

Luis Laptevita

La rebelión =  
= de las máscaras

un acto

de los españoles que votaron si en 1966,  
 por su paciencia, su inteligencia y su digni-  
 dad.  
 que mañana - es más que seguro - se  
 les darán de terribles republicanos.

a todos los grandes patriotas españoles  
 que en 1936 ~~se lanzaron~~ desencade-  
 naron alpremente la guerra civil, en 1966  
 se desencadenan iracundamente - ¡en nom-  
 bre de la justicia, de la decencia, de la  
 libertad, sí, señor! - contra el régimen, ~~contra~~  
~~para~~ hijo de la guerra civil, ~~para~~

T lamentan, se indignan, se



x y permitido, de

—  
C. voz atiplado de marica

—  
D. voz. muy mapeillado, muy pintarrojo.



17

El patens

Los agentes de policia

La acción de esta farsa ~~trágica~~ y edificante  
 tiene lugar hoy en ~~un~~ una nación cualquiera  
 donde el embutecimiento del pueblo haga posible la  
~~su~~ presencia providencial de cualquier Primerizo

La clave dominante de la farsa ~~trágica~~  
~~trágica, trágica en su~~ ~~trágica~~ ~~trágica~~, en todos sus aspectos,  
 tono y matices, tiene  
 que ver, como un  
 fondo recurrente, de los pro-  
 testos de la circunstancia,  
 protestas lumbros, de agria,  
 dengarrados, que divide  
 entre el seimete y la  
 tropadía





7. Gris oscuro, de ceniza mojada, de ceniza sin resaca, de  
ceniza de hogar pobre.

La sala de fiestas se halla, más que sumida, como se  
 decía en la creja ~~involuntario~~, enterrada en la penumbra. Me-  
 dia luz que nunca fue pleno día, luz radiante y libre de  
 montañas, campos, playas y ciudades. Media luz más teme-  
 rosa que la tímida, ya que en la tímida palpita la es-  
 peranza del alba. Media luz nacida del ~~del~~ casi de las ~~del~~  
 gentes casi buenas o que se creen tales: los casi buenos senti-  
 mientos, la casi buena acción, la casi timorosa, ~~del~~ pero que  
 en realidad nació de la envidia, de la traición, el miedo,  
 y el fariseísmo, ya que, como es sabido, - y si no lo es, tanto  
 por para los que lo ignoran - el mundo moral influye en el  
 mundo físico <sup>y emocional</sup> ~~de la cara~~ en carácter.

En la densa penumbra, el tono improvisado y el im-  
 provisado tabladillo apenas se distinguen y son tan solo dos  
 manchas oscuras que destacan confusamente en el gris del  
 conjunto.

~~En~~ Por la puerta, abierta, de la izquierda, penetra la luz  
 cobarda y legítima de un resillo. Luz de asilo. Luz de crepus-  
 culo, de últimos actos de los asilados en el desván de los trastos  
 viejos que para ellos es, ~~de~~ gracias a la bondad humana, el  
 asilo.

Diriose que la sala de fiestas está desierta, pero no es así.  
 Del gris del fondo avanza la sombra gris de uno de los asila-  
 dos: faz chupada y huida, ojos de mirada torturada, lento  
~~del~~ y cansado andar, ademán cansado y lento, voz sin

el diccionario.

9 Enterrada ~~en la casa de la~~ sin ~~que~~ ~~se~~ ~~haya~~ ~~emborra-~~  
madas de porri porri, casullas resonando, bombas de copa,  
vino bayrismeado era ~~en~~ ~~frida~~, ~~y~~ ~~un~~ ~~algarde~~ ~~y~~ ~~re-~~  
torida ~~atilonante~~. Entierro de los muertos vivos.



Esto me pasa cuando salía ~~yo del su-~~  
~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ yo del su-  
sayo, ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ ~~yo del su-~~ yo del su-  
detras al verme y riendo - claro, como es el director,  
siempre se rie - me dijo: Te ves siempre autoinvis-  
marlo, Juan. ¿Es que me iba a decirle? ~~Yo~~ que sí, ~~yo~~  
pues a los directores hay que decirles siempre que  
sí. El se alejó riendo y recordándole que hoy es fie-  
te. Autoinvismarlo es meterse en sí mismo, arro-  
jarse de cabeza a la sima profunda de sí mismo.  
Pero hoy ese recurso es difícil. Hoy ~~no~~ está prohibi-  
do autoinvismarlo.

24

eres, honor de la patria ~~en las aldeas~~ <sup>en las aldeas</sup> ~~y~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~ellos~~ <sup>cap - 040 (9)</sup> <sup>de ellos</sup>

Los hermanos del hórre, viéndome inútil para el trabajo, convertidos en un establo, se fueron a con la miseria a otra parte. ~~Viendo~~ <sup>Viendo</sup> mi desamparo, unas buenas almas, unas buenas almas, que siempre las ~~hay~~ <sup>hay</sup>, me trajeron al asilo.

Y hoy habrá fiesta en el asilo. Hoy, veintinueve de diciembre de... ¿de qué año? No lo sé. <sup>¿importante?</sup> ~~Los~~ ~~asilos~~ ~~no~~ ~~mentan~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~crijos~~. Los años no mentan en el asilo. Hoy, veintinueve de diciembre de mil novecientos y pico: hocchebuens. Fiesta de hocchebuens. Fiesta en el asilo. También nosotros los asilados tenemos derechos a fiesta y a hocchebuens? Habrá función de teatro y los comediantes serán los asilados escogidos entre los mejores de la tanto casa, un niño ~~que~~ ~~hará~~ ~~el~~ ~~papel~~ ~~de~~ ~~supelito~~ ~~y~~ ~~una~~ ~~muñeca~~ ~~de~~ ~~celuloide~~. El niño es <sup>una</sup> parte del asilo, claro. Viene de ~~los~~ ~~extraneros~~ y es de alquiler, ~~se~~ ~~pertenece~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~mundo~~ ~~libre~~ ~~y~~ ~~feliz~~, el de la calle, donde nadie se vende y todos se alquilan. Heun... ~~de~~ ~~los~~ ~~maracilonos~~ ~~y~~  ~~Pintores~~ <sup>de</sup> <sup>del</sup> ~~galería~~ ~~del~~ ~~galería~~ que las naciones <sup>as</sup> envidian. Mundo de El Primerísimo, de la Excelencia que casi es la <sup>de</sup> Hojestaoul, <sup>de</sup> puestos salvador, que Dios bendiga. La obra escogida para fiesta tan sencilla es ~~una~~ obra de circunstancias: El nacimiento de Jesús en el portal de Belén. En el reparto, además de la Virgen, y San José ~~figura~~ <sup>figura</sup> un ~~pequeño~~ <sup>pequeño</sup> grupo de pastores. Un buey, claro está, porque es buen querido al picarlo, tal vez un ternero o puer, con la paja y se <sup>pasamos</sup> en la tanto casa, ~~no~~ ~~saliera~~

↓ ¡Bah!

① - Se rie: una risita seca, fría; una  
risa ~~no~~ amordazada -

↓ la trapisonda

↓ el angulito

8

Los tres famosos reyes tampoco tomara parte en la representacion: era pero ellos unidos Helen el de todos los años y esta ya jubilados. Pero habra un solo y un texto, anclado tambien, que cantara una copla muy maja y me ~~me voy a ir~~ ~~me voy a ir~~ como el padre ~~me voy a ir~~ ~~me voy a ir~~ desconoce la intriga del todo, tener que aprenderse de memoria.

- Del interior llega una voz
- cascada, doliente, asuntiva,
- apagada y con fallos, que canta:

La nochebuena se viene,  
la nochebuena se va,  
y nosotros nos iremos  
y no volveremos más.

- Con la copla nostálgica de  
Recitista, ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ sin volver  
la espalda al público, se retira  
hacia el fondo, ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ hundien-  
dose en la sombra.

Por la izquierda <sup>aparecen</sup> ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~  
fantasmal, ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ los  
anclados primero, segundos y terceros.  
Fantoches de pasadillo, avanzan  
unos al lado del otro, cara al público  
y casi sin mover los pies, como si  
alguien, ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~ ~~se va~~  
los bastidores de la derecha, tirase  
de ellos.



d La mula y el buey, ~~mas~~ ~~en~~ <sup>en</sup> aborrecen dependier  
oneros y evitar las tentaciones, serán de cartón y obra  
de un compositor de singular temperamento artístico. ¡ha  
as de la pintura!



① Contentions, enghastis, magister!

---

② ocasión, ~~que~~ que, según dicen los sabios, se ~~de~~ ~~de~~  
~~de~~ le pintan la cara.

Anticòs primers: Casa al final del camins de iràs y no volveràs. Casa para esperar el últim acts.

Anticòs segunds: La vida tota es ess: esperar. Con castos y maldicions, y rias y lágrimas para amenizar la espera.

Anticòs primers: Casa vieja y deteriorada como yo a la pue, pero está, tiene que resignarme. ~~ya está~~ ~~ya está~~ ~~ya está~~

Anticòs segunds: Hazite bien, no se te pueden pedir folletos a la vida.

Anticòs primers: La casa no es palacio...

Anticòs segunds: Sí lo es: palacio de la mujer, del hombre y la devoción.

Anticòs primers: hi es templo, a pesar de que tiene ~~un~~ la buena capilla en la que se celebra su santa historia ~~ya está~~ pue, por el bien de nuestras almas pecadoras, tenemos que ir obligatoriamente...  
Digo <sup>se</sup> celebra en vez de ~~se~~ decir se canta...

Anticòs segunds: Hazes bien, La prudencia habla por tu bien. a-  
que si el canto nos está prohibido y se considera irreverencia. aquí no canto ni Dios.

Anticòs primers: hi es palacio ni es templo como los que yo construía cuando era joven, cuando era libre y cantaba porque era joven y era libre.

Anticòs segunds: ~~ya está~~ Inconsciencia. ~~ya está~~ ~~ya está~~ ~~ya está~~ el Pasatiempo ~~ya está~~ vano y lamentable. Recuerdos de juventud.

Anticòs primers: hi es palacio ni templo, pero es teatro.

Anticòs segunds, ~~ya está~~ pasados, recuerdos: ¿Teatro?

— De ~~los~~ asuntos del exabrupto, pone  
punto en boca. Medita, muy grave. Después,  
muy gravemente, se sale por reteneras: —

oye <sup>2</sup>: ¿ Por qué ~~ellos~~ dirán en las cárceles estar en capilla  
~~ellos~~ y no le dicen de nosotros, ~~ellos~~ que vivimos en casa en  
la capilla?

Orilado primer: ~~¿~~ ¿ te las das de intelectual? ¡ (abefoto!)  
Pues papue los de la cárcel los de la muerte  
y nosotros ~~los~~ los del otro, no.

Orilado segundo: ¡ Beh! Todo es uno y lo mismo.

Orilado primer: Puede, pero es mi casa y no tengo otro.

Asilado primero: Hoy, sí.

Asilado segundo: De cualquier cosa le llamas teatro. ¿O es que  
no hablas en serio?

Asilado primero: Completamente en serio.

Asilado segundo: Pues eres ~~un~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~llaman~~ ~~teatro~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~teatros~~.  
"no era más", el "non plus ultra" de los humoristas.

Asilado primero: Para nosotros, que, reducidos en este ~~del~~  
puerto de salvación, nos vemos privados de él, se-  
rá el más bello, el mejor teatro del mundo. Habrá  
luz, aquí donde no la hay nunca; habrá <sup>conciertos</sup> ~~teatro~~  
aquí donde ~~no~~ nunca los hay; habrá aplau-  
sos, aquí donde no hay nada que aplaudir. ¿Por  
si fuera poco, vendrán señores de alto rango, de  
mandamases, ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~mundo~~ ~~repican~~  
<sup>personajes, personajes</sup> ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~mundo~~ ~~repican~~  
poco. Y, presidiéndolos, vendrá el Primerísimo.

Asilado segundo: Gran honor, grandísimo honor verte de cerca  
de perto al Primerísimo.

Asilado tercero, interinmundo furibundo: Me das asco y compa-  
tión. Eres un vil esclavo, un labroso comprimito, traído a  
al la ~~de~~ sacrosanta causa del proletariado, un  
pestífero. Apartate de los que el día menos pensado  
ensartarán la bandera de la rebelión. Apartate de  
los puros que no claudicarán jamás.

Asilado primero: ¿Y los proletarios, los puros, los rebeldes los contes,  
largos de achapues y meandros en los calzones?  
¿Y otros los del día menos pensado, embuteridos  
~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~mundo~~ ~~repican~~ por el hambre y el  
muerto después de tantos años de asilo? No me

hapis rein, y ue ~~me~~ me do el tiempo, d'hist, re-  
volucionarios de patotilla, de jueces barones, de un tin a-  
lectoral.

- ¡ sin volver de cara al público se  
va con un automoto por la derecha-

asientos terribles, casi gritando: ¡Gobernante! ¡Reaccionarios!

asientos legendados, con aspavientos y temblores de miedo: ¡Cállate la  
boca. Vos pueden oír.

asientos terribles: ¡Tienen razón. Aun así no han tomado la hora. Tú  
te has dicho: hay que saber esperar.

