



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA: INTERRELACIÓN DE LOS AMBIENTES DE
APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
GRAFOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL PLAYÓN EN EL AÑO
LECTIVO 2022-2023**

Trabajo de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autora: Jojoa Mena Dayra Catalina

Director (a): Msc. Nelly Patricia Acosta Ortiz

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401676515		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Jojoa Mena Dayra Catalina		
DIRECCIÓN:	El Playón – Sucumbíos		
EMAIL:	dayrajojoa@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0984042664


DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Interrelación de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades grafomotrices en niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil El Playón en el año lectivo 2022-2023
AUTOR (ES):	Jojoa Mena Dayra Catalina
FECHA: DD/MM/AAAA	12/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Nelly Patricia Acosta Ortiz

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de julio de 2023

EL AUTOR:


.....
Jojoa Mena Dayra Catalina

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 11 de julio de 2023

MSc. Acosta Ortiz Nelly Patricia

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
NELLY PATRICIA
ACOSTA ORTIZ

(/)

MSc. Acosta Ortiz Nelly Patricia

C.C.

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico principalmente a Dios por permitirme llegar a culminar con este proceso tan importante para mi formación personal y profesional y darme las fuerzas necesarias para no rendirme.

A mi mamá que sin duda alguna fue el pilar fundamental para lograr este objetivo, a mi hermana y sobrino por nunca dejarme sola, por ser mi soporte y compañía durante toda mi vida estudiantil y a mi enamorado por demostrarme su amor, cariño y apoyo incondicional en cada momento.

A mi papá y hermanos, quienes siempre fueron una de las motivaciones más grandes para poder salir adelante, espero que se sientan orgullosos de mi logro hoy alcanzado.

A todas aquellas personas que me brindaron su apoyo en esta etapa de formación y a la Universidad Técnica del Norte conjuntamente con los docentes que plasmaron en mí su conocimiento el cual se refleja hoy en la culminación de mi carrera.

Dayra Catalina Jojoa Mena

AGRADECIMIENTO

Hoy al terminar mi carrera universitaria me complace en agradecer de corazón:

A Dios, por brindarme sabiduría y permitirme seguir adelante en cada etapa de mi vida.

A mi familia por brindarme su confianza y ser el apoyo más grande para alcanzar cada uno de mis objetivos, porque todo su esfuerzo y sacrificio han valido la pena, por estar conmigo en cada momento, darme su mano y levantarme cuando he caído.

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica del Norte, a mis docentes de ayer y hoy, quienes me brindaron su paciencia e impartieron conocimientos valiosos que me fortalecieron día tras día durante mi formación profesional.

Un especial agradecimiento a la Msc. Nelly Patricia Acosta Ortiz y la Msc. María José Torres Cevallos, principales colaboradores en el desarrollo de este trabajo de investigación.

Finalmente, agradezco al Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” por abrirme las puertas y poder realizar el proceso investigativo dentro de su establecimiento.

Dayra Catalina Jojoa Mena

RESUMEN

El trabajo de investigación se efectuó en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” del cantón y provincia de Sucumbíos, Parroquia El Playón, durante el año lectivo 2022 – 2023, cuyo objetivo es Determinar la interrelación de los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafo motrices de los niños y niñas de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas y mejorando la calidad del proceso educativo. Para llevar a cabo el desarrollo del Marco Teórico se realizó una búsqueda y análisis minucioso de información, a través de una lectura comprensiva en libros, artículos científicos, revistas y sitios web, a fines con las variables del tema. La metodología utilizada en la presente investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo porque para la obtención de resultados se utilizó instrumentos como es la ficha de observación para evaluar las condiciones de los ambientes de aprendizaje de la institución, y una dirigida a evaluar el desarrollo de las habilidades grafo motrices en los niños y niñas que asisten al CDI, encuestas para las educadoras y una entrevista dirigida a la coordinadora, además de corte transversal porque se la realiza en un periodo de tiempo determinado. Con la implementación de la guía didáctica se facilitará al educador/a actividades innovadoras y creativas para desarrollar en los niños y niñas habilidades grafo motrices de manera significativa, respetando su ritmo de aprendizaje y potenciando el autodescubrimiento en los diferentes ambientes.

PALABRAS CLAVE

Ambientes de aprendizaje, grafo, motricidad, habilidades.

ABSTRACT

This research work was carried out at the "El Playón" Child Development Center in the Canton and Province of Sucumbíos, El Playón Parish, during the school year 2022 – 2023. Its objective was to determine the interrelationship of learning environments and the development of motor graph skills of children from 1 to 3 years old at the “El Playón” Child Development Center, promoting children's comprehensive development and improving the quality of the educational process. The Theoretical Framework was done through a detailed literature review and analysis of the information from books, scientific articles, magazines, and websites, related to the variables of the study. The methodology used in this research had a qualitative and quantitative approach; instruments such as the observation sheet were used to evaluate the conditions of the institution's learning environments, and one aimed at evaluating the development of the graphomotor skills in the boys and girls who attend the CDI, surveys for the educators and an interview addressed to the coordinator, as well as a cross-sectional one because it was carried out in a determined period. With the implementation of the didactic guide, the educator will be provided with innovative and creative activities to develop graph motor skills in children in a significant way, respecting their learning pace and promoting self discovery in different environments.

KEYWORDS

Learning environments, graph, motor skills, skills.

Índice

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
RESUMEN	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
1.1 Grafomotricidad	3
1.2 Importancia de la Grafomotricidad	3
1.3 Evolución de la Grafomotricidad	3
1.4 Elementos grafomotores	5
1.4.1 El sujeto	5
1.4.2 El soporte y la posición	5
1.4.3 Los instrumentos	6
1.4.4 Los trazos	6
1.6 Habilidades grafomotoras	7
1.7 Ambientes de Aprendizaje	7
1.8 Importancia de los ambientes de aprendizaje	8
1.9 Aspectos y características de los ambientes de aprendizaje	8
1.10 Tipos de Ambientes de Aprendizaje	9
1.10.1 Pensamiento lógico	9
1.10.2 Construcción	9
1.10.3 Motricidad	10
1.10.4 Ciencia y Experimentación	10
1.10.5 Lectura (Comunicación y Lenguaje)	11
1.10.6 Arte	11
1.10.7 Senso Percepción	12
1.10.8 Hogar y Dramatización	12
1.10.9 Música	12
1.10.10 Agua	13
1.10.11 Arenero	13
1.11 Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje	13

1.11.1 Física	14
1.11.2 Funcional.....	14
1.11.3 Relacional.....	14
1.11.4 Temporal	14
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	15
2.1 Tipo de Investigación.....	15
2.1.1 Investigación Mixta.....	15
2.1.2 Corte Transversal	15
2.1.5 Descriptivo	15
2.1.6 Investigación – acción.....	16
2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	16
2.2.1 Métodos.....	16
2.2.2. Técnicas e instrumentos de la investigación	16
2.3 Preguntas de Investigación	17
2.4 Matriz de Operacionalización de Variables	17
2.5 Participantes.....	19
2.6 Procedimiento y Plan de Análisis de Datos	19
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
3.1 Resultados y análisis de entrevista realizada a la coordinadora del CDI.....	21
3.2 Análisis y discusión de resultados ficha de observación dirigida a evaluar la infraestructura del CDI.	24
3.3 Análisis y discusión de resultados encuesta dirigida a las educadoras del CDI. .	26
3.4 Análisis y discusión de resultados ficha de observación dirigida a los niños y niñas que asisten a la institución.....	35
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	44
4.1 Nombre de la propuesta	44
4.2 Introducción de la propuesta.....	44
4.3 Justificación de la Propuesta.....	44
4.4 Objetivos de la Guía.....	45
Objetivo General	45
Objetivos Específicos.....	45
4.5 Contenido de la Guía	45
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
Anexos.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Evolución del grafismo.....	4
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables	17
Tabla 3 Ficha de Observación (infraestructura)	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensiones de los ambientes de aprendizaje	13
Figura 2 Pregunta 1: Para usted a que hace referencia el término grafomotricidad.....	26
Figura 3 Pregunta 2: Marque con una X las etapas que usted considere que pertenecen a la grafomotricidad.....	27
Figura 4 Pregunta 3: Marque con una X los elementos grafomotores.	28
Figura 5 Pregunta 4: Señale: para usted los instrumentos como elementos grafomotores son:	29
Figura 6 Pregunta 5: Como considera usted a los ambientes de aprendizaje	30
Figura 7 Pregunta 6: De la siguiente lista señale las características de los ambientes de aprendizaje.....	31
Figura 8 Pregunta 7: con cuántos ambientes de aprendizaje cuenta el Centro de Desarrollo Infantil.....	32
Figura 9 Pregunta 8: Marque con una X las dimensiones de los ambientes de aprendizaje	33
Figura 10 Pregunta 9: ¿Las actividades ue usted planifica dentro de los ambientes de aprendizaje ayudan a desarrollar habilidades grafomotrices?	34
Figura 11 Pregunta 1. Presta atención a las instrucciones de la docente.....	35
Figura 12 Pregunta 2. Realiza acciones de coordinación de manos y dedos	36
Figura 13 Pregunta 3. Realiza movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital.	37
Figura 14 Pregunta 4. Explora y manipula diferentes materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.....	37
Figura 15 Pregunta 5. Realiz trazos libres y espontáneos (garabateo descontrolado)..	38
Figura 16 Pregunta 6. Realiza trazos con precisión (garabateo controlado).....	39
Figura 17 Pregunta 7. Se evidencia que el niño ha ecibido un cierto grado de estimulación en su motricidad fina.....	39
Figura 18 Pregunta 8. Realiza trazos con una adecuada presión del instrumento.....	40
Figura 19 Pregunta 9. Utiliza el freno inhibitorio al realizar trazos	41
Figura 20 Pregunta 10. Realiza trazos con cierto gradp de direccionalidad y precisión	42

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Solicitud para aplicar los instrumentos de investigación.....	70
Anexo 2. Instrumento Guía Entrevista	71
Anexo 3. Instrumento Ficha de Observación (Infraestructura).....	76
Anexo 4. Instrumento guía de encuesta a educadoras del CDI.....	81
Anexo 5. Instrumento ficha de Observación habilidades grafomotrices.....	86
Anexo 6. Abstract aprobado por el CAI.....	89
Anexo 7. Proceso de Observación a los niños/as del CDI el Playón	90

INTRODUCCIÓN

Los entornos de educación desempeñan una función crucial para lograr el progreso pleno de aptitudes y competencias en los niños especialmente en los primeros niveles de educación, debido a que en estos espacios se puede facilitar a los docentes un lugar para descubrir, comprender, criticar y asimilar temas educativos, generando innovación en el ámbito pedagógico, respetando siempre las necesidades, fases y formas de aprendizaje de los más pequeños. Estos espacios cuentan con características físicas y organizativas que permiten que el niño explore, manipule y conozca a través del autodescubrimiento, estimulando la comprensión de información y de esta manera crear experiencias significativas positivas que pueda llevar consigo durante toda su vida, siendo capaces de resolver problemas y ser más independientes.

Por otro lado, en este trabajo de investigación se tomará en cuenta las habilidades grafomotrices que consiste en un acto de movilidad destinadas a educar y corregir los movimientos elementales de la mano que interfieren en la ejecución de grafías; es decir que puede estar presentes en la escritura o el dibujo como primera forma de comunicación o expresión de sentimientos y de esta manera lograr el desarrollo integral en los más pequeños, y por otro lado, se considerará el proceso que tiene que atravesar el niño para lograr su completo desarrollo, así como también los diferentes elementos que influyen en este proceso, lo cual resulta en la conexión entre los entornos educativos y el desarrollo de las habilidades de motricidad fina relacionadas con la escritura.

En la parroquia El Playón de San Francisco, provincia de Sucumbíos, cantón Sucumbíos, está ubicado el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “El playón” que presta atención a cerca de 30 niños entre 6 meses y 4 años, siendo el CDI más importante del cantón. Los infantes que asisten a esta institución pertenecen en gran número a las comunidades aledañas al sector. La institución al ser parte de un sector rural no cuenta con la infraestructura adecuada disposición de los entornos educativos influye directamente en el desarrollo de las habilidades grafomotrices en los niños y niñas. En este contexto, surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera una guía de apoyo didáctica facilita la interacción entre los ambientes de aprendizaje y promueve el dominio de habilidades grafomotrices en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "El Playón"?

El enfoque de este trabajo investigativo es el estudio de los entornos de aprendizaje como un medio estimulante en el desarrollo de las habilidades grafomotrices. El principal beneficio que brinda la guía de apoyo didáctica es desarrollar y potenciar las habilidades que están presentes en la realización de grafías en los más pequeños de manera lúdica no escolarizada a través de actividades creativas e innovadoras que puedan ser implementadas fácilmente por las educadoras con los materiales que se encuentren en los diferentes rincones propiciando conocimiento significativo en todo el proceso de juego – trabajo para modernizar la práctica docente.

El objetivo general de esta investigación es “Determinar la interrelación de los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices de los niños y niñas de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” durante el año lectivo 2022-2023”. Los objetivos específicos son Elaborar el marco teórico conceptual referido a la organización e interrelación de los entornos de aprendizaje y el progreso de las habilidades grafomotrices en los infantes. Diagnosticar el nivel de relación de los entornos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” e Implementar una guía de apoyo didáctico para fortalecer el progreso de las habilidades grafomotrices en ellos niños y niñas de la institución.

Para la organización y comprensión de este trabajo, se presentan cuatro capítulos que estructurarán su desarrollo. Estos se distribuirán de la siguiente manera:

CAPÍTULO I.— Pertenece al Marco Teórico, se indica información relevante sobre las variables de investigación, en este apartado se habla sobre definición, evolución y elementos que intervienen en la grafomotricidad, además brinda información relevante acerca de habilidades grafomotrices y ambientes de aprendizaje.

CAPÍTULO II. — En esta sección se proporcionará una descripción detallada de la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación. Esto incluirá el tipo de investigación realizado, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para recopilar información relevante. También se abordarán las preguntas de investigación, la matriz de operacionalización de variables, los participantes involucrados y, por último, el procedimiento y el plan de análisis de variables.

CAPÍTULO III. — En esta sección se presentan los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos de investigación, a través de un análisis e interpretación de la información recopilada. Además, se lleva a cabo una discusión fundamentada en la revisión de estudios y trabajos de otros autores.

CAPÍTULO IV. — En esta sección se presenta la propuesta como una solución a la problemática planteada. El capítulo incluye el nombre de la propuesta, una introducción, una justificación y los objetivos de la guía. También se detalla el contenido de la guía, que incluye una variedad de actividades diseñadas para promover el desarrollo de las habilidades grafomotrices.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para llevar a cabo este apartado se analizan diferentes directrices teóricas vinculados con la temática de investigación, el cual comprende la grafomotricidad como variable dependiente y ambientes de aprendizaje como variable independiente.

1.1 Grafomotricidad

La grafomotricidad es un elemento primordial para lograr el progreso psicomotor en los niños, siendo parte esencial en el proceso de desarrollo de destrezas de escritura más adelante a través de diversas actividades. “La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento)” (Baldeón, 2015, p. 10). Por lo tanto, cuando hablamos de grafomotricidad estamos haciendo referencia al movimiento que se hace con la mano al realizar grafías. Por otra parte (Inmaculada, 2010) menciona que:

Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (p. 1)

Esto indica que la grafomotricidad empieza desde edades tempranas y se va desarrollando hasta que los niños alcancen la suficiente madurez para darle sentido y lógica a las grafías que realizan.

1.2 Importancia de la Grafomotricidad

La grafomotricidad juega un papel primordial en el progreso del pre – escritura, ya que esta otorga a los niños transmitir sus ideas y pensamientos a través de signos como una primera forma de comunicación escrita. “El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos” (Batista et al., 2014, p. 55). Con esto se puede decir que el valor de la grafomotricidad se encuentra en la estimulación temprana que se le otorga al niño para favorecer y posibilitar la creación de signos gráficos universales.

1.3 Evolución de la Grafomotricidad

El proceso grafomotor evoluciona a medida en que el ser humano va madurando sus procesos cognitivos y adquieren experiencias nuevas y significativas. Por esta razón,

autores han clasificado la evolución del desarrollo gráfico de la siguiente manera dibujo sin control o desordenado, dibujo controlado, dibujo con nombre y la etapa preesquemática (Puleo, 2012).

A continuación, se muestra las etapas, características y ejemplos de cada una de ellas de acuerdo con el nivel de maduración del niño.

Tabla 1

Evolución del grafismo

Etapa	Características	Ejemplo
Garabateo descontrolado	El niño realiza trazos débiles, desorganizados, sin una dirección específica, con variaciones en longitud y dirección (Puleo, 2012).	
Garabateo controlado	El niño muestra una mayor coordinación entre los ojos y las manos. Los trazos son más ordenados y el niño practica cómo agarrar el lápiz correctamente (Puleo, 2012).	
Garabato con nombre	El niño ya no dibuja solo por placer motor, sino que ahora lo hace con la intención de representar algo. Sus trazos adquieren significado y él les asigna nombres de manera espontánea (Puleo, 2012).	
Etapa pre-esquemática	Los trazos van dejando de estar relacionados con los movimientos corporales propios de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más precisa y definida (Puleo, 2012).	

Nota: Elaboración propia, adaptado de (Puleo, 2012) La Evolución del dibujo infantil. *Redalyc*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

1.4 Elementos grafomotores

Los elementos grafomotores ayudan a coordinar la actividad psicomotora conectando los tres elementos básicos en la realización de grafías como son: el cerebro, ojo y mano, potenciando el progreso de la motricidad fina. Para Mena (2010) los elementos grafomotores que intervienen son: el sujeto, soporte y posición, instrumentos, trazos.

1.4.1 El sujeto

El sujeto es esencial en el proceso grafomotor, ya que sin la participación de un individuo (niño /niña) no se podrá obtener el lenguaje escrito. El sujeto “Son los niños y niñas, maduros para la escritura muy tempranamente: 18-2 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura” (Mena, 2010, p. 8). En pocas palabras, si el sujeto no existe, el proceso de la grafomotricidad no se puede llevar a cabo. De acuerdo con la actividad neurológica, el sujeto regula su actividad grafomotora gracias a tres leyes. Mena (2010) las define de la siguiente manera:

- a) Ley Cefalocaudal: Esta ley se refiere a la organización del crecimiento y desarrollo del cuerpo humano de la cabeza a los pies. Desde una posición yacente, el niño avanza hacia la bipedestación, que es una condición necesaria para la escritura.
- b) Ley Próximo distal: Esta ley estructura el movimiento desde la parte más cercana al tronco hacia la más lejana. Regula las etapas de prensión, que son necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, manos y dedos.
- c) Ley de Independencia de los segmentos: Esta ley se refiere al desarrollo de la tonicidad necesaria en cada segmento superior del cuerpo para generar un movimiento pendular alternante en el acto de escribir. Implica la inhibición y desinhibición necesaria para realizar movimientos coordinados y precisos. (p. 9)

1.4.2 El soporte y la posición

Su aparición es progresiva ayudan al progreso de la grafomotricidad debido a que estos elementos permiten que el docente o encargado del grupo pueda planificar y programar situaciones didácticas adecuadas.

