



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Programa “Hábil fono” para estimular la conciencia fonológica
en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”-
Callao, 2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Torres Alvarado, Rocio Jacqueline (orcid.org/0000-0002-9607-0294)

ASESORES:

Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asuncion (orcid.org/0000-0002-5180-5306)

Dra. Josco Mendoza, Janet Cenayda (orcid.org/0000-0001-8544-269X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi abuela Ernestina por su ejemplo y deseo de superación, por la gran herencia que me dejó que es la educación, a mi hijo Leonardo por ser mi motivo de superación y a mi querido esposo Christian por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo, por brindarme la posibilidad de crecer profesionalmente y contribuir con el logro de mis metas.

A la Mgtr. Virginia Asunción Cerafin Urbano, asesora de la investigación, por brindarme su orientación y motivación en la conducción del diseño y desarrollo de la presente tesis.

Al director de la institución mencionada mencionadas, por permitirme realizar las observaciones y a los estudiantes por su participación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de Investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo.	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	17
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Distribución de niveles de conciencia fonológica	20
Tabla 2 Distribución de niveles de conciencia léxica	20
Tabla 3 Distribución de niveles de conciencia silábica	21
Tabla 4 Distribución de niveles de Conciencia fonémica	21
Tabla 5 Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para conciencia fonológica y sus dimensiones	22
Tabla 6 Comparación de los grupos control y experimental de la conciencia fonológica	23
Tabla 7 Comparación de los grupos control y experimental de la conciencia léxica	24
Tabla 8 Comparación de los grupos control y experimental de la conciencia silábica	25
Tabla 9 Comparación de los grupos control y experimental en la conciencia fonémica	26

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia fonológica	137
Figura 2 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia léxica	137
Figura 3 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia silábica	138
Figura 4 Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia fonémica	138

RESUMEN

En la presente investigación el objetivo fue determinar la aplicación del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonológica en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023

El estudio corresponde al enfoque cuantitativo, la metodología empleada fue de nivel experimental de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, para el estudio la población estuvo conformado por 155 estudiantes, la información se recogió en un periodo específico, del Pre y Pos test, la muestra quedó conformada por 40 estudiantes divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 20 estudiantes y 20 estudiantes para el grupo experimental. El muestreo fue no probabilístico intencional, la técnica fue una observación mediante la lista de cotejo y el instrumento de tipo cuestionario fueron validado y aplicado su confiabilidad.

Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprueba que la aplicación del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonológica en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023, son estadísticamente iguales en el pretest, ya que el valor de significancia observada Sig = 0.136 es superior al nivel de significancia teórica $\alpha = 0.05$. Finalmente, se comprueba que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Palabras claves: Conciencia, léxica, silábica

ABSTRACT

In the present investigation, the objective was to determine the application of the "Hábil Fono" program to stimulate awareness in students in primary school students of a CEBE - Callao, 2023

The study corresponds to the quantitative approach, the methodology used was of an applied experimental level, quasi-experimental design, for the study the population consisted of 60 students, the information was collected in a specific period, from the Pre and Post test, the sample It was made up of 40 students divided into two groups, in the control group made up of 20 students and 20 students for the experimental group. The sampling was intentional non-probabilistic, the technique was an observation through the checklist and the questionnaire-type instrument was validated and its reliability applied.

According to the Mann-Whitney U non-parametric test, it is verified that the application of the "Hábil Fono" program to stimulate awareness in students in primary school students of a CEBE - Callao, 2023, are statistically equal in the pretest, since the observed significance value Sig = 0.136 is higher than the theoretical significance level $\alpha = 0.05$. Finally, it is verified that the implementation of the "Hábil Fono" Program allows to significantly stimulate phonological awareness in students of the III cycle of CEBE "Virgen del Carmen"- Callao, 2023.

Keywords: Consciousness, lexical, syllabic

I. INTRODUCCIÓN

Lograr el proceso de lectura es primordial en la primaria, para lograr ello es necesario primero recurrir al desarrollo de la conciencia fonológica, que es una destreza, que requiere entrenamiento previo donde los estudiantes llegan a tomar razón de las síntesis que interceden en el lenguaje: palabras, sílabas y fonemas; y lo manipulan (Padilla et al., 2023) para que con ello se pueda desarrollar un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Cabe mencionar también que existen factores cognitivos, sociales, culturales, lingüísticos que pueden perturbar el sumario de logro de la conciencia fonológica. Puede que el menor no esté entrenado de procesamiento fonológico y perjudique en desarrollo inicial de la lectura, pero sin embargo el niño hable y comprenda correctamente. En las aulas escolares el docente actúa como facilitador de conocimiento a un grupo homogéneo en cuanto a su rendimiento, no considerando la individualidad de los educandos en el progreso de obtención de conocimientos (Andrade-Santamaría et al., 2023).

Los niños con necesidades educativas especiales tienen como derecho el acceso al sistema educativo , para identificar esta población se cuenta con diagnósticos de la realidad educativa, que identifica las necesidades y toma en cuenta las características afectivas, pedagógicas y aptitudinales tomando en cuenta su entorno cultural, social reconociendo las barreras e información que perjudican su desenvolvimiento y participación en su medio social. (Reglamento de Educación Básica Especial, 2018)

En las aulas de un colegio especial los niños cuentan con un informe psicopedagógico que plasma la realidad del menor y responde de manera pertinente a las características de los niños y concretiza el tiempo de apoyo que va a necesitar el estudiante para que se programe las actividades a trabajar. (Guía de Planificación Curricular 2019)

En el ámbito internacional; el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF 2021) nos dice que a escala universal contamos con casi 240 millones de menores con alguna discapacidad, los cuales pasan por muchas dificultades en cuanto a la educación teniendo menos oportunidades de desarrollo, dejándolos atrás sin permitir un acceso a la educación, teniendo un 42% menos de probabilidad de adquirir conocimientos de lectura y escritura, lo

que hace que la población sea marginada y excluida de la sociedad, así como de oportunidades educativas, enfrentándose a barreras que limitan su desarrollo en todos los aspectos. La Organización Mundial de la Salud (OMS 2017) realizó una encuesta censal de manera presencial sobre salud y discapacidad donde dos millones 654 mil 917 personas (83.2%0) que indicaron tener alguna limitación para sus quehaceres cotidianos dieron testimonio que sí sabían leer y 534 mil 662 dijeron que no sabían (16,8%). Los países siempre mostrarán altos índices de discapacidad en los grupos vulnerables, esto nos hace ver que a nivel mundial contamos con población con necesidades educativas especiales las cuales deben ser consideradas dentro de la educación y muchas veces no es así (OMS 2017), asimismo indica que todos los países deberían tener como prioridad que los niños con discapacidad deben de recibir una educación de calidad en un entorno inclusivo teniendo como barreras una inadecuada programación, plan de estudio, planificación que no responde a las necesidades de los estudiante y carecen de material que acompañen el proceso pedagógico. En países como Argentina ha entrado en debate la iniciación de nuevas técnicas de enseñanza de la lectura basado en la conciencia fonológica, basada en estrategias neurolingüísticas para alcanzar las buenas prácticas pedagógicas como una alternativa innovadora de aprendizaje (Diario La Nación 2016).

En Perú en el año 2019 se tomó la prueba ECE (Evaluación Censal Educativa) que integra a los estudiantes con discapacidad a su derecho de ser evaluados y de conocer la medida en la cual se están logrando los aprendizaje, la cual nos indica datos muy importantes que aportan a este trabajo de investigación, esta prueba nos habla de la participación de 3230 estudiantes pertenecientes al segundo año de secundaria de la básica, considerándose solo a alumnos con trastorno del espectro autista, discapacidad física y TEA, siendo sus evaluaciones adaptadas respectivamente encontrándose en un nivel óptimo en las competencias que fueron evaluadas, evidenciando que los alumnos llegaron a alcanzar buen puntaje, y esto se dio porque se brindó oportunidades para que se logre el aprendizaje y los recursos adecuados según sus necesidades . Para el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI 2019), la educación en el Perú apuesta por la inclusión de los educandos con discapacidad, promueve la

inclusión efectiva de los estudiantes con discapacidad, el MINEDU considera a los educandos con discapacidad en el marco educativo.

En el plano local en el Callao, el Centro educativo básica especial (CEBE) Virgen del Carmen cuenta con 155 estudiantes matriculados con discapacidad y multidiscapacidad de los cuales algunos estudiantes durante el año académico son candidatos a inclusión, (padrón de matrícula 2022 Cebe Virgen del Carmen). La guía de Planificación curricular (2019) nos dice cada estudiante posee un informe psicopedagógico en el cual se trasmite los resultados de las capacidades y solicitudes de los escolares en todas las disciplinas y áreas, así como los aspectos que favorecen o dificultan su aprendizaje y ello será insumo para poder programar en nuestros niños estrategias que fortalezcan sus habilidades, en este sentido, destrezas pre lectoras, así indicamos a la conciencia fonológica. Podemos plasmar en las experiencias de aprendizaje un enfoque poco funcional lo que hace que no se trabaje logre aprender este predictor que es la conciencia fonológica debidamente y hace que los aprendizajes en ese sentido no se afiancen y por lo tanto no se entrene la habilidad, teniendo como resultado fracaso en la lectura, falta de estimulación oral, el no poder aprender a leer y por lo tanto no logren avanzar aún más, por lo que David Ausubel en su Teoría del aprendizaje significativo nos invita a trabajar con sus aprendizajes previos, estimular sus potencialidades y con ello se puede dar nuevos aprendizajes, volviéndose este significativo (Ausubel, 1963).

Por este motivo ya plasmado se ve conveniente elaborar un programa para entrenar y estimular este predictor. La enseñanza de la conciencia fonológica no es algo que el niño lo llega a concientizar de manera simple y más aún si el niño presenta una condición, se debe considerar una adecuada praxis que desarrolle la conciencia fonológica, los niños generalmente aprenden a discriminar mediante el sentido de la audición, se debe conocer cuál es la secuencia de aplicación para tener óptimos resultados, iniciar en los niveles bajos de esta, como la sensibilización de sonidos y trabajarlo de manera gradual, de no ser trabajada la conciencia fonológica en el niño, este puede presentar dificultades en la lectura funcional, habla, mala segmentación silábica (Salazar y Vivanco, 2021). Como se argumenta uno de los problemas que enfrenta nuestra población educativa con habilidades diferentes que impide que los niños logren un mejor manejo de la

lectura es la conciencia fonológica, también hacer que los menores con habilidades diferentes pierdan facultades lingüísticas y retrase aún más el desarrollo, no lleguen a leer.

La conciencia fonológica se desarrolla de manera gradual y es a partir de los 3 años que requiere trabajarla siguiendo los procesos que establece, muchas veces esta conciencia fonológica no se da en los niños con habilidades diferentes en algunos casos porque los niños presentan multidiscapacidad y en otros no estimulamos su oralización, no hay evidencia del trabajo desde una temprana edad, haciendo que limite su desarrollo de una manera que los aprendizajes se estanquen y no veamos resultados. La mayoría de veces los educandos con habilidades diferentes no son estimulados desde sus primeros años de edad dificultando el progreso de la conciencia fonológica por poner límites por su condición, limitando el avance y desmereciendo sus logros; hay que conocer la realidad de nuestros estudiantes adaptando actividades para que le resulten fáciles y comprensibles al trabajar. En este contexto el objetivo es elaborar un programa para optimizar la conciencia fonológica de manera gradual para desarrollar las habilidades básicas de este predictor, respetando la secuencia y cumpliendo su desarrollo a base de estrategias y actividades. Esta investigación busca espolear la conciencia fonológica en los menores de los primeros grados de básica especial mediante un Programa de Estimulación llamado "Hábil Fono" que está orientado a proponer objetivos que puedan revertir el escaso aprendizaje de la conciencia fonológica.

Se planteó el problema general: ¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa "Hábil fono" para estimular la conciencia fonológica en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023? Así mismo los problemas específicos son ¿Cuáles son los efectos del programa "Hábil Fono" para la estimulación de la conciencia léxica, silábica y fonémica en estudiantes en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023?

La investigación según Jiménez (2007) se justifica teóricamente como el arte de reflexionar e interiorizar los segmentos fonológicos que pertenecen al lenguaje oral, para ello se realizó una búsqueda y recopilación de la información, ampliando los conocimientos teóricos de la conciencia fonológica a fin de elaborar un programa secuencial para su estimulación. La construcción del marco teórico

de la siguiente investigación toma en cuenta la variable y con ello se elabora un programa del cual contribuye a su mejora mediante actividades significativas, funcionales y rutinarias dentro del aula. Prácticamente tiene como fin dar un aporte a la educación básica especial sobre provocar la toma de conciencia fonológica en menores con discapacidad, lo cual permitirá a las maestras aplicar el programa y seguir creando actividades novedosas apoyándose en las dimensiones. Metodológicamente, la validación de los instrumentos apoyados en la confiabilidad será usada para futuras investigaciones lográndose un posible medio en el tiempo, con mira al bienestar de los estudiantes de la básica especial.

Se considera como objetivo general: Determinar la aplicación del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia en estudiantes en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023, en tal sentido se determina los siguientes objetivos específicos: Determinar la aplicación del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia léxica, silábica y fonémica en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023.

Del mismo modo, se plantea como hipótesis general: La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023. Asimismo, las hipótesis específicas son: La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia léxica, silábica y fonémica en estudiantes en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Sobre las indagaciones anteriores que fueron examinados se tiene como antecedente nacional según Callata (2022) presentó un estudio sobre la conciencia fonológica, mediante las canciones infantiles que ayudan a un aprendizaje en los escolares de primaria de un establecimiento educativo, para lo cual presentó un estudio aplicado o cuantitativo donde contó con el apoyo de 33 estudiantes, quienes fueron sometidos y denominados como grupo control; mientras que 32 estudiantes conformaban un grupo experimental. Según los resultados, el test es ELO muestra que el 89,3% de participantes alcanzó un nivel alto; mientras que en 3,6% un nivel medio y el 7,1 a nivel bajo; se puede concluir que este programa de canciones ayuda que de estudiante pueda mejorar su conciencia fonológica y poder emitir sonidos.

Montes (2020) mencionó la aplicación de un programa de juegos acerca de la conciencia fonológica y el lenguaje del tipo oral en educandos de primer grado de primaria de una entidad educativa, ubicada en el Callao. Para ello presenta un análisis numérico, correlativo; teniendo la ayuda de 91 estudiantes; según los resultados se pueden mostrar que el grupo control mejoró su fluidez en un 5,9%, mientras que el 20,6% tuvo una mejora favorable en el lenguaje oral, en tanto que el 73,5% mostró mejoría en el aspecto semántico cuando mostraron las estrategias pedagógicas con mayor facilidad; Por ello que el 70% de los maestros, obtuvo un nivel alto en el campo semántico y el 80% de estudiantes mostró estrategias pedagógicas y deficientes que concluye que el programa de juegos ayuda a que el estudiante pueda desarrollar conciencia fonológica invertido en sus interacciones sociales.

Vegas (2022) manifestó un estudio donde muestra la incidencia de un programa denominado Veg-lec para la conciencia fonológica de los educandos del segundo grado de una entidad educativa ubicada en ancón. Por lo cual, desarrolló un estudio numérico, correlativo, cuasi experimental, donde tuvo la participación de 31 estudiantes denominado como grupo control; mientras que 32 de ellos formaron parte de un grupo experimental según los resultados se pudo verificar que el 92,3% mostró un nivel bajo; mientras que el 7,7 un nivel medio por otro lado se puede manifestar que el grupo experimental reveló de un 69,2% lograron un nivel alto y el 26,9% único del medio. Por lo tanto, existe una variación

ubicada en la después de la aplicación del programa y es por ello que se puede manifestar que lo aquello tiene resultados beneficiosas en la mejora de la fonación.

Meza (2022) precisó un estudio donde los programas pueden mejorar la conciencia fonológica a través del análisis y la comparación aplicados en primer grado de educación primaria. Se puede concluir que en los últimos 10 años existen pocos estudios que mejoran la práctica pedagógica es por ello que los 107 trabajos que se pudieron analizar, se puede mencionar que 33 de ellos fueron experimentales por ello se recomienda que la mayoría de trabajos sean la aplicación de programas para poder hallar estrategias de mejoras aprendizajes.

Torres (2018) señaló un estudio donde aplica un programa de conciencia fonológica para perfeccionar la expresión oral de los educandos de segundo grado de Educación primaria de un colegio que forma parte experimental de una universidad en Santa se presenta un estudio cuasi experimental donde la población fueron 36 del segundo grado, a quienes se les aplicó un programa denominado conciencia fonológica en primer lugar se aplicó el pretexto obteniendo que el 53% de los educandos se encontrarán en proceso posterior a aplicar el programa se consiguió que el 74% de estudiantes alcanzaran un nivel de excelente; después de la implementación del programa se perfecciona la locución entre los educandos de dicho nivel

Con referencia a los trabajos internacionales se tiene como antecedente internacional a Ramírez (2021) expresó como objetivo de su investigación instaurar estrategias para mejorar la conciencia fonológica, como respaldo de la destreza de leer y escribir en educandos del primer grado de EBR. La metodología empleada fue investigación – acción, dentro del paradigma mixto, enfocada en la metodología cualitativa y cuantitativa, los participantes de este proyecto de innovación fueron los docentes. Se capacitó a los docentes sobre estrategias para desarrollar la conciencia fonológica, pasada la capacitación evaluaron el accionar y el 100 % de docentes se mostró satisfecho por lo aprendido, determinándolo por cuestionario tipo Likert para evaluar las dimensiones del uso de la aplicación. Los resultados muestran que los docentes estaban con bajo conocimiento de cómo trabajar las habilidades del lenguaje, concluye que sí se pudo observar mejoría en el que hacer pedagógico de los

docentes, anexando a sus sesiones de aprendizaje estrategias de enseñanza de innovación para la conciencia del tipo fonológica y la creación de lúdico para educandos, con el fin de hacer más interactivo el aprendizaje, Chile 2021

Carrasco (2020) determinó la efectividad de un programa de concienciación fonológica en educandos de primero y segundo de básico de una institución de Valparaíso, 2022. La metodología fue cuantitativa y diseño pre-experimental con enfoque positivista, los estudiantes participantes fueron 10 (niños en total del primero y segundo). Se aplicó el test PECO, al contrastar el pre test donde obtuvieron 28% y post test, este último tuvo mayor porcentaje, siendo la actividad de identificación de sílabas el 94 % y omisión de fonemas un 56%. Esta investigación concluye que los resultados obtenidos corroboran su efectividad con respecto a las tareas empeladas y su incidencia en la conciencia del tipo fonológica son positivas. Chile, 2020.

Caicedo (2022) presentó un estudio donde analiza la incidencia de la conciencia del tipo fonológica en educandos de instrucción básica de una entidad educativa en Guamúyan los cuales presentaron dificultades para entender los textos en todos los niveles de lectura es por ello que le permitido identificar el propósito de este estudio aplicó una metodología cuantitativa lo cual le sirvió para poder revisar el marco teórico y dicha aplicación de instrumentos es por ello que esta investigación exploratoria tiene un acercamiento a la información bibliográfica con la intención de establecer una influencia entre las variables según la bibliografía permite recabar información para poder construir una sustentación de este proyecto se tuvo el apoyo de seis docentes y 107 educandos Quienes participaron en la aplicación de la prueba la cual comprobó que su efectividad.

Suárez (2019) analizó la utilidad de un programa en temas de estimulación de la sensibilidad cuando oyen las rimas y a la segmentación de las sílabas en educandos de preescolar. Fueron partícipes 69 infantes de 3 y 4 años que están en un inicial ubicado en Barranquilla. El estudio fue cuasi experimental, donde se aplicó un pretest, luego la aplicación del programa y posteriormente un postest , mostrando mejorías en su rendimiento ($p < ,001$). Comprobando que la aplicación de dicho programa brinda resultados positivos, ya que los estudiantes muestran predisposición en la mejora de sus habilidades fonéticas, logrando estimular el

aparato fonador para que el estudiante puede emitir sonidos adecuados y se mejore su comunicación, por ende, mejora su conciencia fonológica.

Calvache (2020) señaló la calidad que tienen en su conciencia fonológica los estudiantes de 3 a 5 años, mediante la implementación de un programa, aplicado por la universidad de Ambato, contaron con una muestra de 36 infantes, los cuales han sido seleccionados según un test denominado PECO. Concluyendo que, en cuanto nivel silábico, el 33,3%, mostraron un nivel bajo, se provino a la implementación del programa, se arribó a los resultados siguientes; donde se logró que el 61 % mostro un resultado positivo en el fortalecimiento de las habilidades fonadoras, ya que el nivel fónico es el que ha trabajado a través de actividades que han conformado el programa.

Programa Rojas (2001) afirmó que es un conglomerado de actividades que tienen intención y que están orientadas a la solucionar un problema determinado, pretendiendo un procedimiento práctico.

Para la RAE (Real Academia Española) programa se define como un proyecto que cumple actividades ordenadas, con ello podemos afirmar que un programa es un conjunto de actividades programadas las cuales nos permitirá realizar un proyecto de manera planificada.

El programa "Hábil fono" es un proyecto sistematizado de actividades a desarrollar y está diseñado para que se dé en 10 sesiones, cada una de ellas con una duración de 45 minutos, donde se trabajará el método fonológico.

Borregón (2020) nos habla de mecanismo que sirven para enseñar la lectura, sintéticos, analítico y globales, para este trabajo de investigación se ha considerado al método sintético, dentro de este al método fonético, ya que es de fácil acceso a la lectura de los infantes, parte de la unidad de lo pequeño a lo complejo, de lo abstracto a lo concreto, aprendiendo en primer lugar las vocales, luego el sonido de las sílabas y posteriormente el texto, empleando materiales concretos.

Aparisi (2015) señaló que el método fonético inicia con el sonido de las vocales, luego vamos añadiendo consonantes, en nuestro programa, solo se trabajará con tres consonantes: /m/, /p/, /b/ , dando un vocabulario basado en imágenes que realicen los sonidos , para lograr la asociación de la forma con las

letras, este método se inicia en lo simple a lo complejo, enfatizando los puntos de articulación.

Se le considera a Amós como el padre del método fonético, presentó un abecedario ilustrado con imágenes de personas y animales que producen sonido onomatopéyico, esto fue de gran ayuda a las grafías consonantes sobre todo de las que no tienen sonoridad, haciendo la comprensión en lo leído y como se produce dicho sonido.

En cuanto a las teorías relacionadas a la conciencia fonológica, muchos investigadores del lenguaje propusieron estas teorías teniendo en cuenta su relación con el pensamiento y adquisición del lenguaje, entre ellos se estuvo Skinner (1904) nos habla que el conductismo y que todo es aprendido, considera el lenguaje como una conducta más y con ello se vio como se modifica; la conducta verbal tiene refuerzos y el niño aprende el lenguaje, los refuerzos son de suma importancia ya que mientras más estímulos y refuerzos los niños más aprenden.

Vygotsky (1995) en su teoría del lenguaje mencionó que este es un procedimiento de las relaciones interpersonales que surgen en tres momentos: de manera social, de manera egocéntrica y de manera interiorizada donde la persona hace uso de símbolos y signos para expresar sus pensamientos, ideas y emociones un instrumento del "Desarrollo próximo" indica que hay una distancia entre el desarrollo próximo de los niños y el desarrollo potencial, teniendo un desarrollo real en la resolución independiente de problemas, afirmaba que el lenguaje y tendencia tenían genes distintos y se desenvuelven de manera independiente llegando a la conclusión que el pensamiento es verbal y el habla racional (Vigotsky, 1995)

Ausubel (1983) indicó que el aprendizaje del alumno va a depender de los conocimientos previos que tenga y esta será relacionada con la nueva información llamándolo aprendizaje significativo que se dará con lo previo que el niño tiene, se conceptualiza en la base del pensamiento humano. Ausubel (1968), nos dice que el lenguaje es un requisito para el aprendizaje significativo, este promueve el desarrollo de la cognición. Las representaciones simbólicas y su manipulación van a permitir construir nuevos conceptos que perdurará en el niño complementan.

Jiménez y Ortiz (1995) manifestando que este modelo, es un modelo constructivista el cual engloba diversas teorías que ayudan a fundamentar que el aprendizaje se da de manera procedimental, y la persona realiza una construcción cognitiva apoyándose en sus saberes previos.

Bravo et al. (2000) manifestaron nos dice que al paso de obtener destrezas de leer y escribir se da mediante un proceso complejo que se trabaja en la etapa preescolar y se va formando en los primeros años de la primaria, teniendo éxito cuando los niños logran ciertas destrezas como por ejemplo conocer la parte fonológica. Tunmer y Herriman (1984), indicaron que la conciencia fonológica abarca distintos componentes del lenguaje, ya sea sintáctico, semántico, fonológico y pragmático. Se trabaja desde edades muy tempranas, un buen entrenamiento garantiza un buen aprendizaje de la lectoescritura, donde el niño manipula segmentos orales mínimos sea la sílaba y fonema antes de comenzar de manera formal la lectura. (Defior 1996) y sus características se separan en unidades pequeñas como el fonema, la sílaba y las palabras (Defior y Serrano 2011) los cuales discurren distintos horizontes de la conciencia fonológica.

Gillon y Young (2002) consideran importante realizar una adecuada planificación de metodologías y procedimientos plasmados en un programa para que permitan desarrollar habilidades fónicas en infantes con dificultades en el aprendizaje o discapacidad. Para Gutiérrez y Díez (2018) define que la conciencia fónica es la afirmación reflexiva desde las pequeñas unidades con sentido completo, el cual sirve como fortalecimiento en las acciones del habla con la intención de manifestar los sonidos que han entrenado, mostrando sus habilidades fonológicas fragmentos fonológicos.

Conciencia Fonológica es una habilidad para interiorizar las estructuras mínimas de las palabras, identificando cada uno de sus componentes (Treiman & Baron 1981). Asimismo, es la sabiduría sobre una palabra, la cual tienen, a medida que van favoreciendo a la formación de las palabras, según las experiencias previas que hayan tenido, hablar de conciencia fonológica e hablar de la habilidad fonológica la cual abarca diversos elementos fonológicos concurrentes en el habla (UNED 2018). La conciencia fonológica es la habilidad consciente la cual accede a la forma del lenguaje oral y manipula los segmentos fonológicos del habla, permitiendo al niño dominar la correspondencia entre

grafema y fonema para el aprendizaje de la lectura (Mejía y Eslava 2008) Podemos concluir que es la habilidad que tienen los niños acerca de los sonidos del habla (fonemas) Aparece a partir de los 3 años (Castro y Cáceres, 2022). Tiene como niveles a la conciencia fonológica que se desarrolla en un primer momento a través de la adquisición del lenguaje desde que nace hasta los 6 años. No es homogénea, sino que incluyen a los diferentes niveles de la conciencia fonológica (Porta et al., 2021).

