ¿Qué observaron en el video?, ¿Qué materiales han empleado?, ¿Cómo lo han hecho?, ¿quisieran hacer otro igual?, ¿De qué manera lo harían?

### **DESARROLLO DE LOS PROCESOS MENTALES**

**Percibe** los materiales (arcilla, cerámica y masa casera), observando y manipulando.

**Asocia** los pasos de la técnica del modelado utilizando la masa casera.

**Ensay**a la técnica del modelado manipulando diferentes materiales.

**Produce** el modelado de un objeto utilizando masa casera a través de la técnica del

modelado.

### **SALIDA**

**Evaluación:** Demostrar originalidad la técnica del modelo mediante la manipulación de material concreto.

**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué moldeamos? ¿Cómo se llama la técnica?

¿Fue divertido moldear? ¿Lo volverías hacer? ¿Les gusto moldear?

**Transferencia:** En casa comenta con sus padres la actividad realizada.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

### **Actividad 9 (35min)**

Expresar en forma oral los personajes del cuento mediante un dibujo mostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

Escuchan el cuento “El conejito Fito” y responde las siguientes preguntas ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué está llorando el conejito Fito? ¿Qué le dijo su mamá? ¿Qué le pregunto Fito a su mamá? ¿En dónde buscaba su carrito Fito? ¿Qué hizo Fito después de hablar con su mamá?

### **DESARROLLO PROCESOS MENTALES**

**Comprende** el cuento la “Jirafa resfriada” contado por la maestra a través de una secuencia de imágenes.

**Relaciona** los personajes del cuento y sus acciones respondiendo preguntas ¿Quiénes son los personajes de la portada? ¿Dónde ocurrió este cuento?

**Organiza** sus ideas sobre los personajes del cuento y comenta con sus compañeros.

**Expresa** en forma oral los personajes del cuento mediante un dibujo.

### **SALIDA**

**Evaluación:** Expresar en forma oral los personajes del cuento mediante un dibujo.

**Metacognición:** ¿Cómo te sentiste al realizar estas actividades? ¿Qué dificultad encontraste para hallar a los personajes del cuento?

**Transferencia:** En casa con ayuda de sus padres leen un cuento y luego mencionan quienes son los personajes y donde es el lugar que ocurre el cuento.

### 3.3.3 Material de Apoyo: Fichas, lecturas, etc.

#### ACTIVIDAD 1

Anexo 1

<https://www.youtube.com/watch?v=lm0fWSiaudI>



Anexo 2



#### EL LOBO CON PIEL DE OVEJA

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada.

Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moralaja: Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.

<https://www.scribd.com/document/384299969/El-Lobo-Con-Piel-de-Oveja>

#### ACTIVIDAD 2



<https://www.youtube.com/watch?v=ZouCuoEBt60>

### ACTIVIDAD 3



<https://www.imageneseducativas.com/10-cuentos-clasicos-en-formato-epub-y-pdf-para-tablet-y-libros-electronicos/>


**El Buen Ratón.**

Había una vez un pequeño ratón que era muy bueno y ayudaba a los ratones que necesitaban comida. Pero la comida la conseguía en una casa donde vivía un malvado gato.


Un día que el pequeño ratón iba en busca de comida para su amigo aporreó el gato y lo persiguió por toda la casa diciéndole que solo iba a comer si seguía robándole comida.

Pero el ratón no le obedeció, pasaron varios días y el invierno llegó una noche de lluvia la casa del gato se llenó de mucha agua, y el gato no sabía nadar y pedía ayuda al ratón y sus amigos llegaron y lo salvaron.

Desde entonces el gato no volvió a hacer a ningún ratón mal bicho les ofrecía comida.



