

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS**  
**HUMANIDADES**



**TEMA:**

La pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes.

**AUTOR(A):**

Kevin Fernando Farinango Pichamba

María Belén Proaño Posada.

**DIRECTOR(A):**

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra, 2023



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO           |           |   |                                   |
|-----------------------------|-----------|---|-----------------------------------|
| <b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> | <b>DE</b> | 100463269 – 9   |                                   |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | <b>Y</b>  | FARINANGO PICHAMBA KEVIN FERNANDO   |                                   |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           |           | LA “Y” DE TABACUNDO   |                                   |
| <b>EMAIL:</b>               |           | <a href="mailto:kffarinangop@utn.edu.ec">kffarinangop@utn.edu.ec</a>  |                                   |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       |           | <b>TELF. MOVIL</b>  | 0981071960                        |
| DATOS DE CONTACTO           |           |   |                                   |
| <b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> | <b>DE</b> | 100460610 – 7   |                                   |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | <b>Y</b>  | PROAÑO POSADA MARÍA BELÉN   |                                   |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           |           | Rocafuerte y Carlos Proaño  |                                   |
| <b>EMAIL:</b>               |           | <a href="mailto:mbpp@utn.edu.ec">mbpp@utn.edu.ec</a>  |                                   |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       |           | <b>TELF. MOVIL</b>  | 0986282986                        |
| DATOS DE LA OBRA            |           |   |                                   |
| <b>TÍTULO:</b>              |           | La pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023. |                                   |
| <b>AUTOR (ES):</b>          |           | Farinango Pichamba Kevin Fernando<br>Proaño Posada María Belén  |                                   |
| <b>FECHA:</b>               |           | 4 de agosto de 2023   |                                   |
| SOLO PARA TRABAJO DE GRADO  |           |   |                                   |
| <b>PROGRAMA:</b>            |           | <input checked="" type="checkbox"/> GRADO   | <input type="checkbox"/> POSGRADO |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b> | Licenciatura en Pedagogía de las Artes   |
| <b>ASESOR/DIRECTOR:</b>        | Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla |

## 2. CONSTANCIAS

Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, el cuarto día, del mes de agosto de 2023

### LOS AUTORES:



Kevin Fernando Farinango Pichamba  
C.I. 100463269-9



Maria Belén Proaño Posada  
C.I. 100460610-7

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

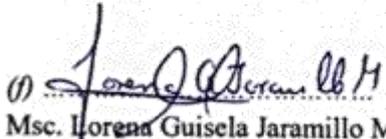
Ibarra, 28 de julio de 2023

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

"Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes."  
(“UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE”)

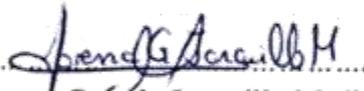


Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

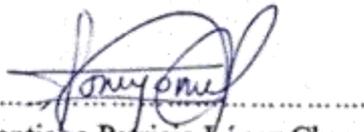
C.C.: 100224078 - 4

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular "La pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños y niñas de quinto año de educación de la Unidad Educativa "Rumipamba" 2023" elaborado por Farinango Pichamba Kevin Fernando y Proño Posada María Belén, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía en Artes., aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f): 

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 100224078 - 4

(f): 

Msc. Santiago Patricio López Chamorro  
C.C.: 100210375 - 0

## **DEDICATORIA**

Con cariño, respeto y gratitud, dedico este trabajo académico a aquellos seres especiales que han sido mi motivación, fortaleza y apoyo durante esta etapa universitaria. En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia en especial a mis padres quienes me han apoyado desde el comienzo con palabras, consejos y sabiduría; también quiero mencionar a mis hermanos y mis sobrinas, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han sido el pilar fundamental de mi formación como persona; sus palabras, consejos de aliento y confianza en mí han sido una gran motivación para impulsarme a alcanzar mis metas y objetivos.

También quiero agradecer a mi novia Nicole, quien ha sido y es una persona muy especial para mí, el hecho de estar a mi lado con amor y paciencia durante todo este camino tiene un significado muy grande. Su apoyo inquebrantable y palabras de aliento han sido un motor para seguir adelante.

De la misma manera, deseo reconocer el invaluable papel de mis docentes, amigos más cercanos, a mis compañeros de clase y colegas, les dedico un sincero agradecimiento por su compañía y apoyo, les agradezco por los momentos que hemos compartido, sus palabras de ánimo me permitieron superar varios desafíos y retos. Su presencia en mi vida ha sido un recordatorio constante de que no estoy solo en este camino.

En resumen, este trabajo académico está dedicado a quienes han dejado una huella significativa en mi vida, mi camino, mi memoria y mi corazón. El apoyo, aliento y amor incondicional han sido la fuerza impulsora detrás de mi éxito académico. Esta tesis es un tributo a su confianza en mí. Gracias.

*Kevin Fernando Farinango Pichamba*

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a las personas especiales que han sido mi fuerza e inspiración a lo largo de esta fase académica. En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han sido el pilar fundamental de mi formación académica; Sus palabras, consejos de aliento y confianza en mí han sido una gran motivación para impulsarme a alcanzar mis metas.

Quiero reconocer a todos mis docentes, en especial a mi tutoría la MSc. Lorena Jaramillo y el MSc. Santiago López, cuya orientación y dedicación han sido fundamentales para el éxito de esta tesis.

A mis amigos más cercanos, les dedico un sincero agradecimiento por su compañía y apoyo inquebrantable. Sus palabras de ánimo y gestos de cariño me han impulsado a superar los desafíos y perseverar en la búsqueda del conocimiento. Su presencia en mi vida ha sido un recordatorio constante de que no estoy solo en este camino.

A mis compañeros de clase y colegas, les agradezco por las valiosas interacciones y debates académicos que hemos compartido. Sus ideas y perspectivas han enriquecido mi trabajo y me han desafiado a crecer como estudiante y profesional.

Por último, dedico este logro a todas las fuentes de conocimiento, autores, investigadores y profesionales cuyas contribuciones han sido fundamentales para mi formación académica. Sus estudios y trabajos han sido una fuente constante de inspiración y han ampliado mi comprensión en mi área de investigación.

En resumen, esta tesis está dedicada a todos aquellos que han dejado una huella significativa en mi vida. Su apoyo, aliento y amor incondicional han sido la fuerza impulsora detrás de mi éxito académico. Esta tesis es un tributo a su confianza en mí y un testimonio de mi gratitud eterna. Gracias."

*María Belén Proaño Posada,*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarnos sabiduría, salud y vida, y por permitirnos alcanzar una de nuestras metas más anheladas en nuestro camino universitario.

Además, queremos resaltar el apoyo de cada una de nuestras familias quienes han sido nuestro pilar fundamental, inculcándonos valores y principios, motivándonos a seguir preparándonos y ser mejores personas día a día.

También queremos extender un agradecimiento especial a todas las autoridades y funcionarios de la Universidad Técnica del Norte, y de manera especial a la Msc. Lorena Jaramillo por su apoyo y orientación durante todo este proceso. Sus conocimientos, experiencia y dedicación nos permitieron superar muchos obstáculos y posteriormente completar con éxito nuestro trabajo de titulación.

Finalmente, a nuestros amigos y compañeros con quienes compartimos muchos años en este bonito caminar del conocimiento, les agradecemos por su apoyo incondicional en cada paso de nuestro camino.

*Atentamente:*

*Kevin Fernando Farinango Pichamba y María Belén Proaño Posada,*

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La pedagogía Waldorf es una metodología educativa que se enfoca en el desarrollo integral de los niños, abarcando no solo su educación académica, sino también su formación cultural. El objetivo de la investigación es diseñar un cuadernillo de trabajo sobre la pedagogía Waldorf con procesos creativos sobre la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023. Para ello se manejó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, y un diseño no experimental haciendo uso de un instrumento de investigación la encuesta. Los resultados reflejaron que la pedagogía Waldorf puede ser una herramienta eficaz para el estudio de la música tradicional, ya que fomenta la creatividad, la exploración y experimentación en el proceso de aprendizaje. Además, los niños mostraron más interés al participar en las actividades creativas y colaborativas. En conclusión, se presenta la educación Waldorf como una herramienta útil en el aprendizaje de la música tradicional y puede ser utilizada en la educación básica media se promueve el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se recomienda investigar durante un tiempo más prolongado, a fin de evaluar los efectos a largo plazo del uso de la pedagogía Waldorf en el aprendizaje y desarrollo musical de los niños. En general, este estudio demostró que la pedagogía Waldorf puede ser una herramienta eficaz en el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños. Además, se recomienda seguir estudiando el uso de la pedagogía Waldorf en otras instituciones educativas y evaluar los resultados.

**Palabras clave:** Pedagogía Waldorf; aprendizaje creativo; música tradicional; exploración

## **ABSTRACT**

Waldorf pedagogy is an educational methodology that focuses on the holistic development of children, encompassing not only their academic education but also their cultural formation. The objective of the research is to design a workbook on Waldorf pedagogy with creative processes for the dissemination of traditional music among fifth-grade students at "Rumipamba" Educational Unit in 2023. For this purpose, a descriptive research with a quantitative approach was conducted, using a non-experimental design and a survey as a research instrument. The results reflected that Waldorf pedagogy can be an effective tool for the study of traditional music as it promotes creativity, exploration, and experimentation in the learning process. Additionally, children showed more interest when participating in creative and collaborative activities. In conclusion, Waldorf education is presented as a useful tool in the learning of traditional music and can be used in middle basic education to promote the holistic development of children. However, it is recommended to conduct further research over a longer period of time to evaluate the long-term effects of using Waldorf pedagogy on children's musical learning and development. Overall, this study demonstrated that Waldorf pedagogy can be an effective tool in learning, fostering the holistic development of children. Furthermore, it is recommended to continue studying the use of Waldorf pedagogy in other educational institutions and evaluate the results.

**Keywords:** Waldorf pedagogy; creative learning; traditional music; exploration

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |    |
|--|----|
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....  | 17 |
| 1.1 Las pedagogías Alternativas en la educación.....   | 17 |
| 1.2 La Pedagogía Waldorf y su enfoque educativo .....  | 20 |
| 1.2.1 Educación para la vida y basado en la antroposofía .....                                     | 20 |
| 1.2.2 Desarrollo integral, personalizado y grupal .....  | 21 |
| 1.2.3 Beneficios e importancia de la pedagogía Waldorf .....                                       | 21 |
| 1.3. La pedagogía Waldorf en las artes .....   | 22 |
| 1.4 La pedagogía Waldorf como proceso de enseñanza en las Necesidades Educativas Específicas ..... | 22 |
| 1.5 La creatividad .....   | 23 |
| 1.5.1 Origen y principios .....  | 23 |
| 1.5.2 El arte y la creatividad en niños .....  | 24 |
| 1.5.3 El rol de la pedagogía Waldorf en la creatividad .....                                       | 24 |
| 1.6 Música en el Ecuador su historia .....   | 24 |
| 1.6.1 La música como elemento didáctico .....  | 25 |
| 1.6.2 Beneficios de la música en los niños .....   | 26 |
| 1.6.3 Beneficios de la difusión del Sanjuanito en niños .....                                      | 26 |
| CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....  | 27 |
| 2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....   | 27 |
| 2.1.1 Tipo de investigación.....   | 27 |
| 2.1.2 Nivel de la investigación .....  | 27 |
| 2.1.3 Diseño de la investigación.....  | 28 |
| 2.1.4 Enfoque de la investigación.....   | 28 |
| 2.2 Población de estudio .....   | 28 |
| 2.2.1 Tamaños de la muestra .....  | 28 |
| CAPÍTULO III: Resultado y discusión .....  | 30 |
| 3.1 Encuesta dirigida a los docentes .....   | 30 |
| Propuesta “Aprendamos creando” .....   | 44 |
| Descripción.....   | 44 |
| Estructura de la propuesta.....  | 45 |
| Descripción de la propuesta.....   | 46 |
| Conclusiones .....   | 47 |
| Recomendaciones .....  | 48 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| Anexos.....       | 49 |
| Referencias ..... | 56 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1 Aportes de las pedagogías alternativas..... | 19   |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable 1 .....   | 52   |
| Tabla 3 Operacionalización de la variable 2 .....   | 53   |
| Tabla 4 Matriz de consistencia.....                 | 54   |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  | Pág. |
|--|------|
| Figura 1 ¿Usted como docente considera que las actividades artísticas pueden potenciar el aprendizaje de la música tradicional en los niños? .....   | 32   |
| Figura 2 ¿Usted como docente durante sus clases ha hecho uso de recursos de aprendizaje que ayudan a fortalecer los procesos artísticos educativos en el aula? .....   | 33   |
| Figura 3 ¿Usted como docente ha experimentado con diversas propuestas pedagógicas, para promover la autoexpresión de sus estudiantes? .....  | 34   |
| Figura 4 ¿Usted como docente cuando ha planificado actividades artísticas en clase, fomentan un adecuado equilibrio emocional de los niños? .....  | 35   |
| Figura 5 ¿Usted como docente durante sus clases ha implementado actividades que fomenten las habilidades prácticas como, por ejemplo: el canto, la música, los cuentos, entre otras? .....   | 36   |
| Figura 6 ¿Usted como docente considera que se puede impartir las clases manteniendo una conexión con el entorno natural? (como por ejemplo actividades al aire libre, espacios verdes o incluso en el patio de la Unidad Educativa). ..... | 37   |
| Figura 7 ¿Usted como docente considera que se cumplen las destrezas con criterio de desempeño con el tema de la “música tradicional” en el Currículo Nacional Educativo de los niños? .....  | 38   |
| Figura 8 ¿Usted como docente considera importante integrar el tema de la “música tradicional” en otras áreas de estudio para enriquecer el aprendizaje de los niños? .....   | 39   |
| Figura 9 ¿Usted como docente alguna vez le ha interesado aprender sobre los ritmos y géneros tradicionales, para aplicarlos dentro de sus clases? .....  | 40   |
| Figura 10 ¿Usted como docente considera que el aprendizaje sobre compositores de la música tradicional, pueden fomentar un sentido de identidad cultural en los niños? .....   | 41   |
| Figura 11 ¿Usted como docente considera que el fomentar el respeto por la identidad autóctona a través de la música tradicional es importante? .....   | 42   |
| Figura 12 ¿Usted como docente considera importante que los niños aprendan a valorar la música tradicional como una forma de preservar la cultura? .....  | 43   |
| Figura 13 ¿Usted como docente considera apropiado el implementar actividades culturales, como, por ejemplo: la presentación de una danza, recrear ceremonias tradicionales, entre otras? .....   | 44   |
| Figura 14 ¿Usted como docente considera importante que los niños aprendan a valorar la música tradicional como una forma de preservar la cultura? .....  | 45   |
| Figura 15 ¿Usted como docente considera importante que los niños aprendan a valorar la música tradicional como una forma de preservar la cultura? .....  | 46   |
| Figura 16 Objetivos de la propuesta .....  | 47   |
| Figura 17 Estructura de la propuesta .....   | 47   |
| Figura 18 Descripción de la propuesta.....   | 50   |