Entre sus dimensiones se consideró a Treiman presenta un modelo jerárquico el cual ha sido trabajado en el fortalecimiento de las actividades fonológicas, tomando en cuenta los tres niveles que se aplican en el rango de las adquisiciones de la conciencia fonológica y son: (Treiman 1991). Conciencia Silábica: Habilidad para segmentar las sílabas e identificarlas, así como las sílabas que la componen. Conciencia Intrasilábica: destreza que sirve para segmentar los mecanismos mínimos con sentido (fonemas) Conciencia Fonémica: Donde se incluyen las diferentes unidades sub léxicas (sílabas y rimas)

Se consideró las dimensiones propuestas por Jiménez y Ortiz (2007) presenta a las siguientes: Conciencia Fonémica, Conciencia silábica y Conciencia Intrasilábica. Sus componentes de la Conciencia Fonológica, muestran diversos grados de complejidad considerando la tipología de la unidad, buscando las experiencias del sujeto, con la intención de fortalecer la conciencia, de lo más sencillo a lo más complejo (Defior 2004) presentó alrededor de 15 formas de aprender procesos en el fortalecimiento de las destrezas fonológicas, a través del entrenamiento auditivas, la conformación de las frases y las unidades mínimas con sentido, para que sean mostradas durante la interacción, dejando un salto para realizar las actividades en favor de los sonidos como las rimas y otros cortes silábicos que se tienen fortalecer este entrenamiento a favor de los infantes (Defior 1996)

De acuerdo con Orellana y Chacón (2022) señalaron el primer aspecto es la es la Conciencia Silábica es la habilidad para separar, reconocer sílabas que forman parte de una palabra. Usquiano y Cuadros (2023) indicaron que la conciencia de la silaba, para realizar la separación de dichas palabras. Asimismo, Velarde (2010) mencionó que es la habilidad de una persona para poder deletrear las silabas de un apalabra, la cual radica en la aplicación de procedimientos de

mencionar la mayor fuerza de voz en diversas sílabas con la intención de entrenarse en la pronunciación. La segunda dimensión es la habilidad intrasilábica, de separar una palabra en sus sílabas que la constituyen (Jiménez y Ortiz, 2001). La tercera dimensión es la conciencia fonémica es la capacidad que hace que nos demos cuenta que las frases habladas, donde se verifica la conformación de las ideas que buscan la conformación de sonidos, los cuales se llaman conciencia fonológica. Los infantes que logren potenciar esta dimensión logran establecer la manipulación de las sílabas y están en la habilidad de poder mejorar las actividades de sonidos diminutos. Por ejemplo, al decirle el término: “sol” mencionarán los tres sonidos por separado: / s / - / o / - / l / . Se da la mezcla de los sonidos para la conformación de las ideas y de la interacción de los mismos a través de la unión de los fonemas: / s / - / o / - / l / .

La jerarquía de la conciencia del tipo fonológica, cumple el rol de predictor de la lectura. Asimismo, Gutiérrez et al. (2022), es importante instruirse a leer y que el menor sepa unir las letras y los sonidos. Se busca mostrar el conocimiento previo de los infantes en el manejo de las sílabas y fonemas aprenderán de manera más rápida el alfabeto hola facilitando el proceso de (Phillips, 2008). También, Lara y Pérez (2022) afirmó que la estructura sonora es muy importante y los infantes, para formar la conciencia fonológica muestran más predisposición para leer con facilidad y tienen un buen inicio de lectura.

La Conciencia Fonológica en la Lectoescritura es importante para iniciarla ya que debemos tomar conciencia de las palabras, en nuestro idioma existe una relación biunívoca es decir cada fonema con su grafema. (Huanca, 2017) El lector es aquel que ha asimilado que los caracteres del alfabeto, en mayor o menor medida, figuran los sonidos del habla una intuición que los menores desconocen en sus primeros años, por ello debe de ser entrenados (Lara y Pérez, 2022).

Para ello se propuso un programa de entrenamiento de la conciencia fonológica en sus diversos componentes. Este programa trata de la aplicación individual de actividades interactivas acompañadas del método fonológico, actividades secuenciales que ayudó al niño y respondió sus necesidades para lograr un aprendizaje con el apoyo de imágenes fonológicas dónde se estimuló lo básico que es un pequeño con discapacidad pueda lograr trabajando en base a sus fortalezas. La investigación planteó un programa que espolea la conciencia

fonológica basada en sesiones interactivas para el fortalecimiento de la misma, dirigido a los infantes en estudiantes de primaria de un CEBE - Callao, 2023. Este programa planea que los niños estimulen su conciencia del tipo fonológica, mediante actividades adaptadas, para aplicar los logros de aprendizaje. Por medio de este programa se aplicaron a los niños sesiones adaptadas según sus necesidades, se desarrollarán diferentes actividades de forma dinámica e interactiva, el objetivo del programa es estimular la conciencia fonológica y sus componentes mediante el programa denominado “Hábil Fono”

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Estudio fue aplicada, ya que explica la eficiencia del Programa de estimulación “Hábil fono” en el apremio de la conciencia del tipo fonológica en los infantes del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen - Callao, que permitió enriquecer el conocimiento científico (Sánchez y Reyes, 2017). La metodología, hace mención en que este estudio utiliza los protocolos y tecnologías las cuales sirven para poder identificar el conocimiento necesario después en la aplicación de un programa (CONCYTEC, 2018).

3.1.2 Diseño de investigación

Hace referencia que el investigador realizó una manipulación de la variable aplicando una serie de técnicas y o programas como finalidad de mejorar un contexto o una realidad. Específicamente: cuasiexperimental, mencionó que estos grupos deben atravesar la aplicación de un programa para poder interactuar con los procedimientos y aplicaciones de los cuales implica este programa para poder lograr la mejora de una circunstancia.

El diseño del estudio es cuasiexperimental, hace referencia a la aplicación de una prueba anterior a la aplicación del programa y posteriormente realizar una medición después de la aplicación del programa (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1 *Diseño de Investigación cuasi experimental*

G1	O1	X	O2
G2	O3	-	O4

En dónde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo de control

O1-O2: Observaciones del conjunto experimental antes y después de la aplicación del Programa de estimulación “Hábil fono”

O3-O4: Observaciones del conjunto de control antes y después de la aplicación del Programa de estimulación “Hábil fono”

X: Aplicación del Programa de estimulación “Hábil fono”

El enfoque de este estudio será la cuantitativa, porque se cuantifica en valores numéricos. Utiliza la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar las hipótesis, confiar y volverlo evidencias numéricas (Valderrama 2017)

El nivel explicativo, se basa en brindar una serie de explicaciones en base a una realidad para poder establecer las causas de dicho problema y mejorar las circunstancias (Hernández y Mendoza, 2018).

3.2. Variables y operacionalización

Definición conceptual del Programa Hábil Fono: El programa estimuló la conciencia fonológica en sus tres dimensiones se realizará 10 sesiones de aprendizaje considerando las siguientes actividades; conciencia fonológica, conciencia léxica, conciencia fonética.

Definición Conceptual de la conciencia Fonológica: hace referencia a una destreza que tiene un individuo en aprender los sonidos que conforman parte de un idioma los cuales utiliza, al momento de realizar sus interacciones con los demás haciendo uso de sílabas para emitir oraciones con sentido completo (Bravo, 2006).

Definición operacional de la conciencia fonológica. Se aplicó una lista de cotejo conformado por tres dimensiones: conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica, sumando 9 preguntas que serán sobre escala nominal (0 y 1)

Indicadores: se consideró 9 indicadores (Ver anexo 1)

Escala de valoración: Escala de valoración nominal de tipo Likert.

Técnica de observación

El instrumento fue una Ficha de observación

3.3. Población, muestra y muestreo.

3.3.1 Población

La población compuesta por los escolares del CEBE Virgen del Carmen del nivel inicial y primario, de ambos turnos: mañana y tarde, siendo un total de 155 estudiantes de ambos turnos.

Criterios de inclusión: Se consideró a todos los niños moderados con psicopedagógico actualizado y oralidad o verbales del III ciclo (4to grado)

Criterios de exclusión: No se consideró a los niños severos.

Muestra: La muestra se consideró un fragmento del universo los cuales se someten a la aplicación de un programa para este estudio (Valderrama 2017). Asimismo, para esta investigación se realizó con estudiantes de turno tarde que corresponde a dos secciones que son: 4to. "A" colección control y 4to. "B" grupo experimental. En total son 40 estudiantes.

Muestreo: Fue no probabilístico por conveniencia, el investigador elige libremente a los participantes de los estudios. Es muy importante este tipo de muestreo porque permite al investigador tener la oportunidad de seleccionar de acuerdo a sus ventajas (Sánchez Y Reyes, 2017).

Unidad de análisis: Niños con necesidad educativas especiales.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica: Observación, son operaciones que se utilizó por el indagador para observar de manera directa el evento que estudia, sin intervenir sobre en él, en otras palabras, sin alterarlo o efectuar cualquier proceso que consiga manipularlo (Valderrama 2017).

Instrumentos: Se empleó la lista de cotejo es un herramienta que agrupa operaciones acerca de tareas definidas, acomodadas de forma sistemática y así evaluar la presencia o ausencia de esta y garantizar su acatamiento durante la adquisición de conocimiento (Hernández y Mendoza, 2018).

Validez, Hace referencia al nivel en que un instrumento evalúa la variable que busca medir (Hernández y Mendoza, 2018). En el actual perquisición se realizó la validación de contenidos. Para ello se contó con tres expertos quienes puntualizaron tres criterios por cada pregunta que son relevancia, pertinencia y claridad. Finamente, llegando que los instrumentos son aplicables.

Confiabilidad, se refiere al grado que un instrumento de indagación consigue consistentemente resultados semejantes, inmediatamente se efectuó la fiabilidad del instrumento mediante el KR20, y las evidencias demostraron una alta confiabilidad, las respuestas cerradas fueron procesados esgrimiendo la técnica de Kuder Richardson.

3.5. Procedimientos

Se realizó el siguiente trabajo de investigación debidamente coordinada con la directora del CEBE Virgen del Carmen del distrito de Carmen de la Legua Reynoso de la DREC Callao en la cual se pedirá el permiso para aplicar el

programa de tonificación de la conciencia fonológica “Hábil fonó” a 40 estudiantes del III ciclo del nivel primaria que cumplan Las intenciones: contar con su evaluación diagnóstica, psicopedagógico y sean niños verbales. Se pedirá el permiso de manera formal a los padres para que sus niños asistan en un horario específico y se les aplique de manera personalizada un pre test de 9 ítems al colección experimental y colección control, el instrumento está adaptado para las condiciones de los niños, teniendo como base al ensayo PECO (Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico) con una duración de 45 minutos, este test nos permitirá recoger la información para luego aplicar el Programa de motivación de la Conciencia Fonológica “Hábil fonó” (al grupo experimental) que consta de 10 sesiones que trabajará la conciencia léxica, fonémica y sintáctica mediante actividades significativas luego de las 15 sesiones se aplicará el post test a los dos grupos para obtener las derivaciones y conocer la eficacia del programa “Hábil Fonó”.

3.6. Método de análisis de datos

En la recolección, distribución, estudio e interpretación de datos numerales se utilizará: las tablas de frecuencia y porcentajes, junto con gráficos de barras y figuras, brindaron una grafía minuciosa y visual de la actuación de la variable dependiente y sus distintas dimensiones., así como los resultados finales de la investigación, de forma eficiente.

Para ello se aplicó el programa estadístico IBM SPSS Statistics V26. Así mismo se trabajó con un ensayo de normalidad Shapiro Wilk para determinar que pruebas paramétricas o no paramétricas se va a aplicar para contrastación de hipótesis de la investigación.

3.7. Aspectos éticos

La investigación toma en cuenta con los requerimientos de la universidad cuando se refiere a la producción de tesis, donde se respeta la autoría de otros estudiosos, realizando la citación respectiva, en beneficio de las investigaciones, Se aplicó el Turnitin, se redactó aplicando las normas APA7.

De acuerdo con Palencia y Ben (2019), mencionan que es primordial tratar a los individuos conservando su consentimiento encaminado y admirando su anonimato. França-Tarragó (2008), por su parte, acentúa la aplicación de tres nociones elementales: la beneficencia, que implica ofrecer resultados que

contribuyan a solucionar los conflictos detallados; la autonomía, que asegura que los encuestados colaboren de forma voluntaria y sin imposiciones al completar las encuestas; y la justicia, que garantiza una elección equitativa de todas las partes de la muestra.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Distribución de niveles de conciencia fonológica

Conciencia fonológica	N	Control (n=20)	Grupo N	
			Control (n=20)	Experimental (n=20)
			<i>Pretest</i>	
Bajo	12	60.0%	16	80.0%
Moderado	8	40.0%	3	15.0%
Alto	0	0.0%	1	5.0%
			<i>Posttest</i>	
Bajo	7	35.0%	1	5.0%
Moderado	11	55.0%	3	15.0%
Alto	2	10.0%	16	80.0%

Con respecto a la gráfica adjunta, es viable apreciar sobre la conciencia fonológica que, en el pre test del grupo control se percibe que el 60% de los estudiantes se sitúan en un grado bajo y un 40% en grado moderado, para luego conseguir alcanzar un 55% de educandos en el nivel moderado y reducir al 35% en el nivel bajo durante el post test. Igualmente, en el colección experimental pre test y post test, previo a la aplicación del programa “Hábil fono” se consiguieron los datos en el cual primeramente un 80% de los estudiantes se situaban en un grado bajo, posteriormente a la implementación del programa lograron superar dicho nivel para así alcanzar el nivel alto en 80% de los estudiantes..

Tabla 2

Distribución de niveles de conciencia léxica

Conciencia léxica	N	Control (n=20)	Grupo N	
			Control (n=20)	Experimental (n=20)
			<i>Pretest</i>	
Bajo	8	40.0%	13	65.0%
Moderado	12	60.0%	6	30.0%
Alto	0	0.0%	1	5.0%
			<i>Posttest</i>	
Bajo	7	35.0%	1	5.0%
Moderado	11	55.0%	2	10.0%
Alto	2	10.0%	17	85.0%

Con base de apoyo de la gráfica adjunta, es viable visualizar al pre test del colección control el 60% de los educandos se encontraron colocados en el grado moderado y un 40% en grado bajo, para luego alcanzar en la fase del post test un

55% de educandos en grado moderado y reducir a 35% el porcentaje de estudiantes de nivel bajo. Así también, en el conjunto experimental pre test y post test, se aprecia que en un inicio previo de aplicar el programa el 65% de educandos se ubicaban en un grado bajo, sin embargo, luego de la aplicación del programa lograron superar dicho nivel alcanzando 85% de los escolares un grado alto.

Tabla 3

Distribución de niveles de conciencia silábica

Conciencia silábica	N	Control (n=20)	Grupo N	
			Pretest	Experimental (n=20)
Bajo	12	60.0%	14	70.0%
Moderado	8	40.0%	4	20.0%
Alto	0	0.0%	2	10.0%
			<i>Postest</i>	
Bajo	9	45.0%	2	10.0%
Moderado	11	55.0%	4	20.0%
Alto	0	0.0%	14	70.0%

Se distingue de la figura adjunta, en el grupo control en la fase pre test, el 60% de educandos se colocaban en un nivel bajo y 40% en moderado, para luego en la fase del post test alcanzar un 55% de educandos en grado moderado y reducir a 45% el nivel bajo. De mismo modo, en el conjunto experimental en el pre test y post test, primeramente, previo a la aplicación del programa el 70% de los estudiantes se ubicaban en un nivel bajo, logrando superar dicho nivel para alcanzar el nivel alto en un 70% de escolares posterior a la implementación del programa.

Tabla 4

Distribución de niveles de Conciencia fonémica

Conciencia fonémica	N	Control (n=20)	Grupo N	
			Pretest	Experimental (n=20)
Bajo	9	45.0%	5	25.0%
Moderado	11	55.0%	13	65.0%
Alto	0	0.0%	2	10.0%
			<i>Postest</i>	
Bajo	7	35.0%	0	0.0%
Moderado	13	65.0%	2	10.0%
Alto	0	0.0%	18	90.0%

Con relación a la gráfica mostrada, es factible visualizar que en el grupo control un 55% de estudiantes se encontraban en grado moderado y 45% en un nivel bajo, para posteriormente en la etapa del post test alcanzar el 65% de educandos en un nivel moderado y reducir a 35% el nivel de estudiantes de nivel bajo. Así también, con referencia al grupo experimental durante las etapas de pre test y post test, se observó que antes de llevar a cabo el programa el 65% de los estudiantes se ubicaban en un nivel moderado, para después lograr superar ese nivel alcanzado un 90% de educandos en un grado alto posterior de realizar la aplicación del programa.

Tabla 5

Prueba de normalidad según Shapiro – Wilk para conciencia fonológica y sus dimensiones

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Conciencia fonológica	,866	20	,010
Conciencia léxica	,858	20	,007
Conciencia silábica	,863	20	,009
Conciencia fonémica	,868	20	,011

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En base a las evidencias de Shapiro-WILK se consiguieron estadísticos característicos, por ello, se descartó la suposición nula para las dos puntuaciones y se obtuvo la conclusión de que no alcanzan una distribución normal, lo que implica que es no paramétrico.

Hipótesis general de la investigación

H₀: La aplicación del Programa “Hábil Fono” no permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

H_a: La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Tabla 6

Comparación de los grupos control y experimental de la conciencia fonológica

	Conciencia fonológica (Pretest)	Conciencia fonológica (Postest)
U de Mann-Whitney	145,500	,000
W de Wilcoxon	355,500	210,000
Z	-1,492	-5,433
Sig. asintótica(bilateral)	,136	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,142 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Acorde al U de Mann-Whitney se demostró que la conciencia fonológica, en pretest el valor de significancia observada es Sig=0.136, en el post test la significancia o P valor es <0.05. Por lo tanto, se evidenció que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Hipótesis específica 1

H0: La aplicación del Programa “Hábil Fono” no permite estimular significativamente la conciencia léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Ha: La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Tabla 7

Comparación de los grupos control y experimental de la conciencia léxica

	Conciencia léxica (Pretest)	Conciencia léxica (Postest)
U de Mann-Whitney	178,000	7,000
W de Wilcoxon	388,000	217,000
Z	-,623	-5,299
Sig. asintótica(bilateral)	,533	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,565 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Con relación al U de Mann-Whitney se comprobó que la conciencia léxica, en pre test con el valor de significancia observada es Sig= 0.533, en el post test la significancia o el P valor es < 0.05. Por lo cual, se demostró que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Hipótesis específica 2

H0: La aplicación del Programa “Hábil Fono” no permite estimular significativamente la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Ha: La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Tabla 8

Comparación de los grupos control y experimental de la conciencia silábica

	Conciencia silábica (Pretest)	Conciencia silábica (Postest)
U de Mann-Whitney	168,000	4,500
W de Wilcoxon	378,000	214,500
Z	-,920	-5,384
Sig. asintótica(bilateral)	,358	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,398 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Con relación al U de Mann-Whitney se corroboró que la conciencia silábica, en pre test con el valor de significancia observada es Sig= 0.358 y en el post test la significancia o el P valor < 0.05. Por lo que, se estableció que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Hipótesis específica 3

H0: La aplicación del Programa “Hábil Fono” no permite estimular significativamente la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Ha: La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Tabla 9

Comparación de los grupos control y experimental en la conciencia fonémica

	Conciencia fonémica (Pretest)	Conciencia fonémica (Postest)
U de Mann-Whitney	144,000	2,000
W de Wilcoxon	354,000	212,000
Z	-1,611	-5,551
Sig. asintótica(bilateral)	,107	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,134 ^b	,000 ^b

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

En base al U de Mann-Whitney se demostró que la conciencia fonémica, en pre test el valor de significancia observada es Sig= 0.107 y en el post test la significancia o el P valor es < 0.05. Por lo tanto, se comprobó que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

V. DISCUSIÓN

La perquisición titulada, Programa “Hábil fonó” para estimular la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, trazó como objetivo Establecer la aplicación del programa “Hábil Fonó” para estimular la conciencia en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023, realizando el proceso de los datos obtenidos, se llega a los resultados dando cumplimiento al objetivo general, haciendo la prueba de la hipótesis general en la que se observa que, al hacer uso del estadístico U de Mann-Whitney se demostró que la conciencia fonológica, en pretest el valor de significancia observada es $Sig=0.136$, en el post test la significancia o P valor es <0.05 . Por lo tanto, se demostró que la implementación del Programa “Hábil Fonó” permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023, Este resultado es similar a los estudios de Callata (2022), quien en su investigación presenta un estudio sobre la conciencia fonológica, mediante las canciones infantiles que ayudan a un amaestramiento en los educandos de primaria de una entidad educativa, para lo cual presentó un estudio aplicado o cuantitativo donde contó con el apoyo de 33 estudiantes, quienes fueron sometidos y denominados como grupo control; mientras que 32 estudiantes conformaban un grupo experimental. Según los resultados, el test es ELO muestra que el 89,3% de participantes alcanzó un nivel alto; mientras que en 3,6% un nivel medio y el 7,1 a nivel bajo; se puede concluir que este programa de canciones ayuda que de estudiante pueda mejorar su conciencia fonológica y poder emitir sonidos. Además, se verifica la similitud de los estudios de Montes (2020) quien menciona que, existe cierta conciencia fonológica y el lenguaje del tipo oral en estudiantes de primer grado de primaria de una entidad educativa, ubicada en el Callao. Para ello presenta un estudio cuantitativo, correlativo; teniendo la ayuda de 91 escolares; según los resultados se pueden mostrar que el grupo control mejoró su fluidez en un 5,9%, mientras que el 20,6% tuvo una mejora favorable en el lenguaje oral, en tanto que el 73,5% mostró mejoría en el aspecto semántico cuando mostraron las estrategias pedagógicas con mayor facilidad; Por ello que el 70% de los maestros, obtuvo un nivel alto en el campo semántico y el 80% de estudiantes mostró estrategias pedagógicas y deficientes que concluye que el programa de juegos ayuda a que

el estudiante pueda desarrollar conciencia fonológica invertirlo en sus interacciones sociales.

Además, si verificamos los resultados descriptivos se evidencian que, en el grupo control en el nivel alto se ubican el 10% de los participantes, por tanto, que en el grupo experimental el 80% de los encuestados se ubican en el grado alto. A todos estos resultados lo respaldan las teorías de Rojas (2001) afirmando que, es un conglomerado de actividades que tienen intención y que están orientadas a la solucionar un problema determinado, pretendiendo un procedimiento práctico. Lo complementa la opinión de la RAE (Real Academia Española) programa se precisa como un proyecto que cumple actividades ordenadas, con ello podemos afirmar que un programan es un conjunto de actividades programadas las cuales nos permitirá realizar un proyecto de manera planificada, sosteniendo que, el programa “Hábil fono” es un proyecto sistematizado de actividades a desarrollar y está diseñado para que se dé en 10 sesiones, cada una de ellas con una duración de 45 minutos, donde se trabajará el método fonológico. En ese mismo sentido, Borregón (2020) nos habla de mecanismo que sirven para enseñar la lectura, sintéticos, analítico y globales, para este trabajo de investigación se ha considerado al método sintético, dentro de este al método fonético, ya que es de fácil acceso a la lectura de los infantes, parte de la unidad de lo pequeño a lo complejo, de lo abstracto a lo concreto, aprendiendo en primer lugar las vocales, luego el sonido de las silabas y posteriormente el texto, empleando materiales concretos.

Teniendo en cuenta el cumplimiento del objetivo específico 1, podemos verificar que, de acuerdo al uso de U de Mann-Whitney se comprobó que la conciencia léxica, en pre test con el valor de significancia observada es Sig= 0.533, en el post test la significancia o el P valor es < 0.05. Por lo cual, se patentizó que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023. Los resultados tienen cierta similitud con el estudio de, Meza (2022) quien realizó un estudio donde los programas pueden mejorar la conciencia fonológica a través del análisis y la comparación aplicados en primer grado de educación primaria. Se puede concluir que en los últimos 10 años existen pocos estudios que mejoran la práctica pedagógica es por ello que

los 107 trabajos que se pudieron analizar, se puede mencionar que 33 de ellos fueron experimentales por ello se recomienda que la mayoría de trabajos sean la aplicación de programas para poder hallar estrategias de mejoras aprendizajes.

Además Torres (2018), en su estudio donde aplica un programa de conciencia fonológica así perfeccionar la locución oral de los educandos de segundo grado de Educación primaria de un colegio que forma parte experimental de una universidad en Santa se presenta un estudio cuasi experimental donde la población fueron 36 del segundo grado, a quienes se les aplicó un programa denominado conciencia fonológica en primer lugar se aplicó el pretexto obteniendo que el 53% de los educandos se encontrarán en proceso posteriormente de implementar el programa se consiguió que el 74% de estudiantes alcanzaran un nivel de excelente; después de la implementación del programa se prospera la locución entre los estudiantes de dicho nivel.

Todos estas derivaciones están defendidos por las teorías de Gutiérrez y Diez (2018) quienes definen que la conciencia fónica es la afirmación reflexiva desde las pequeñas unidades con sentido completo, el cual sirve como fortalecimiento en las acciones del habla con la intención de manifestar los sonidos que han entrenado, mostrando sus habilidades fonológicas fragmentos fonológicos. En ese mismo sentido, Treiman & Baron (1981), mencionan que la conciencia fonológica es una destreza para interiorizar las estructuras mínimas de las palabras, identificando cada uno de sus componentes, mencionan también que, es la sabiduría sobre una palabra, la cual tienen, a medida que van favoreciendo a la formación de las palabras, según las experiencias previas que hayan tenido, hablar de conciencia fonológica e hablar de la habilidad fonológica la cual abarca distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral.

Al referirnos al objetivo 2, podemos verificar que, Con relación al U de Mann-Whitney se corroboró que la conciencia silábica, en pre test con el valor de significancia observada es Sig= 0.358 y en el post test la significancia o el P valor < 0.05. Por lo que, se comprobó que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023. Estos resultados tiene un parecido al estudio de Suárez (2019) quien analizó la utilidad de un programa en temas de estimulación de la sensibilidad cuando oyen las rimas y a la

segmentación de las sílabas en educandos de preescolar. Fueron participes 69 infantes entre 3 y 4 años que están en un inicial ubicado en Barranquilla. El estudio fue cuasi experimental, donde se aplicó un pretest, luego la aplicación del programa y posteriormente un posttest mostrando mejoras en su rendimiento ($p < ,001$). Comprobando que la aplicación de dicho programa brinda resultados positivos, ya que los estudiantes muestran predisposición en la mejora de sus habilidades fonéticas, logrando estimular el aparato fonador para que el estudiante puede emitir sonidos adecuados y se mejore su comunicación, por ende, mejora su conciencia fonológica. A ello también tiene similitud los estudios de Calvache (2020) quien analiza la calidad que tienen en su conciencia fonológica los estudiantes de 3 a 5 años, mediante la implementación de un programa, aplicado por la universidad de Ambato, contaron con una muestra de 36 infantes, los cuales han sido seleccionados según un test denominado PECO. Concluyendo que, en cuanto nivel silábico, el 33,3%, mostraron un nivel bajo, se provino a la implementación del programa, se arribó a los resultados siguientes; donde se logró que el 61 % mostro un resultado positivo en el fortalecimiento de las habilidades fonadoras, ya que el nivel fónico es el que ha trabajado a través de actividades que han conformado el programa.

A estos resultados lo secundan las teorías de, Tunmer y Herriman (1984), quienes indicaron que la conciencia fonológica abarca distintos componentes del lenguaje, ya sea sintáctico, semántico, fonológico y pragmático. Con estos indicadores se trabajan desde edades muy tempranas, un buen entrenamiento garantiza un buen aprendizaje de la lectoescritura, donde el niño manipula segmentos orales mínimos sea la sílaba y fonema antes de comenzar de manera formal la lectura. En esa misma línea, Defior y Serrano (2011) manifestaron que, sus características se separan en unidades pequeñas como el fonema, la sílaba y las palabras los cuales discurren distintos horizontes de la conciencia fonológica. Gillon y Young (2002) consideran importante realizar una adecuada planificación de metodologías y procedimientos plasmados en un programa para que permitan desarrollar habilidades fónicas en infantes con dificultades en el aprendizaje o discapacidad. En esa misma línea Gutiérrez y Díez (2018) define que la conciencia fónica mencionando que, es la afirmación reflexiva desde las pequeñas unidades con sentido completo, el cual sirve como fortalecimiento en

las acciones del habla con la intención de manifestar los sonidos que han entrenado, mostrando sus habilidades fonológicas fragmentos fonológicos. Conciencia fonológica es una habilidad para interiorizar las estructuras mínimas de las palabras, identificando cada uno de sus componentes. Es la sabiduría sobre una palabra, la cual tienen, a medida que van favoreciendo a la formación de las palabras, según las experiencias previas que hayan tenido, hablar de conciencia fonológica e hablar de la habilidad fonológica la cual abarca distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral que se practican constantemente.

