

# ICI

## compasses

the architecture & interior design international magazine

### LIVING LIBRARIES

*Focus*  
5 libraries in China, USA  
Ireland and Italy

MVRDV, Mecanoo, OTJ Architects  
Carr Cotter & Naessens Architects  
Pica Ciamarra Associati, Michele De Lucchi  
Foster + Partners, Helmut Regvar, Fria Folket  
h2o Architectes, Paolo Portoghesi

Year XV nr 041 June 2023 Year of Entry 2008 Four monthly | ISSN 2109-3823 | Dubai - United Arab Emirates Price UAE 399 dh/ahm, Bahrain 123 dh/ahm, Kuwait 3.45 dh/ahm, Oman 4.32 dh/ahm, Qatar 40.82 riyal, IT 9.90 Euro





**Editorial Staff**  
 Federica Deo  
 Rita Gagliardi  
 Maria Parente  
 Maria Pia Testa  
 staff@compassesworld.com

**Web Staff**  
 Marianna Ascolese  
 Federica Deo  
 webstaff@compassesworld.com

**Compassesworld Team and Publishing Coordinator**  
 Sara Monsurró  
 mobile Italy +39 340 7043162  
 media@compassesworld.com

**Art Director**  
 Ferdinando Polverino De Laureto

**Digital Marketing & Website**  
 Postilla Srl

**Publisher Board**  
 Marco Ferretti  
 Francesca Maderna

**Scientific Director**  
 Andrea Pane  
 director@compassesworld.com

**Scientific Committee**  
 David Chipperfield  
 Odile Decq  
 Massimiliano Fuksas  
 Hans Ibelings  
 Farida Kamber Al Awadhi  
 William Menking  
 Italo Rota  
 Livio Sacchi  
 Yehuda Safran  
 Karl T. Ulrich

**Editorial Board**  
 Paola Ascione  
 Francesca Capano  
 Maria Vittoria Capitanucci  
 Anna Cornaro  
 Paolo Giardiello  
 Serkan Gunay  
 Achraf Ibrahim  
 Massimo Imparato  
 Ferruccio Izzo  
 Laura Lieto  
 Cristiano Luchetti  
 Giovanni Menna  
 Linda Nubani  
 Ivan Parati  
 Gennaro Postiglione  
 Titti Rinaldi  
 Saud Sharaf

**Associate Editors Middle East**  
*Architecture*  
 Anna Cornaro  
 Cristiano Luchetti  
*Design*  
 Annamaria Lambri

**Associate Editor Italy**  
 Maria Vittoria Capitanucci

**Correspondents**

Brazil	Ana Carolina de Souza Bierrenbach Beatriz Mugayar Kühl Nivaldo Vieira de Andrade
China	Massimiliano Campi Massimo Imparato Ivan Parati
Emirates	Annamaria Giangrasso Annamaria Lambri
France	Laurence Bassières Nicolas Detry Claudia Tamburro
India	Ingrid Paoletti
Japan	Matteo Belfiore
Kuwait	Sikander Khan
Morocco	Laurence Bassières
New Zealand	Alberto Calderoni
Palestine	Cristina Bronzino
Portugal	Teresa Ferreira
Russia	Federica Deo
Spain	Federico Calabrese Camilla Mileto Fernando Vegas Serkan Gunay Pietro Belli Michele Pasca di Magliano Randall Mason Linda Nubani
Turkey	
UK	
USA	

**Advertising Sales Director**  
 Luca Mällamo

**Advertising Sales Agency**  
 Agicom Srl  
 Viale Caduti in Guerra, 28  
 00060 Castelnuovo di Porto (RM)  
 phone Italy + 39 069078285  
 Skype: agicom.advertising

Manuela Zuliani  
 manuelazuliani@agicom.it  
 mobile Italy + 39 346 7588821  
 Skype manuela.advertising

Domenica Cipriani  
 domenicacipriani@agicom.it  
 mobile Italy +39 380 754 4576  
 Skype domenica.advertising

