



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan De Lurigancho.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Reyes Aranda, Joaquín Nicanor (orcid.org/0000-0002-7712-0938)

Salazar Tirado, Angie Fátima (orcid.org/0000-0002-1919-1578)

ASESORES:

Arq. Santillán Sarmiento, Carmen Isabel (orcid.org/0000-0001-7590-0853)

Arq. Miranda Ayuque, Edison Percy (orcid.org/0000-0002-1919-1578)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ
2022

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedicamos a nuestros padres y hermanos, que han permanecido a lo largo de nuestra formación profesional, brindándonos su apoyo incondicional, alentándonos a superarnos y dar lo mejor de nosotros.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento va hacia los asesores que nos han guiado a lo largo del desarrollo de esta tesis, asimismo, a los demás docentes de cada ciclo que nos brindaron sus conocimientos para nuestra formación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | Pág. |
|---|------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimientos | iii |
| Índice de contenidos | iv |
| Índice de figuras | v |
| Índice de tablas | vi |
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT | ix |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 6 |
| III. METODOLOGÍA | 80 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación | 80 |
| 3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización | 81 |
| 3.3 Escenario de estudio | 83 |
| 3.4 Participantes | 84 |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 86 |
| 3.6 Procedimiento | 88 |
| 3.7 Rigor científico | 89 |
| 3.8 Método de análisis de datos | 90 |
| 3.9 Aspectos éticos | 91 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 93 |
| V. CONCLUSIONES | 204 |
| VI. RECOMENDACIONES | 206 |
| REFERENCIAS | 211 |
| ANEXOS | 247 |

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo urbano sostenible en Colombia.

Figura 2 Desarrollo urbano sostenible en Europa

Figura 3 Desarrollo urbano sostenible en Cuba.

Figura 4 Desarrollo urbano sostenible en Ecuador.

Figura 5 Plan de mejora para el desarrollo urbano sostenible en Venezuela.

Figura 6 Paisaje cultural Chan Chan.

Figura 7 Difusión ecológica.

Figura 8 Construir puede ser bueno para el planeta.

Figura 9 Modelo final de la cabaña de bambú.

Figura 10 Vista general del proyecto.

Figura 11 Organización espacial del distrito por sectores.

Figura 12 Localización- ubicación urb. Valle hermoso residencial.

Figura 13 Propuesta estructural urbana de Lamas.

Figura 14 Plano y registros fotográficos de Colca Lodge

Figura 15 Lugar de estudio (ciudad de Puno).

Figura 16 Movilidad urbana sostenible con uso de energía renovable

Figura 17 Hotel ecológico del humedal del lago Yangbai

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Categorías de estudio.

Tabla 2 Subcategorías de estudio.

Tabla 3 Participantes.

Tabla 4 Tabla de análisis de datos.

Tabla 5 Correspondencia entre sub categoría 1 con sus indicadores e instrumentos.

Tabla 6 Correspondencia entre indicador, artículo y revista de la sub categoría 1

Tabla 7 Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación de la sub categoría 1

Tabla 8 Correspondencia entre sub categoría 2 con sus indicadores e instrumentos.

Tabla 9 Correspondencia entre indicador, artículo y revista de la sub categoría 2

Tabla 10 Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación de la sub categoría 2

Tabla 11 Correspondencia entre sub categoría 3 con sus indicadores e instrumentos.

Tabla 12 Correspondencia entre indicador, artículo y revista de la sub categoría 3

Tabla 13 Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación de la sub categoría 3

Tabla 14 Correspondencia entre sub categoría 1 con sus indicadores e instrumentos.

Tabla 15 Correspondencia entre indicador, artículo y revista de la sub categoría 1

Tabla 16 Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación de la sub categoría 1

Tabla 17 Correspondencia entre sub categoría 2 con sus indicadores e instrumentos.

Tabla 18 Correspondencia entre indicador, artículo y revista de la sub categoría 2

Tabla 19 Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación de la sub categoría 2

Tabla 20 Correspondencia entre sub categoría 3 con sus indicadores e instrumentos.

