



Cerca



Teatro dei Luoghi Fest (Lecce, 25 giugno - 31 luglio 2022)

di Arianna Frattali

Categorie

- Recensioni Spettacoli

La straordinaria vitalità del teatro pugliese contemporaneo si dimostra in questa stagione estiva di festival - la seconda dopo l'emergenza epidemiologica - con numerosi artisti e compagnie presenti nella programmazione delle maggiori manifestazioni distribuite sul territorio italiano.

È il caso di Teatro dei Luoghi Fest - 2022, manifestazione trasversale di teatro, musica, danza e incontri su temi culturali, promossa dai Cantieri Teatrali Koreja a Lecce e giunta ormai alla sua XVI edizione.



Più di un mese di programmazione, dunque, con un taglio multidisciplinare e trasversale strutturato in oltre ventitré appuntamenti in cartellone fra spettacoli, incontri e concerti che costituiscono il corpo di questo festival: «una realtà che continua a crescere qualitativamente» - racconta Salvatore Tramacere, fondatore e direttore del teatro leccese - e che quest'anno vede numerose collaborazioni con importanti realtà del territorio.

Perfettamente in linea con quanto detto a proposito della mission specifica dei Cantieri Teatrali Koreja, l'apertura della rassegna è affidata così all'Assemblea, gioco teatrale diretto da Rita Maffei insieme alle donne del laboratorio di Teatro Partecipato di Lecce, andato in scena per la prima volta il 14 maggio 2022 e poi replicato il 15 giugno, presso la sede del Consiglio Regionale Puglia.

La rassegna ha ospitato inoltre storiche formazioni legate al Terzo Teatro e al Teatro di Ricerca, come il Teatro Tascabile di Bergamo col suo Caldeioscopio d'Oriente e il Teatro del Lemming con Metamorfosi - Di forme mutate, rito performativo per soli cinque spettatori.



Fra gli incontri previsti, segnaliamo la presenza di Eugenio Barba (assiduo ospite e promotore di Koreja, sin dalla fondazione) in almeno due occasioni: una dedicata al tema degli archivi teatrali e la seconda in dialogo con Livia Pomodoro. Il primo incontro, Archivi viventi, memorie di teatri e nostalgia del futuro, si è svolto il 19 luglio presso l'Ortale del Teatro Koreja e ha visto Barba dialogare con Luca Ruzza - architetto e scenografo di molti degli ultimi spettacoli a firma Odin - Salvatore Tramacere e Luigi De Luca, direttore del polo Bibliomuseale di Lecce.



Concludiamo infine con qualche riflessione su una novità tutta pugliese presentata in questa cornice festivaliera, che fa dialogare, ancora una volta, arti come musica e teatro, rispettando la prospettiva interdisciplinare dell'intera manifestazione: Insight Lucrezia, regia di Carlo Bruni/Linea D'onda, da una scrittura originale di Antonella Cilento, per un 'concerto teatrale' con Nunzia Antonino e l'ensemble Orfeo Futuro.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Al centro (a volte suo malgrado) degli ingranaggi della storia, Lucrezia non perde mai la consapevolezza della propria missione politica, entrando e uscendo dal personaggio affidato, di volta in volta, dai suoi regali burattinai.

Sezioni

- Saggi
Recensioni
Gallerie
Video
Interviste
Zoom

Tutti i Tag di Arabeschi

I tag più rilevanti nell'archivio di Arabeschi.

- corpo (138) performance (136)
fotografia (125) visualità (121)
teatro (102) cinema (100)
FASCinA (98) smarginature (96)
Pier Paolo Pasolini (85) attrice (71)
pittura (57) diverso (53)
illustrazione (51) intermedialità (49)
autobiografia (48) identità (48)
fumetto (45) cultura visuale (45)
letteratura (45) Le sperimentali (43)
Dante Alighieri (40)
Pasolini100 (40)

Prossimi Eventi:

