

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

“SALIDAS DE CAMPO, OPCIÓN CERÁMICA 2016-2017”

**SALA DE EXPOSICIONES “CAMILO MINERO”
ESCUELA DE ARTES, FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
8 AL 16 DE JUNIO 2017**

**COORDINACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, OPCIÓN CERÁMICA**

Expositores:

1. Arturo Beltrán
 2. Belén Álvarez
 3. Cindy Opico
 4. Eunice Córdova
 5. Gabriela Solórzano
 6. Juan Bolaños
 7. Lourdes Calero
 8. Luis Galdámez
 9. Maritza Alas
 10. Otoniel Saavedra
 11. Paola Leiva
 12. William Velásquez
- Artista Invitado: Álvaro Cuestas Cruz

Redacción: Lourdes Calero
Fotografías por: Lourdes Calero y Xiomara Flores
Diagramación y Diseño Editorial: Xiomara Flores





OPCIÓN CERÁMICA

Escuela de  artes UES

PRESENTACIÓN

Dentro de los contenidos de estudio de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, se llevan a cabo una serie de actividades académicas encaminadas a la vinculación con la producción cerámica a nivel artesanal, en este sentido, los estudiantes a través de la experiencia del acercamiento con el sector artesanal, obtienen de la fuente primaria los conocimientos conceptuales y procedimentales de la producción seriada de cerámica de manera artesanal para incorporarlo en su producción cerámica y desarrollo académico.

En El Salvador hay una diversidad de centros artesanales de cerámica que dentro de su producción cuentan con una serie de técnicas de construcción y decoración cerámica, utilizando el torno alfarero y moldes de barro o yeso como medios de conformación de piezas, además del modelado a mano que es una constante en la mayoría de los centros artesanales, por otro lado, la cocción es un factor determinante en el oficio de la cerámica y es por ello que los tipos de hornos son motivos de estudio por sus formas y usos.

Desde el inicio de dicha licenciatura en el año 2003, se han venido desarrollando Salidas de Campo a diversos Centros Artesanales de Cerámica en el país tales como: *Cantón San Juan El Espino en Atiquizaya, municipio del departamento de Ahuachapán; Santo Domingo de Guzmán, municipio del departamento Sonsonate; Quezaltepeque, municipio del departamento de La Libertad; Guatajiagua municipio del departamento de Morazán; entre otros, para este año, se realizó la primera salida de campo a nivel regional a los talleres del poblado de La Arada en el municipio de Goascorán, departamento de Valle en Honduras, experiencia que permitió identificar otro tipo de decoración cerámica y enriquecer el conocimiento de la producción artesanal en la región centroamericana, este fue el primer paso para la vinculación con otros centros artesanales fuera de las fronteras salvadoreñas, proyecto que se seguirá potenciando por la coordinación actual.*

La Exposición Fotográfica denominada: "*Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017*" corresponde a fotografías de carácter documental para la conformación de trabajos de cátedra, que a su vez permitirán la divulgación del esfuerzo que tanto estudiantes como docentes llevan a cabo en este tipo de actividades académicas con el fin de dar a conocer también la riqueza cultural que se tiene sobre estos procesos de conformación cerámica, no dejando de lado la parte humana que compete a las artes, es decir, interrelacionándose con el sector artesanal que por años ha venido determinando la cultura de los pueblos a través de sus tradiciones que viene dado de tiempos ancestrales y que en muchos de los casos estas tradiciones que van de generación en generación se ven afectados por el fenómeno de la globalización desplazando las formas artesanales de cerámica en los mercados actuales debido al uso de materiales de orden comercial y otros factores sociales, por esta razón se vuelve pertinente hacer una aproximación a las nuevas generaciones de los productos culturales que a través de la cerámica se ven materializados.

En esta exhibición, participaron estudiantes de la Opción Cerámica y docentes del área, además de la participación del maestro ceramista Álvaro Cuesta Cruz quien fue el primer representante a nivel de coordinación de la carrera en cerámica y el que motivó desde la primera generación de ceramistas de la Escuela de Artes a desarrollar este tipo de actividades de campo. Se espera que con este primer esfuerzo que surge como una iniciativa académica pueda fungir como una breve reseña de los centros artesanales del país y de la región.