Tabla 21 Correspondencia entre indicador, artículo y revista de la sub categoría 3

Tabla 22 Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación de la sub categoría 3

RESUMEN

Conforme la ciudad se ha establecido, existen problemas urbanos como la informalidad, déficit de equipamiento y espacio público, lo cuales generan inseguridad, problemas ambientales y un bajo desarrollo urbano. Por lo cual, esta investigación se realizó con el fin de identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible en la zona 5 de San de Lurigancho. Dentro de ello, se planteó una metodología con diseño fenomenológico y enfoque cualitativo, basado en la revisión de fuentes teóricas como libros, artículos y tesis, extraídos de base de datos confiables, los cuales sirvieron como aportes para esta investigación. Asimismo, como resultado, se identificó los principios de la arquitectura ecológica como reducir el impacto ambiental, optimización de los recursos y materiales ecológicos, eficiencia energética y aplicación de los aspectos bioclimáticos para el confort de las personas, y como conclusión, la arquitectura ecológica es importante, porque fomenta el aprovechamiento óptimo de los recursos naturales, bajo consumo de energía, utiliza fuentes de energía renovables y materiales ecológicos propios del lugar, reduce el nivel de residuos sólidos, ayudando así a mitigar la contaminación ambiental y hacer frente al cambio climático, necesario para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona de estudio.

Palabras clave: Arquitectura, ecología, sostenibilidad, ambiental.

ABSTRACT

As the city has been established, there are urban problems such as informality, lack of equipment and public space, which generates insecurity, environmental problems and low urban development. Therefore, this research was carried out in order to identify the importance of ecological architecture to contribute to sustainable urban development in zone 5 of San de Lurigancho. Within this, a methodology with a phenomenological design and a qualitative approach was proposed, based on the review of theoretical sources such as books, articles and theses, extracted from reliable databases, which served as contributions for this research. Likewise, as a result, the principles of ecological architecture were identified, such as reducing environmental impact, optimization of ecological resources and materials, energy efficiency and application of bioclimatic aspects for the comfort of people, and as a conclusion, ecological architecture is important, because promoting the optimal use of natural resources, low energy consumption, using renewable energy sources and ecological materials typical of the place, reducing the level of solid waste, thus helping to mitigate environmental pollution and deal with climate change, necessary to contribute to the sustainable urban development of the study area.

Keywords: Ecological architecture, sustainable urban development, ecological materials, environment.

I. INTRODUCCIÓN

Para dar a conocer mejor la realidad y el amplio conocimiento se procede a realizar la ***aproximación temática*** ya que este nos ayudará a reforzar nuestros conocimientos desde el nivel mundial hasta llegar al nivel local.

Hoy en día, la problemática vista en nuestra zona de intervención principalmente se da en el ámbito urbano en el cual, se refleja una carencia de equipamiento que contribuya a la cultura y educación de los pobladores, déficit de tratamiento de áreas verdes, vías en mal estado junto con la poca iluminación ocasionan inseguridad al peatón, falta de paraderos formales y residuos sólidos dejados en cualquier parte invaden las calles; todo ello, evita el desarrollo de los jóvenes y de la ciudad. Además, eleva el nivel de contaminación poniendo en riesgo nuestros recursos naturales por lo que, es importante y necesario abarcar esta situación con propuestas acordes y que prioricen a la población. Es por ello que, el término de desarrollo sostenible urbano según Camagni (2005), lo define cómo, una disciplina que integra el diseño ecológico de una manera muy responsable y toma en cuenta, otros aspectos que potencien una ciudad como la movilidad urbana, áreas verdes, intervención de vías y señalización, entre otros. Por lo que, un equipamiento a desarrollarse debe contribuir con la mejora de la ciudad desde su diseño hasta el tratamiento de sus vías de acceso y el aporte que le da a la comunidad.