Gli Autori di Arabeschi

- Maria Rizzarrelli ■ Stefania Rimini ■ Corinne Pontillo ■ Simona Scattina ■ Elena Porciani ■ Laura Pernice ■ Cristina Graziosi ■ Beatrice Selgardi ■ Chiara Tognolotti ■ Giovanna Rizzarrelli ■ Giancarlo Felice ■ Marco Sciotto ■ Giovanna Santaera ■ Carlotta Sylos Calò ■ Lucia Cardone ■ Giovanna Caggegi ■ Donatella Orecchia ■ Alessandro Giammetti ■ Michele Guerra ■ Giulia Simi ■ Arianna Frattali ■ Riccardo Donati ■ Marco A. Bazzocchi ■ Vittoria Majorana ■ Mariagiovanna Italia ■ Giorgio Bacci ■ Biagio Scuderi ■ Carmen Van den Bergh ■ Viviana Triscari ■ Cristina Casero ■ Jan Baetens ■ Francesca Auteri ■ Cristina Savettieri ■ Sarah Bonciarelli ■ Anne Reuserau ■ Stefania Giovenco ■ Simona Busi ■ Sandra Lischi ■ Andreina Di Brino ■ Jennifer Malvezzi ■ Nicola Catelli ■ Raffaella Perna ■ Anna Mascchia ■ Alice Biblò ■ Barbara Di Stefano ■ Giulio Barbagallo ■ Valentina Valentini ■ Marina Piana ■ Filippo Milani ■ Massimo Murolo ■ Marco Ansuado ■ Ilaria De Pascalis ■ Micaela Veronesi ■ Elena Marcheschi ■ Farah Polato ■ Francesca Brigotti ■ Giovanna Maina ■ Chiara Checchagnoli ■ Angela Bianca Saponari ■ Mimma Valentino ■ Daniela Vergni ■ Selvo Arcodiscono ■ Renade Anzabishi ■ Giada Russo ■ Francesco Gallina ■ Roberta Gandolfi ■ Lorenzo Donati ■ Marco Dalla Gassa ■ Lorenza Fruci ■ Sara Martin ■ Giulia Muggio ■ Lucia Tralli ■ Rossella Catanesi ■ Francesco Pellegrino ■ Ana Duque ■ Cristina Jandelli ■ Elena Mosconi ■ Veronica Budini ■ Marco Maggi ■ Luca Zarbono ■ Carlo Titomanlio ■ Alessandra Sarchi ■ Anna Maria Monteverdi ■ Giuseppe Montemagno ■ Maria Vignolo ■ Chiara Saventieri ■ Nicola Lucchi ■ Maria Pia Arpioni ■ Elisa Nicotelli ■ Roberto Chiesi ■ Federica Mazzocchi ■ Martina Mengoni ■ Nicola Paladini ■ Federica Pich ■ Cristina Colet ■ Luisa Cutzu ■ Giulia Fanara ■ Mariapaola Pierini ■ Valentina Re ■ Andrea Vecchia ■ Giada Cipollone ■ Alessandra Porcu ■ Deborah Toschi ■ Stefano Tomassini ■ Giuseppe Palazzolo ■ Federica Piana ■ Margia Caricò Mur ■ Chiara Portesino ■ Valeria Scornè ■ Gaetano Lalomia ■ Luigia Lonardelli ■ Roberta Ferraresi ■ Martina Rossi ■ Edwige Comcy Fusaro ■ Gaetano Tribulato ■ Irina Marchesini ■ Teresa Spignoli ■ Andrea Torre ■ Lisa Gasparotto ■ Alberto Giovanni Biuso ■ Francesca Dosi ■ Mariasaura Di Nardo ■ Luca Palumbo ■ Laura Geminì ■ Antonio Costa ■ Novella Primo ■ Riccardo Gasperina Geronzi ■ Stefano Casi ■ Gabriele Rigola ■ Giacomo Manzoli ■ Franco Tomasi ■ Elisa Guadagnini ■ Alessandro Scarcella ■ Giovanni Vito Di Stefano ■ Renato Pallavicini ■ Laura Leuzzi ■ Dario Stazzone ■ Rosamaria Salvatore ■ Mariagrazia Fanchi ■ Luca Barra ■ Elisa Mandelli ■ Emiliano Morrales ■ Desirée Massaroni ■ Diletta Pavese ■ Doriana Legge ■ Dalla Missero ■ Meris Nicotelli ■ Catherine O'Rawe ■ Veronica Bonanni ■ Anna Barattini ■ Giada Guassardo ■ Graziella Seminara ■ Stefania Parigi ■ Laura Mariani ■ Elena Di