

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



TÍTULO:
“CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y
PATRIMONIO CULTURAL”

PRESENTADO POR:

CARNET:

ADA ESMERALDA SÁNCHEZ CEA
EMELY YADIRA NIETO SÁNCHEZ
OSCAR EDMUNDO PÉREZ LEIVA
GERARDO ALEXIS BARRERA HERNANDEZ

(SC14047)
(NS11005)
(PL00014)
(BH98015)

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN HISTORIA
Y LICENCIADO/A SOCIOLOGIA**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
MÁSTER ALFREDO RAMÍREZ**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO
JUAN CARLOS SERAROLS**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE 2023**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR**

**RECTOR:
MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**VICERRECTOR ACADÉMICO:
DOCTOR RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:
INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA**

**SECRETARIO GENERAL:
INGENIERO WALTER ANTONIO MARTINEZ HERNANDEZ**

**FISCAL GENERAL:
LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN**

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**DECANO:
MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS**

**VICEDECANA:
MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO**

**SECRETARIO:
LICENCIADO WALTER ANTONIO MARTINEZ HERNÁNDEZ**

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

JEFE:

MAESTRO RICARDO ANTONIO ARGUETA

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

DOCTOR ALIRIO WILFREDO HENRÍQUEZ CHACÓN

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODA

DOCENTES DEL CURSO:

**MAESTRO ALFREDO RAMÍREZ Y LICENCIADA VANESA JACQUELINE
FERNÁNDEZ DURAN**

ÍNDICE:

RESUMEN.	7
INTRODUCCIÓN.	8
CONTENIDO:	
IGLESIA SAN ESTEBAN	9
ANEXOS	20
CONTENIDO:	
RUTA VIAJERA	29
ANEXOS	32

RESUMEN:

El siguiente texto se muestra los dos trabajos de investigación realizados en el curso de Especialización de Identidad sociocultural y patrimonio cultural para optar al título de Licenciado/a en Historia y Licenciado/a en Sociología, en dicho trabajo se puede encontrar como primer texto una investigación acerca de la antigua Iglesia San Esteban donde se expone su historia y que sucedió con ella con el paso del tiempo. En el segundo texto trata acerca de la creación de una empresa turística comprometida con dar a conocer la cultura, arquitectura y historia de El Salvador, creando así el proyecto de “Ruta Viajera”, en la que nos apoyamos de un autobús panorámico con el que tanto niños, adultos y adultos mayores podrán disfrutar de la riqueza de nuestro gran San Salvador a través de los principales monumentos y su historia. Con esto buscamos contribuir a que tanto nacionales y extranjeros conozcan cada vez más acerca de la historia nuestro pulgarcito de América y a su vez contribuir a la economía del país a través de la incentivación del turismo.

Palabras clave: Iglesia San Esteban, incendio, Ruta viajera, patrimonio cultural

INTRODUCCIÓN:

Como primer punto en la primera parte del texto presentamos un ensayo acerca de la Iglesia San Esteban, antiguamente ubicada en el centro de San Salvador, esta pertenecía a la Arquidiócesis Católica Romana de San Salvador y su santo patrón San Esteban, fue construida en el siglo XVIII, aunque no se tienen fecha exacta de su creación. En el presente ensayo se busca hacer un acercamiento a la historia de dicha iglesia buscando resolver la interrogante más grande ¿Por qué la Iglesia San Esteban fue decretada patrimonio cultural en el país? Y el ¿por qué fue abandonada por las personas a cargo si era un patrimonio cultural?, de igual forma se presentan fotografías de la Iglesia San Esteban donde se puede apreciar como quedó dicha arquitectura luego de tantos incidentes.

Como segunda parte del texto abordamos el tema del patrimonio cultural en El Salvador, a través de la búsqueda de un proyecto que incentive tanto a las nuevas generaciones, los adultos y adultos mayores a que conozcan acerca de nuestra historia y nuestro patrimonio cultural. Para poder construir este proyecto hemos necesitado de la ayuda de la creación de una agencia de turismo, con esta agencia ya definida, podemos hablar del proyecto a crear llamado “Ruta Viajera”, este proyecto consta de la idea de un autobús panorámico, que nos permitirá movilizar a todas las personas a diferentes puntos seleccionados que consideramos tiene alta riqueza arquitectónica, cultural e histórica. El fin de este proyecto como antes se mencionó es dar a conocer en gran medida las riquezas que tiene nuestro país, pero de igual forma se busca incentivar la economía tanto con personas nacionales y extranjeros.

A manera de conclusión con este ensayo y este proyecto queremos dar a conocer parte de la historia de nuestro país, y de igual forma exponer como es que un patrimonio cultural pierde su valor debido a que no se le da la importancia necesaria para seguir resguardándolo, por dicha razón se ve con buenos ojos la creación de proyectos culturales o que incentiven al turismo para que tanto nacionales y extranjeros conozcan nuestra historia y así hacer ruido a las instituciones para que apoyen el resguardo de nuestro patrimonio arquitectónico e histórico.

IGLESIA SAN ESTEBAN:

La Iglesia de San Esteban es una histórica iglesia católica romana en el centro de San Salvador, El Salvador, pertenece a la Arquidiócesis Católica Romana de San Salvador y su santo patrón San Esteban fue construida en el siglo XVIII, no se tienen datos exactos con respecto a su fecha de creación, este templo fue utilizado como el oratorio del Barrio y a medida que pasaba el tiempo en el año de 1807 se abrió al público.

El presente ensayo hace un acercamiento a la Historia de la Iglesia San Esteban antes conocido como Templo a San Esteban, donde se busca responder la interrogante acerca del ¿Por qué la iglesia San Esteban, decretada como patrimonio cultural el 6 de Enero del año 2013 fue abandonada después del incendio propagado el 07 de Enero del mismo año?, con esta interrogante se busca abordar en gran medida los datos que nos ayudaran a identificar quienes se encargan de definir un patrimonio cultural, a su vez poder explicar el que la iglesia San Esteban un patrimonio cultural pierde su valor, y por último hacer ver cuál es la postura de la iglesia católica y el estado ante los daños que sufrió la iglesia San Esteban.