## INTRODUCCIÓN

En el estudio basado en Kranich (2006) en su texto de la “La tarea del maestro Waldorf”, el objetivo que presenta fue describir las habilidades y cualidades que se requieren para enseñar en una escuela Waldorf, así como desarrollar y profundizar el papel del maestro desde este enfoque educativo, en base a la reflexión y la experiencia personal de Kranich como docente y director de una escuela Waldorf. También incluye los principios teóricos de la Pedagogía Waldorf y cómo se aplican en la práctica educativa, obteniendo como resultado una descripción detallada del papel del maestro Waldorf, que incluye habilidades y cualidades como la capacidad de observación, la empatía, la creatividad, la flexibilidad y la capacidad de trabajar en equipo, enfatizando en la importancia de los maestros de esta pedagogía, como agentes clave en el proceso de formación y desarrollo de los estudiantes, también destaca la necesidad de que los docentes estén comprometidos con su propio desarrollo personal y con la creación de comunidades educativas que apoyen su trabajo (Tourrián & Sáez, 2006).

Con el aporte de Francis Edmunds (1977) en su investigación menciona que (.....) realizó una investigación denominada "La educación Waldorf: una introducción", el cual fue publicado por primera vez en 1977 y reeditado varias veces, el objetivo general de la investigación es proporcionar una introducción completa a la Pedagogía Waldorf, desde sus fundamentos teóricos hasta su aplicación práctica en las escuelas Waldorf, el autor se basa en su propia experiencia como educador Waldorf y en la literatura existente sobre el tema. Edmunds también entrevistó a varios maestros y directores de escuelas Waldorf para obtener mayor cantidad de información. Entre los principales resultados están las explicaciones detalladas de los principios fundamentales de la Pedagogía Waldorf, tales como la importancia de la imaginación y la creatividad en la educación, el enfoque holístico del desarrollo humano y la importancia de las actividades artísticas y culturales en la educación, incluida la organización de planes de estudios del currículo, así como también los métodos de enseñanza para las diferentes etapas del desarrollo de los niños, Edmunds abordó temas como la relación entre la Pedagogía Waldorf y la antroposofía, el rol del docente en la educación Waldorf y los desafíos específicos que enfrentan las escuelas Waldorf, llegando a la conclusión sobre la importancia de la Pedagogía Waldorf en la educación contemporánea y cómo puede contribuir a una educación más integral y significativa para los niños, también enfatiza la necesidad de una comprensión más profunda de la naturaleza humana.

Según la investigación de Douglas Sloan (1997), sus aportes se enfocan en la importancia de una educación holística y centrada en el ser humano, ha publicado varios libros sobre la Pedagogía Waldorf. Uno de sus libros más conocidos es "The Computer Delusion", publicado en 1997. El objetivo general de la investigación es cuestionar la idea de que la tecnología y los ordenadores pueden ser una solución a los problemas de la educación

actual, en lugar de eso, Sloan argumenta que la Pedagogía Waldorf ofrece una alternativa más efectiva y humana para la educación en la era digital. En cuanto al marco metodológico, Sloan se basa en su propia experiencia como educador y en la literatura existente sobre la Pedagogía Waldorf desde la tecnología. Entre los resultados principales de la investigación se encuentra la crítica tecnológica, como una solución para los problemas educativos actuales, argumentando que la tecnología puede tener efectos negativos en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, Sloan también destaca cómo la Pedagogía Waldorf se enfoca en el desarrollo integral del niño, incluyendo el desarrollo de habilidades sociales, creativas y emocionales. Además, el autor discute la importancia de la naturaleza y la conexión con el mundo natural en la educación, similar a lo que se enfatiza en la Pedagogía Waldorf. También aborda la crítica común de que la Pedagogía Waldorf es "antigua" y no prepara adecuadamente a los niños para la vida moderna, argumentando que la educación Waldorf en realidad les proporciona habilidades y valores relevantes para el mundo actual. En cuanto a las conclusiones Sloan menciona la importancia de cuestionar los medios tecnológicos relacionados a la educación actual y considerar aspectos como la educación holística centrada en el ser humano y su capacidad para proporcionar una educación significativa y efectiva para los niños.

El trabajo se justifica mediante una base metodológica; la elaboración de la pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños, estos podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación, cuyos resultados logrando sistematizarse en una propuesta, para ser aplicada en escuelas, inicialmente en la Unidad Educativa “Rumipamba”, a fin de alcanzar los objetivos de la investigación, valiéndose del empleo de técnicas de investigación, como la encuesta, en el cual se obtendrá los resultados sobre el grado de conocimiento que tiene los docentes, en especial aquellos del área de ECA acorde a la pedagogía Waldorf y la música tradicional.

Finalmente, permitirá a los docentes complementar diferentes conceptos de pedagogía, así como actividades para desarrollar y optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en las instituciones educativas. El uso de la pedagogía Waldorf impacta en la educación, como una herramienta de aprendizaje alternativo en la enseñanza de la música tradicional en niños, basado en el aprendizaje experiencial y en la creatividad, lo que puede mejorar la forma en que se enseña; como segundo impacto está la difusión de la música tradicional, al demostrar cómo la pedagogía Waldorf puede ser utilizada para enseñar de una manera más creativa y efectiva. Además, llega a tener un fuerte impacto en los niños que participan en actividades donde se utiliza la pedagogía Waldorf, siendo estos los principales beneficiados de una educación musical más enriquecedora. Para finalizar, se enfatiza en el impacto que se genera dentro del campo de la investigación, ya que puede inspirar a otros investigadores a explorar el uso de esta pedagogía en otros campos de la educación y la cultura.

Con estos antecedentes se presenta la siguiente pregunta problema: ¿Existe una correlación positiva entre la implementación de la pedagogía Waldorf y el desarrollo de habilidades de aprendizaje de la música tradicional en los estudiantes del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa “Rumipamba”?

### **Objetivo general**

Diseñar un cuadernillo de trabajo sobre la pedagogía Waldorf con procesos creativos sobre la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar sobre aportes teóricos de diferentes autores que han realizado trabajos relacionados.
- Diagnosticar las causas por el cual los niños no desarrollan su aprendizaje en los procesos creativos.
- Implementar un cuadernillo de trabajo con actividades creativas, didácticas y lúdicas para desarrollar habilidades y conocimientos.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1 Las pedagogías Alternativas en la educación.

A largo de la historia de la humanidad, la educación ha tenido la necesidad de ir cambiando, generando así diferentes propuestas pedagógicas por lo cual hablar de pedagogías alternativas implica hacer referencia a un proceso educativo que facilite el aprendizaje y la enseñanza con el uso de diversas estrategias docentes, algunas de ellas tratan de ubicar al educando en un contexto real, donde la acción docente produzca un cambio en el procedimiento didáctico, a fin de alcanzar una educación más humanista. Así pues, las pedagogías alternativas tienen una serie de enfoques innovadores que permiten explorar perspectivas educativas diferentes a los modelos tradicionales.

La pedagogía es una disciplina que estudia los procesos educativos y el aprendizaje humano, se enfoca en el desarrollo de metodologías y estrategias didácticas, que permitan un aprendizaje efectivo, por lo tanto, los pedagogos trabajan para diseñar y desarrollar planes de estudio y actividades educativas que se adapten a las necesidades y características de los estudiantes, buscando mejorar la calidad y el aprendizaje de los estudiantes, cabe destacar que el papel del educador es fundamental en la transmisión de conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes en los estudiantes. Por lo tanto, los pedagogos se enfocan en la formación y capacitación de los educadores para que puedan desempeñar su labor de manera efectiva. En resumen, la pedagogía es una disciplina fundamental para el desarrollo de la educación y el aprendizaje efectivo, su enfoque en el proceso educativo, el papel del educador, el desarrollo de metodologías y estrategias didácticas, y el aprendizaje a lo largo de toda la vida son elementos clave para mejorar la calidad de la educación, tomando en cuenta que es una disciplina en constante evolución y adaptación a las necesidades y cambios de la sociedad (Mosquera y Pérez, 2022).

Según el aporte de Oviedo (2012) menciona que "(...) el ambiente escolar es el proceso de construcción colectiva del conocimiento, donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje, en el cual el respeto, confianza y tolerancia, contribuye a su formación integral como ciudadano" (p. 18). En este fragmento, el autor destaca la importancia de fomentar una educación colaborativa, en la que el estudiante tenga un rol activo en su propio aprendizaje, como también promover una educación que tenga como objetivo la formación y cultivo del pensamiento crítico, creativos y comprometidos con su realidad social.

A continuación, se encuentra el desglose de algunos ejemplos de las pedagogías alternativas

**Tabla 1***Aportes de las pedagogías alternativas*

| <b>Pedagogías</b> | <b>Concepto</b>  | <b>Aportes</b>   |
|-------------------|--|--|
| Montessori        | Centrado en el desarrollo del niño, el cual se basa en la observación y la comprensión de las necesidades individuales de cada estudiante. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ambiente preparado</li><li>• Aprendizaje autodirigido</li><li>• Respeto por el desarrollo natural</li><li>• Educación para la vida</li><li>• Rol del educador</li><li>• Trabajo en comunidad</li></ul>   |
| Waldorf           | Busca el desarrollo general del estudiante, basándose en la teoría de la educación de Rudolf Steiner.                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo integral</li><li>• Enfoque artístico</li><li>• Periodización</li><li>• Aprendizaje experiencial</li><li>• Uso limitado de la tecnología</li><li>• Espacios y materiales naturales</li></ul>   |
| Reggio Emilia     | Centra a la educación en los procesos de exploración y el descubrimiento, donde los niños son capaces de construir su propio conocimiento. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Enfoque en la participación del niño</li><li>• Valoración del entorno y la colaboración</li><li>• Uso de múltiples lenguajes</li><li>• Valoración de los proyectos y el enfoque de la investigación</li><li>• Evaluación formativa</li><li>• Valoración de la creatividad y la imaginación</li></ul> |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| Escuela libre | Un enfoque educativo que se basa en la idea de que los estudiantes deben tener libertad para elegir su propio camino de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertad de aprendizaje</li> <li>• No hay currículo fijo</li> <li>• Participación del estudiante</li> <li>• Enfoque individualizado</li> <li>• Énfasis en la creatividad y la exploración</li> <li>• Participación democrática</li> <li>• Flexibilidad y adaptación</li> <li>• Valoración de la diversidad</li> <li>• Responsabilidad y autorreflexión</li> </ul> |
| Homeschooling | Un enfoque educativo en el que los padres son responsables de la educación de sus hijos en el hogar.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad y personalización</li> <li>• Individualización del aprendizaje</li> <li>• Enfoque centrado en la familia</li> <li>• Libertad para explorar y experimentar</li> <li>• Desarrollo de habilidades autodirigidas</li> </ul>  |

---

Nota: los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de las características principales de algunas de las pedagogías alternativas, cabe destacar que Homeschooling no es un autor.