“El soporte corresponde al espacio limitado sobre el cual se realizan los trazos. Existen dos tipos de soportes que son los verticales y horizontales, llamados así por la ubicación que ocupan con relación al propio cuerpo del niño” (García, 2016, pág. 23). Cuando hablamos

de soportes verticales, nos referimos a pizarras o paredes, son adecuados para realizar los primeros trazos porque permiten que el niño mueva todo el cuerpo mientras realiza un esquema, en cambio, los soportes horizontales son el suelo o el papel, y estos no permiten que el niño se desplace, porque inmoviliza la parte inferior del cuerpo debido a que requiere un control del hombro y tronco.

El soporte y la posición son elementos grafomotores que tienen relación directa con el niño. En este caso, los docentes serán los responsables encargados de ir reduciendo el espacio del soporte, hasta situarlos en la mesa, y es ahí donde se deberá crear el hábito de la correcta ubicación de la hoja con relación al cuerpo del niño. (García, 2016, p. 24)

Por lo tanto, a medida que los niños empiezan a desarrollar sus habilidades de escritura, es recomendable proporcionarles el espacio suficiente para que sus movimientos no se vean restringidos. En resumen, el soporte es donde se realiza las grafías y la posición es la disposición del cuerpo al momento de escribir.

1.4.3 Los instrumentos

Los instrumentos son los elementos u objetos que los niños utilizan para realizar dibujos o formas de expresión escrita. “Los instrumentos, como elementos grafomotores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad” (Mena, 2010, p. 10). Es decir, que los instrumentos permiten que el trazo sea legible de acuerdo con el grado de presión y presión que se ejerza en el objeto para realizar un dibujo sobre la hoja o pizarra, además “Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezcan o no al cuerpo del niño” (Mena, 2010, p. 10). Dicho de otra manera, los instrumentos naturales son las manos, pies y dedos de los niños, mientras que los instrumentos artificiales son lápices, crayones, marcadores, etc. Mismos que favorecen a la realización de producciones gráficas.

1.4.4 Los trazos

Son el resultado de los movimientos de la mano al utilizar un instrumento. “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora, que pone en funcionamiento no solo a las habilidades motoras sino también las habilidades neuromotoras y neuro perceptivas” (García, 2016, p. 25). Es por esta razón que se recomienda que los niños en primera estancia aprendan a controlar las habilidades motoras gruesas y los movimientos antes de ejecutar trazos gráficos y así lograr la independencia segmentaria manual para poder manipular los instrumentos y realizar los trazos.

1.6 Habilidades grafomotoras

Las habilidades grafomotoras se logran gracias a que los elementos grafomotores se interrelacionen de manera adecuada. De acuerdo Serrano y Luque (como se citó en Herrera, 2022) plantea que “Las habilidades grafomotoras se tratan de representaciones gráficas del desarrollo motor fino y la capacidad de utilizar las manos y los dedos con precisión según los requisitos de la actividad, y se refieren a las habilidades necesarias para manipular objetos” (p. 14).

En definitiva, estas habilidades son las representaciones gráficas que el niño crea gracias al correcto desarrollo motor fino al momento de realizar movimientos gráficos a través de la manipulación de instrumentos.

1.7 Ambientes de Aprendizaje

También conocido como rincón de aprendizaje o ambiente educativo, es considerado como un escenario escolar diseñado para que los infantes se desarrollen plenamente en un contexto que involucran materiales, tiempos, actividades y experiencias de los participantes. En donde el sujeto aprende mediante un proceso dinámico, colaborativo, gradual y auto orientado, porque el lugar en el que se interactúa cuenta con material didáctico estimulante con el fin de encontrar significados y edificar conocimientos a través de experiencias auténticas y reales en un espacio que ayude a desarrollar habilidades, capacidades motoras y desarrollo intelectual (Duarte, 2003).

“Desde esta perspectiva, hablar de ambiente educativo escolar es concebir no una sumatoria de partes llamadas sectores, escenarios, actores, sino propender su funcionamiento sistémico, integrado y abierto” (Duarte, 2003, párr. 43). Es decir, que no tiene ningún sentido modificar y adaptarla infraestructura espacial a las necesidades de los docentes si se mantienen actividades y prácticas pedagógicas tradicionales, verticales y conservadoras.

Sin embargo, García (2014), plantea que un ambiente de aprendizaje “Es un sistema integrado por un conjunto de elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes favorecedoras de aprendizaje” (p. 71). En síntesis, los entornos de aprendizaje son espacios o sectores delimitados organizados con fines pedagógicos implementados con diversos materiales relacionados entre sí que proporcionan al niño y niña un espacio para aprender de manera lúdica.

1.8 Importancia de los ambientes de aprendizaje

Son muy importantes especialmente al utilizarlos en los niveles iniciales, porque a través de estos los docentes permiten que los estudiantes descubran y creen su propio aprendizaje al manipular objetos o materiales que se encuentren al entrar en contacto con el rincón. El docente en este espacio se considera como mediador y se limitará a la observación. Es decir, que evitará involucrarse durante este proceso, dejando que los niños exploren y adquieran por sí solos el nuevo aprendizaje (Legarda, 2015).

Por otro lado, estos espacios educativos son importantes porque en ellos se establece interacciones entre los actores del proceso educativo (estudiante – maestro) y viceversa y promueven el aprendizaje significativo para los niños/as. Los entornos de aprendizaje están organizados con fines pedagógicos, es decir, que guían el proceso educativo y promueven el aprendizaje activo, ya que los niños en estos espacios pueden explorar, experimentar, jugar y crear de forma autónoma (Ministerio de Educación, 2023).

1.9 Aspectos y características de los ambientes de aprendizaje

Para acondicionar entornos de aprendizaje adecuados y dedicados a atender las necesidades de los infantes, el Ministerio de Educación (como se citó en Sotomayor, 2018) menciona que se debe tomar en cuenta los siguientes puntos:

- a) Los procesos de crecimiento y desarrollo del niño, que incluyen momentos de cuidado, autonomía y juego del infante.
- b) la atención a la arquitectura, naturaleza y cultura, y
- c) la operatividad de los espacios, considerando que éstos deben “ser prácticos, operativos, funcionales a las personas que habitan los espacios exteriores e interiores, en los diferentes momentos como en los cuidados infantiles, la actividad autónoma y el juego libre” (pp. 4-5).

“Los ambientes de aprendizaje deben ser capaces de favorecer el desarrollo, bienestar y el aprendizaje de los infantes” (Sotomayor, 2018, p. 5). Es por esta razón que estos espacios educativos deben cumplir con algunas características como; “seguros, saludables, funcionales, ecológicos, transformables, adaptados a la cultura y estéticos” (Sotomayor, 2018, p. 5). Es decir que estos espacios deben tener la facilidad de reorganizarlos o transformarlos, asegurando el bienestar integral del niño basándose en sus intereses y necesidades.

1.10 Tipos de Ambientes de Aprendizaje

Los entornos de aprendizaje pueden ser implementados dentro o fuera del aula dependiendo de las condiciones de infraestructura que posea la institución. Existen varios tipos de ambientes de aprendizaje como: el de razonamiento lógico, el de motricidad, el ambiente de la ciencia y pruebas, el de construcción, el de hogar y dramatización, el de lectura, el ambiente de arte, el de música, el de agua y el de arenero entre los más conocidos.

1.10.1 Pensamiento lógico

El pensamiento lógico es una habilidad que ayudará en todas las etapas de la vida posteriores a la pre-escolarización, este ambiente también denominado de las operaciones lógico— matemáticas permite estar en contacto con objetos cuantificables, DICADE (como se citó en Calvillo, 2013) menciona que “El rincón del pensamiento lógico prepara a los niños para el mundo numérico por medio del conocimiento del concepto de cálculo, cantidad, forma y tamaño. Esta preparación se efectúa a través del juego con el tiempo y el espacio” (p. 16). Es decir que este ambiente desarrolla el pensamiento matemático desde nociones numéricas, potenciándolas con actividades dinámicas y creativas que permiten comprender, asimilar y construir nociones lógicas, por lo general este ambiente está constituido por objetos con diferentes formas, colores, tamaños.

Los objetivos de este ambiente de aprendizaje incluyen la incorporación de nociones lógicas relacionadas con objetos, espacios, tiempo, clase y número. Además, se ejercitan conceptos como arriba, abajo, izquierda, derecha, subir y bajar. Asimismo, se fomentan habilidades como realizar agrupaciones, clasificaciones y series, con una constante participación en actividades lúdicas que promueven el aprendizaje. Este espacio también está diseñado para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina (Calvillo, 2013).

El ambiente de pensamiento lógico para lograr el desarrollo de destrezas puede contar con diversos materiales como: bloques, rompecabezas, juegos de mesa, insertables, juegos de lógica, cajas, legos, entre otros., gracias a estos materiales los niños pueden realizar una variedad de actividades que ayudaran a potenciar la motricidad fina.

1.10.2 Construcción

Es donde el niño deja volar su imaginación para crear nuevas formas con una diversidad de materiales. Ministerio de Educación (2016), menciona que este ambiente es donde “el niño

desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad; ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones” (p. 12). Es decir, utiliza las herramientas que se pueden encontrar en el ambiente de aprendizaje para poner a prueba su imaginación al realizar una figura nueva.

1.10.3 Motricidad

El ambiente de motricidad permite progresar la motricidad gruesa, el equilibrio y la coordinación del cuerpo, DICADE (como se citó en Calvillo, 2013) “define que el rincón de aprendizaje de motricidad busca dotar al niño de recursos para el desarrollo de habilidades y destrezas que lo encaminen hacia el manejo espacio temporal” (p. 19). Es decir, que permite que los niños se expresen mediante los movimientos del cuerpo, ya que estimula el dominio del espacio y tiempo, permitiéndoles mejorar su control motor.

Este ambiente está diseñado para permitir que los niños progresen la motricidad gruesa y el equilibrio corporal, fomentando el control motor, la precisión, una rapidez motora y una mejor expresión corporal, logrando el desarrollo integral del niño.

Por lo general, las actividades en este tipo de ambiente se desarrollan al aire libre, es decir en espacios abiertos de la institución que permitan que el niño se desplace libremente al realizar actividades como saltar, lanzar, caminar, correr, rodar, desplazarse, cargar, empujar, bailar, entre otras. Es importante recalcar que el espacio en el que se desarrollen estas actividades debe estar libre de objetos que obstaculicen el movimiento libre.

Además, se debe recordar que existe una motricidad fina que debe ser trabajada dentro del aula porque con actividades que fortalezcan la coordinación vista-mano, misma que conduce al dominio manual. Si esta habilidad no es desarrollada desde edades tempranas, el niño o niña posteriormente tendrá algunos inconvenientes para pintar o realizar trazos con precisión.

1.10.4 Ciencia y Experimentación

Este ambiente abre las puertas al autodescubrimiento motivado por la curiosidad de conocer algo desconocido. Reyes (como se citó en Calvillo, 2013) menciona que “Este rincón presenta una serie de propuestas accesibles y funcionales con las que la comunidad educativa y los niños se pondrán en contacto con los cambios, los fenómenos naturales y las relaciones del ser humano con su ambiente” (p. 22). Entonces este ambiente pretende

que los niños exploren su medio ambiente, se involucren y cuiden el entorno en el que se desenvuelven a través de la investigación y exploración del mundo material.

El ambiente de ciencia y exploración, “Fomenta la investigación, a través del estímulo de la curiosidad innata y tendencia al juego del niño” (Calvillo, 2013, p. 23). Además, estimular el pensamiento de los niños por medio de actividades motivadoras que generen nuevas interrogantes que pueden ser resueltas después de experimentar por sus propios medios.

1.10.5 Lectura (Comunicación y Lenguaje)

En este ambiente el educador promueve al niño al interés por la lectura, la comunicación, la expresión oral y visual, el progreso de la imaginación, empleando una diversidad de recursos y herramientas. Reyes (como se citó en Calvillo, 2013) menciona que “La finalidad de este rincón es enriquecer en los niños el desarrollo de un lenguaje articulado y no articulado, con la intención de que expresen sus necesidades, intereses y pensamientos” (p. 25). Es decir que este permite adquirir habilidades de expresión oral, gestual, corporal y escrita, también aumentar su vocabulario e interesarse por la lectura y literatura infantil, potenciando el pensamiento creativo e imaginario.

Es importante estimular a los niños en este proceso de lectoescritura sin producir cansancio o aburrimiento ni violentar su proceso de maduración, debido a que este medio permitirá insertar a los niños en la preescritura porque la escritura y la lectura tienen un vínculo muy fuerte para lograr la comunicación.

1.10.6 Arte

Este ambiente de aprendizaje pretende desarrollar la imaginación y expresión libre del niño, DICADE (como se citó en Calvillo, 2013) “refiere que el rincón de arte es un espacio motivador que ofrece a los niños recursos que sirven para interpretar su mundo interno y externo” (p. 28). Es decir que este ambiente permite desarrollar la expresión artísticas a través de elementos estimulantes con los que se pueda expresarse mediante su creatividad. “El rincón de arte puede dividirse en sub-rincones, ya que por medio de este se manifiestan sentimientos a través de elementos de las artes plásticas: Pintura, dibujo, modelado, música, danza, entre otros” (Calvillo, 2013, p. 29).

Este ambiente persigue objetivos claves; el primero es expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa, desarrollar la motricidad, la percepción visual, auditiva y

cinestésica, explorar y descubrir con objetos que pueda encontrar en el espacio. Además, este espacio deberá contar con una diversidad de componentes que faciliten la expresión gráfico plástico y creadora del niño como: pinturas de diferentes colores, cartulinas o papel de diferentes texturas, marcadores, brochas, pinceles, pegamentos no tóxicos, telas, semillas, tijeras, hilos, tapas y demás objetos con lo que puedan construir obras de arte.

1.10.7 Senso Percepción

Este ambiente permite el desarrollo de los diferentes sentidos con los que el niño puede descubrir el mundo en el que habitamos. DICADE (como se citó en Calvillo, 2013) “Indica que el rincón de senso percepción constituye un espacio que propicia la elaboración creadora de conocimientos a través de lo que se observa, escucha, toca, olfatea y prueba” (p. 32). En este sentido se podría decir que este ambiente permite que los niños perfeccionen sus sentidos para poder desenvolverse en el entorno. Cuando las habilidades senso perceptivas se han desarrollado de manera afectiva, el niño podrá discriminar la realidad a través de los sentidos de manera autónoma.

1.10.8 Hogar y Dramatización

Este espacio está caracterizado porque propicia a los niños espacios reales, con normas de conciencia en el cual pueden comprender y expresar emociones, sentimientos, pensamientos de una manera creativa al considerarse como rincones proyectivos. “Es una herramienta educativa de capacitación para el docente que fomenta valores y estimula el pensamiento autónomo” (Calvillo, 2013, p. 37). Es decir que desde un carácter lúdico este otorga nexos entre la realidad y lo imaginario.

“El rincón de dramatización crea una atmósfera libre para manifestar actitudes, experiencias e intereses individuales y colectivos” (Calvillo, 2013, pp. 37 – 38). Este espacio de libertad está diseñado para que los niños en el juego puedan representar y crear situaciones de la vida cotidiana.

1.10.9 Música

Es una expresión de arte que permite el equilibrio afectuoso, sensorial y motriz. “En este rincón, el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía” (Ministerio de Educación, 2016, p. 22). Es

decir que al estar en contacto con instrumentos que le permitan hacer melodías, el niño desarrollará habilidades que estarán presentes en su vida.

1.10.10 Agua

Este espacio está destinado a desarrollar nociones de cantidad. “Las niñas y niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características del agua, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso” (Ministerio de Educación, 2016, p. 25). Este rincón debe implementarse fuera del aula de clases para evitar accidentes.

1.10.11 Arenero

Este ambiente permite desarrollar conocimiento de espacio, volumen y peso. “En este rincón las niñas y los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, volumen, peso, estimula su imaginación, construyen, juegan, y comparten en grupo” (Ministerio de Educación, 2016, p. 26). Al igual que el ambiente del agua, este debe ser implementado fuera del aula, en un área cubierta para evitar que la arena se deteriore y de esta manera facilitar la realización de actividades dentro de él.

1.11 Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje

Tras la búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas se ha podido evidenciar que los ambientes de aprendizaje poseen cuatro dimensiones claramente definidas y relacionadas entre sí, estas son: física, funcional, relacional y temporal, mismas que se detallaran a continuación.

Figura 1

Dimensiones de un Ambiente de Aprendizaje.



Nota: Iglesias, 2008. Dimensiones de los Ambientes de Aprendizaje.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.pdf>

1.11.1 Física

Esta dimensión puede ser definida como el espacio físico, herramientas, mobiliario, disposición, condiciones estructurales y distribución de los elementos disponibles, es decir, ¿Qué hay en el espacio y cómo se organiza? (Iglesias, 2008).

1.11.2 Funcional

Esta dimensión hace referencia a que cada elemento (materiales) que hay en los diferentes ambientes de aprendizaje cumplen con una función con los cuales los niños van a crear experiencias significativas. “Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados” (Iglesias, 2008, p. 53). Por esta razón es recomendable rotular los ambientes o rincones y su material, además las docentes deberán controlar que estos no estén deteriorados y si lo están cambiarlos y darles el debido mantenimiento, con esto se produce la interrogante ¿Qué y en qué condiciones?

1.11.3 Relacional

En esta dimensión se definen reglas y límites con el objetivo de promover una convivencia armoniosa en los distintos entornos educativos, tanto entre los niños como entre los docentes y adultos involucrados. En este sentido, se plantea la pregunta de quién está involucrado y en qué condiciones se establecen dichas normas (Iglesias, 2008).

1.11.4 Temporal

La dimensión de tiempo está anexada a la organización y distribución del tiempo en que son utilizados los espacios, es decir, con qué frecuencia se van a utilizar los rincones y cuántos minutos u horas se va a pasar en dicho ambiente. “Este tempo, o velocidad con la que se ejecutan las distintas actividades, puede dar lugar a un ambiente estresante o, por el contrario, relajante y sosegado” (Iglesias, 2008, p. 53). Haciendo referencia a la pregunta ¿Cuándo y cómo se utiliza?

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

En la presente indagación, conforme con el tratamiento de datos, se empleó un tipo de indagación mixta porque se utilizó los dos enfoques que son el cuantitativo y cualitativo, con un corte transversal y un diseño de investigación descriptivo por el enfoque cuantitativo e indagación acción por el enfoque cualitativo.

2.1.1 Investigación Mixta

Esta investigación analizó datos cuantitativos, ya que al momento de recolectar las evidencias se realizó basándose en una medición numérica y análisis estadístico y cualitativos porque se basó en las cualidades de las variables a estudiar a través de evidencias verbales, audiovisuales, en forma de texto o imágenes, de acuerdo con Hernández et al., (2014), “Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (p. 534).

2.1.2 Corte Transversal

De acuerdo el período en el que se desarrolló la indagación es de tipo colateral porque apunta a un tiempo definido, en este caso se realizó durante el año lectivo 2022-2023. “En el diseño transversal, las variables se miden en una sola ocasión en el tiempo” (Corona, 2016, párr. 5).

2.1.5 Descriptivo

Este tipo de indagación se empleó con el fin de puntualizar las características de la población que se analizó; la población estudiada tiene características específicas como edad y habilidades grafomotrices, además ayudo a medir variables y conceptos al momento de describir cómo es o cómo se declara el fenómeno en el campo de estudio (Alban et al., 2020).

2.1.6 Investigación – acción

Se llevó a cabo un estudio de investigación-acción en el cual se recolectaron datos relacionados con las variables de interés para el desarrollo de las habilidades grafomotoras al interrelacionar los ambientes de aprendizaje. Esta indagación, “Permite la expansión del conocimiento y genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática” (Alban et al., 2020, p. 168).