METODOLOGIA:

El patrimonio suele verse como simple herencia del pasado, sin embargo, no es tan sencillo; ya que se divide en dos variables tangible e intangible, en cuanto a este ensayo acerca de la Iglesia San Esteban patrimonio cultural ya extinto, se busca el poder exponer como estas dos variables se integran.

Para el desarrollo de este ensayo se utilizará el método Histórico, este método nos ayudara a poder estudiar como la iglesia San Esteban era valorada en el pasado, otro método a utilizar es el descriptivo, para así poderle dar respuesta a nuestra pregunta general ¿Por qué la iglesia San Esteban, decretada como patrimonio cultural el 6 de enero del año del 2013 fue abandonada después del incendio propagado el 7 de enero del mismo año? y por último se utilizará el método de investigación documental con el uso de fuentes secundarias bibliográficas y audiovisuales.

A lo largo de este ensayo se desarrollarán diferentes categorías de análisis como patrimonio cultural, patrimonialización, activación del patrimonio e identidad nacional, estas categorías nos ayudarán a que como grupo podamos elaborar este ensayo con una mayor comprensión para el lector.

MARCO TEORICO:

El artículo de Peña Gálvez acerca de la valoración del patrimonio cultural¹, nos habla acerca de un Diagnóstico cultural de la Región de Ríos donde se aborda esta temática para así poder proponer una agenda de trabajo en cuanto al patrimonio de esta región, este artículo ayuda para la realización del ensayo acerca de la Iglesia San Esteban ya que con este podremos ver como se pudo haber conservado el este patrimonio cultural antes que sufriera tantos desperfectos.

Por otro lado tenemos la tesis de Cristina Rivera², en su tesis al igual que Peña Gálvez nos habla sobre la valoración de patrimonio cultural solo que desde distintas perspectivas, ya que en el primer artículo nos menciona que tipos de proyectos se pueden utilizar para la revaloración y conservación en cuando esta tesis nos habla desde el punto de vista de concientización de la sociedad sobre la valoración, apreciación, cuidado, mantenimiento y protección de todos los bienes patrimoniales y esto es por valor al legado de nuestros antepasados en cuatro capítulos nos hace ver donde este el problema a nivel nacional, internacional y en su caso provincia hasta llegar a ver el comportamiento de las variables con sus respectivos análisis e interpretaciones que son el resultado de las encuestas aplicadas para el desarrollo de la temática.

De igual forma nos apoyaremos con artículos de periódicos digitales como lo es El Faro, ya que en el escrito de María Luz Nóchez³ nos expone datos relevantes sobre la Iglesia San

¹ Peña Gálvez, Pablo. (2010). Valoración del patrimonio cultural en los Ríos, Una nueva mirada para el análisis y gestión del patrimonio cultural, núm. 8, pp. 4-7. <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857002.pdf>

² Rivera Camacho, Cristina Azucena. (2018). La valoración del patrimonio cultural tangible a través de la contabilidad en la provincia de Tungurahua, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27829/1/T4260i.pdf>

³Nóchez, María Luz. (2013, Enero 10). Secretaría de Cultura no había prescrito medidas de protección para la iglesia San Esteban: *El Faro*. https://elfaro.net/es/201301/el_agora/10697/Secretar%C3%ADa-de-Cultura-no-hab%C3%ADa-prescrito-medidas-de-protecci%C3%B3n-para-la-iglesia-San-Esteban.htm

Esteban como tocar datos históricos a groso modo y enfocarse más en lo reciente como el actuar de la Secretaría de Cultura y CONCULTURA, apegándose a los artículos que la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural demanda.

El reportaje del Noticiero Hechos⁴ es de gran ayuda para el ensayo acerca de la Iglesia San Esteban, ya que en él se puede ver el punto de vista del antropólogo Ramón Rivas quien hace una crítica acerca que como es posible que el en país cuando ocurre un siniestro como el incendio se llora un día y al siguiente es como que nada hubiese pasado tanto para la iglesia, civiles, gobierno y de más ya que no buscan una forma de poder reestructurar un patrimonio cultural nacional.

⁴Noticiero Hechos de El Salvador. (2019). La valoración y reconstrucción de la Iglesia San Esteban <https://www.youtube.com/watch?v=WvCeE4GuWqc>

RESULTADOS, CUERPO PRINCIPAL O DESAROLLO:

Al hablar de patrimonio cultural nos referimos a todas las expresiones culturales de una sociedad, según Llorenç Prats, es la construcción social o invención legitimada lo que implica que no se tiene que considerar únicamente la condición histórica, dinámica y cambiante sino; que también el carácter simbólico. El patrimonio cultural puede dividirse en tangible refiriéndose a los bienes materiales y el intangible refiriéndose a las prácticas, valores o costumbres de una sociedad. Es decir que la iglesia San Esteban forma parte del patrimonio cultural del país, ya que ha sido determinante para la identidad cultural religiosa, siendo parte de festividades de Vía Crucis para la población salvadoreña.

Ahora bien, adentrándonos más al tema la Iglesia San Esteban fue construida en el siglo XVIII, no se tienen datos exactos con respecto a su fecha de creación, este templo fue utilizado como oratorio del Barrio y a medida fue pasando el tiempo en el año de 1807⁵ se abrió al público, según los datos de un antiguo plano de la ciudad de San Salvador levantado por el Intendente Don Antonio Gutiérrez y Ulloa.⁶ (Fig.1) La ubicación del templo era estratégica, ya que marcaba el punto de salida del Vía Crucis y del Santo Entierro el Viernes Santo, donde los feligreses cargaban las andas durante horas sobre la Calle de la Amargura, hasta el extremo oeste marcado por el templo de El Calvario. (Fig. 2)

Para el 19 de marzo de 1873, San Salvador sufre un fuerte terremoto que destruyó totalmente viviendas, edificios e iglesias y entre éstas la iglesia parroquial San Esteban; para el año de 1876 y 1885 cuando el Dr. Rafael Zaldívar llega al poder se inauguran las primeras edificaciones de reconstrucción en San Salvador entre ellas estaba la Iglesia San Esteban y la Iglesia Candelaria.⁷