Lourdes Calero
Docente y Coordinadora de la Opción Cerámica
Escuela de Artes, UES

CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA EN CANTÓN SAN JUAN EL ESPINO, MUNICIPIO DE ATIQUIZAYA, DEPARTAMENTO DE AHUACHAPÁN, EL SALVADOR

Este centro artesanal se ubica en la zona occidental del país, cuenta con una serie de talleres que pertenecen a una extensa familia, es decir, la mayoría de los artesanos tienen vínculos de consanguinidad ya que fueron dos hermanos los que iniciaron la tradición hace más de 30 años atrás en la zona, diseminando su conocimiento entre los demás miembros del grupo familiar a través del tiempo. Estos artesanos se dedican a la producción cerámica basada en la utilización de moldes de barro y el modelado a mano, por su calidad técnica y acabados con estilo prehispánico debido al uso de engobes, utilización de iconografía maya sobre todo y añejado natural de las piezas, los artesanos de esta zona han logrado un prestigio en el mercado de coleccionistas y museos que exhiben piezas de tipo arqueológicas, en razón de manufacturar copia de piezas que históricamente representan varios sitios arqueológicos del país y la región centroamericana en países como Guatemala y Honduras. La producción artesanal de este sitio es básicamente de exportación ya que tienen fuertes vínculos con los mercados de artesanías de Guatemala, debido a su cercanía. Las formas más recurrentes en su producción cerámica son: *vasos de base plana o con soportes, cajetes, máscaras, platos, jarrones, figurillas, etc.*

Por el carácter técnico de esta producción cerámica las salidas de campo se enfocan al estudio de: *cubiertas arcillosas para decoración en crudo (engobe), técnicas de producción cerámica con moldes de barro y la cocción cerámica.*



Detalle de pieza manufacturada por artesano de la zona.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017"



AUTOR: Otoniel Saavedra
CENTRO ARTESANAL: San Juan El Espino, Atiquizaya, municipio de Ahuachapán, El Salvador
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Detalle de la producción cerámica de máscaras decorada con engobes rojo y negro representación de rostro guerrero maya.



AUTOR: Otoniel Saavedra
CENTRO ARTESANAL: San Juan El Espino, Atiquizaya, municipio de Ahuachapán, El Salvador
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Piezas cerámicas almacenadas en el taller artesanal, pieza central mascarar bizcochada decoradas con engobe blanco, negro y rojo

AUTOR: Arturo Beltrán
CENTRO ARTESANAL: Santo Juan El Espino, municipio de Atiquizaya, Ahuachapán, El Salvador
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Vasija con motivos prehispánicos pintados a mano con engobes preparados a base de pigmentos minerales extraídos de la misma, sobre la tronera del horno para cerámica.



CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA EN SANTO DOMINGO DE GUZMÁN MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE SONSONATE, EL SALVADOR

Wuitzapan es otra de las formas de denominar por parte de los pobladores nahua hablantes residentes de dicho municipio a Santo Domingo de Guzmán, dicho término significa "Río de Espinas". Este centro artesanal de cerámica se caracteriza por tener una población considerable de nahua hablantes quienes están organizados para la preservación de la lengua originaria y en su mayoría los artesanos que se dedican a la cerámica tienen el dominio de dicha lengua.

A nivel técnico la producción cerámica es a base de modelado a mano, pero recientemente algunas instituciones en función de apoyar y dinamizar dicha producción, han tenido la iniciativa de capacitar a los artesanos para el uso del torno alfarero. Las formas que elaboran en este sitio es de carácter utilitario y decorativo, ya que las formas más destacadas son: *comales, ollas, sartenes, porrones, cántaros, jarrones, anafres, tazas, tostadores, macetas, lámparas, entre otras formas*. En cuanto al acabado de las piezas se limitan al pulimento o bruñido de la superficie generando de esta forma un tenue brillo que a su vez permite cerrar el poro de la pieza para que tenga un destino utilitario, recientemente hacen uso de pintura acrílica (a base de agua) para el decorado de las piezas decorativas, recreando detalles florales en la mayoría de los casos.

En razón de sus orígenes socio-culturales y el mantenimiento de la producción cerámica en dicho centro artesanal desde tiempos ancestrales, se vuelve objeto de estudio en las cátedras en las que se desarrollan los contenidos en cuanto a técnicas de construcción y cocción cerámica.



Sala de ventas del Taller de Doña Dionisia García (Nana Nicha), cátedra de Maquinaria y Equipo, Ciclo I-2017



AUTOR: Lourdes Calero
 CENTRO ARTESANAL: Santo Domingo de Guzmán, municipio de Sonsonate, El Salvador
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: La cotidianidad, la producción cerámica y el comercio son fundamentales en los talleres de cerámica en el Municipio de Santo Domingo de Guzmán o Wuitzapan (Río de Espinas) como es reconocido por los nahua - hablantes del sitio.