- Váase lentamente por la dere-  
cha.

En la izquierda aparece El di-  
rector del asilo. Delgado, colgado, fuerte,  
subterráneo de cara y pelo de cara,  
disminuido y mandón. Es el único  
que chilla en el asilo. Sea un tonto?  
~~sea un tonto~~, muy ~~sea un tonto~~ chulo, de uniform-  
e.

El director del asilo, clavado en el suelo, que es lo único que se oye:

¿Qué os viene esta esta! ~~¿Qué os viene esta esta?~~ ¿La hay  
nadie por aquí?

El Recitador, hombre despijándose de las sombras, dice con  
temerosos respets: Yo, como director ~~de~~

~~¿Qué os viene esta esta?~~ ~~¿Qué os viene esta esta?~~  
~~¿Qué os viene esta esta?~~

El director del asilo: ¿Quién eres tú?

6. de un lado para otro, se mueve, se  
agita, se tienta, se levanta. Dinamismo  
incongruente y ~~estabilización~~ estabilización que se con-  
trasta con la monotonía de los asientos -



El recitador: Un bon hadie, señor director: el recitador  
te que explicará las peripecias del drama en  
la distinguida concurrencia.

El director del asilo: Ja: Juan, el asilado. Un asilado no es  
un bon hadie. Ni mucho menos. Un asilado es  
un hombre feliz que tiene cubiertas todas sus  
necesidades. Ja quisiera muchos obsequiosos  
de estar en tu pelleja.

El recitador: Como usted quisiera, señor director.

El director del asilo: Así es como se habla. La obediencia es  
la madre de todas las virtudes. ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~  
~~¡¡¡¡¡~~ Tome un caramelo.

El recitador: Gracias, señor director. Lo conservaré toda mi vida  
como recuerdo de su infinita bondad.

El director del asilo: Será mejor que te lo comas. Anda, se  
un poco de luz, que voy a quemar las velas.

- El recitador, ~~¡¡¡¡¡~~, ~~¡¡¡¡¡~~  
todo lo rápidamente que le es posi-  
ble, se antea por el primer término  
derecho. Se encienden todas las luces  
de la escena: el director grita, asus-  
tado.

¡¡¡! Tanto, no! Con una basta. No hay que der-  
rochar. El show y también la madre de todas las  
virtudes. Dijo; la madre, no: el padre.

- Con rapidez inasistente se apagan y en-  
cienden una y otra y otra vez las bombi-  
las del escenario. El director del asi-

↓ verdes, rojas, azules, moradas, blancas...







⊖ El recitante: antes, con el rey, había la reina.

El director del coro: Pero eso, fue lo que se decía, era antes.  
Hoy los reyes ya no se usan.

qué querían las ambiciones o no sabían qué hacer con ellas, si sólo sabían rejonar y chascarillear? O ha gustado, por ~~su~~ bondad, las ambiciones que ~~se~~ ~~se~~ sólo es serían para llenar de humo la cabeza y falsear la vida, pero no ha dado asilo.

El recitador: ¿hy?

El director del asilo: No, si, señor: para usted, asilado, y para mi, director. Ha convertido la nación en un asilo.

El recitador, con un suspiro: ¡Qué felicidad!

El patero, desde el interior derecha: ¿Se usted su permiso?

El director del asilo: adelante.

- Entre el patero que, aunque no tan rogante como el director, tiene bastante buen aspecto.

El patero: ahí están siete de la bafia.

El director del asilo, escandalizado: ¿qué es eso de la bafia? ~~##~~

Los permisos, por voz y plebeyo, semejante los es.

~~##~~ Habla en cristiano.

El patero: Buenos, siete polizontes, inspectores de policía o agentes de la autoridad. La gente del pueblo, que como usted sabe, "también tiene su mojónito", les llama la bafia.

El director del asilo: ¿qué es lo <sup>que</sup> quieren?

El patero: Preguntan por usted. Supongo que no vendría a detenerle.

El director del ~~##~~ asilo: No digas burradas.

El patero: No son burradas. Tienen muy malo pinto.





usted como pilon. ¡Como Luciferas!

El director del asilo, así de tan mal talento como el polizonte, que  
 se le dice: Oye, se acabó el trabajo. El director soy yo, ¿que  
 quieren ustedes? ¿Que culpa es de los que roto?

Un polizonte, rojo como un tomate: La autoridad...

El director del asilo: Ja ja: tiene malos pulgares. Pero yo las  
 tengo puestas. Antes de ocupar el ~~trabajo~~ puesto que hoy  
 ocupó fui policía.

Un polizonte, ablandándose: Eso es otra cosa. Con un trabajo no  
 se pueden tratar los asuntos a la tremenda.

El director del asilo: Por de pronto quítense el sombrero, como es  
 el timbre entre personas civilizadas. Lo exige la urba-  
 nidad.

Un polizonte: Imposible, ~~no~~ señor director. Los policías, agentes  
~~de~~ de la autoridad y defensores del orden, son  
 seres excepcionales que se nacen con el sombrero puesto  
 y no se lo quitan ni para dormir. Usted debe saberlo.

El director del asilo: Pasé poco tiempo en el cuerpo. En una  
 manifestación lesitiva de los presbiteros que pedían  
 pan y trabajo me dieron un palo en la cabeza que  
 me dejó para el resto. ¡Como la experiencia es  
 la madre de la ciencia decidí meterme de jefe:

Un polizonte: Hizo usted mal. Protestó a la ligera. Obedeció lo  
 de "donde las orden, las toman". Por cada palo que  
 recibimos nosotros damos bien.

El patrón: Es una comedia.

El director del asilo: Bien, ¿qué es lo que desea usted?

2.

Un participante: ~~El~~ Cumplir con nuestro deber: ~~hacer un registro~~.  
Le nos ha dicho que su Excelencia el Primerísimo,  
y me dio gracias.

- Todos inclinaron la cabeza con re-  
verencia de ~~los~~ santos.

~~El~~ ~~asilo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~asilados~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~asilados~~  
vienen hoy a este local para asistir a una fun-  
ción de teatro, ~~el~~ ~~asilo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~asilados~~ es preciso tomar pre-  
cauciones, ~~el~~ ~~asilo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~asilados~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~asilados~~, a pesar  
de lo bueno que es, tiene muchos enemigos. Hay que es-  
tar ojo avizor. La vida de su Excelencia es preciosa ~~para~~  
para la nación.

El director del asilo: ¿y que usted lo diga.

Un participante: Le decimos los políticos, los militares, los curas y ~~los~~  
~~asilados~~ de su asistencia, todos los ciudadanos pu-  
dientes y con honra.

- al Recitador, con recelo -

¿no opina usted lo mismo?

El recitador: Sí, caballero, us tengo derecho a opinar: soy un  
asilado.

El patero: No se preocupará ~~usted~~. Le ha llamado a usted  
caballero. Nuestros asilados son muy ~~asilados~~ finos.

Un participante al director del ~~asilo~~ asilo: ¿no ~~asilados~~ ~~asilados~~ ~~asilados~~  
son peligrosos? ¿no ~~asilados~~ ~~asilados~~ hay comunistas, anarquistas,  
demócrata-cristianos? ¿no surgen en la República?

↓ muchas precauciones

El Portero: ¿¿ cada vez que el buen señor sale a tomar el  
aire tienen ustedes que ir fijando por todos?

Un polizón: Por todos, sí, señor: las calles, las alcantarillas,  
los pisos, los ~~establos~~ cafés, las manzanas,  
las iglesias, los esteros, ¡ todos!

El Portero: Mal oficio el de Excelexia.

El Director del asilo: ¡ se sacrifico abnegadamente por la  
patria!

Un polizón: Su Excelexia

El director del asilo: ~~¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!~~ ¡Mejor con el viento

Un polizonte: ¿me responde usted de ellos?

El director del asilo: Pues claro que no sí

- ¡Niando!

Son insensibles, no les quedan ~~ninguna~~ fuerzas ni para  
brotar

Un polizonte: Pues, con su permiso, podemos empezar el registro  
por esta sala

El director del asilo: Como ustedes quieran, ~~¡Ah! ¡Ah!~~

Un polizonte: Esto está muy oscuro.

El director del asilo: ¡Luz, más luz!

El Recitador: Lo mismo dijo no sé qué personaje célebre en  
una hora oscura.

El director del asilo, picado: ¿Se ha llamado plagiaris

El Recitador: No quite abunda el plagio tanto a las coincidencias  
entre celebridades.

El director del asilo, muy rondo: Son proyectos exagerados de  
comparación, pero lo aprenden.

- al Recitador:

¡Te quietate, pues como <sup>humboldt</sup> ~~humboldt~~ me me inspires  
mucho confianza.

- de gritos -

¡Electricista!... ¡Electricista! ¡Más luz!

- de palo se encienden otras luces

¿se oye la voz del electricista?

~~¡Ah! ¡Ah!~~ ¿Va bien así?

of agreeing articles in moments. Contain your impulses.

Va bien,

Un polizonte, en el improvisado <sup>trono</sup>: ¿toto que es? ¿una perra  
o un pulgito?

El director del asilo, con sonrisa benevolente de hombre superior:  
~~¿toto que es? ¿una perra o un pulgito?~~ Ni lo uno ni lo otro. ¿Qué es  
tiene usted.

Un polizonte: ¿hoy, ¿sabe usted? todo lo que me sea trincar  
o los sospechosos y hacerles "cauter" o palos...

El director del asilo: Se trata de un trono de ocasión para  
la fiesta de esta tarde.

Un polizonte, a sus compañeros: ¡al trono, en nombre de Dios y de  
la patria!

~~Los polizontes: ¡al trono, en nombre de Dios y de la patria!~~  
~~Los polizontes: ¡al trono, en nombre de Dios y de la patria!~~

El director del asilo: al trono, pero con calma, con firmeza...

— Los polizontes, ~~se lanzan~~ ~~sin~~ ~~hacerle~~ ~~caso~~ ~~al~~ ~~director~~, se lanzan  
al asento del trono con tan herida y  
vandalítica furia como si se tratase  
de una trinchera.

El Patero: ¡que hablan!

El Director: Las horas se dilata, dicho sea en persona.

— Los polizontes ~~se~~ miran detrás de los  
billones, detrás de la torima, por entre las  
entinas; se suben con epítetos si-  
milia al alcohol. ~~se~~ ~~abandonan~~ ~~el~~  
campo de batalla, sudados ~~por~~ ~~fin~~ ~~el~~  
obras ~~de~~ ~~berlato~~.



1) otro polizonte: la sombra de ~~otro polizonte~~ a tentado

otro: la sombra ni rastro.

~~otro~~ otro: mala suerte



El director del asilo, ~~en ~~XXXXXX~~ obsequio de amor:~~ ~~XXXXXX~~ y ~~XXXXXX~~; Fíate de  
la Virgen y sus cosas!

Los asilados segundos y terceros y el as-  
istente esperaron en lo posible los des-  
perfectos que en el trans corraron los agen-  
tes del orden.

Entos, orientados, armar en el tabladillo  
como jalapardo de un demonio. ~~XX~~  
~~XX~~ En las cortinas, agitadas por el  
viento tormentoso, de las iras y resacas,  
batían, bunsen, sobre las sombras chinas-  
cas de la jauria, que, de pronto, am-  
pe en extenuados y ~~XX~~ regocijados gritos  
de triunfo:

Los polizontes: ¡ Un terrorista! ¡ Uno! ¡ Loado sea Dios!

El director del asilo, el Porter, el  
Resistente, ~~XX~~ asilados segundos y terceros,  
pejora ~~XXXXXX~~ un bulto, ~~XXXXXX~~ un-  
resistente -

- ¡ Lo copiamos!
- ¡ Lo pescamos!
- ¡ Lo triunfamos!
- ¡ Felicitamos la vida a la televisión!
- ¡ Nos ganamos el apocalipsis!

Saltos, fopnes y ~~XX~~ metacristales, ~~XXXXXX~~  
de casi a nosotros, ~~XXXXXX~~ antibauts palre de ex-  
pirita.

Al verle se les pasa el suoto al Director,  
al Resistente, al Porter, a los ~~XXXXXX~~ as-  
istentes, que se echan a reír -

poniéndose a reír:

Un polizonte; ¿ le puede haber de que se rían nosotros! ¿ Tanto pro-  
cio les hacen los terroristas?

El director del asilo: Se que no hay tal terrorista.

- Los polizontes se asustan y le temen al verdugo más que a la peste o a la peste y pomen una funeralia.

¿Cómo le encuentra?

Un polizonte: Al fondo, entre la muerte y el budy, Brown. Parece un niño Jesús.

El director del asilo: Es Perico, uno de nuestros asilados. Un pobre de espíritu. Muy alelado.

- El ~~del~~ asilado, víctima inocente del ~~del~~ los policiales, ~~que~~ lleva un ojo a la funeralia y se tienta brazos y piernas para recibirse de que no le han roto nada.

¿Qué hacías en el dicho negocio?

El asilado pobre de espíritu: La siesta.