⁵Jiménez, Laura Melissa, Calderón María José, Argueta Natalia. (2020), Templo San Esteban, Antiguo Cuscatlán. 23

⁶Jiménez, Laura Melissa, Calderón María José, Argueta Natalia. (2020), Templo San Esteban, Antiguo Cuscatlán.29

⁷ Jiménez, Laura Melissa, Calderón María José, Argueta Natalia. (2020), Templo San Esteban, Antiguo Cuscatlán.25

No tienen datos certeros pero para el año de 1893, ocurre otro terremoto ocasionando nuevamente su destrucción, para el año de 1911 a 1916 se inicia una reconstrucción, dato importante es que ya no con los mismos materiales de bajareque y teja, si no que con madera y lamina, el diseño arquitectónico se mantuvo únicamente los materiales cambiaron con la idea que se volvería más resistente la infraestructura, idea que resulto atinada, ya que para el terremoto de 1917, fueron pocas las edificaciones que resistieron y entre ellas estaba la Iglesia San Esteban.(Fig.3)

Para la década de 1970 la Iglesia San Esteban se ve afectada por el huracán Fifi ocasionando grandes daños a la infra estructura, el terremoto del 19 de Marzo de 1873⁸ derrumba el templo, en visto de lo ocurrido la comunidad catalana residente comenzó a hacer donativos para poder reconstruir el templo de San Esteban con los materiales ahora más resistentes a los sismos como madera y lámina troquelada, de igual manera se establecieron varias capillas internas, con estatuas coloridas y adornadas ostentosamente para así rendir devoción.

Por si no fuera poco el terremoto el 10 de octubre de 1986 hizo que una de sus torres que se encontraban en la fachada se derrumbara, para entonces El Salvador llevaba siete años sumido en la guerra y el acceso al templo se veía limitado por el cordón de seguridad establecido frente al Palacio Negro o cuartel central de la Policía Nacional Civil (PNC).

La Iglesia San Esteban es parte de los patrimonios culturales tangibles concentrados en la calle de amargura (sexta calle oriente) “Patrimonio es el conjunto de bienes materiales y espirituales o simbólicos creados por una sociedad a lo largo de la historia.”⁹ Como lo es el campanario de independencia, el museo central de la policía y la arquitectura de las casas coloniales; no se puede dejar de lado la riqueza existente en valor cultural sobre el patrimonio intangible de la calle de la amargura que atraía la visita de miles de personas al sector en las épocas litúrgicas

⁸ Alvarenga Claros, HY; González Contreras, SE; Orellana Meléndez FA; Sandoval Velado CM; (2008), “ Análisis Histórico, formal y funcional Iglesia San Esteban”; Trabajo de investigación; Universidad; Universidad de El Salvador; 126

⁹“El Alimento, la Cocina étnica, la gastronomía nacional. Elemento patrimonial y un referente de la identidad cultural”, Gracielat Torres, Lilibiana Madrid de ZitoFontán y Mirta Santoni

de la iglesia católica.

Al hablar de la activación del patrimonio Prats, nos dice que se tiene que cumplir tres criterios: la naturaleza, la historia y la genialidad, cuanto a esto la Iglesia San Esteban cumple con todos los criterios antes mencionados, desde el siglo XVI la calle de la amargura, forma parte del grupo de ocho vías de oriente a poniente, que conformaron la ciudad de San Salvador, la construcción de la vía fue dedicada por las autoridades españolas con dos puntos para servir en las actividades de Cuaresma y Semana Santa, estos puntos fueron iníciales Ermitas de El Calvario al poniente y al Oriente se encontraba la de San Esteban, “En el caso de bienes espirituales o intangibles, enlazados con las ideas, las costumbres, los hábitos, el estilo de vida de una comunidad, etnia o nación, intervienen otros parámetros que legitiman la patrimonialidad de un bien.”¹⁰

Con referencia a la Ley de Especial de Protección al patrimonio Cultural De El salvador, Los artículos principales que realzan la importancia del cuidado y protección de patrimonio en el Cap.1 y artículo No.3 define cuáles son todos los bienes que son tomados como parte del patrimonio. ¹¹

En el art.3, literal (ñ) define como patrimonio, los archivos oficiales y eclesiásticos y también se consideran bienes culturales “todos aquellos monumentos de carácter, arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas”.

Además, la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural, en su artículo 30, referido a las medidas de protección, manda: “Cuando un bien cultural esté en peligro inminente de sufrir un daño o de ser destruido, el Ministerio adoptará las medidas de protección que estime

¹⁰El Alimento, la Cocina étnica, la gastronomía nacional. Elemento patrimonial y un referente de la identidad cultural”, Gracielat Torres, Liliana Madrid de ZitoFontán y Mirta Santoni

¹¹ Ley Especial de Protección al patrimonio Cultural De E. S., 1993, pag. 2

necesarias”.¹² En este artículo deja claro que es de competencia de la instancia gubernamental tomar las medidas necesarias para preservar y salvaguardar el bien cultural, posteriormente en el artículo 31 habla de medidas permanentes según requiera las medidas de protección “se emitirá un acuerdo en virtud del cual se declarará bien cultural el mueble o inmueble del que se trate”¹³

El día 20 de noviembre de 1996 el gobierno municipal encabezado por el alcalde Mario Valiente y como un esfuerzo en la elaboración y ejecución de planes de desarrollo urbano y la promoción de la renovación urbana, y siendo atribución del municipio el velar por sus zonas históricas como parte de la cultura de la ciudad decretan la “Ordenanza sobre la conservación del Patrimonio Histórico construido con valor cultural, social o religioso propios del centro histórico de la ciudad de San Salvador”¹⁴.

*El art. 5 de dicha ordenanza expresa que el propietario de los inmuebles localizados en el centro histórico deberá llevar a cabo la revisión de las instalaciones que posee la edificación, a fin de evitar daños a los inmuebles tanto propios como vecinos*¹⁵.