Por consiguiente, se da a conocer como se ha dado el desarrollo urbano sostenible en un contexto mundial y local. A nivel mundial, en Noruega, Piedra C. (2019), menciona que hace 10 años se realizó la construcción de la ópera de Oslo la cual, buscó reducir el consumo energético y el impacto ambiental por lo que, se convirtió en un gran ejemplo de realizar construcciones con un gran rendimiento energético. Además, el estudio de arquitectura Snohetta, es uno de los grandes abanderados de la arquitectura sostenible en Europa, ya que este sigue la tradición de la arquitectura nórdica y emplean materiales ecológicos tales como la madera y piedra natural para la construcción de todos sus proyectos y apuestan por integrar

sus obras con la naturaleza misma para dar un aporte en la reducción de las emisiones de CO₂. De lo que se concluye que, es importante que un edificio apunte a objetivos sostenibles ayudando al medio ambiente, como no pretender ser dependientes de algún tipo de energía para la habitabilidad del ser humano en su interior y usar materiales ecológicos con la finalidad de que estas obras arquitectónicas sean integradas con su naturaleza para dar las mejores condiciones de vida a las futuras generaciones que aún están por venir.

A nivel latinoamericano, en Colombia se menciona al desarrollo urbano como un lineamiento esencial a tomar en cuenta, principalmente para el cuidado de nuestros recursos que se encuentran dentro de una ciudad, lo cual se detalla en la investigación de Villamizar en el año 2018, donde las zonas se han visto afectadas por las actitudes, actividades e invasiones de la población lo cual, representa una falta de educación entre los habitantes, los que desconocen de los beneficios de un buen desarrollo urbano de una manera sostenible, por lo que es un gran reto para los profesionales abarcar esta necesidad y proponer mejoras innovadoras para la gestión de este tema. De ello, podemos inferir que es importante realizar una mejora en cuanto al desarrollo urbano y social ya que se busca desarrollar capacidades que gestionen todo lo relacionado al tema de avance a los gobiernos locales. Y mantener una supervisión de todas las viviendas que están en proceso de construcción en cuanto a los materiales que utilizan, considerando su tiempo de vida y efecto frente al medio ambiente, además implementar nuevos ambientes que ofrezcan un confort adecuado, aplicando alternativas de ahorro de agua y electricidad para promover la reducción de costos para la población y la mejora en la organización de los residuos para su buen aprovechamiento.

A nivel nacional, el desarrollo urbano sostenible se plantea con el propósito de conservación del medio ambiente y la mejora de los espacios urbanos, tal como lo explica Valdivia (2019), se toma en cuenta de diferentes perspectivas como lo son el área ambiental, financiera y comunitaria, aplicando principios sensatos en el uso del suelo, promoviendo el bajo uso de agua y energía, para contribuir a evitar catástrofes en el clima, daños a nuestros ecosistemas, recursos y además, generar un bienestar al usuario, ya sea en su confort, salud y economía, lo cual en el

desarrollo urbano no se le da la atención debida y es un tema que debe ser abordada día a día para poder generar un cambio y un progreso favorable a futuro para conservar nuestros recursos. Y por lo tanto se puede inferir que, es un punto principalmente a considerar para brindar condiciones de habitabilidad aptas en la ciudad, además que, se estaría conservando nuestros bienes naturales que son tan esenciales para nuestra vida.

A nivel regional, según Martínez (2019), el desarrollo urbano sostenible se ha desarrollado con el fin de potenciar y mejorar las zonas centrales de las diferentes provincias, conservando las características principales del sector, como su flora y fauna, entorno, áreas verdes y cultura, logrando que estas perduren en el tiempo, sin que se vean afectadas por la contaminación ambiental, ni ocasionen algún daño en la salud de la población y su confort dentro de las zonas donde residen. Por otro lado, aplicar criterios ecológicos beneficia con la reducción de gastos económicos y de recursos, lo cual es una muy buena opción para zonas de bajos recursos que deben ser tomadas en cuenta.

