

Actividades extensionistas mediadas por Entornos Virtuales

Extension activities mediated by Virtual Environments

John Alejandro Cala-Ochoa¹, Kobel Guerrero-Muguerca², Yonier Baró-Ramos³

¹Est. Facultad de Cultura Física, Universidad de Guantánamo. Cuba. calaochoaj@gmail.com

²Lic. Profesor Asistente. Facultad de Cultura Física, Universidad de Guantánamo. Cuba. kobelg830517@gmail.com

³M. Sc. Profesor Asistente. Facultad de Cultura Física, Universidad de Guantánamo. Cuba. ybarole@gmail.com

Fecha de recepción: 23 de agosto de 2021

Fecha de aceptación: 27 de septiembre de 2021

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo elaborar actividades extensionistas mediadas por Entornos Virtuales para contribuir al desarrollo cultural en la facultad de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo y su entorno social. Para el desarrollo de la misma se utilizaron algunos métodos y técnicas de investigación como análisis documental, observación, entrevista, análisis-síntesis, inducción-deducción e histórico y lógico, los cuales permitieron abordar con más fundamento las insuficiencias detectadas en relación al poco uso de las ventajas que ofrecen las TICs para la Extensión Universitaria y que dieron origen al problema que se investiga.

Palabras clave: Actividades extensionistas; Extensión universitaria; Entornos virtuales; Desarrollo cultural

ABSTRACT

This research aims to develop extension activities mediated by Virtual Environments to contribute to cultural development in the Faculty of Physical Culture of the University of Guantánamo and its social environment. For its development, some research methods and techniques were used, such as documentary analysis, observation, interview, analysis-synthesis, induction-deduction, and historical and logical, which allowed us to address more fully the deficiencies detected in relation to the little use of the advantages offered by ICTs for University Extension and which gave rise to the problem under investigation.

Keywords: Extension activities; University extension; Virtual environments; Cultural development

INTRODUCCIÓN

La Extensión Universitaria es un proceso que agiliza la relación universidad-sociedad, a partir de la promoción de una cultura general e integral que redimensiona la contextualización del binomio

actividad-comunicación en su concepción más general. Esta vincula el conocimiento científico-tecnológico, humanístico y artístico con las necesidades locales, regionales y nacionales para impulsar el desarrollo cultural de la comunidad intra y extra universitaria.

En las universidades cubanas, la Extensión Universitaria contribuye a la formación socio-humanista de los estudiantes, la reafirmación de la identidad cultural y nacional. Demuestra la superioridad humanista de nuestro sistema social y la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida espiritual; tanto en la comunidad interna como en la de su entorno social, con énfasis en la preparación de los futuros profesionales, cada vez con una cultura general más amplia, sinónimo de formación integral, de desarrollo político-ideológico, de competencia profesional, de incondicionalidad y de defensa de la Revolución en el campo de las ideas.

Respecto a la Extensión Universitaria, el doctor Gil Ramón González González la define la como

“...el proceso que, como parte del sistema de interacciones Universidad-Sociedad, tiene el propósito de promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria para interrelacionado con los demás procesos principales de la educación superior: la Docencia y la Investigación, contribuir a su desarrollo cultural. La extensión constituye una regularidad en la interacción Universidad-Sociedad, con personalidad propia y que aporta un producto final o resultado de la labor universitaria.” (G. González, 1996, p. 72)

Por otra parte, la investigadora Mercedes González refiere que

“el proceso extensionista es aquel, por tanto, que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de la cultura para la comunidad intra y extrauniversitaria (objetivo), con vistas a la solución del (problema) social: necesidad de contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, mediante la apropiación de la cultura que ha acumulado la sociedad en su desarrollo (contenido); a través de la participación activa de la comunidad universitaria y extrauniversitaria (método); planificada en el tiempo y observando ciertas estructuras organizativas (forma); con ayuda de objetos (medio); instrumentando indicadores que permiten medir la calidad (evaluación) y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre sus componentes y de ellos con la sociedad (leyes) que constituyen su esencia.” (M. González, 2002, p. 55)

En este sentido, las actividades extensionistas juegan un rol fundamental al fortalecer la participación activa e integración social del colectivo extensionista en el proceso de asimilación, interiorización y aprensión de una cultura general e integral.

