



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Actividades gráfico plásticas y la preescritura en niños de 4 años en  
confinamiento en una institución privada de Lima, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Checa Liñan, Ana Alexandra ([orcid.org/0000-0003-2559-8494](https://orcid.org/0000-0003-2559-8494))

Farfan Alvarez, Jessie Sally ([orcid.org/0000-0002-7072-4616](https://orcid.org/0000-0002-7072-4616))

**ASESORA:**

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela ([orcid.org/0000-0001-8131-624X](https://orcid.org/0000-0001-8131-624X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo en primer lugar a mi querida abuela que ha sido mi ángel y fuerza, también a mis padres y en especial a mi compañero de vida que desde un inicio viene apoyándome para poder culminar con la investigación.

**Jessie**

Dedico este trabajo a mi Analucía que se ha convertido en mi mayor motivación e impulso para esforzarme día a día, también a mi familia que siempre me apoyó y fue mi principal fortaleza en este largo camino.

**Alexandra**

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecemos a Dios, por su infinita misericordia y bendiciones, por sus cuidados en cada paso que damos y por haber puesto en nuestros caminos a las personas indicadas que han sido de gran apoyo, soporte y compañía durante todo este largo tiempo de estudio.

Agradecemos infinitamente a nuestros padres por su apoyo y motivación constante durante el desarrollo de la carrera profesional, gracias a sus palabras de aliento que nos fortalecen para seguir adelante.

Agradecemos a las Maestras:

Dra. Delsi Mariela Huaita Acha y la Lic. Rosario Elera Ramírez por orientarnos, guiarnos y brindarnos todo su apoyo en la parte académica y moral en el presente trabajo de investigación.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización	17
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	23
3.6. Método de análisis de datos	24
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	35
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS	40
ANEXOS	47

## Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de operacionalización de la variable 1 Gráfico plásticas	18
Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable 2 Pre escritura	19
Tabla 3: Validez del instrumento	22
Tabla 4: Nivel de confiabilidad de la variable 1	23
Tabla 5: Nivel de confiabilidad de la variable 2	23
Tabla 6: Resultados de las variables	25
Tabla 7: Análisis de la Varianza de las variables	25
Tabla 8: Resultados Actividades gráficas – grafismos	26
Tabla 9: Análisis de la Varianza: Actividades gráficas – grafismos	27
Tabla 10: Resultados Actividades gráficas – trazos	27
Tabla 11: Análisis de la Varianza: Actividades gráficas - trazos.	28
Tabla 12: Resultados Actividades gráficas - prensión y movimiento	29
Tabla 13: Análisis de la Varianza	29
Tabla 14: Resultados Actividades no gráficas - grafismo	30
Tabla 15: Análisis de la Varianza: Actividades no gráficas – Grafismo	31
Tabla 16: Resultados Actividades no gráficas - trazos	32
Tabla 17: Análisis de la Varianza: Actividades no gráficas – Trazos	32
Tabla 18: Resultados Actividades no gráficas - prensión y movimiento	33
Tabla 19: Análisis de la Varianza	33

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo conocer los resultados sobre el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima. Se empleó como metodología de estudio una investigación cuantitativa básica, no experimental de nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 80 niños de 4 años de instituciones privadas de Lima. La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo de escala dicotómica. Los resultados demostraron la existencia de una influencia significativa de ,000, concluyendo que existe una influencia significativa de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la preescritura.

**Palabras clave:** Motricidad fina, grafomotricidad, expresión artística, técnicas grafoplásticas, pre escritura.

## **ABSTRACT**

The objective of the research was to know the results on the level of influence of plastic graphic activities for the development of pre-writing in 4-year-old children in confinement in a private institution in Lima. A basic, non-experimental, quantitative explanatory research was used as a study methodology. The sample consisted of 80 4-year-old children from private institutions in Lima. The technique used for data collection was observation and the instrument was the dichotomous scale checklist. The results showed the existence of a significant influence of .000, concluding that there is a significant influence of graphic-plastic activities in the development of prewriting.

**Keywords:** Fine motor skills. graphomotor skills, artistic expression, graphic plastic techniques, pre-writing.

## I. INTRODUCCIÓN

En el nivel internacional, el Instituto de la UNESCO (2020) publicó un informe sobre la alfabetización donde señaló que un promedio de 773 millones de adolescentes y adultos no leen y no escriben, por otro lado, 250 millones de niños no adquirieron las capacidades esenciales de cálculo y lectoescritura. Los desafíos existentes en materia de alfabetización se encontraban en aumento debido a la pandemia y las consecuencias del confinamiento. Esto indudablemente ocasionó la exclusión de los adolescentes y adultos al no poseer aún las competencias esenciales en lectoescritura y no lograr integrarse al entorno social.

Se encontró también a nivel internacional la evaluación PISA (2018) donde el Perú estaba ubicado en el puesto 64 de 77 países evaluados. Se pudo comparar estos resultados con los de Chile, que alcanzó el puesto 43. Esta cifra resultó impactante para nuestra realidad ya que se pudo observar la falta de preparación de los estudiantes al realizar un examen tan importante que evalúa el desempeño en las áreas de comunicación y matemática de los niños a nivel mundial.

Antes de la pandemia ERCE (2019) midió los aprendizajes de los niños de sistemas educativos de Latinoamérica, para ello se desarrolló un módulo de habilidades socioemocionales y también se estimó las áreas de Lenguaje, Ciencias y Matemática. Los resultados mostrados por la UNESCO señalan que aún persisten bajos niveles de logro en la región, los estudiantes de 3º grado con un 40% y 6º grado con un 60% no lograron alcanzar el nivel mínimo de competencias importantes como la Lectura y Matemática. Estos resultados demuestran que no hubo avances significativos desde la última evaluación realizada en el 2013; solo se pudo evidenciar avances sustantivos en Perú, Brasil y República Dominicana y algunos países tuvieron retrocesos.

La UNICEF (2020) mencionó que un tercio de los infantes y adolescentes de América Latina y el Caribe no pudieron continuar sus estudios debido a la pandemia, siendo los más afectados los que viven en condiciones de vulnerabilidad. Carecer de los servicios fundamentales como el internet, los



teléfonos inteligentes o algún objeto tecnológico para realizar una educación a distancia, generó que muchos de los estudiantes detengan el desarrollo de sus aprendizajes y no pudieran acceder a una educación de calidad.

A nivel nacional, un estudio elaborado por universitarios de la Universidad Nacional de Ingeniería Prado, D. y Félix, L. (2019) sobre el analfabetismo, menciona que, en el año 2017, donde se realizó el último censo en el Perú, el 12,3% de la población aún no sabían leer ni escribir. Esto generó gran preocupación, ya que el gobierno implementó estrategias, a través de diferentes programas, para reducir de manera notable esta problemática. Uno de estos programas que se trabajó son las políticas educativas, donde el objetivo principal es reducir el analfabetismo del 5,9% al 3.8% para el año 2021.

Según el INEI (2017) en el área urbana de Lima Metropolitana, la población de personas de 15 a 19 años representó un analfabetismo del 1,7%. Mientras que, en el área rural, fue representado con el 5,9%. Estas cifras resultaron preocupantes, ya que es importante que las personas puedan adquirir los conocimientos necesarios y las estrategias adecuadas para fomentar y trabajar la lectoescritura y esto se debe de trabajar desde la primera infancia, donde los niños tienen la capacidad de adquirir conocimientos e interiorizarlos con mayor profundidad.

MINEDU (2016) en el área de comunicación planteó la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, teniendo como objetivo que los niños del II ciclo, puedan explorar, descubrir y utilizar diversos materiales; como también los elementos propios de los lenguajes artísticos que son la música, la dramatización, la danza y las artes plásticas. Por otro lado, promover que los infantes se expresen desde sus vivencias previas para que puedan después transformar sus producciones en trabajos creativos, innovadores y así comuniquen de manera intencionada sus confecciones artísticas.

Desde que se inició la pandemia por el nuevo coronavirus, se evidenció que los infantes no exploraron, no descubrieron, ni utilizaron diversos materiales. El confinamiento limitó la aplicación de estas actividades y de diversas estrategias que se trabajan continuamente en el aula, provocando así que no puedan desarrollarse.

Dicho brevemente la aplicación de Actividades Gráfico Plásticas son esenciales para el inicio del desarrollo de la preescritura en los infantes del Nivel Inicial. A través de estas actividades los niños pueden ejecutar diversas técnicas y manipular materiales que le ayudarán a desarrollar habilidades. Al analizar la problemática de las actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la preescritura nos dimos cuenta que nuestros niños y niñas realizaron sus clases virtuales haciendo uso de las herramientas tecnológicas, en el cual se pudo evidenciar la inexistencia del contacto con el material concreto lo que contrarrestó el desarrollo de la pre escritura.

Es así como, se formuló el problema general: ¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022?. También se definieron los problemas específicos, ¿Cómo influyen las técnicas gráficas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022?, ¿Cómo influyen las técnicas no gráficas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022? .

Por consiguiente, este trabajo se realizó para fundamentar que las actividades Gráfico Plásticas tienen un papel esencial en la formación de los niños del nivel Inicial y así como fomentar la creatividad y el talento en particular. El estudio se justificó de forma teórica para cimentar que las Actividades Gráfico Plásticas son estrategias metodológicas valiosas a través de un marco teórico que contiene antecedentes internacionales y nacionales, así como teorías y definiciones de varios autores que describen el objeto de estudio. Por otro lado, se justificó de manera metodológica porque contiene un método, técnicas e instrumentos, se siguió los pasos de una investigación cuantitativa en estudiantes de 4 años en confinamiento de una institución privada de Lima, para determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la pre-escritura. Por ello, la justificación práctica para este trabajo de investigación, se direcciona al apoyo para futuras investigaciones y la confianza en sí mismo, sirviendo como un antecedente importante que calme la duda del investigador, resaltando la confiabilidad y confianza del mismo.