Luego se aplicará la guía de apoyo didáctico se aplicará la ficha de observación que se aplicó en primera instancia para determinar la efectividad y resultados luego de aplicar la propuesta.

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 Métodos

Para la elaboración de este trabajo investigativo se utilizó el método inductivo que permitió observar, estudiar y conocer las características generales de los participantes en conexión con las variables de análisis y el método deductivo que permitió generalizar las particularidades de la población.

2.2.2. Técnicas e instrumentos de la investigación

La recopilación de información para esta indagación se la realizó a través de una serie de instrumentos que se aplicó a las educadoras que laboran en el CDI como es un cuestionario con 9 preguntas (encuesta), a la coordinadora de la institución se aplicó una entrevista con un guion estructurado de 9 interrogantes, a los niños que asisten regularmente al plantel y que pertenecen en el rango de edad del grupo objetivo se realizó una ficha de observación con el objetivo de valorar su desarrollo grafomotriz con 10 indicadores a evaluar y finalmente para valorar las condiciones de los diferentes ambientes de aprendizaje se realizó una ficha de observación con 18 ítems, estos instrumentos se emplearon con la finalidad de conocer el estado de la institución, el conocimiento de las educadoras y coordinadora acerca del desarrollo de habilidades grafomotoras y valorar el progreso de los niños y niñas que asisten al plantel en cuanto al desarrollo grafomotor.

2.3 Preguntas de Investigación

¿Cuáles son los aspectos teóricos sobre entornos de aprendizaje y su repercusión en el desarrollo de habilidades grafomotrices?

¿Cuál es el nivel de relación entre los entornos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”?

¿Cómo una guía de apoyo didáctico permite interrelacionar los entornos de aprendizaje para facilitar la adquisición de habilidades grafomotrices en los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”?

2.4 Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de Variables

Objetivos diagnósticos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Elaborar el marco teórico conceptual referido a la organización e interrelación de los entornos de aprendizaje y su repercusión en el progreso de habilidades grafomotrices de los infantes.	Grafomotricidad	Conoce sobre grafomotricidad.	Entrevista Encuesta	Coordinadora Educadoras
		Conoce la Importancia de la grafomotricidad.	Entrevista	Coordinadora
		Conoce las etapas de la grafomotricidad.	Entrevista Encuesta	Coordinadora Educadoras
		Conoce los elementos	Encuesta	Educadoras

<p>Diagnosticar el nivel de relación de los entornos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices en el Centro de Progreso Infantil el Playón.</p>	<p>grafomotores que intervienen en el progreso de la grafomotricidad.</p>	<p>Entrevista Encuesta</p>	<p>Coordinadora Educadoras</p>
<p>Implementar una guía metodológica para diseñar e interrelacionar los ambientes de aprendizaje y de esta manera facilitar el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil El Playón.</p>	<p>Aplica habilidades grafomotrices.</p>	<p>Observación</p>	<p>Niños</p>
<p>Implementar una guía metodológica para diseñar e interrelacionar los ambientes de aprendizaje y de esta manera facilitar el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil El Playón.</p>	<p>Conoce sobre ambientes de aprendizaje.</p>	<p>Encuesta Entrevista</p>	<p>Educadoras Coordinadora</p>
<p>Implementar una guía metodológica para diseñar e interrelacionar los ambientes de aprendizaje y de esta manera facilitar el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil El Playón.</p>	<p>Conoce la importancia de los ambientes de aprendizaje.</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Coordinadora</p>
<p>Implementar una guía metodológica para diseñar e interrelacionar los ambientes de aprendizaje y de esta manera facilitar el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil El Playón.</p>	<p>Conoce los ambientes de aprendizaje que tiene el CDI.</p>	<p>Entrevista Encuesta</p>	<p>Coordinadora Educadoras</p>

Entornos de aprendizaje	Interactúan en los diferentes entornos de aprendizaje.	Observación	Niños
	Conoce las características que deben tener los ambientes de aprendizaje.	Entrevista Encuesta	Coordinadora Educadoras
	Conoce las dimensiones que tienen los ambientes de aprendizaje.	Entrevista Encuesta	Coordinadora Educadoras

Nota: Elaboración propia

2.5 Participantes

Para la investigación se realizó un censo a la población del Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” es decir con un total de 22 niños que están en el rango de edad destinado a esta investigación, 3 educadoras y 1 coordinadora a los que se aplicó los instrumentos de investigación, por lo tanto, al tratarse de un número considerable, no fue necesario la extracción de una muestra.

2.6 Procedimiento y Plan de Análisis de Datos

Para realizar la indagación primero se envió un oficio dirigido al señor decano para que por medio de él salga la solicitud de autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil.

Posteriormente, se entregó el oficio a la coordinadora del CDI y se procedió a aplicar los instrumentos mencionados en el apartado de técnicas e instrumentos de indagación.

La entrevista a la coordinadora se la realizó el día 04 de abril del 2023, la encuesta a las educadoras se las realizó el 08 de mayo del 2023, la ficha de observación para la valoración de los ambientes de aprendizaje se la realizó en día 21 de abril del 2023 y las fichas de observación a los niños se las realizó durante la tercera y cuarta semana del mes de mayo.

Los datos recopilados a través de la encuesta, la entrevista y la ficha de observación fueron organizados, tabulados y presentados en forma de tablas y gráficos de pastel. Esto se hizo con el propósito de mostrar la frecuencia y el porcentaje de las respuestas obtenidas en las fichas de observación y la encuesta. En el caso de los datos de la entrevista, se seleccionaron los temas tratados y se realizó una síntesis de las opiniones expresadas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y análisis de entrevista realizada a la coordinadora del CDI

Tras aplicar la entrevista a la coordinadora del Centro de Progreso Infantil (CDI) El Playón perteneciente al Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), quien cuenta con un título profesional de licenciada en Educación Básica y una amplia experiencia en este campo se ha podido levantar la siguiente información:

Pregunta 1: ¿Comprende usted el término grafomotricidad y cuál es su importancia en el ámbito escolar?

El término grafomotricidad hace referencia a realización de grafías (garabatos) practicada por los niños en edades cortas con la ayuda de un instrumento que puede ser lápiz, marcador o pintura, además, menciona que la importancia de desarrollar la grafomotricidad es que permite adquirir habilidades, destrezas y el desarrollo cognitivo. “El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motorico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura” (Camacho, 2012, p. 2). Con los aportes encontrados se puede decir que la grafomotricidad en los niños pequeños es relevante porque ayuda a realizar signos de escritura que serán utilizados para comunicar ideas y deseos.

Pregunta 2: ¿Conoce usted como la grafomotricidad va evolucionando en el niño y cuáles son los elementos que intervienen en la realización de grafías?

La evolución de la grafomotricidad depende mucho de la estimulación que el niño reciba tanto en su motricidad fina como gruesa, ya que implica movimientos del brazo, mano y muñeca, y esta evolución se mide a través de la aplicación de indicadores de desarrollo infantil, mismo que se lo realiza en el mes de abril y octubre donde se evalúa al niño su evolución a través de destrezas. Los componentes que están en el proceso grafomotor son: el niño como actor principal y los instrumentos (lápiz, marcadores, colores, pintura). “la evolución del grafismo comienza a los 18 meses, ya que es en esta edad en la que los niños comienzan a expresarse mediante garabatos impulsivos y a los 3 años esta se perfecciona porque aparece la coordinación óculo-manual” (Molina, 2019, p. 3).

Pregunta 3: ¿Su planificación cuenta con actividades que ayuden a desarrollar habilidades grafomotrices en los niños? ¿Cuáles?

Si, en el CDI se trabaja con técnicas, 231 destrezas, 3 ejes y 4 ámbitos, no todas las actividades que se hacen en la institución están encaminadas al desarrollo de habilidades grafomotrices, sin embargo, implican mucho el progreso de motricidad fina y gruesa que son fundamentales para dar paso a la realización de grafías. Algunas actividades que se realiza son el rasgado, ensartado, dactilopintura, entre otras. En este sentido se podría decir que en el CDI se trabaja con técnicas grafoplásticas para poder dar paso al desarrollo de habilidades grafomotrices. “Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación,

creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales” (López, et al., 2017, p. 23). Es decir que la motricidad fina para realizar grafías debe ser estimulada en gran medida para obtener que los niños y niñas tengan un buen manejo del instrumento al utilizar su pinza dactilar.

Pregunta 4: ¿Para usted que son los ambientes de aprendizaje y que tan importantes los considera para el desarrollo de las habilidades grafomotrices en los niños?

Los ambientes de aprendizaje son los lugares donde el niño juega y aprende a través de cantos, bailes y varias técnicas como el rasgado, el plegado, el trozado, la dactilopintura, técnicas de pincel, con tijera, entre otras, y son importantes porque son espacios en los que los niños se sienten cómodos y aprenden de manera divertida y a su ritmo. Torres (2015) en su trabajo de grado plantea que los rincones de enseñanza son ámbitos en los que los niños participan en forma individual o grupal en diferentes actividades, permitiendo dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de los infantes.

Pregunta 5: ¿Cuántos ambientes de aprendizaje tiene el Centro de Desarrollo Infantil y qué características organizativas presenta?

El CDI tiene 6 ambientes: el de música, el de hogar, el de gimnasio, el de construcción, el de lectura y el arenero. El ambiente de música es utilizado para canto, baile y progreso de la motricidad gruesa. En el de hogar se trabaja para evitar el machismo en los niños y que aprendan que las tareas de la casa son iguales para hombres y mujeres, en el área de gimnasio se desarrolla la grafomotricidad gruesa, este espacio cuenta con bolas, pelotas y colchonetas. El ambiente de construcción cuenta con rompecabezas, dados, legos, átomos, piezas de ensarte para que el niño trabaje a su imaginación, su motricidad fina y de esta manera desarrolle su intelecto. En el ambiente de lectura es la zona en donde las educadoras leen cuentos, pero a través de imágenes para el niño disfrute de cuentos e imagine los escenarios y personajes, y finalmente en el arenero se trabaja para desarrollar en los niños la coordinación ojo – mano (óculo manual) para que el niño mejore su concentración. “Los ambientes de aprendizaje deben diseñarse con fines pedagógicos, constituyéndose en un recurso didáctico que promueve el aprendizaje activo y significativo” (Ministerio de Educación, 2023, p. 4). Es decir que estos espacios deben ser acomodados a la edad de los niños, deben ser transformables y seguros para evitar accidentes.

Pregunta 6: ¿Usted organiza los ambientes de aprendizaje con base en algún documento? ¿Cuál?

Sí, para organizar los entornos de aprendizaje se toma en cuenta la guía operativa de CDI. Tomando en cuenta la indagación otorgada por la coordinadora, se puede argumentar que los CDI para su funcionamiento debe contar con una infraestructura que certifique la seguridad e integridad de los niños y niñas. “Una unidad de atención debe contar con espacios de ambientes de aprendizaje internos con un mínimo de 2 metros cuadrados por niño” (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2019, p. 44). Y estos

deben estar diferenciados por rótulos, contar con materiales didácticos que no violenten la salud e integridad física del niño y niña, y además debe permitir desarrollar habilidades y capacidades en los infantes.

**Pregunta 7: ¿Conoce usted las dimensiones de los ambientes de aprendizaje?
¿Cuáles son estas?**

El espacio físico total del CDI es de 40 metros cuadrados, no se cuenta con las dimensiones adecuadas para organizar idóneamente los ambientes de aprendizaje, ya que el centro es muy pequeño. En este sentido, se podría decir que la coordinadora desconoce que los entornos de aprendizaje tienen cuatro dimensiones como son: la física, funcional, temporal y relacional, que están interrelacionadas entre sí; sin embargo, la entrevistada encaminó su respuesta a la dimensión física y nos dejó saber que el CDI no es lo suficientemente adecuado para poder organizar los entornos de aprendizaje.

Pregunta 8: ¿Con qué frecuencia los niños hacen uso de los ambientes de aprendizaje y que actividades desarrollan en ellos?

En el CDI se trabaja con la jornada diaria, que tiene diferentes tiempos, desde la hora de ingreso, hasta la hora de salida, donde cada actividad tiene un límite de tiempo. La frecuencia que ellos interactúan en los diferentes espacios es permanente. Ya que a partir de las 8:45 los niños se dirigen a los ambientes para realizar el juego libre aproximadamente 1 hora, luego se les lava las manos para que los niños reciban el refrigerio, posteriormente se dirigen a los ambientes para realizar el juego dirigido en la que cada educadora tiene una planificación con base en los contenidos de desarrollo y se aplica las diferentes técnicas, en lo que se desarrollan áreas como son: socio cognitivo, socio afectivo, vinculación emocional entre otras. Tomando en cuenta la opinión de la entrevistada, se puede decir que hacer uso de los ambientes de aprendizaje constantemente nos da a oportunidad de reconocer las áreas que deben ser potenciadas con experiencias innovadoras y que motiven a los niños y niñas a seguir aprendiendo. “Es una oportunidad de aprender jugando y de manera espontánea, principal característica que tienen los niños y niñas en esta etapa de la vida” (Ministerio de Educación, 2023, p. 4).

Pregunta 9: ¿Le gustaría contar con una guía didáctica con actividades para mejorar el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños? ¿Por qué?

Si, porque me parece un tema muy interesante y como docentes es importante estar actualizado en actividades innovadoras para realizar con los niños, para que ellos puedan progresar todas sus habilidades y destrezas, porque cada niño es diferente. “La Guía didáctica está dirigida a los docentes de la Educación Escolar y tiene el propósito de brindar orientaciones metodológicas, así como el marco conceptual y las actividades de aprendizaje para el desarrollo de capacidades del Nivel Inicial” (Ministerio de Educación y Ciencias, 2021, p. 7).

Tras analizar las respuestas dadas por la coordinadora a las preguntas en la entrevista, se puede decir que la coordinadora de la institución tiene un amplio conocimiento acerca del desarrollo de habilidades grafomotrices en infantes al utilizar los diferentes espacios de aprendizaje e interrelacionarlos entre sí para lograr el desarrollo completo de los más pequeños, siendo de relevancia la información obtenida.

En primera instancia la coordinadora conoce sobre el término grafomotricidad y como estas habilidades en los niños van evolucionando a medida que su desarrollo cognitivo y psicomotor son estimulados de manera adecuada; además pone como actor principal para la adquisición de la grafomotricidad al niño (sujeto), ya que sin él y la utilización de instrumentos la realización de grafías no podría ser posible; sin embargo, existen más elementos que son parte de la grafomotricidad como son: el soporte y posición y trazos.

En esta entrevista también se obtuvo que la coordinadora junto con las docentes que trabajan en el CDI en sus planificaciones muy a menudo incluyen actividades que ayudan a desarrollar las habilidades grafomotrices, especialmente la pinza digital, motricidad fina y gruesa, mismas que son consideradas esenciales para poder manejar los instrumentos con adecuada presión y utilizando el freno inhibitorio al realizar garabatos.

Del mismo modo, la coordinadora brindó información necesaria sobre los ambientes de aprendizaje y como es la manera de trabajo dentro de ellos con los niños; potenciando las habilidades grafomotrices debido a que en ellos se practican actividades que ayudan al desarrollo psicomotor de los más pequeños como son: el plegado, el rasgado, dactilopintura y técnicas con pincel. De esta manera se pueden interrelacionar los diferentes ambientes respetando el ritmo y capacidades de los niños, utilizando los materiales que dispone el CDI de los diferentes rincones y aprovechándolos para lograr el aprendizaje activo y significativo.

Por último, la coordinadora está conforme con que se implemente una guía de apoyo didáctico para potenciar el progreso de las habilidades grafomotrices interrelacionando los ambientes de aprendizaje con actividades innovadoras y creativas.

3.2 Análisis y discusión de resultados ficha de observación dirigida a evaluar la infraestructura del CDI.

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”

Aspecto a evaluar: Infraestructura de los ambientes de aprendizaje en el CDI “El Playón”

Fecha: 21 de abril de 2023

Tabla 3*Ficha de Observación (Infraestructura de los ambientes de aprendizaje)*

N.º	ASPECTOS	TIENE		VALORACIÓN				
		SI	NO	1	2	3	4	5
1	Cuenta con ambientes de aprendizaje.	X					X	
2	Cuenta con un ambiente de pensamiento lógico.		X	X				
3	Cuenta con un ambiente de construcción.	X				X		
4	Cuenta con un ambiente de motricidad.	X					X	
5	Cuenta con un ambiente de ciencia y experimentación.		X	X				
6	Cuenta con un ambiente de lectura.	X						X
7	Cuenta con un ambiente de arte.		X	X				
8	Cuenta con un ambiente de censo percepción.		X	X				
9	Cuenta con el ambiente del hogar.	X					X	
10	Cuenta con un ambiente de dramatización.		X	X				
11	Cuenta con un ambiente de música.	X						X
12	Cuenta con un ambiente de agua.		X	X				
13	Cuenta con arenero.	X				X		
14	El espacio físico destinado a los diferentes ambientes de aprendizaje es adecuado y seguro.	X						X
15	Los materiales que tienen los ambientes de aprendizaje permiten el autodescubrimiento.	X						X
16	Los ambientes de aprendizaje están rotulados y diferenciados.	X					X	
17	La convivencia en los ambientes de aprendizaje es armónica.	X					X	
18	Cuenta con horarios para utilizar los diferentes espacios.	X						X

Nota: Elaboración propia. Fuente: Ficha de Observación (infraestructura) 2023. Anexo 3.

Después de realizar una observación minuciosa en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”, se pudo levantar la siguiente información: El CDI cuenta con 6 ambientes de aprendizaje a lo que se le da como una puntuación de satisfactorio, ya que lo ideal sería que el establecimiento tenga los 12 entornos de aprendizaje que se sugiere en algunos textos, sin embargo, considerando el espacio físico del plantel si es adecuado “Pueden existir un sin número de ambientes dentro del aula de clases, cada uno con materiales innovadores y creativos, pero los más indispensables son aquellos que generen

conocimientos, para que los niños y niñas se motiven el explorar, conocer, e interactuar” (Reyes, 2014, p. 15).