Con el terremoto que asoló San Salvador en 1986, la torre sur de la estructura se derrumbó y CONCULTURA destinó 100 mil colones para la restauración que entre 1999 y 2000, reconstrucción que se dividió en tres etapas: primero se reforzó la madera de la cúpula norte y se reconstruyó la columna que sostiene el campanario, segundo se reforzó el techo y por último se elaboró un estudio de suelo CONCULTURA era una dependencia descentralizada del Ministerio de Educación. En 2009, cuando el Consejo fue elevado a Secretaría de Cultura, la nueva institución adscrita a la Presidencia absorbió todas las responsabilidades que antes recaían en el Ministerio.

¹² Ley Especial de Protección al patrimonio Cultural De E. S., 1993, pág. 8

¹³ Ley Especial de Protección al patrimonio Cultural De E. S., 1993, pág. 8

¹⁴ Diario Oficial No. 239 tomo 333 publicación 18 de diciembre de 1996

¹⁵ Ordenanza sobre la conservación del centro histórico de la ciudad de San Salvador.

Para el año 2006 CONCULTURA realizo inspecciones para poner a iniciar con la reparación de la iglesia dando los materiales de construcción como madera reforzada, logrando así reconstruir la columna que sostenía el campanario, pero esta nueva reconstrucción se detiene debido a que no se tenía presupuesto y donde Luis Alonso Navarrete presidente de la directiva del movimiento en la fe y restauración de la iglesia hace mención que el dinero que se tenía se fue en el pago de las planillas.

Héctor Sermeño el director de CONCULTURA para ese entonces hace mención que a ellos no les corresponde estar pagando planillas si no que únicamente está encargada de dar los materiales, a lo que Luis Alonso dice que ya se les dijo muchas veces a CONCULTURA que los desembolsos están siendo demasiados lentos pero la única respuesta que obtienen es que ellos no trabajan únicamente con la Iglesia San Esteban si no que con todo el país, ante esto Luis Alonso hace la critica que en cuanto al pago de luz, agua y alcaldía está al día porque ellos realizan actividades si no también estuvieran en mora.

Para el 6 de enero del 2013 fue declarada patrimonio cultural, siendo así agregada la lista de bienes con valor histórico o artístico dañados o destruidos por una omisión de las autoridades obligadas a garantizar su protección.

*Se consideran, además, como bienes culturales todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.*¹⁶

La Secretaría de Cultura previó que para mediados de 2013 el centro histórico de San Salvador contará, finalmente con medidas generales de protección, pero; debido a falta de financiamiento, obras se paralizaron. (Fig. 4)

El 6 de enero del 2013 la Iglesia San Esteban fue declarada patrimonio cultural, a un día de ser declarada como tal y mientras se seguía buscando los fondos para seguir su reconstrucción, la Iglesia San Esteban es consumida por un voraz incendio el 07 de enero de

¹⁶ Ley de protección para el patrimonio cultural de El Salvador, 1993. Art. 3

2013 (Fig. 5, 6 y 7)

Ahora bien a todo esto surge la pregunta ¿Quién tendría que haber velado por el cuidado y conservación de la iglesia San Esteban como patrimonio Cultural? La respuesta a esto tenemos en primer lugar a la parte publica gubernamental que sería CONCULTURA, de quien no podemos negar que hizo su parte para la reconstrucción pero al no tener más fondos no busco una forma de hacer ruido y como segundo tenemos a las autoridades eclesiásticas como el Arzobispado de San Salvador, que por este lado tenemos la opinión del párroco Vinicio Orizabal “*A la Secretaria se le informo con tiempo respecto al estado en que estaba la Iglesia el apuntalamiento, revisión técnica y de más*”.¹⁷

Así que podríamos decir que CONCULTURA, luego del incendio se mantuvo que tuvo el presupuesto para una reconstrucción de la Iglesia ahora menos; ya que los daños eran más grandes, en cuanto al gobierno el alcalde Norman Quijano únicamente se pronunció diciendo “*Que aportarían a la reconstrucción*”, pero ese aporte durante todo se periodo nunca se hizo ver y por el lado de la Iglesia podemos ver que se desligo de su cargo.

¹⁷ Noticiero Hechos de El Salvador. (2019). La valoración y reconstrucción de la Iglesia San Esteban <https://www.youtube.com/watch?v=WvCeE4GuWqc>

CONCLUSION:

A manera de conclusión podemos que la Iglesia San Esteban no estuvo completamente abandonada, ya que los mismos feligreses ayudaron haciendo actividades para poder costear algunas pequeñas reconstrucciones, a lo que años más tarde CONCULTURA se integró e hizo ciertas reparaciones, pero no las suficientes para poder solventar los daños todo por falta de presupuesto.

Un dato importante para mencionar es que no se cumplió el decreto de Ordenanza sobre la conservación del Patrimonio Histórico construido con valor cultural, social o religioso propio del centro histórico de la ciudad de San Salvador, porque con de la Iglesia San Esteban no se buscó una solución antes y después del incendio.

Retomando a Canclini son sus lecturas él nos hace mención que los dominantes no sólo definen cuáles bienes son superiores y merecen ser conservados; también disponen de medios económicos e intelectuales, tiempo de trabajo y de ocio, para imprimir a esos bienes mayor calidad y refinamiento, pero en este caso la Iglesia San Esteban formo parte de los bienes patrimoniales que no conservaron y ni piensan reconstruir ya que a 8 años del incendio aún se tienen laminas.

Para finalizar Canclini también nos habla acerca los sectores populares tienen una gran imaginación para poder reconstruir y en el caso de la Iglesia sus mismos feligreses se ingeniaban para poder solventar algunas cosas, pero al final siempre los sectores dominantes toman la decisión.