Raddo ■ Vincenzo Sansone ■ Giacomo Raccis ■ Lorenzo Mari ■ Maria Rosa De Luca ■ Stella Dagna ■ Myriam Mereu ■ Giulia Raciti ■ Luigi Weber ■ Alessandro Cecchi ■ Serena Grazzini ■ Elena Randi ■ Bianca Trevisan ■ Federica Stevanin ■ Lara Conte ■ Lucia Di Giorlamo ■ Alma Mieto ■ Laura Cesaro ■ Anna Bisoglio ■ Marta Anna Bertana ■ Alessandro Di Costa ■ Chiara Scattina ■ Luca Cristiano ■ Raffaele Donnarumma ■ Fabio Pezzetti Tonion ■ Paolo Genvasi ■ Sven Thorsten Kilian ■ Toni Marino ■ Tommaso Mellini ■ Dario Russo ■ Sergio Vitale ■ Guido Vesello ■ Giovanna Zaganelli ■ Alessandro Pugliese ■ Federico Fastelli ■ Antonia Stöckhath ■ Matteo Eremo ■ Alessandra Grandella ■ Giorgia Landolfo ■ Sofia Pellegrin ■ Giada Paterlo ■ Luca Zenobi ■ Francesco Guzzetti ■ Elisa Dal Zotto ■ Pietro Conte ■ Tatiana Korneeva ■ Virgilio Fantuzzi ■ Stefania Bertè ■ Marco Mondino ■ Fabiola Di Maggio ■ Salvatore Lana ■ Gaia Clotilde Chermelich ■ Costanza Quattiglio ■ Michela Guida ■ Vincenzo Maggitti ■ Rossana Barcellona ■ Mariasela Dimino ■ Eleonora Charans ■ Stefano Oddi ■ Riccardo Paterlini ■ Valeria Merola ■ Sandro Lombardi ■ Dario Collini ■ Simona Maricchi ■ Francesco Iasari ■ Stefania Cappellini ■ Valeria Bellini ■ Margherita Piroto ■ Barbara Aneschi ■ Ida Camppeggiani ■ Caterina Verbaro ■ Roberto Campani ■ Mauro Giori ■ Tomaso Subini ■ Carla Benedetti ■ Francesca Tuscano ■ Andrea Minuzzi ■ Claudio Bisani ■ Pierluigi Paul Carotenuto ■ Rinaldo Rinaldi ■ Davide Luglio ■ Hervé Joubert-Laurençin ■ Fernando Giovisale ■ Francesco Galluzzi ■ Angela Felice ■ Matteo Marselli ■ Stefania Bessoni ■ Pier Luigi Gaspa ■ Chiara Zanini ■ Manuele Marioni ■ Michael Squire ■ Giuseppe Previtali ■ Elena Carletti ■ Cristina Gamberi ■ Sarah-Hélène Van Put ■ Martina Federico ■ Gianni Dabbini ■ Victoria Strappone ■ Alessia Cavallaro ■ Marco Rossi ■ Martina Piperno ■ Luca Bandirali ■ Roberto De Gaetano ■ Roy Menarini ■ Christian Uva ■ Maria Arena ■ Enrico Terrone ■ Leonardo Gandini ■ Damiano Garofalo ■ Luca Peretti ■ Carla Di Ilio ■ Andrea Inzerillo ■ Claudia Luca Trombetta ■ Alessandra Russo ■ Emma Gobatto ■ Martyna Urbaniak ■ Aurora Romeo ■ Mario Spada ■ Francesco Terentino ■ Genevra Mangano ■ Daniela Ricci ■ Kathleen LaPenta-Long ■ Jacqueline Reich ■ Eva Marinai ■ Bernadette Luciano ■ Maria Teresa Soldani ■ Rosa Necchi ■ Franco Arato ■ Patrizia Bettella ■ Nicola Dusi ■ Rossella Mazzaglia ■ Chiara Mengozzi ■ Katia Pizzi ■ Ilaria Schiaffini ■ Rossana Dedola ■ Ben Thomas ■ Valentina Panarella ■ Francesca Chiusaroli ■ Emanuele Zinato ■ Dalla D'Amico ■ Sergio Lo Gatto ■ Francesca Beatrice Vista ■ Antonio Sichera ■ Grazia Pulvirenti ■ Vittorio Gallesse ■ Daniela Sacco ■ Mariangela Guallieri ■ Tiphaine Martin ■ Silvia Trieropi ■ Maria Elena D'Amelio ■ Danielle Hipkins ■ Vincenza Perilli ■ Maia Giacobbe ■ Paola Brambilla ■ Dorothea Burato ■ Chiara Di Stefano ■ Jessica Casano ■ Edoardo