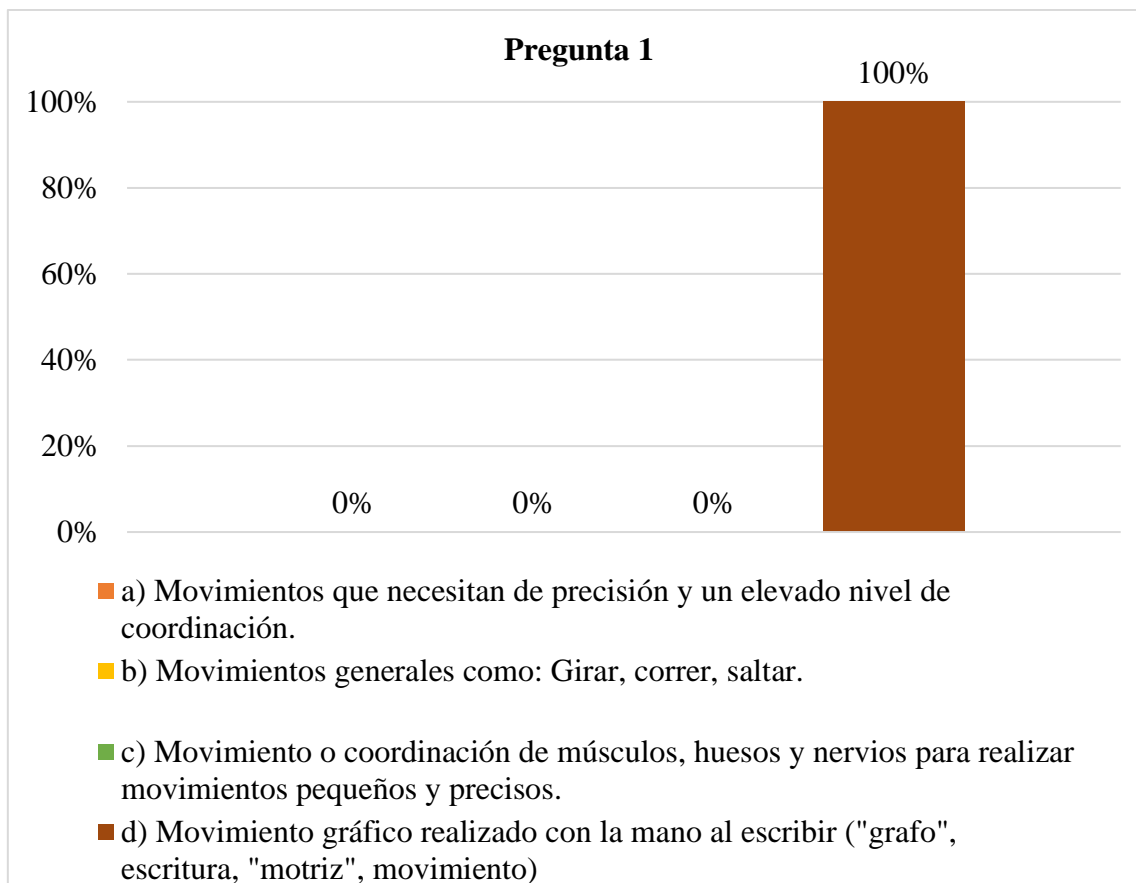
El plantel tiene un ambiente de aprendizaje de construcción, uno de motricidad, uno de lectura, también encontramos el del hogar, el de música y el arenero que sin duda alguna son algunos de los más importantes porque ayudan al progreso de habilidades y destrezas en los más pequeños, también se puede recalcar que las herramientas que se encuentran en cada espacio para trabajar con los niños son de gran utilidad porque son productos que no dañan la salud e integridad de los infantes y cada uno de ellos se encuentra rotulados y a una altura idónea para que los niños puedan experimentar con ellos y de esta manera se fortalezca el autodescubrimiento, respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada infante. “Es por ello por lo que el docente debe ser muy consciente de proceso de desarrollo que sus alumnos están realizando, siendo conocedor de la etapa en la que se encuentran y utilizando la observación como herramienta fundamental para poder adaptar cada acción según el momento que el niño está viviendo” (López, 2017, p. 11).

Finalmente, se puede decir que los espacios de aprendizaje del CDI tienen una dimensión física pequeña. Sin embargo, la convivencia es agitada pero armónica, ya que los niños y niñas son distribuidos en grupos de edad y se encuentran haciendo sus actividades en los horarios establecidos por las educadoras . “El horario es un elemento importante en la organización escolar, ya que rige y dispone el desarrollo práctico de todas las actividades escolares, armonizando tiempos, materias y elementos personales (docentes y grupos de niños y niñas)” (AMEI, sf, p.1).

3.3 Análisis y discusión de resultados encuesta dirigida a las educadoras del CDI.

Figura 2

Pregunta 1. Para usted a que hace referencia el término grafomotricidad.

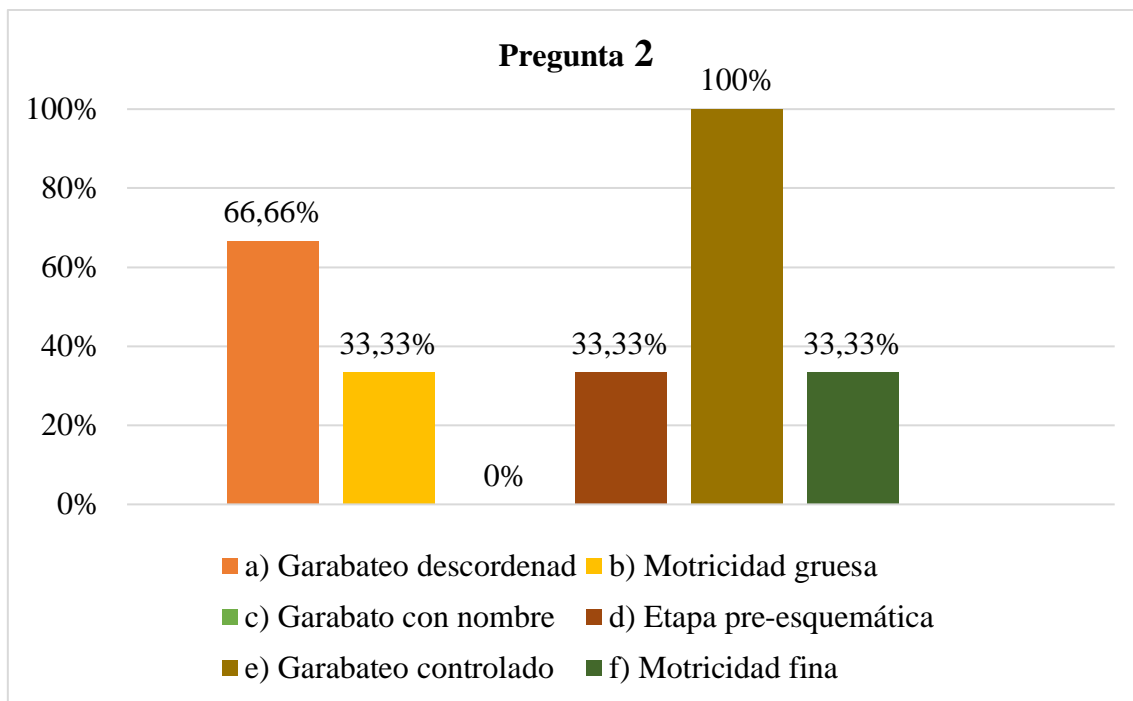


Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Es muy favorable que el 100% de las educadoras a las que se les aplicó la encuesta tengan conocimiento acerca del término grafomotricidad, “El término grafomotricidad está formada por el término “grafo”, que hace referencia a la escritura, y el término “motriz”, con relación al movimiento” (Asensio, 2020, p. 12). Es decir que el grafismo es una etapa primordial para el progreso de la preescritura.

Figura 3

Pregunta 2. Marque con una X las etapas que usted considere que pertenecen a la grafomotricidad.



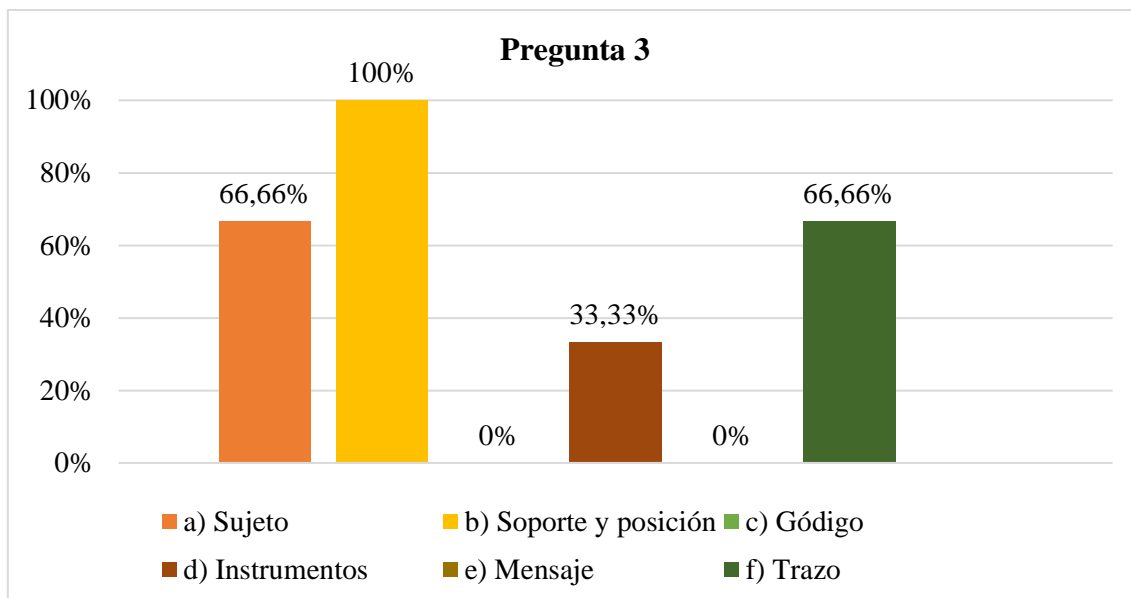
Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Los participantes de la encuesta no tienen el conocimiento suficiente en las etapas o proceso que debe llevar el niño para desarrollar completamente su grafomotricidad, ya que si estas etapas se ven alteradas podrían afectar de forma significativa el proceso cognitivo y psicomotor del niño al intentar comunicarse a través de signos gráficos. Según la investigación realizada por Capa (2020), cita a Lowenfeld y Brittain (1980) y describe lo siguiente:

Como la primera etapa de la evolución del dibujo infantil, el garabato, caracterizada por la producción de trazos desordenados. Estos son realizados al azar que se van organizando y controlando con el tiempo hasta llegar a dibujar objetos reconocibles. A partir de los garabatos es cuando el niño comienza a representar gráficamente, subdividiendo estos en tres etapas por las que pasa el sujeto conforme a su evolución gráfica: el garabateo sin control o desordenado, el garabateo controlado y el garabateo con nombre. (p. 10)

Figura 4

Pregunta 3. Marque con una X los elementos grafomotores.

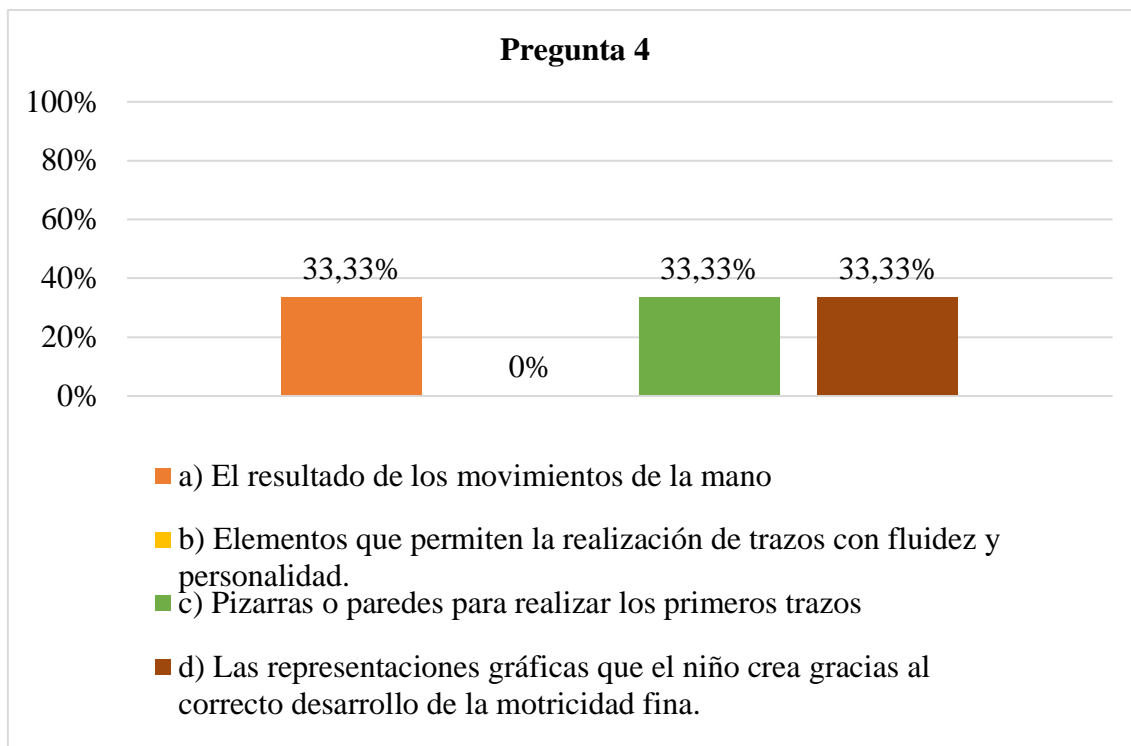


Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Las educadoras desconocen acerca de los elementos grafomotores porque algunos elementos importantes que intervienen en este proceso tienen un rango de porcentaje bajo: como es el sujeto (66.66 %) que es protagonista de la realización de grafías, los instrumentos (33.33 %) que son los materiales que el niño utiliza para plasmar lo que desea representar y el trazo (66.66 %) que son los resultados de los movimientos que el niño realiza con los instrumentos. En este sentido (Quispe, 2017) destaca los siguientes como elementos grafomotores: El sujeto, soporte, posición, los instrumentos y los trazos.

Figura 5

Pregunta 4. Señale: Para usted los instrumentos como elementos grafomotores son:

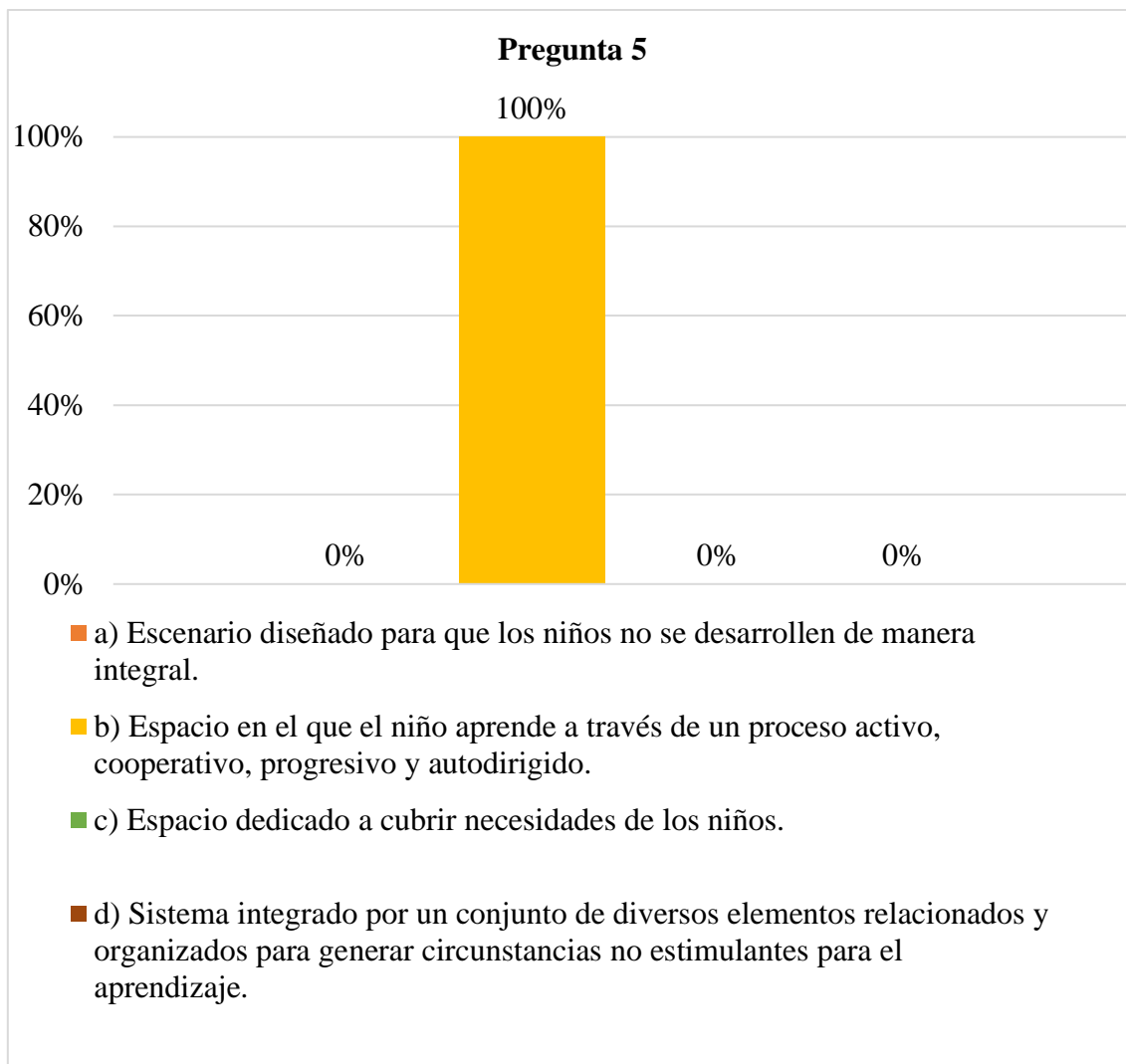


Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Las personas partícipes en esta encuesta desconocen por completo la función que tienen los instrumentos para progresar habilidades grafomotrices en los niños y niñas ya que estos por muchos autores son considerados como los elementos que consienten la realización de trazos con fluidez y personalidad. “Los instrumentos como elementos grafomotores no tienden a ser arbitrarios, sino que, a mayor aplicación y uso de número de instrumentos, mayor será el número de posibilidades alcanzadas en el niño” (Canales et al., 2019, p. 30). Por lo tanto, se debe motivar a los niños que experimenten con una variedad de instrumentos; estos pueden ser naturales (manos o dedos) y artificiales (lápices, marcadores, crayones, esponjas, pinceles, entre otros) para desarrollar las habilidades grafomotrices y posteriormente dar paso a la preescritura.

Figura 6

Pregunta 5. Como considera usted a los ambientes de aprendizaje.