37



[https://image.isu.pub/161126000707-421189d9cdf70451c25cc8b789298e7e/jpg/page\\_41.jpg](https://image.isu.pub/161126000707-421189d9cdf70451c25cc8b789298e7e/jpg/page_41.jpg)

## ACTIVIDAD 4

### ANEXO 1

#### IMAGEN 1

<https://2.bp.blogspot.com/-nyA4uUehY7Q/TnZEUpUBPI/AAAAAAAAACc/ykK7HduxbQE/w1200-h630-p-k-no-nu/2.jpg>



#### IMAGEN 2

[https://1.bp.blogspot.com/-J87oRRdzgaI/UI8\\_QqEcNrI/AAAAAAAAA0U/q9GOSPTDaQA/s1600/100\\_5601.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-J87oRRdzgaI/UI8_QqEcNrI/AAAAAAAAA0U/q9GOSPTDaQA/s1600/100_5601.JPG)



#### IMAGEN 3

<https://thumbs.dreamstime.com/b/artes-de-los-ni%C3%B1os-hechos-de-la-arcilla-de-modelado-42443630.jpg>





**ANEXO 2**

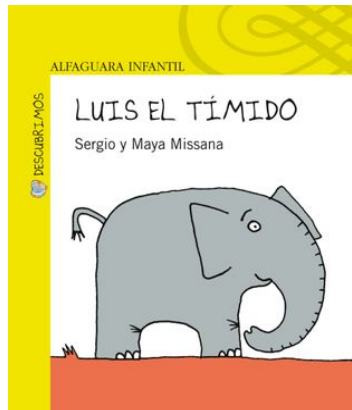
<https://i.pinimg.com/originals/61/ce/d3/61ced326a522f231e492704d1353f0bf.jpg>



**ACTIVIDAD 5**

**ANEXO 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=I8JEGxxDHfs>



**ANEXO 2**

<https://www.youtube.com/watch?v=XdGCKZ20Tyc>



## ACTIVIDAD 6

### ANEXO 1

#### IMAGEN 1

[https://3.bp.blogspot.com/-sbFm0eRTRYE/V-MNZsiK02I/AAAAAAAAAG4/-CLPEh1L0dIfIYefbOpEl6le-12nllQ\\_QCLcB/s640/2008.06.Moyo4%2B656a.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-sbFm0eRTRYE/V-MNZsiK02I/AAAAAAAAAG4/-CLPEh1L0dIfIYefbOpEl6le-12nllQ_QCLcB/s640/2008.06.Moyo4%2B656a.jpg)



#### IMAGEN 2

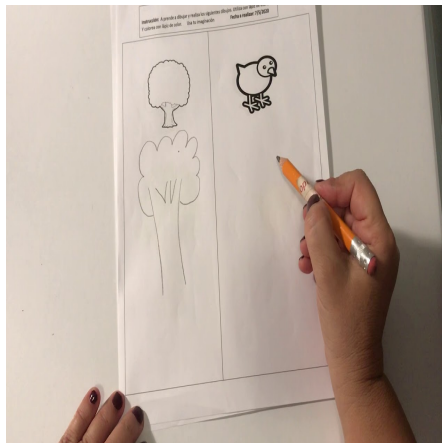
[https://lh3.googleusercontent.com/-wyWmlt1lx2c/TYqV4O0Qk6I/AAAAAAAAAA0/ADheIglajao/s1600/1277267492\\_68940181\\_9-Artesania-de-la-selva-Bellavista-1277267492.jpg](https://lh3.googleusercontent.com/-wyWmlt1lx2c/TYqV4O0Qk6I/AAAAAAAAAA0/ADheIglajao/s1600/1277267492_68940181_9-Artesania-de-la-selva-Bellavista-1277267492.jpg)



## ACTIVIDAD 7

### ANEXO 2

<https://i.ytimg.com/vi/vXFsllychhCE/maxresdefault.jpg>



Anexo 1



Anexo 2



<https://create.vista.com/mx/photos/modelado-arte-de-arcilla/>  
<https://www.cadenadial.com/2021/ceramica-5-razones-por-las-que-apuntarte-a-un-taller-entre-ellas-cura-el-estres-232107.html>

Anexo 3



<https://www.hacerfamilia.com/ocio/noticia-beneficios-jugar-plastilina-ninos-20150216090810.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=s2XODe46JiA>

## ACTIVIDAD 8

### Anexo 1

**Masa De Sal**

PREPARACIÓN

- \* Disolver la sal en el agua caliente
- \* Incorporar la harina de a poco y mezclar
- \* Agregar por ultimo, la glicerina y la vaselina. Amasar
- \* Guardar en un bolsa bien cerrada fuera de la heladera