- Los del asilo rompen a reir. Los polizontes le miran furiosos al asilado -

Como esta sala está ~~tan~~ tan oscura y desierta, ~~algunas~~ algunas tardes voy a dormir un rato. Tengo muchos sueños, señor director. No sé lo que me pasa, pero siempre tengo muchos sueños.

- [Loro -

El director del asilo: Buenos, buenos. los tres. ¿de hoy en adelante, cuando te dé la suavecita voy a dormir a otro lado.

El asilado pobre de espíritu: Lo que usted mande, señor director.

El director del asilo: ¿lo sabrás que hoy se da en esta  
sala una fiesta de muchas campocillas? 26

El asilado pobre de espíritu: Seguramente lo sabrá pero lo  
olvidé.

El director del asilo: ¿y no sabes que ~~se~~ tienen que asistir a  
la fiesta?

El asilado pobre de espíritu, muy asustado: ¿Yo?

El director del asilo: Pues claro, tú y todos tus compañeros.

El asilado pobre de espíritu: ¿y si me duermos otra vez? ¿volver  
rá a despertarme a golpes y bofetadas?

El director del asilo: No, hombre, no. Tú has sido una buena,  
o una equivocación. ~~Ya ~~había~~ habido~~ Estos señores con  
unos bonistas ~~ya~~ los bonistas le equivocan mu-  
chas veces.

- al Recitador -

[Levántate a la sala de asilo y ponte la cabeza  
bajo el pifio para que se despiere.

El Recitador, al asilado pobre de espíritu: Anda, ven. Ya #

El asilado pobre de espíritu, ~~ya~~ yéndose con El Recitador.

¿No quieres ~~la~~ fiestas. La vida es muy fea, muy mala,  
y es mejor pasarla durmiendo.

El Recitador: Para eso es preferible morir.

El asilado pobre de espíritu: Pero si estamos ya muertos, ¿lo  
sabrás que todos estamos muertos?

- Han salido -

El director del asilo, a los polizontes: Si quieren seguir repit-  
tiendo...

# been remojin us te sentara mal.

Un polizonte: Pues claro que sí. Por eso nos pagan. ¡ Los sus honras  
pudor y honorables penitencias justificamos el sueldo metien-  
do la nariz en todos los rincones y haciéndolo de persona  
a todos dichos vicentes. ¡ El deber! ¡ El sacramento de-  
ber. ~~loa deber~~

El director del asilo, al Portero: ¿e le has visto <sup>el deber.</sup> al Portero? ¡ Almen-  
páralo a que lo vean todos: el comedor, los dormitorios,  
la despensa, el patio de recreo, la capilla, la cocina,  
los retretes. Pero desde cualquier parte porque la fiesta  
es a empesar pronto.

Un polizonte: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tenemos orden de quedarnos  
a la fiesta, ~~¡~~ Tenemos orden de velar por la segu-  
ridad de su Excelencia.

El director del asilo: he contactado con tan distinguidos invita-  
dos. ~~xxx~~ Todo sea por Dios.

Un polizonte: ¿ por su Excelencia.

El director del asilo: ¿ por su Excelencia.

El Portero, a los polizontes: ¿ andando?

Un polizonte: andando.

- Vase por la izquierda El Portero y, tenen-  
dolos siempre un muy bello, los polizontes.

El director del asilo, gritando: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Díle al director de es-  
cuela, al elenco y a los músicos que vengan.

La voz del Portero: Se les avisó.

- Una pausa. Corta, porque en el

○ aunque temo que no será muy divertida. Pero  
la ~~revelación~~ supero con resignación



hospicio al asilo. ¿a ve usted, pues, que la cosa  
no es muy locuila.

El director del asilo: No lo es, la verdad, pero hay que aceptar  
la voluntad de Dios.

El asilado tercero: ¿usted cree que el buen señor, ~~yo~~ por no  
aburrirse en las alturas, se dedica a ~~hacer~~ <sup>amargar</sup> partes de  
vida  
~~para~~ a los pobres mortales?

El director del asilo: No digas barbaridades. Los no pueden  
creer las personas decentes.

El asilado segundo, ~~yo~~ que no quiere Dios: Pues yo sólo  
veo persona decente porque tampoco lo eres.

El asilado tercero: Todas las personas decentes acabaron en el  
asilo. La calle ~~no~~ y la libertad son para  
los puejaj y los fulleros.

El director del asilo: Está hecho un ~~asilo~~ anarquista, un de-  
molido, pero hoy es día de fiesta grande y no pue-  
do enfadarme. ☺

- Del asilado segundo -

Vamos a ver, tío que parece más sensato que a-  
güi el compañero, prueba a veinte un peso. Verás  
lo fácil que es.

El asilado segundo: Será usted como yo. Pero, puesto que lo man-  
da el director, ahí va.

- Se fue de una manera muy di-  
funda, ~~yo~~ y con la cara muy triste.



Cap-040(32) 30

El director <sup>(del asilo)</sup> (honrojado: Basta, basta, ¡estatísticos!) ¡Es-  
pantoso! ¿Qué va a decir el Primerísimo al  
ver unas caras tan tristes?

El asilado tercero: Si yo es un idiota, que no debe serlo,...

El director del asilo: ¡ Hombre! Puz claro que no.

El asilado tercero: ... comprenderá que un asilo no es lo  
mismo que el Folies Bergère.

~~El director del asilo y el director de escena, van a salir~~

- En la puerta de la izquierda a-  
parecen El director de escena, que,  
claro está, es otro asilado, y El Re-  
citantante

El director de escena: ¿A usted su permiso?

El director del asilo: Adelante, ¿cómo se llama eso?

El director de escena: Bien.

El director del asilo: ¿Habéis ensayado muchacho?

El director de escena: Lo preciso y un poquito más. ~~El~~  
~~El~~ Como la vida que tenemos en el asilo es, di-  
cho sea con perdon, muy aburrida, ~~con~~ con los ena-  
jos se han divertido como shipuillo. ~~Los~~ Los  
pobres! ¿Gustieran ~~haber~~ ~~haber~~ comedia todas las  
semanas.

El director del asilo: Imposible. Lo prohíbe el reglamento de  
la santa casa. No se puede abusar de las fiestas.  
¿No es hasta el día de salida semanal?

El director de escena: Muchos se quedan en el asilo por  
que no saben salir de él. La calle es del pueta.

7. Je comprends

El ambiente tercero: La calle es para los felices.

El director del acto, con suscinta excepción de lo que esto es: ¿Los felices? ¿Quiénes son los felices?

El ambiente tercero: Los que viven con muchos dineros o con muy poco, pero viven. Los que ~~se~~ ~~van~~ ~~en~~ ~~auto~~ y los que van bajo el auto. Los que trabajan y ganan un jornal o se declaran en huelga para pedir aumentos de jornal. Los que juegan a los cartas y bailan cuando hay fiesta en el barrio y se toman una copa de más. Los que aman de cuando en cuando tremendas zateperales y luego, cuando los castros, empujan al rebel. Los que cantan y ríen o lloran o malohicen, pero viven, ~~se~~ ~~van~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~calle~~ como si la ~~bebieran~~ bebieran. Eso son los felices.

El director del acto: ¿Pero, los sabes de la parte la media - el director de escena -

Voluntad a lo nuestro, ¿Los actores se saben bien el papel?

El director de escena: Ha sido un poco difícil, pero he conseguido meterlos en la obra.

El director del acto: ¿Difícil porque? ¿Es muy largo el papel?

El director de escena: Muy corto. ¿No hablan. ¿O sea es lo ~~que~~

El director del acto, patético: ¿Cómo que no hablan? ¿Y el diálogo, que es lo más precioso y florido

¶ La calle? La perdimos al entrar aquí, como per-  
dimos tantas cosas; como lo perdimos todo. La calle,  
que fue nuestra, es ya de otros; de otros, nacidos en  
el mismo suelo que nosotros y hablando la misma  
lengua, pero que sentimos indiferentes o ajenos al di-  
cho con los que fuimos un día amigos de la calle  
y ~~ya~~ no somos ya amigos de nada.

---

¶ Los que les hacen hijos a la mujer, hijos  
que si son muy inteligentes tendrían dineros a  
montones y si son muy infantiles tendrían ajenos.

---

¶ Los papales largos, que los actores ~~se olvidan~~  
~~de~~ nunca se o casi nunca se tocan, son los  
más fáciles ya que por ellos hay el apuntado. Los  
más <sup>importantes</sup> ~~se olvidan~~ son los de mis personajes:

---

¶ difícil, lo monolotamente <sup>espiritual</sup>, sólo un  
gran actor puede hacerse o plantar en un papel  
nuevo.



7. hiératiques, sous statues, durante toute la représentation.

↳ la <sup>ce</sup> en (le) thème, en dexte langage teatral,  
surcilla. ~~Plus~~ de habra surcilla,

El asilado tercero: ¿Inbilit, ¿no tienes bastante con la  
cruz del asilo?

El director del asilo: Tui te calles si no quieres que te saquen  
un a la calle.

- al Directa de escena -

Hay pasar a los otros, a los músicos.

El directa de escena: Quedar esperando ~~en~~ de la antepala, son  
muy tímidos y cobarde, señor director, los ~~importantes~~  
~~importantes~~ amentes.

El director del asilo: Menos mal, Dale con caramelo. Premia  
a la buena ~~conducta~~ conducta.

El directa de escena  
- Le da unos caramelos. (Sale por la  
izquierda y vuelve a entrar con los  
músicos, que con trapos cubren el paño  
de los caramelos y con los instrumentos  
en la mano: una flauta, una jaca-  
bomba y un acordeón. El director del  
asilo rejonja, dispretado:

Tambien  
~~Estos~~ estos ponen cara triste. ¿Es que no hay en  
este puñetera casa gente que se ría?

El asilado tercero: Si lo hay: usted, el ~~asilado~~ portero, el  
cocinero, y el administrador y el capellán:

~~Estos~~

- El director del asilo se lanza  
al asilado con ~~una~~ ~~mirada~~ ~~de~~ ~~basilisco~~  
melodramática mirada <sup>de</sup> basilisco -

El directa del asilo: ~~¿Hay~~ ¿hay los músicos?

El directa de escena: Si, señor director.

El directa del asilo: ¿y el resto <sup>de</sup> de la puerta?

El directa de escena: ~~XXXX~~ ~~XX~~ ~~XXXXXX~~ <sup>Complete</sup> ~~Todo~~ (en breves)

las del cura directa, vinliendole pleitesia, ~~XXXX~~  
yo queria una rpuesta de veinte o treinta unidades,  
como en las funciones de gala del gran teatro de la  
opera, pero un ~~XXXX~~ ~~XXXXXX~~ falta tiempo para conse-  
guirlos todos a los asilados y stimers para los ins-  
trumentos.

El directa del asilo, furioso: ¡ solo tres unidades!

El directa de escena: ~~XX~~ ~~XX~~ un numero muy bonito, muy suits  
señalose, cura directa, de la Santissima Trinidad.

El directa del asilo: a mi no me obligas con historias,

El directa de escena: la trata de la historia sagrada, se-  
na directa.

El directa del asilo: ¡ solo tres unidades! ¡ y que unidades!

El directa de escena: lo meterian tanto units como ~~XX~~ de Fi-  
larmunia de Berlin, mas esto, pero no hay mal  
que por bien no venga.

El asilado tercero: ~~XXXXXX~~ ~~XX~~ ~~XXXXXX~~ ¡ andale, sumer!

- Una mirada fulminante del  
directa del asilo, que se labra.  
Una mirada labrada del Directa  
de escena, que se desentorta.

El directa de escena, trocando saliva: ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ me agarras al  
cupon como a un hierro al rojo blanco por me una  
rpuesta en el movimiento seria ~~XX~~ ~~XXXXXX~~ <sup>canonismo!</sup> en  
aquellos tiempos ~~XX~~ ~~XXXX~~ no existia la rpuesta.  
Lo sé de buena tinta. De Berlin, llamado por un  
angel del cura, a susieron con sus cabellos y cara-



Q en protopopeya: Un his. ~~Q~~ Recuerde los de Debes-  
ren, composita sublime, y si el inmortel nob  
de Bonn no de helle fidin, ~~Q~~ piense usted  
que el 3 es un

---

J hinds! j abra la espita de la chicigota!

cuillos, mantos y labriegos, gente pobre, gente  
del pueblo.

El director del asilo: ¡ Demagogias, no!

El director de la escuela de las niñas demagogias, señor director: es la  
verdad histórica, ~~no se puede~~ como ~~antes~~ ~~era~~ ~~la~~ ~~directa~~  
ta de escuela, delo ~~no se puede~~ <sup>respetar</sup>. Fueron los pobres los  
que, la noche encantada, ~~se~~ <sup>se</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> a adorar a su  
Majestad el rey de todos los reyes, que había en  
la mayor pobreza. Por lo tanto, no hacen mal pa-  
pel en el nacimiento los tres ancianos que el arte  
mágico del teatro hoy transformará en pastores, y  
como hoy en día los rabeles y los caremitos pasaron  
a la historia me he visto obligado a sustituirlos  
por una flauta y una tambora, que son instrumen-  
tos maravillosos por esencia y potencia ~~no se puede~~ y hoy  
he añadido un cordero, a cuyos sonidos, baila el  
pueblo.

