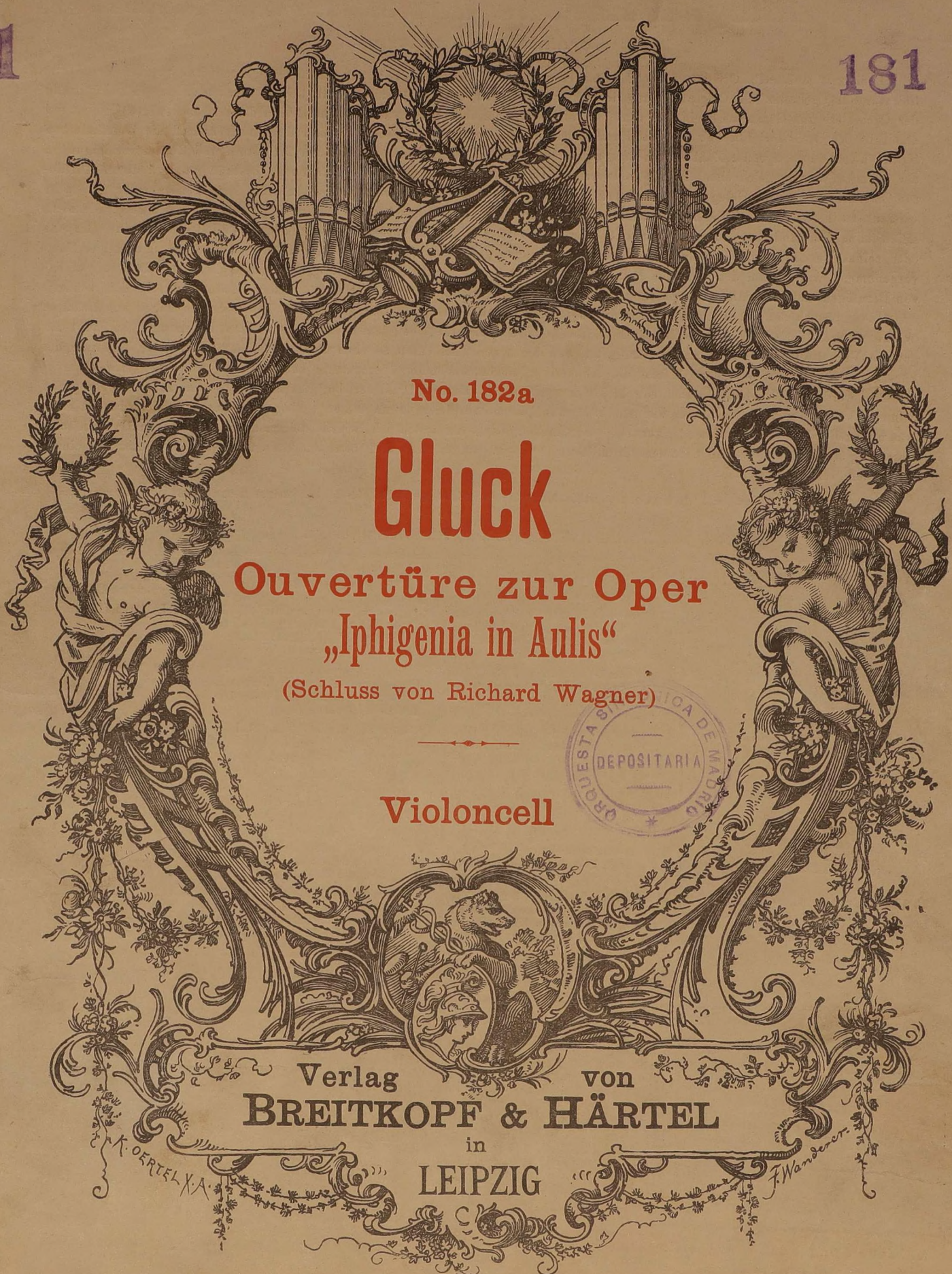


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Originalbesetzung, zugleich für vereinfachte Besetzung eingerichtet

1

181



No. 182a

Gluck

Ouvertüre zur Oper „Iphigenia in Aulis“

(Schluss von Richard Wagner)

Violoncell



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. Wändener

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwuchsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzung, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügen wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und zugänglich ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. Wir haben dabei sowohl kleinere als auch mittlere Orchester berücksichtigt. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erschienenen Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt, und welche Stimmen für mittlere Orchester eingerichtet sind bzw. am besten zur kleinen Besetzung hinzugenommen werden.