El proceso extensionista está estrechamente ligado al trabajo educativo y político-ideológico, el desarrollo y superación cultural-integral de la comunidad universitaria y la extrauniversitaria, la creación y desarrollo de instituciones culturales en los Centros de Educación Superior, el trabajo sociocultural comunitario, la divulgación del quehacer universitario y social, la investigación y promoción de los resultados de la ciencia y la innovación tecnológica y proyecta acciones de corte técnico que ingresan en el debate actual en relación al uso de las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) y las posibilidades que estas ofrecen para re-plantear la labor extensionista en la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo.

Al realizar un estudio de las experiencias que generan alternativas extensionistas mediante el uso de las TIC; las propuestas se favorecen por los nuevos escenarios de las redes sociales, implementados desde los Entornos Virtuales (EV), considerados como “*espacios de intercambio sociocultural-educativo configurados en las redes telemáticas, conformados por herramientas de comunicación sincrónicas y asincrónicas.*” (Guerrero-Muguercia, Sánchez-Pérez & Moreira-Carbonell, 2020, p. 89)

Atendiendo a lo anterior, y de acuerdo con (Guerrero-Muguercia, Sánchez-Pérez & Moreira-Carbonell, 2019), se plantea que las características fundamentales de los Entornos Virtuales favorecen el desarrollo de la Extensión Universitaria a partir de su objetivo que es la promoción de una cultura general integral dentro y fuera de los Centros de Educación Superior.

Teniendo en cuenta de los criterios antes referidos, así como el resultado de los instrumentos aplicados durante la investigación se revelaron insuficiencias en cuanto al uso de las ventajas que ofrecen los Entornos Virtuales para el desarrollo de la Extensión Universitaria en la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo.

Estas insuficiencias generan el siguiente problema científico como contribuir al desarrollo cultural en la Facultad de Cultura Física de Guantánamo y su entorno social para lo cual se proponen actividades extensionistas mediadas por Entornos Virtuales.

MÉTODOS

En esta investigación se utilizó una población de 113 profesores de la facultad de Cultura Física, de la cual el muestreo aplicado fue causal o incidental, seleccionando 2 profesores que atienden la parte extensionista en cada departamento o área de la facultad y los 6 miembros del departamento de extensión universitaria para un total de 14 profesores que representan el 12,38% de la población.

En un primer momento, se realizó una revisión de documentos que permitió determinar los principales referentes teóricos del proceso de Extensión Universitaria y los Entornos Virtuales que sirven como sustento teórico para la propuesta, así como las principales herramientas de comunicación que componen los Entornos Virtuales, sus potencialidades y limitaciones para el desarrollo de actividades extensionistas, a partir de los hechos más relevantes en su evolución. Se pudo constatar además la no existencia de documentos que orienten como realizar actividades extensionistas mediante los Entornos Virtuales.

Además, se observaron diferentes actividades extensionistas en las que se valoraron como aspectos fundamentales: la participación de los sujetos tanto de la facultad como de la comunidad y el uso de las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones para viabilizar el desarrollo actividad entre otros.

Luego, se aplicó una entrevista a los miembros del departamento de extensión universitaria para conocer los principales factores que afectan y pueden potenciar el desarrollo de actividades extensionistas a través de estos Entornos Virtuales.

Los ocho profesores que fueron encuestados para determinar su estado de opinión en cuanto a las principales limitaciones y potencialidades que poseen sobre el uso de los Entornos Virtuales para el desarrollo de actividades extensionistas.

En un segundo momento se analizaron los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados donde se corroboraron las insuficiencias que originaron el problema de esta investigación.

A partir de estas insuficiencias, se elaboraron, en un tercer momento, las actividades extensionistas a través de los Entornos Virtuales para contribuir al desarrollo cultural en la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo y su entorno social las cuales se presentan a continuación.

RESULTADOS

Estructura metodológica de las actividades extensionistas que se proponen.

Las actividades que se proponen para su correcta descripción y aplicación se estructuran metodológicamente de la forma siguiente:

Nombre: Es el identificador de cada una de las actividades, está seleccionado acorde a su objetivo.