El director del asilo: Me están indando con el dichos pueblo, ¿ ha-  
ber lo que te digo? Que me alegro de que tus perso-  
najes sean sencillos porque, de los sencillos, volverán mu-  
chas barbaridades y tonterías. ¿ y los santos protoponis-  
tas de la farsa, por donde andan?

El director del asilo: ~~no se puede~~ ~~no se puede~~ Voy a ver si han  
terminado de vestirse.

— Da unos pasos hacia la  
puerta de la izquierda y ~~se~~  
vuelve de cara, deteniéndose  
para advertirle al Director:

↓ ~~proveniente~~ y pendiente:

①

El músico de la zambomba: ¿me permite el señor  
directa?

El director del asilo: Con tal de que me salgas con otro  
militar como el de tu compañero, ~~de allá~~ ~~de allá~~  
~~de allá~~ x

El músico de la zambomba: ¿Dónde se sentaría la opus-  
ta?

El director del asilo: ¿~~de allá~~ ~~de allá~~ dónde? En ninguna  
parte.

El músico de la zambomba: No podemos tocar en pie.

El director del asilo: ¿Cómo que a pie? ¿Pues en Belén,  
como tocaban los auténticos pastores? ¿O que en el as-  
tado había sillas?

El músico de la zambomba: Los pastores de Belén no eran  
asilados.

El director del asilo: No permite indirectas ni embuchetas.

El músico de la zambomba: Buenos, buenos, no se enfada el  
señor directo. Je sólo quería saber...

El director del asilo: Pues ya lo sabes.

- al director de escuela.

El músico de la zambomba: ¿me permite el señor directo? El músico de la zambomba: No podemos tocar en pie. El director del asilo: ¿Cómo que a pie? ¿Pues en Belén, como tocaban los auténticos pastores? ¿O que en el astado había sillas? El músico de la zambomba: Los pastores de Belén no eran asilados. El director del asilo: No permite indirectas ni embuchetas. El músico de la zambomba: Buenos, buenos, no se enfada el señor directo. Je sólo quería saber... El director del asilo: Pues ya lo sabes. - al director de escuela.

Ja están aquí, ¡ de ver! ¡ Que entran la Vir-  
gen, San José, el angelito!

- Entran los improvisados ar-  
tistas que, vestidos como los figu-  
ritas de barro de los nacimientos,  
van a interpretar la escena del  
portal de Belén: La Virgen, San  
José y El angelito. El manto azul  
de La Virgen, el hocico florido  
- con unas flores de trapo - de  
San José, las grandes alas - blan-  
cas, claro está, y demasiado pro-  
tes - del angelito. Los tres llevan,  
junto al obsequio, <sup>una</sup> ~~tres~~ ~~obsequios~~, al  
pobre angelito, ~~el~~ ~~angelito~~ <sup>el</sup> se ve a  
la legua, le molesta, le hacen  
malitos la gracia, Falta de los-  
tumbre.

Celestino

Con los tres personajes se ha  
colado de pronto un grupo de  
diez o doce artistas que, al ver  
al director se quedan, intimi-  
dado, junto a la puerta.

Una breve pausa. El director,  
~~se~~ ~~contempla~~ ~~los~~ ~~artistas~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~han~~ ~~colado~~ ~~de~~ ~~pronto~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~escenario~~  
~~por~~ sintiendo que en el remate el  
antiguo polizón, los contempla  
con mirada inquisitiva e trem.

La Virgen, San José y el  
angel me los tienen todas consi-  
 go y están pasando un mal rato,

El director del asilo, con suficiencia de gobernador de provincias:

El vestuario no está mal.

El director de escena: Copiados de una lámina del Fleury y  
 perfeccionados por las monjitas. Obra piadosa y re-  
 creativa que me el <sup>le</sup> visto (teniendo en cuenta).

El director del asilo: ¿j La Virgen? ¿Es también un asilado?

El director de escena, escandalizado: ¡No, señor! ~~¡No, señor!~~ Pobres hom-  
 bres asilados, y pues de no serlo estaríamos siendo -  
 nos de poca vida en <sup>la</sup> cines y café <sup>de la calle</sup>, pero debemos  
 respetar. Vestirle a un hombre de Virgen María  
 sería irreverencia y profanación.

El director del asilo: Buenos, buenos, no te sulfures.

El director de escena a La Virgen María: Bueno, dile al se-  
 ñor director y quien eres. Como no estás en escena,  
 puedes hablar.

La Virgen María: Viuda y con siete hijos, trabajo en la uni-  
 na del asilo.

El director del asilo: ¿Cuándo murió tu marido?

La Virgen María: No sé si ha muerto.

El director del asilo, pasmado: ¿Cómo puede ser eso?

La Virgen María: Muy sencillo. Una noche, después de ce-  
 nar, salí diciendo que iba a comprar tela y me  
 he vuelto. Hace ya dos años.

El director del asilo: ¡Qué barbaridad!

El director de escena: ~~¡No!~~ Trajes de la vida cotidiana.

↓ Previous.

El asilado segundo: Dramas de la miseria

El director del asilo: ¿Joaquín?

El director de escena: Joaquín, que como usted sabe en vida fue carpintero, hoy es un asilado.

Joaquín: Asilado auténtico, señor director; sin trampa ni cartón, asilado y ex carpintero, aunque a mí me me ocurrió lo que al santo bendito: soy soltero.

El director del asilo: Llévase la corona adelante.

El asilado segundo, al tercero: ¡Chulo que es el mío!

~~XX~~

~~XX~~

El director de escena: Él es quien ha construido el escenario.

~~XX~~

- Le ayude la corona -

Joaquín: ¡Beh! Muna chapuza

~~XX~~

El director del asilo: ¿Qué le pasa al angelito ~~que~~ con las alas?

El asilado tercero: Que no puede con ellas, son muchas alas para un chico tan esquinado. En vez de un angel parece una lombriz.

El angel: No puedo con ellas, no. Pesean como si fueran de plomo.

El director del asilo: Hábrase que recatarse las.

El director de escena: Se le recatará, señor director.

- al angel -

las cosas. Como son protijas, no te va a doler.

El asilado tercero: Pero cuando te calpan las verdaderas, las de hombre, procura sentarte pues como te las usan las va a pesar mal.

21) Asistido tercero, con una vuelta que quiere ser conscripto,  
al segundo: <sup>Asistido la zona, pero</sup> ~~Asistido la zona, pero~~ con muy mala intención: hacer  
la ignorante

Asistido segundo, solemnemente: ¡he hoy y síca puede con los  
concepciones <sup>de</sup> cuando son sinceras y arraigadas!



El papel, al director del asilo: Diga usted, señor, usted  
y me parece saberlo todo: ¿los hombres tienen  
alabaz?

El asilado tercero: Algunos, sí.

El director del asilo, ~~XXXXXXXXXXXX~~ fueras: no le hejas ces. ¿  
un testigo, un aguafiestas. ~~XXXX XXXXXXXX~~

- Poniéndose ferrus -

En cuanto acabe la de hoy habrá que sentarle  
la mano.

- al director de escena -

¿ y el hijo?

El director de escena, mirándole atrevidos al director del asilo.

Aquí lo tiene usted, de cuerpo presente.

El asilado segundo, al tercero: ¿ <sup>- El director del asilo se rie -</sup> un humorista.

El asilado tercero: Como todos los tristes.

El director del asilo: no digo esto: al otro.

El director de escena: ¿ y el otro?

El director del asilo: El hijo feo.

El director de escena: Ahí lo tenemos en la caja.

El director del asilo, lleno de pasmos: ¿ En qué caja?

El director de escena: Una de cartón. ¿ un número de ce-

luidade que un ha prestado ~~XXXX~~ una helina.  
Como tiene que presentarse descomulgado, <sup>mas era</sup> ~~lo~~ <sup>lo</sup> estot-  
tumbre en las estampas y halimientos, tenemos que,  
de ser de veras, ~~de~~ de decir, de verme y hueso, y  
~~XXXX~~ la pobre criatura pillara una pulmonia.

O que el espectáculo de su desmudo pudiera parecer icatipico a las señoras que existieran a la fiesta.

El director del asilo: ¿Lo existirá una. ~~Se~~ ha de mayor atenc-  
 sion, ha de más señoras: la esposa del Sr. L. celeb-  
 ra el Primerísimo. Has hecho bien: la Primerísi-  
 ma y dama puntualmente, recatada y podía esen-  
 tialmente si la vera desmudo y visto, colando al  
 himo fess. ¿el número, ¿se ve?

La directora de escena: ¿El de celuloide? Como un bendito

El director del asilo: menos mal.

La directora de escena: ¿Papue será que todos los números  
 se ven?

El asilado tercero, en ~~XXXXXXXXXX~~ enjolado solemnidad, al  
 segundo: Papue no tuvieron la desgracia de nacer hombres.

El asilado segundo: Es un filósofo tremendo.

El asilado tercero: La curiosa es la escuela de la filosofía.

El director del asilo, a la Virgen y a San José: ¿Voy a  
 ver si te imitas al celuloide. A ver si puedes  
 para alegrar.

La Virgen: ¿~~La~~ para alegrar una pieza photos usada ~~La~~  
 y con este ~~de~~ eris? No podré, una directa. La ~~o~~

El director del asilo: Pero es que hoy ~~XXXXXXXXXX~~ <sup>no</sup> eres la ~~XXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~  
 pieza photos. ¿Hoy eres la san-  
 tísima Virgen María!

La Virgen: ¡No lo pamera Dios! La pobre señora llevó  
 una vida pesa que la mía. El hijo ~~XXXXXXXXXX~~

Ø alegría si fue con mi hombre, que era un folfo,  
pero con mucha sandunga. No; no podré decirme,  
sin directa.

de dios muchos disgustos.

El director del asilo, escandalizado: ¡sacrilégio!

La Virgen: Se metió a redentor, y que es mal oficio. Así ~~le~~ le fue tan mal al pobre, que acabó entre dos ladrones. ~~Así~~ La Virgen María, bien lo habrá visto usted en todos los retratos, no se le veía. Las madres sólo saben llorar: por sus hijos, redentores o ladrones.

El director del asilo, a San José: ¿y tú, San José, que dices a esto?

San José: Yo le dije al señor director que me soy soltero, pero la verdad, el casamiento de Belén no me parece una cosa muy bonita.

El director del asilo, cada vez más picado: ¿tampoco te ries.

San José: Los carpinteros, sobre todos cuando les echan al asilo, son gente seria.

El director del asilo: Hoy no eres un asilado: hoy eres San José.

San José: San José, con el papel que me le repartieron en el drama, fue el carpintero más serio de todos los tiempos. ¡El es de la seriedad!

El director del asilo, temblando de ira, descompuesto, hecho un suspiro: Pues apúntale <sup>hoy</sup> a reírte todos el mundo. ¡A vendos! ¡Porque lo quieres ya! ¡Porque hoy el asilo y a los asilos no se les toma el pelo! ¡Canallas! ¡Insolentes! ¡Desagradecidos! ¡Facinorosos! En un día tan fausto como el de hoy muchas caras son un insulto, una indecencia, un escarnio al jefe bienhechor, una inmoralidad. Caras fúnebres, fatidicas,

fantasmas óricas, espectrales,

62

~~El Patero: ¿ Quié es usted?~~  
~~El director del asilo: ¿ Qué es usted?~~  
~~El Patero: ¿ Entonces papue chille usted?~~  
~~El director del asilo: Papue me de la gana~~

El Patero: ¿ Quié es usted?

El director del asilo: ¿ Qué es usted?

El Patero: ¿ Entonces papue chille usted?

El director del asilo: Papue me de la gana

El Patero: ~~Yo~~ Creí que le estaban desollando a usted y venía a echarle una mano.

El director del asilo: Póngame te hegas ilusiones, soy duro de pelar.

- Continuación -

Tráete la banana de las carretas.

El Patero le mira un momento, presuntuoso, se echa a reír, y sale por la izquierda llevándose a dos de los asilados: Voy a por ella.

El director de escena: ¿ Va a poner una carreta?

El director del asilo: ¡ A todos!

El director de escena: ¿ A los polizontes también?

El director del asilo: A esos, como no están bajo mi mando, no me atrevo a ponerlos. Si los necesitan. En ellos la carreta sería inadecuada y contraproducente. ~~Los~~ <sup>los</sup> agentes de la autoridad les está rigurosamente prohibido reírse. (Claro está: la prohibición no alcanza a los jefes.) Las carretas ~~que~~ que adquirió la casa today son de rita, today se ríen. ~~Los~~ <sup>Los</sup> hoy, gracias a ellos, el Primerísimo hito verá en el asilo alegría, optimismo, placer de vivir.

El Quintero, tímidamente: Perdona el buen director, pero quiero hacer una observación.