AUTOR: Arturo Beltrán
 CENTRO ARTESANAL: Santo Domingo de Guzmán, municipio de Sonsonate, El Salvador
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: El porrón es un utensilio tradicional para contener agua fresca debido a la porosidad del barro, actualmente son escasos los centros artesanales que están produciendo esta pieza debido a la poca demanda del producto.



CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA EN QUEZALTEPEQUE, MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, EL SALVADOR

En el casco urbano del municipio de Quezaltepeque en el departamento de La Libertad a unos 20 Kms. de la ciudad capital de San Salvador, se encuentra un centro artesanal que resiste con el tiempo a extinguirse, ya que después de contar con más de 30 talleres aproximadamente, en la actualidad escasamente se encuentran activos alrededor de 5 talleres, esta información ha sido proporcionada por uno de los artesanos más emblemáticos de la zona *Don Juan "Chirina"*. La producción artesanal de este sitio corresponde a una cerámica con reminiscencia colonial, es decir, utiliza el torno alfarero para la conformación de *tinajas, ollas, cacerolas, botellas, entre otros utensilios en su mayoría para cocina*, estas formas se impermeabilizan con un compuesto a base de materiales plúmbricos, los cuales permiten que a baja temperatura (aproximadamente 700°C) se logre un barnizado cerámico de las piezas. Debido a la naturaleza de su decoración es una cerámica que no cumple con los estándares de exportación, sin embargo, es un centro artesanal importante para la historia de la cerámica salvadoreña, ya que hasta nuestros días llega un vestigio del sincretismo cultural que los pueblos originarios asimilaron a través del tiempo y que ahora son parte de la riqueza cultural de la zona y todo el país, por ello, es importante destacar la labor de estos artesanos en la actualidad debido a la magnitud de su producción a pesar de las circunstancias en razón del desplazamiento de la cerámica como enser utilitario por otros materiales más resistentes como el plástico, metal, etc.

El objeto de estudio dentro de las salidas de campo está dado por el uso de plomo en la conformación del barniz cerámico, la técnica utilizada en el torno alfarero y la cocción cerámica en horno de leña de tiro directo.



Vista de secado de piezas en Taller de Don Juan "Chirina" Orozco
Cátedra de Química, Ciclo I-2017

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017"



AUTOR: Cindy Opico
CENTRO ARTESANAL: Quezaltepeque, municipio de La Libertad, El Salvador
ASIGNATURA: Química
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Trabajador del taller mezclando dos tipos de barro en una pileta con agua. Para la realización de pasta cerámica, la cual se utilizará en torno alfarero. Este proceso es largo e inicia desde la extracción de materia prima.

AUTOR: Cindy Opico
CENTRO ARTESANAL: Quezaltepeque, municipio de La Libertad, El Salvador
ASIGNATURA: Química
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Herramientas realizadas a base de tubo pvc, las cuales son utilizadas como raspadores, para alisar las piezas y darles así el acabado deseado.





AUTOR: Juan Bolaños
 CENTRO ARTESANAL: Quezaltepeque, municipio de La Libertad, El Salvador
 ASIGNATURA: Química
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Don Juan "Chirina" Orozco, conversando en su taller artesanal, sobre los procesos que realiza para vidriar los objetos cerámicos, al fondo secado al sol de objetos de barro que serán llevados a una primera quema en horno artesanal.

AUTOR: Juan Bolaños
 CENTRO ARTESANAL: Quezaltepeque, municipio de La Libertad, El Salvador
 ASIGNATURA: Química
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Al fondo pilas de secado donde se procesa el barro que se utilizara en la producción cerámica, al frente, diversos objetos de barro secándose a pleno sol. La generación de diversos objetos cerámicos ha sido de utilidad para los artesanos de Quezaltepeque por muchas generaciones como modo de vida generando tradición y acumulando técnicas para el desarrollo de objetos de barro



CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA EN GUATAJIAGUA, MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE MORAZÁN, EL SALVADOR

La comúnmente denominada cerámica negra es originaria de esta zona oriental del país, algunos definen a esta cerámica como artesanías de barro negro, la razón de este calificativo es en función de su acabado negro el cual es generado utilizando una infusión de una leguminosa (habichuela) llamada **nacazcol**, ésta se hierva y se exprime toda la sustancia vegetal generando un extracto líquido que se aplica a la pieza al ser extraída inmediatamente del horno en estado caliente para que dicha infusión genere a nivel de baño la característica coloración negra sobre la superficie pulimentada de las piezas que deben estar calientes para que reaccione y se vuelva negra, caso contrario no funciona dicha técnica denominada **ruciado**. Debido a este procedimiento de extracción de la pieza en estado caliente del horno, las piezas cuentan con una especie de pequeños agarraderos o asas que comúnmente se les denomina por parte de los artesanos orejas, estas piezas son en su mayoría de tipo utilitario tales como: *comales, ollas, porrones, sartenes, jarras, entre otras formas*.