Al dar cumplimiento al objetivo específico 3, podemos verificar que, en base al U de Mann-Whitney se demostró que la conciencia fonémica, en pre test el valor de significancia observada es $Sig= 0.107$ y en el post test la significancia o el P valor es < 0.05 . Por lo tanto, se determinó que la aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023. Las evidencias poseen cierta igualdad con los estudios de, Caicedo (2022) el que presentó un plan donde analiza la incidencia de la conciencia del tipo fonológica en educandos de instrucción básica de una entidad educativa en guamúyan los cuales presentaron dificultades para entender los textos en todos los niveles de lectura es por ello que le permitido identificar el propósito de este estudio aplicó una metodología cuantitativa lo cual le sirvió para poder revisar el marco teórico y dicha aplicación de instrumentos es por ello que esta investigación exploratoria tiene un acercamiento a la información bibliográfica con la intención de establecer una influencia entre las variables según la bibliografía permite recabar información para poder construir una sustentación de este proyecto se tuvo el apoyo de seis docentes y 107 educandos Quienes participaron en la aplicación de la prueba la cual comprobó que los resultados son significativos.

A ello complementa los estudios de Suárez (2019). Quien analizo la utilidad de un programa en temas de estimulación de la sensibilidad cuando oyen las rimas y a la segmentación de las silabas en educandos de preescolar. El estudio fue cuasi experimental, donde se aplicó un pretest, luego la aplicación del programa y posteriormente un postest mostrando mejoras en su rendimiento ($p<,001$). Comprobando que la aplicación de dicho programa brinda resultados positivos, ya que los estudiantes muestran predisposición en la mejora de sus

habilidades fonéticas, logrando estimular el aparato fonador para que el estudiante puede emitir sonidos adecuados y se mejore su comunicación, por ende, mejora su conciencia fonológica. Estos resultados son respaldados por las teorías de Defior (2004) al manifestar que, sus componentes de la Conciencia Fonológica, muestran diversos grados de complejidad considerando la tipología de la unidad, buscando las experiencias del sujeto, con la intención de fortalecer la conciencia, de lo más sencillo a lo más complejo. A ello complementa, Jiménez y Ortiz (2007) quienes manifiestan que la primera dimensión es la Conciencia Silábica es la habilidad para separar, reconocer sílabas que forman parte de una palabra. Complementa Feld, James y Piguín (2017) indicando que, la conciencia de la sílaba, para realizar la separación de dichas palabras. En ese sentido Velarde (2010) menciona que, es la habilidad de una persona para poder deletrear las sílabas de una palabra, la cual radica en la aplicación de procedimientos de mencionar la mayor fuerza de voz en diversas sílabas con la intención de entrenarse en la pronunciación. La segunda dimensión es la habilidad intrasilábica, de separar una palabra en sus sílabas que la constituyen de acuerdo a lo manifestado por el autor. Jiménez y Ortiz, (2001). La tercera dimensión es la conciencia fonémica es la capacidad que hace que nos demos cuenta que las frases habladas, donde se verifica la conformación de las ideas que buscan la conformación de sonidos, los cuales se llaman conciencia fonológica. Los infantes que logren potenciar esta dimensión logran establecer la manipulación de las sílabas y están en la habilidad de poder mejorar las actividades de sonidos diminutos

VI. CONCLUSIONES

Primera: Dando cumplimiento al objetivo general de nuestra investigación, al hacer uso de la prueba de U de Mann-Whitney se demostró que la conciencia fonológica, en pretest el valor de significancia observada es Sig=0.136, en el post test la significancia o P valor es <0.05. Por lo tanto, se patentizó que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Segunda: En cumplimiento del objetivo específico 1 de la investigación, al realizar la prueba de hipótesis mediante U de Mann-Whitney se comprobó que la conciencia léxica, en pre test con el valor de significancia observada es Sig= 0.533, en el post test la significancia o el P valor es < 0.05. Por lo cual, se demostró que la aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Tercera: En cumplimiento al segundo objetivo específico, haciendo uso de U de Mann-Whitney se corroboró que la conciencia silábica, en pre test con el valor de significancia observada es Sig= 0.358 y en el post test la significancia o el P valor < 0.05. Por lo que, se estableció que la aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

Cuarta: Dando cumplimiento al tercer objetivo específico, se realiza la prueba de hipótesis mediante U de Mann-Whitney se demostró que la conciencia fonémica, en pre test el valor de significancia observada es Sig= 0.107 y en el post test la significancia o el P valor es < 0.05. Por lo tanto, se determinó que la implementación del Programa “Hábil Fono” permite estimular significativamente la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se aconseja al personal directivo del establecimiento, tener en cuenta los resultados en la que se observa que, la aplicación del programa “Hábil Fono” surte efectos demostrando que, el grupo experimental eleva el nivel a un 80%. Por consiguiente, hacer uso de este programa las sucesivas clases.

Segunda: Se recomienda al personal docente, tener en cuenta el resultado en la consciencia léxica en grupo el experimental se logró elevar el nivel en un 85% frente a un 10% en el grupo control, lo significa que el programa “Hábil Fono” lo que pueden hacer uso de ello para elevar el nivel de aprendizaje

Tercera: Se recomienda a la plana directiva y al personal docente, tener en cuenta los resultados en la consciencia silábica en el grupo experimental se logre elevar el grado en un 70% frente al 10% del grupo control, garantizando que el programa surte efectos por consiguiente es recomendable hacer uso de ello.

Cuarta: Se recomienda al personal directivo y docente tener en cuenta las evidencias obtenidas en la consciencia fonética, en la que en el grupo experimental se logró elevar en un 90% frente al 10% del grupo control, demostrando que surte efectos, siendo recomendable hacer uso de dicho programa.

REFERENCIAS

- Alarcón, E., León, H., Soto, J., y Sáez, K. (2021). Ajustes fonético-fonológicos en niños de primer año de educación básica provenientes del sistema educativo público y privado. Incidencia del sexo y el tipo de establecimiento educacional al que asisten. *Boletín de Filología*, 56(1), 237-262. <https://bit.ly/3ROzZCQ>
- Alegría, J., Carrillo, M., & Sánchez, E. (2005). *La enseñanza de la lectura. Investigación y ciencia*, 340(1), 6-14.
- Andrade-Santamaría, J. V., Andrade-Solís, P. E., & Zumba-Faicán, D. P. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*. ISSN: 2697-3626, 6(12), 87-98. <https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096>
- Calle, A., Aguilar, M. y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?. *Revista de investigación logopedagógica*, Madrid, pp.22 -41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5521300>
- Ascona Conislla, C. R. (2020). *Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la IE Trilce de Jesús María, 2020*. (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47322>
- Asociación Americana de Psiquiatría (2014) *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM V*. (5ta Edición) Buenos Aires, Bogotá, Caracas, MADRIS, México, Porto Alegre
- AUSUBEL <https://psicologiyamente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- AUSUBEL “Teorías del Aprendizaje Significativo” <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/01/teorc3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>
- Bravo, L (2003) *Lectura Inicial y psicología cognitiva*. Recuperado en: <https://books.google.com.pe/books?id=rf76CAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tesis+conciencia+fonologica&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj4l->

- TH4aXyAhXWK7kGHflyCvkQ6AEwAXoECAYQAg#v=onepage&q&f=false
- Bravo (2002) *La conciencia Fonológica como una zona de Desarrollo Próximo para el Aprendizaje inicial de la Lectura*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010
- Becerra, (2016). Diario La Izquierda . Recuperado de <https://www.laizquierdadiario.com/La-revolucion-educativa-de-Macri-volver-a-alfabetizar-por-conciencia-fonologica>
- Calderón, G., Carrillo, M., & Rodríguez, M. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 1(13), 81-100.
- Cabrera, L. B. C. (2018). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica para la Iniciación del Proceso de Lectura y Escritura en estudiantes del kínder D* (Doctoral dissertation, Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO).
- Callata Mamani, D. M. (2022). *Programa canciones infantiles en el aprendizaje de la conciencia fonológica en estudiantes de primaria de una IE. Callao-2022.* (Tesis maestría) Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/102893>
- Carrasco Seguel, F. T. (2020). *Efecto positivo de un programa de conciencia fonológica en estudiantes de primero y segundo básico, aplicado en una institución educativa de Valparaíso, Chile* (tesis para maestría). Universidad Andrés Bello. <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/16286>
- Caicedo Silva, T. V. (2022). *La conciencia fonológica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Huamboya, provincia de Morona Santiago* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura). (Tesis maestría) <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/36107>
- Castro García, V. R., & Cáceres Mesa, M. L. (2022). El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales. *Conrado*, 18(85), 378-388.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000200378&script=sci_arttext

- Cuetos Vega, F., Arnedo, M., Fanjul, M., Fernández, J., Fernández-Ojanguren, M., García de Castro Valdés, M., ... & Suárez, L. (2003). Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura. *Aula abierta*.
- De Eslava, L. M., & Cobos, J. E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*, 24(S2), S55-63.
- De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf, 29.
- Fernández-Ojanguren, M., Ayensa, M. A., Fanjul, M., Fernández, J., Muñoz, P., Vega, F. C., ... & Suárez, L. (2003). Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura. *Aula abierta*, (81), 133-146.
- Flores, R. F., Franco, Y. H., Quispe, A. G., Ruiz, C. L., & Rojas, J. R. G. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Fresneda, R. G., & Mediavilla, A. D. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(2), 30-45.
- Gutiérrez, N. C., Ibaceta, J. R., & Tricot, K. M. (2022). Evolución de las habilidades fonológicas de niños y niñas de 5 años que crecen en contexto de pobreza: un estudio con preescolares montevideanos. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 12-38. <https://doi.org/10.48162/rev.5.071>
- GUACHICHULLCA, L. M. A., & Culcay, G. (2014). *La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE CUENCA).
- Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.
- Huanca V, A (2017). *Conciencia Fonológica*. Lima – Perú
- INEI Censo. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/> (2019)

- INEI (2019) “Evaluación de logros de aprendizaje”
<https://es.calameo.com/read/006286625b1d7f0cd7597?view=slide&page=1>
- Lara, E. M. S., & Pérez, S. R. (2022). Efecto de las intervenciones en conciencia fonológica para mejora de la lectura en niños con síndrome de Down: Una revisión sistemática. In *Investigación de variables psicológicas y educativas en el ámbito escolar* (pp. 291-304). Dykinson.
- Medina Silvestre, A. R. (2021). Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020.
- Meza, C. Y. B. (2022). Análisis comparativo de los programas educativos para la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de primaria-Junín. *Investigación y Educación*, 3(1). (Libro Investigación y educación) Universidad Nacional del Centro del Perú.
<https://doi.org/10.26490/uncp.investigacionyeducacion.2022.3.1.1663>
- MINEDU “Resultados de las Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje”
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2019) Guía de Planificación Curricular – Centro de Básica Especial
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2019) Guía para asegurar la inclusión en las evaluaciones estandarizadas
- Montes Pacífico, G. F. (2020). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del Callao*. (Tesis maestría) Universidad San Ignacio de Loyola
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/10425>
- Orellana, S. y Chacón, A. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante la conciencia fonológica. *Illari*, 34-41. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/777>
- OMS (2004) *Informe Mundial de Discapacidad -CAPITULO 7*
https://www.afro.who.int/sites/default/files/2017-06/9789240688230_spa.pdf
Pag 231 – 232
- Obediente, E. (1998). *Fonética y fonología*. Universidad Los Andes.
- Padilla, G., Jácome, D., & Guerrón, R. (2023). La conciencia fonológica y la predicción lectora en preparatoria. *Revista Ecuatoriana de Investigación*

Educativa, 3(1).<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/3153>

- Pérez Secaira, L. F. (2009). *La conciencia fonológica como requisito previo para el inicio de la lectura en niños de cinco a seis años de edad* (Bachelor's thesis, QUITO/PUCE/2009).
- Porta, M. E., Ramírez, G., & Dickinson, D. K. (2021). Efectos de un programa de intervención en conciencia Fonológica en Jardín de Infantes sobre el nivel lector en primer grado en niños hispanohablantes de entornos vulnerables. *Revista signos*, 54(106), 409-437.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000200409>
- Ramírez Fernández, D. A. (2021). *Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica durante el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes de primer año básico* (Tesis de maestría) Universidad del Desarrollo
<http://hdl.handle.net/11447/5338>
- Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).
- Reporte Nacional 2019 Prueba ECE resultados (2019)
- Salazar, R., Loor, M., Flores, V. y Vivanco, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(3), 139-154.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147>
- Usquiano, E. y Cuadros, M. (2023). Enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel preescolar. *Qantu Yachay*, 3(2), 29-44.
<https://doi.org/10.54942/qantuyachay.v3i2.57>
- UNESCO (2017) <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNICEF (2017) <https://www.unicef.org/lac/ninos-ninas-y-adolescentes-con-discapacidad>
- OMS (2004) *Informe Mundial de Discapacidad*
- Reporte Nacional 2019 Prueba ECE resultados (2019)
- UNESCO (2017) <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

- Ramos, J y Cuadrado (2014) *Prueba para la evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)*, Madrid
<https://revistas.ucm.es/index.php/RLOG/article/view/58553>
- Revista Signos - Desarrollo de la conciencia fonológica
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- Schwegler, A., Kempff, J., & Ameal-Guerra, A. (2018). *Fonética y fonología españolas*. John Wiley & Sons.
- Sánchez, N. V. (2019). Taller de actividades musicales, rima y aliteración para estimular la conciencia fonológica en preescolares. (Tesis de maestría) México <http://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/477>
- Sancho, M. S. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, (18), 72-92.
- Vásquez, L. (2016). La Nación – Argentina Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/cambiaran-el-modo-de-ensenar-a-leer-y-a-escribir-nid1956373/>
- Vegas Chumacero, L. M. (2022). *Programa Veg-lec para la conciencia fonológica en estudiantes de segundo grado en una IE pública de Ancón-2022*. (Tesis maestría) Universidad Cesar Vallejo
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/97494>
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto, 1998.

ANEXOS

Título: Efectos del Programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonológica en niños del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen”							
Autor: Rocío Jacqueline Torres Alvarado							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General	Objetivo general.	Hipótesis general.	Variable 1: Percepción visual.				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles
<p>¿Cuáles son los efectos del Programa de “Hábil Fono” en la estimulación de la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao.</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuáles son los efectos del Programa de “Hábil Fono” en la estimulación de la conciencia Léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao ?</p> <p>¿Cuáles son los efectos del Programa de “Hábil Fono” en la estimulación de la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao ?</p> <p>¿Cuáles son los efectos del Programa de “Hábil Fono” en la estimulación de la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao ?</p>	<p>Demostrar la eficacia del Programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.</p>	<p>La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular la conciencia léxica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao a través del análisis de resultados de un pre y post test; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.</p> <p>La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular la conciencia silábica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao</p> <p>La aplicación del Programa “Hábil Fono” permite estimular la conciencia fonémica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao</p>	<p>Conciencia léxica</p>	<p>-Asocia palabras con imágenes</p> <p>-Arma frases usando imágenes.</p> <p>-Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió.</p>	<p>1,2,</p> <p>7,8</p> <p>13,14</p>	<p>Escala: Nominal</p> <p>Correcto (0)</p> <p>Incorrecto (1)</p>	<p>Bajo</p> <p>0 - 5</p> <p>Moderado</p> <p>6 - 11</p> <p>Alto</p> <p>12 - 18</p>
	<p>Conciencia silábica</p>	<p>-Identifica la sílaba en imágenes.</p> <p>-Añade sílabas a las palabras y forma nuevas palabras</p> <p>-Omite sílabas en una palabra e identifica la nueva palabra.</p>	<p>3,4</p> <p>9,10</p> <p>15,16</p>				
	<p>Conciencia fonémica</p>	<p>-Reconoce el sonido en las imágenes</p> <p>-Adiciona fonemas y forma nuevas palabras.</p> <p>-Omite el sonido de una palabra</p>	<p>5,6,</p> <p>11,12</p> <p>17,18</p>				

Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar									
<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Tipo de investigación Es una investigación de tipo aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: El diseño del estudio es cuasiexperimental con pre-prueba y post-prueba a dos grupos intactos (Hernández y Mendoza,2018).</p> <p>Figura 1 Diseño de Investigación <i>asiexperimental</i></p> <table border="0" data-bbox="91 510 472 606"> <tr> <td>G1</td> <td>O1</td> <td>XO2</td> </tr> <tr> <td>G2</td> <td>O3</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>O4</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	G1	O1	XO2	G2	O3	-	O4			<p>Población:</p> <p>Estudiantes del CEBE Virgen del Carmen, siendo un total de 155 estudiantes.</p> <p>Muestra:</p> <p>Estudiantes del III ciclo que corresponde al III ciclo, siendo un total de 40 estudiantes de 4to grado A y B</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>No Probabilístico intencional Será aplicado a un estudiante de cada sección del III ciclo que se exprese de manera oral. La intención será niños con lenguaje oral y con POI y PSICOPEDAGÓGICO no menor a dos años.</p>	<p>V.I. Programa Hábil Fono</p> <p>Será elaborado teniendo como base a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, con el objetivo de estimular la conciencia fonológica en los estudiantes del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen, mediante la realización de 10 sesiones .</p> <p>V.D.: Conciencia Fonológica</p> <p>Técnicas: Ficha de observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo , Test “Hábil Fono” Elaboración propia Adaptado con referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento FonológicoPECO</p> <p>Punto de Referencia: Se tomó como referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico PECO</p> <p>Autores: Ramos Sánchez José LuisCuadrado Gordillo Isabel</p> <p>Se considera las siguientes dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento fonológico - Conocimiento silábico - Conocimiento fonémico <p>Validación: Juicio de expertos (En proceso)</p> <p>Confiabilidad: Kr20</p> <p>Forma de administración: Personal</p> <p>Ámbito de aplicación: CEBE Virgen del Carmen</p>	<p>Descriptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tablas de frecuencia - Porcentajes <p>-Medida de Tendencia Central: Media o Promedio y desviación estándar.</p> <p>Inferencial</p> <p>- Para probar las hipótesis se usará la prueba estadística U, de man Witney de paraprobar hipótesis que será Shapiro wik</p>
G1	O1	XO2										
G2	O3	-										
O4												

INSTRUMENTO DEL PROGRAMA “HÁBIL FONO”

TEORÍA PARA ENTENDER EL INSTRUMENTO:

Niveles de la Conciencia Fonológica según Delfior y Serrano (2011) y se tomó como referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico PECO elaborado por Ramos y Grodillo (2006)

En el siguiente instrumento se han considerado 3 dimensiones básicas que un niño pre lector puede requerir, cada dimensión contiene seis preguntas que responden a los indicadores de las dimensiones de la conciencia fonológica. (conciencia léxica, silábica y fonémica)

4 preguntas de la dimensión conciencia léxica, 11 preguntas de la dimensión conciencia silábica, y 9 de la conciencia fonémica, todas cumpliendo las tareas (por identificación, adición y omisión) que se requiere para que se logre dicha dimensión.

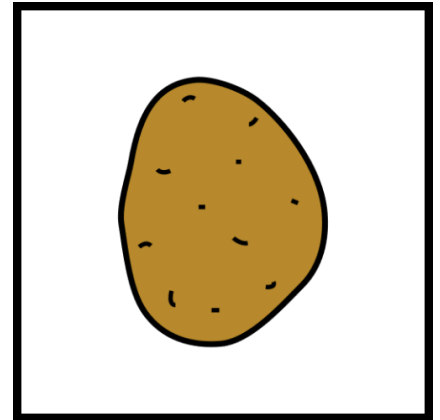
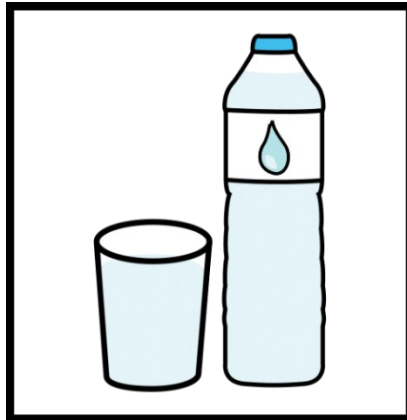
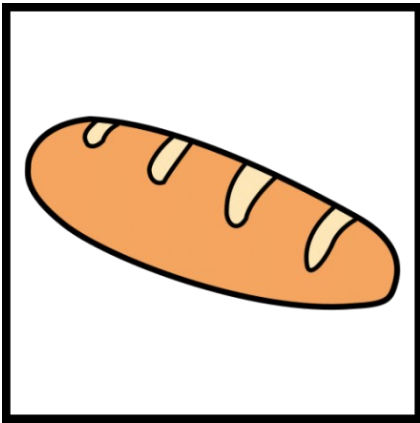
	DIMENSIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	TAREA A REALIZAR	INDICADOR
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Conciencia léxica	Por identificación Por adición Por omisión	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia palabras con imágenes • Arma frases usando imágenes. • Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió.
	Conciencia silábica	Por identificación Por adición Por omisión	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la sílaba en imágenes. • Añade sílabas a las palabras y forma nuevas palabras • Omite sílabas en una palabra e identifica la nueva palabra.
	Conciencia fonémica	Por identificación Por adición Por omisión	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el sonido en las imágenes • Adiciona fonemas y forma nuevas palabras. • Omite el sonido de una palabra

TEST PROGRAMA "HABIL FONO"

CONCIENCIA LÉXICA

1. Identificación de palabras

- ✓ **Indicador de logro:** Asocia palabras con imágenes.
- ✓ **Instrucciones:** Se le enseña al niño imágenes y también cartillas con palabras, el niño deberá asociar las imágenes con las palabras.



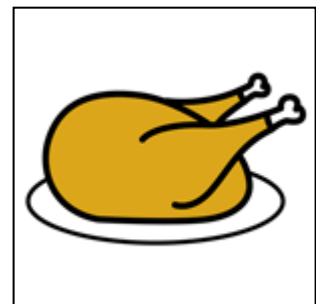
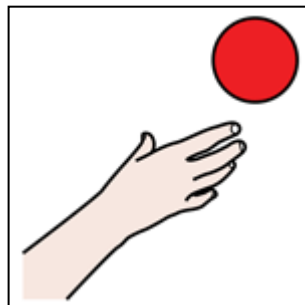
PAN

PAPA

AGUA

2. Adición de palabras

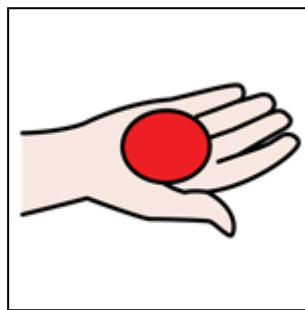
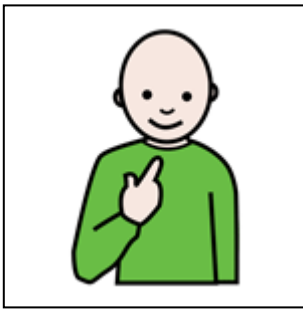
- ✓ **Indicador de logro:** Arma frases usando imágenes.
- ✓ **Instrucciones:** Se le enseña al niño imágenes en la cual deberá de asociar con otras figuras formando nuevas frases



MAMÁ

QUIERO

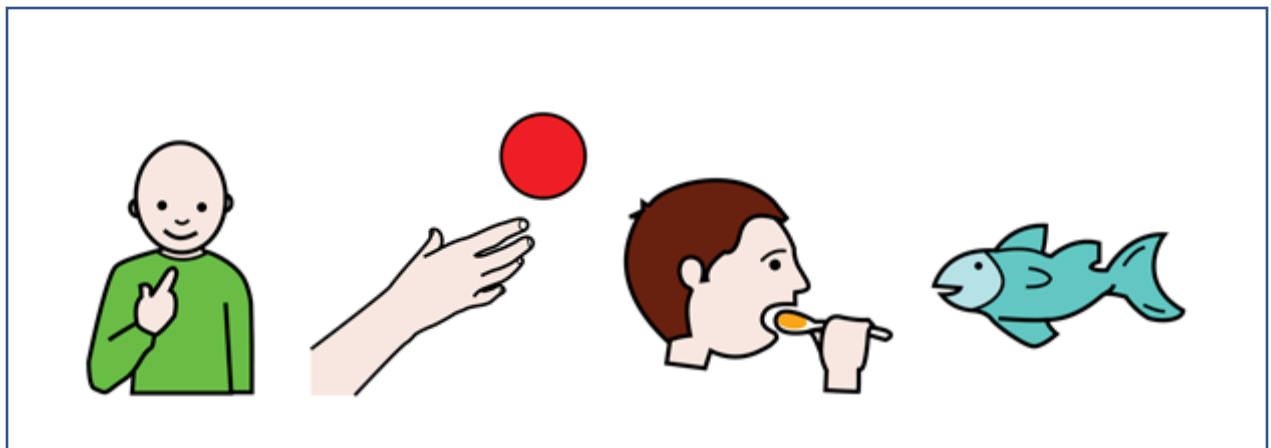
POLLO



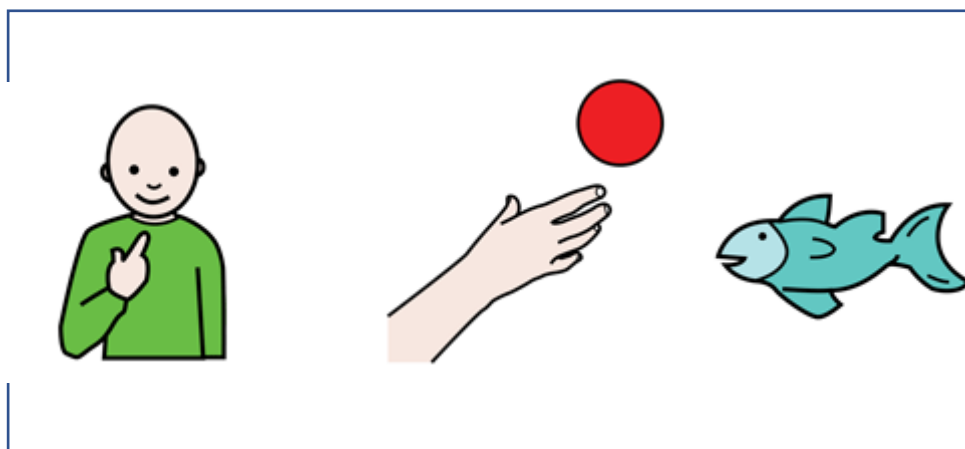
YO TENGO POLO

3. Omisión de palabras:

- ✓ **Indicador de logro:** Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió.
- ✓ **Instrucciones:** Se le muestra al niño dos frases con imágenes las cuales el niño leerá, luego se pregunta al niño, en la segunda frase , qué palabra falta.



YO QUIERO COMER PESCADO



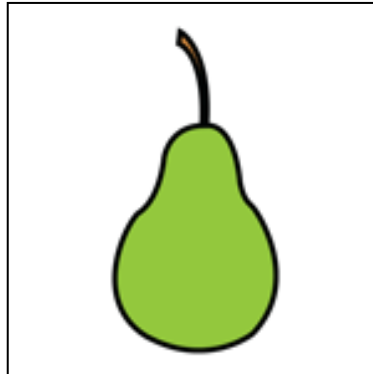
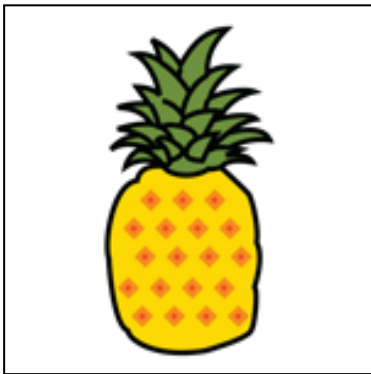
YO QUIERO PESCADO+

CONCIENCIA SILÁBICA

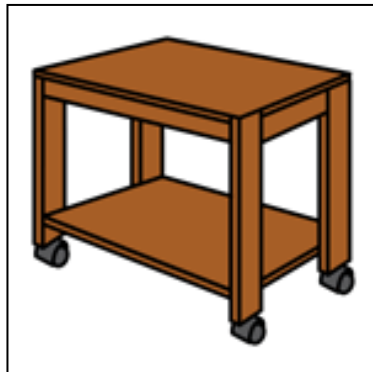
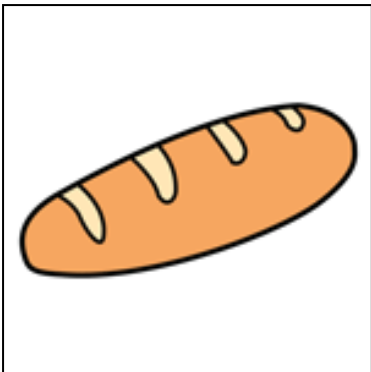
4. Identificación de sílabas

- ✓ **Indicador de logro:** Identifica la sílaba en las imágenes
- ✓ **Instrucciones:** Se le muestra al niño imágenes y el niño tendrá que identificar la sílaba que la maestra indica, se le pregunta qué figura tiene la sílaba /../ ?