RECOMENDACIONES

- \* Si la masa quedo fija, agregar harina para darle consistencia
- \* Es posible que se afije el dia posterior a su elaboracion, hasta que se despeje de las manos.
- \* Si se torno dura o quebradiza, incorporarle unas gotas de vaselina y amasar nuevamente

Ingredientes para preparar la MASA de sal

- 1/2 parte de sal
- 1/2 parte de agua caliente
- 1 parte de harina comun
- 1 cucharada de vaselina
- 1 cucharada de glicerina

@acarla  
<http://www.imageneseducativas.com>



<https://ar.pinterest.com/pin/693061830126517844/>

## ACTIVIDAD 9

### Anexo 1



<https://www.youtube.com/watch?v=PWImZ-hs5iQ>

## Anexo 2

### La Jirafa resfriada



Luego de escuchar atentamente el cuento responde las siguientes preguntas.

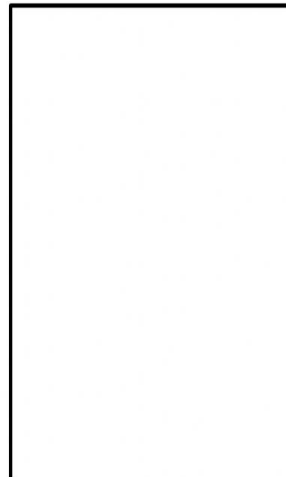
1. ¿Qué animales llegaron ayudar a la jirafa?, selecciona.



<https://es.liveworksheets.com/bb1686321bl>

## Anexo 3

4. Ordena el rompecabezas de la historia.



<https://es.liveworksheets.com/bb1686321bl>

### 3.3.4 Evaluación Final de Proyecto.

#### ACTIVIDAD 1:

Expresa de forma oral la fábula “La lechera y el cántaro de leche” mediante la técnica del dibujo libre, ayudando a los demás.

MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA	NIVEL DE LOGRO
Expresa de forma oral la fábula “La lechera y el cántaro de leche” mediante la técnica del dibujo libre, ayudando a los demás.	A
Expresa de forma oral la fábula “La lechera y el cántaro de leche” mediante la técnica del dibujo libre, con ayuda	B
Muestra dificultad al expresar de forma oral la fabula	C

#### ACTIVIDAD 2:

Expresa de forma oral el cuento “El erizo y el globo” mediante una dramatización mostrando constancia en el trabajo.

MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA	NIVEL DE LOGRO
Expresa de forma oral el cuento “El erizo y el globo” mediante una dramatización mostrando constancia en el trabajo.	A
Expresa de forma oral el cuento “El erizo y el globo” mediante una dramatización con ayuda.	B
Muestra dificultad al expresar de forma oral la dramatización.	C

#### ACTIVIDAD 3:

Expresa de forma oral el relato de un cuento mediante la actividad “decirlo con mímicas”, escuchando con atención.

MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA	NIVEL DE LOGRO
Expresa de forma oral el relato de un cuento mediante la actividad “decirlo con mímicas”, escuchando con atención.	A
Expresa de forma oral el relato de un cuento mediante la actividad “decirlo con mímicas”, con ayuda.	B

Muestra dificultad al expresar de forma oral el relato del cuento	<b>c</b>

#### **ACTIVIDAD 4:**

Demostrar originalidad la técnica de modelado a través de la manipulación de material concreto, mostrando constancia en el trabajo.

<b>MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
Demostrar originalidad la técnica de modelado a través de la manipulación de material concreto, mostrando constancia en el trabajo.	<b>A</b>
Demostrar originalidad la técnica de modelado a través de la manipulación de material concreto, con ayuda.	<b>B</b>
Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar la técnica del modelado	<b>C</b>

#### **ACTIVIDAD 5:**

Expresar en forma oral un cuento mediante una secuencia narrativa escuchando con atención.