El objetivo general del estudio fue determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada Lima, 2022. Los objetivos específicos fueron: a) Determinar el nivel de influencia de las técnicas gráficas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada Lima, 2022. b) Determinar el nivel de influencia de las técnicas no gráficas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada Lima, 2022. La hipótesis general de estudio fue que las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima 2022. Las hipótesis específicas fueron: a) Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada Lima, 2022. b) Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada Lima, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, un primer trabajo corresponde a, Andrade y Merino (2020) en esta investigación de campo se usó el método científico, analítico, sintético, hermenéutico, estadístico y la técnica que se empleó fue la observación que estuvo dirigida a los maestros del nivel inicial. Los instrumentos utilizados fueron tablas de habilidades de Christine Miles que se aplicó con 22 infantes del Nivel Inicial II. Se concluyó que la docentes carecen de conocimiento en cuanto al uso de las técnicas grafo plásticas, se pudo evidenciar inseguridad y desaliento en la expresión de sus capacidades creativas. Se aplicó un taller donde las docentes logran mejorar y se motivan a aplicar variadas actividades en su planificación, por otro lado, se logró mejorar en los niños y niñas, tanto sus destrezas, cognitivas, creativas y motrices.

Merino y Calderón (2018) en su investigación trazaron como objetivo evaluar las herramientas empleadas para describir el grado de pre-escritura. La indagación fue de tipo experimental. La población estuvo formada por 77 estudiantes de 5 años de una institución pública. Se concluyó que se usaron como instrumentos una prueba escrita con 4 ítems a evaluar y un test gestáltico visomotor donde se evaluaron 2 subtests y 2 pruebas suplementarias. Los resultados arrojaron que las tareas de trazo, repaso y copia que se utilizaron en la prueba de pre-escritura están influenciadas por la capacidad motora fina y visomotora de los niños.

González, et al. (2018) en su trabajo de investigación el objetivo general fue aplicar pruebas psicométricas para determinar el rendimiento y la mejora en la lectoescritura de los infantes según su sexo y edad. Esta población estuvo conformada por 274 niños del nivel inicial, de 4 y 5 años de edad de cinco colegios elegidos al azar en la provincia de Málaga. Se aplicaron un pretest y postest y los resultados revelaron que se encuentran grandes mejoras en el postest donde se evaluó lectura y escritura en los estudiantes. Se concluyó que en muchos países trabajar estos temas en Educación Inicial no es obligatorio, pero al aplicarlo a edades tempranas los niños y niñas logran un aprendizaje óptimo.

Sobre el tema, Fernández, et al. (2020) propusieron por objetivo precisar los recursos educativos que usan los docentes para la implementación de actividades

gráfico plásticas en el aula. Esta investigación fue no experimental y de tipo descriptiva. Para la población se seleccionó a docentes del nivel inicial de diferentes centros educativos de la ciudad de Azogues. La muestra fue aleatoria simple por motivo que la población de estudio era sólo 28 maestros. Como instrumentos se empleó una encuesta y un cuestionario que contaba con 11 preguntas. Tuvo como resultado que los maestros no reciben capacitación pedagógica sobre el empleo de las técnicas grafo-plásticas y se evidenció la falta del uso de materiales no estructurados en el aula.

Asimismo, González, et al. (2020) propusieron como objetivo determinar qué estrategias emplean las maestras de los centros educativos para infantes, para desarrollar la creatividad. La población estuvo conformada por niños de 12 a 36 meses donde el estudio fue no experimental, descriptivo con un enfoque mixto y transversal. Finalmente, los resultados obtenidos confirmaron la hipótesis, las habilidades gráfico plásticas innovadoras tienen repercusión en el desenvolvimiento de la creatividad de los niños. Con base a los resultados se plantearon alternativas para la mejora de los conocimientos y destrezas de las maestras, por otro lado, las técnicas grafo plásticas innovadoras tienen que ser aplicadas en función a una metodología pedagógica.

Cabrera y Dupeyrón (2019) tuvieron como objetivo efectuar y evaluar el desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar aplicando diferentes técnicas como trazos, recortes, rellenados y rasgados. Para ello contaron como población a 20 niños del círculo infantil “Los hermanitos” y el método dialéctico - materialista con una estadística descriptiva, además se empleó la observación, las entrevistas y el análisis documental. Para recolectar esta información se realizó la observación de 20 actividades que se aplicaron a los estudiantes, donde se evaluaron 5 indicadores tomando en cuenta la escala logrado, logrado con ayuda y no logrado. En los resultados obtenidos se pudo apreciar que el 53% de los indicadores evaluados alcanzaron el nivel logrado por los estudiantes, mientras que el 27% aún está en proceso de aprendizaje y el 20% aún no logran realizar la actividad. Se concluyó que aplicar actividades gráfico plásticas en la etapa inicial trae efectos positivos, ya

que un 70% de los niños y niñas fueron capaces de realizar por sí mismos estas actividades.

A nivel nacional tenemos a, Chavez y Ríos (2018) realizaron una investigación en niños de la edad de cinco años en una Institución de Jesús María - Manantay - coronel Portillo. La investigación tuvo como finalidad delimitar el impacto de la grafomotricidad en la preescritura en los alumnos de 5 años de la I.E. La investigación fue de tipo cuantitativa, estudio tipo aplicada y explicativa, con pre test y post test. Se utilizó como técnica la evaluación y de instrumento la lista de cotejo. La muestra se conformó de 30 niños de 5 años. Como resultado se obtuvo que, en la primera evaluación el 80% de los escolares se encontró en el nivel de inicio de la preescritura y en la última evaluación, los estudiantes se encontraron en el nivel de logro. Con la obtención de los resultados se llegó a la conclusión de que la grafomotricidad tiene un efecto favorable en la pre-escritura de los niños de 5 años.

De la misma forma se tiene el trabajo de Alipio (2019) su objetivo fue explicar cuán importante es aplicar actividades grafo plásticas en los estudiantes de 3 años. El tipo de estudio utilizado fue cuantitativo, nivel descriptivo y diseño experimental. Para ello contaron con una población de 25 estudiantes, entre niños y niñas. Como instrumento se utilizó un pre test donde se evaluaron diversas actividades. Se concluyó que el 40% de los infantes se encontraba en el nivel de inicio en el desarrollo de las actividades, el 56% se encontraba en proceso y solo el 4% logró realizar los indicadores evaluados. Es así como se demostró que los niños y niñas no desarrollan técnicas y actividades gráfico plásticas por la escasez de estimulación por parte de la docente, por lo tanto, los alumnos no logran desarrollar la imaginación, creatividad y capacidad.

Menacho, et al. (2020) en su trabajo de investigación el objetivo fue establecer la correspondencia entre el ocio y la grafomotricidad. La población estuvo conformada por 160 niños del nivel inicial, como también estudiantes del primero y segundo grado de primaria. El diseño de investigación fue efectuado considerando un enfoque cuantitativo, no experimental, correlacional y descriptivo. Se usó el censo como instrumento de evaluación y un checklist y cuestionario para recoger la

información. Los resultados definieron que existe un nexo significativo entre los juegos sensoriales y la grafomotricidad. Se llegó a la conclusión que es importante propiciar el juego para desarrollar la grafomotricidad en los estudiantes.

Pajares (2019) tuvo como propósito de investigación, describir la correspondencia entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de cuatro años de edad del nivel inicial; con un enfoque cuantitativo y descriptivo. Se aplicó una encuesta para recoger la información y la población estuvo conformada por 20 docentes para identificar las actividades y técnicas que aplican en relación a la motricidad fina, por otro lado, la población también estuvo conformada por niños, con un muestra de 23 infantes. Se demostró que la aplicación de programas de técnicas gráfico plásticas benefician de forma significativa a los infantes en el desarrollo de su motricidad fina.

Además, Nun (2009) señala que las actividades gráfico plásticas son acciones de gran utilidad para la preparación del cálculo y lectoescritura, estas actividades lúdicas estimulan el desarrollo motor de los infantes. Por otra parte, Delgado y Barahona (1998) indican que las actividades gráfico plásticas buscan organizar las labores que faciliten el proceso de la expresión en los infantes, de esta forma los niños y niñas podrán ser estimulados y tener un apoyo para la exploración, la creatividad, goce estético y también de los sentidos.

De la misma forma, Copo y Llamuca (2020) señalan que son estrategias metodológicas de gran utilidad, logran estimular la motricidad fina de los niños nivel Inicial y también preparan y forma los procesos de enseñanza aprendizaje para la escritura y lectura, por otro lado, se fomenta la amplia imaginación, la creatividad y también la resolución de problemas, todo ello involucra movimientos motrices, los sentidos, experiencias, emociones y el juego. Estas técnicas tienen que ser previamente planificadas y deben ser aplicadas con continuidad y de forma concreta para asegurar el éxito de su aplicación.

Según Aguilar y Tapara (2018), sostienen que las actividades gráfico plásticas es la fabricación de obras donde se demuestra las intenciones, nuestros sentimientos,

acciones, pensamientos e ideas y diversas experiencias significativas, mediante materiales y técnicas plásticas. Es un desarrollo personal que se da de forma dinámica y que está en constante transformación. También promueve la obtención de conocimientos, desarrolla la facultad y la orientación de la creatividad, así como la sensibilidad y la emociones.

Para el MINEDU (2016) los niños al experimentar con elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos de forma lúdica podrán manifestar sus emociones, ideas, sentimientos a través de sus producciones, los niños y las niñas podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. Por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas son empleadas como medio de expresión y comunicación, es así que se utiliza como estrategia en la primera fase de formación del niño.

Estas actividades son consideradas como pilares fundamentales en el desarrollo ojo-mano, también son consideradas de suma relevancia para el inicio de la escritura, porque el niño puede utilizar una diversidad de componentes o materiales y técnicas para facilitar el incremento de la creatividad, imaginación, además de la motricidad fina, precisión y el desarrollo óculo manual centrando su vista en lo que realiza con las manos. Por otro lado, ayuda significativamente al desarrollo de la atención y concentración y también a un buen desenvolvimiento en las demás áreas.