BIBLIOGRAFIA:

- Alvarenga Claros, HY; González Contreras, SE; Orellana Meléndez FA; Sandoval Velado CM; (2008), `` Análisis Histórico, formal y funcional Iglesia San Esteban``; Trabajo de investigación; Universidad; Universidad de El Salvador.
- CONCULTURA (1997), Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, Dirección de Sitios y Monumentos Históricos, ``Ficha de inventario de inmuebles con Valor Cultural N°217``
- Jiménez, Laura Melissa, Calderón María José, Argueta Natalia. (2020), Templo San Esteban, Antiguo Cuscatlán
- LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR (1993 abril 22). Reforma de fecha 14 julio del 2014.
- Noticiero Hechos de El Salvador. (2019). La valoración y reconstrucción de la Iglesia San Esteban <https://www.youtube.com/watch?v=WvCeE4GuWqc>
- Nóchez, María Luz. (2013, Enero 10). Secretaría de Cultura no había prescrito medidas de protección para la iglesia San Esteban: *El Faro*.
- Peña Gálvez, Pablo. (2010). Valoración del patrimonio cultural en los Ríos, Una nueva mirada para el análisis y gestión del patrimonio cultural, núm. 8
- Skyscraper City Forum. (2007, abril 17). Detienen obras de restauración en Iglesia San Esteban (1880-1890) <https://www.skyscrapercity.com/threads/detienen-obras-de-restauraci%C3%B3n-en-iglesia-san-esteban-1880-1890.464420/>

ANEXOS:



Figura 1, Jiménez, Laura Melissa, Calderón María José, Argueta Natalia. (2020), Templo San Esteban, Antigua Cuscatlán.29

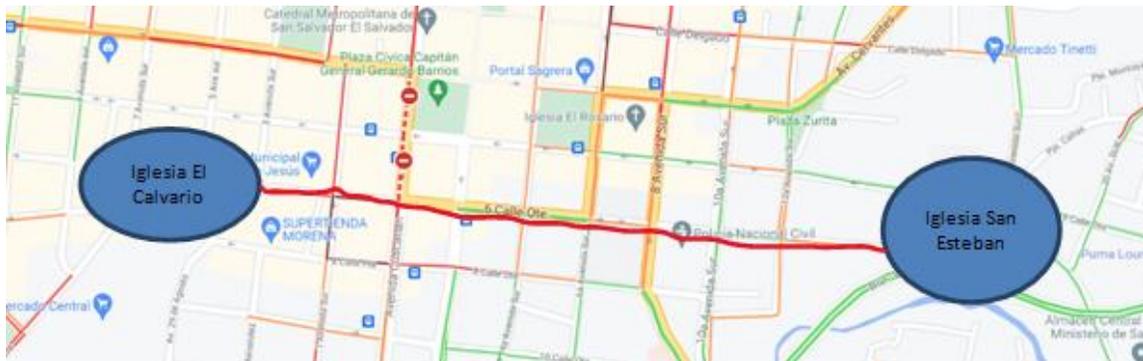


Figura 2, Pérez Leiva, Oscar Edmundo, 01 de diciembre de 2021.



Figura 3, Jiménez, Laura Melissa, Calderón María José, Argueta Natalia. (2020), Templo San Esteban, Antigua Cuscatlán.30



<https://mauricioyanes.wordpress.com/2013/01/08/adios-san-esteban-adios/>



Fig.5



Fig. 6

<https://mauricioyanes.wordpress.com/2013/01/08/adios-san-esteban-adios/>



Fig, 7

<https://mauricioyanes.wordpress.com/2013/01/08/adios-san-esteban-adios/>

RUTA VIAJERA:

Descripción:

Retro Tours, S.A. de C.V. nace como una empresa cultural, centralizada en realzar nuestros diversos patrimonios culturales de todo San Salvador a través del turismo, implementando rutas viajeras dirigidas tanto a nacionales como internacionales; para lograr esto se hará uso de autobuses panorámicos que permitirán a todos los turistas disfrutar y aprender sobre la historia de nuestros monumentos y patrimonios edificados.

Ruta Viajera, expondrá parte de la cultura e historia del país, donde los turistas estarán acompañados por nuestro personal debidamente capacitado, durante el viaje se les proporcionará brochure informativos acerca de las diversas estaciones que se estarán brindando, este proyecto es un circuito que garantiza el aprendizaje sobre la importancia de los diversos patrimonios culturales y que cuenta con un ambiente extraordinario, donde quienes deciden abordar la experiencia pueden asistir con su familia, parejas o amigos, sin restricción de edades, adentrándose a explorar la historia de San Salvador, que está lleno de historias, arquitectura y expresiones culturales.

Problema a resolver:

El Salvador es conocido mundialmente como uno de los países más pequeños y por su singular extensión territorial, el hacer turismo es una enorme ventaja con la que se cuenta, pero ¿Cómo utilizar este recurso para dar un mayor realce a los diversos patrimonios y monumentos culturales de todo El Salvador?

Para dar a conocer la importancia que tienen los patrimonios culturales es necesaria la suma conservación, comprensión y difusión de lo que implica el valor patrimonial, para esto todos tanto las comunidades, alcaldías y ministerios deberían conocer y aprender acerca de ello. En el caso de la Ruta Viajera aprovechará al máximo las medidas de reordenamiento que está brindando el gobierno, ya que con esto será más factible para poderse desplazar hacia los monumentos culturales en todo San Salvador y así poder generar interés social para el bienestar cultural.

Para este proyecto Retro Tours, S.A. de C.V. tiene como herramienta clave autobuses panorámicos, que despertaran interés entre turistas nacionales y extranjeros, ya que es una

nueva forma de turismo en San Salvador, de igual forma este proyecto busca beneficiar a todas las personas y comunidades aledañas que están llenas de historia y cultura.

La conexión que se busca generar en las diversas comunidades que formaran parte de nuestro circuito en San Salvador será de suma importancia, ya que, al finalizar cada recorrido de la Ruta Viajera, podrán seguir disfrutando de la variedad de actividades culturales que se desarrollan también por sus habitantes y la alcaldía de San Salvador.

El dar conocer la historia y riqueza cultural de las comunidades visitadas y de nuestros patrimonios culturales, tendrá un impacto positivo acerca del valor que tienen estas edificaciones, desde la perspectiva que toda ruta panorámica puede ser un viaje al tiempo lleno de historia y cultura de nuestro San Salvador, las diversas actividades serán planteadas por una agenda cultural, donde nuestros recorridos tendrán opciones diferentes para disfrutar en familia y amigos.

Nuestro proyecto de la Ruta Viajera esta visualizada para un rango de 6 meses, dejando abierta la expectativa de expandir estos recorridos por todo El Salvador, y que sean de carácter permanente.