**Business Developer**  
 Olena Gredina  
 mobile Uae +971 50 367 58 48  
 businessdeveloper@compassesworld.com

**SUBSCRIPTIONS**

To subscribe  
 please send your contacts  
 by e-mail to  
 media@compassesworld.com

Decree of the Court of Naples  
 n. 58 / 20-12-2016

**Cover Image**  
 Photo by Mario Ferrara

All the articles in this issue  
 have been peer reviewed  
 by the Scientific Committee  
 and the Editorial Board

**Publisher**

e.built Srl - Italy  
 Via Francesco Crispi 19-23  
 80121 Napoli  
 phone +39 081 2482298  
 fax +39 081 661014  
 mobile +39 335 5889237

**Gulf Countries Representative**

Build LLC  
 Souk Al Bahar  
 Old Town Island Burj Khalifa District  
 Dubai - UAE

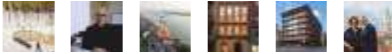
Printed in Italy  
 by Spada Media  
 Ciampino (Roma)

Compasses n. 41 - 2023  
 June 2023  
 ISSN NUMBER: 2409-3823

The publishers regret that they cannot accept liability for error or omissions contained in this publication, however caused. The opinions and views contained in this publication are not necessarily those of the publishers. Readers are advised to seek specialist advice before acting on information contained in this publication, which is provided for general use and may not be appropriate for the reader's particular circumstances. The ownership of trademarks is acknowledged. No part of this publication or any part of the contents thereof may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted in any form with - out the permission of the publishers in writing.

index

compasses 041 **LIVING LIBRARIES**

- [editorial] 12 Libraries for living - Andrea Pane  
*Biblioteche da vivere*
- [archview] 14  - Marianna Ascolese, Federica Deo
- [essays] 17 Libraries over time. A historical outline - Maria Pia Testa  
*Biblioteche nel tempo. Un profilo storico*
- 28 Inhabiting the Library. A Hub for the Contemporary Work - Imma Forino  
*Abitare la biblioteca. Un hub per il lavoro contemporaneo*
- 35 Rethinking Circulation Spaces in Contemporary Libraries: Experiential Stairs and New Paradigms - Elena Montanari  
*Ripensare gli spazi di circolazione nelle biblioteche contemporanee: scale esperienziali e nuovi paradigmi*
- [focus] 46 Tianjin Binhai Library - Mario Ferrara  
*Tianjin Binhai Library*
- 56 Renovating Mies: the project for Martin Luther King Jr. Memorial Library - Maria Parente  
*Rinnovando Mies: il progetto per la Martin Luther King Jr. Memorial Library*
- 66 DLR Lexlcon: a space for the community - Michele Porcelluzzi  
*TDLR Lexlcon: uno spazio per la comunità*
- 74 Miracle in Pistoia. The Sangiorgio library as a neighborhood square - Federico Calabrese, Massimo Pica Ciamarra  
*Miracolo a Pistoia. La Biblioteca Sangiorgio come piazza di quartiere*
- 84 The island treasure, today: the "Nuova Manica Lunga" by Michele De Lucchi - Mattia Cocozza  
*Il tesoro di un'isola, oggi: la "Nuova Manica Lunga" di Michele De Lucchi*
- [experiences] 90 The House of Wisdom: Blurring boundaries between culture, nature, and knowledge - Anna Cornaro  
*The House of Wisdom: confini sfumati tra cultura, natura e conoscenza*
- [materials & interiors] 100 Light for art and culture. Linea Light Group illuminates the Austrian National Library - Editorial Staff, Linea Light Group  
*La luce per l'arte e la cultura. Linea Light Group illumina la Biblioteca Nazionale austriaca*
- 104 Interview with Helmut Regvart, LDA - Linea Light Group  
*Intervista con Helmut Regvart, LDA*
- 112 An ideal home for booklovers: The Library House project between architecture and landscape - Maria Pia Testa  
*Una casa ideale per gli amanti dei libri: la Library House tra architettura e paesaggio*
- 120 Le Studio: a new space at the Louvre to explore, create and share - Gianluca D'Agostino  
*Le Studio: un nuovo spazio al Louvre per esplorare, creare e condividere*
- [smart food] 128 Reading, Eating & Drinking - Ferdinando Polverino De Laureto  
*Leggendo, mangiando & bevendo*
- [in memoriam] 130 Memory of a Master: Paolo Portoghesi (1931-2023) - Alessandro Castagnaro  
*Ricordo di un Maestro: Paolo Portoghesi (1931-2023)*