A nivel local según Acuña (2014), el crecimiento desmedido de la población ha ocasionado la desorganización en el distrito ubicándose en zonas no aptas para ser habitadas; por ello, el desarrollo urbano sostenible busca contribuir a este sector que muestra un déficit de áreas verdes, contaminación acústica, infraestructura informal, desechos de residuos sólidos sin puntos de recaudación, y zonas de recreación pública en mal estado. Por ello, al ser un distrito tan grande merece ser atendida y potenciada, lo cual sería un ejemplo a nivel nacional e internacional.

Por consiguiente, se procede con el planteamiento de la **formulación del problema**, el cual según Comas et al. (2013), nos menciona que, es una interrogante concisa que guarda la idea esencial del tema. De lo que se puede inferir que, es el asunto principal del cual partirá toda búsqueda de información. En base a ello, se genera la interrogante, ¿Cuáles son los beneficios de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho?

De la misma manera, se expone la **justificación**, el cual según Sabaj y Landea et al. (2012), nos da a entender que es el argumento de las razones que nos llevaron a seleccionar nuestra investigación. Así pues, nuestro estudio se lleva a cabo con el fin de determinar los beneficios de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible del distrito y para el buen confort de los usuarios ya que se ve la necesidad, de potenciar el buen aprovechamiento de los recursos de la zona, tomando en cuenta que el constante crecimiento de la población en este distrito se ha dado de una manera desorganizada, invadiendo zonas no aptas para habitar, promoviendo la informalidad a la hora de construir sin ninguna guía profesional, esto debido que al ser un distrito muy grande no han podido llevar una buena gestión; por lo que, se ven vías, equipamientos, áreas verdes y mobiliario urbano en mal estado. Por ello, nuestra investigación, contribuirá con la mejora de la zona, para el buen confort de los usuarios y el desarrollo del distrito.

Asimismo, se presentan los objetivos determinados a partir de lo descrito anteriormente, según Corona (2017), los **objetivos** son los efectos que se quieren lograr al realizar el estudio. De lo cual, se plantea como objetivo general, identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. Además, los objetivos específicos: (1) Determinar los principios de la arquitectura ecológica para favorecer al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. (2) Describir los materiales usados en la arquitectura ecológica para potenciar el desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. (3) Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica para mejorar el desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. (4) Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en el Sector 5 de San Juan de Lurigancho. (5) Describir los beneficios del desarrollo social para la zona 5 de San Juan de Lurigancho. (6) Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Por otro lado, la hipótesis según Díaz y Calzadilla (2009), es un supuesto planteado en base a los objetivos que se quiere lograr; por lo cual, este presente

trabajo de investigación guarda como **hipótesis general**: La aplicación de la arquitectura ecológica propicia un buen aprovechamiento de los recursos del sector mejorando el confort de la población, contribuyendo así al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

II. MARCO TEÓRICO

Por otra parte, se ha realizado un compendio de diferentes datos sobre el desarrollo urbano sostenible, la cual ha sido estudiada por distintos investigadores que cuentan con experiencia en este tema elegido. Por consiguiente, daremos a conocer los **antecedentes internacionales** que nos ayudarán para contribuir a nuestra investigación.

En México, según Filipe C. (2018), en su informe **Estructura Ecológica Urbana: planeamiento y gestión urbana en la Ciudad de México**, nos indica que, conforme se ha dado el desarrollo de la ciudad y junto a ello su crecimiento, este no ha tomado en cuenta la importancia de considerar grandes aspectos urbanos para brindar una calidad de vida a sus habitantes, ya que si bien es cierto dentro de los planes o propagandas por parte del estado toma en cuenta este concepto de arquitectura verde, estos llevados a un plano territorial no se ve reflejado ya sea sus características o aspectos que lo hacen sustentables; por lo cual, hoy en día es esencial abordarlo ya que, es una necesidad por el alto impacto que genera el ámbito de la construcción, agregando a ello, la contaminación que emite el transporte, convirtiéndose en causas que dañan la salud de las personas y un problema que cada vez va en aumento. Además, un ámbito no tocado y muy importante son las divisiones espaciales en zonas rurales o zonas urbanas marginales que no son consideradas desde un primer momento, tomando en cuenta que, todos merecemos un espacio digno. De lo cual se infiere, que la arquitectura ecológica se convierte en un tema clave para prever la conservación de nuestros diversos recursos que se ven afectados por las diversas actividades.