Objetivo general:

Difundir la riqueza cultural de El Salvador, a través de la creación de un circuito que recorra San Salvador y zonas aledañas con el fin de crear un sano esparcimiento.

Objetivos específicos:

- Brindar un excelente servicio desde nuestras instalaciones hasta el trato de nuestro personal y el recorrido a realizar.
- Empoderar a las comunidades aledañas a los lugares a visitar, para que sean parte activa del recorrido, y potenciar el desarrollo humano en dichos lugares.
- Promover el sano esparcimiento en la población, a través de nuestros recorridos.
- Lograr que la Ruta Viajera, sea reconocido tanto a nivel nacional e internacional.
- Demostrar que en un circuito turístico no es únicamente visitar lugares, sino que

también se puede aprender acerca de la historia de un país.

Beneficiarios:

Retro Tours, S.A. de C.V. pretende resaltar la riqueza cultural de San Salvador, a través del turismo patrimonial a los diferentes museos, teatros, entre otros, de igual forma se tiene como objetivo principal el involucrar a las comunidades aledañas para que sean una pieza fundamental en este proyecto; ya que un grupo de personas entre ellas jóvenes y adultos que cuenten con aptitudes de servicio a las personas entre otras, serán debidamente capacitados para formar parte de nuestros guías Especialistas del Patrimonio.

Para los ciudadanos que no tengan el interés en formar parte del grupo Especialistas del patrimonio, se busca motivarlos para que sean parte de otras actividades como presentaciones artísticas y festivales gastronómicos para los turistas. Nuestros recorridos tendrán diversas opciones para disfrutar en familia y amigos, así sea estén formando parte del proyecto de La Ruta Viajera o busquen conocer parte de nuestra historia.

Retro Tours, S.A. de C.V. dentro de su responsabilidad social, y de la mano de las empresas que se han sumado al proyecto trabajará en conjunto con las instituciones administrativas de los diferentes puntos turísticos, realizando las mejoras necesarias para que las visitas a dichos lugares sean satisfactorias para los turistas y que las comunidades aledañas estén conformes con estos recorridos.

Actividades.

Dentro de las actividades a realizar se tiene que los circuitos establecidos estarán guiados con personas capacitadas en idiomas y patrimonio cultural para los turistas nacionales y extranjeros, donde se contará la historia de los diferentes sitios y se resaltarán la importancia de cada uno de ellos en la historia salvadoreña.

De igual forma se contará con estaciones en las que los usuarios podrán bajarse del autobús y realizar visitas a las estaciones que se tienen determinadas en el circuito que aborden, de igual manera se contará con puntos de ferias gastronómicas donde los turistas podrán deleitar su paladar mientras abordan la nueva unidad.

Limitantes.

Una de las principales carencias para la realización de este tipo de proyectos es la falta de fondos para poderlos llevar a cabo, ya que el ámbito cultural aún no cuenta con recursos suficientes para poder realizar acciones para impulsar el turismo en esa rama, por esta razón, como empresa cultural hemos realizado varios acercamientos con diversas empresas para que en base a su responsabilidad social sean parte de este esfuerzo por mostrar la diversidad de patrimonio que tenemos en nuestro país.

Además, se ha realizado un acercamiento con las autoridades competentes para que, en base a la legislación actual, se pueda dar el mantenimiento necesario para garantizar el buen estado de los lugares que se pretenden visitar en cada uno de los tours.

Por último, se pretende crear una campaña publicitaria con el fin de motivar a los salvadoreños que no tienen el interés por conocer nuestra rica historia patrimonial con la que se cuenta en El Salvador, para que sean parte importante de la Ruta Viajera que Retro Tours, S.A. de C.V. pretende tener, ya que es importante para el mantenimiento del proyecto que la población se sienta identificada con su patrimonio y así, también fomentar el cuidado y el rescate de más lugares.

Componentes.

Este proyecto está programado para llevarse a cabo en 6 meses, y se pretende con su funcionamiento que sea reconocido como un espacio permanente en el cual se pueda conocer la historia de los lugares que se visitan, así como llevar a cabo la realización de más rutas e involucrar a más municipios que cuentan con esa riqueza patrimonial.

Ya con el compromiso de las empresas participantes se desarrollará un cronograma de actividades en el cual estarán detalladas a realizar para el funcionamiento del proyecto, (Anexo 2) que se mencionan a continuación.

En los primeros tres meses se trabajará en desarrollar las rutas de lanzamiento, tomando en cuenta la nomenclatura, los puntos de atención, el diseño del recorrido y las actividades a realizar en cada uno de los puntos, garantizando de esta manera, el involucramiento de las partes interesadas.

El cuarto mes, llevaremos a cabo el montaje de la casa matriz, y posteriormente darán inicio las capacitaciones del personal que estará trabajando en los diferentes puntos de atención, motoristas, guías y personal de Staff en los lugares.

Dentro de las actividades del mes 5 estarán el lanzamiento de la campaña publicitaria a través de diferentes medios, la presentación de los buses debidamente rotulados y una conferencia de prensa en la cual se estarán dando los pormenores de los tours.

Así mismo se llevará a cabo un recorrido inaugural con invitados especiales y posteriormente en común acuerdo con las autoridades del MINED se realizarán recorridos con estudiantes del Sistema público de Educación.

Dentro del recorrido cultural ofreceremos 3 importantes circuitos de nuestro país donde se abarcan los aspectos culturales y Patrimoniales para así fomentar la cultura y sobre todo se conozca los valores patrimoniales materiales e inmateriales de nuestro país generando recorridos en las principales fuentes culturales como Museos, Centros Históricos, inmuebles y otros. En cada recorrido se pretende resaltar componentes de Museos, Centros históricos, Patrimonios Naturales, Monumentos, El Folklor, La Gastronomía, Comercio.

Resultados

Al dar inicio con los circuitos se pretende que nuestra empresa sea de carácter permanente, y que se logre posicionar en el mercado como la única empresa que tiene como fin mostrar el patrimonio de nuestra capital a través de sus recorridos, lo cual se podrá medir a través de la cantidad de personas que utilicen nuestros servicios.