El profesor de Educación Artística Viktor Lowenfeld, en los EE.UU. pudo contribuir a delimitar y desarrollar la Educación Artística. Lowenfeld sostiene que el arte infantil se basa en construcciones sacadas de dos fuentes, una es la escuela psicoanalítica de Psicología, donde se puede demostrar el crecimiento estético, intelectual, emocional, físico y social que se refleja en el arte de los niños. La otra etapa es el concepto de etapas de crecimiento en el arte, según Lowenfeld V. (1947), en uno de sus libros más influyentes en Educación Artística del siglo XX "Crecimiento creativo y mental", indica las etapas que describen las peculiaridades de las producciones artísticas de los infantes, estas son:



Etapa del garabato; esta etapa se da desde los 2 años hasta 4 años de edad, esta etapa no presenta autenticidad para poder representar personas u objetos, solo existe una simple motivación por el movimiento. Lowenfeld refiere sobre esta etapa, que visualiza tres sub etapas de su desarrollo grafico del niño hasta los 4 años:

- Etapa del Garabato desordenado: Alrededor de los 18 meses el niño inicia a garabatear, los primeros gráficos son carentes de sentido, no representan nada y suele ser desordenados porque el infante no puede controlar aún sus movimientos. Al realizar el dibujo, el niño sólo realiza movimientos toscos moviendo todo el brazo. Es normal que el niño no preste atención y ni interés por el color al realizar el dibujo.
- Etapa del Garabateo controlado: El infante entiende que sus movimientos dañan la hoja de papel y también siente una atracción cuando corrobora que sus movimientos generan una reacción en su entorno. En esta etapa ya los colores son atraídos por los niños cuando realizan su garabateo.
- Etapa del Garabateo con nombre: Este momento se asemeja a la que propone Luquet, la etapa del Realismo Fortuito. El infante busca un significado en el garabato que ha realizado, pero esta declaración es a posteriori; por que el niño no intentaba dibujar ello y tampoco existe una concordancia con el color.

El arte es una forma de expresarse y se desarrolla manualmente a través del juego, donde se expresan sus emociones, experiencias y vivencias. En varias oportunidades se descubre que el niño se expresa con claridad de forma gráfica y no en forma verbal, por lo mismo que es una actividad donde se divierten y lo disfrutan.

Dicho brevemente, a través del arte nos podemos expresar sin tabús, de manera placentera y delicada, gracias al arte no solo se adquiere conocimientos sino también nuevas habilidades y destrezas. Por otro lado; existen algunos autores que consideran que es un elemento imprescindible para la vida de todo individuo, pero particularmente para los niños; también otros autores indican que el juego es innato,

que nace de forma natural. Es mediante la actividad lúdica donde los niños se vinculan con diferentes niños, adultos y con el medio que los rodea.

Para Edo (2017) indica que los niños al jugar desarrollan la parte exploratoria y adquieren conocimientos, se vuelven más comunicativos, desarrollan su personalidad, resuelven conflictos, desarrollan habilidades sociales, capacidades intelectuales, entre otros. En la etapa infantil, el juego es un elemento muy importante porque fomenta el desarrollo integral y logran reconocerse a sí mismos y a su entorno.

En esta investigación se ha considerado dos dimensiones de las actividades gráfico - plásticas: Las técnicas gráficas y las técnicas no gráficas. La letra, el dibujo y el garabato son expresiones gráficas, y estas conforman a las técnicas gráficas, pero existen autores que consideran las técnicas de dactilopintura donde se considera a los trazos, a las figuras y tonos, entre otros. Al realizar un dibujo o una letra estamos representando lo que somos, expresamos aspectos internos. Los seres humanos no sólo manifestamos nuestra personalidad, sino todo el proceso que ha pasado como su cultura, los aprendizajes, el entorno que lo rodea y las relaciones sociales.

Según Aguilar y Tapara (2018) las técnicas gráficas son acciones donde el niño representa, a través de grafías de todo lo que hay a su alrededor. Este desarrollo se da por la coordinación ojo- mano y por el dominio del niño. Las técnicas gráficas que se han considerado es el dibujo y la pintura:

- Dibujo: En el nivel preescolar, se dice que los infantes inician a dibujar cuando al momento de trazar le da forma a las líneas y tiene la capacidad de expresar lo real o algo imaginario de su creación. Al obtener esta capacidad, el niño está encarrilado hacia el dibujo. El dibujo es considerado un arte y técnica de dibujar (Pozo y Rodríguez,2009).
- Pintado: Para Mestanza (2016) es el acto de matizar de colores un espacio. Los niños al realizar la acción de pintado les permite que ellos puedan manifestar sus sentimientos y emociones; al igual que el dibujo, el pintado es de gran valor.

Las técnicas no gráficas estimulan la motricidad fina de los infantes, con la finalidad de desarrollar la plasticidad y la destreza fina para así preparar el terreno para las técnicas gráficas. Se entiende Técnicas no Gráficas porque no emplea el uso del lápiz, todo se expresa mediante movimientos del cuerpo, manos y dedos. Para Aguilar y Tapara (2018b) sostienen que las técnicas no gráficas es cuando el niño emplea el uso de sus manos para manipular o moldear diversos materiales plásticos empleando su creatividad. Se han considerado el punzado y el rasgado:

- Según Villa (2013) expresa lo siguiente; el punzado estimula el proceso de habilidad ojo- mano, porque exige al infante coordinación y delicadeza de movimientos para poder agujerear papel. Este autor también refiere que el punzado es una técnica fundamental, es un ejercicio de entrenamiento psicomotor, por lo que este no solo realiza movimientos manuales sino también genera estabilidad de la conducta y de la atención – concentración.
- Ávila (2012) refiere a la técnica del rasgado, el cortar papeles finos y largos empleando el dedo índice y pulgar. Del mismo modo como el makigami, que es un arte de crear figuras rasgando papel solo utilizando las manos y sin haber realizado algún trazo de la figura a rasgar. Esta técnica posibilita que el niño adquiera sentido a las formas y conocimientos del material con el que se trabaja, esta técnica permite desarrollar nuevas ideas.

La escritura es un medio de representación gráfica que, mediante signos o grabados, permite la comunicación entre las personas. Para alcanzar este nivel de aprendizaje, es importante que los niños y niñas atraviesen por un proceso de actividades denominadas como pre escritura. Chavez, A. (2020) menciona que la pre-escritura es un grupo de actividades previas a la escritura donde se desarrolla la motricidad fina con el fin de formar cimientos para el desarrollo de los procesos en la formación comunicativa del niño.

Meza y Lino (2018) definen la pre escritura como un proceso de aprendizaje, a través de actividades psicomotrices, donde se desarrolla los componentes del esquema corporal, lo cual responde a la madurez del desarrollo de un buen aprendizaje de la escritura.

Sarabia (2008) como se citó en Arias, Mendivel, Uriol (2020) define la pre escritura como actividades (trazos y garabatos) que los niños y niñas deben de realizar antes de interiorizar la escritura formal (letras, palabras), encaminado en un proceso de maduración motriz lo cual facilitará el desarrollo de este aprendizaje.

La escritura es una habilidad donde se intervienen las capacidades mentales complejas. Muchos teóricos han investigado y han aportado diferentes conceptualizaciones a aspectos específicos, que manifiestan una noción de lo que es la pre escritura. Calderón y Rodríguez (2001) mencionan algunos autores que con sus investigaciones han dado paso a la interiorización de los procesos de la pre escritura:

Según Froebel citado en Soetard (2013) menciona que el juego es sustancial para el desarrollo de los aprendizajes y permite que los niños se apropien de objetos de manera autónoma. Se expone que el desarrollo de la escritura inicial es un conjunto de habilidades y ocupaciones que los niños deben de realizar antes de iniciar la etapa de la escritura en sí: dibujo, tejido, recorte, picado, modelado, pegado, etc. Esto da origen a los trabajos manuales que los niños y niñas pueden realizar por sí mismos en preescolar. Froebel considera actividades idénticas al juego y el trabajo que los niños realizan.

María Montessori, citado en Catalán (2018), plantea que el método con el que trabajó tiene como propósito que las actividades manuales estén en contacto directo con la formación de los niños y niñas, aportando la autonomía y el desenvolvimiento adecuado para satisfacer sus necesidades personales, dándole las posibilidades para el autoaprendizaje de la pre escritura al realizar diferentes movimientos motrices, motivando a su aprendizaje individual. Los materiales los clasifica de la siguiente manera:

- a. Materiales de la vida cotidiana: compuesto por los elementos que facilitarán a los niños y niñas la coordinación de diversos movimientos que le ayudarán en las actividades de su vida diaria.

- b. Material para el desarrollo: adscrito al desarrollo de los procesos graduales de la inteligencia por medio de elementos que van a permitir la educación de las materias a través de los sentidos.

Ovide Decroly (1907), expone que las fases de aprendizaje son globales. Los niños y niñas adquieren los conocimientos a través del interés que sienten hacia determinadas cosas y actividades que lo rodean. Es a raíz de esto que se proponen actividades y juegos auto educativos, usando un material, que se pueda emplear para afianzar y desarrollar la educación motriz, sensorial y el perfeccionamiento de la lógica.

Vygotsky menciona que la comunicación es la función primordial del lenguaje, por lo cual hace una referencia de gran importancia en los conceptos de la teoría evolutiva como son el desarrollo sociocognitivo en la primera infancia, la manifestación del lenguaje, la construcción del lenguaje escrito, entre otros. El pensamiento y el lenguaje son los aportes más importantes, ya que constituyen una relación significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

En tal sentido, el infante al realizar una creación artística incorpora la habilidad de escribir, la creación artística es una forma para representar y expresar el lenguaje. En el proceso educativo los niños pueden manifestarse mediante la expresión gráfica - plástica, al realizar un dibujo o una alguna técnica, está expresando su forma de ser, sus emociones o sentimientos y toda su creatividad.

Chávez (2020) menciona que hay niveles de pre escritura que se dividen en los siguientes:

1. **Escritura pre-silábica:** los niños y niñas inician realizando garabatos teniendo la noción de lo que quieren transmitir permitiendo que exprese lo realizado. En esta etapa se toma en cuenta que no hay relación entre la escritura y el aspecto fónico.
2. **Escritura silábica:** en esta fase las niñas y niños empiezan a tener contacto con la escritura vocálica, ya que inician con el reconocimiento de algunos sonidos y letras.

3. **Escritura silábica - alfabética:** en esta etapa los niños y niñas ya conocen y representan las sílabas completamente. Así mismo, tienden a desarrollar el reconocimiento de la variedad de letras existentes y la simbolización a través de sílabas o fonemas.
4. **Escritura alfabética:** en este nivel los niños y niñas ya conocen y diferencian los sonidos silábicos lo cual permitirá su gráfica correcta. Sin embargo, esta etapa resulta difícil para los estudiantes, ya que deben superarse las dificultades ortográficas y la separación adecuada de los vocablos.