[ADV list]

**Ceramiche Atlas Concorde SpA**  
 via Canaletto, 141  
 41042 Spazzano di Fiorano (MO) Italy  
 phone +39 (0)536 867811  
 www.atlasconcorde.com  
 press.office@atlasconcorde.com

**Atlas Concorde Dubai Showroom**  
 DUBAI DESIGN DISTRICT D3  
 Building 8, Office 106,  
 dubai@atlasconcorde.com

**Atelier Nieri**  
 via del Casone, 65 51039 Quarrata PT  
 +39 (0) 573 7733  
 www.ateliernieri.it  
 info@ateliernieri.it

**Bencore Srl**  
 via Provinciale Nazzano, 20  
 54033 Carrara - Italy  
 phone +39 (0)585 830129  
 +39 (0)585 834449  
 www.bencore.it  
 info@bencore.it

**Ceipo Ceramiche**  
 via Salcini, 53043 Chiusi SI  
 phone +39 (0)578 263141  
 info@ceipo.it  
 www.ceipo.it

**Design Italy**  
 via Vincenzo Monti 12  
 20123 Milano  
 phone +39 (0)2 47 702 890  
 www.designitaly.com  
 hello@designitaly.com

**Franchi Umberto Marmi s.p.a.**  
 via Del Bravo 14  
 16 Camara (MS) Italia  
 phone +39 0585 70057  
 www.fum.it  
 info@fum.it

**G.T. Design**  
 via Dogaro Levante 83 a/b  
 41017 Ravarino Modena - Italy  
 phone +39 (0)59905444  
 fax +39 (0)59900459  
 www.gtdesign.it  
 info@gtdesign.it

**Gruppo Tosco Marmi**  
 piazza Aldo Moro 2,  
 Crevaldosola  
 28865 VB (Italy)  
 phone +39 (0)324.33478  
 palissandro@gruppotoscomarmi.it  
 www.gruppotoscomarmi.com

**Linea Light S.r.l. Italy**  
 via della Fornace, 59 z.l.  
 31023 Castelmio di Resana TV Italy  
 phone + 39 (0)423 78 68  
 www.linealight.com  
 info@linealight.com

**Linea Light UK**  
 Business Design Center  
 52 Upper Street Islington N1  
 0QH London  
 phone: +44 207 288 6568  
 info@linealight-uk.com

**Linea Light GCC - Middle East & Gulf Countries**  
 Jumeirah Lake Towers  
 JBC2 35th Floor Office 04  
 Dubai UAE P.O. Box 125902  
 phone + 971 4 4218275  
 info@linealight.ae

**Martinelli Luce Spa**  
 via Teresa Bandellini  
 55100 Lucca (Lu) - Italy  
 phone +390583.418315  
 fax +39 0583.419003  
 www.martinelliluce.it  
 info@martinelliluce.it

**Talenti Spa**  
 Strada Amerina Km 4.5  
 05022 Amelia (TR) Italy  
 phone +39 9744 930747  
 www.talentspa.com  
 customerservice@talentspa.com

**Traffleria e Zincheria Cavatorta**  
 via Repubblica, 58  
 43121 Parma Italy  
 phone +39 (0)521 221411  
 fax +39 (0)521 221414  
 www.cavatorta.it/en  
 offices2@cavatorta.it