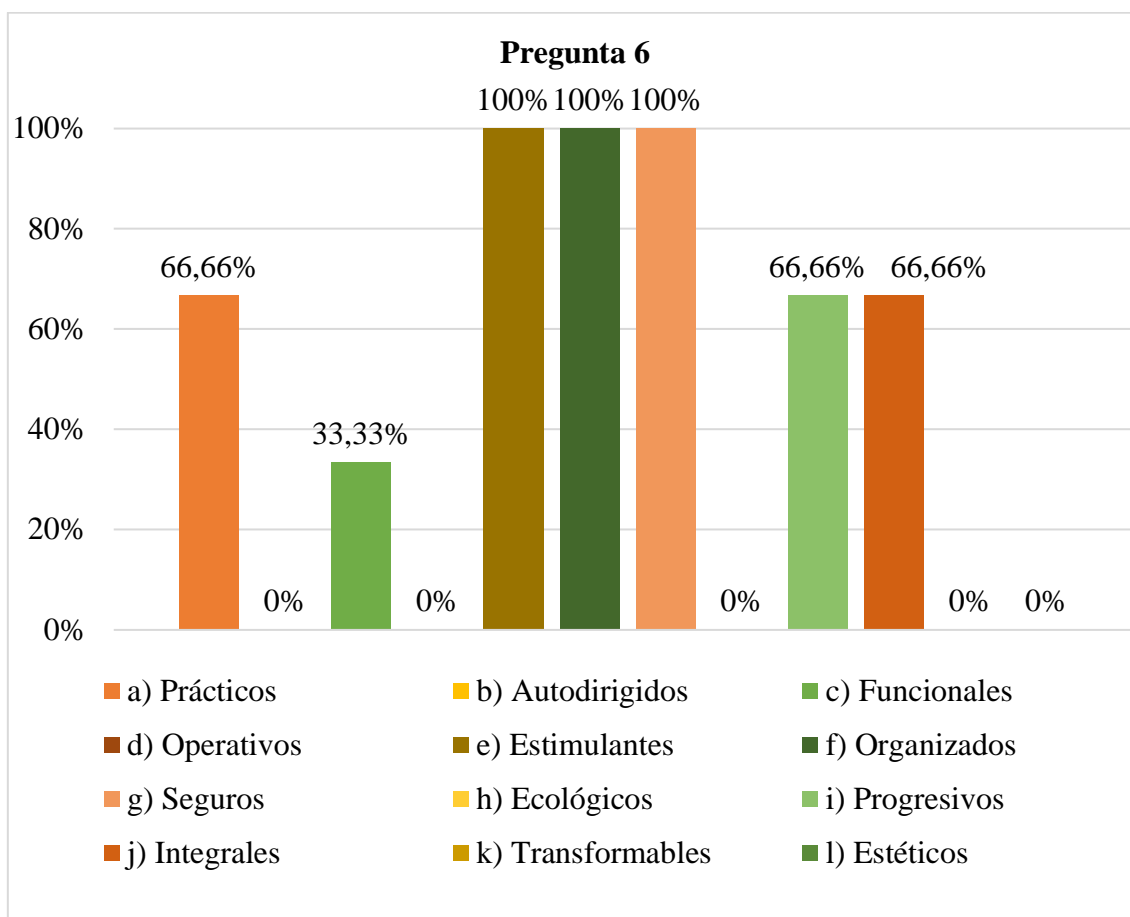
Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Las personas encuestadas saben acerca de los entornos de aprendizaje y cuál es la intención de organizarlos e interrelacionarlos entre sí, porque es en estos espacios en dónde se puede crear experiencias estimulantes y significativas, en los que el niño edifica su propio conocimiento. De esta manera García (2014), en la Revista de Educación y Desarrollo señala que:

Se considera que el ambiente de aprendizaje es un agente educativo el cual se estructura y se organiza en función del espacio interior del aula, útil para estimular en el educando la disposición de aprender, tomando en consideración quiénes son los protagonistas que van a utilizar el espacio físico dispuesto, cuáles son sus necesidades e intereses, para qué se va a usar, cuál es su objetivo, qué actividades se pueden propiciar en él, delimitado por espacios de uso colectivo e individual, y por materiales que apoyen el aprendizaje del niño.
(p. 69)

Figura 7

Pregunta 6. De la siguiente lista señale las características de los ambientes de aprendizaje.



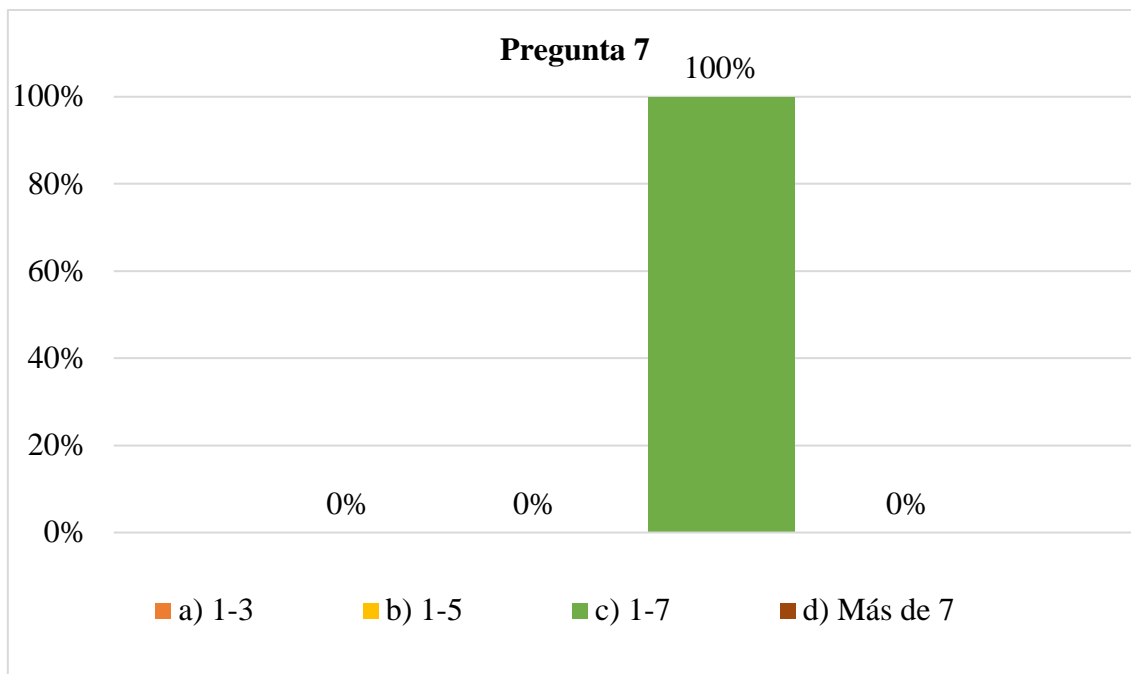
Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Las educadoras tienen un bajo conocimiento acerca de las peculiaridades que deben tener los ambientes de aprendizaje para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades y habilidades al máximo y de forma integral. En este sentido, el Ministerio de Educación (2013) propone que:

El niño desde el inicio de la vida requiere de un entorno que lo contenga, un ambiente que al nacer y durante toda la vida le ofrezca espacios amables, variados y desafiantes que favorezcan y posibiliten un desarrollo lo más pleno e integral posible (p. 23).

Figura 8

Pregunta 7. Con cuántos ambientes de aprendizaje cuenta el Centro de Desarrollo Infantil:



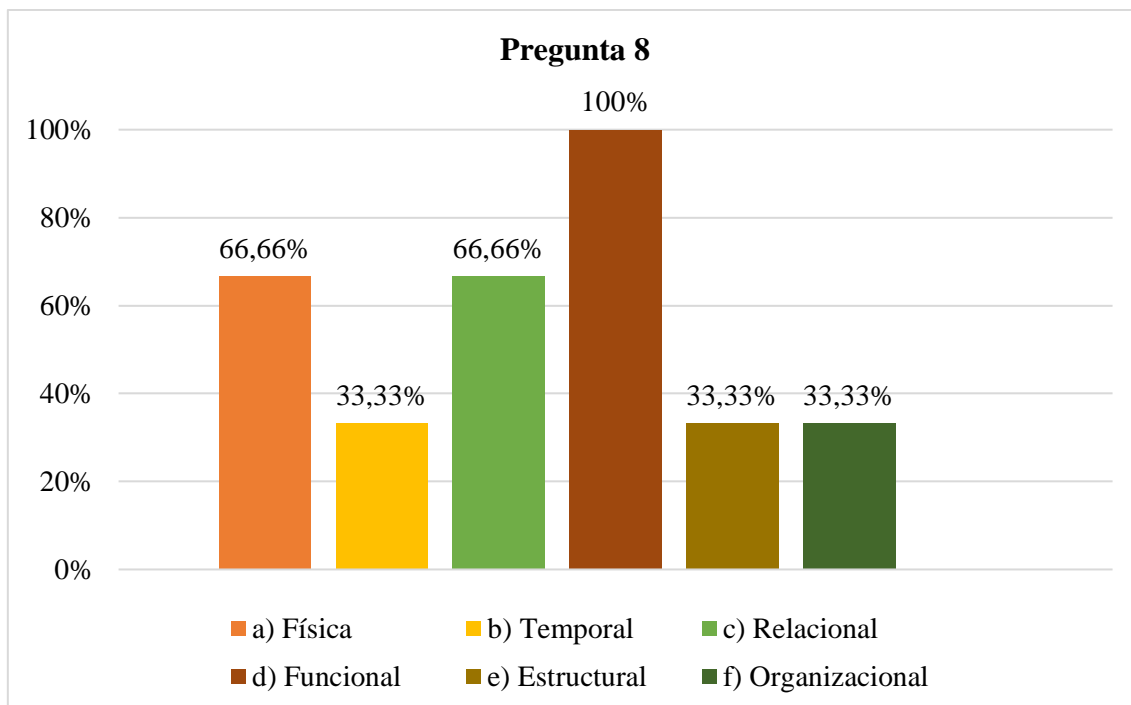
Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” conocen con cuantos espacios o ambientes de aprendizaje cuenta la institución, para poder organizar las diferentes actividades sin ningún contratiempo; actualmente el CDI cuenta con 6 entornos de aprendizaje o rincones en los que los niños se desarrollan integralmente.

“Para implementar el número de rincones, se debe considerar el espacio disponible en el aula, se recomienda organizar al menos 2 rincones por aula respondiendo a criterios metodológicos flexibles, sugiriendo siempre contar con el rincón de lectura” (Ministerio de Educación, 2023, p. 8).

Figura 9

Pregunta 8. Marque con una X las dimensiones de los ambientes de aprendizaje.



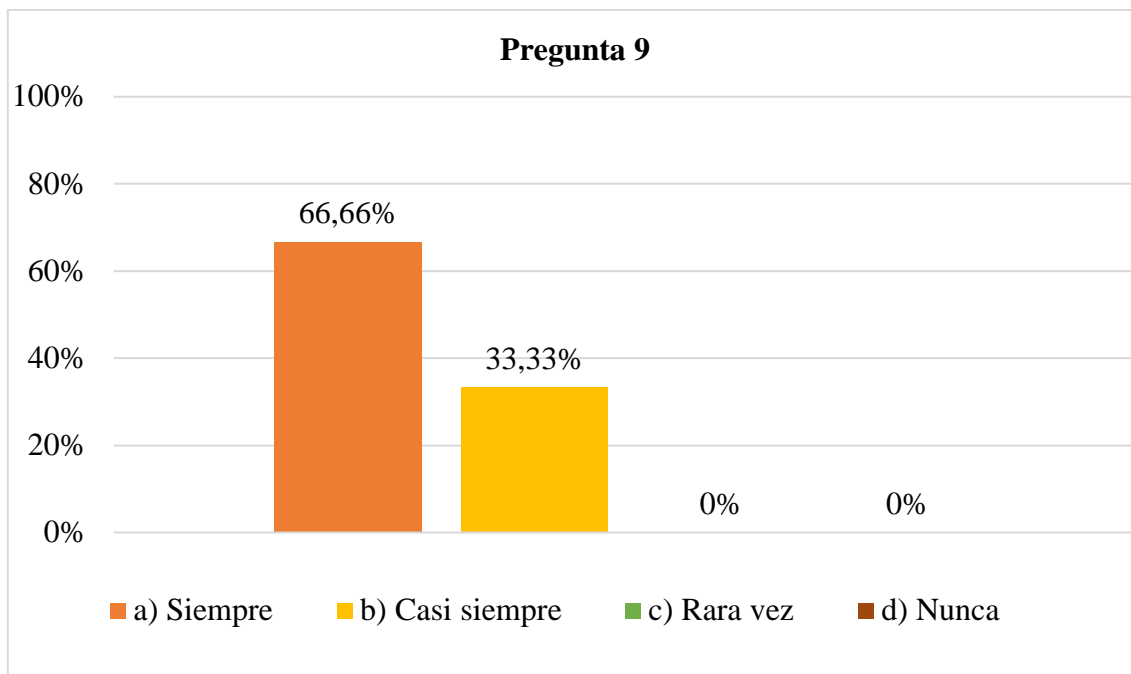
Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Los datos obtenidos dejan ver que las personas que laboran en el CDI “El Playón” no saben acerca de las dimensiones de los entornos de aprendizaje, puesto que estos espacios tienen 4 dimensiones que deben estar relacionadas entre sí y estructural y organizacional no son parte de ellas.

El Ministerio de Educación en el Currículo (2013), alude que “Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo, es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (p. 48).

Figura 10

Pregunta 9. ¿Las actividades que usted planifica dentro de los ambientes de aprendizaje ayudan a desarrollar habilidades grafomotrices?



Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a las educadoras 2023. Anexo 4.

Las personas que trabajan en la institución como educadores en sus planificaciones diarias por lo general cuentan con actividades que ayudan al desarrollo de las habilidades grafomotrices dentro de los diferentes entornos de aprendizaje que ayuden a que los niños que asisten al CDI.

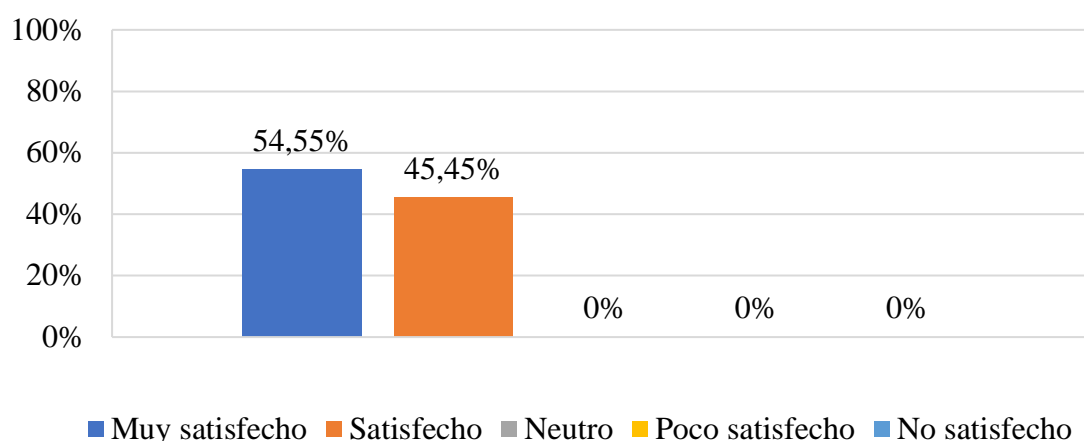
“La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual” (Baldeón, 2015, p. 19). Sin embargo, todas las docentes siempre deberían incluir en sus planificaciones actividades para desarrollar habilidades grafomotrices.

3.4 Análisis y discusión de resultados ficha de observación dirigida a los niños y niñas que asisten a la institución.

Figura 11

Pregunta 1. Presta atención a las instrucciones de la docente.

Presta atención a las instrucciones de la docente

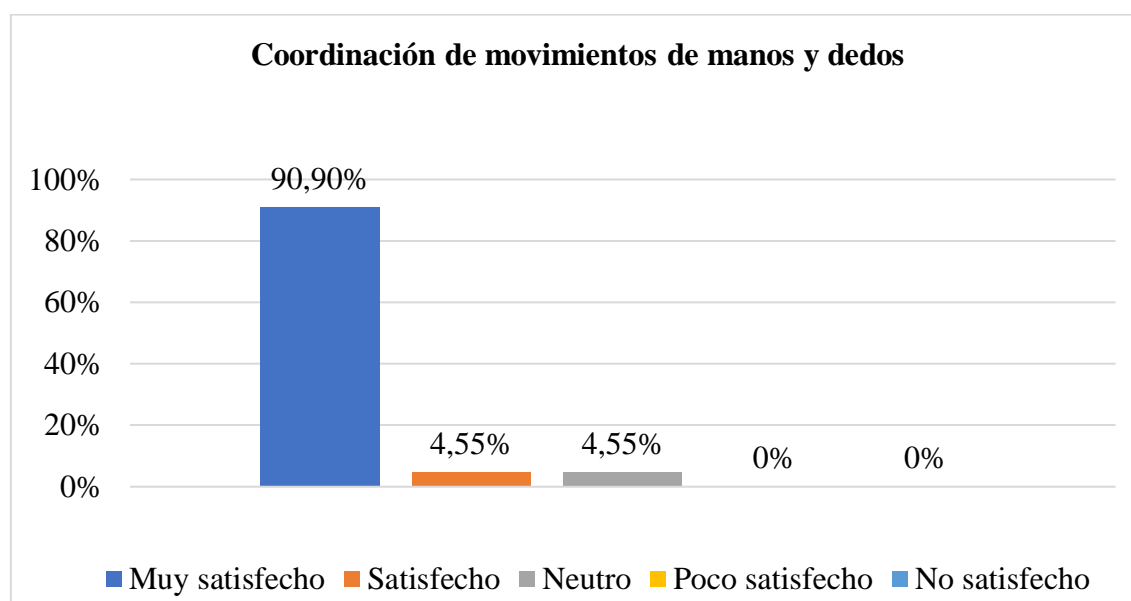


Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

Considerando las edades a las que va dirigido la tarjeta de observación, se puede decir que los resultados obtenidos no son tan favorables porque el 45,45% de los niños no prestan la atención suficiente a las indicaciones brindadas por las educadoras, lo cual significa que se debe trabajar con actividades que ayuden a atraer la vigilia y producir motivación a los niños con estrategias lúdicas al momento de realizar acciones en los diferentes ambientes de aprendizaje dentro o fuera del CDI. “La atención es la habilidad de dirigir el foco de la vigilancia hacia los aspectos relevantes del espacio sensorial” (Allegri, 2000, p. 491).

Figura 12

Pregunta 2. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.

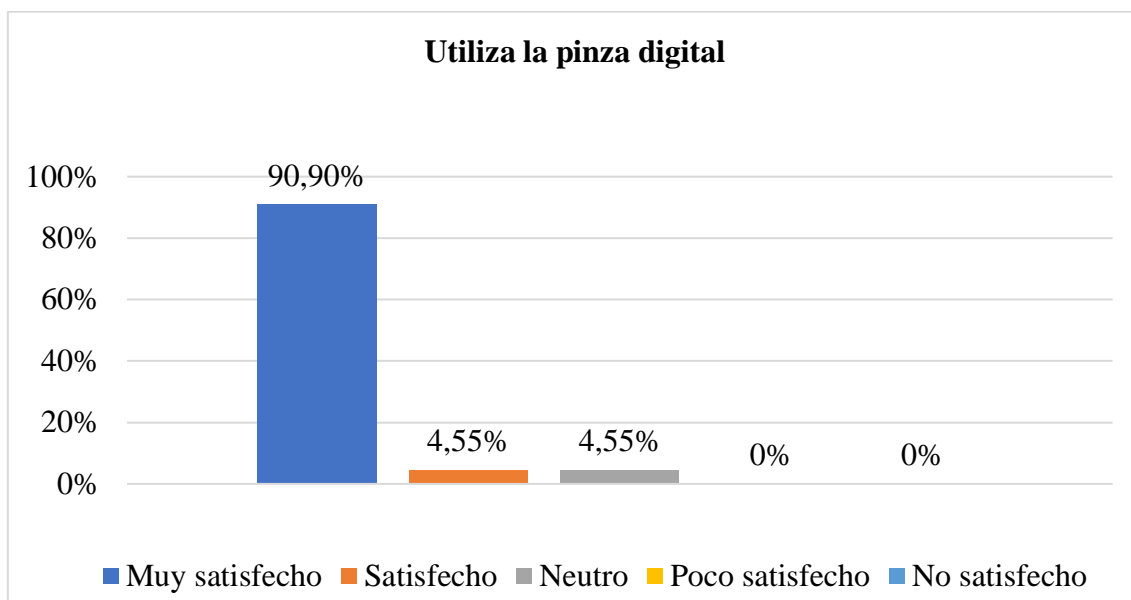


Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

Los niños y niñas de 1 a 3 años de la institución realizan movimientos asociados de manos y dedos; permitiendo que el niño tome los instrumentos de manera correcta para empezar a realizar trazos y también para realizar actividades grafoplásticas, potenciando la coordinación visomotriz. “La atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura” (Ramírez et al., 2020, párr. 9).

Figura 13

Pregunta 3. Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital.