Por lo cual se puede decir que las pedagogías alternativas buscan fomentar la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, y se centran en el desarrollo de habilidades prácticas y la construcción de relaciones sociales y emocionales saludables, por ende, la investigación sobre la pedagogía Waldorf busca recopilar datos y evidencias que respalden los efectos positivos de esta metodología en el desarrollo emocional de los estudiantes.

## **1.2 La Pedagogía Waldorf y su enfoque educativo**

La pedagogía Waldorf es un enfoque educativo que fue desarrollado por el filósofo y educador Rudolf Steiner alrededor del siglo XX. Rudolf Steiner fue un filósofo, educador, escritor y esoterista, conocido por sus grandes aportes, se caracterizó en su época por concebir ideas reformadoras que aún tienen un relevante impacto, Steiner también fundó la Sociedad Antroposófica, una organización que promueve la educación basada en los principios de la antroposofía y la agricultura biodinámica, una forma de agricultura que se basa en principios espirituales, holísticos centrados en el desarrollo individual.

Según menciona el filósofo Steiner inició su participación en conferencias en grupos reducidos a partir del 8 de octubre de 1902. Entre sus presentaciones destacadas se encuentra la realizada en Berlín ante la "Confederación Giordano Bruno", una asociación científica a la que él mismo pertenecía como socio, fue allí donde expuso públicamente la futura misión de su vida "Encontrar nuevos métodos para la investigación del alma sobre una base científica" (p.27). Algunas personas encontraban las ideas de Steiner inspiradoras y útiles en su vida espiritual y personal, mientras que otras cuestionan su validez (Martin, 2014).

El objetivo de esta pedagogía es proporcionar una educación integral, que surge con un deseo de mejorar la sociedad, por lo cual se centra en el desarrollo de lo espiritual, lo intelectual y también lo físico, tomando en cuenta que cada niño tiene un potencial único, que debe ser cultivado y desarrollado de manera individual, a continuación, se detallan algunas de las características principales de la pedagogía Waldorf (Linder, 2016, p. 18).

### *1.2.1 Educación para la vida y basado en la antroposofía*

La antroposofía, una filosofía creada por Rudolf Steiner, se enfoca en el crecimiento espiritual de los niños, fomentando su conexión con la naturaleza y el respeto hacia ella. De esta manera, se busca enseñar habilidades esenciales para enfrentar los desafíos diarios, incluyendo habilidades prácticas como la jardinería y la carpintería, y habilidades cognitivas como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Steiner, 1998, p. 7).

### *1.2.2 Desarrollo integral, personalizado y grupal*

Se enfoca en el desarrollo de áreas como la salud física, emocional, intelectual y espiritual, donde los estudiantes aprenden a través de experiencias prácticas y exploración, permitiendo mejorar el desarrollo social, ya que se cree que los niños aprenden mejor en un entorno donde se les anima a colaborar y a trabajar juntos. Según Villarroel & Guerra (2009), menciona que: “ (...) los juegos y juguetes tienen un carácter eminentemente participativo y colaborativo, se procura evitar el juego de competencia para ganar, para triunfar, para tener éxito de manera exclusivamente individual” (p. 57).

Cada niño es único y tiene un potencial individual que debe ser cultivado y desarrollado de manera personalizada, por lo que cada docente se enfoca en adaptar la enseñanza en función de las necesidades, habilidades y fortalezas de cada uno, para así permitir alcanzar su máximo potencial, además el docente durante un ciclo de cuatro semanas imparte durante dos horas los temas tradicionales principales, pero sin libros de texto estandarizados; los materiales de aprendizaje más importante son los cuadernos elaborados por los propios alumnos durante los primeros grados, los estudiantes son ubicados en sus respectivos lugares, tomando en cuenta su temperamento, durante el proceso de enseñanza ellos van girando para llegar al equilibrio (Martín, 2014).

### *1.2.3 Beneficios e importancia de la pedagogía Waldorf*

Los principales beneficios que tiene el uso y aplicación de la pedagogía Waldorf dentro de los procesos educativos es:

- Respetar el ritmo de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.
- Impartir una enseñanza que motive a los estudiantes.
- Se incentiva y prioriza el aprendizaje experiencial y reflexivo.
- Promueve el desarrollo intelectual, emocional, social y motor de la persona.
- Se realizan talleres en grupos, así como proyectos o temas de investigación.
- Promueve un aprendizaje útil para la vida cotidiana.
- Fomentan el desarrollo de las artes, así como la creatividad.
- Favorece el desarrollo de las personas permitiéndoles crecer personalmente.

Tomando en cuenta que la pedagogía Waldorf se encuentra relacionada con procesos artísticos y múltiples beneficios, sobre todo en estudiantes de las diversas edades, se puede mencionar que la implementación de este tipo de prácticas en las instituciones

educativas son un modelo de la nueva educación a seguir, para formar mejores ciudadanos que sepan gestionar sus emociones, colaborar, trabajar en equipo e individualmente, así como enseñar y aprender de mejor manera a través del juego y la creatividad, explorando de manera segura.

Según el aporte de García (s.f.) menciona que “(...) los tres conceptos principales de la pedagogía Waldorf son: cabeza, corazón y manos, es decir, un acercamiento educativo que promueve el desarrollo global de la persona: intelectual, emocional y social y motor” de manera que se motive y respete el aprendizaje de los estudiantes, donde ellos participan en todas las materias básicas independientemente de sus aptitudes especiales, con el propósito de estudiar una materia no para convertirlos en expertos del tema, sino a fin de despertar y educar sus capacidades, intereses, destrezas y habilidades, así como alimentar sus necesidades humanas, tomando en cuenta que la educación temprana es una prioridad y la elección de una vocación se deja a la libre decisión adulta (Vive UNIR, 2020).

### **1.3. La pedagogía Waldorf en las artes**

La Pedagogía Waldorf utiliza el arte como una estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta metodología se enfoca en la utilización de actividades artísticas en la formación de los estudiantes, lo que permite la adquisición de aprendizajes significativos en los niños (Alejandra y Pinto, 2018). La educación Waldorf valora las artes escénicas, como la música, la danza y el teatro, considerándose herramientas esenciales en la educación integral para los niños, la música, en particular, fomenta la armonía y la colaboración en la comunidad escolar. Además, ayuda a desarrollar la sensibilidad artística, la creatividad y la capacidad de expresión. En la pedagogía Waldorf, la música se enseña desde los primeros años mediante la imitación, canciones, rimas y juegos musicales, también se practica el canto grupal, lo que ayuda a desarrollar la capacidad de escuchar, el trabajo en equipo y la apreciación de la música. A medida que los niños van creciendo, se les introduce la teoría musical a través de la práctica de instrumentos sencillos como la flauta dulce. En la educación secundaria, se les brinda la oportunidad de profundizar en la teoría y practicar instrumentos más complejos. La música es una herramienta fundamental en la educación Waldorf, ya que no solo se enseña teoría y práctica, sino que también se fomentan los principios y valores.

### **1.4 La pedagogía Waldorf como proceso de enseñanza en las Necesidades Educativas Específicas**

Todas las personas, independientemente de sus habilidades, destrezas o discapacidades, tienen necesidades educativas únicas y diferentes, con diversos estilos de aprendizaje, por

lo cual el hablar sobre Las NEE, o Necesidades Educativas Especiales, es un término utilizado en el campo de la educación para referirse a los estudiantes que tienen características específicas, las Necesidades Educativas Especiales (NEE), según la UNESCO (2009), se refieren a " (...) Dificultades que pueden afectar la capacidad de aprendizaje de un estudiante, tales como discapacidades físicas, sensoriales, intelectuales o emocionales, problemas de aprendizaje, trastornos del comportamiento, trastornos del espectro autista, enfermedades crónicas y otras condiciones médicas".

Según el aporte de Auer (s.f.), la pedagogía Waldorf tiene una perspectiva integradora de la educación, de manera individualizada, manteniendo la armonía y la construcción de relaciones significativas. Auer sostiene que estas características son especialmente útiles en el trabajo con niños y jóvenes con NEE, ya que puede ayudar a los estudiantes a sentirse más seguros y tranquilos en el aula. Los niños y los jóvenes tienen una amplia gama de sentimientos y emociones, por lo cual es importante brindarles un entorno seguro y de apoyo en el que puedan explorar y comprender sus sentimientos. La pedagogía Waldorf reconoce las necesidades educativas y valora el desarrollo holístico de los alumnos, teniendo en cuenta sus necesidades afectivas y motrices. Centrarse en el desarrollo afectivo, y motor de los alumnos. Por lo cual un entorno educativo que promueva el sano desarrollo emocional, la conexión afectiva entre alumnos y profesores, y el desarrollo de la motricidad, permite satisfacer las necesidades de los estudiantes (Carmona, 2012, p.24).

En un estudio publicado en la revista "International Journal of Special Education" en 2012, se evaluó la efectividad de la pedagogía Waldorf en el trabajo con estudiantes con discapacidad intelectual. "(...) los resultados indicaron que los estudiantes que recibieron educación Waldorf mostraron mejoras en el lenguaje y la comunicación, así como en sus habilidades sociales, emocionales y la motricidad fina y gruesa, en comparación con estudiantes que recibieron una educación tradicional" (Horn, 2012, p.41).

## **1.5 La creatividad**

### *1.5.1 Origen y principios*

La palabra "creatividad" proviene del latín "creare", que significa "crear", y del sufijo "idad", que se utiliza para formar sustantivos abstractos, hace referencia a la capacidad de crear y producir cosas nuevas y valiosas, tanto en el ámbito del arte como en otros campos.

Runco (2014) destaca que la creatividad es un proceso de construcción que se produce en un contexto social y cultural específico. Este autor sostiene que la creatividad no es una habilidad o rasgo individual, sino que se trata de una combinación de factores personales, sociales, culturales y contextuales. La creatividad es una capacidad humana que involucra el pensamiento en cuanto a la producción de ideas valiosas o nuevas. Además, varios estudios desarrollados en los últimos años muestran que la creatividad surge como un proceso cognitivo y social, que varía entre las personas, ya que, puede ser influenciado por factores individuales y contextuales como el bienestar emocional, la alimentación, el pensamiento divergente, el aprendizaje en grupo, entre otros.

### *1.5.2 El arte y la creatividad en niños*

El arte y la creatividad están estrechamente relacionados, ya que el arte puede ser una manifestación de la creatividad. Según lo explica el autor Ken Robinson, " (...) la creatividad es posible en cualquier campo, desde la ciencia hasta las artes, desde los negocios hasta la educación, pero es especialmente evidente en las artes" (Robinson, 2011, p. 39).

La creatividad en los niños se caracteriza por la capacidad de generar nuevas ideas, la habilidad de exploración, curiosidad, imaginación, el deseo de jugar, experimentar, así como el adaptarse a otras determinadas situaciones y el de resolver problemas de manera innovadora (Runco, 2007).

### *1.5.3 El rol de la pedagogía Waldorf en la creatividad*

Según el aporte de Fink-Jensen (2013) señala que la pedagogía Waldorf y el arte fomentan la creatividad en la educación, a través de la libertad y la flexibilidad en el aprendizaje, se incentiva el pensamiento crítico y reflexivo, y se busca el equilibrio entre lo académico y lo artístico. Además, se valora la individualidad de cada estudiante y se busca desarrollar sus fortalezas y habilidades creativas a través del arte y la música. La pedagogía Waldorf se enfoca en el desarrollo creativo y emocional de los niños mediante el uso de materiales naturales y la incorporación de actividades artísticas y manuales en el aprendizaje diario, los niños que asisten a escuelas Waldorf presentan un mayor desarrollo de la creatividad en comparación con los niños que asisten a escuelas tradicionales.

## **1.6 Música en el Ecuador su historia**

Según Morales (2023) "(...) la música, como toda manifestación artística, es un producto cultural, el fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar

sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas” (p.1). Es posible mencionar que la música es considerada una rama del arte, la cual ha ido trascendiendo a lo largo de la historia, hasta lo que escuchamos hoy en día, a través de este arte se conjugan una serie de sonidos y silencios, y sus componentes son la melodía, la armonía y el ritmo, también se toman en cuenta ciertos parámetros como la duración, timbre, la intensidad y la altura. La historia musical ecuatoriana nace de los grupos sociales que se desarrollaron en el territorio donde actualmente se asienta el país, hace 11.000 años atrás aproximadamente, y gracias a su ubicación territorial y a la diversidad de climas, medio ambiente e historia del Ecuador existe tanta riqueza en el arte musical (Godoy, 2005).