Por otra parte, en Santiago de Chile, Lukas et al. (2020), según su artículo **“Hacia una ecología política de las nuevas periferias urbanas: suelo, agua y poder en Santiago de Chile”**, con el fin de estudiar la ecología en un contexto urbano, nos menciona que cada zona cuenta con una diversidad de recursos naturales, las cuales merecen ser cuidadas a lo largo del tiempo, pero además de ello, ser respaldadas por normativas que promuevan el buen uso del agua, energía, organización de los residuos que en muchos puntos es un problema y daña la

imagen urbana, junto con ello, promover la formalidad en todo proceso constructivo incluso desde su diseño, fomentar la importancia de contar con profesionales que nos brinden un buen diseño, adecuado a nuestras necesidades y características familiares, generando un ahorro, lo cual en un primer momento no es visto de ese modo por la población por eso optan por recurrir a su propio conocimiento o guiarse de un obrero, pero a lo largo trae incomodidades para los usuarios, que no encuentran un confort en el lugar donde permanecen más horas de su día. Por lo cual, es indispensable plantear nuevas políticas que salvaguarden todos estos puntos mencionados y supervisar los cambios conforme pase el tiempo para ir actualizando aquellos lineamientos.

Además, se debe llevar un control del aumento de construcciones ya que este poco a poco genera un cambio en el clima lo cual, en la ciudad Mar de Plata ubicada en Argentina, según Mujica et al. (2019), en su investigación “**Paisaje urbano, infraestructura ecológica y regulación de la temperatura**”, con el fin de estudiar la organización de áreas frente a los niveles de temperatura, nos menciona que, los componentes de la eco arquitectura representan los esenciales abastecedores de asistencia del ecosistema en el medio urbano, esto quiere decir de las utilidades que los habitantes reciben a través de nuestros recursos y sus cualidades.

Esto se puede organizar planteando fines ecológicos que accedan hacer frente mediante el desarrollo y técnicas nativas, las diversas dificultades referidas al medio ambiente urbano como las variaciones de temperatura dentro de la zona, ya que conforme pase el tiempo se tendrá que lidiar con el alto nivel de emisiones de efecto invernadero siendo una consecuencia las olas de calor, que se dan también por el aumento y extensión de las áreas metropolitanas, los cuales han sustituido el hábitat natural por construcciones con propósitos vinculados al desarrollo urbano, lo que genera una reducción de nuestros recursos; pero frente a ello, aún se puede mejorar y ofrecer asistencia a muchos pobladores y así satisfacer sus necesidades. De lo cual, se puede deducir que la eco arquitectura ayuda de diversas formas, una de ellas es, mitigando los elevados niveles de temperatura

mediante la asistencia moderada de la temperatura tomado en cuenta previamente en la edificación.

Por consiguiente, en Colombia, según Salazar et al. (2017), en su estudio, **“Arquitectura ambiental y desarrollo local sostenible a partir de modelos de intervención participativa en varios municipios de caldas, Colombia”**, con el objetivo de indagar sobre opciones enfocadas a tratar dificultades en el medio ambiente, igualmente a potenciar los requisitos de la comunidad, enfocadas en desarrollar asuntos como la integración ciudadana, igualdad y protección del ecosistema. Para que se pueda tener un avance de la zona, un método a implementar es incluir a la población como principales personajes de sus etapas de transformación, ya que, los pobladores al sentirse informados con respecto a las estrategias y planes para renovar su entorno de vida, generará una constancia y grandes efectos, además creará áreas de cohesión social y tendrán la seguridad de que sea lo que la población requiere.