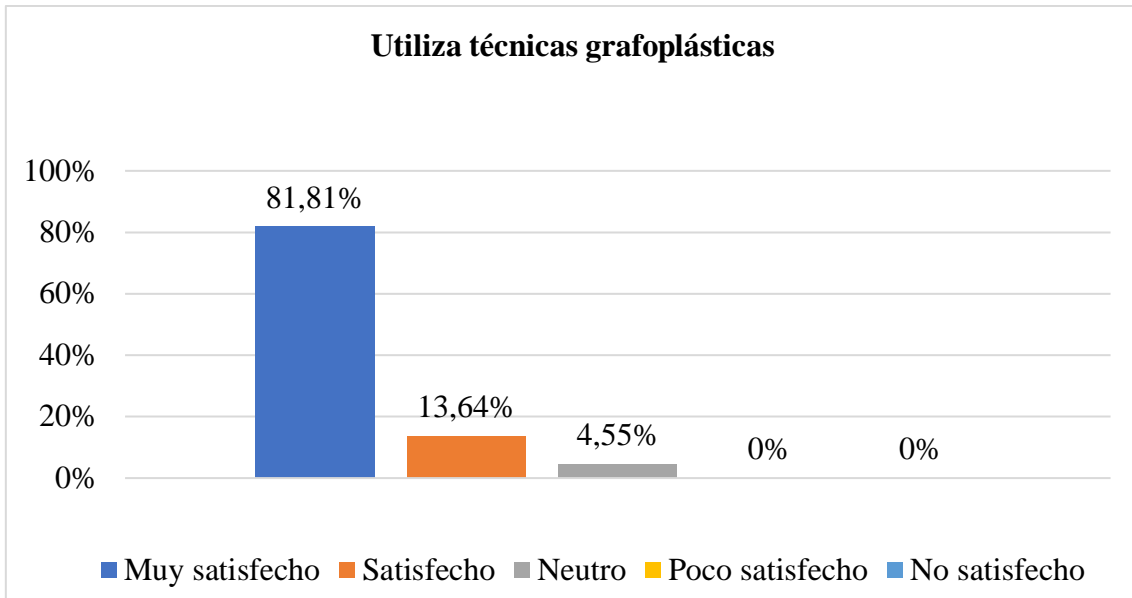


Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

Considerando la edad del grupo objetivo en el que basa la investigación se puede decir que los resultados obtenidos en cuanto al empleo de la pinza digital al momento de coger objetos de diferentes tamaños son muy alentadores. “La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (Ortiz, 2011, p. 38). En este sentido se podría decir que la estimulación de la motricidad fina permitirá al niño desarrollar habilidades al momento de utilizar su pinza digital.

Figura 14

Pregunta 4. Explora y manipula diferentes materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.



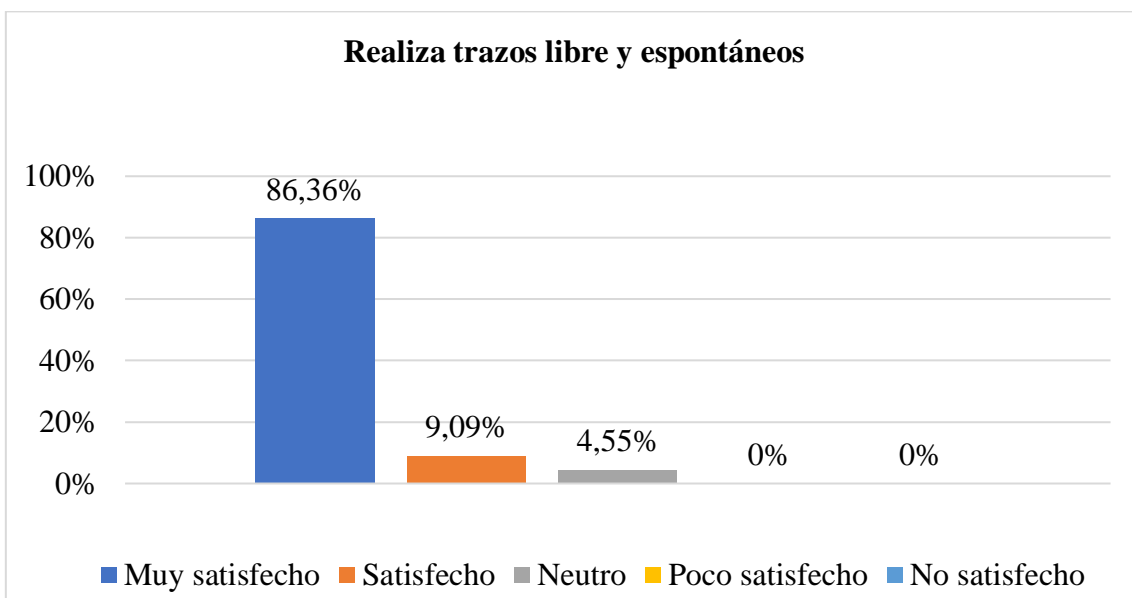
Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

En los resultados se pudo apreciar que los niños a los que se observó en su mayoría exploran y manipulan objetos que permiten utilizar técnicas grafoplásticas mejorando de manera considerable el uso de la pinza digital.

Las actividades grafo-plásticas son arte que involucra el uso de estrategias por parte de niños de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que les permite el lograr tener una percepción del medio que los conduce hacia el desarrollo y aprendizaje en el ámbito de la motricidad y que incide principalmente en la lectoescritura la base de todas las otras áreas del conocimiento. (Fernández et al., 20202, p. 5)

Figura 15

Pregunta 5. Realiza trazos libres y espontáneos (garabateo descontrolado).



Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

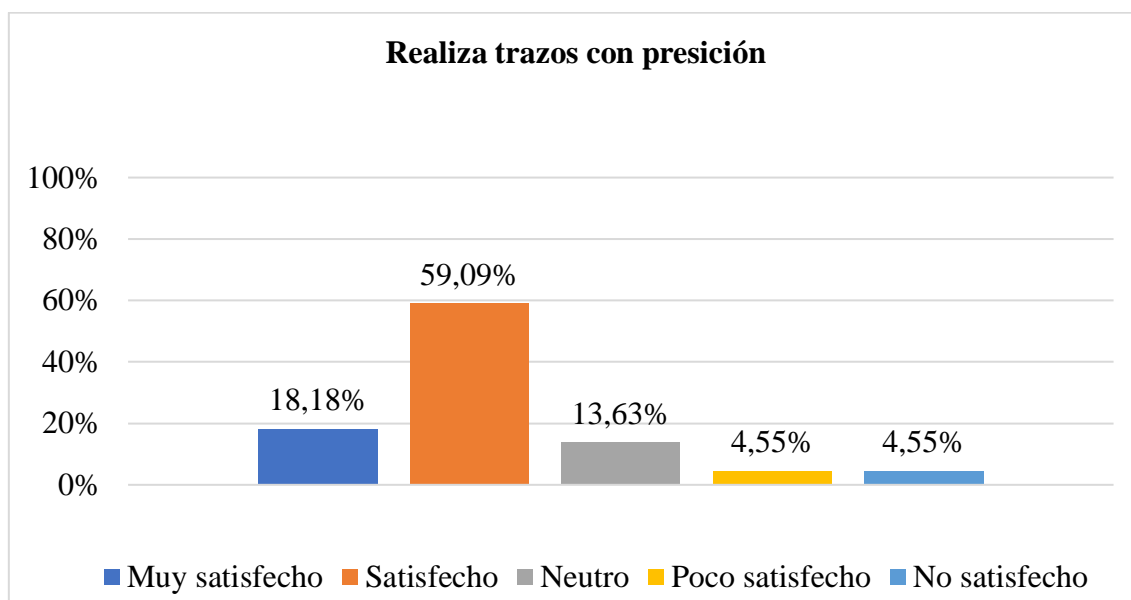
Considerando la edad de los niños se puede decir que la pinza digital está bien estimulada, porque en la tarjeta de observación se pudo comprobar que en su mayoría realizan trazos libres y espontáneos (garabateo descontrolado) mismo que es de suma relevancia para el progreso de las habilidades grafomotoras; sin embargo, también hay que considerar la población mínima y estimular sus habilidades para que puedan tener un desarrollo integral en el nivel psicomotriz.

El garabato descontrolado es considerado como la primera etapa de la preescritura y según Acuña (s.f) citado en el trabajo realizado por Rosillo (2018), es considerado como:

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. (p. 15)

Figura 16

Pregunta 6. Realiza trazos con precisión (garabateo controlado)

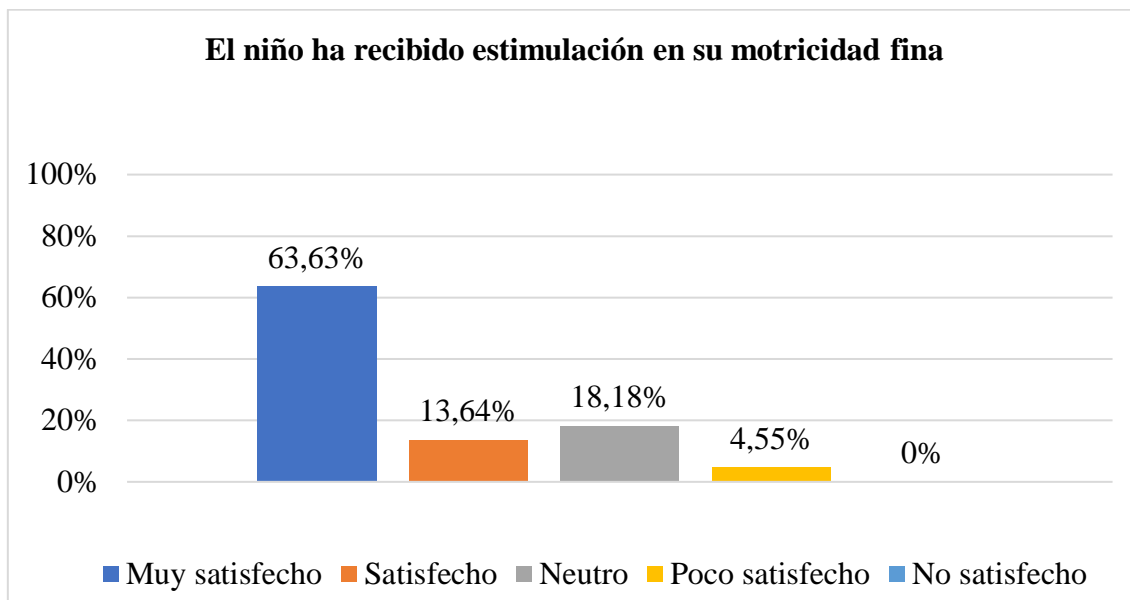


Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

Los resultados obtenidos no son favorables; porque el 81,82% de la población no realizan trazos con precisión y se debe trabajar más en potenciar más esta destreza con actividades lúdicas. Según Acuña (s.f) citado por Rosillo (2018), “En cierto momento el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear” (p. 17).

Figura 17

Pregunta 7. Se evidencia que el niño/a ha recibido un cierto grado de estimulación en su motricidad fina.

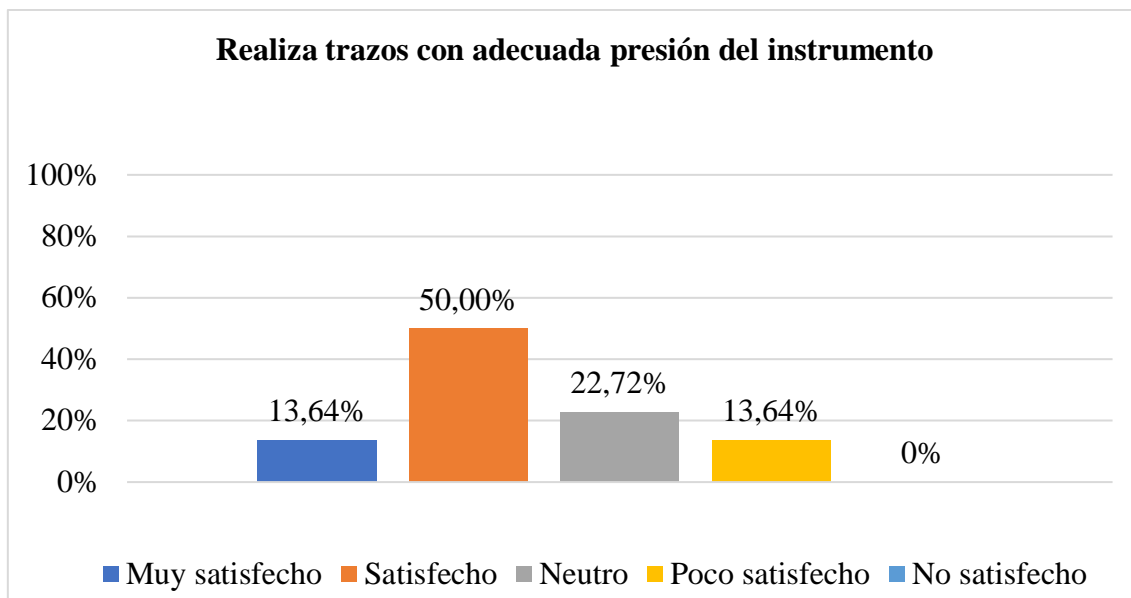


Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

En los resultados obtenidos en cuanto a la estimulación en su motricidad fina que los niños de 1 a 3 años que acuden al CDI han recibido, se puede decir que en su gran mayoría si lo han hecho, porque se evidencia en los trabajos y dinámicas que realizan con sus manos y dedos; sin embargo, se debe tomar en cuenta también a la mínima población que suma un 36,37 %, y realizar actividades para potenciar estas habilidades y destrezas en ellos. “La estimulación temprana mejorará las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, potenciando la psicomotricidad, para elevar el rendimiento escolar, y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas” (Barreno y Macías, 2015, p.111).

Figura 18

Pregunta 8. Realiza trazos con una adecuada presión del instrumento.



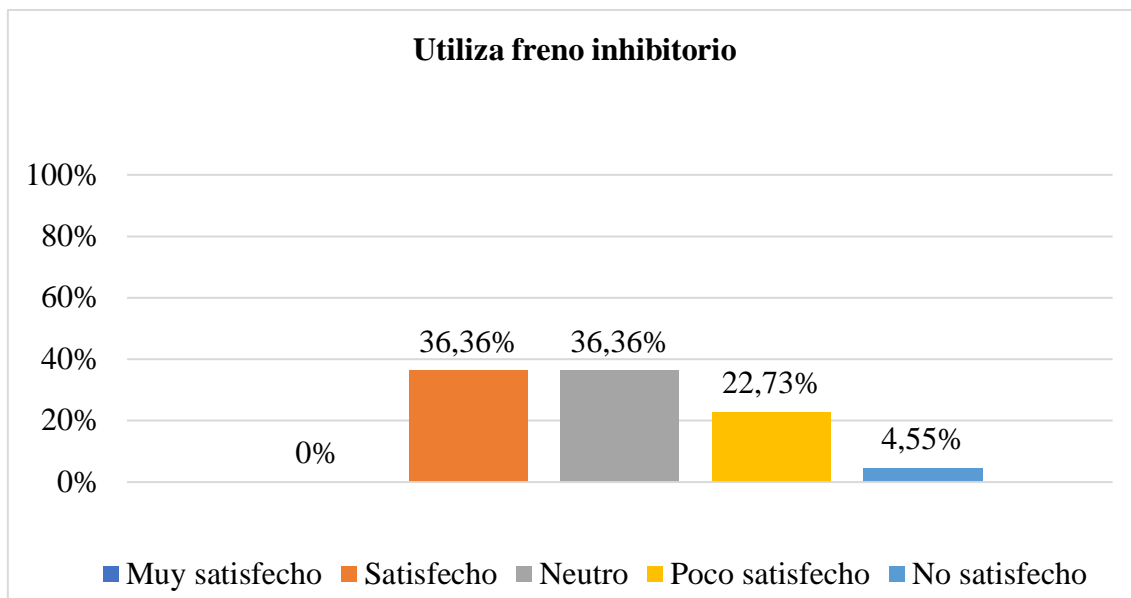
Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

Los resultados obtenidos tras analizar la presión que los niños ejercen al momento de realizar grafías con un instrumento, se puede decir que esta destreza no desarrollada porque el 86,36% de los niños no tienen la presión correcta con la que se debe sujetar el instrumento al momento de realizar grafías y por esta razón se debe trabajar con actividades innovadoras y motivadoras que ayuden a bajar estos índices porque los resultados no son muy satisfactorios.

La presión en la escritura se relaciona con la tensión, el calibre y la profundidad de los trazos. Se corresponde con la fuerza de la persona en muy distintos aspectos, e indica la potencia o empuje de los impulsos, los sentimientos, las tendencias, los instintos, así como determinados factores conectados con la salud, la vitalidad física, y el estado general en que se encuentra el individuo. (León, 2010, p. 160)

Figura 19

Pregunta 9. Utiliza el freno inhibitorio al realizar trazos.



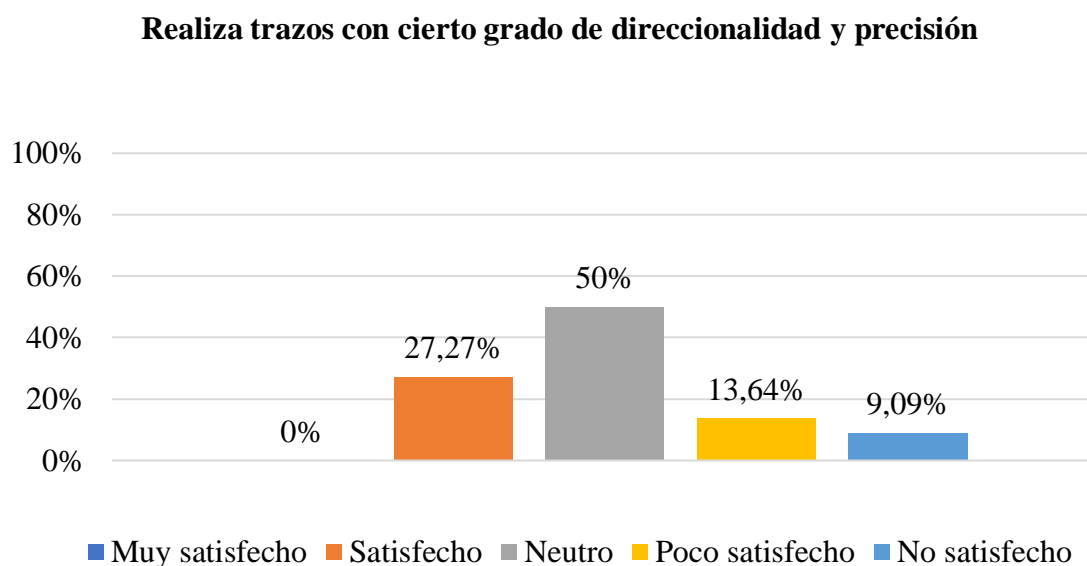
Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

En cuanto el uso del freno inhibitorio al realizar trazos y considerando la edad del grupo objetivo; se puede decir que las cifras obtenidas son significativas ya que el 100% de los niños no tienen desarrollado esta habilidad y se debe trabajar con actividades que apoyan a los niños a controlar sus movimientos de dedos, manos y brazo.

La función inhibitoria es la que regula los impulsos, lo que permite al ser humano parar o frenar movimientos indebidos frente a cualquier obstáculo, determinando de esta manera que un correcto desarrollo del freno inhibitorio permite el desarrollo motor, social, y psicosocial en niños y niñas y por ende facilita el aprendizaje. (González, 2016, p. 13)

Figura 20

Pregunta 10. Realiza trazos con cierto grado de direccionalidad y precisión.