Zu allen mit P. bezeichneten Nummern sind gedruckte Partituren erschienen.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.	
P. Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Kleinste zulässige Besetzung: 18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen: Fl. II, Pos. I/II.
P. Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung.	+32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Flöte I/II, Ob. I, Fag. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fag. II, Horn III, IV.
P. Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung.	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Trompete I/II, Baßpos., Pauken, Harfe I.	
P. Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken.	
P. Liszt, Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
P. Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fl. II., Fag. II, Ob. II.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.	
Adam, A., »Si j'étais roi«.	28 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Triangel, Glocken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe.	Kleinste zulässige Besetzung: 13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III.	Für mittlere Orchester eingerichtete Stimmen: Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Tromp. I, Kl. Trommel.	Horn I/II, Tromp. II.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

Orchester-Bibliothek

Vereinfachte Besetzung.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

- | | |
|--|--|
| Nr.
1800/01. Bizet, Georges , Op. 22. Petite Suite d'Orchestre. (23 Stimmenhefte.) | Nr.
62/63a. Liszt, Franz , Mazeppa. Symphonische Dichtung. (20 St.) |
| 1802/03. Bizet, Georges , L'Arlésienne. Suite Nr. 1. (28 St.) | 60a. Liszt, Franz , Orpheus. Symphonische Dichtung. (18 St.) |
| 1804/05. Bizet, Georges , L'Arlésienne. Suite Nr. 2. (28 St.) | 59a. Liszt, Franz , Les Préludes. Symphonische Dichtung. (19 St.) |
| 1809/11. Bizet, Georges , Roma. Suite Nr. 3. (24 St.) | 61a. Liszt, Franz , Prometheus. Symphonische Dichtung. (17 St.) |
| 1770/71. Bizet, Georges , Orchester-Suite Nr. 1 aus der Oper »Carmen«. (25 St.) | 58a. Liszt, Franz , Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung. (21 St.) |
| 1772/73. Bizet, Georges , Orchester-Suite Nr. 2 aus der Oper »Carmen«. (26 St.) | |
| 64a. Liszt, Franz , Festklänge. Symphonische Dichtung. (17 St.) | |

II. Ouvertüren.

- | | |
|--|--|
| Nr.
1639. Adam, A. , Si j'étais Roi. (27 St.) | Nr.
1380a. Lortzing, Albert , Der Waffenschmied. (19 St.) |
| 1345a. Auber, D. F. E. , Fra Diavolo. (13 St.) | 186a. Lortzing, Albert , Zar und Zimmermann. (15 St.) |
| 1355a. Auber, D. F. E. , Der schwarze Domino. (16 St.) | 1352a. Maillart, Aimé , Das Glöckchen des Eremiten. (15 St.) |
| 591. Auber, D. F. E. , Die Sirene. (24 St.) | 193a. Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. (16 St.) |
| 153a. Auber, D. F. E. , Die Stumme von Portici. (13 St.) | 1566a. Meyerbeer, Giacomo , Struensee. (26 St.) |
| 1663. Balfe, M. W. , Die Zigeunerin. (25 St.) | 1079a. Rossini, Giacomo , Wilhelm Tell. (16 St.) |
| 158a. Beethoven, L. van , Leonore Nr. 3. (17 St.) | 238a. Wagner, Rich. , Eine Faust-Ouvertüre. (21 St.) |
| 1140a. Berlioz, Hector , Römischer Karneval. (19 St.) | 239a. Wagner, Rich. , Vorspiel zu Lohengrin. (23 St.) |
| 1139a. Berlioz, Hector , Benvenuto Cellini. (21 St.) | 240a. Wagner, Rich. , Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (18 St.) |
| 1064a. Boieldieu, A. , Der Kalif von Bagdad. (8 St.) | 1790. Wallace, W. V. , Maritana. (26 St.) |
| 246a. Donizetti, G. , Die Regimentstochter. (20 St.) | 1051a. Weber, C. M. v. , Freischütz. (17 St.) |
| 182a. Gluck, Chr. W. von , Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von Rich. Wagner. (15 St.) | 243a. Weber, C. M. v. , Jubel-Ouvertüre. (17 St.) |
| :662. Halévy, F. , Die Königin von Cypern. 27 St.) | |

III. Kleinere Orchesterwerke.

- | | |
|---|---|
| Nr.
1351a. Berlioz, Hector , Liebesszene aus »Romeo und Julie«. Op. 17. (14 bez. 16 St., Horn I/II in 2 Bearb.) | Nr.
1693. Meyerbeer, Giacomo , Fackeltanz Nr. 1. Bdur. (25 St.) |
| 1344a. Berlioz, Hector , Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie«. Op. 17. (19 St.) | 287a. Meyerbeer, Giacomo , Krönungsmarsch aus »Der Prophet«. (18 bez. 20 St., Horn I/II in 2 Bearb.) |
| 1327a. Berlioz, Hector , Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung«. Op. 24. (10 St.) | 1579. Meyerbeer , Zweiter Entreact aus der Musik zu »Struensee«. (25 St.) |
| 1328a. Berlioz, Hector , Tanz der Irrlichter aus »Fausts Verdammung«. Op. 24. (19 St.) | 1577a. Mozart, W. A. , Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (12 St.) |
| 1326a. Berlioz, Hector , Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung«. Op. 24. (18 St.) | 654a. Scharwenka, Xaver , Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz. (16 St.) |
| 265a. Grieg, Edvard , Menuett aus der Sonate. Op. 7. (18 St.) | 655a. Schubert, Franz , Ballettmusik zu Rosamunde. (14 St.) |
| 275a. Lumbye, H. C. , Traumbilder. Phantasie. (15 St.) | 1723. Wagner, Rich. , Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«. (27 St.) |
| 284a. Mendelssohn Bartholdy, Felix , Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum. (16 St.) | 1017a. Wagner, Rich. , Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«. (20 St.) |
| | 1965/66. Wagner, Rich. , Tonbilder aus »Tristan und Isolde«. (26 St.) |
- Die bei mittlerer und kleiner Besetzung erforderlichen Stimmen sind auf den Umschlagseiten 2—4 angegeben.