Cada uno de los autobuses tiene una capacidad de transportar a 30 pasajeros por tour por lo cual queremos lograr llevar a por lo menos 1000 personas en el primer mes de

funcionamiento, y al cabo de los primeros 6 meses tener a 5,000 personas que han sido parte de nuestra propuesta cultural.

Como empresa con responsabilidad social, llevaremos estos recorridos a diversos centros escolares sin costo para ellos, como un aporte a la sociedad para que desde pequeños valoren y reconozcan nuestro patrimonio.

ANEXO No. 1

CUADRO NO.1 CIRCUITOS A ELEGIR DE SU PREFERENCIA

ESTACION DE INICIO METRO CENTRO SAN SALVADOR CIRCUITO No. 1	ESTACION DE INICIO CALLE CIRCUNVALACION SAN BENITO CIRCUITO No. 2	ESTACION DE INICIO PARQUE INFANTIL DE DIVERSIONES CIRCUITO No. 3
Estación No. 1 San salvador Museos:	Estación No. 1 Museo Mercado	Estación No.1 Centro Histórico S.S.
<ul style="list-style-type: none"> • Museo de la Aviación Salvadoreña • Museo de Ferrocarril y Parque Temático (FENADESAL) • Museo Bar <u>Lutecia</u> (Industrias la Constancia) • Museo Nacional De Antropología (MUNA) • Museo Militar El Zapote 	<ul style="list-style-type: none"> • Museo Nacional De Antropología (MUNA) • Mercado de Artesanías (CIFCO) 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Libertad • Iglesia El Rosario • Portal <u>Sagrera Y Dalida</u> • Catedral Metropolitana • Cripta De Catedral • Plaza Barrios • Palacio Nacional • Teatro Nacional
Estación No.2 Centro Histórico S.S.	Estación No. 2 Nueva San Salvador	Estación No. 2 Lago de Ilopango
<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Libertad • Iglesia El Rosario • Portal <u>Sagrera Y Dalida</u> • Catedral Metropolitana • Cripta De Catedral • Plaza Barrios • Palacio Nacional • Teatro Nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Palacio Tecleño • Museo Tecleño • Iglesia El Carmen • Paseo El Carmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Turístico de Lago del <u>Ilopango</u> • Festival Gastronómico • Música y Danza folclórica
Estación No. 3 Planes de Renderos	Estación No. 3 Los Volcanes	Estación No. 3 Suchitoto
<ul style="list-style-type: none"> • Puerta del Diablo • Parque Balboa • PUPUSODROMO 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Los Volcanes Restaurantes y Gastronomía • Museo del Parque • Mirador Vista Al Boquerón • Caminata al corazón del Boquerón 	Visita a La Iglesia Y Plaza Central. Visita y Recorrido al lago de <u>Sushitlan</u> Estación No. 4 La ruta Panorámica <ul style="list-style-type: none"> • Restaurantes • Bar & Café • Mirador Panorámico

ANEXO 2.

CUADRO No.2 PRESUPUESTO DEL PROYECTO

PRESUPUESTO PROYECTO DE BUSTOURS					
No.	ITEM		CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Autobús panorámico		3	\$ 250,000.00	\$ 750,000.00
2	Diseño de circuito y nomenclatura		1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00
3	Honorarios a directivos de la empresa		12	\$ 6,000.00	\$ 72,000.00
4	Motoristas		3	\$ 400.00	\$ 1,200.00
5	Guías turísticos		12	\$ 450.00	\$ 5,400.00
6	Instalación de audios en dif idiomas		1	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00
7	Capacitación a comunidades		10	\$ 1,000.00	\$ 10,000.00
8	Papelería, diseño y publicidad y mobiliario		1	\$ 20,000.00	\$ 20,000.00
9	Montaje de kioskos en las estaciones		5	\$ 2,000.00	\$ 10,000.00
10	Casa matriz (alquiler mensual x un año)		12	\$ 1,500	\$ 18,000.00
	INVERSION INICIAL				\$ 902,100.00

ANEXO No.3

CUADRO No. 3 CEONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES REALIZADAS	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																							
	Julio 2022				Agosto 2022				Septiembre 2022				Octubre 2022				Noviembre 2022				Diciembre 2022			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Desarrollo de rutas, diseño de recorrido	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■												
Establecimiento de alianzas con empresas e instituciones de gobierno	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■												
Nomenclatura, construcción de kioscos informativos							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
Casa matriz, capacitación de personal													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Lanzamiento de campaña publicitaria																						■	■	■
Recorrido inaugural																						■	■	■

ANEXO No.3 BROCHURE INFORMATIVO CARA
EXTERIOR



ANEXO No. 3 BROCHURE INFORMATIVO CARA INTERIOR

<p>Servicio Automatizado, los buses turísticos cuentan con un personal capacitado en 9 idiomas para turistas extranjeros.</p>	<p>Idiomas disponibles: Español, Alemán, Chino, Ingles, Frances, Japonés, Portugués e Italiano.</p>	<p>HORARIO: de 9:00AM a 17:00 PM Tiempo de un recorrido y otro 1 HORA</p>
<p>ESTACION DE INICIO METRO CENTRO SAN SALVADOR CIRCUITO No. 1</p>	<p>ESTACION DE INICIO CALLE CIRCUNVALACION SAN BENITO CIRCUITO No. 2</p>	<p>ESTACION DE INICIO PARQUE INFANTIL DE DIVERSIONES CIRCUITO No. 3</p>
<p>Estación No. 1 San salvador Museos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo de la Aviación Salvadoreña • Museo de Ferrocarril y Parque Temático (FENADESAL) • Museo Bar <u>Lutecia</u> (Industrias la Constanca) • Museo Nacional De Antropología (MUNA) • Museo Militar El Zapote 	<p>Estación No. 1 Museo Mercado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo Nacional De Antropología (MUNA) • Mercado de Artesanías (CIFCO) 	<p>Estación No.1 Centro Histórico S.S.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plaza Libertad • Iglesia El Rosario • Portal <u>Sagrera Y Dalida</u> • Catedral Metropolitana • Cripta De Catedral • Plaza Barrios • Palacio Nacional • Teatro Nacional
<p>Estación No 2 Centro Histórico S.S.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plaza Libertad • Iglesia El Rosario • Portal <u>Sagrera Y Dalida</u> • Catedral Metropolitana • Cripta De Catedral • Plaza Barrios • Palacio Nacional • Teatro Nacional 	<p>Estación No. 2 Nueva San Salvador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palacio Teclerío • Museo Teclerío • Iglesia El Carmen • Paseo El Carmen 	<p>Estación No. 2 Lago de Ilopango</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro Turístico de Lago del <u>Ilopango</u> • Festival Gastronómico • Música y Danza folclórica
<p>Estación No. 3 Planes de Renderos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puerta del Diablo • Parque Balboa • PUPUSODROMO 	<p>Estación No. 3 Los Volcanes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plaza Los Volcanes Restaurantes y Gastronomía • Museo del Parque • Mirador Vista Al Boquerón • Caminata al corazón del Boquerón 	<p>Estación No. 3 Suchitoto Visita a La Iglesia Y Plaza Central. Visita y Recorrido al lago de <u>Sushitlan</u></p>
		<p>Estación No. 4 La ruta Panorámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restaurantes • Bar & Café • Mirador Panorámico