**TREND Group Middle East**  
 Dubai Design District Building 6,  
 Dubai, UAE,  
 phone: +971 4 430 9424  
 +971 52 104 9276.  
 www.trend-group.com  
 Instagram: @trend.groupme

**VCU Qatar**  
 Virginia Commonwealth  
 University School of the Arts in Qatar  
 PO Box 8095, Doha, Qatar  
 www.qatar.vcu.edu

[focus]



read  
time  
6:19

Mario Ferrara

# Tianjin Binhai Library

## MVRDV

### Work

Tianjin Binhai Library

### Location

Tianjin, China Mainland

### Project Year

2017

### Architecture and Design

MVRDV, Tianjin Urban Planning and Design Institute (TUPDI)

### Project Team

*Lighting Design:*

Huayi Jianyuan lighting design

*Interior Architect:* TADI

### Engineering

Sanjiang Steel Structure Design

### Size and total area

33.700 m<sup>2</sup>

### Image credits

Mario Ferrara

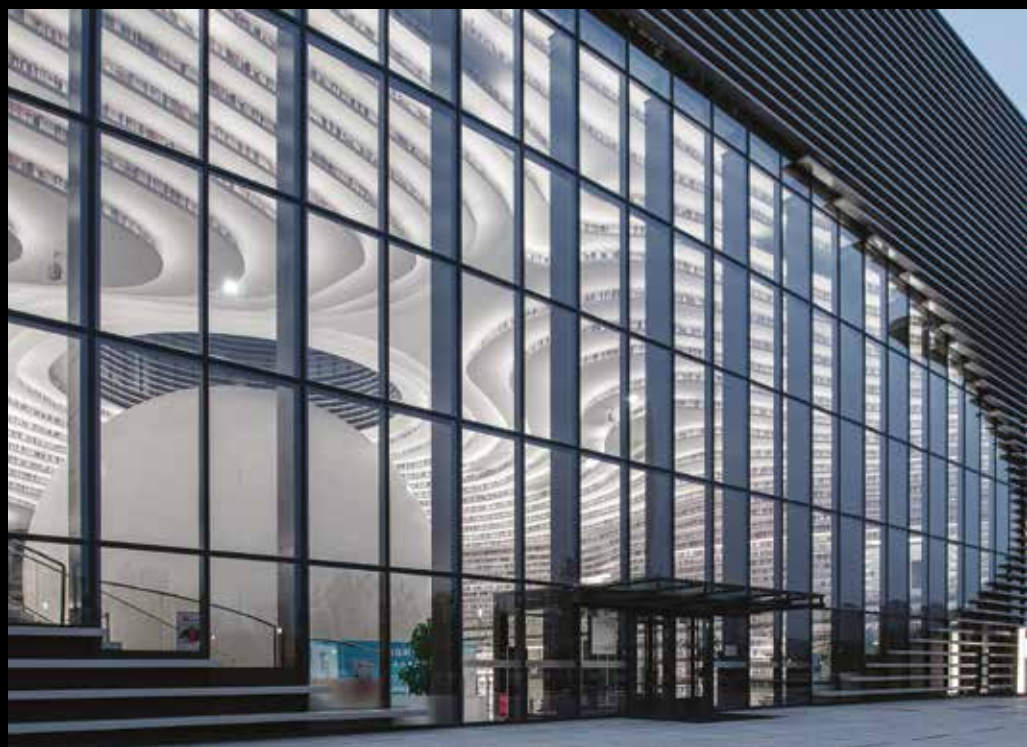
Tianjin is the fourth largest Chinese city after Beijing, Shanghai and Chongqing. Tianjin has grown exponentially in the last twenty years, with its important commercial port, similar to the other Chinese megalopolises. The planning of new urban settlements and the design of new eco-sustainable neighborhoods characterized this growth.

This policy of expansion and modernization includes important examples of contemporary architecture, such as the Binhai district, about fifty km east of the center, where there are the Binhai Science Museum by Bernard Tschumi Architects, the Tianjin CTF Finance Center by SOM, the third tallest Chinese skyscraper with its height of five hundred and thirty meters, and the Tianjin Binhai Cultural Center, designed by gmp Architekten, which houses the Tianjin Binhai Library.