La escritura es una destreza compleja que alcanzan los niños a través de un proceso de enseñanza que implica el desarrollo de diferentes actividades para lograr alcanzarla. Los procesos motores toman un gran papel en este transcurso de aprendizaje.

Meza y Lino (2018) mencionan 2 objetivos primordiales que se deben trabajar y lograr en los niños y niñas para que alcancen el proceso de la pre escritura. El primero es que se interiorice la diferencia entre los alógrafos que tienen similitud para evitar confusiones y tomando en cuenta la enseñanza de los alógrafos individuales que posee cada letra.

Como segundo objetivo, indican que es esencial mostrar y dotar a los niños y niñas de la secuencia adecuada de desplazamientos motrices que les permita escribir las letras de forma automática. Estas actividades se fortalecerán a través del uso de diferentes estrategias como: seguimiento de trazos, dibujos de las letras a mano alzada, etc.

Los niños que inician con el desarrollo de actividades grafomotoras desde temprana edad tienen mayor ventaja para enfrentarse al inicio de la escritura. Este es un proceso evolutivo que se va desarrollando de manera gradual y es importante para que los estudiantes alcancen un nivel óptimo en la escritura.

Arias (2021) menciona que es conveniente que los niños puedan desarrollar actividades de pre escritura, a través de ejercicios motores finos de las manos, para

así formar los estímulos adecuados y la práctica de la escritura. También Guzmán (2017) señala que la pre escritura es importante ya que es donde los niños y niñas realizan trabajos de motricidad fina que son puntos básicos para la maduración motriz de la adquisición correcta del aprendizaje de la escritura.

Es importante que los maestros puedan considerar diversas estrategias que permita que los niños y niñas puedan desarrollar actividades gráfico plásticas para estimular la pre-escritura, para ello deben crear un compromiso en los colegios y con las familias para que este aprendizaje, sea gradual y significativo, para que este encaminado de la manera correcta y logre que los estudiantes alcancen el éxito en la escritura.

Chávez (2020) menciona las siguientes dimensiones en la pre-escritura:

**Grafismos:** Según Rodríguez (2016) en esta etapa los niños y niñas producen diferentes garabatos dándole un sentido coherente y significativo a lo realizado. Está asociado directamente con las actividades gráfico plásticas y las acciones psicomotrices.

**Trazos:** Huamán y Núñez (2017) mencionan que los trazos son una secuencia de curvas o líneas rectas que se utilizan para formar un elemento y que se elaboran utilizando una herramienta como el lápiz. Estos trazos son ejercicios que los niños ejecutan en las escuelas, pero que también forma parte de diversas actividades cotidianas.

**Preensión y movimiento:** Rodríguez (2016) sustenta que el movimiento permite que las personas puedan expresar sus emociones y comunicarse con los demás, para ello se requiere que los desplazamientos que realice el cuerpo sean rápidos, coordinados y precisos. Para que los infantes puedan llevar a cabo esta actividad es necesario que mantengan la calma y que tengan una buena coordinación viso manual, ya que son ejercicios más complejos de realizar.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

El estudio que se realizó fue de tipo básica, se usaron los conocimientos adquiridos y a su vez adquirimos resultados para conocer la situación de nuestras variables. Según Muntané (2010) la investigación básica tiene como objetivo incrementar los conocimientos sobre un tema en específico y no busca compararlos con un aspecto práctico.

Según Arispe, et al. (2020) es una investigación enfocada a buscar nuevos conocimientos más completos, por medio de la comprensión de aspectos esenciales y hechos observables. Es ahí donde la información del tema se amplía y se crea a partir de esto nuevas leyes o refuta las existentes. En este tipo de investigación se lleva a la práctica los conocimientos descritos a las actividades gráfico plásticas y su influencia para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2020.

Se optó por el diseño explicativo donde Arispe, et al. (2020) mencionan que tiene como finalidad determinar la causalidad de una variable en otra. Además, permiten explicar las circunstancias o fenómenos de los eventos.

El enfoque fue cuantitativo, que como indican Hernández y Baptista (2014), es una investigación secuencial, cumpliendo un proceso de etapas donde el orden en el que se realizan es riguroso. Debido a que tenemos dos variables; hemos formulado problemas, objetivos e hipótesis generales y específicas. Las variables fueron medidas en un contexto determinado en busca de recolectar datos para corroborar las hipótesis aplicando una encuesta para luego los resultados ser procesados estadísticamente y ayudarán a probar las hipótesis, finalmente formular conclusiones.

#### **3.2. Variables y Operacionalización**



Dentro del ámbito educativo, observamos que no se trabajaban actividades gráfico plásticas en las aulas virtuales. Es por ello que el trabajo de investigación propuso las siguientes variables y dimensiones para un estudio deseable:

**Variable 1: Gráfico plásticas:**

La variable Gráfico plásticas es una variable cuantitativa e independiente.

**Definición Conceptual:**

Urrutia (2020) expresa que las actividades gráfico plásticas son diversas técnicas que ayudan a los estudiantes a poder representar las experiencias vividas, así como la creatividad e imaginación, y los invita a explorar y descubrir el entorno que lo rodea.

**Definición Operacional:**

La variable gráfico plásticas se caracterizó por sus variables dimensiones: técnicas gráficas y técnicas no gráficas, que fueron medidas a través de un instrumento, donde la escala de medición optada es dicotómica y en el cual se utilizó 3 niveles para determinar los resultados: inicio, progreso y logro.

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable - Gráfico plásticas.*

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de valores	Nivel y rango
Técnicas gráficas	Dibujo libre	1 – 6	Si (1)	Inicio
	Dibujo ciego		No (0)	Proceso
	Pintura			Logro
	Dactilopintura			
	Pintura creativa			
Técnicas no gráficas	Modelado	7 - 13		

Embolillado  
Rasgado  
Punzado  
Embolillado  
Construcción

---

**Nota.** Esta tabla muestra la matriz de operacionalización de la variable independiente Gráfico Plástico con sus correspondientes dimensiones: técnicas gráfica y técnica no gráfica y sus indicadores.

## **Variable 2: Pre escritura**

La variable Pre escritura es una variable cuantitativa y dependiente.

### **Definición Conceptual:**

Pérez (2018) mencionó que la pre escritura es un conjunto de actividades anteriores a la escritura en sí, que se debe trabajar en las aulas a través de diferentes estrategias donde se estimule y logre un eficaz desarrollo en el aula.

### **Definición Operacional:**

La pre escritura se califica en las siguientes dimensiones: grafismo, trazos y prensión y movimiento, que fueron medidas a través de un instrumento, donde la escala de medición optada es dicotómica y en el cual se utilizó 3 niveles para determinar los resultados: inicio, progreso y logro.

## **Tabla 2**

### *Operacionalización de la variable - Pre escritura.*

---

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de valores	Nivel y rango
Grafismos	Coloreo	1 – 6	Si (1)	Inicio
	Trazos libre		No (0)	Proceso

	Desplazamientos	Logro
Trazos	Coloreado lineal	7 – 12
	Coloreado circular	
	Coloreado en ondas	
Prensión y movimiento	Embolillado	13 - 17
	Postura	
	Trazos	

**Nota.** Esta tabla muestra la matriz de operacionalización de la variable dependiente pre-escritura con sus dimensiones e indicadores correspondientes.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1 Población

Tal como menciona Arispe, et al. (2020) la población es un conjunto de personas o elementos, donde se presentan una serie de características comunes y se encuentran en un espacio establecido.

La población de nuestra investigación estuvo constituida por preescolares de 4 años (Institución Privada - 2021).

#### 3.3.2 Muestra

Según Hernández, et al. (2014) indican que la muestra es la representación de la población, este es un subgrupo de interés que se tiene que definir y delimitar con precisión para luego recolectar los datos. Para el actual proyecto de investigación se optó por la muestra censal, ya que se usará a toda la población educativa del aula de 4 años, que estuvo conformada por 80 estudiantes. Ramírez (1997) define a la muestra censal como el estudio donde todos los participantes de un determinado lugar son considerados como unidades de investigación.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.4.1 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos es la obtención de la información a través de acciones y actividades que realizan los investigadores, cuya finalidad es obtener los objetivos planteados para la investigación. (Arispe, et al, 2020)

La técnica para la recopilación de datos que se empleó fue la observación. Para Tamayo (2007) citado en Hernández, et al. (2014) es aquella técnica donde el indagador puede presenciar de forma directa el fenómeno o hecho que estudia.

### 3.4.2 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que fue empleado para el compendio de datos fue la lista de cotejo con escala dicotómica. Según Hernández, et al. (2014) señala que la lista de cotejo se aplica para la obtención de información acerca de diversos conocimientos, conductas o habilidades de un determinado tema en específico y como apoyo en el proceso del desarrollo de enseñanza - aprendizaje.

Malhotra (2004) nos dice que, la pregunta dicotómica solo tiene dos opciones de respuesta: sí o no, acuerdo o en desacuerdo, etc. Ambas alternativas se complementan para una alternativa neutral.

Que precisa:

1:SI

0:NO

#### Ficha técnica

---

Objetivo del estudio	Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022.
Fuente de información	Artículos de revistas científicas, tesis, libros en línea, libros impresos.
Método de recolección de datos	Observación.

---

Instrumento de recolección	Lista de cotejo.
Población	Preescolares de 4 años de Instituciones Educativas Privadas de Lima.
Muestra	80 infantes del nivel inicial.
Método de selección de la muestra	Censo
Fecha de campo	Del 09 al 11 de mayo 2022

### 3.4.3 Validez del instrumento

De acuerdo con Arispe, et al. (2020) la validez es el nivel con el cual un instrumento mide la variable, para ello se debe de tomar en cuenta el contenido, los criterios, la comprensión de los instrumentos y la opinión de los expertos. Se efectuó mediante el Juicio de Expertos, que fueron 3 docentes expertos en Metodología y Temática. A cada experto se le entregó el instrumento (lista de cotejo), la tabla de operacionalización de variables y la ficha de validación del instrumento.