111 - Los avilados se consternan, se  
avilansen, se aloguinan.  
a los pritos históricos del pañol-  
min, acude el Portero -

---

El directo del avilo, en mucha esuma. ¡ de mi s a los preu-  
los desollados?  
El Portero, escurridizo y diplomático: ¡ La duda ofende!

El director del asilo: Hazlo, pero sin divagaciones -

nes ni florilegios,

El Recitador: Pues que, con tanta risa, su Excelencia puede creer que le tomamos el pelo.

El director del asilo: ~~...~~ Tontorio. Los Sacerdotes no creen nunca en. Los Excelencias y quieren ver alegras las caras de sus súbditos. Los Excelencias aman la alegría, aunque ellos no se rien ni cuando les hacen longuillas.

El asilado segundo al tercero, en voz baja: ¡Cabron!

El asilado tercero: ¡ verdugo.

El asilado segundo: Con la careta quiere humillarnos. La careta es el "pnei" de los ventidos.

El asilado tercero, con énfasis melodramáticos: Bajo la careta irrisoria se ocultan el rencor y la sed de justicia.

~~...~~  
~~...~~  
~~...~~  
~~...~~

El Recitador: ¿ me permite el señor director? Es para una pequeña interpelación.

El director del asilo: Interpela.

El Recitador: ¿ También a la Virgen Santisima, a San José bendito ~~...~~ y a mi nos van a poner la careta?

El director del asilo: También. (careta para todos el mundo, aqui en la santa casa la democracia no es un mito como en los meetings electorales. Libertad, igualdad, fraternidad.

El asilado tercero al segundo, en voz baja: ¡ ~~...~~ ! El muy cabron! La sagrada trinidad, redención del pecador humano!

1; manilla con su bola tiburonera

---

2 La vida del pueblo es garantía de paz.

El aditado tercero, sin poder mantenerse: o de em-  
barramiento.

El director del asilo: o de mujeres.



El asilado segundo: ¿Cómo has dicho?

El asilado tercero: Trinitario,

El asilado segundo: ¿Y eso qué es?

El asilado tercero, en atencista de a perro grande: Trinitad.

El asilado segundo, convencido: Ah, bueno.

El Recitante: Protesto. Respetuosamente, pero protesto.

El director del asilo: ¿Papi?

El Recitante: Papi las jóvenes carotas nos van a sentar a los tres como un tiro. De mi, papi el recitado es muy dramático. <sup>lo que les pasa</sup> de ~~la~~ la Virgen y a San José papi ~~de~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~de~~ desde el dicho momento no fue precisamente un sainete. No estaré en situación, como debe estar los actores purososos, por lo menos la noche del estreno. Nos pondremos en riesgo, señor director.

El director del asilo: Me importa un bledo.

San José: ¿Y a mí qué.

~~La Virgen~~ ~~La Virgen~~ ~~La Virgen~~ ~~La Virgen~~ La Virgen: A mí me da lo mismo presentarme con carota y me sin ella. Pero por perreries nos han hecho y las aguantamos. Una carota más, ¿qué importa al mundo? Además, puede que me se me pegue la cara que, ¿?

El director del asilo, ~~La~~ muy contento: ¡Así se habla, valiente! ahí va un caramelo.

- Le lo tira y La Virgen lo coge al vuelo -

¡Vosotros, lechugos, tomad ejemplo de esta flamenco hija del pueblo. ahí va otro caramelo.

La Virgen: Dame sí, <sup>más</sup> ~~una~~ directa. Serán el postre de mis hijos esta noche.

El director del asilo: Tomalos, a mí no me duelen prendas. Hay que celebrar la Nochebuena. Tii, en tu caso. howtiii, a piii, ¡¡!

- Le da dos caramelos, que ella,

It siempre sea de certón pintado, buena falta me hace.

---

9 ¿Se qué?

---

⊖ El director de escena: Pero a mi, director de escena, si me importa.

---

J.J.J. en el sitio, que hoy va a convertirse en una verbena de rumbos, ~~plata~~ en el patois de la alegría. ¡Borrachos de alegría! ¡Cataratas incandescentes de alegría! ¡alegría por todos los albos! ¡ aunque el caso no tiene apuesto, habrá música a la llegada de su Excelencia: la del órgano de la capilla, ~~que~~, ~~que~~, ~~que~~ el organista, que es ~~un~~ buen patriota, me ha jurado solemnemente tocar música alegre, ¡juguétemos en honor de su Excelencia.

subiéndose la faldita, puerlos en la feltri-puera,

Entran los dos asilados, precedidos por el Paters, con una gran banqueta de mimbre que dejan en el suelo -

El Paters: aqui llega la alegría en conserva: las ~~carretas~~ sonrientes carretas de los días de fiesta

El director del asilo: un aires y vozarrón de mandamás: ¡Aquí todos los asilados! ~~¡Aquí todos!~~  
- al Paters -

Tráenlos. Tráenlos. Tráenlos. Que no falte ni uno.

El Paters: ~~¡Aquí todos!~~ Todos, es mucho pedir.

El director del asilo: ¡Cómo que es mucho pedir? Ya me us se me repite, ¡He dicho que no todos!

El Paters: ha podido ser. La semana pasada la visita con matos y en como hay tres que espichaban la semana próxima, R.I.P.

El director del asilo: Ponerle enfermos en un día como el de hoy es labotaje, ¡tráetelos a todos!

El Paters: a los enfermos los traeré en camilla.

- y sale por la izquierda pritando:

¡Atención! Los distinguidos huéspedes del asilo que se presentan en el salón de fiestas.

- Entran, con sus acompañados, los señores ~~señores~~ señores -

J. Nolan del Sr. Director.



lamentables, embusteros por el  
hambre y el miedo, se acorralan ins-  
tintivamente en un rincón y de mi-  
ran confusos y recelosos.

El director del asilo los ~~contempla~~  
contempla desalentado.

¡Qué calamidad! ~~¡Qué vergüenza!~~ ¡Qué vergüenza!  
¡Qué grima. ¡Qué escorpión! ¡Qué incomprensible y bochornoso.  
¡Qué gozando ~~el~~ el privilegio de vivir ~~en~~  
~~como~~ como rentistas, a cubierto de todas las necesi-  
dades, pompas esas cosas bonitas, enfortunadas,  
tegnadas por el desconsuelo más absurdo, como si el  
asilo, en vez de puerto de salvación, de confort-  
able refugio de ~~la~~ nuestra vejez, fuese cárcel inha-  
bitable. ¡Qué hoy es fiesta grande en la casa;  
~~habrá~~ habrá reunión, teatro, comida extraordinaria  
con su buena postre y su buen vaso de vino. Hoy, más  
agradecidos, más inteligentes, ~~que~~, ante tan haba-  
guena perspectiva ~~se~~ se reírán, serán fe-  
lices, ~~se~~ se reconciliarán con la Divina Provi-  
dencia, pondrán cara de Pascuas. ¡Vosotros, impro-  
tos y estúpidos, ponéis cara de velorio, ~~de~~  
~~de~~ Velorio de espectros, de fantasmas. ¡Qué indignan-  
te! ¡Qué repugnante! ¡Qué unos descastados, unos malos  
nababos!

- Supallándose en su, en "men-  
do y pánico y que se haga pronto -

Pero durante el solemne acto de hoy ~~se~~ tenséis  
que poner cara satisfecho, ~~de~~ cara de seres privile-  
giados que se dan la gran vida, cara alegre de  
seres que viven en el mejor de los mundos. Hoy

2 Fait gans de satir pitands.

debería que vea. Quiero que ~~se vea~~ 48  
 La Procedencia os vea vea, y me seche con la  
 mía, y conseguiré lo que quiero, como lo he con-  
 seguido siempre: cambiales la cara

~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~

La Virgen: ¡ Pero si los pobres no tienen otra!

El director del asilo: ¿ Lo le tienen: está aquí.

- ~~Al~~ heronismo y tenores,  
 cénale la banasta y le orde-  
 na al potero

Abre la banasta y repaste las carotas. Primeras,  
 por respeto a los ~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~ sagrados personajes que hoy van a  
 tener el honor de interpretar, ~~XXXX~~ débales a San  
 José, a la Virgen y al angel anunciado.

El potero, mandón y bestial: ¡ De vez! Su fila involia y sin  
 prisas, sin amontonarse.

- abre la banasta, saca tres ca-  
 rotas ~~XX~~ que alberga a La Virgen,  
 a San José y al angelito.

La Virgen, contemplándose ~~XXXX~~ de las carotas: ¡ Jesús! ¡ Qué bonita se-  
 che es a hacer la Virgen María!

- se pone la carota -

San José, poniéndose la suya: ¡ Pues anda por la mía! ¡ Pobre  
 San José!

- El angel, al verlos a La Virgen



¡San José, rompe a reír.

El directo del asilo, al Portero: ~~¡¡¡¡¡~~; ¡alto!; ¡Detente!  
 le de des carreta al chivo. ¡de reír!

- Felij, ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡~~ resplandeciente -

¡En el asilo hay uno que se reír!

El asilado tercero: ¡Toma! Papue viene de la calle.

El directo del asilo: Puesto que se reír, puede venir de donde  
 le de la gana.

- al Bujel -

ahí con otros caramelos, ~~¡¡¡¡¡~~ Presiso a la hon-  
 rades y al curismo.

- al Portero -

Rápidos, rápidos. Dale las carretas a eso.

- Los asilados desfilan lenta-  
 mente; togen las carretas; se  
 las ponen; se amontonan don-  
 de están.

El Portero, muy chulo, se  
 reír las tripas y se le amastren-  
 do la banana.

~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡¡¡~~ El directo de escena, - La Virgen,  
San José y El ángel: Vástan, a escena. Seguidme.

- Vástan pa el fondo El directo  
de escena y los intérpretes.

El músico flautista: Perdona el suu directo, pers...

El directo del asilo: ¿Qué tripa se te ha roto?

El músico flautista: A mí, ninguno. Lo que pasa es que  
 con la carreta ~~¡¡¡¡¡~~ ~~¡¡¡~~ ~~¡¡¡~~ ~~¡¡¡~~ no podía tomar el

pito.

El director del asilo: Pues con caretas tendréis que tocarlo.

No admito indisciplinas ni sabotajes. ¡Largo!

- El ~~flautista~~ músico flautista, con el de la gaita y el del acordeón se colocan al pie del escenario.

El director de escena, asomando la cabeza por entre las cortinas del tabladillo: ~~¡Juan!~~ ¡Juan!

El Recitador, con una voz muy triste: ¿y mi sue tiene, rebo-  
tando hilaridad. ¿Y mi quiere?

El director de escena: ¿que subas a escena. Hay que estar preparados.

- El Recitador se dirige racha-  
zadamente hacia el fondo y  
desaparece tras las cortinas del ta-  
bladillo.

El director del asilo, a los asilados: ¿no os dije ~~que~~ ¿no? Hay  
que reir. ¿Y os estáis riendo, ahora, con las caretas,  
de gracia vera.

El asilado tercero: alegría de cartón.

El director del asilo, tímido y con arrebo de pochetazo de

traje Final: ¡alegría de hachabueso!

El asilado tercero: hachabueso carnavalesco.

El director del asilo: ¡a bailar, hereje!

- Los asilados, con las caretas em-  
brodadas de albayalde y vermillón,  
~~se~~ ~~van~~ ~~hacia~~ ~~el~~ ~~centro~~ ~~del~~ ~~tabladillo~~ ~~para~~ ~~la~~ ~~polseja~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~fiestas,~~  
de un frit suizo y degustarlo; ~~se~~

~~La~~ la conciertera en 51  
 un aguilón siniestro y sombrío,  
 en una caricatura homida, hunda  
 da y desgarrada. ~~La~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 raja encarnada de la risa de  
 cartón es una risa proteja y  
 canalla que da miedo. Los tris-  
 tes acilados de antes se han  
 convertidos ahora, con las caretas, en  
 monstruos de pesadilla bonada  
 y pintada por Soyuz o por Breu-  
 ghel.

~~La~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~

~~La~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 y ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~

La careta, ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 ocultando la tristeza oculta del cos-  
 tado, tiene rasgos y colorines de <sup>un gesto</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 mundo ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 ce de los pobres acilados ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 engendros del mundo blanco y negro  
 del submundo.

El director del asilo, ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 y triunfante, acrepa a ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~  
 pobres encerrados.

es ubicado aquí,

- Remolcando el segundo tema del  
 escenario -  
 con violencia y disciplina  
~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~caricatura~~ ~~de~~

en voz baja y con  
misterio de primer acto de  
melodrama

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Los polizontes ~~se~~ ~~XXXXXXXXXX~~, con cara fe-  
roz y que parece carota, se mezclan es-  
tratégicamente con los soldados.

Un polizonte, ¡ muchos ojos!

otro: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡ Prevenidos!

otro: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡ Presto al ataque!

otro: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡ Presto las manos!

otro: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡ al puñetazo en los morros!

otro: ¡ Si es preciso, al tiro en la barriga

otro: ¡ Tu defensa del orden!

El soldado tercero, al segundo, ~~XXXX~~ refiriéndose a los  
polizontes: Estas carotas son muercas en la casa.