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture

zu der Oper: Iphigenia in Aulis.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Violoncello.

Christoph W. Gluck.

Nach Rich. Wagner's Bearbeitung.

Andante.

Viola

legato

The musical score is written for Viola and Violoncello. It begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Andante*. The score includes several measures with dynamics ranging from *p* to *ff*. There are performance markings such as *ten.* (tutti), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The score is divided into sections labeled B, C, and D, with measure numbers 6, 9, 10, and 11 indicated. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

Violoncello.

ff sf sf sf

sf sf ff

9 F ff sf sf sf

sf sf ff

13 Viol. I. 14

G f 6

H ff sf sf sf sf

amabile f

dim. p

piu p

pp

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
Auber, D.F.E., Derschwarze Domino.	27 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
Auber, D. F. E., Die Stumm von Portici.	28 Stimmen: Streichqu., 1 kl., 2 gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Serpent, (Tuba od. Pos. IV), Kl. Trommel, Gr. Tromm., Pauken, Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Serpent (Tuba od. Pos. IV).
Auber, D. F. E., Die Sirene.	26 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel u. Becken, Pauken u. Triangel.	7 Stimmen: Streichquint., Klar. I/II, auch ausführbar nur als Streichquint. mit doppelter Besetzung.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. (Erste vollständige Ausgabe.)	28 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel u. Tambourin, Triangel, Gr. Trommel, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Beethoven, L. van, Leonore No. 3.	23 Stimmen (22 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Berlioz, Hector, Römischer Carnival.	29 Stimmen (28 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn III/IV, Kornett I/II, Baßpos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.
P. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini.	35 Stimmen (33 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Kornett I/II, Baßpos., Tuba, Pauke I/II, Gr. Trommel, Becken.
Boieldien, A., Der Kalif von Bagdad.	20 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Becken, Triangel.	8 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II.
P. Donizetti, G., Die Regimentstochter.	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
P. Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von Rich. Wagner.	22 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., Pauken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.
Halévy, F., Die Königin von Cypern.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel und Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
Lortzing, Albert, Der Waffenschmied.	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Gr. Trommel, Pauken.
Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel.
Mallart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Tromm. u. Beck., Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt.	21 Stimmen (19 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Serpent od. Kontrafag., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Serpent od. Kontrafag., Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.
Meyerbeer, Giacomo, Ouvertüre zur Tragödie »Struensee«.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Rossini, Giacomo, Wilhelm Tell.	26 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken (ausführbar mit 1 Violoncell).
P. Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin.	30 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken.	17 Stimmen (15 Hefte): Streichquint., Fl., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Posaune, Pauken u. Becken. Bearb. v. F. Hellmesberger.
P. Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, III/IV, Tromp. I, Baßpos., Pauken.

Die I. Violinstimmen der Ouvertüren sind meistens als Direktionsstimme eingerichtet.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
		Für mittlere Orchester eingerrichtete Stimmen:
P. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre.	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Baß-tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
Wallace, W. F., Maritana.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Ophicleide (Euphonium oder Tuba), Pauken, Triangel u. gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichqu., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos.
P. Weber, C. M. v., Freischütz.	23 Stimmen: Streichquint., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre.	28 Stimmen: Streichqu., 2 Gr. Fl., 2 Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Becken, Gr. Trommel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.

III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.	Vereinfacht.
		Für mittlere Orchester eingerrichtete Stimmen:
P. Berlioz, Hector, Liebesszene aus »Romeo und Julie« Op. 17.	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. (Sonderst. f. kl. Orch.), Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.)
P. Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« Op. 17.	29 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., Ob., Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cimbali, 2 Harf.	18 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob., Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pauken I/II, Gr. Trommel, Becken.
P. Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.	11 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Pauken, Glockenspiel (Ersatz für Harfen.)
P. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	31 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Tambourin u. Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III, Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
P. Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7.	25 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.	10 Stimmen: Viol. I/II, Vla., Baß, Fl. I, Klar. I, Tromp. I, Pos., Gr. Trommel, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum.	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Becken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Becken.
Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz Nr. 1 Bdur.	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophicleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Meyerbeer, Giacomo, II. Entr'acte aus der Musik zu »Struensee«.	25 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18 Stimmen (17 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	12 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II.
P. Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Triangel.	17 Stimmen: Streichqu., Gr. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Triangel.
P. Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde.	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Wagner, Rich., Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken u. Tamt., Harfe.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

(X/07.)