

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kebutuhan akan kualitas *sound* yang optimal menjadi hal penting bagi musisi, praktisi musik dan pendengarnya. Metode perekaman yang terus berkembang untuk mencapai pada tujuan tersebut. salah satu langkah yang terpenting adalah dengan melakukan proses *mixing*. Seperti yang dilakukan dalam karya tulis ini.

Pada dasarnya proses *mixing* digital pada hasil rekaman kuartet *cello* disini merupakan upaya untuk menghadirkan *sound* dari kuartet *cello* dengan *genre* musiknya. Dalam proses *mixing* disini untuk mencapai pada *sound* yang lebih stabil dari sebelumnya.

Visualisasi yang dilakukan dalam karya tulis ini dibuat untuk menjelaskan proses *mixing* dalam elemen-elemennya dengan bagian-bagian didalamnya seperti Ruang imajiner yang ada dalam perspektif *speaker*, dan *sound* kuartet *cello* bagian-bagian didalamnya sehingga dapat diketahui penempatan pada masing-masing *cello* dalam ruang tersebut.

Daya imajinasi manusia yang didukung oleh musikalitas, teknik pengoperasian perangkat audio, pengetahuan teori audio dan musik menjadikan hal ini dapat terjadi. Tidak ada aturan yang baku dalam melakukan proses *mixing*, semua kembali pada selera, kebutuhan, kreatifitas dan daya imajinasi setiap engineer. Pada akhirnya tidak ada benar atau salah dalam proses ini relatif dan subyektif.

B. SARAN

Bagi pembaca secara umum dan mahasiswa ISI Yogyakarta khususnya yang berada dalam lingkup jurusan musik, diharapkan mau dan rela untuk membuka wacana demi proses pendewasaan dini. Musik bukan hanya sekedar notasi atau teknik bermain semata, bunyi merupakan esensi utama dalam musik. Dalam publikasi atau pendokumentasian musik menjadi sarana penting untuk menunjang perkembangan tingkat apresiasi publik demi pelestarian dan pengembangan budaya. Hal tersebut diharapkan diperhatikan selama dunia musik masih menjadi hal penting dalam kehidupan kita semua.



DAFTAR PUSTAKA

- Aldridge, Henry B. *Audio/Video Production theory and Practice*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1997
- Gibson, David. *The Art of Mixing, A Visual guide to Recording, Engineering, and Production*, 1997. Mixs Books, Emeryville, California.
- Gibsons, Bill. *Sound Advice on Digital Audio*, 2005. Artist pro publishing, Boston, MA, USA.
- Miller, Hugh M. *Introduction to Music: a guide to good listening (Pengantar Apresiasi Musik)* terjemahan Triyono Bramantyo. 1983.
- Owinski, Bobby. *The Mixing Engineer's Handbook*, 1999. Vallejo, California.
- Setiawan. Erie. *Short Music Service: Refleksi Ekstramusikal Dunia Musik Indonesia. Prophetic Freedom*. Bandung; 2008
- Shepherd, Ashley and Guerin, Robert. *Nuendo Power*, 2004, THOMSON Course Technology.
- Yarwood, Doreen. *Science And The Home, 500 Years of Technikal Advance*, B.T. Batsfor ltd. London. 1987
- Makalah:
- Satya Darma, Woody. *Audio Digital, Apakah Itu?* Yogyakarta, 2005
- Website:
- http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_sound_recording
<http://Rudidolphin.tripod.com>
http://www.logguitar.co.uk/les_paul