Objetivo: Expone la finalidad de cada una de las actividades.

Herramientas: Se relacionan las herramientas de comunicación de los Entornos Virtuales a utilizar en cada actividad.

Medios: Se refiere a los medios que se emplearán para el desarrollo de la actividad tanto para la parte virtual como para la presencial.

Método: Indica el método rector de la actividad.

Metodología: Se describen los elementos a tener en cuenta para la correcta organización y ejecución de cada actividad.

Participantes: Es el público a quien van dirigidas las actividades.

Fecha de realización: Hace referencia a la fecha en la que se desarrollará la actividad.

Tiempo de duración: Indica el tiempo que va a durar la actividad.

Fecha de evaluación: Se refiere a la fecha en que se evaluarán los resultados de la actividad, así como su impacto.

Actividades extensionistas mediadas por Entornos Virtuales para contribuir al desarrollo cultural en la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo

Actividad #1

Nombre: Sabe más quien lee más...

Objetivo: Promover la lectura, análisis de textos, venta y exposición de libros relacionados preferentemente con el ámbito deportivo para desarrollar el interés por la lectura y la investigación.

Herramientas: En esta actividad se emplea el foro que es del tipo asincrónica.

Medios: Computadoras, tablets, smartphones u otros dispositivos que le permitan la participación de los usuarios en el foro.

Método: Sistémico-estructural-funcional.

Metodología: Para el desarrollo de la actividad se coloca en el foro un tema o un fragmento del libro que se esté analizando y sobre esta base el moderador dirige el debate, se tendrá en cuenta que las bibliografías seleccionadas estén en el contexto del gusto general de los participantes en cuestión, para favorecer de esta forma un mayor entusiasmo e identificación con los mismos. Aunque el foro es una herramienta asincrónica también puede realizarse de forma sincrónica según la conveniencia del que organiza la actividad.

Participantes: Estudiantes, profesores y trabajadores de la facultad, así como el personal de la comunidad que lo desee, siempre que disponga de los medios para conectarse al foro.

Fecha de realización: Según planificación.

Tiempo de duración: Según planificación.

Fecha de evaluación: Según planificación.

Actividad #2

Nombre: Tocando la Gloria.

Objetivo: Propiciar el intercambio con glorias deportivas del municipio y/o provincia para fomentar el interés por la historia de la comunidad y desarrollar el interés por la práctica deportiva.

Herramientas: En esta actividad se utiliza la videoconferencia que es una herramienta de comunicación sincrónica.

Medios: Computadora, data show, tablets, smartphones u otros dispositivos que le permitan la participación de los usuarios en la videoconferencia. Para la parte presencial se necesita un audio y micrófonos.

Método: Sistémico-estructural-funcional.

Metodología: Para el desarrollo de esta actividad se crea una videoconferencia en la que el moderador presenta a la gloria deportiva invitada y sobre la base de las preguntas relacionadas con su vida deportiva se propicia un intercambio con los participantes en línea, resaltando sus logros deportivos; así como relatos y epopeyas más relevantes.

Esta actividad se puede desarrollar de forma virtual y presencial al mismo tiempo, para ello se acondicionará un laboratorio, teatro u otro local que reúna las condiciones necesarias para desarrollar la parte virtual, en el cual además de estarán presentes el auditorio, el moderador y el invitado. Se colocará previamente la biografía del invitado en el Portal Web y en lugares visibles de la facultad garantizando así que los participantes tengan un conocimiento previo sobre la vida y obra del invitado.

Participantes: Estudiantes, profesores y trabajadores de la facultad, así como el personal de la comunidad que lo desee, siempre que disponga de los medios para conectarse a la videoconferencia, de no ser así los que puedan llegar hasta el lugar donde se realiza de forma presencial, siempre sin dejar de tener presentes las medidas higiénico sanitarias impuestas por nuestro ministerio de salud.

Fecha de realización: Según planificación.

Tiempo de duración: Según planificación.

Fecha de evaluación: Según planificación.

Actividad #3

Nombre: CineDeporte

Objetivo: Crear un espacio donde los participantes puedan intercambiar criterios luego de visualizar producciones audio-visuales tanto nacionales como internacionales relacionadas con el deporte.