El soldado segundo: Me parecen sospechosos. Me dan mucha es-  
lama. Tienen pinta de espías de la reacción.

El soldado ~~XXXXXX~~ tercero: ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~  
¿ ~~XXXXXX~~ en qué apoyas tu sospecha?

El soldado segundo: Les vi cuando saltaban repitiéndolo todo.

El soldado tercero: Entonces no te equivocas. espías tiene-  
mos. ~~XXXXXX~~

- (con firme -

Eres un hijo.

- fuereamente -

Los los perdáis de vista. Si intervienen se llorarán  
chales.

El soldado segundo: Son más agneridos y robustos que nosotros.

El soldado tercero, docto y solemnemente: Pero nosotros somos más nume-  
rosos y en buena demerancia ¡ el número cuenta!



of his pueden pasarse sin ellos.

la madre que los parió! ¡ a ver! ¡ mi  
pona, los parents!

- El ~~xxx~~ Portero le trae una for-  
ra galonada de oro y un par de  
guantes blancos -

¡ Todos el personal de la casa en el vestibulo!

El Portero: Hacer una hora que está allí esperando.

El director del asilo, gritando: ¡ Juan!

El Recitado, al tomar la casa, se dice: la carreta, entre las  
cortinas del ~~xxxx~~ tabladillo: ¡ a la orden, señor director!

El director del asilo: ~~xxxx~~ <sup>xxxx</sup> En cuanto oigas el cridan-  
cio, ¡ arrin el telón!

El Recitado: Bien, señor director.

- Desaparece tras la cortina  
la cabeza del Recitado -

El director del asilo: ¡ Luz! ¡ Todas las luces!

- Se iluminan el salón de fiestas,  
~~el~~ las candelillas del tabladillo, el  
imprescindible tron.

¡ andando!

- Sale por la derecha, flamenco y  
majestoso, seguido del Portero,  
una planta breve -

El asilado tejero, quitándose la carreta y subiéndose el  
costo: En no es una carreta: es un recitado.

El asilado leguero, asustado: ¡ Ponte la carreta si no y me -

Así se habla: con firmeza, y esmero y respeto a  
los superiores.



res que ese cabestro ~~XXXX~~ ~~de XXXXXXX~~ te dé  
garrate vil!

El asilado tercero: ¿a qué cabestro te refieres? ¿al que  
hoy viene ~~en~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ en plan de fuerza al  
asilado?

El asilado segundo: ¡hm, hombre! al directo.

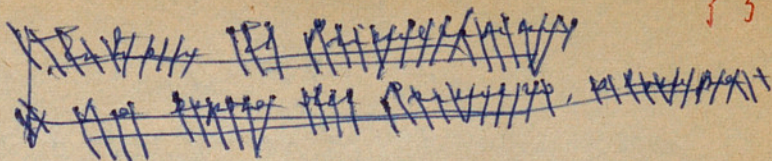
El asilado tercero: ¿Ese? De ese no aguantas ya más ca-  
bronadas.

El asilado segundo, ~~en~~ con jerga de cabestro: ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ¡Burras tu  
perdición!

El asilado tercero, con denden de héroe romántico:  
¡anda y que te ondules!

- Pero, ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ magnánimi-  
mo y por evitar males mayores,  
guarda la rebeldía para me-  
jor ocasión y, ~~XXXX~~ de un momento  
a otro, cruélate a ponerse la careta  
omnisona.

De pronto, ~~en~~ el órgano ~~XXXX~~  
de la capilla rompe a tocar:  
~~XXXX~~ música ratonera, ~~XXXX~~ ~~XXXX~~  
y plieya canción de cabaret, ~~XXXX~~  
~~XXXX~~ y ~~XXXX~~, ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~  
~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~  
~~XXXX~~ ~~XXXX~~ que en el cabaret fue  
sin duda alegre y chillona, pero  
que ~~en~~ el ~~XXXX~~ órgano del ovi-  
to tiene ritmo y ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~  
~~XXXX~~ esmaltado y en tono que -



lumbros de funeral.

Tuhan El Primerísimo, de  
uniforme azul celeste y con ~~tantas~~  
~~tantas~~ tantas cruces y medallas  
~~de oro y plata~~ ~~de oro y plata~~  
~~de oro y plata~~ ~~de oro y plata~~,  
y La esposa del Primerísimo, car-  
gado de joyas: brocaletes, brin-  
jales, collares, pendientes, El Pri-  
merísimo es, ~~un tipo plebeyo~~  
~~un tipo plebeyo~~ un tipo plebeyo  
y malhumorado que, como los  
nobres del arilo, aunque por otras  
razones, no se rie nunca. Pero  
como a el amo, el Primerísimo, se  
puede permitir ~~el lujo de~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
mujer y plata, fea y cresta.

La acompañación, también con  
muchas cruces y medallas, aunque  
no tantas como las del amo - se  
guardaban muy sencillos - en  
aberrante, en general y, puestos

que ya no le caben en el pecho  
y buscan refugio en el promontorio de  
la barriga.

—  
Cuando el autor lo profesa bajito, <sup>metido en la cerviz, puede ser</sup>  
alto y flaco como una jirafa o bajito  
y gordo como un gorila, <sup>ya que</sup> esto no tiene  
~~ninguna~~ gran importancia puesto que en  
todos los Primitivos del mundo hay  
un aire de familia que los distingue de  
los demás animales.

—  
En colaboración con el espantajo de su  
mujer, todos los hijos ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ propios  
del río de <sup>cuero</sup> ~~masa~~, hijos de sus obras, de sus ma-  
las obras: la maldad, la ordinaria, el en-  
gano, etcetera, etc, etc, etc, etc, etc, etc,  
etc, etc, etc, etc, etc, etc, etc, etc. y de propi-  
na, el hijo de salir a la calle sin careta.

En fin, que la pareja es primitiva  
en todos ~~del~~

La vanidad, la inestabilidad, la  
capacidad, la falta de vergüenza,

que se trata de una vela-  
de teatral, el ministro de  
agricultura. Para darle más  
brillo a la fiesta y demostrar  
que un Dios está con ellos, se han traído  
el cardenal, muris de su festi-  
dad.

Les faltan tampoco unos número-  
ros de la guardia casi real del  
casi real Primerísimo, a los que  
- también lo está el Primerísimo,  
pero no se le ve la capa, - su-  
lta setos. y armados hasta los  
dientes.

Les siguen el director del asis-  
to y tres o cuatro carcamales  
del Patronato,

al entrar la ilustre pareja  
y los ~~tres~~ más o menos ilustres  
acompañantes, los políticos com-  
pen a aplaudir y a cooperar  
desaprobablemente

Los políticos: ¡ Viva el Primerísimo!  
¡ Viva el calvario de la patria!  
¡ El encanto de sus oídos!  
~~¡ La envidia del mundo entero!~~  
¡ La bienhecha del género humano!

Un político, ~~se~~ a los asistidos: ¡ la plaudir, fornicar, si no  
queréis ~~ser~~ parecer esclavizados!  
- Los asistidos, ~~se~~ et -

7. Con la presencia de los au-  
gustos visitantes, el aspecto de  
la sala de fiestas sigue siendo  
triste, lamentable, fúnebre, pero  
adquiere tinte carnavalesco.

Carnaval de destrucción, ~~de~~  
Carnaval espeluznante y sombrío,  
agrio e intemperante.

mente

~~La~~ La esposa del Primerísimo, estandarizada: ¿Qué aberración! ¿Por qué les habrían puesto careta a ~~la~~ la Virgen y a San José?

El Primerísimo: Para despistar al rey Herodes, que es mi primo rival. ~~La~~ ~~ocurrencia~~ ocurrencia genial del director de escena. Pero que se le tome a uno por lo que uno es, hay que usar careta.

El Recitador supera el final del villancico pero empieza a hablar. Cuando lo hace, su voz es ya la de antes, apesadumbrado por las tentaciones del mundo ~~del~~ y la tentación: es una voz limpia, clara, vibrante; una voz que resucita y pone luz en las tinieblas. ~~El~~

El recitador, con su pobre voz de acilado: ¡Fuste quemado...

El Primerísimo, <sup>responde</sup> furioso por la irreverencia: ¡Fuste el pecado, y a mí que me parte un rayo.

La esposa del Primerísimo: No te sulfures, preciosidad. El quemado eres tú.

El Primerísimo, calmándose: Tráeme razón. Soy el Senado, el Congreso, el Ejército, la Iglesia, la Industria y la Navegación. ¡Yo soy todo!

La esposa del Primerísimo: Pues claro que sí.

El recitador, que se había callado con el murmullo del coro, pronuncia ahora ya con voz de tono más alto y más visible, con voz de nochebuena: 'Esa que veis representada humildemente en el tablado de nuestra casa de los hisdés, fue una noche maravillosa; una

✓  
cuando se clava en  
el se ensoble cantando  
el nacimiento de Cristo,

cuando <sup>la</sup> ~~se~~ voz de zar es la del asi-  
tando, y la assumption, ~~con un canto~~  
~~triste~~ - comentarios liricos, tres fondos de  
sine, repiano, piu mosissimo - una serie  
melodios; el Messias de Handel, el  
Concerto grosso, de Corelli; el Primer  
Concierto de Brandelburg de Juan  
Sebastian Bach, melodias que se pagan  
las interrupciones, que resaca can-  
tando cuando la voz cuenta el mila-  
pro -

mas que  
Roma,

g. Llegaban a Belen, ciudad de judes, des-  
de aquella santa fecha, fue capital capitali-  
simo del rebe. ~~El~~ El hombre viejo era  
San Jose, que <sup>el</sup> ~~era~~ dio antes ignoraba que iba a ser  
santo; la mujer joven, ~~era~~ ~~la~~ ~~Virgen~~  
maria, que ~~era~~ nada ignoraba de su propio desti-  
no pues, como ~~de~~ <sup>habiamos hecho repetidos</sup> ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~habiamos~~  
la visita del angel que dijo: 'Fray angelico; el  
angel que se vino por la ventana y dijo el salu-  
do celebre: ¡aleve, maria, lleno eres de gracia!

San Jose era carpintero, oficio limpio y honesto;  
oficio de paz y buena voluntad. Tenia una pequeña  
carpinteria en hogar, era bueno y, claro está, pobre.  
Las gentes del pueblo se burlaban ~~de~~ <sup>del carpintero</sup> ~~de~~ ~~por~~ ~~ser~~ ~~de~~  
de crees, solo con mujer joven y se atribuían a  
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~eran~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~eran~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~eran~~  
Maria, desconfiadora del <sup>fin</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~carpinteria~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~eran~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~eran~~  
de: se burlaba de un hijo que la busco ~~de~~ ~~la~~ ~~carpinteria~~  
a la muerte: busco una de los mercaderes y sacerdo-  
tes del templo...

- El director del adito trago sativo. El pen-  
nal, El abmirante y El ministro se miran volu-  
crantando. El buenio de su cantidad bueira  
placidamente. ~~Porque~~ Este mes alio del bien  
y del mal. La esposa del Primerísimo, honori-  
zada, se topa el rostro con los menes. El Primeri-  
simos, proto con un energimeno.

El Primerísimo: ¿Pero que es eso?

El Resutado, muy tranquilo: El escarpito, y el escarpito.

- El Primerísimo se lanza al mundo con un



¿ Muy pobre. ~~AAAA~~ hizo para salvar, considerando a la pobreza, a su mujer le pasó a lo mismo, pues de haber sido de buena familia, según decimos hoy, ~~se~~ según que en contrae nupcias con un carpintero. Su similitud fue la que nunca alcanza los ritos: la santidad.

El Primerísimo, cada vez más picado: ¿ Volvemos a las santidades?

El Relatador: me refiero, ~~según como~~ ~~AAAA~~ dice el Prólogo, a los ritos de aquellas épocas remotas, que, por lo visto, eran más malos que un dolo. Los de hoy son otros y tienen entera preferencia <sup>en</sup> ~~para~~ el rito.  
¿ digo?

El Primerísimo, a reparadientes: Digne

radio y me pide libros.

El dueño de la biblioteca, refiriéndose a El Recitador: El lo ha dicho: el Evangelio.

El Primerísimo: Ah, bueno. Si es el Evangelio, pare. Pero mataron voy a prohibir, por subversivo, la lectura de los Libros Santos.

El Recitador, y me aguantó con serafico calma el chubasco: ¿Puedo seguir?

El director del exilo: Sí que, pero no desearies.

El recitador: Me es cierto lo que cuenta la historia, que iban a Belén para sacar la cédula. Con la mujer su cinta ~~era~~ y por tan fútil motivo me se emprendió un viaje tan largo y ~~tan~~ fatigoso. Se queda uno en casa deambulando a lo garlopa y se paga la cédula con recargo. O no se paga... ~~se~~ lentamente: el carpintero y su mujer huían del estiramiento y la infamia despiadada <sup>de los vecinos</sup> ~~de los~~ ~~vecinos~~. Abandonaban el pueblo y caminaban hacia otras tierras por si entre sus moradas encontraban un poco de respeto, un poco de compasión, un poco de ~~amor~~ amor. Me lo contó un amigo mío ~~de~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~carácter~~ poeta. Poeta y buena persona. Tan buena que en una situación encontré un día expulsi en el exilo: "¿Tú por aquí? - ¿y - ¿qui te hace? - Tirando... " Porque los poetas, señores, siempre tiran: ~~se~~ a dar, algunas veces, y, siempre, ~~del~~ del corao de la miseria.