El inicio musical fue desde la época prehispánica conjuntamente se desarrolla en los diferentes periodos como: en el periodo precerámico se realizaban ritos y festejos relacionado al calendario agrícola, realizando cantos con diferentes sonidos entre ellos se destacan los sonajeros, el silbato con huesos o también los caracoles, por otra parte, en aquella época el objetivo principal de los rituales era ahuyentar a los malos espíritus y obtener salud y buenas cosechas, mientras que, en el periodo formativo se da origen a otras culturas, entre las más relevantes está la Valdivia donde se encontraron silbatos, huesos y caracoles que eran utilizados como trompetas, la flauta de hueso con cinco perforaciones perteneciente a la cultura Machalilla, la botella de silbato, tambores y quenás de arcilla la innovación musical de la cultura Chorrera. En el periodo de integración se da el auge musical, se encontraron instrumentos similares a los otros periodos, pero más estilizados, es decir, instrumentos musicales macho-hembra, de atracción, alejamiento, etc (Muñoz, 2009).

En el siglo XVI se dio la conquista española y con ello inició el despojo de la cultura de los pueblos indígenas, a partir de entonces la música, enseñanza y la composición musical estuvo a cargo de la iglesia católica. La música polifónica y religiosa fue incluida en la vida cotidiana de los habitantes, dividiendo a la sociedad en blancos, criollos, mestizos, negros e indios. Incrementando diferentes instrumentos musicales, tales como: la guitarra, el violín, y el piano, a su vez, la música indígena se vio influenciada, incorporando nuevas rítmicas, sonidos e instrumentos, al igual con la llegada de los esclavos negros a América, sus costumbres, danzas y cantos influyeron en el pueblo ecuatoriano (Aharonián, 2017).

### *1.6.1 La música como elemento didáctico*

Según el aporte de Ceriani et al. (2013), “(...) la música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas”. Con lo anteriormente mencionado podemos decir, que la música en la enseñanza aprendizaje es un excelente recurso didáctico, debido a que requiere una participación directa y activa del estudiante, es decir, demuestran su firme predisposición e interés en cuestiones de estudio, en cuanto a beneficios, educamos los

sentidos del ser humano como son el oído, la voz y el ritmo. Por lo tanto, se considera como un elemento básico a nivel de educación musical y también para el aprendizaje de los posteriores niveles de educación. En la etapa infantil esta educación es mayormente factible utilizarlo como recurso didáctico en el aula, por el motivo de que los niños están en un constante desarrollo, no es necesario ver edades, el género o el nivel socioeconómico para su aprendizaje.

### *1.6.2 Beneficios de la música en los niños*

La música en la vida de las personas es muy beneficiosa, en especial si los padres llegan a inculcar el gusto por el mismo en los niños, ya sea, por ejemplo, aprender a tocar un instrumento, cantar, realizar musicogramas, entre otras actividades, ya que, como se conoce, diversos estudios científicos revelan que, la educación musical permite potencializar habilidades ocultas, como el liderazgo, el desarrollo de la creatividad, la música puede despertar la creatividad y promover la expresión personal, el pensamiento ágil para resolver problemas, promueve la comunicación, dentro de los beneficios emocionales reduce el estrés, promover la relajación, otro beneficio es ayudar a mejorar el estado de ánimo, en personas que tienden a sufrir de ansiedad les permite reducir esta angustia (Roselló, 2014).

### *1.6.3 Beneficios de la difusión del Sanjuanito en niños*

El sanjuanito es un género musical andino popular del siglo XX que se originó en la provincia de Imbabura. Entre las características tenemos que es un géneroailable, alegre y festivo, además se lo baila de manera muy movido conjuntamente los danzantes utilizan trajes y vestimentas muy coloridos y llamativos, esto es considerado ya una tradición que se transmitidos de generación en generación (R. Quecedo, 2002).

Algunos de los principales beneficios del sanjuanito pueden ser:

- Mejorar el estado de ánimo de los estudiantes, al ser un ritmo alegre promoviendo la sensación de alegría y festejo.
- Promover la identidad cultural, el sanjuanito es un género tradicional ecuatoriano, y conexión con las raíces culturales de las personas.
- Mejorar el estado físico, al ser un movimiento alegre su danza es bastante enérgica, fomentando el movimiento y la actividad física, lo cual tiene beneficios para la salud en general.

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

El estudio generado sobre la pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños. Se trató esencialmente todas aquellas ciencias que buscan fortalecer la educación integral de los estudiantes de quinto año de educación general básica. También, se especificó varias fuentes como sustentó teórico; se manejó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, y un diseño no experimental, ligada a la aplicación de estrategias innovadoras que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Al respecto, según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada mediante una encuesta para la realización de un cuadernillo de trabajo basado en la pedagogía Waldorf, con el objetivo de la difusión de la música tradicional en niños del quinto año de educación básica.

Para esta investigación se aplicó el tipo descriptivo cualitativo, “(...) la metodología cualitativa que produce datos descriptivos explica las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Benito Gil, 2017). Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicado para recabar datos y la investigación de tipo descriptivo cualitativo puede ser de gran utilidad en este proyecto de tesis. ya que permite obtener una comprensión detallada y enriquecedora de cómo la pedagogía Waldorf influye en los procesos creativos de difusión de la música tradicional en los niños.

#### **2.1.2 Nivel de la investigación**

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo. Este tipo de estudio se caracteriza por describir las características o rasgos del objeto de estudio. Además, en este nivel de estudio se describen las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio. Adicionalmente, es considerado un estudio relacional, dado que busca identificar el grado de asociación entre la pedagogía Waldorf y la difusión de la música tradicional en niños y niñas de quinto año de educación básica. Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación, es considerado transversal, lo que significa que se recolectaron datos en un solo momento del tiempo (Ramos Galarza, 2020).

### 2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental. Mismo que se caracteriza por observar y describir fenómenos sin manipular variables. En este caso, lo que se buscó fue describir la relación entre la pedagogía Waldorf y la difusión de la música tradicional en los niños y niñas de quinto año de educación básica. Dentro de este marco, la investigación propone una estrategia en relación de la variable independiente (pedagogía Waldorf) ya ha ocurrido cuando se realiza el estudio, mientras que la variable dependiente (difusión de la música tradicional) es influenciada por la variable independiente. Como se puede inferir, esta característica en particular define el diseño no experimental (Agudelo et al., 2008)

### 2.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo y a su vez cuantitativo, ya que con ello se logró obtener información de un determinado grupo que, mediante la observación, aportó datos necesarios para la investigación. Es propio de la metodología cuantitativa realizar mediciones numéricas el uso de la estadística para determinar patrones de comportamiento en una población, utilizar técnicas estadísticas para analizar los datos y obtener conclusiones. Además, permite obtener resultados precisos y objetivos (Monje Álvarez, 2011).

## **2.2 Población de estudio**

La población, según la definición de varios investigadores como menciona Posso (2012), es la totalidad de elementos o individuos que tienen características similares y sobre los cuales se desea hacer inferencias. Al respecto, se definió que la población está compuesta por los docentes (10) de la Unidad Educativa “Rumipamba”, por esta razón se utilizará la totalidad de la población.

### 2.2.1 Tamaños de la muestra

En esta investigación el número de participantes no supera las 30 personas, por lo cual se considera que la población es muy reducida y no se utilizará la muestra.

## Diagnóstico

Este estudio se realizó en varias fases: primero se planteó el problema, el cual surge de la necesidad de implementar algún tipo de pedagogías alternativas, para facilitar y dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje desde las ramas artísticas, específicamente en la música a través de la pedagogía Waldorf en un sector rural, como es la Unidad Educativa “Rumipamba”, la cual es una escuela ubicada vía Zuleta, donde se busca brindar una educación de calidad a los niños de la comunidad. Sin embargo, se enfrenta a desafíos en cuanto a la disponibilidad de recursos y materiales para promover la creatividad y el aprendizaje musical. Por otro lado, la pedagogía Waldorf se caracteriza por su enfoque en el uso de materiales naturales y su potencial para fomentar el desarrollo integral de los niños. El problema principal que se abordó fue la falta de herramientas pedagógicas accesibles y económicas para la difusión de la música tradicional en los niños de la Unidad Educativa “Rumipamba”.

La pedagogía Waldorf se presenta como una alternativa viable, ya que permite la creación de materiales con elementos naturales como una forma de experimentación y desarrollo para los niños, en contraste con otras pedagogías que requieren costosos implementos, por lo cual se planteó diseñar un cuadernillo de trabajo sobre la pedagogía Waldorf, con procesos creativos sobre la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023, en consecuencia, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva de información académica relacionada con la pedagogía Waldorf, la música tradicional y su aplicación en entornos educativos. Se analizaron estudios previos que respalden la efectividad de la pedagogía Waldorf en el desarrollo creativo de los niños y su relación con la música tradicional.

Además, en cuanto a la recopilación de información, se utilizó como herramienta la encuesta y una vez aplicado el instrumento, se analizó los datos recopilados. Se emplearon métodos de análisis cualitativos y cuantitativos según corresponda, donde se identificaron patrones, tendencias y relaciones que permitieron responder a las preguntas de investigación y respaldar las conclusiones. Para finalizar, se llevó a cabo las conclusiones y recomendaciones, donde se resumió los hallazgos más relevantes destacados dentro de la investigación (Abigail et al., 2021).

### **CAPÍTULO III: Resultado y discusión**

Una vez aplicada la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Rumipamba” se pudo determinar los resultados en cuanto al grado de conocimiento e interés que presentan los docentes ante las pedagogías alternativas, en especial sobre la pedagogía Waldorf y los beneficios al incorporar actividades artísticas musicales en los niños.

Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que los docentes destacan que las actividades artísticas pueden potenciar el aprendizaje de la música tradicional en los niños, afirmando su importancia en el currículo y el Sistema Nacional. A nivel institucional, los docentes toman en cuenta el incorporar actividades que fomenten las habilidades prácticas artísticas como, por ejemplo: el canto, la música, los cuentos en las clases para potencializar actitudes y aptitudes, así como la creatividad de sus estudiantes al explorar la música desde un punto diferente jugando, divirtiéndose y creando nuevos ambientes de aprendizaje, no solo en el sentido lúdico, sino también artístico, personal, desarrollando rasgos e intereses propios. Por otro lado, es importante haber realizado la encuesta con los docentes, a fin de sintetizar los conocimientos a través de preguntas cortas y con respuestas directas y consolidadas.

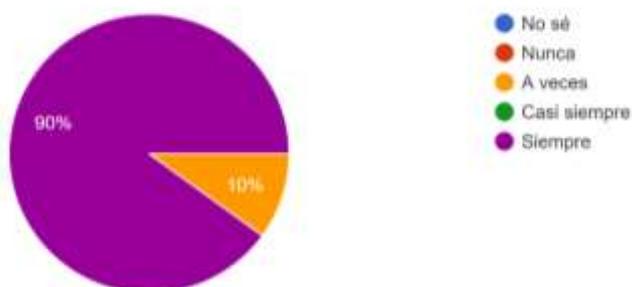
#### **3.1 Encuesta dirigida a los docentes**

Se encuestó un total de diez docentes de la Unidad Educativa “Rumipamba”, mediante preguntas que revelan la diversidad de aspectos y enfoques que abarcan la enseñanza de la música tradicional, destacando su valor en los procesos de aprendizaje, expresión, identidad y preservación cultural, ya que se abordan temas como el potencial de las actividades artísticas para mejorar el aprendizaje de la música tradicional, el uso de recursos y propuestas pedagógicas para fomentar la autoexpresión de los estudiantes, el equilibrio emocional que se puede promover a través de las actividades artísticas, además todas estas preguntas buscan explorar la importancia y el impacto de la música tradicional y las actividades artísticas en la educación de los niños, así como el papel del docente en facilitar este proceso.

A continuación, se presenta el análisis de datos obtenidos:

**Figura 1**

¿Usted como docente considera que las actividades artísticas pueden potenciar el aprendizaje de la música tradicional en los niños?



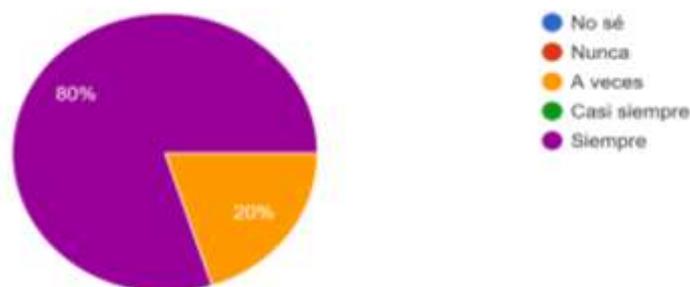
Como se puede observar, el 90% de los docentes cree que las actividades artísticas siempre contribuyen al aprendizaje de la música tradicional por parte de los niños. Estos resultados muestran que existe un consenso general entre los profesores sobre la importancia de integrar las actividades artísticas en la educación musical tradicional.