<b>MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
Expresar en forma oral un cuento mediante una secuencia narrativa escuchando con atención.	<b>A</b>
Expresar en forma oral un cuento mediante una secuencia narrativa con ayuda.	<b>B</b>
Muestra dificultad al expresar de forma oral una secuencia narrativa	<b>C</b>

### ACTIVIDAD 6:

Demuestra originalidad al realizar un dibujo a través de la técnica del dibujo libre ayudando a los demás.

<b>MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
Demuestra originalidad al realizar un dibujo a través de la técnica del dibujo libre ayudando a los demás.	<b>A</b>
Demuestra originalidad al realizar un dibujo a través de la técnica del dibujo libre con ayuda	<b>B</b>
Muestra dificultad al demostrar originalidad a través de un dibujo libre	<b>C</b>

### ACTIVIDAD 7:

Demostrar originalidad en la técnica grafo plástica a través de la elaboración de adornos con arcilla (material concreto) cumpliendo con los trabajos asignados.

<b>MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
Demostrar originalidad en la técnica grafo plástica a través de la elaboración de adornos con arcilla (material concreto) cumpliendo con los trabajos asignados.	<b>A</b>
Demostrar originalidad en la técnica grafo plástica a través de la elaboración de adornos con arcilla (material concreto) con ayuda	<b>B</b>
Muestra dificultad al demostrar originalidad al realizar adornos con arcilla.	<b>C</b>

### ACTIVIDAD 8:

Demostrar originalidad la técnica del modelo mediante la manipulación de material concreto mostrando constancia en el trabajo.

<b>MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
Demostrar originalidad la técnica del modelo mediante la manipulación de material concreto mostrando constancia en el trabajo.	<b>A</b>



Demostrar originalidad la técnica del modelo mediante la manipulación de material concreto con ayuda.	B
Muestra dificultad al demostrar originalidad al modelar diferentes objetos.	C

**ACTIVIDAD 9:**

Identificar los personajes y el lugar donde se desarrolla un cuento mediante un dibujo mostrando constancia en el trabajo.

<b>MATRIZ DE EVALUACION FORMATIVA</b>	<b>NIVEL DE LOGRO</b>
Identificar los personajes y el lugar donde se desarrolla un cuento mediante un dibujo mostrando constancia en el trabajo.	A
Identificar los personajes y el lugar donde se desarrolla un cuento mediante un dibujo con ayuda.	B
Muestra dificultad al identificar los personajes del cuento mediante un dibujo.	C

## **Conclusión**

Al finalizar este trabajo se concluye que:

Habiendo realizado investigaciones de los paradigmas consideramos tener como base el paradigma sociocognitivo humanista porque nos ayuda a desarrollar lo cognitivo y el pensamiento crítico en los estudiantes a través de la interacción. Además, permite que el proceso de aprendizaje-enseñanza sea muy útil para los estudiantes, teniendo en cuenta desarrollar las competencias, capacidades, destrezas y valores.

El presente trabajo de suficiencia profesional ha diseñado una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de 5 años de una institución educativa del distrito de San Lorenzo, para mejorar las dificultades en el desarrollo de su expresión oral y lograr que los estudiantes se expresen con más seguridad y confianza con el medio que lo rodea.

En esta propuesta didáctica brinda a los docentes diversas actividades de aprendizaje, para lograr desarrollar las dificultades de las habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel inicial, siendo un guía para que el niño se desenvuelva y sea el verdadero protagonista de su aprendizaje en las diversas actividades que se plantea.

## **Recomendación**

Se recomienda a los docentes que las sesiones de aprendizaje deben ser planificadas y contextualizadas a las necesidades de los estudiantes, para que se logre un aprendizaje significativo y así mismo desarrollen actividades que promuevan y edifiquen sus propios conocimientos.

Se recomienda utilizar esta propuesta didáctica en niños de 5 años del nivel inicial, para fortalecer las competencias del área de comunicación y desarrollar estrategias metodológicas que permitan cumplir el propósito en los estudiantes.

Se recomienda a los padres de familia a involucrarse voluntariamente durante la formación de sus menores hijos mediante dinámicas, charlas, etc. Con el fin de desarrollar diversas técnicas de aprendizajes para lograr un buen manejo de las habilidades comunicativas y obtener un logro esperado.

