

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Sasando sebagai alat musik kesenian masyarakat Rote Nusa Tenggara Timur dipandang berdasarkan aspek historis, atau sebuah legenda/ cerita yang beredar di tengah masyarakatnya, memiliki sebuah hubungan erat dengan masyarakatnya. Hubungan yang ada merupakan cerminan dari makna simbolis yang diberikan oleh masyarakatnya sebagai wakil dari aspek historis, yang merupakan sebuah unsur di luar wujud intrinsik-nya.

Berdasarkan fungsinya di dalam masyarakat, musik Sasando dapat di pahami sebagai sebuah media dalam proses penyampaian pesan maupun nasihat. Hal ini dapat pahami melalui unsur yang terkandung dibalik nilai intrinsik maupun ekstrinsik-nya.

lewat pemaparan singkat di atas maupun pemaparan pada bab sebelumnya, apa yang dapat disimpulkan di sini ialah. Berdasarkan pemaknaan simbolis yang ada, menimbulkan sebuah hubungan yang sifatnya mendalam antara alat musik Sasando dan masyarakat Rote. Hubungan tersebut merupakan hubungan emosional yang terikat, yang kemudian direpresentasikan lewat sebuah simbol kehidupan, sebagai pedoman pemberi arah dan orientasi tentang kehidupan masyarakat Rote. Berdasarkan kedua aspek tersebut, membentuk sebuah pemahaman yang menjelaskan sebuah hubungan yang terjadi antara alat musik Sasando dan masyarakatnya.

Berdasarkan aspek musikologis, kajian kontekstual yang dikemukakan dalam kajian musik Sasando, menjadi suatu kesatuan yang dalam hal ini tercermin lewat unsur musikal yang ada, baik dari segi penyajian maupun bentuk musiknya. Hal ini dapat dipahami melalui konten yang terkandung di dalam penyajian musik Sasando tersebut, dimana di dalamnya berisikan berbagai aspek yang berkaitan dengan bentuk kehidupan masyarakat Rote, baik sejarah maupun konsep kehidupan lainnya, yang secara musikal dibawakan dengan sebuah perpaduan unsur musik yang terstruktur serta kombinasi lirik/ syair yang puitik.

B. Saran

Setelah memahami berbagai aspek yang terdapat dalam kajian ini, baik dari segi masyarakat maupun alat musik Sasando itu sendiri. Sangat disadari bahwa cukup banyak permasalahan yang belum dapat dijelaskan secara detil. Kedepannya diharapkan hasil dari tulisan ini mampu membuka keingintahuan dari berbagai kalangan, untuk selanjutnya dapat memfokuskan sebuah pemikiran yang serius terhadap berbagai aspek yang berhubungan dengan alat musik Sasando maupun masyarakatnya, yang belum secara mendalam dapat dijelaskan dalam tulisan ini.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tercetak

- Abdullah, Irwan. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- A.B. Wiranata, I Gede. *Antropologi Budaya*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 2002.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006.
- AS, Sumjati. *Manusia dan Dinamika Budaya, dari Kekerasan Sampai Baratayuda*. Yogyakarta: Fakultas Sastra UGM bekerjasama dengan BIGRAF Publishing, 2001.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Babbie, Earl. *Menerapkan Metode Penelitian Survei Untuk Ilmu-ilmu Sosial*, Terj., Johny Alfian Khusyairi. Yogyakarta: Palmall, 2006.
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Bramantyo, Triyono. *Diseminasi Musik Barat di Timur*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2004.
- Brandon, James R. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*, Terj., R.M. Soedarsono. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia, 2003.
- Bria, Emanuel. *Jika Ada Tuhan Mengapa Ada Kejahatan-Percikan Filsafat Whitehead*. Yogyakarta: Kanisius, 2008.
- Cavallaro, Dani, *Critical and Cultural Theory, Teori Kritis dan Teori Budaya*, Terj., Laily Rahmawati. Yogyakarta: Niagara, 2004.
- Danandjaja, James. *Folklor Indonesia*. Jakarta: PT. Pustaka Grafitipers, 1986.
- Djohan. ed., *Merefleksi Karya Perak Menyongsong Kreasi Emas*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2009.
- _____. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2005.