Según, Eugene Schwartz (1999) mencionó que las actividades juegan un papel esencial e involucran a los estudiantes de manera positiva y práctica, por otro lado, el enfoque pedagógico de Schwartz se enfoca en el desarrollo holístico de los niños, abarcando aspectos intelectuales, emocionales, sociales y físicos. Asimismo, Joan Almon (2021) destaca la importancia del juego y la actividad en la educación infantil. Su enfoque es capacitar a los niños para que participen en juegos y actividades al aire libre que fomenten la exploración y la conexión con la naturaleza. El propósito para integrar estas actividades en el entorno educativo es promover el desarrollo general de los niños y su capacidad para aprender de manera significativa e independiente.

Con lo mencionado anteriormente podemos deducir que la educación artística nos brinda la oportunidad de desarrollar actividades centradas en la música tradicional, incluso cuando nos enfrentamos a limitaciones económicas. Al implementar estas actividades de manera equilibrada y abordar los desafíos, podemos superar las barreras financieras y proporcionar experiencias enriquecedoras a los estudiantes. Una ventaja notable al utilizar los cuadernillos de trabajo desde la perspectiva de la Pedagogía Waldorf es que fomentan la fluidez creativa de los niños sin requerir materiales costosos. Esto permite que los niños expresen su creatividad de manera libre y espontánea, utilizando recursos sencillos y accesibles. A través de estas actividades, los estudiantes pueden explorar su imaginación, desarrollar habilidades artísticas y fortalecer su conexión con la música tradicional. Al proporcionar oportunidades educativas inclusivas, la educación puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños.

**Figura 2.**

¿Usted como docente durante sus clases ha hecho uso de recursos de aprendizaje que ayudan a fortalecer los procesos artísticos educativos en el aula?

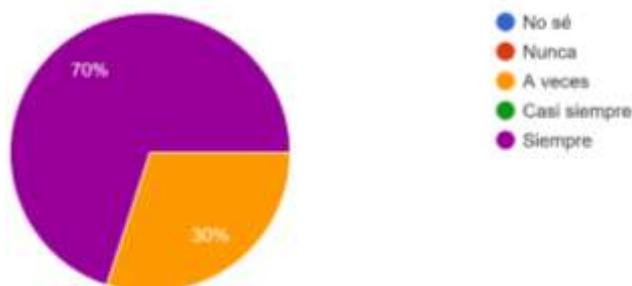


Como se muestra en la figura, en un 80% de los docentes si hacen uso constantemente de recursos de aprendizaje para fortalecer los procesos artísticos – educativos en el aula. Con lo cual es posible deducir que los docentes consideran importante el promover la integración de las artes en la educación a fin de ser una base sólida para el desarrollo de estrategias de incorporación de recursos artísticos en el contexto educativo. Por su parte Jack Petrash (2002) incluye los recursos artísticos utilizados en esta metodología y examina las artes como: la pintura, la música y el teatro, son incorporadas en el currículo Waldorf para fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes. De la misma manera Hughes (1998) considera importantes los recursos artísticos, como la pintura, la música, la euritmia y el teatro, en el desarrollo integral de los niños y su conexión con el mundo que les rodea.

En el segundo gráfico, se presentan los recursos artísticos que son esenciales para facilitar la enseñanza. Estos recursos brindan herramientas y actividades que promueven la comprensión y ayudan a los estudiantes a adquirir conocimientos generales. Además, se adaptan a diferentes estilos de aprendizaje para comunicarse, inspirar, despertar emociones y desarrollar relaciones significativas con su entorno. El objetivo es promover el desarrollo integral de los estudiantes, estimular la creatividad y crear una conexión emocional con la música participando activamente en actividades artísticas, para que los estudiantes puedan descubrir su potencial creativo, expresarse libremente y experimentar una conexión más profunda con la música. Y ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

**Figura 3.**

¿Usted como docente ha experimentado con diversas propuestas pedagógicas, para promover la autoexpresión de sus estudiantes?



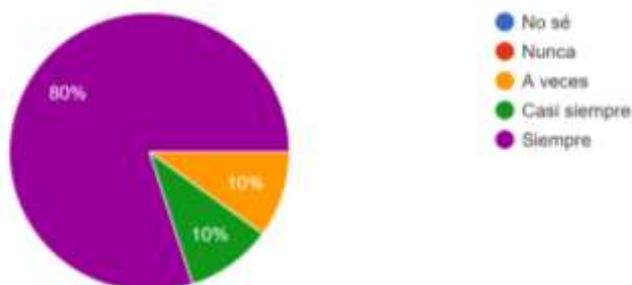
Se observa en la figura, el 70% de los docentes mencionan que siempre experimentan con varias metodologías pedagógicas, buscando promover el desarrollo personal, el lenguaje verbal, construcción de identidad y la comunicación de los estudiantes. Esto hace referencia a que la mayoría de los docentes reconocen lo significativo que es brindar oportunidades a los estudiantes para facilitar su expresión individual y fomentar la creativa en el aula.

Meyerkort (2007) menciona que es importante fomentar la autoexpresión y la creatividad a través de una variedad de actividades, como el arte, la música, el movimiento y el juego, la autora examina cómo estas prácticas fortalecen las fuerzas cognitivas y promueven un desarrollo equilibrado en los niños. De la misma manera Montessori (2019) promueve la autoexpresión y la creatividad en el desarrollo humano explorando las similitudes y diferencias entre algunas pedagogías, y destaca que en estas valoran la expresión individual y la creatividad como elementos esenciales en el desarrollo de los niños.

En este tercer gráfico, se destaca la relevancia del enfoque socioemocional en el ámbito educativo. Este enfoque busca promover el desarrollo integral de los estudiantes, incentivándolos a comprender y regular sus emociones, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y afrontar los desafíos de manera constructiva. Es crucial reconocer la importancia de la educación socioemocional en el bienestar y el éxito académico de los estudiantes. Al brindarles las herramientas necesarias para comprender y manejar sus emociones, se les capacita para establecer relaciones saludables y fortalecer su habilidad para enfrentar los retos que se les presenten en la vida. Al adquirir habilidades socioemocionales, como la empatía, la resolución de conflictos y la toma de perspectiva, los estudiantes están mejor equipados para interactuar de manera positiva con los demás y contribuir de manera constructiva a su entorno.

**Figura 4.**

¿Usted como docente cuando ha planificado actividades artísticas en clase, fomentan un adecuado equilibrio emocional de los niños?

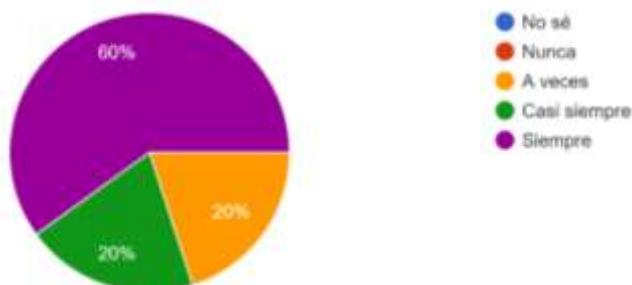


De los docentes encuestados, el 80% de los ellos mencionan que incluyen actividades artísticas en sus planificaciones de clase, por otra un 20% lo hace en menor grado, con este análisis se está demostrando que los encuestados se esfuerzan por planificar actividades artísticas en el aula, dando paso a que se reconoce la importancia de considerar y atender las emociones de los estudiantes mientras participan en experiencias artísticas inmersas en la educación. Así Glöckler (2009) menciona el tema de la salud infantil desde una perspectiva holística que incluye aspectos emocionales y de desarrollo, este autor examina cómo la pedagogía Waldorf proporciona un ambiente equilibrado y enriquecedor que fomenta el equilibrio emocional y la resiliencia en los niños. De la misma manera Emanuel (2017) comparte una experiencia personal como maestra en una escuela Waldorf y cómo esta pedagogía fomenta el equilibrio emocional y la resiliencia en los estudiantes, examinando cómo las prácticas artísticas, la conexión con la naturaleza y la atención a los aspectos emocionales del desarrollo contribuyen a fortalecer la salud emocional de los niños.

La cuarta pregunta nos permite entender que la pedagogía Waldorf, se centra en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los estudiantes. Esta perspectiva reconoce la importancia del equilibrio emocional en el crecimiento y el bienestar de los jóvenes, por consiguiente al enfocarse en el desarrollo de habilidades emocionales, la pedagogía Waldorf busca fomentar una conciencia emocional y la capacidad de autorregulación en los estudiantes, entendiendo y gestionando sus emociones de manera saludable, los estudiantes adquieren una base sólida para enfrentar los desafíos de la vida con mayor resiliencia y bienestar, permitiendo a los estudiantes lidiar con el estrés y las presiones cotidianas, sino que también les proporciona las herramientas necesarias para establecer relaciones saludables, tomar decisiones responsables y desarrollar una mayor empatía hacia los demás.

**Figura 5.**

¿Usted como docente durante sus clases ha implementado actividades que fomenten las habilidades prácticas como, por ejemplo: el canto, la música, los cuentos, entre otras?

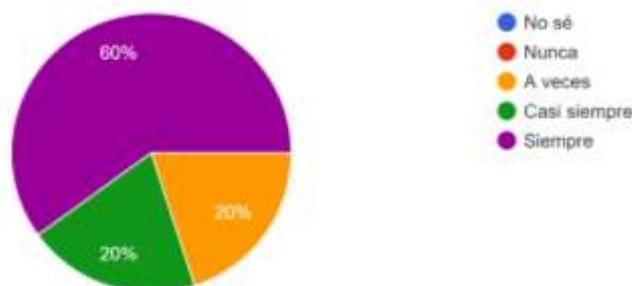


De acuerdo a la figura, el 60% de los docentes encuestados han implementado actividades que fomentan habilidades prácticas como el canto, la música y los cuentos en sus clases, sin embargo, el 40% lo hace, pero no con mucha frecuencia. Se considera que es importante promover una mayor implementación de estas actividades en la práctica docente y brindar apoyo adicional a los docentes para que puedan implementarlas de manera más consistente. Para complementar Röh (2011) explora cómo la pedagogía Waldorf integra actividades prácticas y habilidades manuales en el currículo escolar, examinando el enfoque de la pedagogía Waldorf en la costura, tejido, carpintería, entre otras habilidades, y cómo estas actividades ayudan al desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes. De la misma manera Querido (2006) explora cómo la pedagogía Waldorf utiliza actividades prácticas, como trabajos manuales y artesanía, para fomentar el desarrollo de habilidades prácticas y motoras en los niños.

La quinta pregunta establece el desarrollo de habilidades prácticas donde la pedagogía Waldorf fomenta actividades que incluyen el canto, la música, los cuentos, entre otras, estos nos permiten fomentar la autonomía, la confianza en sí mismos y la preparación para el mundo laboral, donde la capacidad de aplicar conocimientos de manera práctica es fundamental. Estas habilidades incluyen competencias como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la organización, la comunicación efectiva y la capacidad de trabajar en equipo. A través de la práctica y la aplicación de estas habilidades en situaciones reales, los estudiantes pueden enfrentar desafíos, desarrollar soluciones creativas y adaptarse a diferentes contextos. La pedagogía Waldorf reconoce que la adquisición de habilidades prácticas no solo es beneficiosa para el desarrollo individual de los estudiantes, sino que también les proporciona una base sólida para su vida diaria. Estas habilidades les permiten aplicar sus conocimientos de manera efectiva, resolver problemas de forma práctica y colaborar con otros de manera productiva.

**Figura 6.**

¿Usted como docente considera que se puede impartir las clases manteniendo una conexión con el entorno natural? (como por ejemplo actividades al aire libre, espacios verdes o incluso en el patio de la Unidad Educativa).



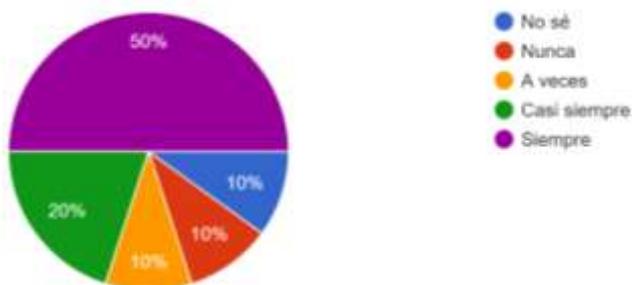
Los resultados de esta pregunta muestran que el 60% de los docentes reconocen la importancia de mantener una conexión con el entorno natural como parte del proceso a la hora de impartir clases y que el salón de clases no es el único ambiente pedagógico en el cual los estudiantes pueden experimentar su aprendizaje, ya que se valora la posibilidad de llevar a cabo actividades al aire libre, aprovechando los espacios verdes o incluso utilizando el patio de la Unidad Educativa como entorno de aprendizaje.