## Referencias

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner: 1915-2016. *Revista de Psicología*, 35(2), 749-757. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/18802/19023>
- Álvarez, J. (2015). Un modelo pedagógico ambiental desde la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. *Revista Educere*, 19 (63), 373-389. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643049004.pdf>
- Arboccó, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. *Revista Unifé*, 6(1), 15-19. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/tematicapsicologica/article/view/857/768>
- Baque, G & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Revista Polo de Conocimiento*, 6(5), 75-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Bravo, C. (1992). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Sternberg. *Tabanque: Revista pedagógica*, (8), 21-38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254588.pdf>
- Bobadilla, I., Díaz, L., Grawe, A., & Maripangui, M. (2016). Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel. [Tesis de Magíster, Universidad Católica del Maule]. [https://www.academia.edu/26847490/Trabajo\\_de\\_Investigacion\\_-\\_Aprendizaje\\_Significativo\\_04.06?auto=download](https://www.academia.edu/26847490/Trabajo_de_Investigacion_-_Aprendizaje_Significativo_04.06?auto=download)
- Cortés, I & Tlaseca, M. (2004). Monografía de Jean Piaget. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UCT. Secretaria de Educación Pública. <http://200.23.113.51/pdf/20485.pdf>

- Cuy, A. (2018). Aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la Universidad de Pamplona. [Tesis de Maestría, Universidad de Pamplona]. Repositorio dspace. [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3382/1/Cuy\\_2018\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3382/1/Cuy_2018_TG.pdf)
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Revista Educere*, 13 (44), 235-241. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Hamodi, C., Lopez, V., & López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida en el aprendizaje en educación superior, 37(147), [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982015000100009&script=sci\\_abstract&tlng=pt](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982015000100009&script=sci_abstract&tlng=pt)
- La Universidad del Internet. (2020). Teorías del andamiaje de Bruner y Vigotsky: características y aplicación. La Universidad en Internet Revista, Recuperado el 01 de marzo de <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/>
- Latorre, M. (2014). Inteligencia y arquitectura del conocimiento. <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/6.-Inteligencia-y-arquitectura-del-conocimiento.pdf>
- Latorre, M. (2018). Paradigma Sociocognitivo-humanista. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022a). Revisión de los Paradigmas de la Educación a través de la historia. [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/511132/mod\\_resource/content/2/1](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/511132/mod_resource/content/2/1).

%20PARADIGMAS%20en%20la%20HISTORIA%20de%20la%20EDUCACIO%C  
C%81N.pdf

Latorre, M. (2022b). Paradigma cognitivo: Piaget.

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/513494/mod\\_resource/content/2/2.](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/513494/mod_resource/content/2/2.)

[%20PARADIGMA%20Cognitivo%20-%20Piaget.pdf](#)

Latorre, M. (2022c). Paradigma Cognitivo: Aprendizaje significativo y funcional (Teoría de David Ausubel

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/514806/mod\\_resource/content/4/3.](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/514806/mod_resource/content/4/3.)

[%20Aprendizaje%20significativo%20y%20funcional%20-%20Ausubel.pdf](#)

Latorre, M. (2022d). Paradigma cognitivo: Aprendizaje por descubrimiento y la Teoría del andamiaje (Jerónimo S. Bruner).

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515207/mod\\_resource/content/13/4.](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515207/mod_resource/content/13/4.)

[%20Aprendizaje%20por%20descubrimiento%20-%20Bruner.pdf](#)

Latorre, M. (2022e). Paradigma Sociohistórico Cultural (Teoría de Lev S. Vygotsky).

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518231/mod\\_resource/content/15/5.](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518231/mod_resource/content/15/5.)

[%20PARADIGMA%20Sociohisto%CC%81rico-cultural%20-%20Vygotsky.pdf](#)

Latorre, M. (2022f). Paradigma Socio-contextual: Modificabilidad cognitiva (Reuven Feurstein).

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515999/mod\\_resource/content/18/6.](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515999/mod_resource/content/18/6.)

[%20PARADIGMA%20Socio-contextual%20-%20Feuerstein%20-%202.pdf](#)

Latorre, M. (2022g). Teoría Triárquica de la inteligencia: R. Stenberg.