**Tabla 3**

*Validez del instrumento*

DNI	Apellido y nombres	Centro de labores	Dictamen
44510523	Mg. Aviles Quispe Jimmy Javier	I.E. N° 2053	Aplicable
25560125	Dr. Calero Saldaña Raúl Ángel	UCV	Aplicable
43560138	Dra. María Patricia Cucho Leyva	UCV	Aplicable

**Nota.** La tabla muestra la validación de los juicios de expertos.

### 3.4.4 Confiabilidad del instrumento

Arispe, et al. (2020), señala que para el recojo de la información, los instrumentos primero pasan un proceso de confiabilidad para ello se realizará una prueba piloto para garantizar las condiciones del contexto real. Esta prueba piloto será aplicada entre 20 y 30 individuos que tengan las mismas particularidades de la población.

La confiabilidad de los instrumentos se realizó con el KR20, porque el instrumento tiene escala tipo dicotómica.

Tabla 4

*Nivel de confiabilidad del coeficiente KR20*

*Variable 1*

KR20	N° de elementos
,871	13

Tabla 5

*Nivel de confiabilidad del coeficiente KR20*

*Variable 2*

KR20	N° de elementos
,902	17

**Nota.** La tabla señala el nivel de confiabilidad de los instrumentos con el coeficiente KR20.

### 3.5. Procedimientos

El estudio fue ejecutado con la implementación de diferentes pasos para la obtención de los datos: a) Se realizó la observación a los estudiantes de 4 años que formaron parte de una muestra censal. b) Se hizo la recolección de datos a través de dos listas de cotejo donde se evaluaron los indicadores por cada variable a estudiar. c). Estos resultados fueron canalizados en un archivo Excel y procesados estadísticamente en el programa SPSS.

### **3.6. Método de análisis de datos**

#### **3.6.1 Análisis descriptivo**

Se manejaron instrumentos de medición, asimismo elementos de estadística descriptiva, cuadros o tablas de frecuencia, figuras e interpretaciones. Así mismo las figuras tienen una representación de datos ordinales, mediante recursos visuales para que así se pueda apreciar la correlación estadística. Por último, se interpreta la aplicación de procedimientos de datos estadísticos para analizar los datos específicos de la investigación.

#### **3.6.2 Análisis Inferencial**

Para la prueba de las hipótesis del trabajo de investigación, se emplearon las herramientas de la estadística inferencial. Utilizando el programa SPSS y coeficiente de correlación Rho Spearman para variables ordinales.

### **3.7. Aspectos éticos**

A) Se ha respetado el orden del método científico, así como la autoría de las fuentes de información seleccionadas. Se recurrió al uso del estilo APA, para citar correctamente a los autores y redactar la referencia.

B) Se respetaron los lineamientos éticos para el proceso de las investigaciones educativas, basados en el conocimiento, los valores, la calidad investigativa, la libertad académica y el respeto a la persona, que fueron establecidos por la American British Educational Research Association – BERA, en el año 2004.

C) La Universidad César Vallejo aprobó el comité de ética que promueve y autoriza la investigación como fuente de realización de conocimientos y desarrollo tecnológico, que se basa en la ejecución de las normas que promueven las buenas prácticas educativas y la promoción de los principios éticos.

#### IV. RESULTADOS

**Hipótesis General:** Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima 2022.

**Tabla 6**

*Actividades gráfico plásticas - Desarrollo de la pre escritura*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,753 <sup>a</sup>	,567	,561	2,960	,567	101,947	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Actividades gráfico plásticas

De la lista de cotejo aplicada se adquirieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 6 la existencia de una influencia significativa de ,000; donde se acepta que las actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la pre-escritura. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 7**

*Análisis de la Varianza: Actividades gráfico plásticas - desarrollo de la preescritura*

ANOVA						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	893,425	1	893,425	101,947	,000 <sup>b</sup>
	Residual	683,563	78	8,764		
	Total	1576,987	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Desarrollo de la preescritura

b) Variables predictoras: (Constante), Actividades gráfico plásticas



**H1:** Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima 2022.

**H0:** Las actividades gráfico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima 2022.

Se muestra en la tabla 7 que el valor de F es 101,947 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 se acepta que las actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la preescritura. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Hipótesis específica 1:** Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022.

**a) Técnicas gráficas - Grafismos:**

**Tabla 8**

*Técnicas gráficas - Grafismos*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,528	,279	,269	1,366	,279	30,127	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Grafismo

De la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 8 la existencia de una influencia significativa de ,000;

donde se acepta que la dimensión de técnicas gráficas influye en la dimensión grafismos. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 9**

*Análisis de la Varianza: Técnicas gráficas - grafismos.*

ANOVA						
Modelo	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.	
1	Regresión	56,195	1	56,195	30,127	,000 <sup>b</sup>
	Residual	145,492	78	1,865		
	Total	201,688	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Actividades gráficas

b) Variables predictoras: (Constante), Grafismo

**H1:** Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

**H0:** Las técnicas gráficas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

Se muestra en la tabla 9 que el valor de F es 30,127 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 es que la influencia de la dimensión actividades gráficas y la dimensión grafismos son significativas. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**b) Técnicas gráficas - Trazos:**

**Tabla 10**

*Técnicas gráficas - Trazos*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,664 <sup>a</sup>	,441	,433	1,203	,441	61,430	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Trazos

De la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 10 la existencia de una influencia significativa de ,000; donde se acepta que la dimensión de técnicas gráficas influye en la dimensión trazos. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 11**

*Análisis de la Varianza: Técnicas gráficas - Trazos.*

ANOVA <sup>a</sup>						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	88,859	1	88,859	61,430	,000 <sup>b</sup>
	Residual	112,828	78	1,447		
	Total	201,688	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Actividades gráficas

b) Variables predictoras: (Constante), Trazos

**H1:** Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

**H0:** Las técnicas gráficas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

Se muestra en la tabla 11 que el valor de F es 61,430 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 es que la influencia de la dimensión actividades gráficas y la dimensión trazos son significativas. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

### c) Técnicas gráficas - Presión y movimiento:

**Tabla 12**

*Técnicas gráficas - Presión y movimiento.*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,625 <sup>a</sup>	,391	,383	1,255	,391	50,127	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Presión y movimiento

De la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 12 la existencia de una influencia significativa de ,000; donde se acepta que la dimensión de técnicas gráficas influye en la dimensión presión y movimiento. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 13**

*Análisis de la Varianza: Técnicas gráficas - Presión y movimiento*

ANOVA <sup>a</sup>						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	79,906	1	78,906	50,127	,000 <sup>b</sup>
	Residual	122,781	78	1,574		
	Total	201,688	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Actividades gráficas

b) Variables predictoras: (Constante), Prensión y movimiento

**H1:** Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

**H0:** Las técnicas gráficas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

Se muestra en la tabla 13 que el valor de F es 50,127 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 es que la influencia de la dimensión actividades gráficas y la dimensión prensión y movimiento son significativas. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Hipótesis específica 2:** Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022.

### a) Técnicas no gráficas - grafismo

**Tabla 14**

*Técnicas no gráficas - Grafismo.*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,639 <sup>a</sup>	,408	,400	,806	,408	53,733	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Grafismo

De la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 14 la existencia de una influencia significativa de ,000; donde se acepta que la dimensión de técnicas no gráficas influye en la dimensión grafismo. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 15**

*Análisis de la Varianza: Técnicas no gráficas - Grafismo*

ANOVA <sup>a</sup>						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	34,895	1	34,895	53,733	,000 <sup>b</sup>
	Residual	50,655	78	,649		
	Total	85,550	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Técnicas no gráficas

b) Variables predictoras: (Constante), Grafismo

**H1:** Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

**H0:** Las técnicas no gráficas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

Se muestra en la tabla 15 que el valor de F es 53,733 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 es que la influencia de la dimensión actividades no gráficas y la dimensión grafismos son significativas. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**b) Técnicas no gráficas - trazos**

**Tabla 16***Técnicas no gráficas - Trazos.*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,702 <sup>a</sup>	,493	,487	,745	,493	75,956	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Trazos

De la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 16 la existencia de una influencia significativa de ,000; donde se acepta que la dimensión de técnicas no gráficas influye en la dimensión trazos. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 17***Análisis de la Varianza: Técnicas no gráficas - Trazos.*

ANOVA <sup>a</sup>						
Modelo		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
1	Regresión	42,207	1	42,207	75,956	,000 <sup>b</sup>
	Residual	43,343	78	,556		
	Total	85,550	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Técnicas no gráficas

b) Variables predictoras: (Constante), Trazos

**H1:** Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

**H0:** Las técnicas no gráficas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

Se muestra en la tabla 17 que el valor de F es 75,956 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 es que la influencia de la dimensión actividades no gráficas y la dimensión trazos son significativas. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

### c) Técnicas no gráficas - prensión y movimiento

**Tabla 18**

*Técnicas no gráficas - prensión y movimiento.*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado corregida	Error típ. de la estimación	Estadísticos de cambio				
					Cambio en R cuadrado	Cambio en F	gl1	gl2	Sig. Cambio en F
1	,682 <sup>a</sup>	,465	,458	,766	,465	67,859	1	78	,000

*Nota.* Variables predictoras: (Constante), Prensión y movimiento

De la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados, se muestra en la tabla 18 la existencia de una influencia significativa de ,000; donde se acepta que la dimensión de técnicas no gráficas influye en la dimensión prensión y movimiento. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 19**

*Análisis de la Varianza: Técnicas no gráficas - Prensión y movimiento*

ANOVA<sup>a</sup>



Modelo	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.	
1	Regresión	39,801	1	39,801	67,859	,000 <sup>b</sup>
	Residual	45,749	78	,587		
	Total	85,550	79			

*Nota.* a) Variable dependiente: Técnicas no gráficas

b) Variables predictoras: (Constante), Prensión y movimiento

**H1:** Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

**H0:** Las técnicas no gráficas no influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022

Se muestra en la tabla 19 que el valor de F es 67,859 y la significación es ,000. Al ser la significación menor de 0,05 es que la influencia de la dimensión actividades no gráficas y la dimensión prensión y movimiento son significativas. Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## V. DISCUSIÓN

La presente investigación se ha desarrollado abordando cada uno de los pasos de un método científico en concordancia con un marco teórico que ha brindado los conocimientos y teorías que han permitido fundamentar las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de una Institución Privada; así mismo se construyó un diseño metodológico adecuado el cual ha permitido la realización de la contrastación de hipótesis determinando los resultados a través de la estadística, los mismos que se presentan a continuación y son comparados con los estudios previos determinando así la discusión de los resultados.