Así Almon (2001) explora cómo la pedagogía Waldorf fomenta la conexión con el entorno natural y cómo se integran las actividades al aire libre y la observación de la naturaleza en la educación Waldorf y cómo estas prácticas ayudan a los niños a desarrollar un profundo respeto y aprecio por el mundo natural. De la misma forma Mitchell (2007) menciona cómo la pedagogía Waldorf incorpora actividades al aire libre, la observación de la naturaleza y la conexión con el entorno natural en el aprendizaje de los estudiantes. Examina cómo estas prácticas fortalecen la relación entre los estudiantes y el mundo natural, fomentando una apreciación por la belleza y la importancia del entorno natural.

La sexta pregunta aborda el desarrollo de habilidades en entornos naturales, lo cual ofrece una oportunidad invaluable para promover la conexión y el respeto hacia el medio ambiente, así como para fomentar una relación equilibrada con la naturaleza, dándoles a los estudiantes la posibilidad de explorar, interactuar y aprender de manera directa en un contexto real. Esto les permite desarrollar un sentido de admiración y aprecio por la belleza y la diversidad del mundo natural, así como comprender la importancia de conservarlo y protegerlo. Como segundo efecto en los estudiantes se estimulan los sentidos de la curiosidad, creatividad y capacidad para resolver problemas, ya que se ven desafiados por el entorno natural y sus elementos. Fomentar habilidades en entornos naturales no solo tiene beneficios individuales, sino también colectivos.

**Figura 7.**

¿Usted como docente considera que se cumplen las destrezas con criterio de desempeño con el tema de la “música tradicional” en el Currículo Nacional Educativo de los niños?



De los docentes encuestados se revela una variedad de opiniones con respecto al cumplimiento de las destrezas con criterio de desempeño relacionadas con la "música tradicional" en el Currículo Nacional Educativo de los niños, siendo el 50% que consideran que se cumplen las destrezas y en el otro 50% existen varias respuestas como se visualiza en la figura, seguramente por la falta de conocimiento y práctica para acudir a la música tradicional, como elemento de aprendizaje, lo cual nos sugiere la necesidad de una mayor claridad y apoyo en la implementación del currículo en relación con la música tradicional. De esta manera Hawley (2012) explora la presencia de la música tradicional en el currículo de la pedagogía Waldorf y cómo se integran los juegos de canto y las rimas en la educación musical, también el tema de cómo estas prácticas ayudan a los estudiantes a conectarse con la cultura y las tradiciones musicales, fomentando la participación activa y el disfrute de la música. De la misma manera Bryer (2001) aborda la importancia de la música tradicional en el currículo Waldorf y cómo se utiliza para enriquecer la experiencia musical de los estudiantes. Este autor también examina cómo la música tradicional contribuye a la conexión con las raíces culturales y el desarrollo de habilidades musicales.

El análisis concluye que la música nacional en la educación permite fortalecer la identidad cultural y se crea conciencia sobre la importancia de preservar y promover el patrimonio musical local, fuera de que nos ayuda a la inclusión y la diversidad cultural en el Currículo Nacional Educativo. Esto favorece a que los estudiantes se familiaricen con la diversidad musical de su país, desarrollando un sentido de pertenencia y apreciación por su herencia musical, y contribuir a la continuidad de las tradiciones musicales nacionales. Al incluir la música nacional en el currículo, y se crea conciencia sobre la importancia de preservar y promover el patrimonio musical local. Al explorar y apreciar la música de diferentes regiones y comunidades dentro del país, los estudiantes se exponen a una amplia gama de expresiones artísticas y perspectivas culturales, fomentando así la tolerancia y el respeto hacia la diversidad.

**Figura 8.**

¿Usted como docente considera importante integrar el tema de la “música tradicional” en otras áreas de estudio para enriquecer el aprendizaje de los niños?

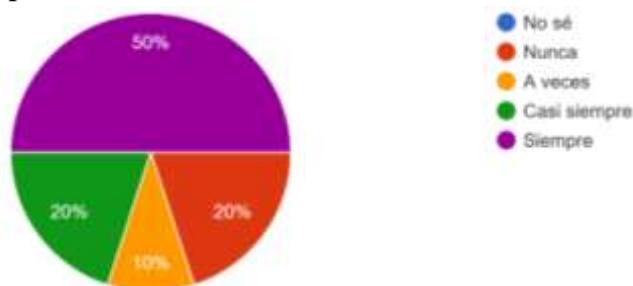


Los resultados revelan que el 60% de los docentes encuestados consideran importante integrar el tema de la "música tradicional" en otras áreas de estudio para enriquecer el aprendizaje de los niños. Mientras que el 40% de los docentes aún tienen sus dudas, pero no niegan su importancia, en este sentido se cree necesario seguir fomentando su integración. De esta manera Clouder (2017) investiga cómo la música tradicional se relaciona con otras áreas de estudio, su integración con la pedagogía Waldorf y explora cómo la música tradicional se utiliza para fomentar el desarrollo del lenguaje, la coordinación motora y la creatividad en los bebés y niños pequeños. De la misma manera Marlen (2011) indaga sobre el tema de cómo la música tradicional y su relación con otras áreas de estudio, como el movimiento, el dibujo y la pintura, en la educación temprana según el enfoque Waldorf. Examina cómo estas prácticas se entrelazan para apoyar el desarrollo integral de los niños.

En la octava pregunta se procede a analizar sobre la difusión de la música tradicional y su integración con todas las materias escolares, lo cual fortalece la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural y promueve un enfoque interdisciplinario en la educación. Al integrarla en asignaturas como ciencias sociales, lengua y literatura, ciencias naturales, entre otras, se enriquece el proceso de aprendizaje y se fomenta una comprensión más profunda de diversas temáticas. La música tradicional, al estimular la conexión emocional, la creatividad y la comprensión intercultural, se convierte en una herramienta pedagógica eficaz para explorar y entender la diversidad cultural. Al incorporarla en todas las materias, se fomenta el aprendizaje multidisciplinario y se estimula la creatividad, la apreciación artística y la sensibilidad hacia las tradiciones culturales propias y de otras comunidades. De esta manera, se crea un entorno educativo enriquecedor que valora y celebra la diversidad cultural.

**Figura 9.**

¿Usted como docente alguna vez le ha interesado aprender sobre los ritmos y géneros tradicionales, para aplicarlos dentro de sus clases?



De los docentes encuestados el 50% muestra un interés relevante por aprender ritmos y géneros tradicionales, y el otro 50% se dividen en varios resultados como se visualiza en la figura. Con lo mencionado anteriormente se observa que los docentes tienen un pensamiento muy dividido, por ese motivo, es recomendable seguir promoviendo la inclusión de elementos culturales y tradicionales en la educación musical y brindar apoyo en la formación sobre este tema a los docentes para que ellos a su vez, puedan fomentar este tipo de aprendizaje en el aula.

Blacking (1973) habla sobre la diversidad musical tradicional de diferentes culturas y examina cómo los ritmos y géneros tradicionales son fundamentales para comprender la música en su contexto cultural. Su enfoque etnomusicológico ofrece una perspectiva amplia sobre la música tradicional y su difusión en diferentes comunidades. De la misma manera Nettl (2005) considera importante los ritmos y géneros tradicionales en la música de diferentes culturas y examina la forma en que la diversidad musical tradicional se ha difundido y transformado a lo largo del tiempo. Su trabajo resalta la importancia de apreciar y comprender la música tradicional en su contexto cultural.

El noveno pregunta se analiza el estudio de los ritmos y géneros tradicionales para enriquecer la experiencia educativa, permitiendo a los estudiantes desarrollar un sentido de identidad cultural, respeto por otras culturas. Los estudiantes tienen la oportunidad de ampliar su conocimiento y comprensión al participar en la expresión artística de ellos mismos y de su comunidad indígena. La incorporación de ritmos y géneros tradicionales en el currículo musical puede fomentar una conexión más profunda con el patrimonio cultural y musical. Al explorar y experimentar con estos elementos de la música, los estudiantes no solo aprenden habilidades musicales, sino que también desarrollan una apreciación por la diversidad de expresiones artísticas en su entorno, ya que aprenden sobre los ritmos y géneros tradicionales de otras culturas promueve el respeto, la diversidad y la interacción intercultural. Los estudiantes obtienen una perspectiva más amplia y desarrollan una actitud abierta y respetuosa hacia las diferentes formas de expresión cultural.

**Figura 10.**

¿Usted como docente considera que el aprendizaje sobre compositores de la música tradicional, pueden fomentar un sentido de identidad cultural en los niños?

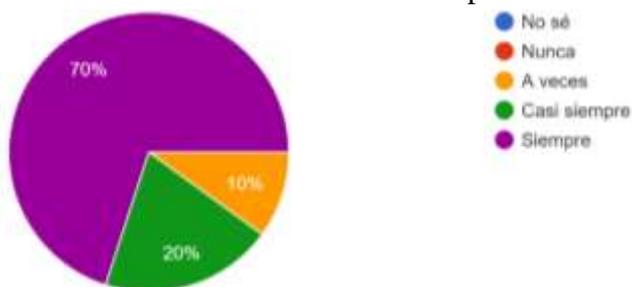


De los docentes encuestados el 70% considera que aprender sobre compositores puede fomentar un sentido de identidad cultural en los estudiantes, con esto se destaca la incorporación de revisar las biografías de compositores es enriquecedor en la educación musical. De esta manera Bohlman (2002) habla sobre la diversidad musical tradicional de diferentes culturas y destaca la importancia de conocer y apreciar a los compositores y músicos destacados de cada tradición musical. Su enfoque abarca desde la música clásica hasta las músicas tradicionales y populares de todo el mundo. De la misma forma Shepherd (2003) posee una amplia visión de la diversidad musical tradicional y contemporánea, destacando tanto a compositores y músicos destacados como a géneros musicales de diferentes regiones del mundo. Su obra proporciona un valioso recurso para comprender la diversidad musical en la difusión global.

La difusión de diferentes estilos y géneros musicales fomenta la exploración y enriquece la educación musical al ampliar los horizontes de los estudiantes. Al promover el talento musical, se brinda la oportunidad de que las obras y contribuciones de los artistas sean reconocidas y apreciadas por los estudiantes. Asimismo, el conocimiento de compositores y músicos destacados en el ámbito educativo brinda inspiración y establece modelos a seguir para aquellos que se dedican al estudio y la práctica de la música. La difusión musical desempeña un papel clave en la educación, ya que expone a los estudiantes a una variedad de estilos, géneros y artistas. Esto les permite expandir sus horizontes musicales, desarrollar un gusto diverso y cultivar una apreciación por la riqueza y la diversidad de la música. Además, al conocer las obras de compositores y músicos notables, los estudiantes encuentran modelos a seguir que pueden influir en su propio desarrollo musical y aspiraciones profesionales.

**Figura 11.**

¿Usted como docente considera que el fomentar el respeto por la identidad autóctona a través de la música tradicional es importante?



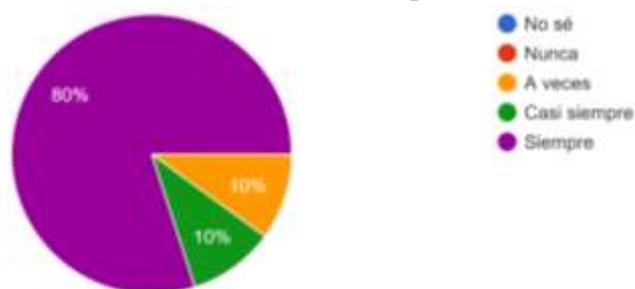
El gráfico muestra una tendencia positiva ya que el 70% de los docentes encuestados mencionan que es importante fomentar el respeto por la identidad autóctona a través de la música tradicional. De esta manera Turino (2008) aborda el tema de la valoración y preservación de la música tradicional en el contexto de las comunidades autóctonas y cómo la difusión musical puede afectar su identidad cultural. Examina la importancia de respetar y apreciar la música tradicional como parte integral de la vida social y cultural de las comunidades. De la misma manera Schippers (2010) habla sobre cómo la música tradicional puede ser preservada y valorada en un mundo globalizado. Examina las implicaciones culturales y sociales de la difusión musical y enfatiza la importancia de respetar y apoyar la identidad autóctona en la promoción de la música tradicional.

A través de esta pregunta analizaremos el respeto por la identidad autóctona en las unidades educativas es de suma importancia para promover la diversidad cultural, el entendimiento intercultural y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Además, el reconocer y valorar la identidad autóctona en el ámbito educativo es fundamental para fortalecer la autoestima de los estudiantes indígenas y su sentido de pertenencia. Esto les brinda un espacio seguro donde pueden expresar y vivir su identidad sin temor a la discriminación o la invisibilizarían.