The Tianjin Binhai Library, in Chinese 天津滨海新区图书馆, inaugurated in

October 2017, is an interesting project signed by the Dutch group MVRDV in collaboration with TUPDI (Tianjin Urban Planning and Design Institute), part of a larger urban plan that aims to offer the city an important cultural district. MVRDV's innovative library is located in a cultural center gallery characterized by arches reminding of cathedral architecture both inside and out, and set between other four buildings of the complex, each designed by a different international team of architects. Arriving from the park, the library building welcomes the visitor with a large oval opening that looks inwards, where the luminous spherical auditorium occupies the central part of the atrium. This restores the perception of the greatness of the internal space, defined *The Eye* for the reference to the structure of the human eye, the organ of knowledge par excellence, given by the overlapping of the two figures, the oval and the sphere.







Extending over an area of more than thirty-three thousand square meters, the library is internally characterized by shelving that extends from the ceiling to the floor, enveloping the luminous spherical auditorium and returning a solid perceptive impact.

Due to the short execution time, just three years, of the sixty lines of books that develop in height, only fifteen contain real volumes, while the other forty-five have printed images of book spines on them.

«With the Tianjin library, the experience is in the space itself: to step on it and try to find your way over the shelves, that's quite a physical experience. That's the most important part»<sup>1</sup>, that is what Winy Maas, one of the founders of the Dutch group of designers, says during an interview.

The shelves, in fact, are not just containers for books or decorative elements: the shelves act, in the lower part, as seats and

as steps to access the upper levels, while in the upper part they allow the control of both natural and artificial light lines.

In their sinuous form, the shelving echoes the spherical shape of the auditorium and projects through the large oval opening outwards towards the park.

The main entrance, the reading areas for adults and children, and the auditorium are accessible to visitors from the ground floor. The first and second floors house the reading rooms, the various sections of the library, and the relaxation areas. On the other floors there are offices, meeting rooms, computer, and audio-documentation stations.

The library is so far the second project by MVRDV realized in Tianjin after the TEDA Urban Fabric area (2009), covering two hundred and eighty thousand square meters and welcoming residential towers, offices, and retail shops.





