



**5. Crítica
bibliográfica**

rehabilitación patrimonial y del urbanismo. Completan el volumen la bibliografía y un listado de todas las obras atribuibles al técnico entre 1891 y 1942. El texto se ilustra con fotografías en color de los edificios y los proyectos aludidos que, por el limitado espacio disponible, no siempre permiten admirar la delicadeza y el detalle que el arquitecto imprimía a sus trazados.

A pesar de las restricciones editoriales, Ávila logra, de manera satisfactoria, su propósito de reivindicar a Ferriol como una figura del Modernismo catalán, mostrando, a través de una exposición coherente y un estilo fluido, una completa semblanza del barcelonés que revela un talento comparable al de otros maestros más afamados.

M^a ALMUDENA FRECHILLA ALONSO
Universidad de Salamanca

GRACIA LANA, J. A., *Creatividad e independencia. Colectivos de cómic durante la Transición*, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea, 2022, 216 pp., ISBN: 978-84-18902-70-3.

Los años setenta y con ello su hito vertebrador, la Transición democrática, continúan adoleciendo de nuevas miradas que ayuden a completar y comprender unos años convulsos e inciertos, una verdadera olla a presión si se analizan los acontecimientos políticos, sociales, culturales y económicos que protagonizaron la década. El cómic actuó en ese sentido como verdadero aglutinante y altavoz de los cambios que afectaron a la sociedad española, sus inquietudes y esperanzas, así como el aire de rebeldía que cada vez fue tomando más fuerza en los diferentes colectivos. De hecho, algunos de ellos emplearon el humor gráfico como herramienta canalizadora de las ansias de libertad que se respiraban en un país dubitativo ante su futuro, pero consciente del peligro de volver a echar un paso atrás. Los profesionales dedicados al mundo de la historieta, como sucedió en otros ámbitos, tuvieron durante estos años dos ejes sobre los que discurrieron la mayor parte de sus actuaciones. Por una parte, fueron sorteando los obstáculos que les impedían expresarse con mayor libertad, enfrentándose a la censura e intentando que su lucha llegara al público; pero también, siendo en este sentido más pragmáticos, se dieron cuenta de la importancia que tenía organizarse y reivindicar su labor para que su causa pudiera tener continuidad.

No resulta fácil enfrentarse a la tarea de ordenar todo este tipo de acciones. Adentrarse en el laberinto de nombres de autores y revistas exige disciplina y cierto distanciamiento, puesto que muchas veces puede ser confuso e incierto. El reto ha sido abordado por el historiador del arte Julio A. Gracia Lana, quien cuenta con una dilatada trayectoria en el universo teórico del Noveno Arte. Profesor en la Universidad de Zaragoza, su tesis doctoral lleva por título “Intermedialidad en el cómic adulto en España (1985-2005). De la historieta a la pintura, el audiovisual y la ilustración”. Autor de los libros *Las revistas como escuela de vida*

(León, Universidad de León y EOLAS Ediciones, 2019,) y *El cómic español de la democracia* (Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2022), ha coordinado a su vez *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018) y *Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen* (Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021). Además, es codirector del Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic (celebrado de forma bianual en la Universidad de Zaragoza) y director de la segunda etapa de la revista *Neuróptica. Estudios sobre el cómic* y la Fundación El arte de volar, creada y presidida por el teórico y guionista Antonio Altarriba.

Con este ensayo la Fundación Cine + Cómic, añade a la Colección Delta un nuevo título a su repertorio dedicado al mundo de la historieta. Otros trabajos anteriores fueron *Fenomenología de la forma en el cómic* (Rafael Verdejo Román, 2022) o *Blacksad. Vigencia y revitalización del género negro en las viñetas* (Julio Santamaría, 2020). En esta ocasión Julio A. Gracia pone el foco de atención en la emergencia de colectivos autorales en torno a la conocida como “Generación del Compromiso”, que buscó combatir un presente convulso desde las trincheras de las viñetas. Lo hace planteando un recorrido organizado en cuatro grandes capítulos —“Autores, editores y asociacionismo”, “Transición y dirección autorral”, “La experiencia de *Rambla*” y “Trabajando en colectivo”— precedidos por un certero prólogo firmado por Antoni Guiral, teórico y crítico de cómic, y la introducción “La unión hace la fuerza”. El cuarto apartado da paso al bloque “Un panorama amplio: otros grupos durante la Transición” y al cierre, titulado “A modo de reflexión final: ¿continuidad o transformación?”. Sin embargo, uno de los valores del libro reside en el material que aparece justo después: toda una serie de entrevistas a algunos de los protagonistas de los colectivos mencionados. La publicación recoge los testimonios de Antonio Altarriba, Strader, Montse Clavé, Mariel Soria, Herikberto, Felipe Hernández Cava, Alfonso López, Leopoldo Sánchez y Marika Vila; conviviendo de este modo la investigación con la fuente directa. Para concluir, se incluye a su vez una detallada bibliografía general, así como una lista de los fanzines, revistas y cómics citados.