La onceava pregunta hace referencia al respeto hacia la importancia de preservar la identidad autóctona en las instituciones educativas para fomentar la diversidad cultural, el entendimiento intercultural y reconocer los derechos de los pueblos indígenas. Para esto es necesario reconocer y valorar la identidad autóctona dentro del ámbito educativo, ya que esto contribuye en gran medida a fortalecer la autoestima de los estudiantes indígenas y su sentido de pertenencia. Al proporcionar un espacio seguro en el cual puedan expresar y vivir su identidad sin temor a la discriminación o a ser ignorados, se les brinda una oportunidad única para desarrollarse plenamente, por consiguiente, es imprescindible que las unidades educativas adopten políticas inclusivas y actividades de enseñanza que promuevan la comprensión y el respeto hacia las culturas indígenas.

**Figura 12.**

¿Usted como docente considera importante que los niños aprendan a valorar la música tradicional como una forma de preservar la cultura?

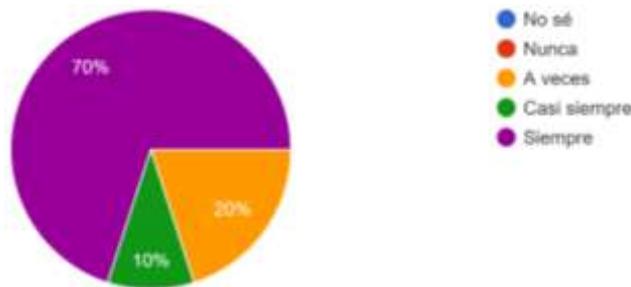


De los docentes encuestados el 80% consideran importante que los niños aprendan a valorar la música tradicional como una forma de preservar la cultura. Es posible mencionar que los docentes consideran que este enfoque es fundamental para promover la valoración y preservación de la cultura a través de la música tradicional. De esta manera Seeger (1987) destaca cómo la música desempeña un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural y en la transmisión de conocimientos ancestrales. Del mismo modo Sheehy (2001) examina la música tradicional de las comunidades y resalta cómo la preservación de la música tradicional contribuye a la preservación y revitalización de la cultura indígena en el continente.

El estudio de la música tradicional en las instituciones educativas no se limita únicamente a aprender a tocar instrumentos o cantar, sino que también implica el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Al promover y enseñar música tradicional en las unidades educativas, se contribuye a preservar este invaluable patrimonio cultural y evitar su desaparición, dado que, como se sabe, la música tradicional se transmite frecuentemente de generación en generación. En las unidades educativas, el estudio de la música tradicional va más allá de la adquisición de destrezas musicales. Ofrece a los estudiantes una oportunidad única para explorar y comprender las raíces culturales de su comunidad, fortaleciendo así su sentido de identidad y pertenencia. Además, el aprendizaje de música tradicional fomenta habilidades cognitivas como la concentración, la memoria y la coordinación, así como habilidades sociales, incluyendo la colaboración y el trabajo en equipo.

**Figura 13.**

¿Usted como docente considera apropiado el implementar actividades culturales, como, por ejemplo: la presentación de una danza, recrear ceremonias tradicionales, entre otras?



Como se muestra en el gráfico el 70% de los docentes encuestados consideran que es apropiado realizar este tipo de actividades para fomentar el conocimiento y la valoración de las culturas. Sin embargo, se debe seguir promoviendo y apoyando esta perspectiva para que todos los docentes reconozcan plenamente la importancia de implementar actividades culturales y puedan integrarlas de manera consistente en sus clases. De esta manera Keegan-Phipps (2019) examina el papel de la música tradicional y los festivales en la construcción de la identidad cultural y también destaca cómo la música tradicional contribuye a enriquecer las actividades culturales y cómo su preservación y valoración son fundamentales para mantener vivas las tradiciones y el sentido de comunidad. De la misma forma Titon (2016) explora la diversidad de la música tradicional de diferentes culturas y cómo estas contribuyen, destacando la importancia de preservar y valorar la música tradicional como una forma de mantener viva la herencia cultural.

En la última pregunta destacamos la importancia de brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar en la música tradicional, con esto se fortalece la identidad cultural, además fomentamos la participación en actividades culturales, tales como: festivales folclóricos, conciertos de música tradicional, entre otros. Resaltamos que la preservación y valoración a esta información contribuye a la educación de actividades culturales, además de promover el conocimiento y aprecio por las raíces musicales de una comunidad, el beneficio es obtener una comunidad más inclusiva y consciente de su patrimonio cultural.

En la pregunta anterior, resaltamos la importancia de proporcionar a los estudiantes la oportunidad de explorar y aprender sobre la música tradicional, ya que esto fortalece su identidad cultural y fomenta su participación en actividades culturales, como festivales y ceremonias, donde es posible apreciar y celebrar esta forma musical. La preservación y valoración de la música tradicional en el ámbito educativo contribuye a enriquecer las actividades culturales al promover el conocimiento y el aprecio por las raíces musicales de una comunidad. Esto ayuda a preservar la diversidad y las tradiciones musicales, promoviendo una sociedad más inclusiva y consciente de su patrimonio. Por lo tanto, se considera indispensable que las instituciones educativas reconozcan e incluyan la enseñanza de instrumentos, técnicas vocales y el estudio de composiciones tradicionales.

## Propuesta “Aprendamos creando”

### Descripción

La propuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa "Rumipamba" tiene un enfoque interactivo, para generar un mayor interés para quien revise el cuadernillo de trabajo. Para realizar la presentación, se emplearon colores llamativos. Por ejemplo, el azul se utilizó para transmitir confianza, paz, tranquilidad y serenidad, mientras que el rojo busca comunicar poder, acción y otras cualidades en el espectador. Además, se emplearon técnicas como el degradado, con el objetivo de resaltar características específicas en cada presentación.



Figura 14 *Objetivos de la propuesta*

## Estructura de la propuesta

### ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

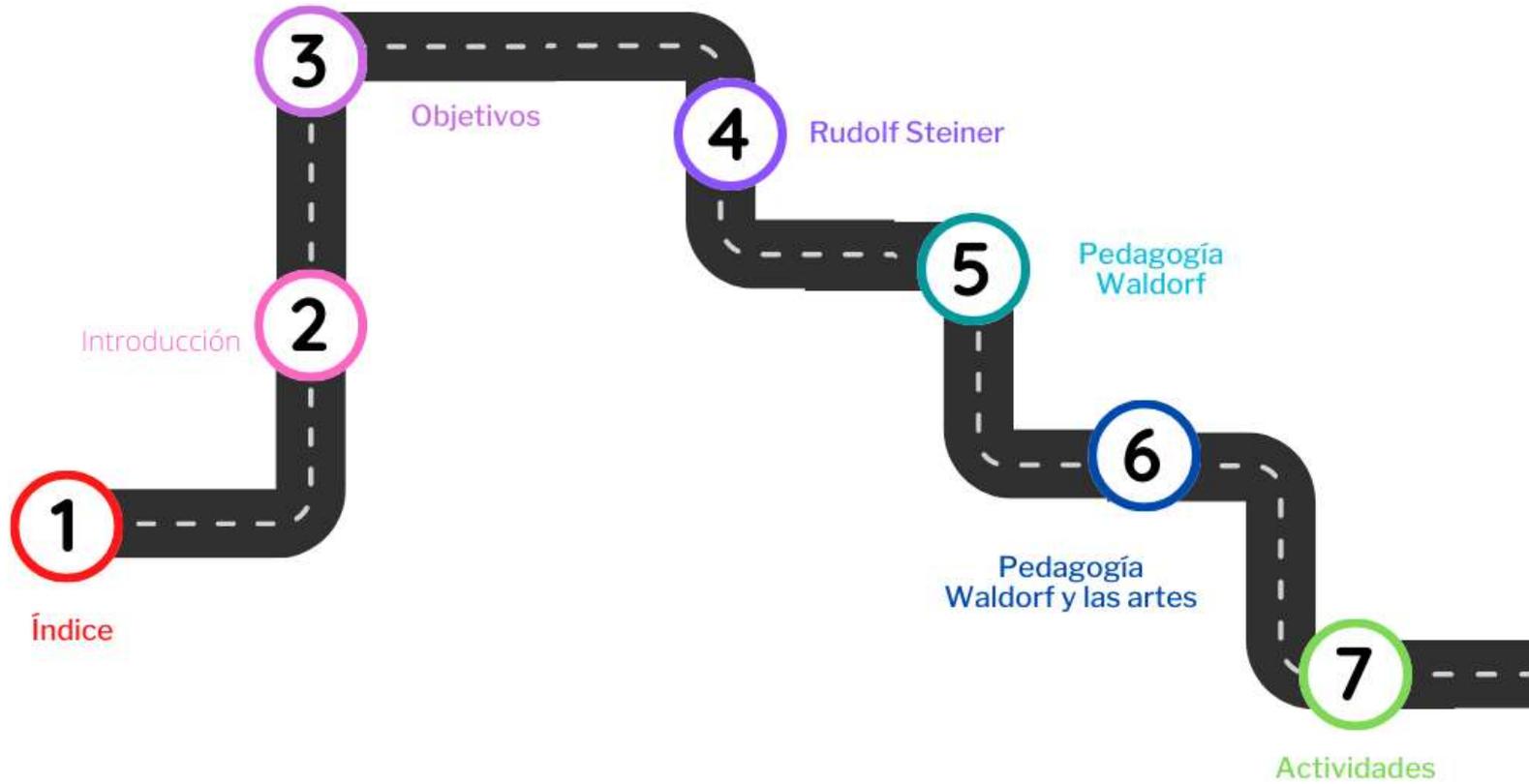


Figura 15 Estructura de la propuesta

## Descripción de la propuesta



Figura 16 Descripción de la propuesta



Figura 17 QR de la propuesta

## Conclusiones

La investigación examinó que el proyecto de investigación con el tema “La pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba””, a través del diseño del cuadernillo de trabajo, ha brindado actividades creativas, didácticas y lúdicas que han servido como una herramienta complementaria para el uso de los docentes al planificar sus actividades de clase.

Esta investigación examinó que los aportes de Rudolf Steiner fueron fundamentales en el desarrollo de la Pedagogía Waldorf, existieron diversos autores que han investigado y trabajado en áreas relacionadas. Los resultados mostraron que la pedagogía Waldorf y la música tradicional permiten comprender la importancia de esta pedagogía en el desarrollo integral de los niños, también se analizó su potencial para fomentar la creatividad y la conexión con la música tradicional.

En esta investigación se ha examinado y evidenciado la relevancia de la pedagogía Waldorf como una valiosa herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación. Se ha constatado que el cuadernillo de trabajo ha resultado efectivo en potenciar el desarrollo de habilidades y conocimientos, proporcionando a los docentes las herramientas necesarias para ofrecer a los estudiantes oportunidades de expresión artística, exploración de la música tradicional y fortalecimiento de su conexión con la cultura.

## **Recomendaciones**

Se recomienda que más investigadores puedan tomar este trabajo como punto de partida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas que busquen enriquecer el aprendizaje de la música tradicional y fomentar la creatividad en los niños, no solo en la Unidad Educativa "Rumipamba", sino también en otras instituciones educativas.

Es recomendable realizar seguimientos y evaluaciones posteriores para medir el impacto a largo plazo de la implementación de la pedagogía Waldorf en el ámbito de la música tradicional y los procesos creativos en la educación.

## Anexos

7:56 P. M. 🕒 📺 📶 🔒 🔊 🔋 11.6 KHz 🔋 53%

🏠 🔒 jocs.google.com 🔊 📄 ⋮

**UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DEL  
NORTE FACULTAD  
DE EDUCACIÓN  
CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA  
PEDAGOGÍA DE  
LAS ARTES Y  
HUMANIDADES**

**Instructivo:**  
Lea detenidamente las preguntas y  
seleccione la respuesta que usted  
considere  
que es la correcta.

📧 No compartido  
📄 Borrador guardado

Figura 18 Encuesta <https://forms.gle/y7EFib2eNubUHD3v7>

## Principales evidencias de la propuesta



## 2.6. Matriz de operacionalización de variables

### I. **Tabla 2**

#### *Operacionalización de la variable 1*

| Variable          | Dimensión                 | Indicadores                          | Items | Niveles y rangos   |
|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------|--|
| Pedagogía Waldorf | Método educativa          | Actividades                          | 1     | No sé (1)<br>Nunca (2)<br>A veces (3)<br>Casi siempre (4)<br>Siempre (5) |
|                   |                           | Recursos artísticos                  | 2     |  |
|                   | Desarrollo socioemocional | Autoexpresión- Creatividad           | 3     |  |
|                   |                           | Equilibrio emocional y resiliencia   | 4     |  |
|                   | Práctica                  | Desarrollo de habilidades prácticas. | 5     |  |
|                   |                           | Conexión con el entorno natural.     | 6     |  |

### II.

III.

