

**Teatro e Performance: tensões e imbricamentos**

Este dossiê temático abriu espaço para temas relacionados ao teatro e performance, performances rituais na cena, performance art, teatro performativo, práticas de treinamento para performers e atuantes, processos criativos em performance, performance e política e performance e teorias de gênero. Ele foi motivado pela realização do evento *Semana Performática: (cri)ações e escritas da performance*, constituído por apresentações de performances, oficinas e uma Jornada de Pesquisa sobre Artes da Presença, conforme contextualiza o *Relato* que finaliza a parte do dossiê temático desta edição.

O evento aconteceu entre os dias 21 e 27 de setembro de 2015 no Centro de Artes da UDESC, no SESC Prainha e em outros espaços da cidade de Florianópolis-SC, com o intento de refletir sobre o treinamento, a criação e pesquisa contemporânea em performance art, em seus imbricamentos com as diversas linguagens artísticas. O evento surgiu em 2012 como ação do Programa de extensão Laboratório de Performance, coordenado pela professora Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs do Departamento de Artes Cênicas (DAC) do Centro de Artes (CEART) da UDESC. Em 2015, a Semana Performática contou ainda com a co-realização do Programa de Extensão Moinho – pensamento em movimento, coordenado pela professora Dra. Bianca Scliar Cabral Mancini (DAC-CEART-UDESC), do Programa de Extensão Imagens Cênicas, coordenado pela professora Dra. Maria Brígida de Miranda (DAC-CEART-UDESC), do Grupo de Pesquisa Poéticas Teatrais (CNPQ-UDESC), representado na organização do evento pela professora Dra. Sandra Meyer Nunes, e do SESC – Serviço Social do Comércio (Florianópolis-SC). O evento teve o apoio de bolsistas de extensão e pesquisa do curso de Licenciatura em Teatro da UDESC, do Departamento de Artes Cênicas da UDESC e do Programa de Pós-graduação em Teatro da UDESC.

Em sua confabulação, este dossiê temático apresenta 11 artigos que contemplam vertentes afro-brasileiras na dança e no teatro, dramaturgias em performance, experiências artísticas, transdisciplinaridade e fronteiras entre as linguagens, teoria crítica com abordagens relacionadas a gênero e estudos pós-colonialistas, além de relações entre corpo e iluminação cênica.

Esta edição conta ainda com 7 artigos de fluxo contínuo, 2 traduções voltadas a processos improvisacionais, 2 entrevistas com artistas sobre processos de criação e um ensaio fotográfico do evento *Semana Performática: (cri)ações e escritas da performance*.

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs  
Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda  
Profa. Dra. Sandra Meyer Nunes

Editoras do Dossiê Temático