

UVODNA RIJEČ

Drage čitateljice i čitatelji,

pred Vama je prvi broj iz 2023. godine. U njemu donosimo četiri tematski vrlo raznorodna članka – jedan izvorni znanstveni rad, jedan pregledni rad, jedno prethodno priopćenje te jedan stručni rad. Prvi rad pod naslovom *Tržište elektroničkih knjiga u Republici Hrvatskoj – pregled snaga, slabosti, prilika i prijetnji s naznakama budućeg razvoja* posvećen je problematici elektroničkih knjiga u Republici Hrvatskoj. Rad pruža, na temelju dostupne relevantne literature, detaljnu procjenu snaga, slabosti, prilika i prijetnji (tzv. SWOT analiza) elektroničkoj knjizi i elektroničkom nakladništvu u Republici Hrvatskoj. U drugom se radu pod naslovom *Metodologija strukture izrade životopisa te kriterija odabira osoba za upis u mrežni biografski leksikon: na primjeru „Obrazi slovenskih pokrajin“ (OSP)* nastoji utvrditi prikladnost strukture životopisa koji se unose u mrežni biografski leksikon *Obrazi slovenskih pokrajin* (Lica slovenskih pokrajina), odnosno ustanoviti kriterije ili strukturne elemente koji mogu pomoći pri odlučivanju koga uključiti u mrežni biografski leksikon. Treći i četvrti rad na engleskom su jeziku, a riječ je o rezultatima istraživanja predstavljenima na konferenciji *LIDA – Libraries in the Digital Age 2023*, koja se održala u Osijeku, u svibnju 2023. godine. Rad *How public libraries deliver value online: the perception of librarians* (Kako narodne knjižnice donose vrijednost online: percepcija knjižničara) donosi, temeljeći se na intervjuima provedenim s knjižničarima iz pet narodnih knjižnica diljem Danske, percepciju knjižničara o vrijednosti digitalnih knjižnica te problematizira kako digitalne usluge nadopunjuju ili zamjenjuju fizičku knjižnicu. Rad *Digitisation of films and selection of films for digitisation from the perspective of users* (Digitalizacija filmova i selekcija filmova za digitalizaciju iz perspektive korisnika) ukazuje na važnost digitalizacije audiovizualne građe koja, dakako, treba biti vođena prema rigoroznim i sustavnim kriterijima, te donosi spoznaje o tome što različiti profili korisnika filmskog arhiva (filmski istraživači, filmski profesionalci, novinari/filmski kritičari i studenti audiovizualne komunikacije Sveučilišta u Sevilli u Španjolskoj) misle o selekciji i digitalizaciji filmova.

Kao što možete zamijetiti, radovi su tematski vrlo raznoliki, jednako kao i njihova metodologija, što svjedoči o raznovrsnosti područja informacijskih znanosti koje je okosnica časopisa. Možete također zamijetiti i njegovu međunarodnu prepoznatljivost. Nadamo se da će, dok postupno ostvarujemo uvjete za indeksiranost u relevan-

tnim bazama podataka, autori i nadalje prepoznavati *Libellarium* kao časopis vrijedan objave znanstvenih i stručnih prinosâ iz područja informacijskih, ali i drugih srodnih znanosti. Vjerujemo također da će naši čitatelji (stručnjaci/praktičari, znanstvenici) i u ovom broju pronaći teme koje ih zanimaju i kojima se bave u svom stručnom i/ili znanstvenom radu.

*Glavna urednica
U Osijeku 1. rujna 2023.*