IV. **Tabla 3**

*Operacionalización de la variable 2*

| Variable         | Dimensión  | Indicadores  | Items                                    | Niveles y rangos   |    |
|------------------|--|--|--|--|----|
| Difusión musical | Integración de música tradicional                  | Presencia de la música tradicional en el currículo.            | 7  | No sé (1)<br>Nunca (2)<br>A veces (3)<br>Casi siempre (4)<br>Siempre (5) |    |
|                  |  | Relacionar de la música tradicional en otras áreas de estudio. | 8  |  |    |
|                  | Diversidad musical tradicional                     | Conocimientos de ritmos y géneros tradicionales.               | 9  |  |    |
|                  |  | Conocimiento de compositores y músicos destacados.             | 10                                       |  |    |
|                  | Preservación y valoración de la música tradicional | Respetar la identidad autóctona.                               | Importancia de la preservación cultural. |  | 11 |
|                  |  |  | Contribuir a las actividades culturales. |  | 12 |
|                  |  |  | 13                                       |  |    |

V.

VI.

## Matriz diagnóstica

### Matriz de operacionalización

**Tema:** “La pedagogía Waldorf como herramienta de aprendizaje en los procesos creativos de la difusión de la música tradicional en los niños y niñas de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023”

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

| Problemas   | Objetivos   | Hipótesis        | Variables y dimensiones  |
|---|---|------------------|--|
| <p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la mayor dificultad identificada en cuanto a un cuadernillo de trabajo que combine la pedagogía Waldorf con procesos creativos para difundir la música tradicional en niños de quinto año en la Unidad</p> | <p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un cuadernillo de trabajo sobre la pedagogía Waldorf con procesos creativos sobre la difusión de la música tradicional en los niños de quinto año de educación de la Unidad Educativa “Rumipamba” 2023.</p> | <p>No aplica</p> | <p>Gestión administrativa</p> <p>Planificación</p> <p>Organización</p> <p>Dirección</p> <p>Integración</p> <p>Control</p> <hr/> <p>Deserción</p> <p>Factor socioeconómico</p> <p>Factor académico</p> <p>Factor personal</p> <p>Factor institucional</p> |

| Problemas   | Objetivos   | Hipótesis | Variables y dimensiones |
|---|---|-----------|-------------------------|
| <p>Educativa "Rumipamba" en 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es la falta de fundamentación sobre los aportes teóricos de diferentes autores que han realizado trabajos relacionados en el contexto específico?</p> <p>¿Cuáles son las principales causas que impiden el desarrollo del aprendizaje en los</p> | <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentar sobre aportes teóricos de diferentes autores que han realizado trabajos relacionados.</li> <li>• Diagnosticar las causas por el cual los niños no desarrollan su aprendizaje en los procesos creativos.</li> </ul> |           |                         |

| Problemas   | Objetivos  | Hipótesis | Variables y dimensiones |
|---|--|-----------|-------------------------|
| <p>procesos creativos de los niños?</p> <p>¿De qué manera se puede implementar un cuadernillo de trabajo que incluya actividades creativas, didácticas y lúdicas para fomentar el desarrollo de habilidades y conocimientos en los niños?</p> | <p>Implementar un cuadernillo de trabajo con actividades creativas, didácticas y lúdicas para desarrollar habilidades y conocimientos.</p> |           |                         |

## Referencias

- Abigail, C., Covarrubias, Q., Guía, P., Viviana, E., & Aranda, S. (2021). *La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación parvularia en Chile : Un estudio etnográfico*.
- Aharonián, C. (2017). Música y cultura popular en América Latina: una mirada histórica. *Revista Argentina de Musicología*, 19, 21-38.
- Alejandra, A. & Pinto, G. (2018). Pedagogía Waldorf: una propuesta educativa para el desarrollo humano integral. *Revista de Investigación Académica*, 21, 1-12. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4396/439654494001>
- Almon, J. (2001). *Emerging from the Chrysalis: Rituals of Women's Initiation and the Waldorf School Movement*. Lindisfarne Books.
- Agudelo, G., Aigner, M., & Ruiz, J. (2008). Diseños De Investigación Experimental Y No-Experimental. *Centro de Estudios de Opinión*, 1–46. [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel\\_disenosinvestigacionexperimental.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_disenosinvestigacionexperimental.pdf)
- Ángel Alirio Pérez, María Emma Castro, & Martha Isabel Hernández. (2016). Pensamiento crítico: su importancia en la formación de profesionales en el área de la salud. *Investigación en educación médica*, 5(18), 120-126.
- Auer, M. (2010). *La pedagogía Waldorf en la educación especial*. Buenos Aires: Rudolf Steiner.
- Babbie, E. R. (2016). *The practice of social research*. Boston, MA: Cengage Learning.
- Benito Gil, V. J. (2017). Las Políticas Públicas de Educación en Ecuador, como una de las manifestaciones e instrumentos del Plan Nacional para el Buen Vivir. *Universidad de Alicante*, 788. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/66589>
- Blacking, J. (1973). *How Musical Is Man?*. University of Washington Press.
- Blanco, N. (2019). La Pedagogía Waldorf en la educación especial: una alternativa inclusiva. *Educatio Siglo XXI*, 37(1), 221-236. doi: 10.6018/j/329311. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/329311/249671>
- Bohlman, P. V. (2002). *World Music: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Bryer, E. (2001). *Music in Waldorf Education: A Compilation of Lectures*. WECAN Publications.
- Carmona, E. (2012). El efecto que tienen las emociones en los alumnos de nivel

profesional frente al proceso de evaluación de los aprendizajes. *Escuela de Graduación En Educación*, 1–104.  
[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/571102/DocsTec\\_12088.pdf&ved=2ahUKEwiQuazLhuHxAhVWKLkGHTN6CDsQFnoECCIQAQ&usg=AOvVaw3WytqB7rhh1NiKu3FfmFTQ](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/571102/DocsTec_12088.pdf&ved=2ahUKEwiQuazLhuHxAhVWKLkGHTN6CDsQFnoECCIQAQ&usg=AOvVaw3WytqB7rhh1NiKu3FfmFTQ)

- Cevallos, A. (2006). *Guía Didáctica Pasacalle, Sanjuanito y Bomba*. Ibarra.
- Correa Mosquera, D., & Pérez Piñón, F. A. (2022). Los modelos pedagógicos: trayectos históricos. *Debates Por La Historia*, 10(2), 125–154.  
<https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v10i2.860>
- Clouder, C. (2017). *Creative Play for your Baby: Steiner Waldorf Expertise and Toy Projects for 3 Months-2 Years*. Floris Books.
- Creswell, J. W. (2013). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Emanuel, R. (2017). *Becoming Myself: A Story of the Waldorf School and My Journey*. Golden Beetle Books.
- Fink-Jensen, K., & Ingvarson, M. (2013). Waldorf Education and the Creative Economy. *Creative Education*, 4(5), 311-319.  
<https://doi.org/10.4236/ce.2013.45046>
- Fraenkel, J. R., & Wallen, N. E. (2012). *How to design and evaluate research in education*. New York, NY: McGraw-Hill.
- García Solana, M. (s.f.). *Pedagogía Waldorf: educar con cabeza, corazón y manos*. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/pedagogia-waldorf-educar-cabeza-corazon-y-manos>
- Glöckler, M. (2009). *A Guide to Child Health: A Holistic Approach to Raising Healthy Children*. Floris Books.
- Hawley, J. (2012). *Singing Games and Rhymes for Middle Years: A Waldorf Approach*. Hawthorn Press.
- Horn, P. (2012). Waldorf education and children with special needs. *International Journal of Special Education*, 27(3), 84-92. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://www.internationaljournalofspecialeducation.com/docs/2012--horn--27-3.pdf>
- Hughes, G. R. (1998). *Waldorf Education: Cultivating Humanity*. Anthroposophic Press.

- Keegan-Phipps, S. (2019). *The Cultural Significance of Music Festivals: Ritual, Identity, and Negotiation*. Routledge.
- Kupferschmid, B., Müller, A., Diefenbacher, A., & Lanfranchi, A. (2012). The effects of Waldorf education on academic achievement, self-efficacy, and self-esteem in elementary school students with learning disabilities and intellectual impairments. *International Journal of Special Education*, 27(1), 50-59.
- Linder, C. (2016). *Pedagogía Waldorf: Una educación para la libertad*. Barcelona: Editorial Rudolf Steiner.
- Real Academia Española. (2021). Creatividad. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/creatividad>
- Martin, R. (2014). *Rudolf Steiner's Vision for a Renewed Society: From Social Activism to Social Change*. Steiner Books.
- Morales D. (2023). La música como expresión cultural. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://www.ejemplos.co/la-musica-como-expresion-cultural/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20como%20toda%20manifestaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20es%20un%20producto%20cultural%20el%20fin%20de%20este%20arte%20es%20suscitar%20una%20experiencia%20es%20t%C3%A9tica%20en%20el%20oyente%20y%20expresar%20sentimientos%20circunstancias%20de%20pensamientos%20o%20ideas>.
- Marlen, D. (2011). *The Extra Lesson: Movement, Drawing and Painting in Early Childhood*. Floris Books.
- MARTIN, M. J. M. (2014). *Historia Y Actualidad De La*.
- Meyerkort, M. (2007). *Creative Pathways: Activities that Strengthen the Child's Cognitive Forces*. Waldorf Publications.
- Mitchell, D. (2007). *Practical Education: Making Waldorf Pedagogy Work in the Classroom*. Floris Books.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–216. <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Montessori, R. (2019). *A Creative Approach to Education: Steiner and Montessori in Dialogue*. Floris Books.
- Nassif, R. (1975). *Introducción a la pedagogía*. Buenos Aires: Troquel.

- Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. University of Illinois Press.
- Ortega y Gasset, J. (1962). *El hombre y la gente*. Revista de Occidente.
- Oviedo, R. (2012). *Hacia una pedagogía del diálogo: reflexiones para la formación ciudadana*. Revista de Investigación Académica, 1(1), 15-21. Recuperado de <https://www.uta.edu.ec/eri/files/2019/03/REVISTA-DE-INVESTIGACION-ACADEMICA-VOL-1-NO-1-2012.pdf>
- Petrash, J. (2002). *Understanding Waldorf Education: Teaching from the Inside Out*. Gryphon House.
- Querido, R. (2006). *Educación Creativa: Una pedagogía para el desarrollo integral del ser humano*. Ediciones Dharma.
- Ramos Galarza, C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN The scope of an investigation O escopo de uma investigação. *CienciAmérica*, 9(3), 1–5.
- Rogers, C. (2001). *El proceso creativo*. Paidós.
- Röh, C-P. (2011). *Handwork and Handicrafts in the Waldorf School: A Journey through the Grades*. Floris Books.
- R. Quecedo, C. C. (2002). *La música nacional: una metáfora de la identidad nacional ecuatoriana*. *Revista de Psicodidáctica*, 14(14), 5–40.
- Roselló, M. D. P. (2014). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años , con la colaboración de los padres , al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales : estudio de caso niñas de 2 a 3 años , con la colaboración de los*. *Universidad de Barcelona*, 485. [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice*. Elsevier.
- Runco, M. A. (2007). *Creativity. Theories and themes: Research, development, and practice*. San Diego, CA: Academic Press.
- Schwartz, E. (1999). *Millennial Child: Transforming Education in the 21st Century*. Park Street Press.
- Seeger, A. (1987). *Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*. Cambridge University Press.
- Sheehy, D. (2001). *Cultures of the World: The Music and Dance of the Native Americans*. Chelsea House Publishers.

- Schippers, H. (2010). *Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective*. Oxford University Press.
- Shepherd, J. (2003). *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. Continuum.
- Steiner, R. (1951). *The Course of My Life: An Autobiography*. Anthroposophic Press.
- Titon, J. T., Cooley, T. J., Locke, D., McAllester, D. P., Rasmussen, A., & Rasmussen, K. (2016). *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. Cengage Learning.
- Touriñán, J., & Sáez, R. (2006). La metodología de investigación y la construcción del conocimiento de la educación. *Revista Galega Do Ensino*, 48, 377–410.
- Turino, T. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. University of Chicago Press.
- Valle, J. A., & Manso, J. M. (2019). *La pedagogía en la encrucijada: reflexiones críticas para su recuperación*. Ediciones Octaedro.
- Villaruel, J. Guerra, F. (2009). *CREARA PARA JUGAR, JUGAR PARA PENSAR*. Ibarra.
- Weinmann, S., & Weber, P. (2019). Teaching Children with Autism: An Exploratory Study of Waldorf Education. *Journal of Waldorf Education*, 22(2), 38-48.