Referente a la hipótesis y objetivo general, los resultados demostraron que el valor de F es 101,947 y la significación es de ,000. Al ser la significación menor de 0,05 se puede aseverar que la hipótesis alterna fue aceptada; las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una Institución Privada de Lima. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Los hallazgos tienen similitud a los de Pajares (2019) que concluyó en su investigación que la aplicación de programas de técnicas gráfico plásticas benefician de forma significativa a los infantes para el desarrollo de su motricidad fina, ya que permitió desarrollar habilidades como embolillar, arrancar, pegar papel, uso de la tijera, coloreado correcto, rasgado, trazos, punzado y modelado. También es coherente con la investigación de Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes manifestaron que aplicar las actividades gráfico plásticas en la etapa inicial trae efectos positivos, ya que en sus resultados obtenidos se pudo evidenciar que un 70% de los estudiantes fueron capaces de realizar por sí mismos estas actividades. En función al aspecto teórico, se acepta la teoría de Copo y Llamuca (2020) quienes señalan que las actividades gráfico plásticas son estrategias metodológicas útiles, estimulan la motricidad fina de los estudiantes del Nivel Inicial, es decir preparan y forma los procesos de enseñanza aprendizaje para la escritura y lectura, así como también se fomenta la imaginación, la creatividad y la resolución de problemas ya que todo ello involucra los movimientos motrices, los sentidos, experiencias, emociones y el juego. Se

considera también que estas técnicas tienen que ser con una previa planificación y aplicadas con continuidad y de forma concreta para si poder asegurar el éxito de su aplicación.

Con respecto a la hipótesis específica: Las técnicas gráficas influyen en el desarrollo de la preescritura, se comprobó la existencia de influencia significativa al analizar los datos obtenidos de las dimensiones de cada variable. Para las dimensiones de técnicas gráficas y grafismo, se muestra en la tabla 9 que el valor de F es 30,127 y la significación es de ,000. Para las dimensiones técnicas gráficas y trazos, se muestra en la tabla 11 que el valor de F es 61,430 y la significación es de ,000. Y con el análisis de nuestra últimas dimensiones técnicas gráficas y prensión y movimiento, se muestra en la tabla 13 que el valor de F es 50,127 y la significación es de ,000. Al ser la significación menor de 0,05 en los tres resultados, se puede aseverar que la hipótesis alterna fue aceptada. Estos resultados se pueden comprobar con la investigación de Merino y Calderón (2018) donde concluyeron que las tareas de trazo, repaso y copia que se utilizaron en la prueba de pre-escritura están influenciadas por la capacidad motora fina y visomotora de los niños. Así mismo, la investigación de Chavez y Ríos (2018) también tienen similitud con nuestros resultados, ya que llegaron a la conclusión de que la grafomotricidad tiene un efecto favorable en la preescritura de los niños de 5 años. Tomando en cuenta la opinión de un teórico, podemos mencionar a Froebel (2013) quien declara que el inicio de la pre escritura está motivado mediante la realización de diferentes técnicas gráficas, como el dibujo, el rasgado, el recorte, entre otros. Lo cual permite que los niños puedan desarrollar las habilidades oportunas para adentrarse en la etapa de la escritura.

Respecto a la hipótesis específica las técnicas no gráficas; se comprobó la existencia de influencia significativa, de lo cual se obtuvo los siguientes resultados para la dimensión grafismo el valor de F es 53,733, para la dimensión trazos F es 75,956 y para la dimensión prensión y movimiento el valor de F es 67,859 y la significación para las tres dimensiones es ,000. En consecuencia, al ser la significación menor de 0,05 para las tres dimensiones, se confirmó que la hipótesis alterna fue aceptada, las técnicas no gráficas influyen de forma significativa a la

dimensión grafismo, trazos, prensión y movimiento. Aceptándose así la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una Institución Privada de Lima. Los resultados mencionados guardan similitud con otros trabajos mencionados de Menacho, et al. (2020) que señalan que es de suma importancia incluir el juego para el desarrollo de la grafomotricidad, ya que existe un nexo significativo entre los juegos sensoriales y la grafomotricidad. El juego sensorial contribuye en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, los niños al desarrollar una adecuada grafomotricidad de forma lúdica, no tendrán dificultades a largo plazo respecto a la escritura; de lo contrario obtendrán dificultades para el desarrollo de la misma. En concordancia al aspecto teórico Sarabia (2008) como se citó en Arias, et al. (2020) señalan que los trazos y garabatos son actividades que los infantes deben realizar antes de interiorizar las letras y las palabras, orientando así al proceso de maduración motriz.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera**

Se evidenció una significancia de ,000 entre las variables de estudio, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0). Por lo tanto, las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la pre escritura, tomando en cuenta que deben ser trabajadas de manera constante para la formación integral porque prepara a los niños para el desarrollo de la preescritura y lectoescritura, así los estudiantes tendrán a largo plazo una letra legible, clara y precisa.

### **Segunda**

Se obtuvo una significancia de ,000 entre las variables de estudio, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0). Por consiguiente, las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura. Esto refleja que es importante incluir las actividades gráficas en las aulas ya que el impacto de estas técnicas beneficia a los estudiantes en múltiples aspectos de su formación integral y en sus habilidades y destrezas artísticas y creadoras, también en la libertad y espontaneidad para manifestarse de forma creativa y original.

### **Tercera**

Se obtuvo una significancia de ,000 entre las variables de estudio, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0). Por ende, las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura. Esto se ve reflejado en las diversas actividades motrices que los niños y niñas deben implementar para que así puedan adquirir habilidades donde se practique la direccionalidad, la presión, coordinación y otros elementos previos a la escritura en sí, teniendo en cuenta que es un aprendizaje gradual y progresivo de cada estudiante.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Las maestras del nivel inicial deben garantizar y aplicar permanentemente diversas estrategias de aprendizaje gráfico plástico, debido a que estas favorecen al desarrollo integral y prepara a los estudiantes a la pre escritura.

### **Segunda**

Programar diariamente actividades que promuevan las técnicas gráficas y no gráficas ya que estas desarrollan la psicomotricidad fina y prepara a los infantes para el proceso de los aprendizajes y en especial de la pre-escritura y la lectura.

### **Tercera**

Brindar a los estudiantes espacios y materiales para las técnicas gráficas y no gráficas donde les permita desarrollar de forma libre las habilidades motoras con el fin de desarrollar la plasticidad y la destreza fina.

## REFERENCIAS

- Aguilar R. y Tapara Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Alipio F. (2019). Actividades Gráfico Plásticas para niños de 3 años de la I.E. Divina Misericordia N° 1680 Trujillo 2017. *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*, 1-10. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14130>
- Álvarez, M., Erazo, J., Fernández, E. y García, D. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 412-426. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- Andrade A. y Merino Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Revista Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arias, S. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del Subnivel Inicial I*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963\\_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf)
- Arias, J., Mendivel, R. y Uriol. A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial del Cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 10(76), 43-50. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1451/1437>
- Arispe, C., et al. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado (1er ed.)*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>.

- Cabrera B. Y Dupeyrón M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación: Mendeive*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Calderón, C. y Merino, G. (2018). Validez del Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *Revista Estudios pedagógicos*, 44(3), 338-349. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052018000300337&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000300337&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011). *Diagnóstico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parvularia*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Francisco Gavidia]. <https://1library.co/document/ye8wx90y-universidad-francisco-gavidia-facultad-ciencias-sociales-escuela-educacion.html>
- Catalán, C. (2018). “Yo puedo” *Guía de la vida práctica basada en el método Montessori*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/84/Catalan-Claudia.pdf>
- Chavez, A. (2020). *Caracterización del desarrollo de la Pre Escritura en los niños y niñas de 04 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20179/PRE\\_ESCRITURA\\_TRAZOS\\_CHAVEZ\\_FLORES\\_AMELIA\\_EVERILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20179/PRE_ESCRITURA_TRAZOS_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Chavez, A. y Ríos, A. (2018), La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018. *Sendas*, 1(1), 1-14. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>
- Copo J. y Llamuca A. (noviembre, 2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico – educativa de la*



- provincia Granma*, 16 (1), 404-414.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Decroly, O. (1907), *Ovide Decroly*.  
<https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*.  
[https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n\\_Grafopl%C3%A1stica\\_Infantil](https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil)
- Edo, M., Blanch S. y Anton M. (2016). *El joc a la primera infancia*. Octaedro.  
<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/13154.pdf>
- Fernández E., García D., Álvarez M. y Erazo J.(2020) .Desarrollo de técnicas grafo-  
 plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria Koinonía*, 5 (1), 411-429.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Gallego A., Bedoya G. y Montoya A. (2015). La expresión Gráfico - Plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista: Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2).  
[https://www.researchgate.net/publication/316020071\\_LA\\_EXPRESION\\_GRAFICO-PLASTICA\\_EN\\_LA\\_PRIMERA\\_INFANCIA\\_UNA\\_ALTERNATIVA\\_DIDACTICA\\_Y\\_PEDAGOGICA](https://www.researchgate.net/publication/316020071_LA_EXPRESION_GRAFICO-PLASTICA_EN_LA_PRIMERA_INFANCIA_UNA_ALTERNATIVA_DIDACTICA_Y_PEDAGOGICA)
- González M., García D., Erazo C. y Erazo J. (2020). Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. DOI: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- González, M. Prieto, G. y Rivas, T. (2018). Análisis del Rendimiento en Lectura y Escritura en Educación Infantil. *Revista de Educación*, (382), 227-247.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6575516>

- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. Diseño de una guía didáctica para docentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%C3%A1n%20L%C3%B3pez%20Diana%20Amalia.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill Interamericana. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huamán, I. y Núñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para 45 fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Antonio de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2614/TESIS%20EI36>
- Instituto de Estadística e Informática - INEI. Censo Nacional 2017. <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/analfabetismo-y-alfabetismo-8036/>
- INEI. (Noviembre de 2018). *Provincia de Lima, resultados definitivos censo 2017*. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf)
- Lowenfeld, V. (1947). *Crecimiento creativo y mental*. Macmillan Co. Nueva York. <https://archive.org/details/creativementalqr0000lowe>
- Malhotra, N. K. (2004). *Investigación de Mercados* (5a. ed., 1a reimpr.). México: Pearson Educación. <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Mercadeo/%5BPD%5D%20Libros%20-%20Investigacion%20de%20Mercados.pdf>