Nota: Elaboración propia. Fuente: ficha de observación mayo 2023. Anexo 5.

Los resultados obtenidos con relación a la direccionalidad y precisión en los trazos de los niños y niñas del grupo objetivo de esta indagación no son favorables ya que el 100% de la población no tiene un sentido de direccionalidad y precisión, hay que estimular más a los niños para que realicen trazos que les permita sumergirse al mundo de la grafomotricidad con actividades lúdicas en las que se respete la medida de aprendizaje de los pequeños.

La coordinación ojo-mano es de gran importancia al momento de realizar grafismos, ya que estos factores influyen en la manera en que el niño toma un instrumento al momento de realizar trazos y también contribuyen al desarrollo de la direccionalidad que es considerada como la destreza que tiene el niño para discriminar derecha e izquierda, arriba de abajo, y otras nociones mostrando una orientación espacial (Barrionuevo, 2016). Además, esta coordinación favorece al desarrollo de precisión de forma progresiva.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

Guía de apoyo didáctico para fortalecer el desarrollo de habilidades grafomotrices en niños y niñas de 1 a 3 años.

4.2 Introducción de la propuesta

Ante las exigencias del sistema educativo en la actualidad, nace la obligación de colaborar en sus cambios y progresos esta vez con la creación de una guía de apoyo didáctico que permitirá al docente apoyar al desarrollo las habilidades grafomotrices en los niños y niñas en el rango de edad de 1 a 3 años utilizando como un medio de apoyo los diversos materiales de los ambientes de aprendizaje, es decir que se hace hincapié en actividades que permitan que el niño desarrolle su grafomotricidad desde la etapa inicial que es el garabateo descontrolado en donde no hay coordinación y se hace movimientos impulsivos hasta llegar a adquirir un garabato controlado en la que el niño adquiere una coordinación óculo-manual y con una intención de representación.

Esta propuesta fue elaborada con el objetivo de proporcionar a la docente una lista de actividades lúdicas que contribuyan a mejorar el desarrollo de las habilidades grafomotrices en los niños y niñas. Se enfatiza en la importancia del enfoque lúdico y del juego, permitiendo así un desarrollo holístico que respeta el ritmo de aprendizaje y evolución de cada niño/a, sin apresurar sus etapas de crecimiento. Además, las actividades propuestas en la guía se presentan de manera estimulante, teniendo en cuenta que el rango de edad al que van dirigidas no está en etapa escolarizada.

4.3 Justificación de la Propuesta

La presente propuesta se basa en las debilidades identificadas en el Capítulo III de esta investigación, después de aplicar los instrumentos de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil "El Playón", ubicado en la provincia de Sucumbíos, cantón Sucumbíos, parroquia El Playón. Estos instrumentos fueron administrados a las docentes, coordinadora, niños y niñas de 1 a 3 años que asisten a la institución.

Al identificar ciertos problemas en el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños y niñas del centro, se implementa una guía de apoyo didáctico con el objetivo de mejorar estas habilidades. La guía complementa las actividades diarias llevadas a cabo en los diversos entornos de aprendizaje, y se enfoca en el desarrollo de la precisión, presión

o fuerza al tomar un instrumento, el freno inhibitorio y la direccionalidad. Estas áreas han sido identificadas como áreas de mejora para los niños y niñas del centro.

4.4 Objetivos de la Guía

Objetivo General

Diseñar una guía de apoyo didáctico con el uso de los ambientes de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”

Objetivos Específicos

Orientar a las docentes con una guía de apoyo didáctico para fortalecer el desarrollo de habilidades grafomotrices.

Recopilar estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de habilidades grafomotrices.

Proponer estrategias para la utilización de los ambientes de aprendizaje y promover del desarrollo de habilidades grafomotrices dentro de ellos.

4.5 Contenido de la Guía

Presentación

Introducción

Uso práctico de la Guía

Objetivos de la Guía

¿Qué es Grafomotricidad?

Elementos grafomotores

Resumen del Contenido

Actividades

Actividad 1. Mindfulness

Actividad 2. Mis primeros trazos

Actividad 3. Mis manitos en movimiento

Actividad 4. Activando mis manos

Actividad 5. Una obra de arte

Actividad 6. El cordón en la figura

Actividad 7. Represento lo que más me gusta

Actividad 8. La arena es mi cómplice

Actividad 9. Manitos mágicas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN INICIAL



Grafomotricidad



“GUÍA DE APOYO DIDÁCTICO PARA FORTALECER EL
DESARROLLO DE HABILIDADES GRAFOMOTRICES DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS”


AUTORA: Jojoa Mena Dayra Catalina



Presentación

La Guía de Apoyo Didáctico para Fortalecer el Desarrollo de las Habilidades Grafomotrices en los niños y niñas de 1 a 3 años, está dirigida a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "El Playón" y asume el propósito de brindar orientaciones metodológicas y actividades de aprendizaje para el desarrollo integral del niño.

La Guía surge de la necesidad de contar con orientaciones claras y sencillas a fin de facilitar a la educadora la aplicación de los contenidos a su planificación diaria de trabajo de una manera flexible, es decir, que el contenido pueda ser readecuado y contextualizado a las necesidades de los infantes.



Introducción

Ante las exigencias del sistema educativo en la actualidad, aflora la necesidad de colaborar en sus cambios y progresos, esta vez por medio de una guía de apoyo didáctico que permitirá al docente apoyar al progreso de las habilidades grafomotrices en los niños y niñas en el rango de edad de 1 a 3 años utilizando como un medio los diversos materiales de los ambientes de aprendizaje

Esta propuesta se la elaboró con el objetivo de proporcionar a la docente una serie de actividades, sin dejar de lado la lúdica y el juego, permitiendo el desarrollo holístico del niño y la niña, sin apresurar sus etapas de crecimiento y evolución, respetando su ritmo de aprendizaje, además, las actividades planteadas en la guía están realizadas de forma estimulante, ya que el rango de edad al que va dirigido no puede ser escolarizado.



Uso práctico de la Guía

La guía establece lineamientos para el empleo de los entornos de aprendizaje y el material que se encuentra distribuido en ellos con el fin de desarrollar habilidades grafomotrices en los más pequeños, contribuyendo con explicaciones e ideas lúdicas y didácticas específicas planificadas, que el/la docente podrá utilizar de acuerdo con su contexto cultural y social, siempre con el anhelo de crear propuestas de acuerdo con las necesidades de los niños que tienen a su cargo.

Se recomienda al docente que se tome un tiempo para revisar la guía con detenimiento, ya que la utilización de la guía requiere una preparación previa para el desarrollo de las actividades propuestas en este documento, tomando en consideración el tiempo de la actividad, el espacio o ambiente y la metodología más adecuada, siendo flexible a la realidad, situación y ritmo de aprendizaje de cada infante.



Objetivos

Objetivo General

Favorecer el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "El Playón" a través de actividades lúdicas y dinámicas en los diferentes ambientes de aprendizaje.

Objetivos Específicos

Orientar a las docentes con una guía de apoyo didáctico para fortalecer el desarrollo de habilidades grafomotrices.

Recopilar estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de habilidades grafomotrices.

Proponer estrategias para la utilización de los ambientes de aprendizaje y promover del desarrollo de habilidades grafomotrices dentro de ellos.

¿Qué es grafomotricidad?

“La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al

escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento)”
(Baldeón, 2015, p. 10). Por lo tanto, cuando
hablamos de grafomotricidad estamos haciendo
referencia al movimiento que se hace con la mano al
realizar grafías.

Objetivo de la Grafomotricidad

“El objetivo de la grafomotricidad es que el niño
adquiera habilidades necesarias para que llegue a
expresarse por medio de signos escritos, mediante
ejercicios que permitan el mayor dominio del
antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los
dedos”

Elementos grafomotores

El sujeto: “Son los niños y niñas, sin ellos no existe la
escritura” (Mena, 2010, p. 8) .





El soporte y la posición: “El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz” (Rodríguez, 2021, p.19). Algunos elementos considerados como soporte son: pizarras, hojas de papel, carteles.

Los Instrumentos: Objetos utilizados para realizar grafías.

- “Los instrumentos naturales son aquellos que forman parte del propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafomotor es una extensión de la capacidad de utilizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos” (Rodríguez, 2021, p. 20).
- “Los instrumentos artificiales son aquellos que permiten lograr el trazo propiamente dicho en la escritura, su uso puede resultar sorprendente para el niño” (Rodríguez, 2021, p. 20). (pintura, marcadores, colores, tizas, etc.)



Los trazos: “Son el resultado de la actividad grafomotora” (Rodríguez, 2021, p. 20).

Resumen del Contenido



Actividad 1. Mindfulness

Actividad 2. Mis
primeros trazos

Actividad 3. Mis manitos
en movimiento

Actividad 4. Activando
mis manos

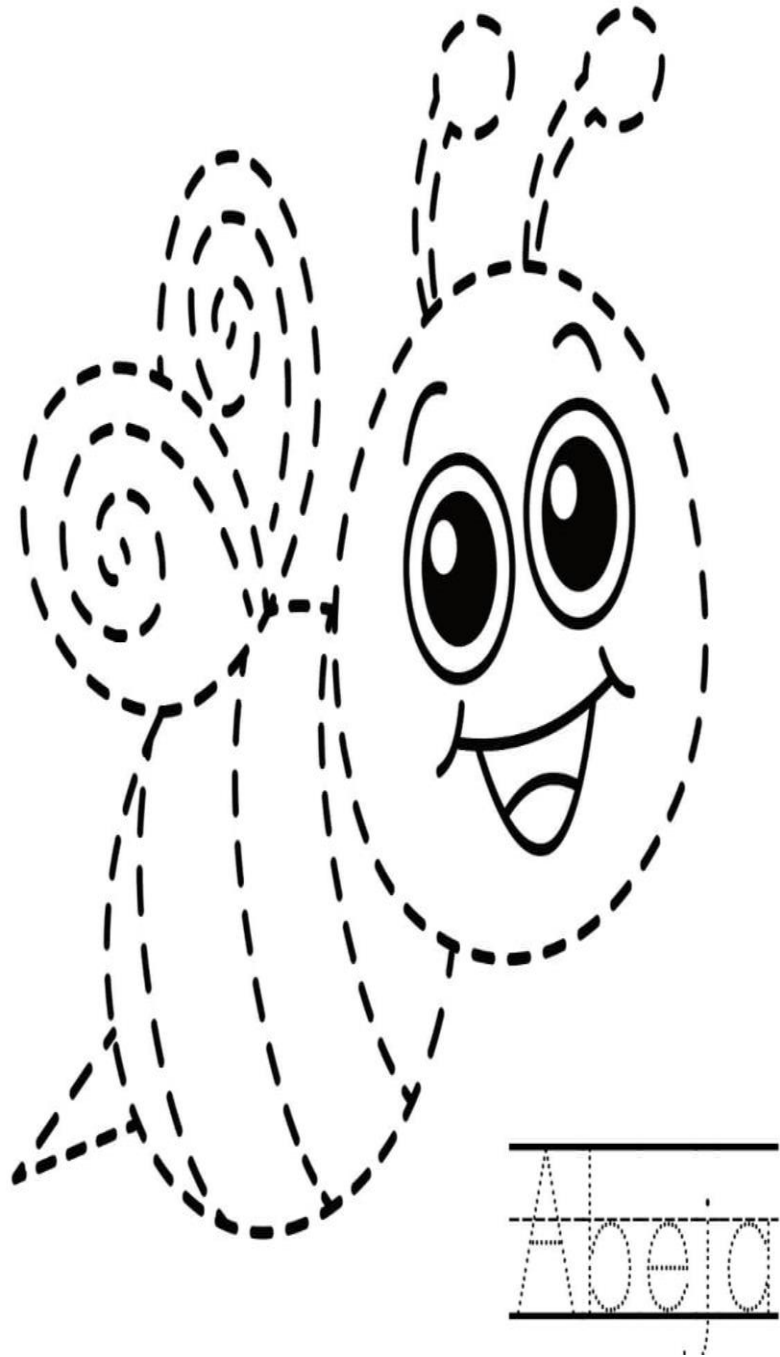
Actividad 5. Una obra de
arte

Actividad 6. El cordón
en la figura

Actividad 7. Represento
lo que más me gusta

Actividad 8. La arena es
mi cómplice

Actividad 9. Manitos
mágicas.



Actividad 1

Nombre de la Actividad: Mindfulness

Objetivos de la Actividad: Atraer el foco de atención de los niños/as.

Ambiente de Aprendizaje: No especificado.

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Mindfulness	<ul style="list-style-type: none">• Llevar a los niños a un espacio en el que puedan sentirse cómodos.• Pedirle al niño que haga movimientos con sus manos y dedos.• Abrir y cerrar las manos.• Bajar y subir los dedos índice y meñique aleatoriamente.• Cerrar el puño y levantar el pulgar al momento en que la maestra aplaude.• Hacer figuras con sus manos (casa, conejo, mariposa).• Tocar los dedos de sus manos con su pulgar.	10 minutos	Ninguno	Realiza movimientos de manos y dedos.

Actividad 2

Nombre de la Actividad: Mis primeros trazos

Objetivos de la Actividad: Expresar mediante el lenguaje no verbal ideas y pensamientos.

Ambiente de Aprendizaje: Rincón del arte

Destreza a Desarrollar: “Realizar trazos mediante el garabateo desordenado para expresar gráficamente sus representaciones mentales” (Ministerio de Educación, 2014, p. 28).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Mis primeros trazos	<ul style="list-style-type: none">• Llevar a los niños al rincón del arte.• Colocar una pizarra al alcance de los niños.• Entregar a los niños marcadores de diferentes colores.• Permitir que los niños realicen garabatos sobre la pizarra con los marcadores en diferentes direcciones.	10 minutos	Pizarra Marcadores Borrador	Realiza trazos o garabatos de forma libre y espontánea.

Actividad 3

Nombre de la Actividad: Mis manitos en movimiento

Objetivos de la Actividad: “Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo— mano a través de la manipulación de objetos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Ambiente de Aprendizaje: Rincón de construcción

Destreza a Desarrollar: “Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Mis manitos en movimiento	<ul style="list-style-type: none">• Realizar movimientos de manos y dedos.• Brindar al niño legos u objetos que puedan ser apilados evitando que se caigan.• Permitir que el niño apile los objetos encajándolos con un cierto nivel de precisión utilizando su imaginación.	10 minutos	Legos	Apilar objetos con cierto nivel de precisión.

Actividad 4

Nombre de la Actividad: Activando mis manos

Objetivos de la Actividad: “Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo— mano a través de la manipulación de objetos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Ambiente de Aprendizaje: Rincón de motricidad

Destreza a Desarrollar: “Realizar movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza palmar” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Activando mis manos	<ul style="list-style-type: none">• Realizar una dinámica para calentar los músculos de las manos.• Colocar en el piso semillas de diferente textura.• Motivar al niño para que recoja los objetos con su pinza digital y los coloque sobre una figura intentando rellenarla.	25 minutos	Semillas Figura llamativa	Utiliza la pinza digital para recoger objetos pequeños.

Actividad 5

Nombre de la Actividad: Una obra de arte

Objetivos de la Actividad: “Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo— mano a través de la manipulación de objetos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Ambiente de Aprendizaje: Rincón de arte

Destreza a Desarrollar: “Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas para la producción de trabajos, estimulando su creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Una obra de arte	<ul style="list-style-type: none">• Proporcionar al niño una hoja con una figura llamativa (superhéroe, princesa, animal).• Brindar al niño/a materiales con los que pueda pintar utilizando sus dedos (dactilopintura).• Permitir que el niño pinte la figura en la hoja de papel utilizando sus dedos, evitando salirse de los límites de la figura.	15 minutos	Hoja de papel con una figura llamativa. Acuarelas Témperas	Pinta con sus dedos una figura utilizando su creatividad sin salirse de las líneas del dibujo.

Actividad 6

Nombre de la Actividad: El cordón en la figura

Objetivos de la Actividad: “Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo— mano a través de la manipulación de objetos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Ambiente de Aprendizaje: Rincón de construcción

Destreza a Desarrollar: “Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
El cordón en la figura	<ul style="list-style-type: none">• Escoger una figura de su preferencia.• Sujetar con su pinza palmar un cordón.• Pasar por los agujeros del objeto, el cordón, sin saltarse ningún agujero (direccionalidad y precisión).	15 minutos	Figura con agujeros. Cordón.	Pasa el cordón por los agujeros sin dificultad y sin saltarse ninguno.



Actividad 7

Nombre de la Actividad: Represento lo que más me gusta.

Objetivos de la Actividad: “Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos” (Ministerio de Educación, 2014, p. 28).

Ambiente de Aprendizaje: Rincón de arte

Destreza a Desarrollar: “Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas” (Ministerio de Educación, 2014, p. 28).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Represento lo que más me gusta.	<ul style="list-style-type: none">• Entregar al niño/a una hoja en blanco.• Brindarle al niño objetos con los que pueda realizar grafías (crayones, lápices, marcadores, colores, resaltador)• Solicitar al niño que dibuje lo que más le guste en la hoja.	20 minutos	Hoja de papel Crayones Marcadores Lápices Resaltadores	Intenta representar lo que más le gusta con garabatos controlados.

Actividad 8

Nombre de la Actividad: La arena es mi cómplice

Objetivos de la Actividad: “Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Ambiente de Aprendizaje: Arenero

Destreza a Desarrollar: “Intentar representar gráficamente en cuerpo humano en función de su representación mental” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
La arena es mi cómplice.	<ul style="list-style-type: none">• Llevar a los niños/as al arenero.• Indicar al niño las partes del cuerpo.• Decir al niño que dibuje o intente representar la figura humana en la arena con el dedo índice.	15 minutos	Arena	Utiliza su dedo índice para representar la figura humana.

Actividad 9

Nombre de la Actividad: Manitos mágicas

Objetivos de la Actividad: Utilizar técnicas grafolásticas para realizar trabajos creativos.

Ambiente de Aprendizaje: Rincón de Arte

Destreza a Desarrollar: “Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafolásticas para la producción de trabajos, estimulando su creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 30).

Desarrollo de la Actividad:

Nombre de la Actividad	Desarrollo de la Actividad	Tiempo	Recursos	Evaluación
Manitos mágicas	<ul style="list-style-type: none">• Facilitar al niño/a papel crepé.• Pedir al niño/a que troce el papel.• Solicitar al infante que haga bolitas con el papel trozado.• Pegar las bolitas de papel en una figura de su preferencia intentando cubrir todos los espacios en blanco.	20 minutos	Papel crepé Goma Hojas de papel con figuras llamativas	Utiliza técnicas grafolásticas para realizar trabajos creativos.

CONCLUSIONES

En la presente indagación se determinó que las estrategias didácticas que usan las educadoras que trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón para el desarrollo de la grafomotricidad son: actividades con técnicas grafoplásticas, juegos de construcción, acciones de coordinación de manos y dedos, actividades de coordinación óculo – manual (visomotriz) y la estimulación de la pinza digital con actividades que potencian la motricidad fina y por ende las habilidades grafomotorices.

A través de la ficha de observación dirigida a los niños y niñas en el rango de edad establecido para llevar a cabo esta investigación se pudo evidenciar que hace falta trabajar en las áreas como son: la precisión, presión o fuerza al tomar un instrumento, freno inhibitorio y direccionalidad que han sido algunas falencias que tienen los niños y niñas del CDI y que se deben trabajar para alcanzar el desarrollo de las habilidades grafomotorices.