El Primerísimo: Los poetas no me interesan. ¡al grano!

El Recitador: Cuando el matrimonio llegó a Belén, ya muy

⊙ La copia del Primitivus, que es, como su marido, por  
ley de las afinidades electivas, un animal antiprotético: les interesan  
a nadie.

cepto los tres, aplauden  
timidamente.

~~La pareja y sus~~  
acompañantes se instalan en el es-  
tado, ~~y~~ ~~de~~ ~~XXXXXX~~ ~~XX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XX~~ ~~XXXXXX~~  
~~XXXXXX~~ ~~XX~~ ~~XXXXXX~~.

~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~  
La pareja y sus acompañan-  
tes contemplan pasmados, ~~XXXXXX~~  
las caretas de los asilados. Los asi-  
lados se emboban con las fijas, las  
plumas y los entorchados de los visi-  
tantes.

~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~

El asilado segundo al tercero: ¿Era música ~~XXXXXX~~ del órga-  
no será una nita?

El asilado tercero: No; es una canción alemana: "La vasa  
luchera"

El asilado segundo: ¿Alemana? ¿Por ~~XXXXXX~~ y el patriotismo?

El asilado tercero: El arte no tiene fronteras.

El director del asilo, en voz baja, al Porter: Dile al murguis-  
ta que no nos dé más <sup>(la)</sup> ~~datos~~.

- Dale al Porter y a peso  
para la música del órgano. ~~Re-~~  
presta ~~al~~ el convertible, según del  
organista.  
Cuando da con real pareja  
le sienta, lo hacen también de  
almirante, el general y el kum-  
ris de su bantidad.

El músico

Impresionado  
en las tres partes del

~~La~~ ~~ilumina~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~sin~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~luz~~: en el  
dintel, en los altos del respaldo ~~de~~ en  
las partes de los sillones, ~~de~~ ~~luzes~~ ~~multi-~~  
~~colores~~ ~~cuyas~~ ~~pantallas~~ ~~son~~ ~~hojas~~ ~~de~~  
~~arboles~~, ~~muestras~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~abundancia~~, ~~arboles~~,  
~~estrellas~~, ~~soles~~, ~~de~~ ~~crisales~~. En el fondo,  
~~de~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~sillones~~, el esmero na-  
cional dibujado con bombillas: el ti-  
pre, que parece un gato; el ágido,  
que parece un toro, y dos torres, que  
parecen cajas de resillas.

Todos ellos ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~, muy  
original y lindo de veres. Palabra de  
honor.

La entrada de tan ~~de~~ importantes  
personajes debe tener ritmos de ballet,  
de ballet en un lenguaje de pliegues.  
Coreografía grotescamente solenne. Em-  
puje, solennemente subrogado, de cari-  
catura.

en la izquierda se han agrupado los em-  
pleados de la casa: El capellán, tres cura-  
dos, el winero, ~~el~~ ~~representante~~, el portero.

El director del asilo, sabe que 58  
 le ha llegado la hora de lucirse,  
 y interviniéndose en una reverencia que  
 por poco le arranca el suelo, dice  
 poniéndose la mano en el pecho y los  
 ojos en blanco:

~~XXXXXXXXXX~~ y Comendado Señor, salvador de la patria;  
 noble señor; eminencia; excelentísimo señor: Os he-  
 bris dignado honrar con vuestra presencia esta santa  
 casa, hogar de la alegría y de la felicidad de los  
 desheredados. Hoy es fiesta grande en ~~esta~~ <sup>la</sup> casa, fies-  
 ta en honor de Su Excelencia el Primerísimo. Prime-  
 rísimo en todo: en el respeto a Dios y <sup>a</sup> la patria; en  
 la justicia y en la generosidad; en el amor a la  
 cultura y a las bellas artes; en la guerra, en la paz.

La fecha de hoy no la olvidarán los pobrecitos asila-  
 dos ni los que nos sacrificamos cuidando de ellos y,  
~~XXXXXXXXXX~~ cristianamente, haciéndoles la vida pla-  
 centera y repalada. Toda fecha solemne y gloriosa, la  
 praxitud la grabará ~~en~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ eternamen-  
 te en nuestros corazones. ¡Vivan nuestros ilustres visitantes!  
 ¡Viva el Primerísimo!

Los polizontes, a voz en grito: ¡Viva!

Los polizontes, a los asilados que tiene más cerca: ¡Fritad, amiguales!

Quos pocos asilados, debilmente: ¡Viva!

El director del asilo, furioso, al almirante: Los pobrecillos de que-  
 ren al Primerísimo, aunque no lo parece, son timi-

de, la ecología, nunca habían visto de cerca  
a personajes de tanta importancia y ~~la~~ ~~muñeca~~ ~~de~~  
~~de~~ no aplauden ni vitorean por su existencia de  
ante el resuelto.

- La opuesta: ~~la~~ ~~muñeca~~ la flauta,  
la zambomba, el acordeón, y en-  
tonces a tocar, desafiadamente,  
- tal vez también a los músicos  
la existencia les ha estado el  
resuelto - algo que quiere ser  
un villancico, ~~muñeca~~ ~~de~~  
~~muñeca~~ ~~de~~ ~~muñeca~~

La época del Primerísimo: ¿Esto qué es? ¿Música moderna?

El Primerísimo: más bien me parece música primitiva. ~~de~~

- Se matolante -

¡ muchos unidades con los diminutivos. Lo grandes hom-  
bres no tenemos diminutivos.

La época del Primerísimo: Pero la intensidad del matrisismo...

El Primerísimo: Lo grandes hombres no tenemos intensidad

El aburrido, en voz baja, el general: Hoy el jefe está de mala  
~~muñeca~~ leche.

- mientras se acerca lentamente las  
cartinas, fijese en el interior del table-  
stillo un villancico nostálgico e in-  
parturo:

"... papue en esta tierra  
ya no hay caridad."

~~de~~ ~~muñeca~~ ~~de~~ El Primerísimo, que  
tiene en efecto mala leche, pero -

Se apagan las luces de la  
lata, como en los teatros  
"de verdad", y



de el cielo, El rostro de El  
directa del suelo se contrasta en  
una nuvola de contradicción.

~~En el tablero~~  
de aparece, pintado por manos ingenuas e  
inexpertas - y un desmoronamiento de colores dila-  
dos - el tradicional crucificado. La noche  
de Belén. El portal de Belén. Colpa-  
do en lo alto del portal, como ~~se~~  
~~está~~ puesto a besar, el ángel de  
Belén. al fondo, recortado en cartón, el  
brey y la nuvola de Belén, ~~que en a-~~  
~~guelle parte noche inventaron un nuevo sistema~~  
~~de suspensión.~~

~~En el suelo,~~  
~~degrundado como es de vida aunque~~  
no sea muy lógico, el hito abotado  
debe un montón de paja. (Los techo tien-  
no pasa que dan por construyera la  
~~en~~ cuanto) junto al hito, sentado  
~~la~~ la Virgen Mar-  
cha. al otro, <sup>lado</sup> de pie, San José.

En el cielo, sobre el portal, luce,  
salida, una gotita de plata, o  
un de papel de chocolate.

a la izquierda, en primer término,  
El Recitador

Las caratas de los personajes ponen en  
toda degradada en la estampa mostrada  
en.

El nombre de su degradada, aparece: ¡ Oh!

~~En el~~ no dice más. Papel en-  
to - al mapa esto de la obra - pero esto -

noche encanada en la que se hicieron  
 posibles todas las milagros: incluso el de  
 la bondad. aquella noche los pobres no se sin-  
 tieron agobiados por la pobreza y vieron al air-  
 mis rios y sus cantos. aquella noche tenia ~~un~~  
~~placido de sol~~ ~~ya~~ <sup>abundante</sup> ~~se~~ los trabajos de  
 de angustia, el hambre y el miedo, aquella  
 noche todos los hombres del mundo se irguieron  
 riéndose libre y hermanos y celebraron con-  
 tanto la muerte del odio, que sólo puede vivir  
 en las tinieblas. aquella noche era la de los che-  
 brera y unas voces misteriosas, que hito oye,  
 en lo más fondo del corazón, los que supe-  
 ramos y sed de justicia, cantaban una can-  
 ción muy bella <sup>(que)</sup> no tiene más que dos pala-  
 bras: esperanza, libertad,

- Los soldados escuchan atóni-  
 tos, atrozados; despertando, redue-  
 tando. Los fantoches del estrado  
 se escandalizan, se indignan, meli-  
 chean. El Primerísimo, como si erue-  
 tase, dice: ¡mucho!

El Quitado se interrumpe,  
 con un ay sumiso de soldados, ~~que~~  
~~son~~ ~~una~~ ~~vez~~ ~~más~~ ~~que~~ ~~antes~~ ~~de~~ ~~ahora~~  
~~de~~ ~~ahora~~ ~~ahora~~ ~~de~~ ~~ahora~~ ~~ahora~~ ~~de~~ ~~ahora~~  
 to, mirando a la sala:

¿Para algo?

El Primerísimo <sup>amenazador</sup> ¿me vas por <sup>mal</sup> ~~caso~~

El Quitado: Es el del transeño, la celencia.

Г. Изъ маѣйскаго дѣла

El huacón de su tentidada,  
que es un peje, trous l'nea diplomá-  
tico, soure.

El Recitado, adoptando de  
nuevo su tono de antes -

para los pastores  
Zantaban <sup>los</sup> <sup>de</sup> <sup>blancos</sup> <sup>olas</sup> <sup>luminescas,</sup>  
~~paraba las paradas~~ <sup>cabales</sup> y cantaba la estrella ~~del norte~~  
~~paraba las paradas~~ <sup>de</sup> <sup>las</sup> <sup>cosas</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>jardines</sup> <sup>y</sup> <sup>los</sup> <sup>hiris</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>campos.</sup> <sup>y</sup> <sup>de</sup>  
~~paraba las paradas~~ <sup>de</sup> <sup>las</sup> <sup>orejas</sup> <sup>del</sup> <sup>nbe</sup> <sup>parecian</sup> <sup>haberse</sup> <sup>reuni-</sup>  
~~paraba las paradas~~ <sup>do</sup> <sup>en</sup> <sup>el</sup> <sup>portal</sup> <sup>para</sup> <sup>darle</sup> <sup>serenata</sup>  
~~paraba las paradas~~ <sup>al</sup> <sup>hino</sup> <sup>Dios.</sup> <sup>Pero</sup> <sup>en</sup> <sup>esta</sup> <sup>legion,</sup> <sup>en</sup> <sup>el</sup> <sup>vih</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>de</sup> <sup>el</sup>

La esposa del Primerísimo: Muy lindas, muy prácticas.

El Primerísimo, el Recitado: Pa abú cal bien. Poesia, todo lo  
que tú quieras. Lo poesia arduo y es infundada.  
Pero no te metas en camino de onde cosas porque te  
duy en la cresta.

Los polizontes: ¡Vivir la ~~poesia~~  
poesia! - a cada interrupción del fantasma,  
los abilidad se meloran hacia el con dis-  
puestos que va en aumento. (Han olvida-  
do el orden del director del asilo - ¡que  
se vaya al carnero! - y todos están melo-  
rot hacia el tabaco)

El Recitado: A Belen, ciudad de judes que aquella noche, pro-  
cias al nacimiento del hino, se hacia la más famosa  
del mundo, habian llegado un hombre viejo y una  
mujer joven. Venian de Nazaret, ciudad de Galilea.

Porque era la chebucana y llevaban los Reyes,  
y cantaban los sucesos que traían en el gran  
tablero del cielo y parecían milisimuladas sonajas  
de ~~plata~~ ~~de la luna~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~luna~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~luna~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~luna~~  
de la pandorata de la luna.

Y dejaba las estrellas vibraban una cruz.

La noche se estremecía con el trazo de alas de  
los ángeles que llenaban el cielo, arrebatando el  
poder brillante de las estrellas y ~~descen-~~ ~~dian~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~tierra~~ ~~para~~ ~~poner~~ ~~un~~ ~~puer~~ ~~de~~ ~~luz~~ ~~de~~  
vian a la tierra para poner un puero de luz de  
las ~~brillantes~~ ~~y~~ ~~brillantes~~ ~~brillantes~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~pueros~~, de los brillos,  
de los humillados y ofendidos. Era una noche sagrada,  
la ~~noche~~ ~~sagrada~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~esencia~~ ~~y~~ ~~potencia~~.

entrada de noche, en la posada un hu-  
 mo negro se levantó para ellos y los arrojaron a la  
 calle. Llamaron con angustia a todas las puertas del  
 pueblo y ~~pero~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~abrió~~ ~~una~~  
 sola porque las habitaba gente inmisericorde y  
 quien que juraba una cosa de suma importan-  
 cia para la paz del alma: que el hombre ha sido  
 dotado de manos para que pueda tener el bello  
 gesto de dar. Recordemos, señores, el villancico:

" Porque en esta tierra  
 ya no hay caridad "

- Viendo la mala cara que  
 ponen los fantoches del estrado:

¿Dará esta que el villancico no se refiere a nues-  
 tra tierra, tan llena de virtudes? se refiere a Tur-  
 ca Santa...