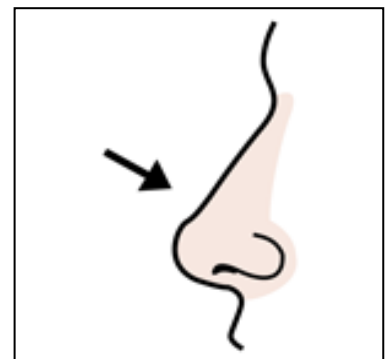
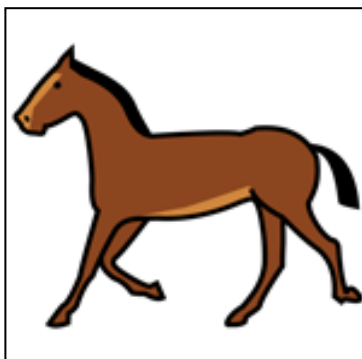
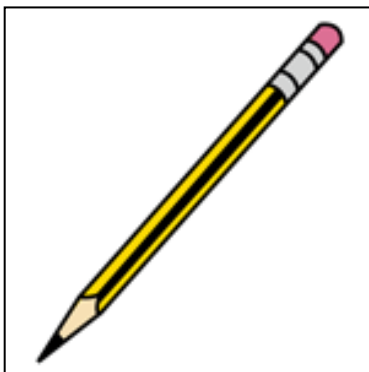
Vanos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene la sílaba /pe/



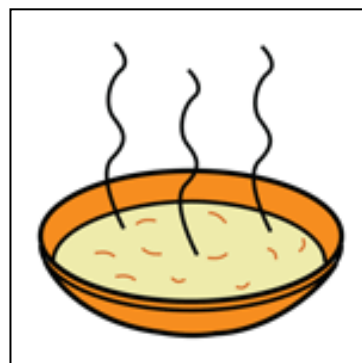
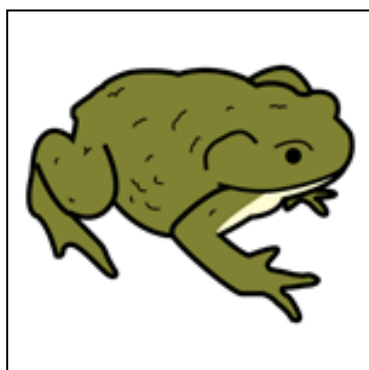
Vanos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime Qué figura tiene la sílaba /mo/



Vamos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime Qué figura tiene la sílaba /la/



Vanos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime Qué figura tiene la sílaba /sa/



5. Adición de sílabas:

- ✓ **Indicador de logro:** Añade sílabas a las palabras y forma nuevas palabras
- ✓ **Instrucciones:** Se coloca encima de la mesa dos cartillas de diferente color y a una distancia no tan lejana, las cartillas contienen sílabas, se le muestra la cartilla al niño y se le dice, acá dice xxx si le añadimos la sílaba yyy dirá? . El niño tendrá que formar nuevas palabras añadiendo las sílabas.

En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /pa/ dirá



Qué palabra formamos:

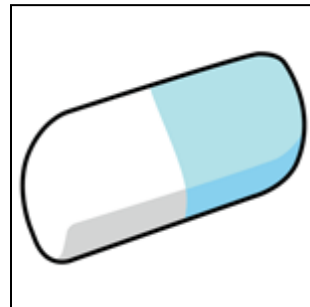
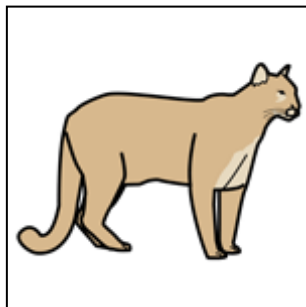
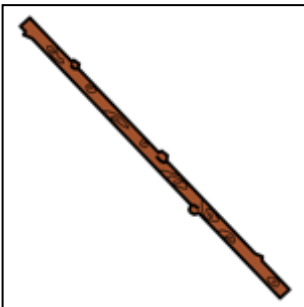


En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /lo/ dirá

pa

lo

Qué palabra formamos:

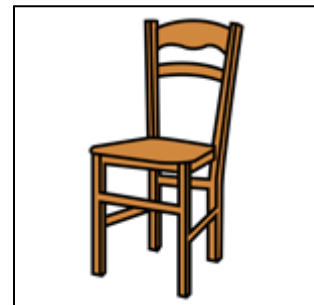
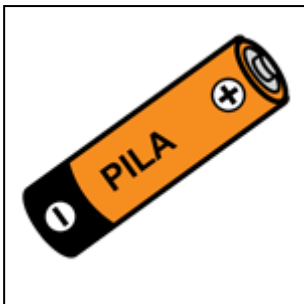


En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /ma/ dirá

ca

ma

Qué palabra formamos:

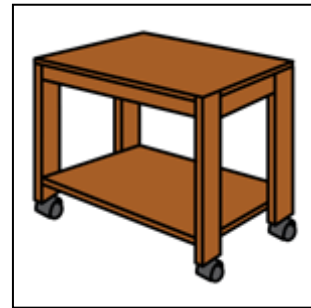
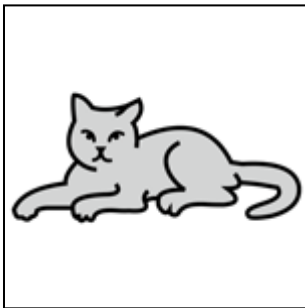


En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /sa/ dirá

ca

sa

Qué palabra formamos:



6. Omisión de sílabas

- ✓ **Indicador de logro:** Omite sílabas en una palabra e identifica la nueva palabra.
- ✓ **Instrucciones:** Se coloca encima de la mesa tres cartillas de diferente color y a una distancia no tan lejana, las cartillas contienen sílabas y forman una palabra, se le muestra las cartillas al niño y se le dice, acá dice xxx , haciendo el correcto silabeo, si le quitamos la sílaba yyy dirá? . El niño tendrá que decir la nueva palabra que se formó.

✓

Si tengo la palabra:

PE

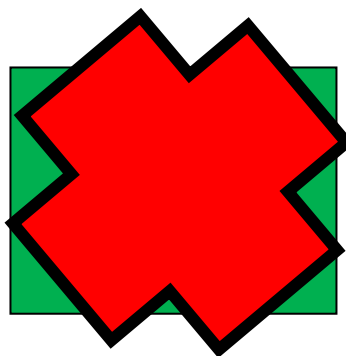
LO

TA

Si le quito la /ta/ dice :

PE

LO



Si tengo la palabra:

CA

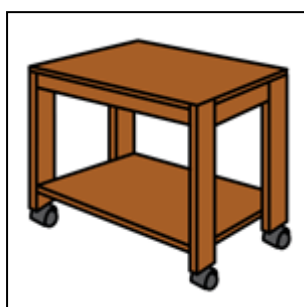
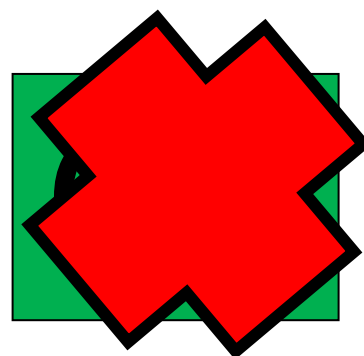
SA

CA

Si le quito la /CA/ dice

CA

SA



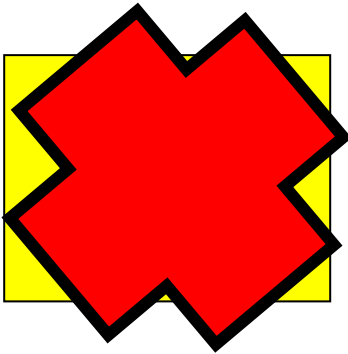
Si tengo la palabra:

ZA

PA

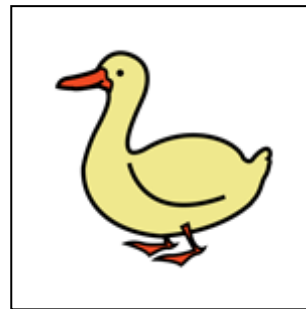
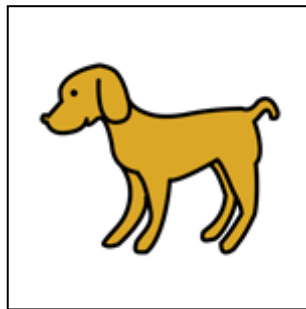
TO

Si le quito la /ta/ dice :



PA

TO

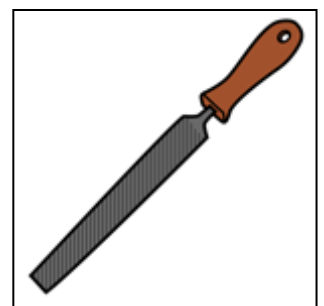
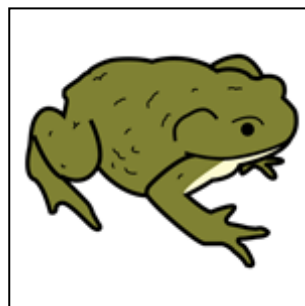
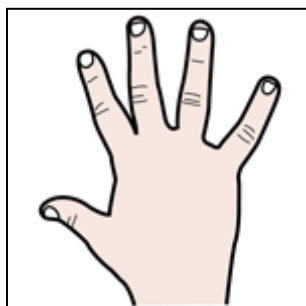
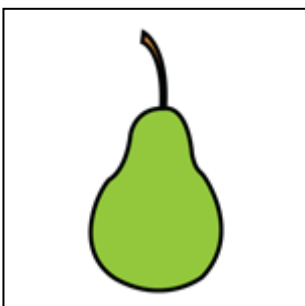


CONCIENCIA FONÉMICA

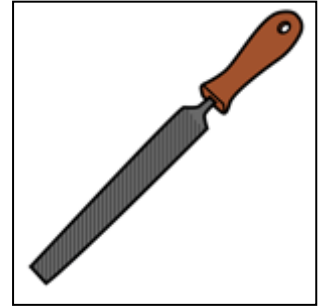
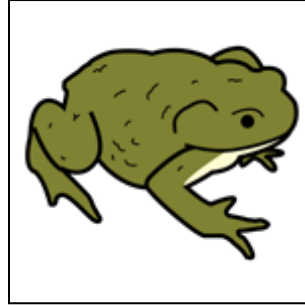
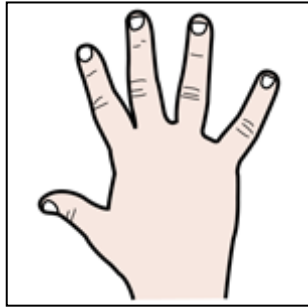
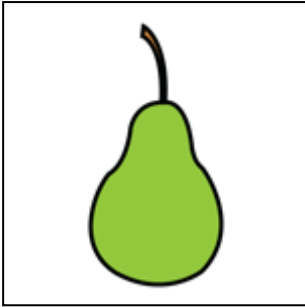
7. Identificación de fonemas

- ✓ **Indicador de logro:** Reconoce el sonido en las imágenes
- ✓ **Instrucciones:** Se le muestra al niño imágenes y el niño tendrá que identificar el fonema que la maestra indica, se le pregunta qué figura tiene el sonido /./ ?

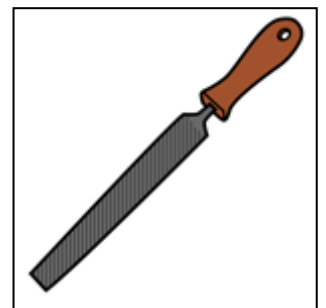
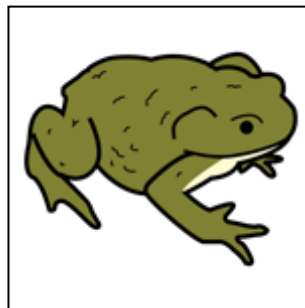
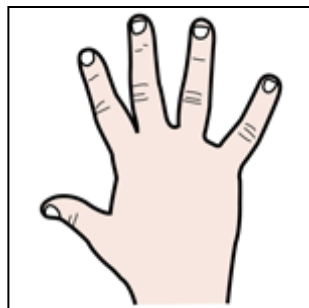
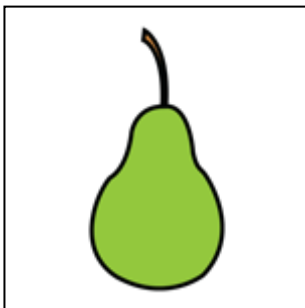
Vamos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene el sonido /m/



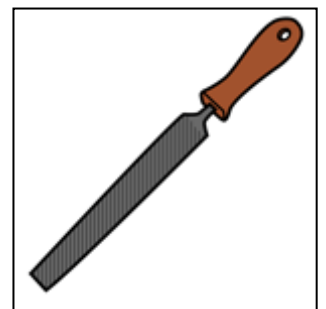
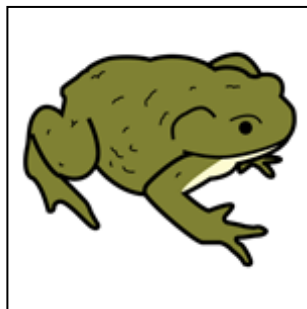
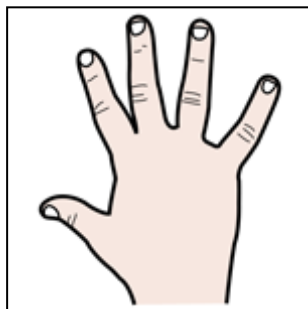
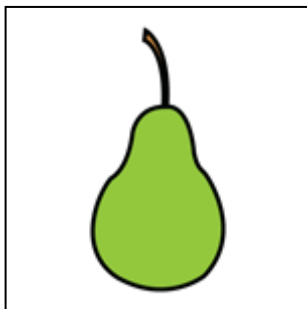
Vanos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene el sonido /p/



Vamos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene el sonido //



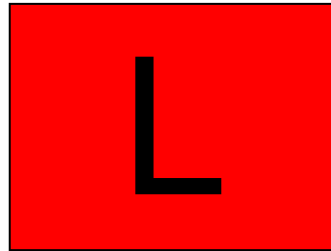
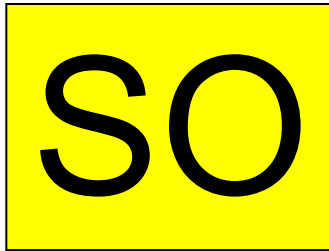
Vanos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene el sonido /s/



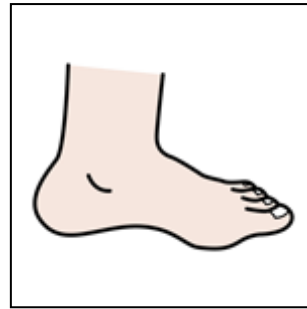
8. Adición de fonemas

- ✓ **Indicador de logro:** Adiciona fonemas y forma nuevas palabras
- ✓ **Instrucciones:** Se le muestra al niño una cartilla con una sílaba y se le dice acá dice xxxx si le aumentamos el sonido (y se le muestra una cartilla con el sonido que deseamos añadir) formaremos la palabra ?

Si tengo la palabra:



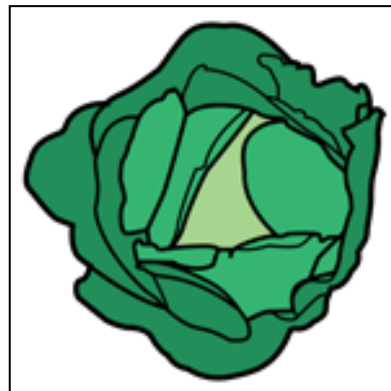
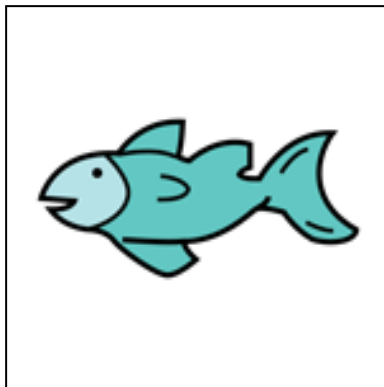
Qué palabra formamos:



Si tengo la palabra:



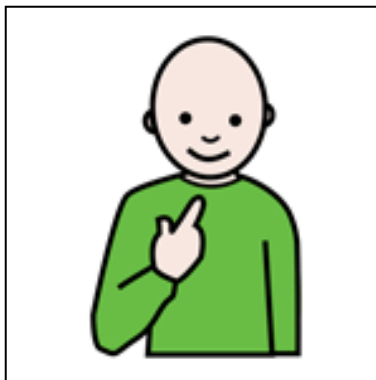
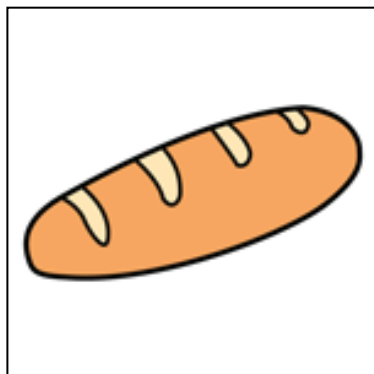
Qué palabra formamos:



Si tengo la palabra:



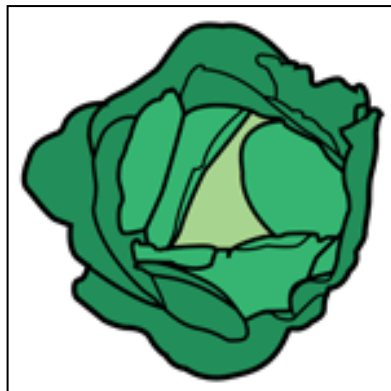
Qué palabra formamos:



9. Omisión de fonemas

- ✓ **Indicador de logro:** Omite el sonido de una palabra
- ✓ **Instrucciones:** Se le muestra al niño una cartilla con una imagen con su palabra y se le dice acá dice xxxx si le quitamos el sonido (y se le muestra una cartilla con el sonido que deseamos quitar) nos quedará la palabra ?

Si tengo la palabra:



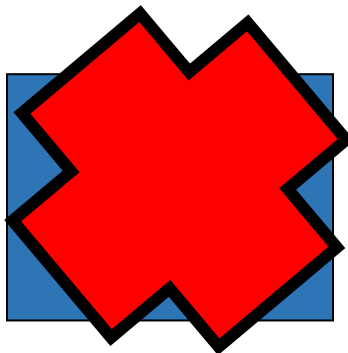
COL

CO

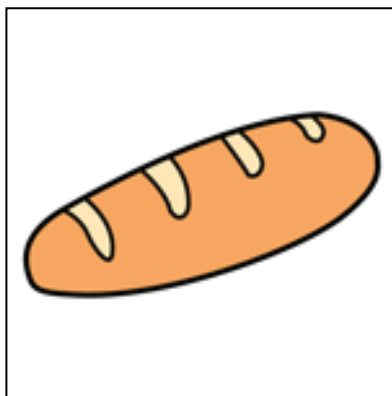
L

Si le quito la /L/ dice :

CO



Si tengo la palabra:



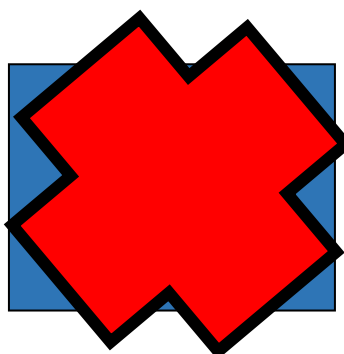
PAN

PA

N

Si le quito la

PA



Anexo 3: Juicio de expertos

Evaluación por Juicio de Expertos

Respetado Juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de Evaluación del Programa “Hábil Fono”

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico.

Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez:

Nombre del Juez:	Dra. July Blanca Rivera Zamudio
Grado Profesional:	Maestría () Doctor (x)
Áreas de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de Experiencia profesional:	Maestría
Institución donde labora:	Universidad Cesar Vallejo – Sede Lima Norte
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Mas de 5 años (x)
Experiencia de Investigación: psicométrica (si corresponde)	-----

2. Propósitos de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Instrumento de Evaluación del Programa Hábil Fono
Autora:	Rocio Jacqueline Torres Alvarado
Procedencia:	Elaboración propia Adaptado con referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico PECO
Punto de referencia:	Se tomó como referencia a la prueba para la evaluación del conocimientos fonológico PECO Autores: Ramos Sánchez José Luis Cuadrado Gordillo Isabel
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo

Significación:	Demostrar la eficacia del Programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonológica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post test; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.
-----------------------	---

4. Soporte Teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ AREA	Subescala (dimensiones)	Definición
CONCIENCIA FONOLOGICA	Conciencia léxica	Habilidad para segmentar las sílabas e identificarlas, así como las silabas que la componen
	Conciencia silábica	Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla donde se reconoce las unidades mínimas (fonemas)
	Conciencia fonémica	Donde se incluyen las diferentes unidades sub-léxica (silabas, rimas)

5. Presentación de instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. Instrumento de Evaluación del Programa “Hábil Fono” elaborado por Rocío Jacqueline Torres Alvarado, siendo una adaptación de la evaluación Fonológica PECO, en el año 2006. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

Categoría	Clasificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuados.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o	1. Totalmente en acuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la

indicador que está midiendo	nivel de acuerdo)	dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante t debe ser incluido,

1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** Conciencia Léxica.
- **Objetivos de la Dimensión:** Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia léxica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.

Indicadores	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Asocia palabras con imágenes	1,2.	4	4	4	
Arma frases usando imágenes	7,8	4	4	4	
Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió	13,14	4	4	4	

Dimensión: Conciencia silábica

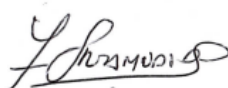
Objetivos de la Dimensión: Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia silábica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la Provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.

INDICADORES	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica la sílaba en imágenes	3,4	4	4	4	
Añade sílabas a las palabras y forma nuevas palabras	9,10	4	4	4	
Omite sílabas en una palabra e identifica la nueva palabra	15,16	4	4	4	

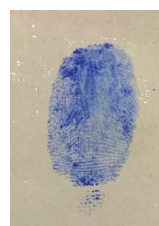
- **Tercera Dimensión:** Conciencia fonémica

Objetivos de la Dimensión: Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonémica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la Provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo

INDICADORES	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce el sonido en las imágenes	5,6	4	4	4	
Adiciona fonemas y forma nuevas palabras	11,12	4	4	4	
Omite el sonido de una palabra	17,18	4	4	4	



Firma del Evaluador
DNI 41864396



Evaluación por Juicio de Expertos

Respetado Juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de Evaluación del Programa “Hábil Fono”

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico.

Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez:

Nombre del Juez:	Mg. Dolly Noemí Sayes Malpartida
Grado Profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Áreas de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de Experiencia profesional:	Maestría
Institución donde labora:	I.E. Ramiro Prialé - Callao
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (x) Mas de 5 años ()
Experiencia de Investigación: psicométrica (si corresponde)	-----

2. Propósitos de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Instrumento de Evaluación del Programa Hábil Fono
Autora:	Rocio Jacqueline Torres Alvarado
Procedencia:	Elaboración propia Adaptado con referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico PECO
Punto de referencia:	Se tomó como referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO Autores: Ramos Sánchez José Luis Cuadrado Gordillo Isabel
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	Demostrar la eficacia del Programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonológica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post test; con la finalidad de

	implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.
--	---

4. Soporte Teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ AREA	Subescala (dimensiones)	Definición
CONCIENCIA FONOLOGICA	Conciencia léxica	Habilidad para segmentar las silabas e identificarlas, así como las silabas que la componen
	Conciencia silábica	Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla donde se reconoce las unidades mínimas (fonemas)
	Conciencia fonémica	Donde se incluyen las diferentes unidades sub-léxica (silabas, rimas)

5. Presentación de instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. Instrumento de Evaluación del Programa “Hábil Fono” elaborado por Rocio Jacqueline Torres Alvarado, sienta una adaptación de la evaluación Fonológica PECO, en el año 2006. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

Categoría	Clasificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuados.	5. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	6. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	7. Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	8. Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	5. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	6. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	7. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	8. Totalmente de Acuerdo (alto)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

	nivel)	
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	6. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante t debe ser incluido,

5. No cumple con el criterio
6. Bajo nivel
7. Moderado nivel
8. Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** conciencia Léxica.
- **Objetivos de la Dimensión:** Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia léxica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.

Indicadores	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Asocia palabras con imágenes	1,2.	4	4	4	
Arma frases usando imágenes	7,8	4	4	4	
Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió	13,14	4	4	4	

- **Segunda Dimensión:** Conciencia silábica

Objetivos de la Dimensión: Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia silábica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la Provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.

INDICADORES	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica la silaba en imágenes	3,4	4	4	4	
Añade silabas a las palabras y forma nuevas palabras	9,10	4	4	4	
Omite silabas en una palabra e identifica la nueva palabra	15,16	4	4	4	

- **Tercera Dimensión:** Conciencia fonémica

Objetivos de la Dimensión: Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonémica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la Provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo

INDICADORES	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce el sonido en las imágenes	5,6	4	4	4	
Adiciona fonemas y forma nuevas palabras	11,12	4	4	4	
Omite el sonido de una palabra	17,18	4	4	4	



Firma del Evaluador
DNI 46432210



Evaluación por Juicio de Expertos

Respetado Juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de Evaluación del Programa "Hábil Fono"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico.

Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos Generales del Juez:

Nombre del Juez:	Mg. Pérez Herrera Marcos Martin
Grado Profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Áreas de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de Experiencia profesional:	Docente / Maestro Psicología educativa
Institución donde labora:	Escuela de Folclore José María Arguedas
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Mas de 5 años (x)
Experiencia de Investigación: psicométrica (si corresponde)	-----

2. Propósitos de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos

3. Datos de la escala (colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Instrumento de Evaluación del Programa Hábil Fono
Autora:	Rocio Jacqueline Torres Alvarado
Procedencia:	Elaboración propia Adaptado con referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico PECO
Punto de referencia:	Se tomó como referencia a la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO Autores: Ramos Sánchez José Luis Cuadrado Gordillo Isabel
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Educativo
Significación:	Demostrar la eficacia del Programa "Hábil Fono" para estimular la conciencia fonológica en los estudiantes del III CICLO del CEBE

	“Virgen del Carmen” Reynoso de la provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post test; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.
--	---

4. Soporte Teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ AREA	Subescala (dimensiones)	Definición
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Conciencia léxica	Habilidad para segmentar las sílabas e identificarlas, así como las sílabas que la componen
	Conciencia silábica	Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla donde se reconoce las unidades mínimas (fonemas)
	Conciencia fonémica	Donde se incluyen las diferentes unidades sub-léxica (sílabas, rimas)

5. Presentación de instrucciones para el Juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario. Instrumento de Evaluación del Programa “Hábil Fono” elaborado por Rocío Jacqueline Torres Alvarado, sienta una adaptación de la evaluación Fonológica PECO, en el año 2006. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

Categoría	Clasificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuados.	No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	Moderado Nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	Alto Nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	Totalmente en acuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	Acuerdo	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión

	(moderado nivel)	que se está midiendo.
	Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	Alto nivel	El ítem es muy relevante t debe ser incluido,

No cumple con el criterio
Bajo nivel
Moderado nivel
Alto nivel

Dimensiones del instrumento:

- **Primera dimensión:** conciencia Léxica.
- **Objetivos de la Dimensión:** Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia léxica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.

Indicadores	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Asocia palabras con imágenes	1,2.	4	4	4	
Arma frases usando imágenes	7,8	4	4	4	
Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió	13,14	4	4	4	

- **Segunda Dimensión:** Conciencia silábica

Objetivos de la Dimensión: Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia silábica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la Provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.