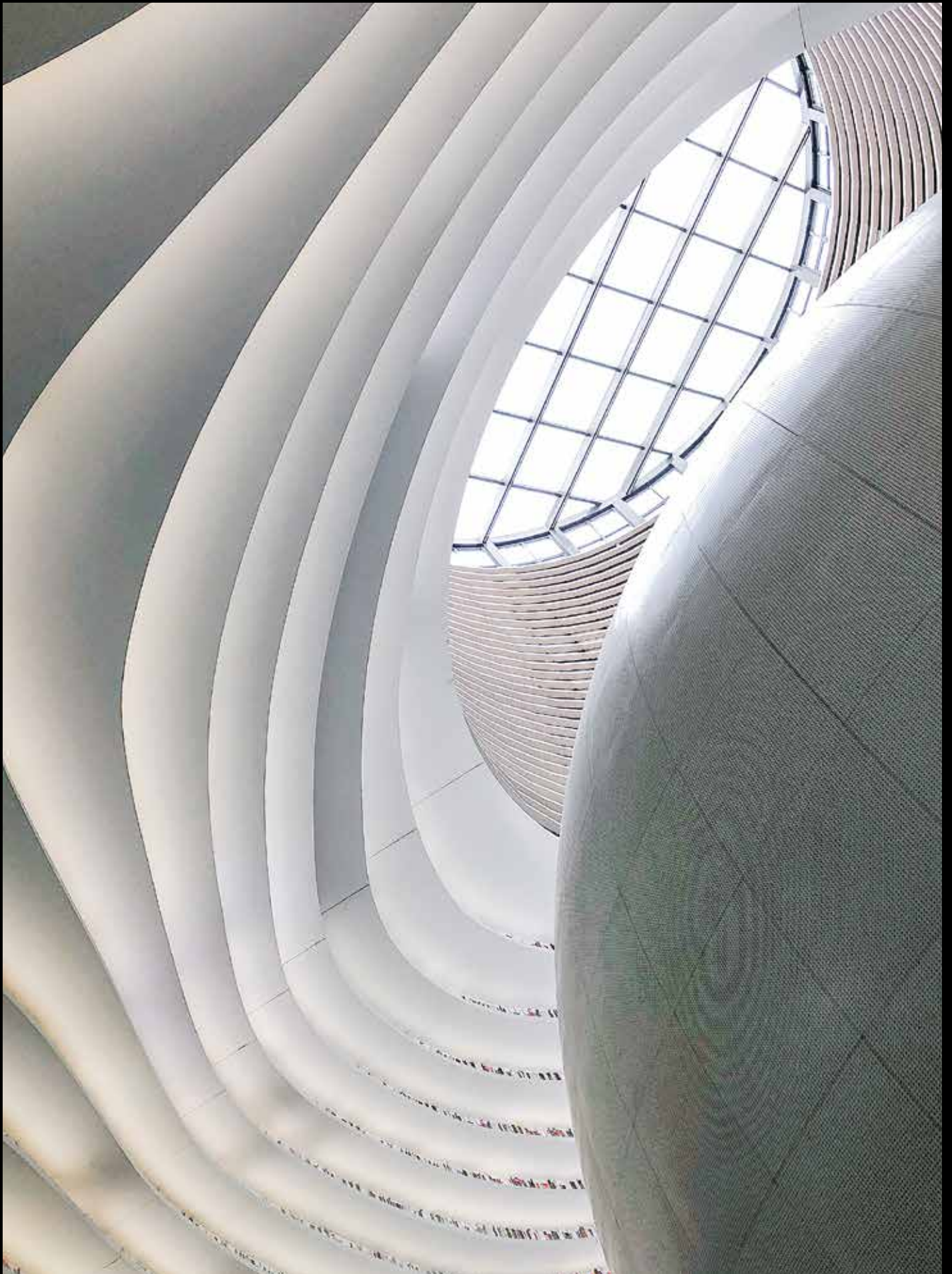
Tianjin è la quarta città cinese per dimensione dopo Pechino, Shanghai e Chongqing. Dotata di un importante porto commerciale, Tianjin è cresciuta in modo esponenziale nell'ultimo ventennio, al pari delle altre megalopoli cinesi. Tale crescita è stata caratterizzata dalla pianificazione di nuovi insediamenti urbani e dalla progettazione di nuovi quartieri ecosostenibili.