- Edmund Prier, Karl. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1998.
- Eliade, Mircea. *Mitos Gerak Kembali Yang Abadi-Kosmos dan Sejarah*, Terj., Cuk Ananta. Yogyakarta: Ikon Teralitera, 2002.
- Gerungan, W.A. *Psychologi Sosial*. Bandung: P.T. Eresco, 1966.
- Gottschalk, Louis. *Mengerti Sejarah*, Terj., Nugroho Notosusanto. Jakarta: Universitas Indonesia, 2006.
- Haning, Paul A, Nalle Sanggu, *Penakluk Kerajaan Ndana-Congueror The Kingdom of Ndana*. Kupang: Kairos, 2006.
- Kattsoff, Louis O. *Pengantar Filsafat*, Terj., Seoiono Soemargono. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 2004.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia, 1974.
- _____, *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2000.
- Langeveld, M.J. *Menuju Kepemikiran Filsafat*, Terj., G.J. Claessen. Jakarta: P.T. Pembangunan, Cetakan Keempat.
- Ma'mur, Ilzamudin, *Pijar-pijar Pemikiran Bahasa dan Budaya*. Jakarta: CV. Diadit Media, 2006.
- Mack, Dieter. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2004.
- Moloeng, Lexy. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1998.
- Muawiyah Ramly, Andi. *Peta Pemikiran Karl Marx MaterealismeDialektis dan Materealisme Historis*. Yogyakarta: LKiS, 2009.
- Nakagawa, Shin. *Musik dan Kosmos*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2000.
- Nasution, S. *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung: Tarsito, 1988.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1988.
- Nietzsche, Friedrich. *Beyond Good and Evil Prelude Menuju Filsafat Masa Depan*, Terj., Basuki Heri Winarno. Yogyakarta: Ikon Teralitera, 2002.
- Poerwanto, Hari. *Kebudayaan dan Lingkungan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

- Prier, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Russell, Bertrand. *Akal Sehat dan Ancaman Nuklir*, Terj., Ira Puspito Rini. Yogyakarta: Ikon Teralitera, 2000.
- _____, *Persoalan-persoalan Seputar Filsafat The Problems of Philosophy*, Terj., Ahmad Asnawi. Yogyakarta: Ikon Teralitera, 2002.
- _____, *Sejarah Filsafat Barat*, Terj., Sigit Jatmiko dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Safaria, Triantoro dan Saputra, Nofrans Eka. *Manajemen Emosi*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2009.
- Soedarsono, R.M. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI, 1991.
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1990.
- Soemarno. *Ringkasan Sejarah Budaya*. Yogyakarta: PT. Mitra Gama Widya, 1987.
- Soh, Andre Z dan Indrayana, Maria N.D.K. *Rote Ndao Mutiara Dari Selatan, Falsafah dan Pandangan Hidup Suku Rote Tentang Lontar*. Jakarta: Yayasan Kelopak, Kelompok Penggerak Aktivitas Kebudayaan, 2008.
- Sudjana, Nana. *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah, Makalah-Skripsi-Tesis-Disertasi*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2006.
- Sujanto, Agus. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2008.
- Sujarwa. *Manusia dan Fenomena Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Sukohardi, Al. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2003.
- Sunardi, St. *Nietzsche*. Yogyakarta: LKiS, 2006.
- Supanggah, R. ed., *Seri Bacaan Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995.
- Suriasumantri, Jujun S. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1990.
- Suryabrata, Sumadi. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV. Rajawali, 1988.

Sutrisno, Mudji. *Filsafat Kebudayaan, Ikhtiar Sebuah Teks*. Yogyakarta: Hujan Kabisat-Independent Management for Mudji Sutrisno, 2008.

Takwin, Bagus, *Akar-akar Ideologi "Pengantar Kajian Konsep Ideologi dari Plato hingga Bourdieu"*. Yogyakarta: Jalasutra, 2009.

Theedens, Djony L.K. *Pedoman Permainan Sasando*. Kupang: CV. Pengharapan Karya Abadi, 1996.

Thwaites, Tony, Davis, Lloyd, dan Mules, Warwick, *Introducing Cultural and Media Studies, Sebuah Pengantar Semiotik*, Terj., Saleh Rahmana. Yogyakarta: Jalasutra, 2009.

Toynbee, Arnold. *Sejarah Umat Manusia, Uraian Analitis, Kronologis, Naratif, dan Komparatif*, Terj., Agung Prihantoro, dkk. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

Verbeek, M. *Ingatan*. Yogyakarta: Kanisius, 1985.

Walker, John A, *Desain, Sejarah, Budaya-Sebuah Pangantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.

B. Sumber Tidak Tercetak

Badan Pusat Statistik Kabupaten Rote Ndao. "Rote Ndao Dalam Angka 2009". Rote: Kerjasama BPS Kabupaten Rote Ndao dan Bappeda Kabupaten Rote Ndao, 2009.