- Un ruidoso suspiro de satisfac-  
 ción en los fantoches -

Habría nevado durante todo el día. Hacía un frío  
 intenso. ~~El~~ ~~carpintero~~ El carpintero se despertó  
 temprano, entorpecido por ~~la~~ la pena y el desampa-  
 ro, lloraba. Lloraba, sí, porque también los hombres llor-  
 ran, pero intentaba sentarse a su mujer, a la ma-  
 drecita, que ya sentía los primeros dolores del par-  
 to. Dijo el carpintero ~~que~~ de machucito - y lo dijo  
 con muchísimo respeto; ~~pero~~ ~~pero~~ ~~pero~~ ~~pero~~ porque  
 todavía no eran San José y la Virgen María. Lo  
 iban a ser sólo después, con el nacimiento del

hijos. El hijo santifica a la mujer. ~~El hijo santifica a la mujer.~~  
~~El hijo santifica a la mujer.~~ Era ya el filo  
 de la media noche y el frío arreciaba. Perdidos en la  
 noche inhospita del ~~este~~ pueblo, los ~~dos~~ malaventura-  
 dos encontraron asilo en un cobertizo que servía de es-  
 table a un buey y a una vaca. Allí nació el ~~hijo~~  
~~hijo~~ ~~hijo~~ Dios hijo. Buenos es un establo  
 para que en él nazca un Dios cuando ~~está~~ en las cosas  
 de la "buena fuente" viven los cerdos y los lobos.

Y entonces, con el primer canto del hijo y el brío de  
 los de la Mucha, se hizo el milagro. El aire se tem-  
 pló y se pobló ~~con~~ con el perfume de las flores de los campos.  
 Huyeron las nubes y apareció un cielo limpio, azul,  
 enajado de estrellas y con una luna nueva poseedora  
 rosada y dorada. Cielo de Primavera en invierno. Cielo  
 de los chubascos. El buey y la vaca del pesebre estaban  
 su cálido aliento al hijo, ~~hijo~~ ~~hijo~~ y se con-  
 vinieron tendidos en un hay de paja. Los patos del pueblo  
 tomaban a una diena triunfal con los charcos de sus  
 y empinados. Acudieron los resacaños, los mirlos, los  
 calandrias, los pinzones, los verdaderos, y las cardenales, a  
 darle serenata al hijo. Y un angel de blancas alas  
 inmutables de poseo colando en la alta del cobertizo y  
 cantaba: ¡Gloria a Dios en el cielo y paz en la tierra a  
 los hombres de buena voluntad!

Y el hijo los hijos

X ~~hijos~~

~~hijos~~ y los  
 a los hijos

El hijo a la Virgen María, y ~~hijos~~ por aproximación

El angel, en un alegre y triunfal tono mayor: ¡... y paz en la  
 tierra a los hombres de buena voluntad!

- Los fantoches del establo me -  
ven suirada tres y arrojan el moro -

El Recitado: ~~y~~ todos el cielo se poble de estal y todos los  
caminos se poblaron de pie de hombres y mujeres  
humbidos que en vez de andar diziase que  
stampaban. La noche se hizo clara como una  
mañana rubia de sol. Pero la gente buena del  
pueblo, de que ~~habian~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~  
se la puente a los pobres que van de caminos y  
piden por el amor de Dios, no se enteraban. ~~En~~  
~~el~~ ~~pasaj~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~puente~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~  
~~se~~ ~~la~~ ~~puente~~ ~~que~~ ~~siempre~~ ~~dueren~~, ~~puente~~ ~~que~~  
no se enteran nunca. Pero hay otra que, afortunada-  
mente, vela y sueña con los ojos abiertos. Llegaban  
los pastores con sus aprendes ~~de~~ ~~la~~ ~~puente~~: un sabri-  
tillo, unos panes, una raja de miel, unas cachalaf  
de boj, un bato de lana del ultimo esquileo. Y cari-  
guccion con canticos los aprendes. Y llegaban, prin-  
cipal por la estrella de la <sup>brillante</sup> ~~de~~ tres reyes del  
lejano oriente, sabios y poderosos; tres reyes de las mil  
y una noches, ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~ ricamente vestidos que, abun-  
dantemente de un siguito sucesivos, venian a adorar  
al niño y le <sup>guardan</sup> ~~guardan~~ ~~con~~ ~~ellos~~ y ~~con~~ ~~ellos~~, ~~en~~ ~~ella~~ ~~de~~  
al dia siguiente, las buenas partes del pueblo,  
~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~ y ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~ <sup>cientos</sup>  
~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~ su puente a los ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~comen~~ ~~te~~ ~~ver~~, ~~de~~



27 - Inyección artificial del nido -

III en vez de llevarle bigas chas, ~~como se~~ potes de leche y chocolate. Es que los reyes, como todos son muy ricos, ~~se~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~reyes~~ ~~en~~ ~~ellos~~ <sup>ignoran</sup> lo que necesitan los pobres.

se y quedaron pasmados, treinta y tres, llenos de  
 asombro al ver a la Virgen, a San José y al niño  
 con tantos regalos, y dijeron que <sup>aqueles</sup> ~~de los~~ los habían estado  
~~buscando~~ y ~~en~~ ~~el~~ ~~palacio~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~reyes~~ ~~que~~ ~~habían~~ ~~perdido~~  
~~los~~ ~~reyes~~ ~~los~~ ~~denunciaron~~ ~~al~~ ~~rey~~, que se quedó con todos,  
 y lo peor fue que se le apareció un ángel y les notificó  
 que el rey del país, ~~el~~ ~~rey~~ Herodes, tirano  
 de los de por allá, <sup>muy bruto,</sup> <sup>y</sup> <sup>muchos</sup> <sup>hijos</sup>, había estado orden  
 de matar a todos los niños <sup>recien nacidos</sup> (porque temía que en  
 tre ellos se hallaba el que iba a ser rey de todos los  
 reyes ~~de~~ y él, que <sup>se</sup> <sup>había</sup> <sup>pegado</sup> <sup>al</sup> <sup>trono</sup>, no quería  
 competencias. La Virgen, San José y el niño tuvieron  
 que huir. Lo habían perdido todo: su reputación  
 hacienda, ~~el~~ ~~reino~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~may~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~her~~  
~~edad~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~reinos~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~reinos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~reinos~~  
~~reinos~~. iban a perder, además, la patria, la  
 tierra donde habían trabajado y nacido. ~~Los~~ ~~reinos~~  
~~reinos~~, El odio y la venganza les perseguían. La vida ya  
 no tenía sentido. La noche ya era noche sin ab  
 tra. Empezaba su exilio, su calle ~~de~~ sin fin de la  
 amargura. Era preciso ~~de~~ buscar una tierra libre  
 que los acogiera, una tierra sin Herodes, un refugio  
 contra la tormenta. Era preciso huir, huir, huir...  
~~El~~ ~~ángel~~ ~~del~~ ~~portal~~ ~~había~~ ~~caído~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~  
 - La luz del tabernáculo se fue hecha  
 más opaca, más difusa.  
 Los fantoches del establo se pus  
 440

X como una laguna,

Si J como <sup>eran</sup> ~~son~~ ~~gracioso~~ tan buenas y me siempre pensaban  
y me ~~la~~ ~~son~~ el prójimo tiene la obligación de ser malo.

---

⊕ Era la guerra, que en la historia se llama matanza  
de los inocentes. ~~El~~ ~~propiamente~~ ~~todo~~ a pesar de que  
aquella y todas las guerras son matanza de inocentes.

- Los factos nos ponen en evidencia  
esto. La ley de la Reclutación se  
hace más fuerte, más dura, más  
acucadora -

---

1 La vida de la mercadería, el río de sangre y de  
vinajo incendia los hogares, robaba, violaba asesinaba.  
La virgen, San José y el niño Jesús, era también  
otro, abandonados en los caminos del mundo.

nen en pie, gestimlan, chil-  
dan desofredamente, histericamente.

El Primerísimo: ¡ Esto es insudito! ~~¡~~ ¡ Boshonos!

La esposa del Primerísimo: ¡ La Virgen y San José se han pasado  
al enemigo!

El almirante: ¡ Hay que arrojarnos al mar! ¡ Rastos de los di-  
bruy!

~~El Primerísimo: ¡ Rastos de los di-~~  
~~bruy!~~

El Primerísimo: ¡ Canalla ingrata, abyecto! <sup>desofredos</sup>  
<sup>espaldas, desofredos</sup>  
- Los arillados, se arrancan la careta,  
de arujan al suelo, la pistolan con  
ira. los pitean. Es decir: pitean en  
un bajo. El piteo de tantas cosas ~~del~~  
~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
ritmado por los muy aplastando las  
casetas, solo y mirá unido amenzado.  
Sinto que me voy, de uno de repente, en el  
medio y ~~del~~ asiendo a la cabeza, ~~del~~  
Sinto de un <sup>braco</sup> ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ y se jano  
que se lanza al suelo contra de ~~del~~

Lo fantoches, despaecidos, ~~del~~ hi-  
citos de miedo, succuniéndose en los col-  
jons, se amenzinan, quisieren escapar  
y no saben por donde.

El muchacho ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
del ocupan un rato. San José y La Virgen  
también, como El Relicario ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
de la careta al suelo. La Virgen ~~del~~  
el muchacho de celabrida y <sup>haces</sup> ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
del ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
con los hijos de la caraca, lo aprieta con

de los tres muchachos

El ministro: ¡La religión, el dinero y la familia están en pro-  
ve pelipros!

La esposa del Primerísimo: ¡a la cárcel con ellos! ¡Herejes!

El Primerísimo: ¡Serán felices, por rebeldes, sin formalidad de causa!

El director del asilo: me habéis puesto en artículo. me habéis depen-  
do por el arresto. Pero me los pagaréis, ¡me los pa-  
garéis!

↓ en un crescendo nada tranquilizador.

⊙ para acabar ~~en los~~ ~~puentes~~ crispándose en los puentes.

!! puericia del hombre.



○ El Angel peite con un ~~de~~  
impetuosa de victoria y su peite es un  
homonimico a la lucha por la expresion  
je, un charicazo matinal de buen  
suguris que abuy ante a la noche, a  
pazadas las luces del tebladillo, las  
luces de teatro, una ~~aja~~ rija claridad  
radiante las substitute. Diziase que en  
el establo con a nacer el sol.

de y desconcertado como lo  
 del arpegio de las manos de riego  
 contra los turbulentos callejones. ~~Así~~  
~~Estos hechos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~he~~ ~~avido~~ ~~necesari-~~  
 no de intervención de los justos.  
El directo del arilo ahorró a la na-  
 ción un día de sangre.

Lo arilado incluye a sí lo que  
 antes: una pobre seres auténticos  
 por el hombre y el mundo

El directo del arilo, por coniciantore con chuleria de paper: Za lo  
 me su excelencia: deplante pretinto, maso ante dos  
 platos. ~~Los~~ Le creen terrible pers con impofacion. aki  
 los tiene su excelencia sumiso, y acentido sin teatro,  
 muchas cosas bndes. ~~Así~~ ~~su~~ ~~Excelencia~~ ~~puede~~  
 conuencera de que ~~no~~ ~~hay~~ ~~que~~ ~~temer~~.  
La espere del Primerisimo: Te concederemos una medalla.

- El Primerisimo, pasado el cau-  
 frado, abraza el pecho y adopta una  
 actitud napoleónica.

Peró el angel, ~~que~~ ~~no~~ ~~tiene~~  
 que, por unido no tiene miedo a  
 los fantoches - los espanto-pájeros -  
 mecho a griter: ~~que~~

El angel: ¡... y mef en la tierra se los hombres de  
 buena voluntad!

- Left, como el viento agotados



¿ y por su transitoria condición en  
petita

—  
○ Del grupo de personajes ilustres ha  
desaparecido el marqués de la Fontiblanca  
(aprovechando la confusión - y en sus  
previdencia - se las miró)

La esposa del Príncipe de Asturias, muy intranquila: ¿ y su Eminencia el  
cardenal?

El ministro: los tiene la señora. Se fue sin despedirse. La Jefe-  
ra siempre se sabe.

El general: los tiene, desgraciadamente.

En símbolos del ~~XX~~ lenguaje de  
Machado, ~~XX~~ repite el p. 20:

¡ ... paz en la tierra a los hombres de buena ~~XX~~ es-  
tancia!

¡, tres fondos de las palabras que ~~XX~~  
~~XXXXXXXXXX~~ condenan los Primacismos  
de todas las latitudes, y en su <sup>no</sup> ~~XX~~  
mayor las señales del Concerto Grosso de  
Corelli.

Tela

Villambona, 14 de diciembre de 1965

Priety, 16 de enero de 1967