Una de las citas que aparecen destacadas al comienzo del libro pertenece a Montse Clavé, quien señala que: *Mi compromiso político es una posición ética ante el mundo y la vida. Todo es político. Lo que hacemos y lo que dejamos de hacer* (p. 9). El estudio muestra la cercanía de revistas como *Trocha / Troya* al movimiento asociativo que había surgido en aquella época, así como el compromiso de muchos de los autores por mostrar a través de la historieta los conflictos que atravesaba España en aquellos instantes. Una lucha que discurrió en paralelo a la propia autonomía empresarial del medio, un control de los creadores sobre su producción que buscó seguir la estela de antecedentes como *Tío Vivo* o referentes externos como el mercado francés, con *L'Écho des Savanes* o *Métal Hurlant*. La publicación no obvia tampoco la aparición de revistas dentro de una línea más *underground*, entre las que destacaría *Butifarra!* o *El Víbora*, dedicando a su vez un capítulo completo al caso de *Rambla*, paradigma del *boom* del cómic adulto.

Antoni Guiral señala en el prólogo que los protagonistas son en todo momento autores y autoras, no editores ni aficionados o teóricos, personas in-

quietas que aman su trabajo y que renunciaron a muchas cosas por un sueño no siempre finalizado, pero sí cumplido: editar en libertad (p. 13). Uno de los puntos fuertes de *Creatividad e independencia. Colectivos de comic durante la Transición* es precisamente haber dado voz a los creadores y las creadoras a través de una investigación rigurosa y certera, reconociendo al mismo tiempo la labor de personas que ayudaron a ir edificando toda esta realidad durante la Transición, como Antonio Martín, *generador y garante de algunas de estas expresiones colectivas*, en palabras del propio Guiral recogiendo el contenido que el propio Julio A. Gracia aporta sobre Martín en el libro (p. 14).

El contenido queda hilvanado a la perfección a través de un lenguaje ligero y fácilmente comprensible, que ayuda a su correcta lectura y disfrute. Descubrir el Noveno Arte es también comprender su funcionamiento a todos los niveles, una mirada interdisciplinar presente en todos los apartados de la publicación. La combinación se convierte en un garante de calidad que legítima y convierte al libro en todo un referente dentro de los estudios sobre cómic y, por supuesto, también sobre Transición española.

ANA ASIÓN SUÑER
Universidad de Zaragoza

MUÑOZ FERNÁNDEZ, F. J. y BARTOLOMÉ GARCÍA, F. R. (eds.), *Cultura y Arte Queer*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial de la UPV/EHU, 2022, 135 pp., ISBN/ISSN: 978-84-1319-380-9.

A lo largo de estas últimas décadas han primado estudios queers o de género olvidando a menudo la cultura queer/gay/homosexual de otras épocas más o menos lejanas. Retomando las palabras de Antonio Rafael Fernández Paradas y de Rubén Sánchez Guzmán: *A lo largo de la historia de la homosexualidad, y la propia del movimiento LGTBI, los homosexuales, sin ser conscientes de ello, nos han legado un rico patrimonio material e inmaterial que se extiende por todas las civilizaciones y por todas las etapas de la historia*, nos damos cuenta de la importancia de echar la vista atrás a nuestras culturas queers.

Cultura y Arte Queer, de los profesores Javier Muñoz Fernández y Fernando R. Bartolomé García, de la Universidad del País Vasco recoge varios artículos que rescatan la diversidad de todo tipo de identidades silenciadas por la sociedad normativa. Los/as especialistas Juan Manuel Ibeas-Altamira, Richard Cleminson, Javier Cuevas del Barrio, Antonio Rafael Fernández, Rubén Sánchez, Lydia Vázquez y Fefa Vila Núñez ofrecen al lector y al estudiante puntos de vistas muchas veces ignorados y silenciados dentro y fuera de las aulas universitarias.

El artículo de Juan Manuel Ibeas-Altamira, de la Universidad del País Vasco, presenta un enfoque novedoso dentro de los estudios de la cultura libertina del siglo XVIII de las personas intersexuales, apreciando la importancia de los seres