Por sus particularidades técnicas de conformado de las piezas a base de modelado a mano y el proceso de acabado de las piezas con la técnica del ruciado, Guatajiagua es un centro artesanal emblemático para los ceramistas salvadoreños por estas características de producción artesanal y por su contexto socio-cultural ya que se trata de una comunidad de origen lenca, por lo tanto, se vuelve un importante objeto de estudio para la identificación de las condicionantes técnicas de conformación y decoración cerámica en los contenidos de estudio de dicha carrera. Cabe destacar también que el trabajo de producción cerámica está bien determinada para las mujeres que conforman las piezas y los hombres que son los que se dedican a la cocción de las piezas, que en síntesis se vuelve un trabajo mancomunado y de equipo que permite este tipo de resultados.



Secado de barro y bandejas en Taller de Doña Carmen Guevara en Barrio El Calvario, cátedra Maquinaria y Equipo, Ciclo I-2016

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017"

AUTOR: Cindy Opico
CENTRO ARTESANAL: Guatajiagua, municipio de Morazán, El Salvador
ASIGNATURA: Física
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Al fondo yacimiento arcilloso, conocido como "barrial", del cual se extrae la materia prima. En primer plano, compañeros de la Asignatura recogiendo material para la realización de pruebas de plasticidad y encogimiento



AUTOR: Paola Leiva
CENTRO ARTESANAL: Guatajiagua, municipio de Morazán, El Salvador.
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Carga del horno de leña, se muestra la forma en que se introducen y ordenan los comales dentro de este, tomando en cuenta la distribución de las piezas para que reciban el calor suficiente para llegar al estado deseado, en este caso el bizcocho.

AUTOR: Paola Leiva
CENTRO ARTESANAL: Guatajiagua, municipio de Morazán, El Salvador.
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2016
DESCRIPCIÓN: Carga del horno de leña, se muestra la Quema de comales en horno de leña.



CENTRO ARTESANAL DE CERÁMICA EN ARADA, MUNICIPIO DE GOASCORÁN, DEPARTAMENTO DE VALLE, HONDURAS

Aproximadamente a 20 minutos de la frontera terrestre entre El Salvador y Honduras "El Amatillo", saliendo por Ciudad de Pasaquina, departamento de La Unión, está ubicado el centro artesanal de cerámica denominada lenca en el poblado de La Arada, Goascorán municipio del departamento de Valle, en Honduras, el cual se dedica a la producción de piezas sobre todo de carácter decorativo destacándose: *jarrones, platos, máscaras, figurillas de animales, nacimientos, huevos, entre otras formas diversas*. Dicha producción la llevan a cabo sobre todo las mujeres de la región, según Magdalena artesana de la zona y miembro de la cooperativa de artesanas, se cuentan con aproximadamente 11 talleres activos que se dedican al oficio de la cerámica en la zona.

Con el tiempo, las artesanas han venido innovando su producción cerámica a partir de la iniciativa propia y del apoyo de entidades de origen no gubernamental que les han apoyado en definir su técnica decorativa de reservas blancas con un compuesto a base de ceniza y engobe, para la generación del aspecto negro sobre blanco. Esta técnica de decoración la generan a base de la cocción cerámica, es decir, en un primer momento la pieza es bizcochada o quemada por primera vez con un engobe o cubierta arcillosa de aspecto blanco, rojo o turquesa, posteriormente se realiza la reserva con el compuesto mencionado anteriormente, practicando a mano alzada motivos vegetales (hoja de plátano), zoomorfos (lagartijas), entre otras formas geométricas o florales; finalmente se lleva a cabo una segunda quema que dura un día para la generación del aspecto negro, esto se logra con base a la reducción de oxígeno en el interior del horno, no dejando que se oxigene el combustible que se limita a la hoja seca de mata de plátano, lo que permite que no combustione el dióxido de carbono u hollín penetrando en el poro de la pieza. De esta forma logran unos acabados estéticamente muy agradables siendo motivo de estudio por las destreza técnica que tienen las artesanas en definir sus motivos decorativos y las formas de quema.