Herramientas: En esta actividad se utiliza como herramienta de comunicación el streaming de video que es una herramienta sincrónica y el foro que es asincrónica.

Metodología: Para el desarrollo de esta actividad se orienta la visualización de una película u otro material audiovisual relacionado con el deporte previamente colocado en el servidor, se crea un enlace en el Portal Web de la Facultad para que los usuarios accedan al material. Finalizada la visualización, se desarrolla un foro-debate en el que se analizan elementos de importancia relacionados con el deporte recogido en la producción.

Medios: Computadora, tablets, smartphones u otros dispositivos que permitan a los usuarios acceder al material audiovisual, así como la participación en el foro de forma virtual. Para la parte presencial solo se necesitan los medios necesarios para la reproducción de los materiales audiovisuales.

Método: Sistémico-estructural-funcional.

Esta actividad puede desarrollarse al igual que la actividad anterior de forma virtual y presencial al mismo tiempo, para ello esta se organiza en una sala de video, teatro u otro local respectivamente acondicionado para proyectar el material audiovisual a los participantes presenciales paralelo a la actividad virtual. También se colocará en el Portal Web, así como en la pizarra informativa de la facultad una sinopsis del material a proyectar que garantice la participación en la actividad.

Participantes: Estudiantes, profesores y trabajadores de la facultad, así como el personal de la comunidad que lo desee, siempre que disponga de los medios para visualizar el material desde el portal de la Facultad y acceder al foro-debate, así como los que puedan llegar hasta el lugar donde esta se realiza de forma presencial.

Fecha de realización: Según planificación.

Tiempo de duración: Según planificación.

Fecha de evaluación: Según planificación.

Actividad #4

Nombre: Radio universitaria "Acontecer"

Objetivo: Divulgar el quehacer cotidiano de la facultad, así como los resultados deportivos del de la facultad, universidad, municipio y la provincia en las diferentes competencias que se desarrollen en todos los niveles.

Herramientas: En esta actividad se emplea la audio-conferencia que es una herramienta de comunicación sincrónica.

Medios: Computadora, tablets, smartphones u otros dispositivos que permitan a los usuarios acceder a la Radio Universitaria de forma virtual. Para la parte presencial solo se necesitan un equipo de audio y micrófonos.

Método: Sistémico-estructural-funcional.

Metodología: Esta actividad se realizará mediante un servidor streaming, así como el portal informativo de la facultad, para ello se recogerá la información necesaria relacionada con los temas que se aborden en el programa, y en dependencia de los días de difusión se hará llegar de forma virtual a todos mediante la red de la facultad, así como se difundirá en el centro mediante un equipo de audio, tanto para la comunidad interna como para sus adyacentes. Se debe tener en cuenta que puede desarrollarse de forma virtual y presencial al mismo tiempo, en lo virtual puede ser en vivo o diferido.

Participantes: Estudiantes, profesores y trabajadores de la facultad, así como el personal de la comunidad que posean los medios para acceder al programa de forma virtual o que se le facilite la escucha de la radio difusión.

A partir de estas actividades se pueden generar otras sobre la base de las orientaciones que se brindan y se orientan por la dirección de la universidad, el colectivo extensionista a partir de las necesidades objetivas puede incluir o variar las actividades.

Fecha de realización: Según planificación.

Tiempo de duración: Según planificación.

Fecha de evaluación: Según planificación.

Las actividades extensionistas presenciales tienen como principal limitante la necesidad de desplazar a las personas para desarrollarlas, en este caso el colectivo extensionista hacia la comunidad o bien la comunidad hacia la Facultad o bien las dos variantes en caso de que la actividad se desarrolle fuera de los predios universitarios y dependen en gran medida del tiempo que disponen las personas para asistir a las mismas.

Con las actividades propuestas se eliminan estas barreras espacio-temporales que limitan la asistencia de las personas a las actividades extensionistas, lo que conduce a una mayor

participación en las mismas incluso desde otras comunidades, así como otros Centros de Educación Superior. Por otra parte, se reduce el costo de las actividades porque el gasto de recursos humanos y materiales sería mínimo al evitar el traslado del personal, el alquiler de locales, entre otros recursos y por consiguiente se logra un mayor desarrollo cultural de la comunidad interna y la externa.