- Menacho, I., Ibarguen, F., Cuenca, N., Alarcón, H. y Ríos, S. (2020). La lúdica y la grafomotricidad en estudiantes de educación básica regular. *Revista International Journal of Early Childhood Special Education*, 12(1), 565-573. <https://www.researchgate.net/publication/342969873> La ludica y la grafomotricidad en estudiantes de educacion basica regular
- Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- MINEDU (2016). Resolución Ministerial 0276-2009-ED. (Modificación por la ley N° 26510; la Ley N° 28044, Ley General de Educación; y el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación aprobado por Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU (2016). Diseño curricular de la Educación Básica: Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (Diciembre del 2019). *Resultados evaluación PISA 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD ONLINE*, 33(3), 221-227. <https://www.researchgate.net/publication/341343398> Introduccion a la Investigacion basica
- Pajares L. (2019). Programa de técnicas gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Científica: Hacedor – Aiapaec*, 3(1), 30-43. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>

- Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27399>
- Pozo, A., & Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller Aprendiendo Haciendo con material reciclable y el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte-Trujillo-2009*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESISINFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIALRECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Prado, D. y Félix, L. (2019). Estadística Inferencial sobre el analfabetismo en el Perú. Universidad Nacional de Ingeniería. 1-7. <https://fieecs.uni.edu.pe/wp-content/uploads/2020/01/Analfabetismo-1.pdf>
- Rodríguez, M. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/T-UCE-0010-1449.pdf>
- Sanca, M. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica*, 9. 621 – 624. <https://es.scribd.com/document/398282201/Tipos-de-investigacion-cientifica-pdf>
- Spravkin, M., Nun de Negro B., Berdichevsky P., Kadish G., Suaya E., Serulnicoff M., Reznik G. y Greisoris C. (2009). *Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Ediciones Novedades Educativas. <https://books.google.co.cr/books?id=sgF-K55MXDYC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Soëtard, M. (2013). Friedrich Fröbel. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (350), 45-48.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1002>
- UNESCO (2020). *La Alianza Mundial para la Alfabetización en el Marco del Aprendizaje a lo largo de Toda la Vida (GAL)*.  
<https://uil.unesco.org/es/alfabetizacion/alianza-mundial>
- UNESCO. (22 de marzo de 2022). Evaluación de la Calidad de la Educación en América Latina. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/lece/ERCE2019>
- UNICEF (2020). *Niños y niñas en América Latina y el Caribe 2020. Panorama regional sobre la situación de la niñez en la región*.  
<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/al-menos-una-tercera-parte-de-los-ni%C3%B1os-en-edad-escolar-de-todo-el-mundo-no-tuvo>
- Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. [Tesis de bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia].  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo\\_UrrutiaFlores\\_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño Metodológico
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima 2022.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima 2022.</p>	<p><b>Variable 1</b> Actividades gráfico plásticas</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas gráficas</li> <li>- Técnicas no gráficas.</li> </ul>	<p><b>Tipo de Investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativa</li> </ul> <p><b>Método y diseño de la investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis descriptivo e inferencial.</li> <li>- Diseño explicativo</li> </ul>
<p><b>Problema Específicos</b></p> <p>¿Cómo influyen las técnicas gráficas en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, ¿2022?</p> <p>¿Cómo influyen las técnicas no gráficas en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar el nivel de influencia de las técnicas gráficas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022.</p> <p>Determinar el nivel de influencia de las técnicas no gráficas en el desarrollo de la pre -escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022.</p>	<p><b>Hipótesis Específica</b></p> <p>Las técnicas gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022.</p> <p>Las técnicas no gráficas influyen significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada, Lima, 2022.</p>	<p><b>Variable 2</b> Desarrollo de la Pre escritura</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafismo.</li> <li>- Trazos.</li> <li>- Prensión y movimiento.</li> </ul>	<p><b>Población y muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños de 4 años</li> </ul>

## ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORES	NIVELES Y RANGOS
Actividades gráfico plásticas	Urrutia (2020) expresa que las actividades gráfico plásticas son diversas técnicas que ayudan a los estudiantes a poder representar las experiencias vividas, así como la creatividad e imaginación, y los invita a explorar y descubrir el entorno que lo rodea.	La variable gráfico plásticas se caracterizó por sus variables dimensiones: técnicas gráficas y técnicas no gráficas, que fueron medidas a través de un instrumento, la escala de medición es dicotómica y se empleó 3 niveles: inicio, progreso y logro.	Técnicas gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo libre</li> <li>- Dibujo ciego</li> <li>- Pintura</li> <li>- Dactilopintura</li> <li>- Pintura creativa</li> </ul>	1-6	Si (1) No (0)	Inicio Proceso Logro
			Técnicas no gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado</li> <li>- Embolillado</li> <li>- Rasgado</li> <li>- Punzado</li> <li>- Construcción</li> </ul>	7-13		
Pre escritura	Pérez (2018) mencionó que la pre escritura es un		Grafismos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloreo</li> <li>- Trazos libres</li> <li>- Desplazamientos</li> </ul>	1-6	Si (1) No (0)	Inicio Progreso

conjunto de actividades anteriores a la escritura en sí, que se debe trabajar en las aulas a través de diferentes estrategias donde se estimule y logre un eficaz desarrollo en el aula.

			Logro
Trazos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloreado lineal</li> <li>- Coloreado circular</li> <li>- Coloreado en ondas</li> </ul>	7-12	
Prensión y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Embolillado</li> <li>- Postura</li> <li>- Trazos</li> </ul>	13-17	



### ANEXO 3: LISTA DE COTEJO PARA LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

**Título: “Actividades gráfico plásticas y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022”**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: ACTIVIDADES GRÁFICAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>1</b>	Realiza la técnica del dibujo libre con crayolas, plumones, tizas, entre otros.	X		X		X		
<b>2</b>	Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y manejo de trazos	X		X		X		
<b>3</b>	Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego incluyendo diversos tipos de líneas.	X		X		X		
<b>4</b>	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura.	X		X		X		
<b>5</b>	Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores.	X		X		X		
<b>6</b>	Pinta con precisión utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: ACTIVIDADES NO GRÁFICAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

7.	Rasga sin dificultad.	X		X		X		
8.	Punza con presión y precisión dactilar.	X		X		X		
9.	Embolilla papel crepé y seda y lo pega en líneas de diversos gráficos en una hoja ilustrada.	X		X		X		
10.	Realiza modelado libre haciendo uso de la plastilina.	X		X		X		
11.	Da formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones.	X		X		X		
12.	Construye con material no estructurado.	X		X		X		
13.	Construye objetos haciendo uso de material reciclado.	X		X		X		

	<b>Variable 2: Desarrollo de la Pres escritura</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: GRAFISMO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14.	Colorea figuras con bordes lineales.	X		X		X		
15.	Colorea figuras con bordes circulares.	X		X		X		
16.	Colorea figuras con borde de ondas.	X		X		X		

17.	Realiza garabatos libres.	X		X		X		
18	Realiza con direccionalidad trazos, siguiendo flechas de líneas entrecortadas	X		X		X		
19.	Realiza cambio de sentido al trazar líneas entrecortadas.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: TRAZOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20.	Realiza trazos libres.	X		X		X		
21.	Realiza líneas y trazos con angulaciones	X		X		X		
22.	Realiza líneas y trazos en líneas entrecortadas.	X		X		X		
23.	Realiza líneas y trazos abiertos.	X		X		X		
24.	Realiza líneas y trazos cerrados.	X		X		X		
25.	Realiza el trazo de figuras geométricas.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: PRENSIÓN Y MOVIMIENTO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

26.	Embolilla con dominio de acción.	X		X		X		
-----	----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

27.	Usa correctamente los dedos como instrumentos.	X		X		X		
28.	Maneja el brazo con tonicidad al realizar trazos.	X		X		X		
29.	Independiza la muñeca al realizar trazos.	X		X		X		
30.	Realiza una posición correcta de prensión pinza al utilizar lápiz.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador: RAUL ANGEL CALERO SALDAÑA**

**DNI: 25560125**

**Especialidad del validador:**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de noviembre del 2021



Firma

**Título: “Actividades gráfico plásticas y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022”**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1:</b> ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS							
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> ACTIVIDADES GRÁFICAS	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Realiza la técnica del dibujo libre con crayolas, plumones, tizas, entre otros.	X		X		X		
2	Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y manejo de trazos	X		X		X		
3	Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego incluyendo diversos tipos de líneas.	X		X		X		
4	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura.	X		X		X		
5	Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores.	X		X		X		

<b>6</b>	Pinta con precisión utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: ACTIVIDADES NO GRÁFICAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>7.</b>	Rasga sin dificultad.	X		X		X		
<b>8.</b>	Punza con presión y precisión dactilar.	X		X		X		
<b>9.</b>	Embolilla papel crepé y seda y lo pega en líneas de diversos gráficos en una hoja ilustrada.	X		X		X		
<b>10.</b>	Realiza modelado libre haciendo uso de la plastilina.	X		X		X		
<b>11.</b>	Da formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones.	X		X		X		
<b>12.</b>	Construye con material no estructurado.	X		X		X		
<b>13.</b>	Construye objetos haciendo uso de material reciclado.	X		X		X		

	<b>Variable 2: Desarrollo de la Pres escritura</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: GRAFISMO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>14.</b>	Colorea figuras con bordes lineales.	X		X		X		

15.	Colorea figuras con bordes circulares.	X		X		X		
16.	Colorea figuras con borde de ondas.	X		X		X		
17.	Realiza garabatos libres.	X		X		X		
18.	Realiza con direccionalidad trazos, siguiendo flechas de líneas entrecortadas	X		X		X		
19.	Realiza cambio de sentido al trazar líneas entrecortadas.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: TRAZOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20.	Realiza trazos libres.	X		X		X		
21.	Realiza líneas y trazos con angulaciones	X		X		X		
22.	Realiza líneas y trazos en líneas entrecortadas.	X		X		X		
23.	Realiza líneas y trazos abiertos.	X		X		X		
24.	Realiza líneas y trazos cerrados.	X		X		X		
25.	Realiza el trazo de figuras geométricas.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3: PRENSIÓN Y MOVIMIENTO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