Altamura ■ Silvia Albertazzi ■ Nello Calabrò ■ Iaria Bernardi ■ Daniela Vasta ■ Giuliano Marconi ■ Giovanni M. Rossi ■ Silvia Cavalli ■ Lucia Geremia ■ Anna Steiner ■ Vrina Brigatti ■ Denis Brotto ■ Monica Zampetti ■ Claudia Cao ■ Elisa Capocastagno ■ Alessandra Forte ■ Angelo Castagnino ■ Vittorio Fiore ■ Laura Gasparini ■ Paola Lagostella ■ Miryam Grasso ■ Claudia Guastella ■ Paola Zeri ■ Elisa Bianchi ■ Marta Marchetti ■ Monica Cristini ■ Elisabetta Mondello ■ Giacomo Volpi ■ Valentina Pagano ■ Maria Morelli ■ Angela Albanese ■ Giovanna Lo Monaco ■ Simone Marsi ■ Francesca Vigo ■ Vincenza Costantino ■ Flavia Mazzarino ■ Rodolfo Sacchetti ■ Alessandro Citaristi ■ Fausto Clompi ■ Alessandro Fiambrini ■ Florence Fix ■ Michele Flaim ■ Cristiano Giometti ■ Lisa Geuz ■ Eric Le Toulllec ■ Daniela Pierucci ■ Marina Riccucci ■ Francesca Romoli ■ Barbara Sommovigo ■ Valeria Tocco ■ Laura Tosi ■ Hiliane Ventura ■ Eloisa Morra ■ Anita Trivelli ■ Pia Braccadori ■ Martina Maria Mele ■ Gina Annunziata ■ Marina Brancato ■ Francesco Gallo ■ Simona Pezzano ■ Sara Tongiani ■ Roberta Grassi ■ Quentin Anouard ■ Roberta Cogitore ■ Laura Busetta ■ Emanuele Cecsimanno ■ Faten Ben Ali ■ Francesco Tucci ■ Emma Wilson ■ Paolo Squallacci ■ Elisa Bricco ■ Claire Luzier ■ Raphaël Yung Mariano ■ Aurélie Motoli ■ Ophélie Naessens ■ Pasquale Famelli ■ Alessandra Ferraro ■ Maria Silvia Assante ■ Giovanna Faleschini Lerner ■ Marcello Cicuto ■ Laura Pasquini ■ Giulia Depoli ■ Flavio Fergonzi ■ Giuseppe Noto ■ Pietro Cagni ■ Greta Platano ■ Sergio Cortesini ■ Cristina Costanzo ■ Eleonora Luciani ■ Massimo Maionero ■ Francesca Padalino ■ Niccolò Amelii ■ Ottavia Casagrande ■ Maria Elena D'Amelio ■ Martina Zanco ■ Maria Ida Bernabei ■ Rimella Cere ■ Gloria Dagnino ■ Malvina Giordana ■ Carla Mereu-Keating ■ Laura Vichi ■ Maria Francesca Piredda ■ Federica Villa ■ Giorgia Console ■ Susanna Pietrosanti ■ Serena Guarracino ■ Steve Della Casa ■ Giuseppe Carrara ■ Chiara Schepis ■ Massimo Schilirò ■ Serena Todesco ■ Nicol Oddo ■ Giulia Caruccio ■ Alberto Scandola ■ Francesco Ceraolo ■ Marida Rizzuti ■ Giacomo Tagliani ■ Pietro Russo ■ Enrico Riccobene ■ Goffredo Fofi ■ Sabrina Ragucci ■ Giorgio Falco

Rivista Arabeschi su Twitter

Rivista internazionale di studi su letteratura e visuality
2089 Tweets | 733 Followers | 1054 Following

Ufficio d'Anatomia Emozionale: segnaliamo un workshop sull'alchimia delle emozioni in scena - Catania, 28-29 aprile - https://t.co/5J113Hj9k8

Vai al link condiviso -> Twitstat # 131042019 alle 19:00

Anagoor, compagnia Lucene d'Argento per il Teatro 2018, rende omaggio alla poetessa Aida Merini con MAGNIFICAT - com. https://t.co/M7SZz0sMa

Vai al link condiviso -> Twitstat # 00342019 alle 19:26

ANTIGONI DEL XXI

Visita anche
Indice Alfabeta dei Tag ->
Eventi Segnalati ->
I numeri di Arabeschi ->
Presentazione Rivista Arabeschi ->