Vale mencionar que en la situación que se vive en la actualidad, no solo en Cuba, a causa de la COVID-19, que obliga a mantener ciertas normas como el distanciamiento social para evitar la propagación de esta pandemia, estas actividades son de gran importancia para cumplir con estas normas sin dejar de acometer el objetivo principal de la Extensión Universitaria.

DISCUSIÓN

La novedad de la investigación reside en ofrecer actividades extensionistas a través de Entornos Virtuales, que contribuyen al desarrollo cultural en la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Guantánamo y aporta las herramientas metodológicas para su implementación, así como sirven de base para la creación de nuevas actividades. Ello contribuye a fomentar una mejor y oportuna labor extensionista en aras de fortalecer el vínculo Universidad-Sociedad.

En el desarrollo de la investigación se consultaron diversas fuentes bibliográficas que cuyo análisis permitió determinar los principales referentes teóricos del proceso de Extensión Universitaria y los Entornos Virtuales que sustentan la propuesta. Entre estos referentes resaltan los aportes de G. González (1996) donde se revelan los rasgos esenciales de la Extensión Universitaria como proceso dirigido a la promoción cultural, así como su relación con los demás procesos sustantivos de la Universidad. Resalta la Extensión como regularidad en el vínculo de la Universidad con su entorno social aportando los resultados de los procesos universitarios al desarrollo general integral de las comunidades intra y extra universitarias a través de la interacción directa de ambas partes.

Por otra parte M. González (2002) en su definición revela los componentes estructurales de la Extensión Universitaria, los cuales se consideran de gran utilidad para la investigación y destaca el papel que desempeña la evaluación para medir la calidad, pero el autor considera que además esta permite la retroalimentación para realizar los ajustes pertinentes que beneficien el desarrollo del proceso extensionista.

Guerrero-Muguercia, Sánchez-Pérez y Moreira-Carbonell (2020) aportan en su investigación la cualidad sociocultural de la interacción que se produce en los Entornos Virtuales. Estos autores en el artículo publicado en 2019 revelan las ventajas y desventajas que ofrecen los Entornos

Virtuales para la Extensión Universitaria y que constituyen la base fundamental de esta investigación para llevar la cultura universitaria más allá de los Centros de Educación Superior en aras de contribuir al desarrollo cultural de la comunidad interna y la externa.

A modo de conclusiones se puede decir que el estudio realizado de las diferentes fuentes bibliográficas consultadas permitió sustentar teóricamente las actividades extensionistas elaboradas, así como los resultados de los instrumentos aplicados permitieron determinar las insuficiencias que generaron el problema estudiado.

Las actividades elaboradas constituyen una herramienta de gran utilidad para contribuir al desarrollo cultural tanto en la Facultad de Cultura Física como en su entorno social a partir de las ventajas que ofrecen los Entornos Virtuales como producto tecnológico y el proceso de informatización de la sociedad cubana para llevar la cultura universitaria a más personas sin importar las barreras espacio-temporales y las condiciones actuales de pandemia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- González, G. (1996). *Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la Cultura física y el deporte* (Tesis Doctoral). Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo", Ciudad de La Habana. Recuperado a partir de tesis_gil_ramon_gonzalez_gonzalez.pdf.
- González, M. (2002). *Modelo de Gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río* (Tesis Doctoral). Universidad de Pinar Del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca", Pinar del Río. Recuperado a partir de mercedes_gonzalez_fernandez_larrea.pdf.
- Guerrero-Muguercia, K., Sánchez-Pérez, Y. & Moreira-Carbonell, C. (2019). Entornos Virtuales, potencialidades y limitaciones para la Extensión Universitaria. *Cultura Física y Deportes de Guantánamo*, 9(Número Especial). Recuperado a partir de <http://famadeportes.cug.co.cu/index.php/Deportes/article/view/289>
- Guerrero-Muguercia, K., Sánchez-Pérez, Y. & Moreira-Carbonell, C. (2020). Los entornos virtuales. Otra mirada. *Ciencia y Progreso*, 5(Núm. 10: julio-diciembre), 80-92.