26.	Embolilla con dominio de acción.	X		X		X		
27.	Usa correctamente los dedos como instrumentos.	X		X		X		
28.	Maneja el brazo con tonicidad al realizar trazos.	X		X		X		
29.	Independiza la muñeca al realizar trazos.	X		X		X		
30.	Realiza una posición correcta de prensión pinza al utilizar lápiz.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador: María Patricia Cucho Leyva**

**DNI: 43560138**

**Especialidad del validador:**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

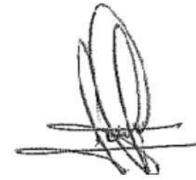
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



03 de diciembre del 2021



Firma

**Título: “Actividades gráfico plásticas y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022”**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>Variable 1: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: ACTIVIDADES GRÁFICAS</b>							
<b>1</b>	Realiza la técnica del dibujo libre con crayolas, plumones, tizas, entre otros.	X		X		X		
<b>2</b>	Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y manejo de trazos	X		X		X		
<b>3</b>	Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego incluyendo diversos tipos de líneas.	X		X		X		
<b>4</b>	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura.	X		X			X	Pinta aplicando la técnica de la dactilopintura

5	Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores.	X		X		X		
6	Pinta con precisión utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: ACTIVIDADES NO GRÁFICAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7.	Rasga sin dificultad.	X		X			X	No presenta problemas al utilizar el rasgado
8.	Punza con presión y precisión dactilar.	X		X		X		
9.	Embolilla papel crepé y seda y lo pega en líneas de diversos gráficos en una hoja ilustrada.	X		X		X		
10.	Realiza modelado libre haciendo uso de la plastilina.	X		X		X		
11.	Da formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones.	X		X		X		
12.	Construye con material no estructurado.	X		X		X		
13.	Construye objetos haciendo uso de material reciclado.	X		X		X		

	<b>Variable 2: Desarrollo de la Pres escritura</b>							
	<b>DIMENSIÓN 1: GRAFISMO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

14.	Colorea figuras con bordes lineales.	X		X		X		
15.	Colorea figuras con bordes circulares.	X		X		X		
16.	Colorea figuras con borde de ondas.	X		X		X		
17.	Realiza garabatos libres.	X		X		X		
18.	Realiza con direccionalidad trazos, siguiendo flechas de líneas entrecortadas	X		X		X		
19.	Realiza cambio de sentido al trazar líneas entrecortadas.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2: TRAZOS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20.	Realiza trazos libres.	X		X		X		
21.	Realiza líneas y trazos con angulaciones	X		X		X		
22.	Realiza líneas y trazos en líneas entrecortadas.	X		X		X		
23.	Realiza líneas y trazos abiertos.	X		X		X		
24.	Realiza líneas y trazos cerrados.	X		X		X		
25.	Realiza el trazo de figuras geométricas.	X		X		X		

	<b>DIMENSIÓN 3: PRENSIÓN Y MOVIMIENTO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
<b>26.</b>	Embolilla con dominio de acción.	X		X		X		
<b>27.</b>	Usa correctamente los dedos como instrumentos.	X		X		X		
<b>28.</b>	Maneja el brazo con tonicidad al realizar trazos.	X		X		X		
<b>29.</b>	Independiza la muñeca al realizar trazos.	X		X		X		
<b>30.</b>	Realiza una posición correcta de prensión pinza al utilizar lápiz.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**    **Aplicable después de corregir [ ]**                      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Aviles Quispe Jimmy Javier

**DNI:** 44510523

**Especialidad del validador:**


<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de noviembre del 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned in the upper right quadrant of the page.

Firma

## ANEXO 4: LISTA DE COTEJO DE LA VARIABLE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS



### Lista de Cotejo

“Actividades gráfico plásticas y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022”

#### DATOS INFORMATIVOS:

- NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE: .....
- EDAD: 4 años

#### INSTRUCCIONES:

1. Se lee detenidamente los aspectos de la lista de cotejo y se marcará con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con la intencionalidad de la investigación.
2. Se aplicará la siguientes escala:

Si	No
>10	<10

3. Se llenará toda la lista de cotejo con veracidad.

	VARIABLE: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICA			
ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
	DIMENSIÓN 1: ACTIVIDADES GRÁFICAS	SI	NO	

1.	Realiza la técnica del dibujo libre con crayolas, plumones, tizas, entre otros.			
2.	Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y manejo de trazos			
3.	Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego incluyendo diversos tipos de líneas.			
4.	Pinta aplicando la técnica de dactilopintura.			
5.	Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores.			
6.	Pinta con precisión utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.			
	<b>DIMENSIÓN 2: ACTIVIDADES NO GRÁFICAS</b>			
7.	No presenta problemas al utilizar el rasgado.			
8.	Punza con presión y precisión dactilar.			

9.	Embolilla papel crepé y seda y lo pega en líneas de diversos gráficos en una hoja ilustrada.			
10.	Realiza modelado libre haciendo uso de la plastilina.			
11.	Da formas lineales al amasar y los aplica al crear sus propias producciones.			
12.	Construye con material no estructurado.			
13.	Construye objetos haciendo uso de material reciclado.			



## ANEXO 5: LISTA DE COTEJO DE LA VARIABLE ACTIVIDADES PRE ESCRITURA



### Lista de Cotejo

“Actividades gráfico plásticas y su influencia en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022”

#### DATOS INFORMATIVOS:

- NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE: .....
- EDAD: 4 años

#### INSTRUCCIONES:

1. Se lee detenidamente los aspectos de la lista de cotejo y se marcará con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con la intencionalidad de la investigación.
2. Se aplicará la siguientes escala:

Si	No
>10	<10

3. Se llenará toda la lista de cotejo con veracidad.

	VARIABLE: DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA			
ITEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> GRAFISMO	Si	No	

1.	Colorea figuras con bordes lineales.			
2.	Colorea figuras con bordes circulares.			
3.	Colorea figuras con borde de ondas.			
4.	Realiza garabatos libres.			
5.	Realiza con direccionalidad trazos, siguiendo flechas de líneas entrecortadas			
6.	Realiza cambio de sentido al trazar líneas entrecortadas.			
	<b>DIMENSIÓN 2: TRAZOS</b>			
7.	Realiza trazos libres			
8.	Realiza líneas y trazos con angulaciones			
9.	Realiza líneas y trazos en líneas entrecortadas			

10.	Realiza líneas y trazos abiertos.			
11.	Realiza líneas y trazos cerrados			
12.	Realiza el trazo de figuras geométricas.			
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> PRENSIÓN Y MOVIMIENTO			
13.	Embolilla con dominio de acción.			
14.	Usa correctamente los dedos como instrumentos.			
15.	Maneja el brazo con tonicidad al realizar trazos.			
16.	Independiza la muñeca al realizar trazos.			
17.	Realiza una posición correcta de prensión pinza al utilizar lápiz.			

## ANEXO 6: CARTAS DE PERMISO DEL COLEGIO



I.E.P MAESTRA JARDINERA I



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 18 de abril del 2022

Asunto: Aceptación de la Investigación

De mi especial consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted, para saludarla cordialmente al mismo tiempo hacer de su consentimiento que las estudiantes Jessie Farfán Alvarez con DNI: 46370131 y Alexandra Checa Liñán con DNI: 77095394 de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo sede Lima Norte.

Por lo que recurrimos a su digna institución para solicitarle a usted tenga bien autorizar el ingreso desde el 20 de abril del presente para aplicar el instrumento del estudio de investigación en Actividades gráfico-plásticas y la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada; cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación (tesis) para la obtención del título profesional.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

**Jessie Farfán Alvarez**  
D.N.I. 46370131

**Alexandra Checa Liñán**  
D.N.I. 77095394



**Fanny Jacqueline Condor Aldabe**  
Directora de la I.E.P. Maestra Jardinera I



I.E.P. MUNDO FELIZ



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Lima, 18 de abril del 2022

Asunto: Aceptación de la Investigación

De mi especial consideración:

Por medio de la presente me dirijo a usted, para saludarla cordialmente al mismo tiempo hacer de su consentimiento que las estudiantes Jessie Farfán Alvarez con DNI: 46370131 y Alexandra Checa Liñán con DNI: 77095394 de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo sede Lima Norte.

Por lo que recurrimos a su digna institución para solicitarle a usted tenga bien autorizar el ingreso desde el 20 de abril del presente para aplicar el instrumento del estudio de investigación en Actividades gráfico-plásticas y la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada; cuya información será de suma importancia para elaborar el informe y sustentación de la respectiva investigación (tesis) para la obtención del título profesional.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,

**Jessie Farfán Alvarez**  
D.N.I. 46370131

**Alexandra Checa Liñán**  
D.N.I. 77095394

**Iris Violeta Guzmán Silva**  
Directora de la I.E.P. Mundo Feliz

## ANEXO 7: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

### TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Actividades gráfico plásticas y la preescritura en niños de 4 años  
en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022



#### Consentimiento informado para Participantes de la Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación fue elaborada por **Checa Liñán, Ana Alexandra y Farfán Alvarez, Jessie Sally** de la Universidad César Vallejo. El objetivo principal de este estudio es: Determinar el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada Lima, 2022.

Si usted accede a que participe su menor hijo(a), este entrará a una evaluación de indicadores que se realizará a través de la observación y la información será transcrita en una lista de cotejo.

La información obtenida se mantendrá en confidencialidad y no será usada para otros propósitos fuera del trabajo académico. Las respuestas serán codificadas usando su identidad y figurará como parte del desarrollo investigativo.

De antemano agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Checa Liñán, Ana Alexandra y Farfán Alvarez, Jessy Sally** sobre el objetivo de estudio.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de investigación es estrictamente confidencial y no será usada por ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo realizar preguntas acerca del proyecto, sin que esto acarree perjuicio alguno para mí persona. De tener algunas preguntas puedo contactar al investigador.

  
**Jessie Farfán Alvarez**  
D.N.I.46370131

  
**Alexandra Checa Liñán**  
D.N.I. 77095394



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, HUAITA ACHA DELSI MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Actividades gráfico plásticas y la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima, 2022", cuyos autores son FARFAN ALVAREZ JESSIE SALLY, CHECA LIÑAN ANA ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Julio del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
HUAITA ACHA DELSI MARIELA <b>DNI:</b> 08876743 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8131-624X	Firmado electrónicamente por: DHUAITAA el 16-07- 2022 19:49:50

Código documento Trilce: TRI - 0316178