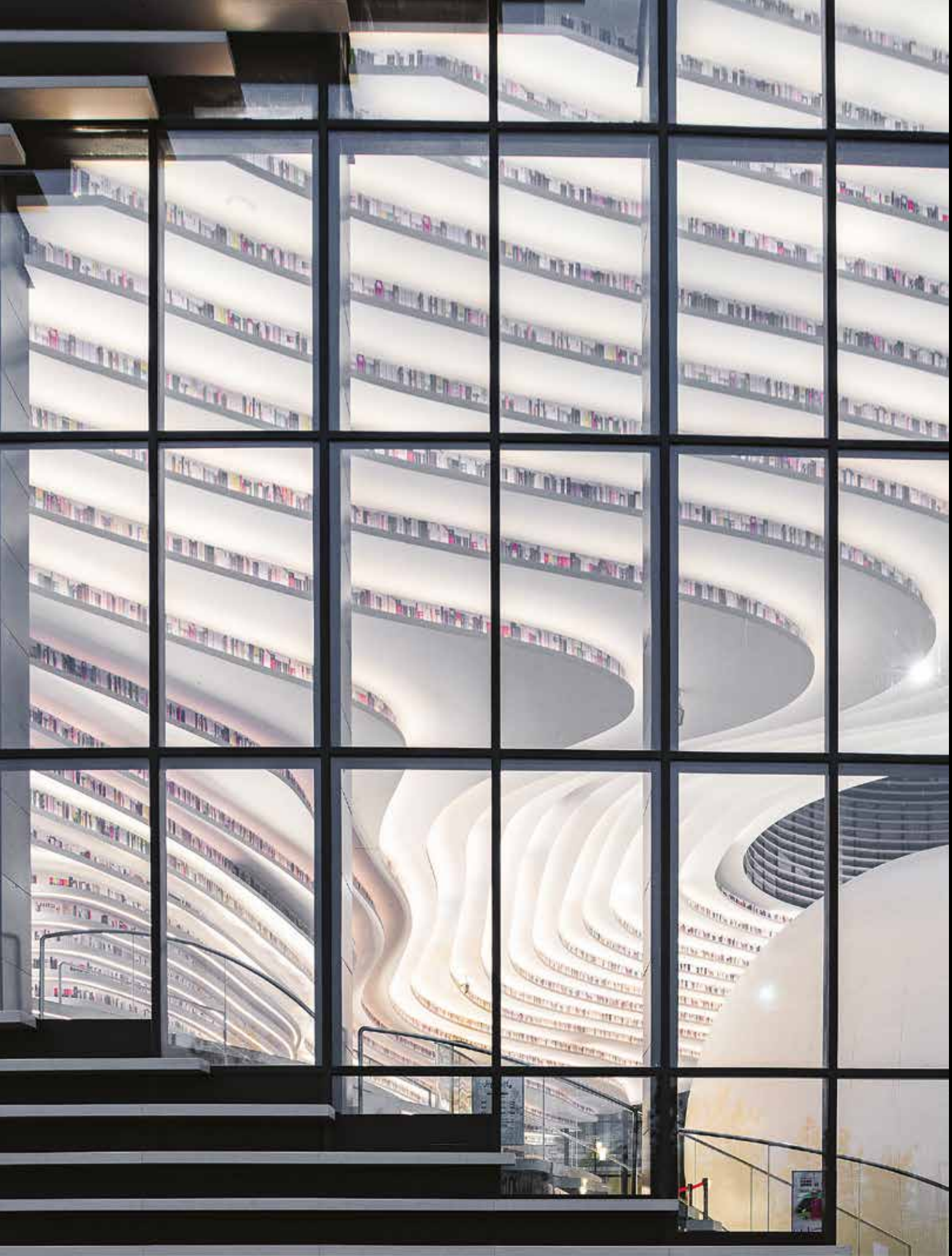
In questa politica di espansione ed ammodernamento si collocano importanti esempi di architettura contemporanea: si pensi al quartiere di Binhai, a circa cinquanta chilometri ad Est dal centro, in cui sorgono il Binhai Science Museum di Bernard Tschumi Architects, il Tianjin CTF Finance Centre dei SOM, il terzo grattacielo più alto della Cina con i suoi cinquecentotrenta metri di altezza, ed il Tianjin Binhai Cultural Center, progettato da gmp Architekten, che ospita la Tianjin Binhai Library.

La biblioteca di Tianjin Binhai, in cinese 天津滨海新区图书馆, inaugurata ad ottobre 2017, è un interessante progetto firmato dal gruppo olandese MVRDV in collaborazione con TUPDI (Tianjin Urban Planning and Design Institute), parte di un più ampio piano urbanistico che mira a offrire alla città un importante distretto culturale. L'innovativa biblioteca progettata da MVRDV è situata in una galleria del centro culturale, che è caratterizzato, sia all'esterno che all'interno, da una scansione di archi che richiamano l'architettura di una cattedrale ed è posta tra altri quattro edifici del complesso, ciascuno progettato da un diverso team internazionale di architetti. Arrivando dal parco, l'edificio della biblioteca accoglie il visitatore con una grande apertura ovale che guarda verso l'interno, dove il luminoso auditorium sferico occupa la parte









## Notes / Note

1 P. Pittman, *How Winy Maas Designed Tianjin Binhai Library, a Monument to Knowledge* (interview with Winy Mass published on [www.azuremagazine.com](http://www.azuremagazine.com)).