INDICADORES	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Identifica la silaba en imágenes	3,4	4	4	4	
Añade silabas a las palabras y forma nuevas palabras	9,10	4	4	4	
Omite silabas en una palabra e identifica la nueva palabra	15,16	4	4	4	

- **Tercera Dimensión:** Conciencia fonémica

Objetivos de la Dimensión: Demostrar la eficacia del programa “Hábil Fono” para estimular la conciencia fonémica en los estudiantes del III CICLO del CEBE “Virgen del Carmen” Reynoso de la Provincia del Callao a través del análisis de resultados de un pre y post tes; con la finalidad de implementarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo

INDICADORES	ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce el sonido en las imágenes	5,6	4	4	4	
Adiciona fonemas y forma nuevas palabras	11,12	4	4	4	
Omite el sonido de una palabra	17,18	4	4	4	



Firma del Evaluador
DNI 25766692

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

	Conciencia fonológica																					
	Conciencia léxica						Conciencia silábica						Conciencia fonémica									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	1	1	0	1	0	0	3	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	0	2	7
2	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	2	6
3	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	4
4	0	0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	2	7
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2
6	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	6
7	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	3
8	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
9	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	3	6
10	0	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	5
11	1	0	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	5
12	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	2	4
13	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3
14	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	4
15	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	1	3	8
16	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
17	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	5
18	0	1	0	1	0	1	3	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	6
19	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4
20	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	7

	Conciencia fonológica																					
	Conciencia léxica						Conciencia silábica						Conciencia fonémica									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	4
2	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	2	6
3	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	3	6
4	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	4
5	0	1	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	2	7
6	1	1	1	0	0	0	3	1	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	1	0	4	9
7	0	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	1	5
8	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	1	0	1	3	8
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2
10	1	0	1	0	1	0	3	1	0	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	0	2	8
11	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	5
12	0	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3
13	1	1	0	0	1	0	3	1	0	0	0	1	0	2	1	1	0	0	1	1	4	9
14	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	1	4
15	0	0	1	1	0	1	3	0	1	0	0	0	1	2	1	0	1	0	1	0	3	8
16	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2	5
17	1	1	1	0	1	0	4	0	0	0	1	1	1	3	0	0	1	0	0	0	1	8
18	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	2	4
19	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	3	6
20	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	2	6

Anexo5. Base de dato de la muestra

	Conciencia fonológica																					
	Conciencia léxica						Conciencia silábica						Conciencia fonémica									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	1	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	14
2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	0	0	0	1	1	3	15
4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	15
5	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	6	16
6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	16
9	0	1	0	1	1	1	4	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	13
10	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
11	1	1	1	1	0	1	5	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	16
12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	17
13	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	0	0	1	4	13
14	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	17
15	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	16
16	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	1	6	14
17	0	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	15
18	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	14
19	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
20	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	16

	Conciencia fonológica																					
	Conciencia léxica						Conciencia silábica						Conciencia fonémica									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
1	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	0	1	1	3	0	0	1	1	0	0	2	8
2	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	2	7
3	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	4
4	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	2	8
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2
6	1	1	0	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	2	6
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	1	0	1	2	4
8	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
9	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	3	6
10	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	1	3	7
11	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	4
12	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	3
13	1	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	2	5
14	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	4
15	1	1	1	0	0	0	3	0	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	0	1	3	9
16	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
17	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	0	0	2	7
18	1	1	0	1	0	1	4	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	2	8
19	0	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4
20	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	7

Anexo 6. Pantallazo del Turnitin



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Programa “Hábil fono” para estimular la conciencia
fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del
Carmen”- Callao, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

AUTORA:

Torres Alvarado Rocio Jacqueline (orcid.org/0000-0002-9607-0294)



Resumen de coincidencias

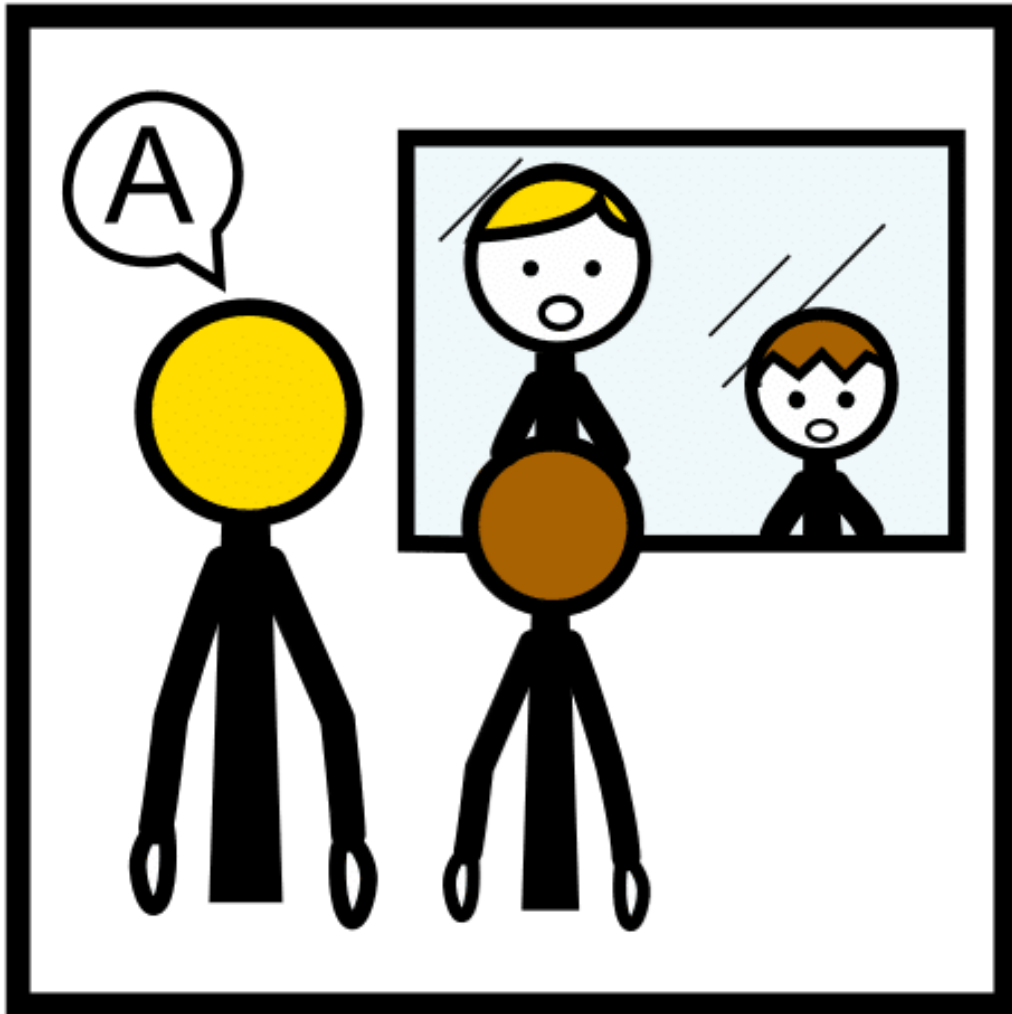
12 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias		
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	7 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 % >
3	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >
4	Rodríguez Romero, Dia... Publicación	<1 % >
5	www.researchgate.net	<1 % >

PROGRAMA
“HÁBIL FONO”



AUTORA: TORRES ALVARADO ROCIO JACQUELINE

PRESENTACIÓN

El presente programa está elaborado para ser aplicado a estudiantes con dificultades en el desarrollo y maduración, que estén iniciando el proceso de lectura y requieran una estimulación en base a sus aptitudes, ajustándose de esta forma al marco de la tesis: Programa "Hábil Fono" para estimular la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo de primaria de un CEBE del Callao.

Su objetivo principal es estimular la conciencia fonológica de dichos estudiantes, a través de la aplicación de la misma, con la finalidad de e iniciación a esta , dando respuesta y siendo parte de la solución de la problemática planteada.

El programa consta de 10 sesiones que buscan estimular la conciencia fonológica, tomando en cuenta las siguientes dimensiones: conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica. Para dar respuesta a estas dimensiones, se abarcará en las sesiones: la metodología fonética fonológica, apoyo con pictogramas. Se trabajará en las sesiones sonidos, palabras y frases. Dicho programa tiene una duración de 6 semanas con un total de 630 horas pedagógicas, incluyendo la evaluación del pre-test y post-test, el cual se llevó a cabo en la última semana de abril.

I. DATOS GENERALES :

- 1.1. Denominación** : Programa Hábil Fono.
- 1.2. Público objetivo** : Dirigido a 20 estudiantes del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen
- 1.3. Autora** : Torres Alvarado Rocio Jacqueline
- 1.4. Asesor** : Mg. Cerafin Urbano, Virginia Asunción
- 1.5. Duración** : 10 sesiones

II. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente la situación educativa en la modalidad de básica especial en nuestro país pasa por una gran crisis debido a que dentro de los contenidos que nos da la EBR la lectoescritura pasa de segundo plano, donde muchos estudiantes pierden oportunidades de aprendizaje que no han sido estimuladas desde la edad inicial, y ello no les ha permitido desarrollar las habilidades lingüísticas y los predictores de lectura y escritura, señal de ello es cuando los niños presentan habilidades comunicativas para leer y en los intentos se pierden, no lo logran, presentando las evidencias cuando los niños están en ciclos superiores y aún le cuesta leer palabras directas con las principales sílabas, por lo que es necesario realizar una serie de cambios, aplicando nuevas estrategias una de ellas el camino fonético, a fin de contrarrestar este problema y lograr su estimulación. La fonética y la fonología estudian los sonidos del habla y sus producciones , realizaremos actividades que importantes para la estimulación de los fonemas, por eso el propósito de este programa es desarrollar la estimulación fonética y fonológica de los niños.

La propuesta del programa Hábil Fono consta de 10 sesiones de aprendizaje con estrategias fonéticas fonológicas y solo nos centraremos en 4 fonemas m, p, s, l.

Los indicadores que se busca desarrollar el Programa Hábil Fono según sus dimensiones son las siguientes:

III. OBJETIVOS

Objetivo general.

- Estimular la conciencia fonológica en niños del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen

Objetivos específicos

- Estimular el componente léxico de la conciencia fonológica en niños del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen

- Estimular el componente sintáctica de la conciencia fonológica en niños del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen
- Estimular el componente fonémico de la conciencia fonológica en niños del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen

Actividades y cronograma

N°	ACTIVIDADES	FECHA	PROPÓSITO	N° DE ACTIVIDADES
	PRE TEST	25-04-22		
01	Asocia las palabras con imágenes	13-06-22	Estimular la conciencia léxica.	03
02	Arma frase usando imágenes	15-06-22		
03	Compara longitudes de las frases y ubica la palabra que se omitió.	17-06-22		
04	Segmentación silábica	20-06-22	Estimular la Conciencia silábica.	04
05	Identificación de sílabas en imágenes	22-06-22		
06	Añade sílabas a las palabras y forma nuevas palabras	24-06-22		
07	Omite sílabas en una palabra e identifica la nueva palabra.	27-06-22		
08	-Reconoce el sonido en las imágenes	29-06-22		
09	Adiciona fonemas y forma nuevas palabras.	01-07-22	Estimular la conciencia fonémica	03
10	-Omite el sonido de una palabra	06-07-22		
	POS TEST	09-07-22		
TOTAL DE SESIONES				10



Matriz de articulación:

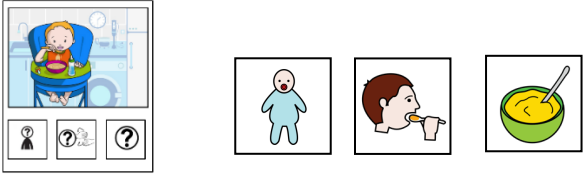
DIMENSIONES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Estimular la conciencia léxica	Desarrollar habilidades de conciencia léxica	Asociamos las palabras con imágenes
		Armamos frases usando imágenes
		Comparamos longitudes de las frases y ubicamos la palabra que se omitió.
Estimular la Conciencia silábica	Desarrollar habilidades de conciencia silábica	Segmentando sílabas
		Identificamos la sílaba inicial
		Omitimos la sílaba inicial
		Omitimos la sílaba final
		Invertimos sílabas
Estimular la conciencia fonémica	Desarrollar habilidades de conciencia fonémica	Identificamos el sonido inicial
		Omitimos el sonido inicial

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia léxica

Actividad: Asociamos las palabras con imágenes

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde

Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p style="text-align: center;">Animales del bosque de los animales</p> <p>Inicio</p> <p>Se trabaja el cuento el bosque de la amistad con los niños, a cada niño se le da un personaje y llamando a los animales cuento, luego la maestra pega en la pizarra los nombres de los personajes e indica a los niños que uno por uno busque el nombre del personaje que han representado, lo trate de leer y lo pegue en su pecho, ellos buscan entre las palabras y se genera duda para lo que la maestra pregunta: ¿Qué animal eres, dónde estará su nombre?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>MONO</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>PATO</p> </div> </div> <p>Proceso:</p> <p>Con apoyo de la maestra los niños se colocan el nombre de los animales en el pecho y puesta máscara y cartel, la maestra procede a contar el cuento, a lo que indica que cuando diga el animal que representa el niño salga al frete y muestre a sus amigos el nombre.</p> <p style="text-align: center;"><i>El bosque de los animales</i></p> <p><i>Vivian en un bosque animales que no se conocían entre ellos, cada quien jugaba solo y un día en el bosque hubo una fiesta en la que fueron los animales que vivían ahí, llegaron ; los mono, leones, patos, sapos, la fiesta tenia buena música e hizo que los animales se junten y bailen entre ellos, en una canción que saltaron se les cayó sus etiquetas y tuvieron que colocarlas uno a uno buscaban su nombre y se lo colgaba en el pecho. Ya todos con sus nombres bien puestos bailaron felices y fueron los mejores amigos del bosque.</i></p> <p>La maestra muestra un papelote donde cada niño debe de asociar el nombre de los animales con su imagen, luego realizan la misma actividad con un trabajo de mesa. Se va felicitando los logros del niño.</p> <p>Salida:</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy?¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Máscara de animales •Cartillas •Papelote •Plumones •Cuadernillo •colores 	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">25´</p> <p style="text-align: center;">10´</p>

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia léxica								
Actividad: Armamos frases usando imágenes								
Ciclo: III ciclo Turno: Tarde								
Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo						
<p>Inicio</p> <p>Le damos a cada niño un sobre con una imagen y tres imágenes pequeñas y se les pedirá que armen una frase, guiándose de lo que ven.</p>  <p>Luego de armar la frase pedimos a los niños que lea lo que ha armado , van leyendo y van armando.</p> <p>Proceso:</p> <p>Se muestra un cartel que estará dividido por : sujeto, verbo, objeto, respondiendo a las preguntas :</p> <p>Sujeto ¿Quién es?</p> <p>Verbo: ¿Qué hace?</p> <p>Objeto: ¿Qué?</p> <p>A parte se muestra tres tapers donde cada uno contenga figuras de sujeto, objeto, verbo.</p> <table border="1" data-bbox="188 1178 1051 1402"> <thead> <tr> <th>Quién es</th> <th>Qué hace</th> <th>Qué cosa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Los niños van armando sus frases en la pizarra y van realizando la lectura de cada uno de ellos.</p> <p>Lo reforzamos en una hoja de trabajo.</p> <p>Salida</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy?¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación</p>	Quién es	Qué hace	Qué cosa				<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de expresión •Tijeras •Carteles •Limpiatipo 	<p>10</p> <p>25'</p> <p>10'</p>
Quién es	Qué hace	Qué cosa						

CONCIENCIA LÉXICA

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia léxica

Actividad: Comparamos longitudes de las frases y ubicamos la palabra que se omitió.

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde


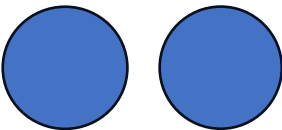
Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo			
<p>Inicio</p> <p>Se coloca en la pizarra una oración y se da a los niños un sobre con cartillas, se pide que coloquen encima de la frase y cuentan cuantas palabras hay.</p> <p>Se le coloca otra frase y preguntamos ¿Dónde hay más palabras? ¿Cuál es más largo? ¿Qué palabra no está en la segunda frase?</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px 10px;">EL</td> <td style="padding: 5px 10px;">NIÑO</td> <td style="padding: 5px 10px;">COME</td> </tr> </table> </div> <hr style="width: 30%; margin: 20px auto;"/>	EL	NIÑO	COME	<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de expresión •Tijeras •Carteles 	<p>10´</p>
EL	NIÑO	COME			
<p>Proceso</p> <p>La maestra comenta que trabajaremos la comparación de longitudes en frases. Se les da a los niños varias frases en parejas y se le pide que marque con una x la palabra que se omitió.</p> <p>Luego lo pegan en la pizarra y lo comentan con sus compañeros, manejan los términos corto y largo y asocian las frases largas entre todos sus compañeros y las frases cortas con las frases cortas de sus compañeros.</p> <p>Se da un papelote con frases y el niño deberá indicar cual es la frase igual al modelo.</p>		<p>25´</p>			
<p>Salida</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación</p>		<p>10´</p>			

CONCIENCIA SILÁBICA

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia silábica

Actividad: Segmentando sílabas

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde

Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Se muestra a los niños una imagen y la maestra pregunta a los niños qué ven, los niños responden según sus posibilidades y mientras la maestra va contando lo sucedido en la imagen, va colocando los nombres en carteles en las imágenes, cuando termina de narrar el cuento la maestra pide que saquen los carteles y lo peguen en la pizarra.</p> <p>Pregunta cuáles serán más largas que otras y cómo lo dividiremos?</p> <p>Proceso</p> <p>Ya con los carteles pegados en la pizarra la maestra los asocia a imágenes. Se colocan unos círculos en el piso para que los niños salten, la maestra toma un cartel de la pizarra y se lo muestra al niño, le pregunta ¿Qué es? Y el niño lo tendrá que decir dando saltos.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; display: inline-block;">MANO</div> </div> <p>Terminada todas las palabras la maestra muestra una caja con diferentes objetos, la cual los niños sacan al azar, cuando tomen los objetos los niños deben dar tantos golpes como sílabas tenga la palabra. Luego lo trabajarán en una hoja de trabajo, se dan las imágenes y los niños recortan las palabras según el número de sílabas que tengan las palabras y lo recortan,</p> <p>Ejemplo de palabras:</p> <p style="text-align: center;"><i>Pan - Pera - Patines</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mano - Maleta - Mas</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sol - Soldado - Silla</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Lana - Letrero - Lame</i></p> <p>Salida:</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cartillas • Papelote • Limpia tipo • Cartel de evaluación • Tijeras • Carteles • Círculos • Objetos 	<p>10</p> <p>25'</p> <p>10'</p>








CONCIENCIA SILÁBICA

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia silábica

Actividad: Identificamos la sílaba inicial

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde

Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>La maestra muestra una maleta y elige a tres niños y a cada uno le coloca una sílaba del objeto mostradlo: ma – le – ta</p> <p>Al ritmo de una canción les hace correr por el aula y al sonido del silbato les pide que se ordenen. Les pregunta ¿Con qué sílaba iniciamos?</p> <p>Proceso</p> <p>La maestra comenta que el día de hoy identificaremos la sílaba inicial y colocará a cada uno en su pecho un cartel con su nombre.</p> <p>Con la ayuda de un muñeco mostrará imágenes que inician con las iniciales de su nombre:</p> <p style="text-align: center;"><i>Cristofer – cristal</i> <i>Sebastian – semilla</i> <i>Luis – luna</i> <i>Joshua – yoyo</i> <i>Carlos – cartera</i> <i>Magali – mano</i></p> <p>La maestra dirá que al muñeco que se llama Koki le gusta el coco y a este muñeco le gusta que las cosas inicien igual a su nombre por ello les dará a cada niño la imagen con la que inicia su nombre, preguntará ¿qué es? Esperando la respuesta del niño, luego preguntará si inicia con su nombre... si/no ¿Iniciará igual que tu nombre? reforzaremos la respuesta y haremos el inicio de la sílaba. Así con todos los niños.</p> <p>Se coloca a cada niño una imagen en el pecho y se le pide que busque a su igual en sonido inicial ejemplo: ojo – oveja, la maestra apoya a los niños dando una correcta verbalización de las palabras y motivando sus logros.</p> <p>Se da para trabajar en mesa un bingo usando las sílabas iniciales: m, p, l, s. en donde los niños deberán de ubicar la imagen que empiece por la sílaba que inicia igual.</p> <p>Salida</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de evaluación •Tijeras •Títeres •Objetos •Bingo •Hojas de trabajo •Imágenes 	<p>10´</p> <p>25´</p> <p>10´</p>



Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia silábica		
Actividad: Añade sílabas a las palabras y forma nuevas palabras		
Ciclo: III ciclo Turno: Tarde		
Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>La maestra muestra la imagen de un niño que en su pecho tiene la sílaba ma, (se apoya con imágenes fonéticas) y este niño se encuentra con otro que tiene en su pecho la sílaba pa (se apoya con imágenes fonéticas), pregunta ¿qué palabra formó?</p> <p>Proceso</p> <p>La maestra indica que el día de hoy crearemos nuevas palabras, añadiendo sílabas para lo que nos apoyaremos en los puntos fonéticos de los sonidos : m / p / l / s / k</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Se coloca encima de la mesa dos cartillas de diferente color y a una distancia no tan lejana, las cartillas contienen sílabas, se le muestra la cartilla al niño y se le dice, ¿acá dice xxx si le añadimos la sílaba yyy dirá? . El niño tendrá que formar nuevas palabras añadiendo las sílabas.</p> <p>Se trabaja con las cartillas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>ma – pa</i></p> <p><i>pa – lo</i></p> <p><i>ca – ma</i></p> </div> </div> <p>Qué palabra formamos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p><i>ca - sa</i></p> </div> <p>Salida</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de evaluación •Tijeras •Objetos •equis •Hojas de trabajo •imágenes 	<p>10</p> <p>,</p> <p>25'</p> <p>10</p> <p>,</p>

CONCIENCIA SILÁBICA

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia silábica

Actividad: Omite sílabas en una palabra e identifica la nueva palabra

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde

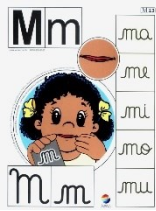


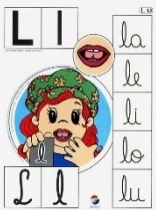








Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>La maestra muestra la imagen de 3 niños y lo coloca en la pizarra, cada niño tiene en su pecho un cartel de un a sílaba que dice: za – pa – to , la maestra tacha la sílaba za con una x y pregunta a los niños ¿qué quedó sin tachar? Qué palabra hemos formado, y así va tachando las demás sílabas formando nuevas palabras, todo lo apoyamos con imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>za</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>pa</p> </div> </div> <p>Proceso</p> <p>Se coloca encima de la mesa tres cartillas de diferente color y a una distancia no tan lejana, las cartillas contienen sílabas y forman una palabra, se le muestra las cartillas al niño y se le dice, acá dice xxx , haciendo el correcto silabeo, ¿si le quitamos la sílaba yyyy dirá? . El niño tendrá que decir la nueva palabra que se formó.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin: 0 10px;">PE</div> <div style="background-color: red; padding: 5px; margin: 0 10px;">LO</div> <div style="background-color: green; padding: 5px; margin: 0 10px;">TA</div> </div> <p style="font-size: small; margin-bottom: 10px;"><u>Si le quito la /ta/ dice :</u></p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; margin: 0 10px;">PE</div> <div style="background-color: red; padding: 5px; margin: 0 10px;">LO</div> <div style="background-color: red; padding: 5px; margin: 0 10px; text-align: center;">✖</div> </div> <p>Salida :</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy?¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de evaluación •Tijeras •Objetos •equis •Hojas de trabajo 	<p align="center">10 ´</p> <p align="center">25´</p> <p align="center">10 ´</p>

CONCIENCIA FONÉMICA

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia fonémica

Actividad: Reconoce el sonido en las imágenes

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde

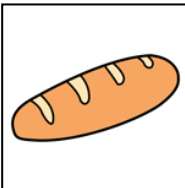

Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>Se muestra en imágenes fonéticas el sonido de los siguientes fonemas : p / m/ l / s / k</p> <p>Y se practica con un vocabulario de cada fonema</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>Proceso</p> <p>Se le muestra al niño imágenes y el niño tendrá que identificar el fonema que la maestra indica, se le pregunta qué figura tiene el sonido /.../ ?</p> <p>Vamos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene el sonido /m/</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>Vamos a ver qué figuras hay (decimos sus nombres). Ahora dime : Qué figura tiene el sonido /p/</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>Salida</p> <p>Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de evaluación •Tijeras •Objetos •equis •Hojas de trabajo 	<p>10 ´</p> <p>25´</p> <p>10 ´</p>

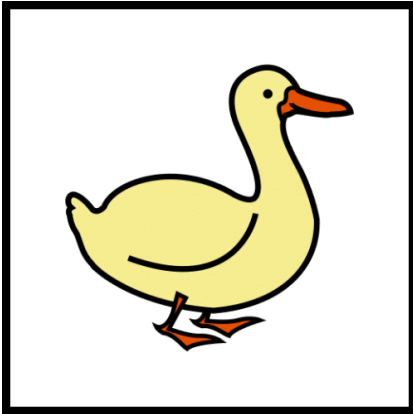
CONCIENCIA FONÉMICA

Objetivo: Desarrollar habilidades de conciencia fonémica

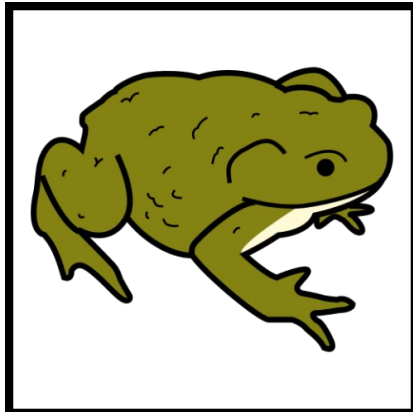
Actividad: Omitimos el sonido de una palabra

Ciclo: III ciclo **Turno:** Tarde

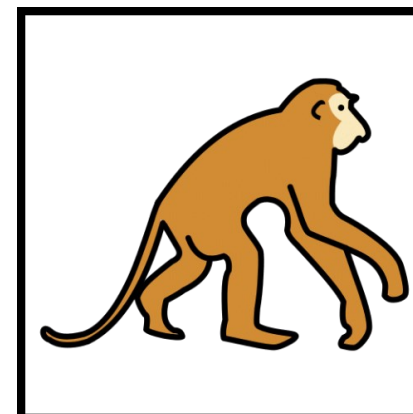
Secuencia de las actividades	Materiales	Tiempo
<p>Inicio La maestra muestra una imagen y pregunta : ¿qué es?</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">PAN</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">PA</div> <div style="background-color: blue; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">N</div> </div> </div> <p>Si le quito el sonido /n/, qué dirá , nos apoyamos de las imágenes fonéticas – fonológicas.</p> <p>Proceso La maestra dice que el día de hoy trabajaremos el omitir el sonido de una palabra. Se le muestra al niño una cartilla con una imagen con su palabra y se le dice acá dice xxxx si le quitamos el sonido (y se le muestra una cartilla con el sonido que deseamos quitar) nos quedará la palabra ?</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">COL</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">CO</div> <div style="background-color: blue; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 24px;">L</div> </div> </div> <p>Salida Para culminar con la sesión, con apoyo de imágenes se les preguntará: ¿Qué conocimos o aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron? Lo trabajamos en un cuadro de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Imágenes •Cartillas •Papelote •Limpiatipo •Cartel de evaluación •Tijeras •Objetos •Hojas de trabajo 	<p>10 ´</p> <p>25´</p> <p>10 ´</p>



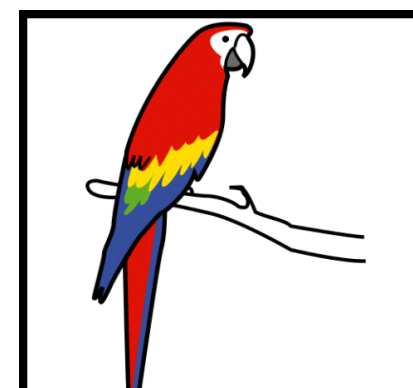
PATO



SAPO



MONO



LORO

ARMAMOS FRASES

Quién es	Qué hace	Qué cosa

EL

NIÑO

COME

EL

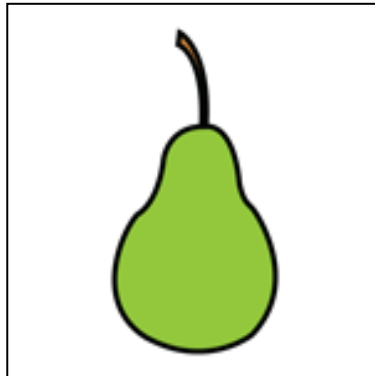
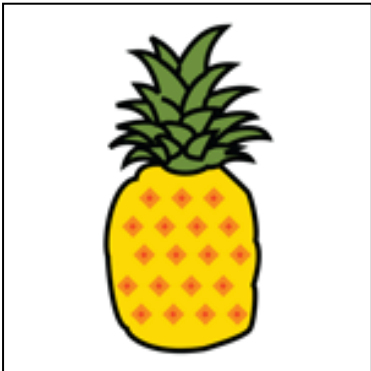
NIÑO

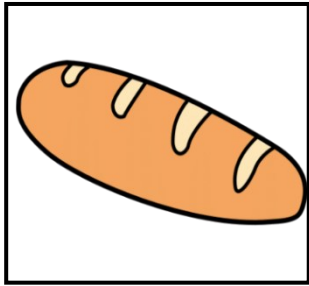
¿QUÉ PALABRA NO ESTÁ EN LA SEGUNDA ORACIÓN?