[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518514/mod\\_resource/content/20/7.](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518514/mod_resource/content/20/7.)

%20Teori%CC%81a%20de%20Sternberg.%20Procesos%20mentales%20-  
%20Ejercicios%20varios.pdf

Latorre, M. (2022h). Teoría tridimensional de la inteligencia escolar: M. Román y E. Díez.  
[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518740/mod\\_resource/content/22/8.  
%20Teori%CC%81a%20tridimensional%20de%20la%20inteligencia.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518740/mod_resource/content/22/8.%20Teori%CC%81a%20tridimensional%20de%20la%20inteligencia.pdf)

Latorre, M. (2022i). Paradigma Sociocognitivo Humanista.  
[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518742/mod\\_resource/content/24/9.  
%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO-HUMANISTA.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518742/mod_resource/content/24/9.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO-HUMANISTA.pdf)

Latorre, M. (2022j). Competencia y sus clases.  
[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/519793/mod\\_resource/content/25/10.%20Competencias%20y%20sus%20clases.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/519793/mod_resource/content/25/10.%20Competencias%20y%20sus%20clases.pdf)

Latorre, M. (2022n). Evaluar por capacidades y competencia.  
[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/521033/mod\\_resource/content/6/12.  
%20EVALUAR%20POR%20CAPACIDADES%20Y%20COMPETENCIAS%20-  
%20I%20-%20este.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/521033/mod_resource/content/6/12.%20EVALUAR%20POR%20CAPACIDADES%20Y%20COMPETENCIAS%20-%20I%20-%20este.pdf)

Latorre, M. (2022j). Panel de capacidades y destrezas del tercero de secundaria.  
[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod\\_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETEN  
CIAS%20C%20capacidades%20C%20de](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%20C%20capacidades%20C%20de)

Latorre, M. (2022l). Capacidades y definiciones de las destrezas.  
[https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod\\_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETEN  
CIAS%20C%20capacidades%20C%20de](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%20C%20capacidades%20C%20de)

- Latorre, M. (2022m). Procesos cognitivos de las destrezas y ejemplos en tercero de secundaria. [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523672/mod\\_resource/content/10/Anexo%20SECUNCADRIA%20-%20DESTREZAS%20PROCESOS%20Y%20ESTRATEG%3%8DAS%20SUGERIDAS%20PARA%20SE](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523672/mod_resource/content/10/Anexo%20SECUNCADRIA%20-%20DESTREZAS%20PROCESOS%20Y%20ESTRATEG%3%8DAS%20SUGERIDAS%20PARA%20SE)
- Latorre, M. (2022n). Métodos de aprendizaje en tercero de secundaria. [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod\\_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%20C%20capacidades%20C%20destreza](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%20C%20capacidades%20C%20destreza)
- Noguez, S. (2002). El desarrollo potencial de aprendizaje entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista Educere*, 4 (2), 1-15. <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v4n2/v4n2a9.pdf>
- Parrat, S. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147125259012>
- Pérez, E. & Medrano, L. (2013). Teorías contemporáneas de la inteligencia. Una revisión crítica de la literatura. *Psiencia Revista Latinoamericana de Ciencia y psicología*, 5(2), 105-118. doi: 10.5872/psiencia/5.2.32
- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Editorial Labor. S.A.
- Román, M. & Díez, E. (2009). *Inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para la sociedad*. [https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/520155/mod\\_resource/content/27/Libro.%20La%20 inteligencia%20 escolar%20%28 Eloisa%29.pdf](https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/520155/mod_resource/content/27/Libro.%20La%20 inteligencia%20 escolar%20%28 Eloisa%29.pdf)
- Rosas, R. (2016). Programa Educativo “icce” basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y las relaciones interpersonales de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.



“Simón Bolívar” Otuzco. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Trujillo].  
Repositorio UNITRU. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3916>

Saldarriaga, P., Bravo, G & Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructiva de Jean Piaget y su Significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*, 2, 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Velarde, E. (2008). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *Revistas Investigación educativa*, 12 (22), 203-221.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3887/3>

109