**Lugares a visitar en los diferentes Circuitos
Cultura, Patrimonios Tangibles e Intangibles, Naturaleza. Sitios y Monumentos Históricos.**



Museo del Ferrocarril
Parque Temático de El Salvador



Tour Cervecero

¿Sabes cómo se hace la cerveza?
Visita la Planta Cerveza y el Museo Bar Lutecia



PLAZA LIBERTAD

La plaza Libertad se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de San Salvador, El Salvador. Fue desde este lugar donde inició la expansión de la urbe a mediados del siglo XVI.



IGLESIA EL ROSARIO

La Iglesia del Rosario es un edificio católico localizado al costado oriente de la Plaza Libertad, en el centro histórico de la ciudad capital de San Salvador, El Salvador. Posee un diseño arquitectónico moderno que rompió con los habituales cánones de construcción.

	<p>PORTAL SAGRERA</p> <p>Ubicada en el centro histórico de la ciudad de San Salvador, la Plaza Libertad fue el inicio de la expansión capitalina a mediados del siglo XVI y se consagra como un ícono nacional de suma importancia.</p>		<p>PORTAL Y CLUB SOCIAL LA DALIDA</p> <p>Club La Dalia fue fundado en el año de 1937. 4a Avenida Sur y 2a Calle Oriente, Edificio La Dalia, 2do Nivel, 1101 San Salvador, El Salvador.</p>
	<p>LA PLAZA GERARDO BARRIOS</p> <p>Fue develada en 1909, en el mismo sitio que rodea construcciones emblemáticas tales como el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana actualmente. El escultor Francisco Durini fue el creador de dicha pieza.</p>		<p>CATEDRAL METROPPOLITANA DE SAN SALVADOR Y CRIPTA</p> <p>La Cripta de Catedral Metropolitana de San Salvador es el lugar donde reposa el cuerpo de Monseñor Oscar Arnulfo Romero Galdámez, misma que se encuentra ubicada en la parte baja de dicha parroquia</p>



El Palacio Nacional de El Salvador

Está localizado en el centro histórico de la ciudad capital de El Salvador. Se trata de un edificio de dos pisos, de un estilo predominantemente neoclásico, aunque cuenta con algunas decoraciones renacentistas y, en menor medida, góticas



TEATRO NACIONAL

El Teatro Nacional de San Salvador está ubicado en el centro histórico de la ciudad capital de El Salvador. Su construcción inició el año de 1911 y terminó en 1917. Es uno de los centros más importantes para las artes escénicas en este país



PALACIO TECLÉÑO

Construido en 1911, el sitio era propiedad de la familia Castañeda. No obstante, entre los años 1924 y 1927 pasó a manos de la municipalidad de Santa Tecla como pago de una deuda, fue reconstruido y reinaugurado en octubre de 2008.



IGLESIA EL CARMEN

El templo, de notable estilo gótico, sufrió daños por el terremoto del año 1917 y principalmente por los sismos del 2001, que lo dejaron en ruinas. Sin embargo, su estructura domina el Paseo El Carmen, destino turístico de Santa Tecla.

	<p>Paseo el Carmen: Es una zona semipeatonal que abarca desde el Palacio Tecleño hasta el centro deportivo El Cafetalón, sobre la primera calle poniente y al oriente de la ciudad, donde se ubican una serie de restaurantes, hospedajes y ventas de artesanías, entre otros.</p>		<p>Museo Tecleño: El origen del Museo Tecleño se remonta al año 2000. Con la formación de la Asociación Museo de la Ciudad, tras los terremotos del 2001, que también provocaron el saqueo del patrimonio cultural de la localidad.</p>
	<p>MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA (MUNA) Principal Museo de la capital salvadoreña</p>		<p>MUSEO MILITAR EL ZAPOTE Museo ubicado en las zonas más populosas de la capital y en el pasado principal urbe de la ciudad capital.</p>
	<p>Parque Nacional El Boquerón Vea lo mejor de San Salvador Asciende a la cima del volcán para disfrutar de vistas panorámicas.</p>		<p>EL BOQUERON Un gran descenso al corazón del volcán de san Salvado te animas a llegar.</p>

	<p>RUTA PANORÁMICA</p> <p>La ruta ubicada en San Francisco Chinameca ofrece siete kilómetros de restaurantes e impresionantes vistas del lago de Ilopango.</p>		<p>MIRADORES DE RUTA PANORAMICAS</p> <p>Disfruta la belleza natural del Lago de Ilopango</p>
	<p>SUSHITOTO</p> <p>Su Iglesia Santa lucia data del siglo XIX. Su plaza frente a la entrada principal embelleces las tardes en el lindo lugar.</p>		<p>LAGO SUCHITLAN</p> <p>Hermoso lago que une a los departamentos de Cuscatlán y Chalatenango.</p>

**A NEXO NO. 4
PROPUESTA DE BUS PANORAMICO**