NIÑO

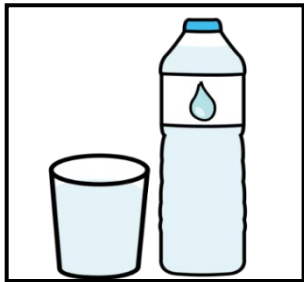
COME

PE



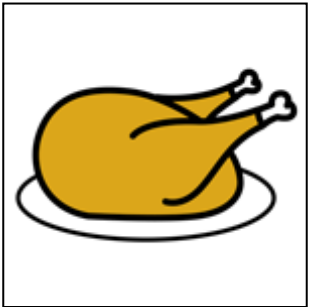


PAN



A

GUA



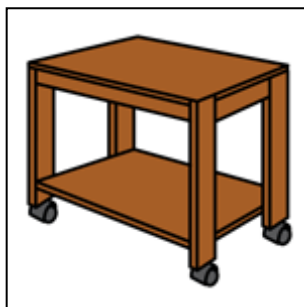
PO

LLO



CA

MA

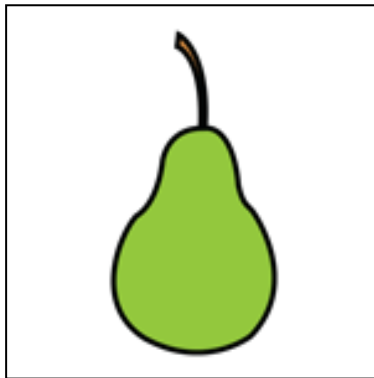
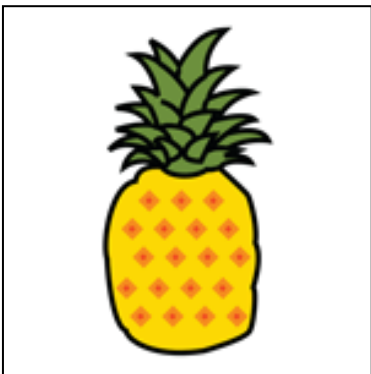


ME

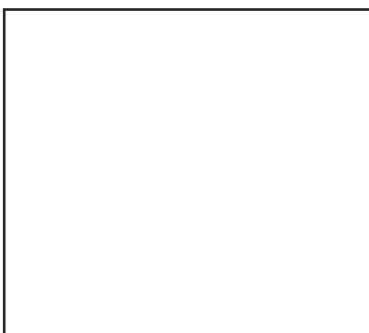
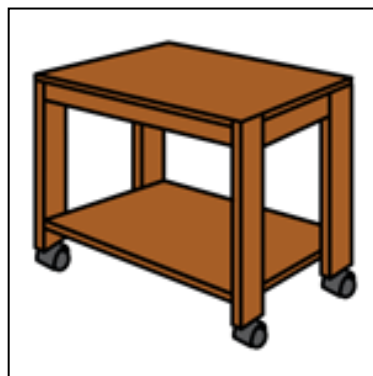
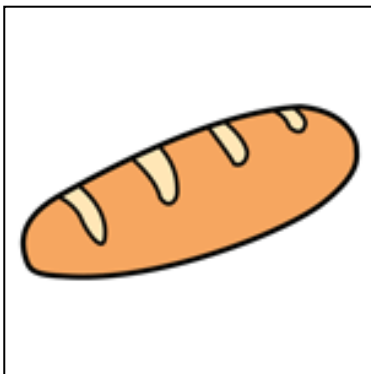
SA

Recorta en las líneas y vamos armando las palabras

PE

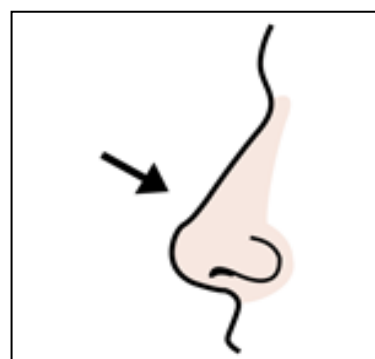
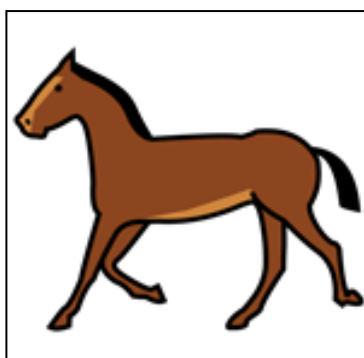
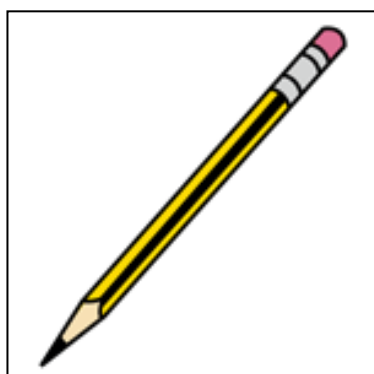


MO

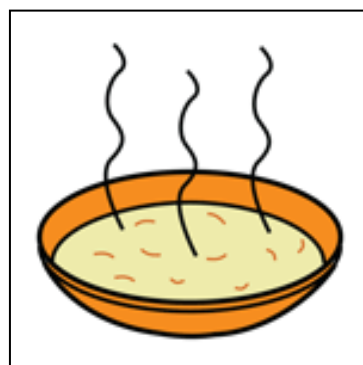
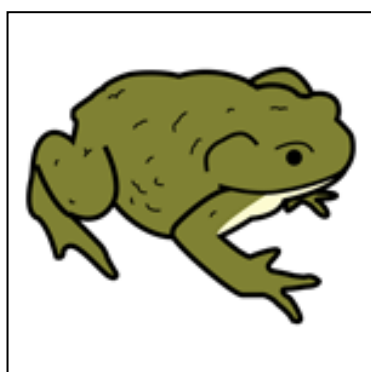


CONCIENCIA SILÁBICA

LA



SA



CONCIENCIA SILÁBICA

En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /pa/ dirá



ma

pa

Qué palabra formamos:



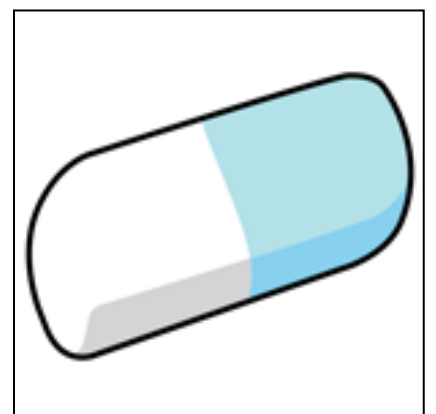
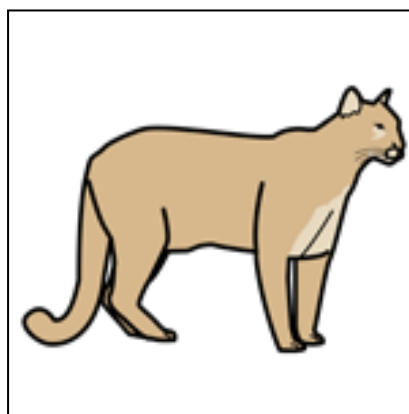
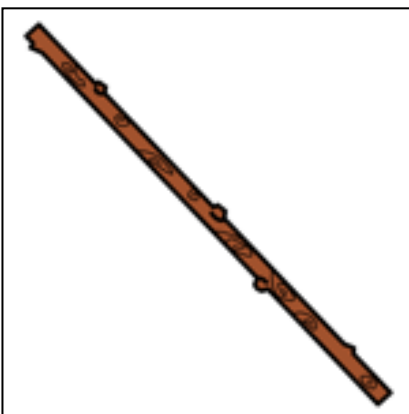
En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /pa/ dirá



pa

lo

Qué palabra formamos:



CONCIENCIA SILÁBICA

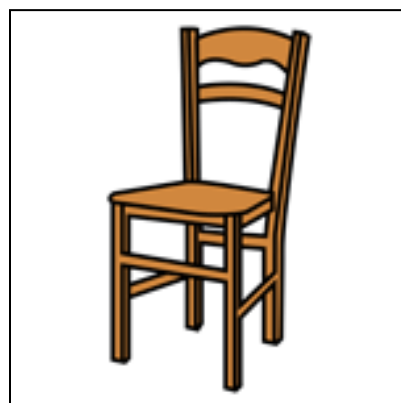
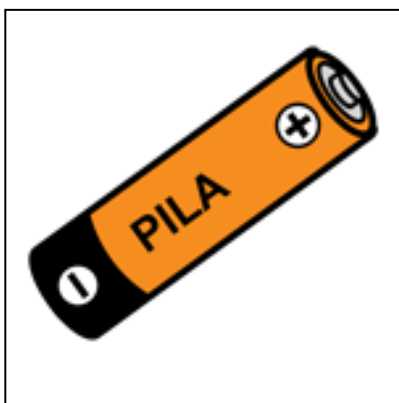
En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /ma/ dirá



ca

ma

Qué palabra formamos:



CONCIENCIA SILÁBICA

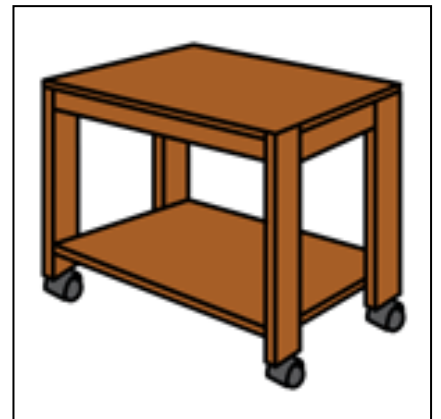
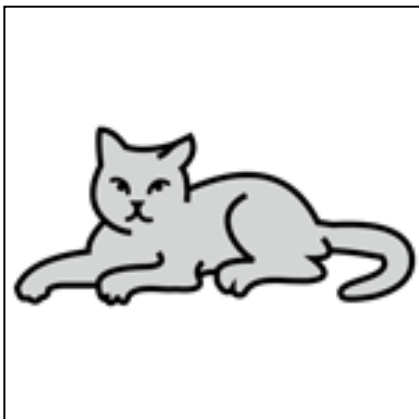
En esta tarjeta dice , si le aumentamos la sílaba /sa/ dirá



ca

sa

Qué palabra formamos:



CONCIENCIA SILÁBICA

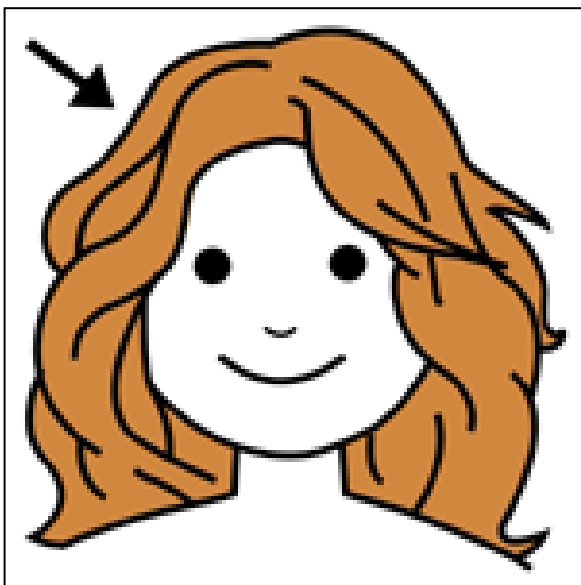


PE

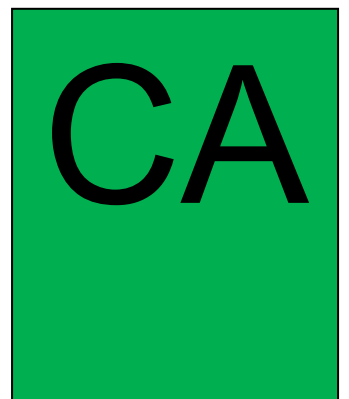
LO

TA

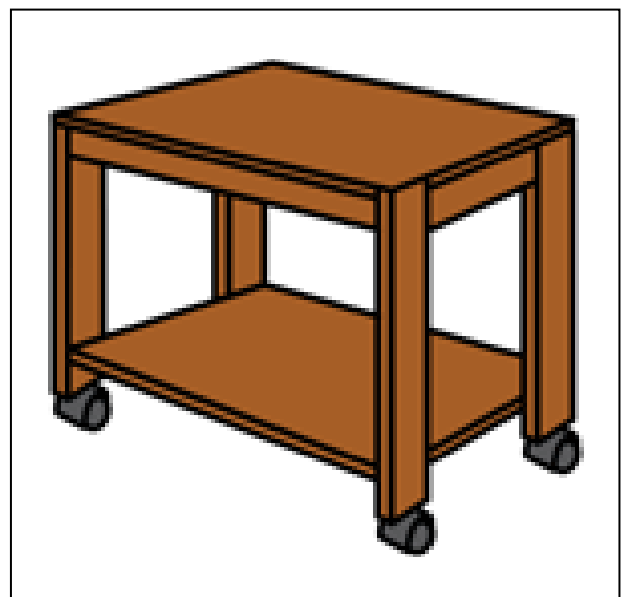
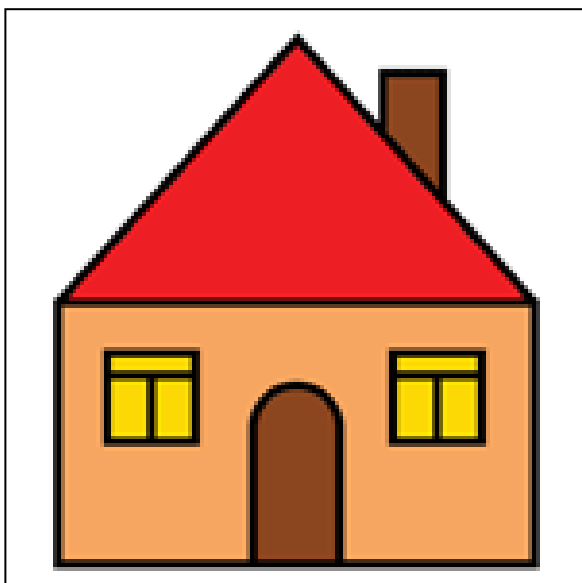
Si le quito la /ta/ queda



CONCIENCIA SILÁBICA – OMISION DE SÍLABAS



Si le quito la /CA/ queda



CONCIENCIA SILÁBICA – OMISION DE SÍLABAS

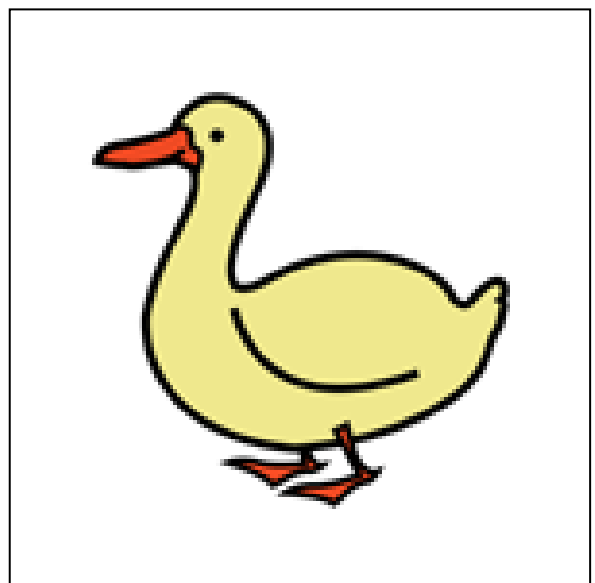
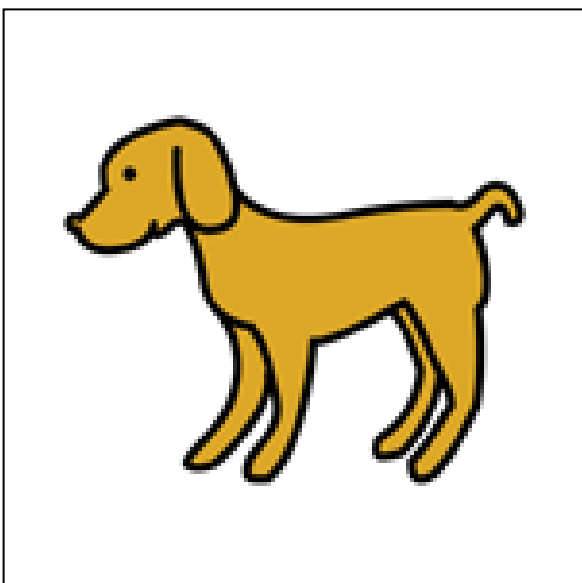


ZA

PA

TO

Si le quito la /Za/ queda



CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS



ma

me

mi

mo

mu

CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS

REPASAMOS :
REPASAMOS :



pa

pe

pi

po

pu

CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS

REPASAMOS :



la

le

li

lo

lu

REPASAMOS :



sa

se

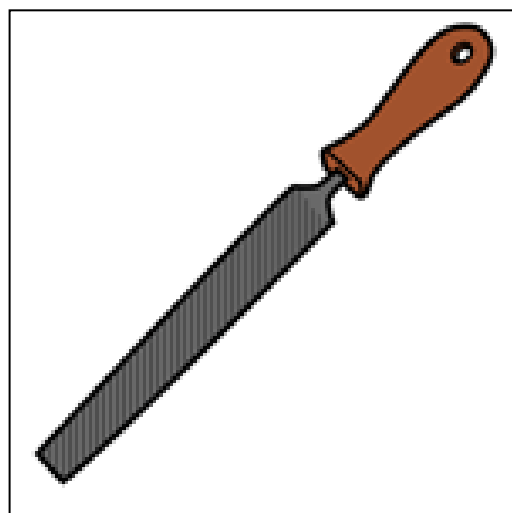
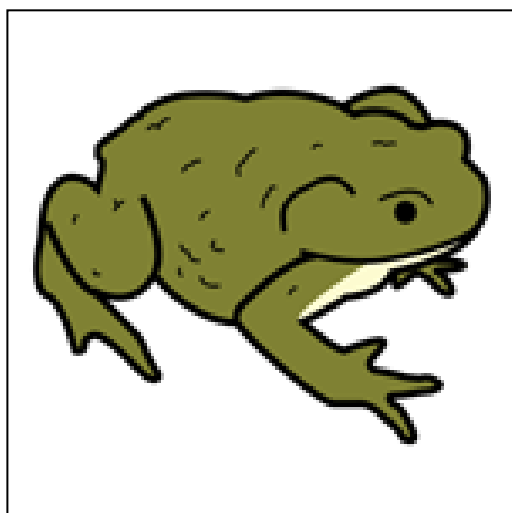
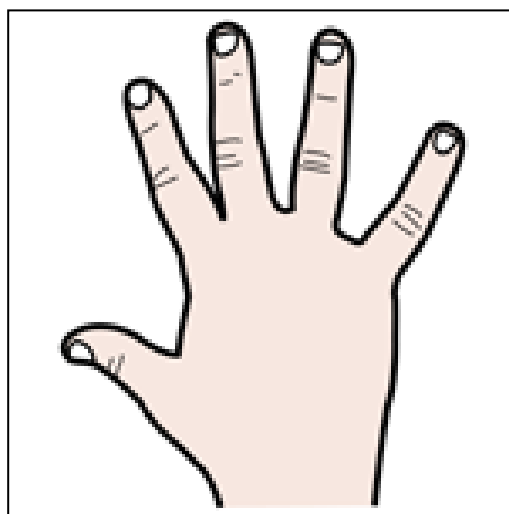
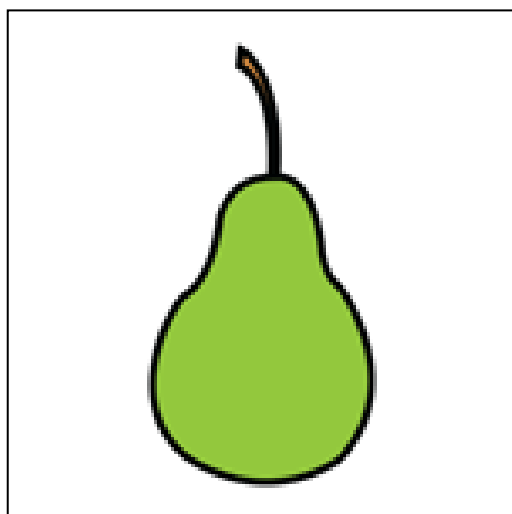
si

so

su

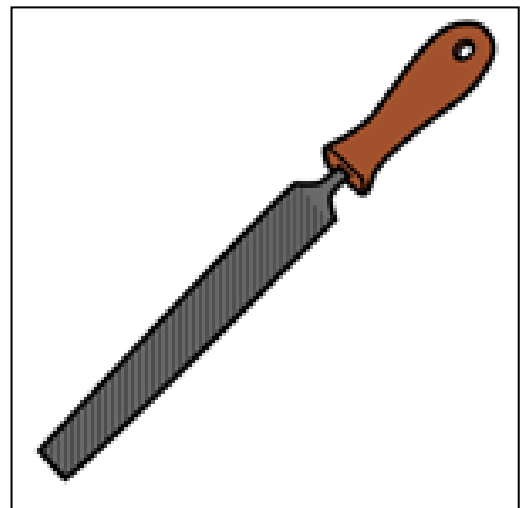
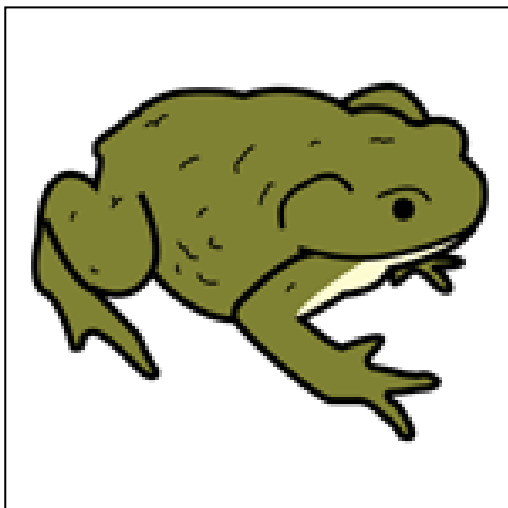
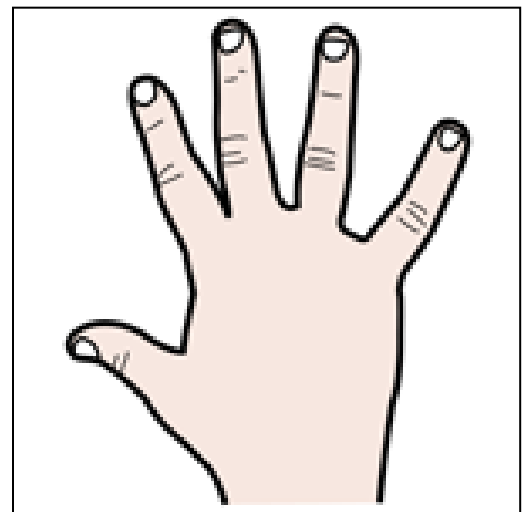
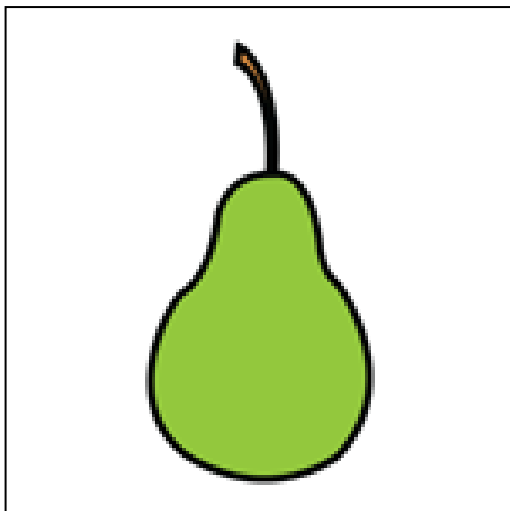
CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS

QUÉ FIGURA TIENE EL SONIDO M:



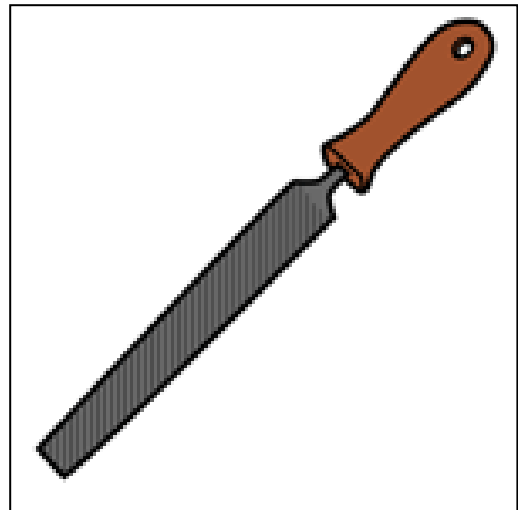
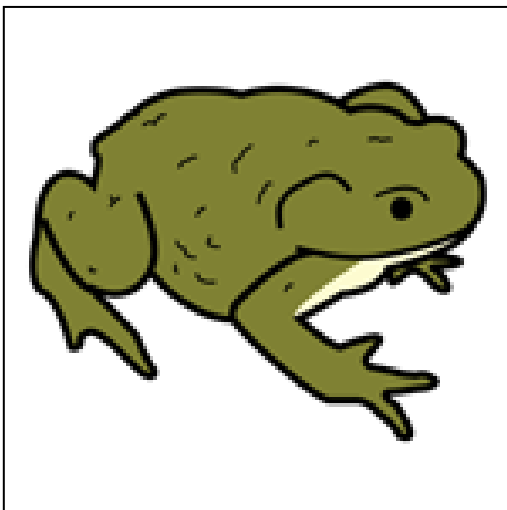
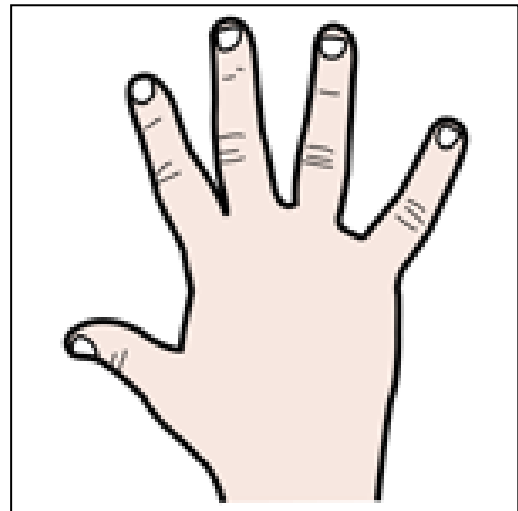
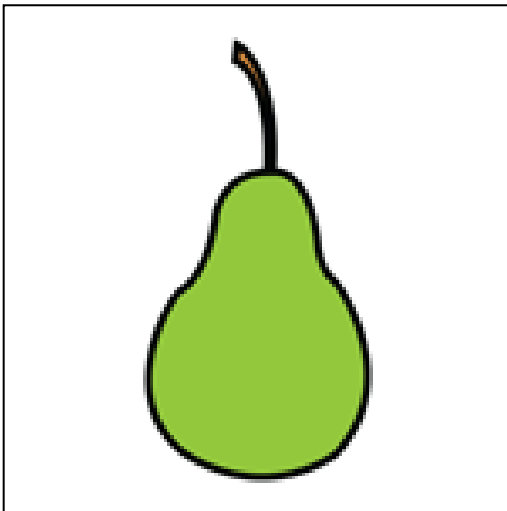
CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS

QUÉ FIGURA TIENE EL SONIDO P:



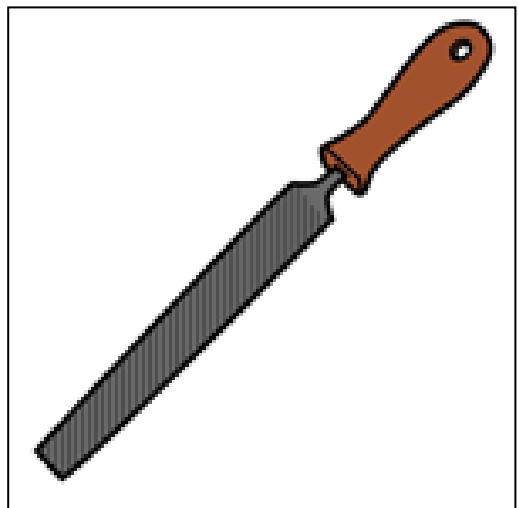
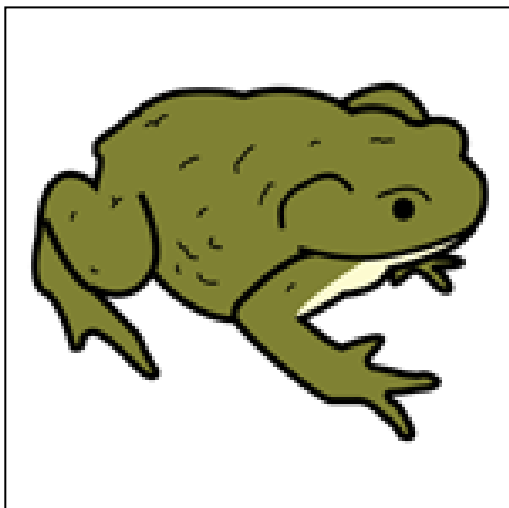
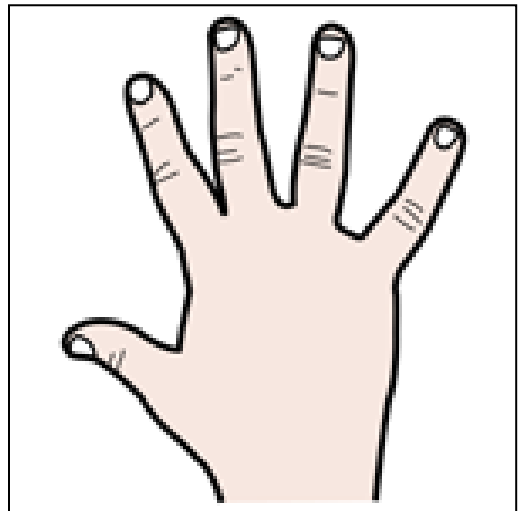
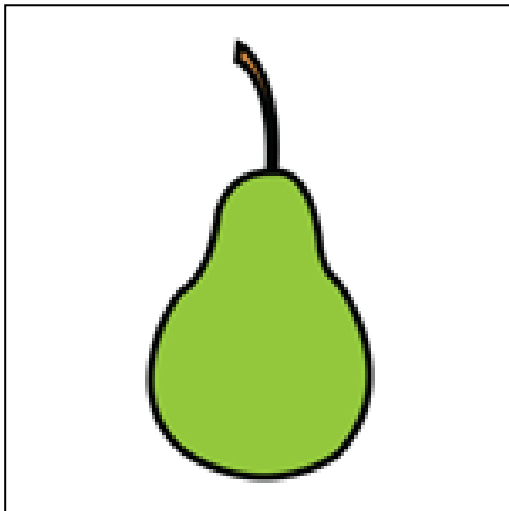
CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS

QUÉ FIGURA TIENE EL SONIDO L:



CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICACION DE FONEMAS

QUÉ FIGURA TIENE EL SONIDO S:



CONCIENCIA FONÉMICA– ADICIÓN DE FONEMAS

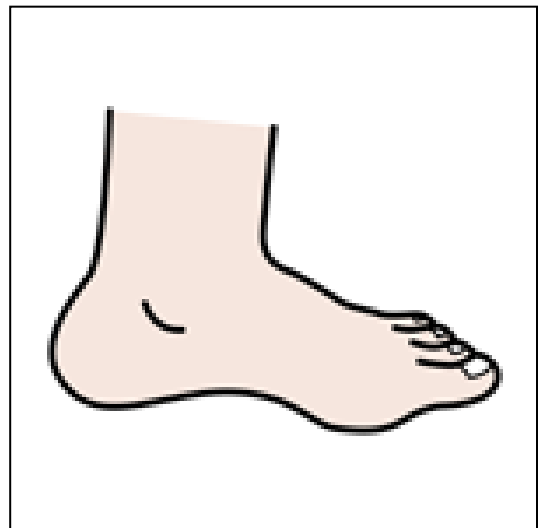
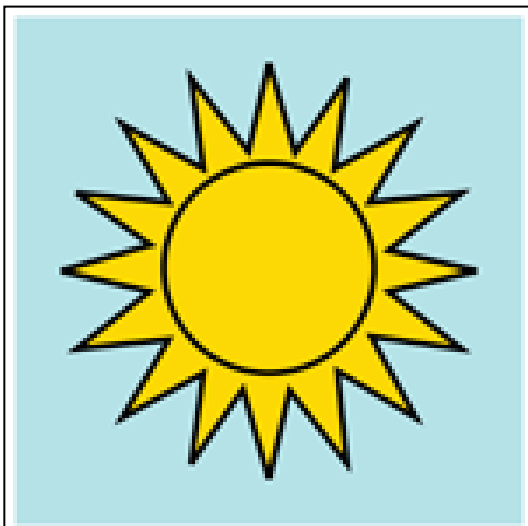
Si tengo la palabra:



SO

L

Qué palabra formamos:



CONCIENCIA FONÉMICA– ADICIÓN DE FONEMAS

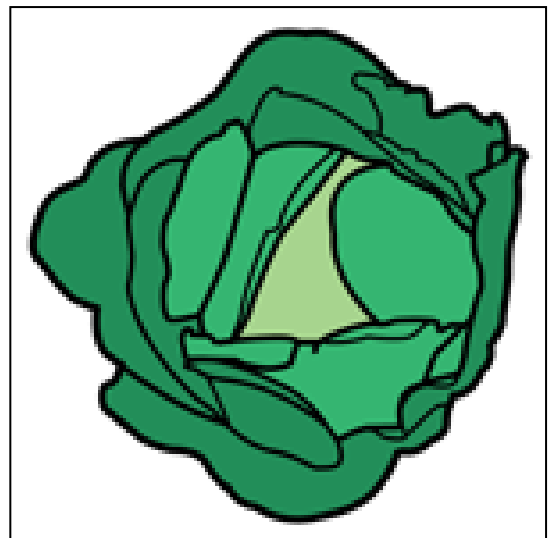
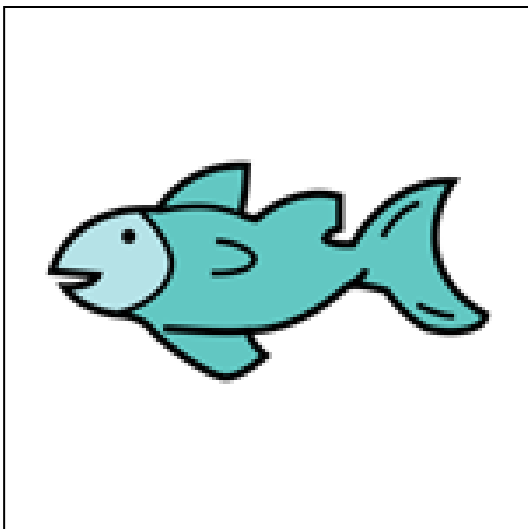
Si tengo la palabra:



PE

Z

Qué palabra formamos:



CONCIENCIA FONÉMICA– ADICIÓN DE FONEMAS

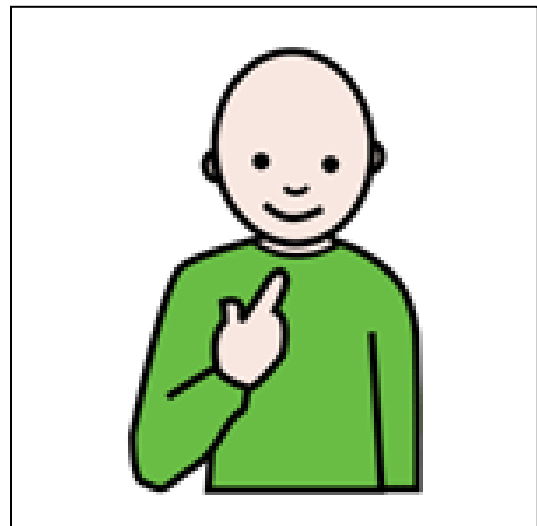
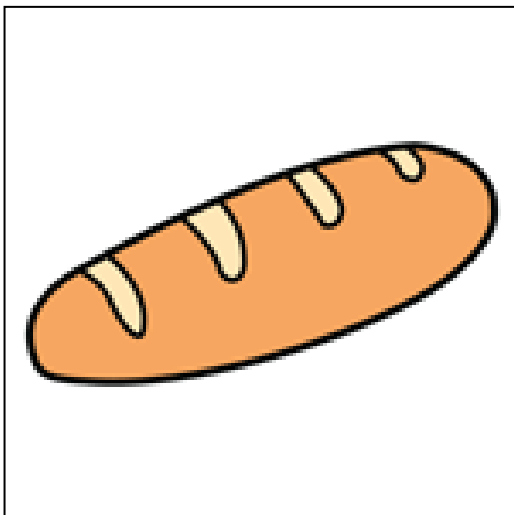
Si tengo la palabra:



PA

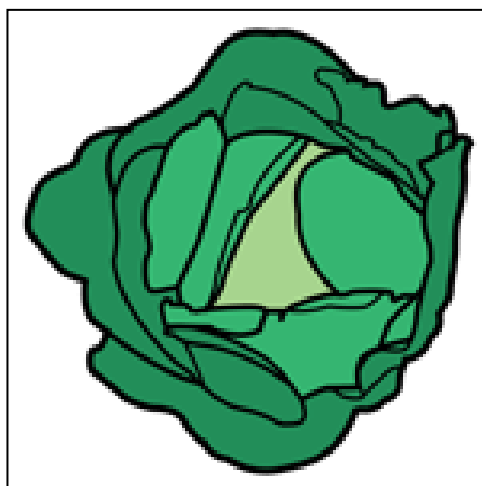
N

Qué palabra formamos:

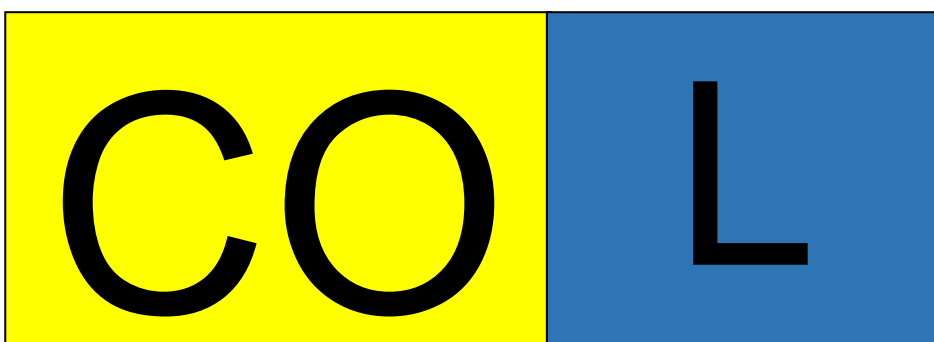


CONCIENCIA FONÉMICA – OMISION DE FONEMAS

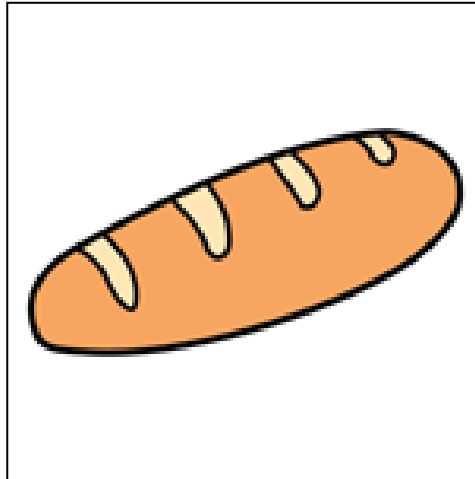
tengo la palabra:



COL

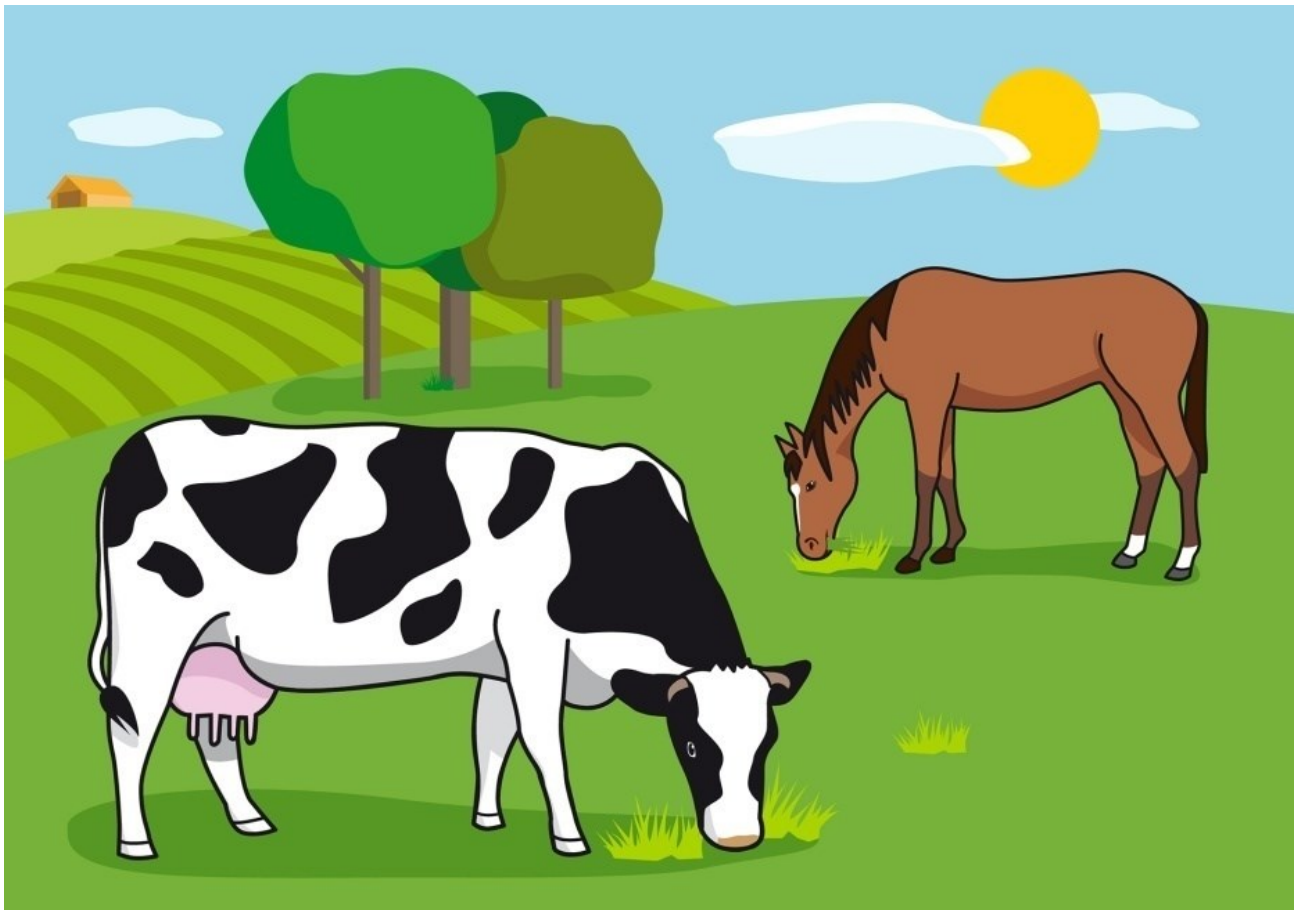
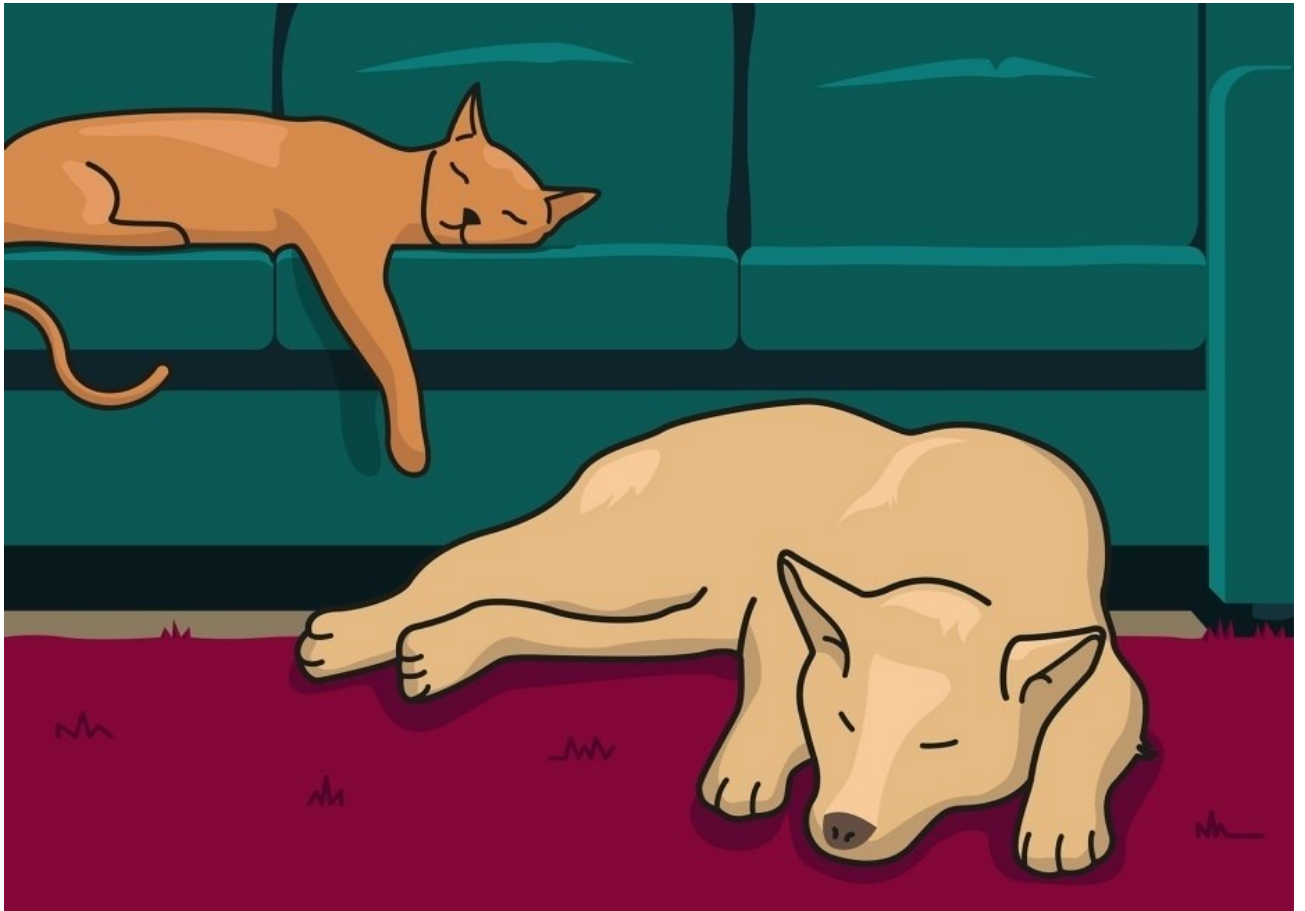


tengo la palabra:



PAN

PA N



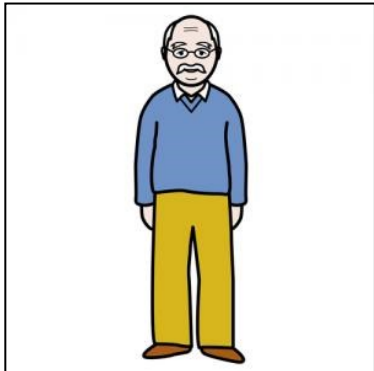
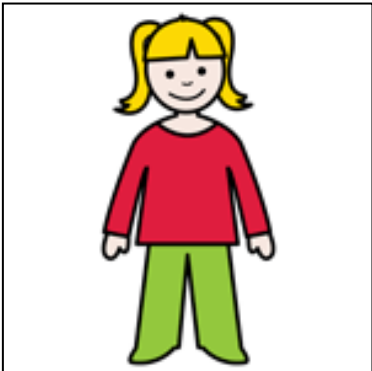
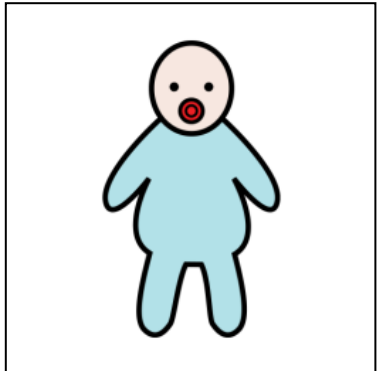
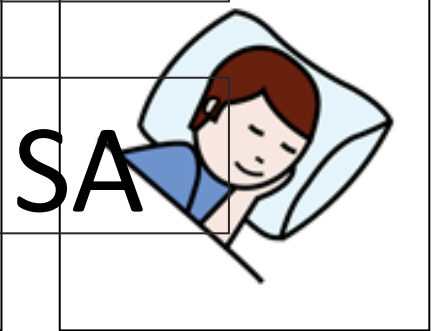
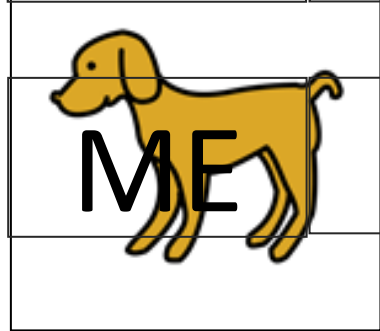


PA **P**ATO

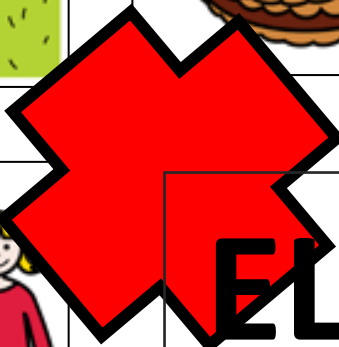
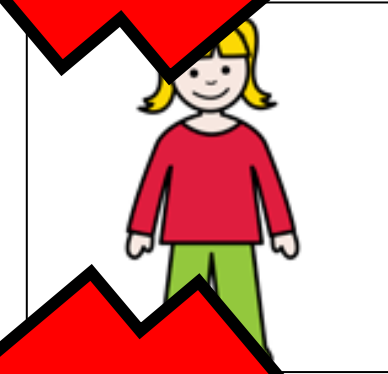
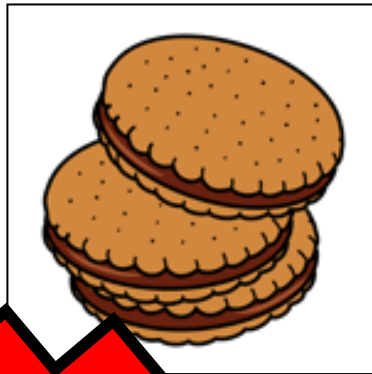
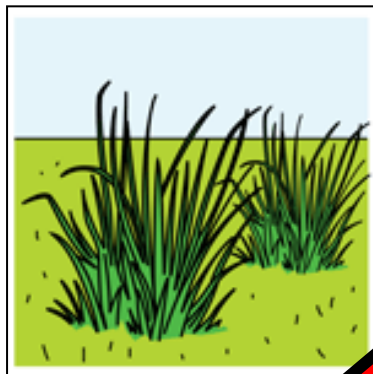
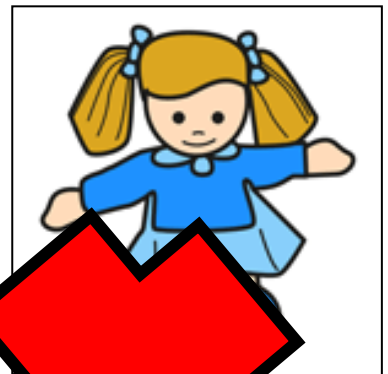
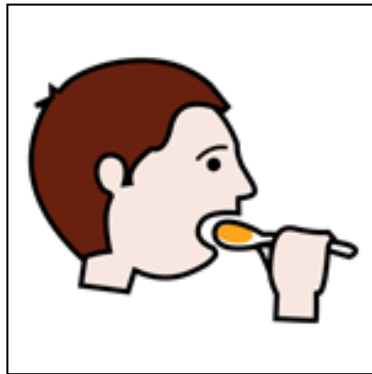
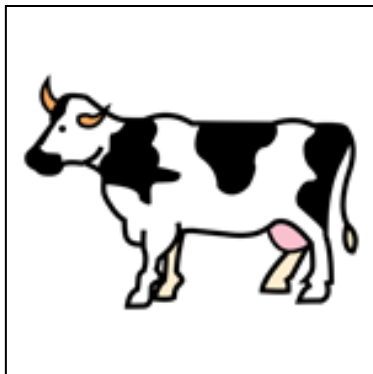
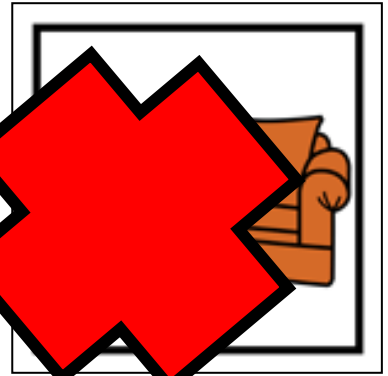
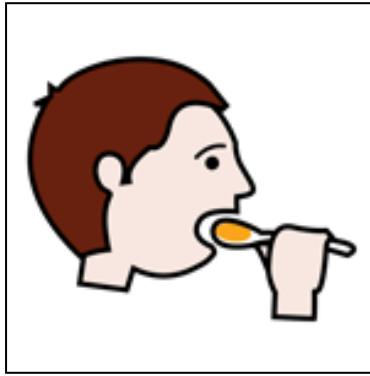
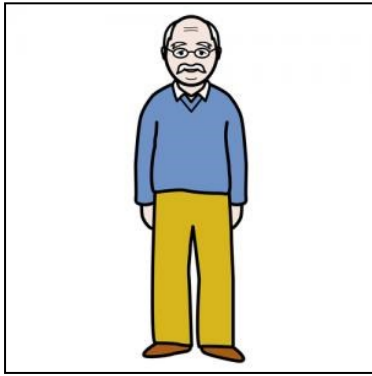
M **G**U **N**O

PO LLO
L **O** **R** **O**

CA MA



S
A



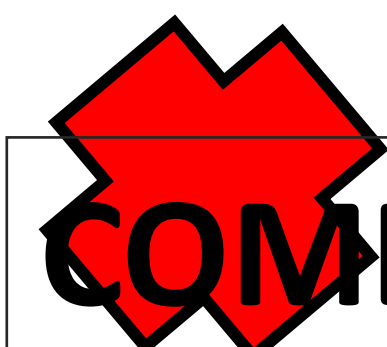
EL

NIÑO

EL



NIÑO



COME

ANEXO 8 : Permisos de aplicación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

Datos Generales

Nombre de la Organización:	RUC:
Cebe Virgen del Carmen - Callao	
Nombre del Titular o Representante legal: Drec - Callao	
Nombres y Apellidos	DNI:
Lisette Mary Nuñez del Arco Vivanco	2585 86 50

Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo (*), autorizo [], no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
Programa "Hábil fono" para estimular la conciencia fonológica en niños III ciclo	
Nombre del Programa Académico:	
Maestría UCV-Lima norte.	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Rocio Jacqueline Torres Alvarado	42 798552

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha:

Firma:



Lisette Nuñez del Arco Vivanco
DIRECCIÓN
CEBE VIRGEN DEL CARMEN

(Titular o Representante legal de la Institución)

(*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo-Artículo 7º, literal " f " Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

POS
GRA
DO

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, 31 de julio de 2023

Carta P. 0372-2023-UCV-VA-EPG-F01/J

Lic.