Dakir. "Pengantar Psikologi Umum-Seri I". Yogyakarta: Institute Press - IKIP Yogyakarta, 1976.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. "Geografi Budaya Dalam Wilayah Pembangunan Daerah Nusa Tenggara Timur". Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1985.

_____, "Sejarah Daerah Nusa Tenggara Timur". Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1984.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Maluku, "Sejarah Daerah Maluku". Ambon: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Daerah Maluku, 1993.

- Dethan, Febrie. "Sasando a Traditional Music Instrument From Rote-Indonesia Haritage Series" <http://hubpages.com/hub/Sasando-a-Traditional-Music-Instrument-From-Rote-Indonesian-Heritage-Series>.
- Google Search. "Peta Pulau Rote" <http://www.google.co.id>.
- Hendarto, Sri. "Organologi Akustika I & II". Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- Merriam, Alan P. "Antropologi Musik", Bagian I, II, & III, Terj., Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1999).
- Miller, Hugh M. "Pengantar Apresiasi Musik-A Guide to Good Listening", Terj. Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Jurusan Musik-Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1993.
- Pemerintah Kabupaten Rote Ndao. Dinas Pariwisata Seni dan Budaya, "Sejarah Kerajaan-kerajaan di Kabupaten Rote Ndao". Rote: Pemerintah Kabupaten Rote Ndao, Dinas Pariwisata Seni dan Budaya, 2006
- Pemerintah Kabupaten Rote, "Website Resmi Pemerintah Kabuapten Rote Ndao" <http://www.rotendaokab.go.id>.
- R, Supardi. "Ilmu Jiwa Umum". Yogyakarta: Perpustakaan Akademi Seni Rupa Indonesia Yogyakarta.
- Soewarjono. "Pengantar Ilmu Jiwa". Yogyakarta: Perpustakaan Akademi Seni Rupa Indonesia Yogyakarta.
- Sumarni, C. "Aspek-aspek Komunikasi Dalam Lirik Lagu" Makalah Untuk Seminar Kecil, Lustrum I, Dibacakan di Aula Kampus Selatan Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 19 juli 1989.
- Tim Penggerak PKK Kabupaten se-Provinsi NTT. "Inang, Hidup dan Bhaktiku". Kupang: Tim Penggerak PKK Provinsi NTT, 1989.

C. Nara Sumber

Nama : Djony L.K. Theedens
Pekerjaan/
Status sosial : Kepala Dinas Taman Budaya NTT
Lokasi : Kuanino-Kupang

Nama : Gabriel. A Foeh
Pekerjaan/
Status sosial : Budayawan dan Seniman Rote
Maneleo/ Ketua Adat dan Ketua Sanggar Dolu
Lokasi : Oetefu-Rote

Nama : Hendrik Pah
Pekerjaan/
Status sosial : Seniman Sasando
Lokasi : Oebelo-Kupang

Nama : Jeremias A. Paah
Pekerjaan/
Status sosial : Seniman dan Budayawan NTT
Lokasi : Oebelo-Kupang

Nama : Jersy W. Messakh
Pekerjaan/
Status sosial : Kepala Dinas Pariwisata Seni dan Budaya Kabupaten Rote
Keturunan Raja Terakhir Nusak Thie
Lokasi : Oebafok-Rote

Nama : Junus. Tou Dengga
Pekerjaan/
Status sosial : Seniman Rote-Anggota Sanggar Penepua
Lokasi : Ba'A-Rote

Nama : Marthen L. Henukh
Pekerjaan/
Status sosial : Kepala Dinas Koperasi dan UMKM Kabupaten Rote
Koordinator Maneleo Suku Bulluk-Tasioe
Lokasi : Mokdale-Rote

Nama : Melkianus Bullu
Pekerjaan/
Status sosial : Budayawan Rote-Kepala Lingkungan 3 Busalangga
Lokasi : Busalangga-Rote

Nama : Olis G. A. Modok
Pekerjaan/
Status sosial : Budayawan dan Seniman-Ketua Sanggar Adulolek
Lokasi : Busalangga-Rote

Nama : Osias Foeh
Pekerjaan/

Status sosial : Ketua Adat Pulau Landu-Thie
Lokasi : Pulau Ndana-Rote

Nama : Thimotius M. Selly
Pekerjaan/
Status sosial : Budayawan NTT
Lokasi : Lasiana-Kupang

Nama : Zakarias Ndaong
Pekerjaan/
Status sosial : Seniman dan Pengrajin Sasando
Lokasi : Oesapa-Kupang