A raíz de las falencias encontradas la implementación de la guía de apoyo didáctico ayudará a fortalecer el desarrollo de las habilidades grafomotorices en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil el Playón debido a que en esta se hace énfasis en la implementación de actividades lúdicas que permitan el desarrollo integral de los niños a través del juego – trabajo al interactuar en los diferentes espacios de los ambientes de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Para lograr el desarrollo de las habilidades grafomotrices en los niños se recomienda:

Estimular la motricidad fina desde edades tempranas con actividades que favorezcan su desarrollo motriz, especialmente realizar movimientos de pinza digital para agarrar objetos pequeños e instrumentos que permitan formar grafías y adquirir destrezas motoras mismas que servirán como base para el desarrollo futuro en el proceso de la escritura.

Trabajar en factores que influyen en la adquisición de habilidades grafomotrices como la precisión y orientación de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” a través de actividades lúdicas e innovadoras, que además contribuyan al desarrollo cognitivo y motriz con los elementos que se encuentran en los diferentes rincones de aprendizaje.

Implementar ambientes de aprendizaje en los que el niño pueda sentirse seguro, relajado y tranquilo, y la educadora pueda utilizar diariamente la guía de apoyo didáctico, porque este documento propicia actividades innovadoras que contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades grafomotrices de los niños en el rango de edad de 1 a 3 años

REFERENCIAS

- Alban, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Allegri, R. (2000). Atención y Negligencia: bases neurológicas, evaluación y trastornos. *Rev Neurol*, 30 (05), 491-495. <https://doi.org/10.33588/rn.3005.99645>
- AMEI. (s.f.). *El tiempo en los centros de Educación Infantil Horarios generales y particulares de Actividades*. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d014.pdf>
- Asensio, N. (2020). *Grafomotricidad en el aula a través de la obra Joan Miró, Maleta Educativa para la Etapa de Educación Infantil*. Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46307/TFG-L2826.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baldeón, E. (2015). *Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea Chiriboga" de la Parroquia el Rosario*. Tesis Previa a la Obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego Arte y Aprendizaje, Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de posgrado e investigación, Riobamba - Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2496/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0033.pdf>
- Barreno, Z., & Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Redalyc / Ciencia Unemi*, VIII(15), 110-118. <https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>
- Barrionuevo, A. (2016). *La direccionalidad en el desarrollo de los rasgos básicos en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "San Miguelito"*. Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24228/1/Ana%20Gabriela%20Barrionuevo%20Gamboa.pdf>
- Batista, F., Bossio, D., & Mercado, J. (2014). *Implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas*. Tesis de grado, Universidad de Cartagena, Cartagena.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/PROYECTO%20DE%20GRADO%20SOBRE%20GRAFOMOTRICIDAD%20OCTUBRE%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Calvillo, R. (2013). *Rincones de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad del Niño*. Tesis, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Quetzaltenango. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Camacho, C. (2012). La Grafomotricidad en el Nivel Inicial. *Perspectivas en primera infancia*. file:///C:/Users/USER/Downloads/143-Texto%20del%20art%C3%ADculo-239-1-10-20130508%20(4).pdf
- Canales, A., Gabriel, L., Lozano, W., & Mendoza, A. (2019). *El desarrollo grafomotor en los niños de 4 años*. Trabajo de Investigación, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Escuela profesional de Educación Inicial y Primaria, Lima. <http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1618/1/GRAFOMOTRICIDAD-%20Canales%20Laos.pdf>
- Capa, M. (2020). *El dibujo infantil, desarrollo y evolución, análisis gráfico del retrato y la figura humana*. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, Palencia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46036/TFG-L2827.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *MediSur*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2016000100016&script=sci_arttext&tlng=pt
- Duarte, J. (2003). Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext
- Fernández, E., García, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Dialnet*, V(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- García, G. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*, 63-72. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- García, K. (2016). *Incidencia de los elementos grafomotores en la calidad de los rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años*. Guía pedagógica con enfoque pedagógico para docentes. Proyecto Educativo, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la Educación, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24454/1/Garc%c3%ada%20Pinos%2c%20Katherine%20Anabel.pdf>
- González, R. (2016). *El freno inhibitorio y las interrelaciones en el grupo escolar de niños y niñas de 4 - 5 años del centro Educativo Lemcis de la ciudad de Ambato*. Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24357/1/PROYECTO%20FINAL%20INVESTIGACION.pdf>

- León, J. (2010). Grafoanálisis y aspectos y signos de alarma en los escritos escolares: aplicación al plan de centro y a la prevención de conductas disruptivas y predelictivas. *Dianlet / Revista de humanidades*(17), 121-267.
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-GrafoanalysisYAspectosYSignosDeAlarmaEnLosEscritos-3786826.pdf>
- López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. Informe de investigación , Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN, Departamento de pedagogía, Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- López, M. (2017). *Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado de 1° ciclo de Educación Infantil mediante el trabajo por ambientes*. Proyecto educativo de carácter didáctico, Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5649/LOPEZ%20ARGUDO%2C%20MIREIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mena, A. (2010). *La Grafomotricidad*. Yumpu: https://www.yumpu.com/es/document/read/14087223/n72-01-12-2010-enfoqueseducativos#google_vignette
- Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para organizar los ambientes de Aprendizaje para Educación Inicial*. MINEDUC. https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Ministerio de Educación . (2023). *Lineamientos para la organización de Ambientes de Aprendizaje*. MINEDUC, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). *Espacios educativos para niños y niñas de 0 a 3 años*. Guía de Orientación, Dirección de Educación Inicial, Dirección General de Educación Básica Regular, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/espacios-educativos.pdf>
- Ministerio de Educación y Ciencias. (2021). *Guía de uso*. Guía didáctica, Ministerio de Educaión y Ciencias, Paraguay. <https://www.unicef.org/paraguay/media/7486/file/Gu%C3%ADa%20de%20uso.%20Material%20para%20docentes%20y%20educadoras%20comunitarias.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2019). *Misión Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil - CDI*. Norma Técnica, MIES, Quito - Ecuador. https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Norma-T%C3%A9cnica-MT-CDI_compressed.pdf

- Molina, R. (2009). Evolución de la Grafomotricidad. *Innovación y experiencias educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Ortiz, Z. (2011). *La importancia de la pinza digital en la pre-escritura en niños de 4 a 5 años en el centro de desarrollo "LEMCIS" en el cantón Ambato en el período abril-septiembre del 2011*. Informe de Investigación , Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5886/1/Ortiz%20Tulmo%2c%20Zoila%20Beatriz.pdf>
- Puleo, E. (2012). La Evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Redalyc*, 16(53), 157-170.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Quispe, R. (2017). *Desarrollo de la Grafomotricidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial de la institución educativa particular Luz de Esperanza Miraflores-Arequipa 2015*. Universidad Católica de Santa María, Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades, Perú.
<https://core.ac.uk/download/pdf/198121813.pdf>
- Rámirez, Y., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. Scielo:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext&tlng=pt
- Reyes, D. (2014). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del centro de fortalecimiento familiar " Los Pingüinitos", Barrio Rocafuerte, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2013-2014*. Trabajo de Titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, La Libertad-Ecuador.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2345/1/UPSE-TEP-2015-0041.pdf>
- Rodríguez, M. (2021). *La transición del nivel inicial al primario: el aprestamiento como instrumento para favorecer la grafía*. Universidad Abierta Interamericana, Facultad de ciencias de la educación y psicopedagogía.
<https://dSPACEapi.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/2c512a5c-5161-4bcc-a1cc-78a0485d2c84/content>
- Rosillo, G. (2018). *Importancia del dibujo en Educación Inicial*. Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes , Escuela profesional de Educación , Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/976/ROSILLO%20DE%20GUEVARA%20GISELLA%20LILIANA....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sotomayor, L. (2018). *Guía de diseño de ambientes de aprendizaje complementarios del centro infantil de la universidad Casa Grande*. Universidad Casa Grande,

Ecuador.

[http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1504/2/Tesis1694
MANUAL.pdf](http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1504/2/Tesis1694MANUAL.pdf)

Torres, S. (2015). *El trabajo por rincones en educación infantil*. Trabajo final de grado en maestro/a de Educación Infantil, Universitat Jaume, Didáctica y organización escolar.

[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_Salva
dorTorresS.pdf](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf)

Anexos

Anexo 1.

Solicitud para aplicar los instrumentos de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0039-O

Ibarra, 10 de febrero de 2023

ASUNTO: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR SRTA. DAYRA JOJOA

**Señor
Director
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL PLAYÓN**

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita DAYRA CATALINA JOJOA MENA, estudiante de la carrera de Educación Inicial, obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "INTERRELACIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES GRAFOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL PLAYÓN EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



MSc. José Revelo Ruiz
DECANO

JRR/M. Báez.

Nota: Solicitud aprobada

Anexo 2.

Instrumento Guía Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN INICAL

ENTREVISTA A LA COORDINADORA DEL CDI “EL PLAYÓN”

Lineamientos generales: La presente Entrevista hace parte de la Tesis Titulada: “Interrelación de los Ambientes de Aprendizaje para el Desarrollo de Habilidades Grafomotrices en los Niños y Niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil El Playón en el año lectivo 2022-2023” el mismo que permite diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades grafomotrices al utilizar los ambientes de aprendizaje en los niños y niñas de esta edad.

Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El cuestionario está conformado por 9 ítems con los que se pretende recoger información fidedigna.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Determinar la interrelación de los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices de los niños y niñas de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “El Playón” durante el periodo mayo 2022 –febrero 2023.

Objetivos Específicos

- Elaborar el marco teórico conceptual referido a la organización e interrelación de los ambientes de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de habilidades grafomotrices de los infantes.
- Diagnosticar el nivel de relación de los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices en el Centro de Desarrollo Infantil El Playón.
- Implementar una guía didáctica para interrelacionar los ambientes de aprendizaje y de esta manera facilitar el desarrollo de las habilidades grafomotrices de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil El Playón.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA

OBJETIVO: La presente entrevista se la realiza con el fin de recolectar información necesaria para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema “Interrelación de los Ambientes de Aprendizaje para el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil El Playón en el año lectivo 2022 – 2023”.

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ **Género:** _____

Preparación Profesional: _____

Cargo que desempeña: _____

Institución a la que pertenece: _____

Años de experiencia: _____ **Fecha de aplicación:** _____

Hora de inicio: _____ **Hora de finalización:** _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para analizar los ambientes de aprendizaje para desarrollar habilidades grafomotrices?

SI	
NO	

CUESTIONARIO

1. ¿Comprende usted el término grafomotricidad y cuál es su importancia en el ámbito escolar?

2. ¿Conoce usted como la grafomotricidad va evolucionando en el niño y cuáles son los elementos que intervienen en la realización de grafías?

3. ¿Su planificación cuenta con actividades que ayuden a desarrollar las habilidades grafomotrices en los niños? ¿Cuáles?

4. ¿Para usted que son los ambientes de aprendizaje y que tan importantes los considera para el desarrollo de las habilidades grafomotrices en los niños?

5. ¿Cuántos ambientes de aprendizaje tiene el Centro de Desarrollo Infantil y que características organizativas presenta?

6. ¿Usted organiza los ambientes de aprendizaje en base a algún documento? ¿Cuál?

7. ¿Conoce usted las dimensiones de los ambientes de aprendizaje? ¿Cuáles son estas?

8. ¿Con qué frecuencia los niños hacen uso de los ambientes de aprendizaje y que actividades desarrollan en ellos?

9. ¿Le gustaría contar con una guía didáctica con actividades para mejorar el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños? Por que

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Yolanda Paz Alcívar

Docente – Coordinadora Educación Inicial en Línea

Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Yolanda Paz



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

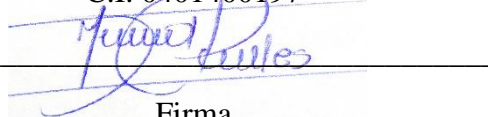
Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSC. IRMA CONSUELO PULLES CHAMORRO

C.I. 0401400197



Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Irma Pulles

Anexo 3.

Instrumento Ficha de Observación (Infraestructura)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”

Aspecto a evaluar: Infraestructura de los ambientes de aprendizaje CDI “El Playón”

Fecha:

N°	ASPECTOS	TIENE		VALORACIÓN				
		SI	NO	1	2	3	4	5
1	Cuenta con ambientes de aprendizaje.							
2	Cuenta con un ambiente de pensamiento lógico.							
3	Cuenta con un ambiente de construcción.							
4	Cuenta con un ambiente de motricidad.							
5	Cuenta con un ambiente de ciencia y experimentación.							
6	Cuenta con un ambiente de lectura.							
7	Cuenta con un ambiente de arte.							
8	Cuenta con un ambiente de censo percepción.							
9	Cuenta con el ambiente del hogar.							
10	Cuenta con un ambiente de dramatización.							
11	Cuenta con un ambiente de música.							
12	Cuenta con un ambiente de agua.							
13	Cuenta con arenero.							
14	El espacio físico destinado a los diferentes ambientes de aprendizaje es adecuado y seguro.							
15	Los materiales que tienen los ambientes de aprendizaje permiten el autodescubrimiento.							
16	Los ambientes de aprendizaje están rotulados y diferenciados.							
17	La convivencia en los ambientes de aprendizaje es armónica.							
18	Cuenta con horarios para utilizar los diferentes espacios.							



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	
17	E	E	E	
18	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

Yolanda Paz Alcívar

Docente – Coordinadora Educación Inicial en Línea



Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Yolanda Paz



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	
17	E	E	E	
18	E	E	E	

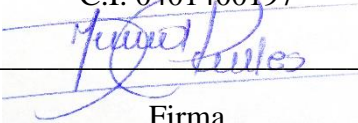
Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSC. IRMA CONSUELO PULLES CHAMORRO

C.I. 0401400197



Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Irma Pulles

Anexo 4.

Instrumento guía de encuesta a educadoras del CDI.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta para Educadores/as del Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”

Fecha: _____

Objetivo: La presente encuesta tiene como finalidad recolectar datos importantes y verídicos sobre los ambientes de aprendizaje y el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños.

Instrucciones

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Conteste las interrogantes con responsabilidad y honestidad de acuerdo con las experiencias obtenidas como educador/a.

Edad _____ **años** _____

Género Masculino Femenino Otro

1. Para usted a que hace referencia el término grafomotricidad:

- Movimientos que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.
- Movimientos generales tales como: girar, correr, saltar.
- Movimiento o coordinación de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos.
- Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

2. Marque con una X las etapas que usted considere que pertenecen a la grafomotricidad.

<input type="checkbox"/>	Garabateo descontrolado	<input type="checkbox"/>	Etapa pre- esquemática
<input type="checkbox"/>	Motricidad gruesa	<input type="checkbox"/>	Garabateo controlado
<input type="checkbox"/>	Garabato con nombre	<input type="checkbox"/>	Motricidad fina

3. Marque con una X los elementos grafomotores.

<input type="checkbox"/>	Sujeto	<input type="checkbox"/>	Instrumentos
<input type="checkbox"/>	Soporte y posición	<input type="checkbox"/>	Mensaje
<input type="checkbox"/>	Código	<input type="checkbox"/>	Trazos

4. Señale: Para usted los instrumentos como elementos grafomotores son:

- a) El resultado de los movimientos de la mano.
- b) Elementos que permiten la realización de trazos con fluidez y personalidad.
- c) Pizarras o paredes para realizar los primeros trazos.
- d) Las representaciones gráficas que el niño crea gracias al correcto desarrollo de la motricidad fina.

5. Señale: Como considera usted a los ambientes de aprendizaje:

- a) Escenario diseñado para que los niños no se desarrollen de manera integral.
- b) Espacio en el que el niño aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido.
- c) Espacio dedicado a cubrir las necesidades de los niños.
- d) Sistema integrado por un conjunto de diversos elementos relacionados y organizados para generar circunstancias no estimulantes para el aprendizaje.

6. De la siguiente lista señale las características de los ambientes de aprendizaje:

1	Prácticos		7	Seguros	
2	Autodirigidos		8	Ecológicos	
3	Funcionales		9	Progresivos	
4	Operativos		10	Integrales	
5	Estimulantes		11	Transformables	
6	Organizados		12	Estéticos	

7. ¿Con cuántos ambientes de aprendizaje cuenta El Centro de Desarrollo Infantil?

- a) 1-3
- b) 1-5
- c) 1-7
- d) Más de 7

8. Marque con una X las dimensiones de los ambientes de aprendizaje:

<input type="checkbox"/>	Física	<input type="checkbox"/>	Relacional	<input type="checkbox"/>	Estructural
<input type="checkbox"/>	Temporal	<input type="checkbox"/>	Funcional	<input type="checkbox"/>	Organizacional

9. ¿Las actividades que usted planifica dentro de los ambientes de aprendizaje ayudan a desarrollar habilidades grafomotrices?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Rara vez
- d) Nunca

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

Yolanda Paz Alcívar

Docente – Coordinadora Educación Inicial en Línea

Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Yolanda Paz



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSC. IRMA CONSUELO PULLES CHAMORRO

C.I. 0401400197

Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Irma Pulles.

Anexo 5.

Instrumento ficha de Observación habilidades grafomotrices.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil “El Playón”

Aspecto para evaluar: Habilidades grafomotrices de los niños y niñas, considerando: freno inhibitorio, presión y orientación.

Fecha:

N°	Aspectos	Valoración				
		Muy Satisfecho (5)	Satisfecho (4)	Neutro (3)	Poco satisfecho (2)	No satisfecho (1)
1	Presta atención a las instrucciones de la docente.					
2	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.					
3	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital.					
4	Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas.					
5	Realiza trazos libres y espontáneos (garabateo descontrolado).					
6	Realiza trazos con precisión (garabateo controlado).					
7	Se evidencia que el niño/a ha recibido un cierto grado de estimulación en su motricidad fina.					
8	Realiza trazos con una adecuada presión del instrumento.					
9	Utiliza el freno inhibitorio al realizar trazos.					
10	Realiza trazos con cierto grado de orientación y precisión.					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

Yolanda Paz Alcívar

Docente – Coordinadora Educación Inicial en Línea

Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Yolanda Paz.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre y Apellido

MSC. IRMA CONSUELO PULLES CHAMORRO

C.I. 0401400197

Firma

Nota: Instrumento validado por la Msc. Irma Pulles

Anexo 6.

Abstract aprobado por el CAI



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."



ABSTRACT

This research work was carried out at the "El Playón" Child Development Center in the Canton and Province of Sucumbíos, El Playón Parish, during the school year 2022 – 2023. Its objective was to determine the interrelationship of learning environments and the development of motor graph skills of children from 1 to 3 years old at the "El Playón" Child Development Center, promoting children's comprehensive development and improving the quality of the educational process. The Theoretical Framework was done through a detailed literature review and analysis of the information from books, scientific articles, magazines, and websites, related to the variables of the study. The methodology used in this research had a qualitative and quantitative approach; instruments such as the observation sheet were used to evaluate the conditions of the institution's learning environments, and one aimed at evaluating the development of the graphomotor skills in the boys and girls who attend the CDI, surveys for the educators and an interview addressed to the coordinator, as well as a cross-sectional one because it was carried out in a determined period. With the implementation of the didactic guide, the educator will be provided with innovative and creative activities to develop graph motor skills in children in a significant way, respecting their learning pace and promoting self-discovery in different environments.

Keywords: learning environments, graph, motor skills, skills.

Reviewed by
MSc. Luis Pásprezán Soto
CAPACITADOR-CAI
Junio 19, 2023

Anexo 7.

Proceso de Observación a los niños/as del CDI el Playón





Nota: Elaboración Propia.