Lisette Mery Núñez del Arco Vivanco

Directora del CEBE

CEBE Virgen del Carmen

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Torres Alvarado , Rocio Jacqueline ; identificada con DNI N° 42798552 y con código de matrícula N° 7002629601; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

Programa “Hábil fono” para estimular la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE “Virgen del Carmen”- Callao, 2023

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Torres Alvarado , Rocio Jacqueline asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Helga R. Majo Marrufo
Dra. Helga R. Majo Marrufo
Jefe

Escuela de Posgrado UCV
Filial Lima Campus Los Olivos

Centro de Educación Básica Especial



“Virgen del Carmen”



Av. López Pasos N° 851
Carmen de La Legua Reynoso
Teléfono 969300214

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Carmen de la Legua 29 de abril del 2023

OFICIO N°72-2023-DCEBE “VIRGEN DEL CARMEN”

Dra:

LISETTE MERY NUÑEZ DEL ARCO VIVANCO

Directora del CEBE Virgen del Carmen

Presente.-

ASUNTO: Autorización a la docente Torres Alvarado Rocio para la aplicación de Programa “Hábil Fono” a los estudiantes del III ciclo del 29 de abril al 28 de abril al 9 de junio del presente

Me dirijo a usted con la finalidad de informar a su despacho que hoy Doña Torres Alvarado Rocío Jacqueline, solicita aplicación de tesis con su de su programa en beneficio de los estudiantes denominado “Hábil Fono” dirigido a niños a estudiantes del III ciclo del CEBE Virgen del Carmen.

Cabe indicar que todos las sesiones y materiales serán costeados por recursos propios , al igual que las sesiones serán aplicadas fuera del horario académico sin perjudicar las experiencias de aprendizaje programadas por la docente.

Hago propicia la oportunidad para manifestarle los sentimientos de mi más distinguida consideración.

Atentamente

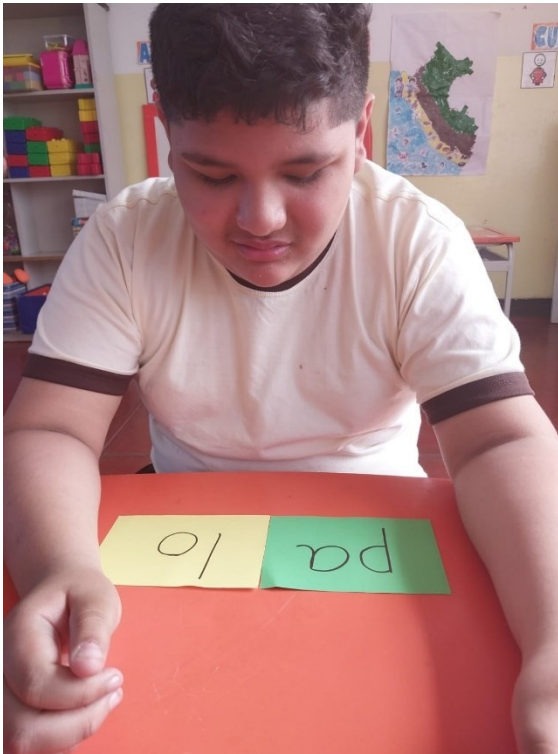
Firma

**DOCENTE DE AULA CEBE VIRGEN
DEL CARMEN**

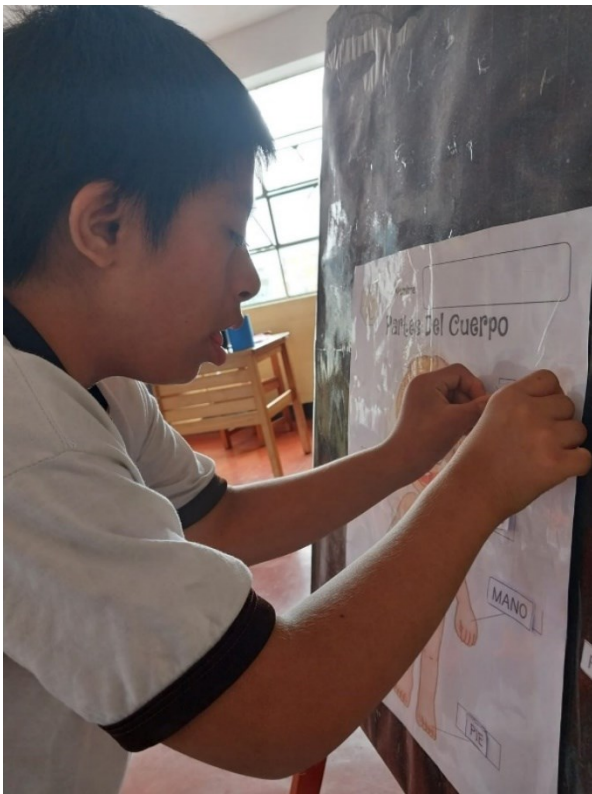
Post firma: Rocio Jacqueline torres Alvarado

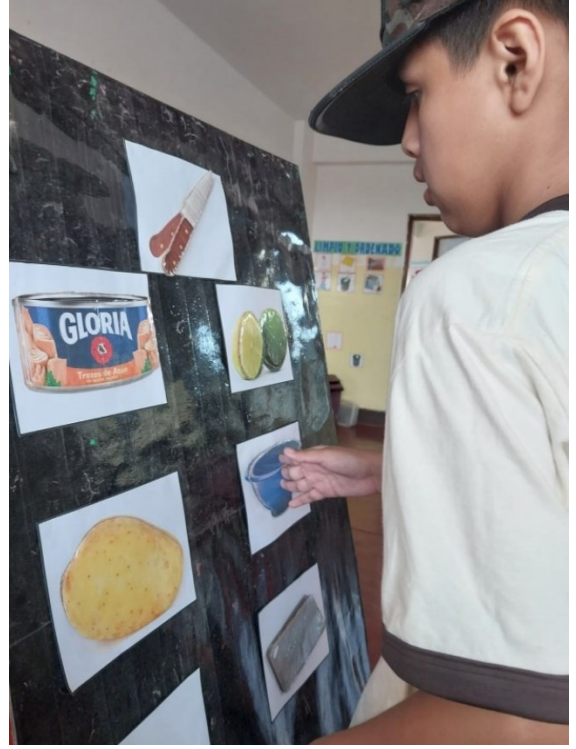
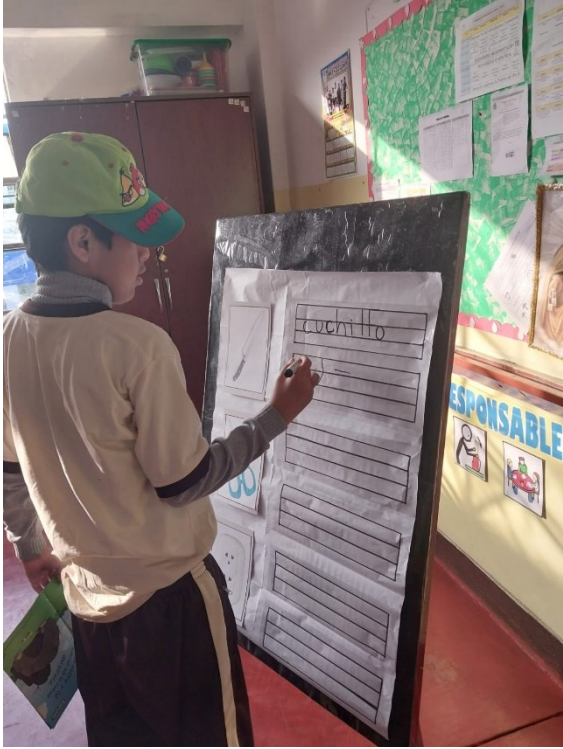
DNI N° 42798552

Anexo 9: Evidencias de la aplicación









ANEXO 10: Psicopedagógico de estudiantes del CEBE

INFORME PSICOPEDAGÓGICO - IPP



1. DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Apellidos y nombres:	Alvarado Infante Luis Miguel				
Fecha de nacimiento:	19/09/2010	Edad:	12	DNI:	79568504
Dirección:	Mj.3 lote 1 Dulanto Callao.				
Referencia:	Dulanto por Minka				
Condición discapacidad:	0	Deficiencia Intelectual			
Cuenta con:	Informe Médico, Informe Psicológico:	No	Carnet CONADIS:	de	No
	Declaración Jurada:				-
	Certificado discapacidad:	de	No	Ninguno:	
Atención médica	SIS:	Si	ESSALUD:		Otro: -
Nombres y apellidos de la madre:	Soledad Infante López				DNI:
					42704257
Ocupación:	Ama de casa				Celular:
					901531972
Nombres y apellidos del padre:	Wilson Alvarado Cáceres				DNI:
					25860013
Ocupación:	Ayudante Albañil				Celular:
					--
Nombres y apellidos del apoderado, si no son los padres:	-				DNI:
					-
Institución Educativa:	CEBE Virgen del Carmen				
Docente de aula:	Rocio Jacqueline Torres Alvarado			Grado:	4to B
Correo electrónico:	Jacqueline130185@gmail.com			Teléfono:	

Fecha de emisión del informe:

24 de Abril 2023

2. FORTALEZAS DEL ESTUDIANTE

A. En relación con sus motivaciones e intereses:

Luis Miguel muestra interés por la realización de actividades de pintura y dibujo, le gusta cantar y jugar con sus rompecabezas, también muestra interés en los videos sobre todo si son del celular, para los deportes hay que apoyarlo, ya que muestra flacidez al caminar. Sus actividades favoritas son el ver videos y armar rompecabezas.

B. En relación con el acceso y comprensión de la información:

Luis Miguel comprende todo lo que le dicen, sigue indicaciones, muchas veces con ayuda , cuando le dan la indicación de manera pausada mirándolo a los ojos. Presta atención cuando le muestran videos vistosos y de dibujos animados, (vía visual) que contengan música y personajes animados. (vía auditiva).

C. En relación con la expresión:

Luis Miguel se comunica de manera oral, se expresa mediante palabras frase, tiene dificultad para elaborar frases largas y fluidas, pero sí se le comprende el mensaje que quiere indicar. Le cuesta hablar con personas nuevas, muestra mayor confianza con su familia.

D. En relación con las actividades de la vida diaria:

Luis Miguel realiza algunas actividades por sí solo, por ejemplo: se cambia solo, come sus alimentos utilizando la cuchara, se sirve líquidos de una jarra y toma agua, guarda sus objetos dentro de su mochila. Se lava las manos y cara solo, va al baño solo, baja la palanca y se limpia con apoyo, colabora en las actividades de limpieza con apoyo , colabora con las cosas del hogar, ayuda a mamá, en sus tiempos libres ve televisión y juega con sus juguetes o el celular.

E. En relación con la interacción con su entorno:

En relación con la interacción con su familia, cuenta con una familia conformada por padre, madre y hermano. Es mamá quien está más pendiente de Luis Miguel y sus actividades, Luis Miguel identifica a los miembros de su familia mencionando sus nombres los ve, los reconoce y va hacia ellos. Participa en juegos guiados como encajar, armar y jugar dando botes a la pelota.

En relación con la interacción con su escuela, el CEBE está fomentando en Luis Miguel el integrarse al grupo, hay que motivarlo para incluirlo en las actividades, le gustan la música, las actividades motoras. También se le refuerza la autonomía, ya que muchas veces no concluye la actividad y con apoyo lo llega a hacer . Luis Miguel asiste al CEBE de manera irregular, la mamá manifiesta que a veces se queda dormido.

En relación con la interacción con su comunidad, cuando a Luis Miguel se le lleva a la calle (por ejemplo, al parque, mercado o alguna caminata) suele demostrar una buena interacción con las personas que le sonríen o le hablan amablemente.

3. DESARROLLO DEL ESTUDIANTE

A. Historia Personal:

Familia constituida, conformada de cuatro integrantes (Padres, dos hijos), ocupa el segundo lugar, el padre es quien sustenta la economía del hogar, se desempeña como motaxista (propio), la madre es responsable y cuidado del menor, ambos padres muestran indiferencia a las acciones que puedan ayudar el crecimiento personal del menor, el padre a la fecha no acepta la discapacidad por ello no está de acuerdo de la permanencia del estudiante al CEBE, aparentemente existe una dificultad para apoyar al menor por el grado de instrucción de los padres, también el hermano mayor presenta una situación intelectual (16 años cursando 1° secundaria colegio particular), el menor está trabajando instrucciones simples pero lo cuando esta de buen animó, es flojo, la gran parte del día duerme, pocas veces socializa con sus pares es bastante tímido y con los adultos es educado pero siempre que los conozca o tome confianza, según indican que solo necesita apoyo para el baño, le agrada ayudar en la cocina (rasgar las hojas), se viste, come solo, para guardar sus cosas se le tiene que indicar pero se demora, las rabinetas se dan cuando le niegan algo que el desea, pero actitud lo presenta mas con la madre, como tiene problemas en su lenguaje y si no es comprendido se frustra (llora), duerme con su hermano en la misma cama, la familia extensa de parte de la madre no acepta. La condición del menor (no hay contacto), la paterna se mantiene distante pero cada vez que están juntos recibe buen trato, viven en casa de los abuelos paternos (2° piso parte posterior) en calidad de alojados, construcción nobel techo de Eternit, servicios básicos completo, sin confort.

Luis Miguel es el segundo de dos hermanos a la actualidad tiene 8 años, su familia la integran: 4 personas: su mamá, su papá, el hermano y Luis Miguel. No presenta alergias y no requiere de apoyos para su desplazamiento.

B. Historia Escolar:

Inició su etapa escolar con inicial a los 3 años en el CEBE Virgen del Carmen, hasta la actualidad, no recibe atención adicional, solo trabaja las sesiones que imparte el colegio.

4. DESCRIPCIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE (nivel de desarrollo de las competencias)
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con agrado sus características físicas, preferencias y gustos y siente satisfacción al realizar pequeñas tareas solo. • Expresa las costumbres y actividades de su familia y escuela, y se siente parte de ellas. • Señala las emociones que siente, las manifiesta y regula en interacción con sus compañeros y docente.

COMUNICACIÓN	<p><i>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i></p>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte actividades de rutina con sus compañeros tratándolos con amabilidad se interesa cuando se hace actividades en grupo y participa en la música y canto. • Participa cuando se relaciona con sus compañeros en espacios adecuados. • Manifiesta a través de movimientos, gestos y palabras situaciones que le agradan y desagradan.
	<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica de manera oral y expresa cómo se siente, si se siente feliz o incómodo, escucha lo que otros le dicen.
	<p><i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i></p>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 1 de esta competencia y desempeños correspondientes al II ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala las características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
	<p><i>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</i></p>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

ARTE Y CULTURA	<i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos al experimenta y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
	<i>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</i>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.
MATEMÁTICA	<i>Resuelve problemas de cantidad</i>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, "ninguno", y expresiones: “más que” “menos que”.
	<i>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</i>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 2 de esta competencia y desempeños correspondientes al III ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	<i>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</i>	<p>Luis Miguel ha logrado desarrollar aprendizajes del nivel 1 de esta competencia y desempeños correspondientes al II ciclo cómo estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, los observa y manipula con todos sus sentidos para obtener información sobre sus características o usos, experimenta y observa los efectos que sus acciones causan sobre ellos.
---------------------------------	---	--

5.- BARRERAS Y APOYOS

DIMENSIÓN	BARRERAS	APOYOS
En relación con la motivación	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene actividades que le permitan desarrollar la experimentación, suele ver televisión y el celular sin poner límite. • Existe escaso uso de apoyos motivacionales para despertar el interés de Luis Miguel en el aprendizaje. • Existen bajas expectativas por parte de la familia, por ello no le dan a Luis Miguel la oportunidad de experimentar nuevas experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y proporcionar a Luis Miguel actividades de diversos grados de demanda cognitiva y nivel de dificultad. • Elevar las expectativas que los padres de Luis Miguel tienen en relación con sus actuales y futuros logros de aprendizaje. • Desarrollar en Luis Miguel la confianza en sí misma a través de la gratificación y el estímulo verbal cada vez que realice una determinada acción positiva o demuestre un progreso en su ejercicio. • Requiere del apoyo visual acompañado de la palabra que sea trabajado de manera rutinaria para mantener la atención.
En relación con la comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • No se viene proporcionando a Luis Miguel situaciones en la cual él pueda manifestar la situación y comprender . 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la información a través de pictogramas y fotografías para complementar los mensajes verbales, incrementar su vocabulario .

En relación con la expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Miguel no viene siendo estimulado para aumentar su vocabulario y cree frases y oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partir de las iniciativas comunicativas de Luis Miguel, situándose a su nivel.
En relación con las habilidades de la vida diaria	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Miguel tiene pocas posibilidades de poner en práctica su autonomía en actividades de la vida diaria por el poco tiempo que le dedican su padres . . • Sus tiempos de atención son cortos, para lo que se debe motivar mucho a Luis Miguel cuando se quiere enseñar algo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular su participación permanente en actividades de la vida diaria, brindándole los apoyos que requiera, para contrarrestar su pasividad y sedentarismo, tanto en la escuela como en el hogar. • No le gusta que lo presionen e instiguen, porque llega a abandonar la actividad.
En relación con la interacción con el entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Luis Miguel tiene pocas oportunidades de interactuar con su entorno social ya que pasa mucho tiempo en casa y frente al televisor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la cooperación a través de las ayudas mutuas entre compañeros de aula, que le ayuden en la comprensión y en la ejecución de reglas de convivencia

5. CONCLUSIONES

<ul style="list-style-type: none"> • Luis Miguel, es un estudiante con motivaciones específicas como la exploración de materiales concretos, la visualización de videos, dibujos animados y musicales, así como el juego con rompecabezas. Además, realiza algunas actividades por sí solo como: ir al baño, comer, cambiarse, servirse agua de una jarra. A partir de estas fortalezas podemos iniciar la adquisición de habilidades básicas y funcionales de aseo, higiene, vestido, alimentación que posibiliten su adecuado desempeño de vida cotidiana. • Se deberán desarrollar en Luis Miguel la autonomía en algunas situaciones del día. • Comprometer a los padres de Luis Miguel para brindar el apoyo necesario para lograr la autonomía e independencia de la estudiante. • Organizar los tiempos de descanso del estudiante para que participe activo en cada actividad que se realice la docente y especialistas. • Continuar trabajando la socialización del estudiante.

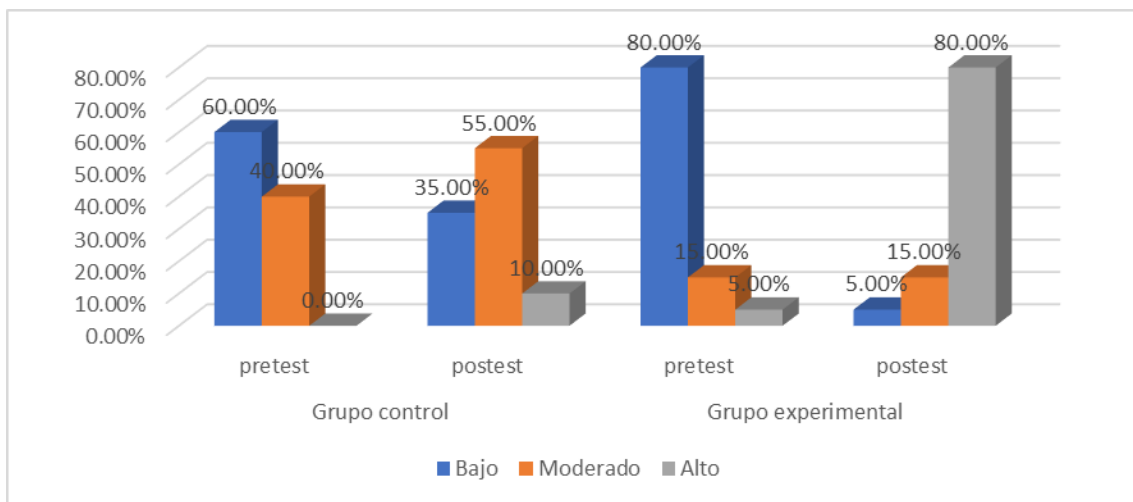
Lic. Rocio J. Torres Alvarado
Docente de Aula

ANEXO 11: Figuras

Figura

1

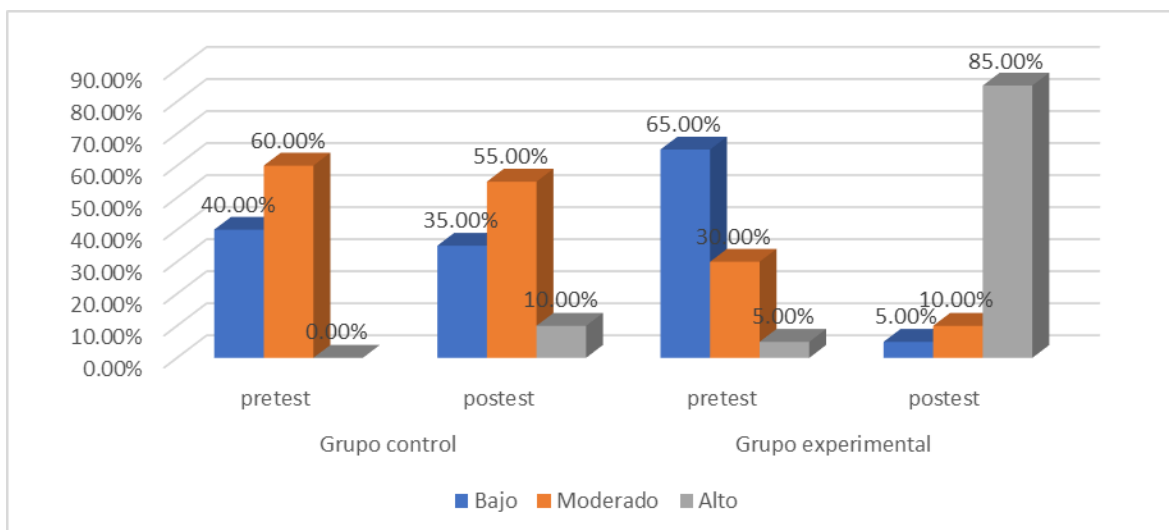
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia fonológica



Figura

2

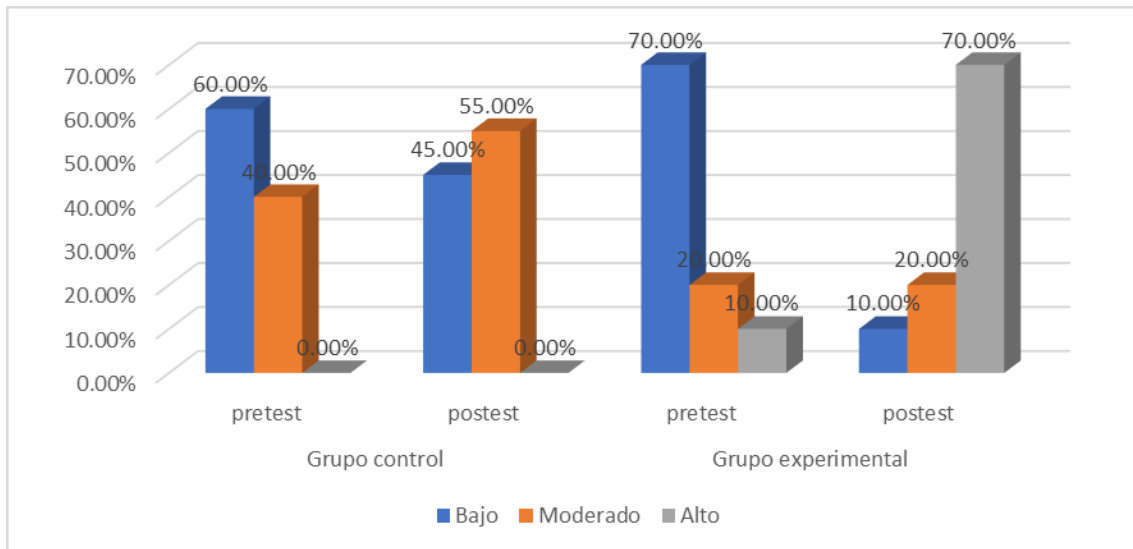
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia léxica



Figura

3

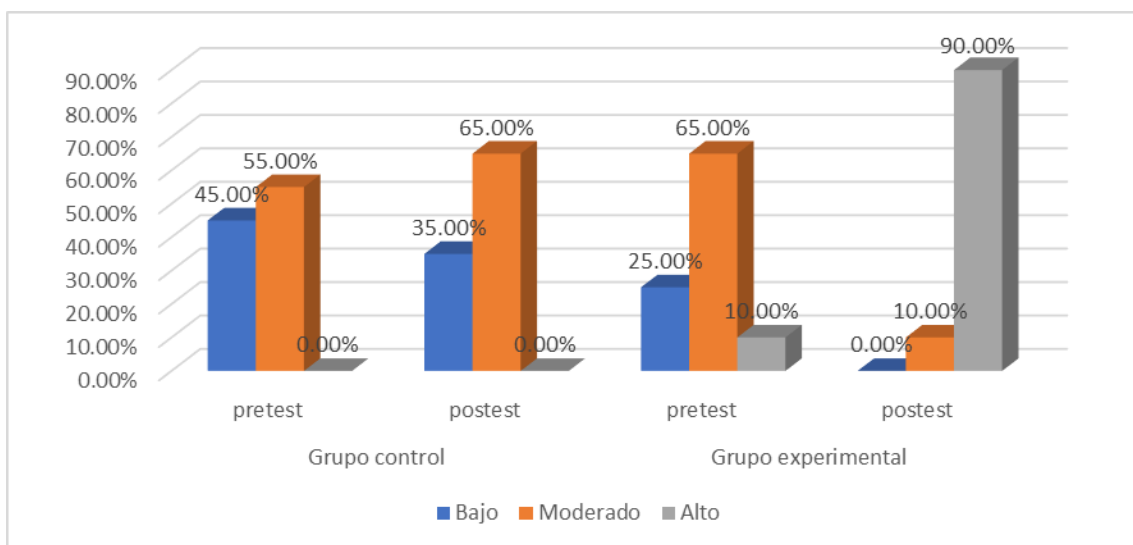
Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia silábica



Figura

4

Niveles entre pre-test y post-test del grupo control y experimental de conciencia fonémica





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa "Hábil fono" para estimular la conciencia fonológica en estudiantes del III ciclo del CEBE "Virgen del Carmen"- Callao, 2023

", cuyo autor es TORRES ALVARADO ROCIO JACQUELINE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CERAFIN URBANO VIRGINIA ASUNCION DNI: 31683051 ORCID: 0000-0002-5180-5306	Firmado electrónicamente por: VCEFARINU el 30- 07-2023 19:16:52

Código documento Trilce: TRI - 0628169