Este centro artesanal ha sido motivo de la primera salida de campo regional de la carrera en cerámica por contar con una riqueza técnica a nivel de construcción, decoración y cocción cerámica que ha ampliado el bagaje de conocimientos teórico técnicos de los estudiantes y docente en materia de producción artesanal en la región.



Taller de Alfarería Lenca "Magu", cátedra de Maquinaria y Equipo, Ciclo I-2017



AUTOR: Belén Álvarez
 CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Producción cerámica con la característica decoración blanco y negro lista para ser comercializada.

AUTOR: Belén Álvarez
 CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Técnicas de elaboración de piezas, obtienen la forma deseada a base de moldeado sobre figuras bases, realizan los acabados y luego dejan secar para pasar al proceso de decoración.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017"



AUTOR: Eunice Córdova
CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Figura sin cabeza de un personaje cristiano, probablemente un Rey Mago en la escena del nacimiento de Jesús.



AUTOR: Gabriela Solórzano
CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
ASIGNATURA: Química
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Conjunto de piezas en bizcocho, probablemente desechadas por imperfecciones o grietas post cocción y enmohecidas.

AUTOR: Maritza Alas
CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Detalle de pieza con reserva aplicada, mostrando una hoja de banano para ser sometida a reducción posteriormente



AUTOR: William Velásquez
 CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Producción cerámica en la que se aprecian las diferentes formas y decoraciones con engobes naturales con la técnica de reserva.



AUTOR: Maritza Alas
 CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Cuencos secando al sol luego de ser modelados.

AUTOR: William Velásquez
 CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
 ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
 AÑO: 2017
 DESCRIPCIÓN: Jarrones de gran formato utilizados para la ornamentación de hoteles. Esferas cerámicas, las cuales son colocadas sobre platos igualmente decorados con engobes naturales, utilizados para centros de mesa.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017"



AUTOR: Lourdes Calero
CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Producción cerámica bizcochada con aplicación de engobe blanco base lista para aplicación de reserva que genera la característica decoración blanco y negro a través de la reducción de oxígeno en la cocción.

AUTOR: Luis Galdámez
CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Producción cerámica lista para comercializar, un contraste de luz entre procesos culturales.



AUTOR: Luis Galdámez
CENTRO ARTESANAL: Arada, municipio de Goascorán, departamento de Valle, Honduras
ASIGNATURA: Maquinaria y Equipo
AÑO: 2017
DESCRIPCIÓN: Producción cerámica en bizcocho, contraste de colores rojos y blancos.

ARTISTA INVITADO

Álvaro Cuestas Cruz, ceramista y docente de profesión, ha sido uno de los máximos exponentes en la formación en cerámica en el país, a nivel informal a desarrollado proyectos de formación en talleres como el del Centro Nacional de Artes (CENAR), Shicali entre otros talleres artesanales en el interior del país. Por otro lado, su contribución a la formación superior a nivel formal en cerámica se consolida en la Escuela de Artes en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, a través de su desarrollo como docente de cerámica en la Licenciatura en Artes Plásticas en los inicios de dicha institución, posteriormente con la reforma curricular de 1999 se da inicio a la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica en la que funge además de docente como Coordinador de la carrera en mención, esto último coincidiendo con la primera gestión de dicha licenciatura y la penúltima a la fecha.

Su participación en esta exposición de fotografía documental, es vital debido a que históricamente en la Escuela de Artes gracias a su aportación didáctica en los contenidos de estudio de la estrategia "aprender a aprender" la cerámica, fue el iniciador de la estrategia metodológica de las Salidas de Campo como un medio de aproximar a los estudiantes a la cultura artesanal salvadoreña a través del acercamiento a los artesanos que se dedican al oficio de la cerámica diseminados en todo el territorio del país.

En esta ocasión su participación evoca la investigación de cátedra que realizara en el contexto de la cátedra de Química (Formulación de Vidriados) con las estudiantes del Ciclo I-2012, destacando paso a paso la elaboración de piezas cerámicas en el Centro Artesanal de Cerámica en el municipio de Quezaltepeque en el departamento de La Libertad.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"Salidas de Campo, Opción Cerámica 2016-2017"

Álvaro Cuestas,
artista invitado en la inauguración de exposición fotográfica,
dando palabras de apertura y contexto histórico de Salidas de Campo, Opción Cerámica



SALÓN DE DIBUJO



SALÓN DE PINTURA





OPCIÓN CERÁMICA

Escuela de  artes UES