## Bibliography / Bibliografia

- M. Muscogiuri, *Il disegno della Tianjin Binhai Library I MVRDV*, in «ARKETIPO», n. 116, 2017, pp. 16-23.  
- M. Vivarelli, *Pratiche di lettura nello spazio della biblioteca: il contesto del progetto Reading(&) Machine / Reading practices in the public library space. The context of Reading(&)Machine project*, in «DigitCult. Scientific Journal on Digital Cultures», vol. 7, n. 2, 2022, pp. 7-22.

## Sitography / Sitografia

- M. Corradi, *MVRDV: Tianjin Binhai Library*, published on [www.floornature.it](http://www.floornature.it) (last consultation: March 23, 2023).  
- C. Pelizzoli, *Tianjin Binhai Library. L'architettura dietro all'immagine*, published on [www.giornaledellalibreria.it](http://www.giornaledellalibreria.it) (last consultation: March 20, 2023).  
- P. Pittman, *How Winy Maas Designed Tianjin Binhai Library, a Monument to Knowledge*, interview with Winy Mass published on [www.azuremagazine.com](http://www.azuremagazine.com) (last consultation: March 26, 2023).  
- MVRDV, *Tianjin Binhai Library*, published on [www.mvrdiv.nl](http://www.mvrdiv.nl) (last consultation: March 21, 2023).  
- *Tianjin Binhai Library*, published on [www.area-arch.it](http://www.area-arch.it) (last consultation: March 25, 2023).  
- MVRDV has designed a landscape of books in Tianjin / MVRDV ha progettato un paesaggio di libri a Tianjin, published on [www.domusweb.it](http://www.domusweb.it) (last consultation: March 9, 2023).

centrale dell'atrio. Ciò contribuisce alla percezione dell'imponenza dello spazio interno, definito The Eye per il rimando alla struttura dell'occhio umano, organo del sapere per eccellenza, dato dalla sovrapposizione delle due figure, l'ovale e la sfera. Estesa su una superficie di più di trentatremila m<sup>2</sup>, la biblioteca è caratterizzata internamente da scaffalature che si sviluppano dal soffitto al pavimento, avvolgendo il luminoso auditorium sferico e restituendo un forte impatto percettivo.

A causa del ridotto tempo di esecuzione, appena tre anni, dei sessanta ripiani di libri che si sviluppano in altezza, solo quindici contengono volumi veri, mentre sugli altri quarantacinque sono state stampate immagini di dorsi di libri. «Con la biblioteca di Tianjin, l'esperienza è nello spazio stesso: attraversarlo cercando di trovare la strada tra gli scaffali, è un'esperienza piuttosto fisica. Questa è la parte più importante», così si chiude un'intervista a Winy Maas, uno dei fondatori del gruppo di progettisti olandese.

Gli scaffali, infatti, non sono solo contenitori di libri o elementi decorativi: i ripiani fungono, nella parte bassa, da sedute e da gradoni per accedere ai livelli superiori, mentre nella parte alta consentono il controllo delle linee di luce sia naturale che artificiale. Nella loro forma sinuosa, le scaffalature riecheggiano la forma sferica dell'auditorium e si proiettano, attraverso la grande apertura ovale, verso il parco esterno.

L'ingresso principale, le aree lettura per adulti e bambini e l'auditorium sono accessibili ai visitatori dal piano terra. Il primo e secondo piano ospitano le sale lettura, le varie sezioni della biblioteca e le aree relax.

Ulteriori funzioni come uffici, sale riunioni, postazioni informatiche e audio-documentali sono distribuite tra gli altri piani.

La biblioteca è finora il secondo progetto di MVRDV realizzato a Tianjin dopo l'area TEDA Urban Fabric (2009), estesa su 280mila m<sup>2</sup> che accoglie torri residenziali, uffici e negozi.