También una forma de ocasionar un impacto llamativo y resolver más dificultades en un plan, es recompensar la labor en equipo ya sea del estado como organizaciones privadas, lo que posibilita un uso superior de nuestros bienes naturales, trabajo en grupo y junto con ello, unas estrategias de resolución concebidas por un equipo multidisciplinario que podrá realizar mejoras. De lo que se puede inferir, que es necesario promover la concientización enfocado al medio ambiente y la intervención de la comunidad, disponiendo todo dato al alcance de todos sin excepción, permitiendo nuevos aprendizajes y técnicas para que ellos mismos propicien una solución.

De la misma manera, Negret et al. (2020), en su estudio **“Empleo del vidrio reciclado triturado en sustitución parcial del árido fino para elaborar hormigón con fines de sostenibilidad”**, con el objetivo de promover la reutilización del vidrio nos menciona que, todos los días se producen residuos, lo cual genera una preocupación en todo el mundo y refleja que si no se toma medidas desde ahora, esto crecerá más del 50%, fomentada por el crecimiento urbano y de la cantidad de habitantes; frente a ello, el estado ha recurrido al reciclaje, siendo un

material reutilizado para el sector de la construcción, el vidrio que cuenta con muchas cualidades para su reúso y como agregado en el hormigón no ocasiona cambios expresivos en relación con sus características principales que representa una mezcla tradicional, así de esta manera con las cantidades adecuadas se obtiene una solidez mayor a lo normal para ser usado en partes de estructuras que no estén al aire libre ni rocen con el agua ya que puede generar una repulsión propiciando un resultado ineficaz en la edificación. En conclusión, para mitigar la contaminación ambiental y el elevado nivel de desechos que no son abastecidos por los puntos de acopio, es indispensable hacer uso del reciclaje, como una solución frente a esta situación que daña la salud de la comunidad.

En Colombia, Rodríguez et al. (2018), en su artículo titulado **“Arquitectura y Desarrollo Urbano Sostenible en Colombia”**, tuvo como objetivo, identificar diferentes políticas y criterios sostenibles para ser aplicados en el ámbito urbano ya que la implementación de diferentes equipamientos es una causa principal de impacto para el medio ambiente, por lo que, llega a generar un alto nivel de contaminación, consume la mitad de nuestros bienes naturales, producen una gran cantidad de dióxido de carbono y uso desmedido del agua; además, la extensión de las áreas metropolitanas, ocasionan un aumento de electricidad y disminuye el porcentaje de áreas libres, lo cual brinda una estabilidad ambiental de la capital. Por ello, ya son más de veinte años que se viene haciendo una búsqueda sobre el avance sostenible, proyectándose como respuesta de la carencia en la población presente, sin perjudicar los recursos del futuro para sus requerimientos personales; como son, disminuir el consumo de materiales, disminuir la producción de gases contaminantes, potenciar el bienestar interior y exterior de la obra, reducir gastos económicos en el transcurso de la edificación, disminuir los desechos provenientes del proceso de obra y renovar los aparatos tecnológicos que brinda un soporte a los edificios.

También, considerando los principios de sostenibilidad enfocados en el área urbana, vistos desde un ámbito ecológico, los cuales consideran priorizar el tránsito del peatón, la interconexión de vías, variedad en la utilización del suelo, atributos que potencien el proyecto en cuanto a su diseño, organización de los

sectores urbanos, aumento de la cantidad de personas viviendo en una zona, movilidad que reduzca la contaminación del ambiente con el fin de proveer un confort adecuado para la población. De esta manera, Colombia se halla en una etapa de formalizar cierta documentación referida a la edificación sostenible, agregando ciertos puntos en su marco político y planes de acción para la mejora del medio ambiente. De esto se infiere que, para obtener un avance en el desarrollo urbano sostenible es necesario realizar una planificación y estudio de la zona a fin de proponer una gestión personalizada de acuerdo a la problemática de cada ciudad presentándola de manera formal como una guía para ser aplicada con nuevas normativas con el enfoque de cuidar nuestros recursos. De esto se infiere que, para obtener un avance en el desarrollo urbano sostenible es necesario realizar una planificación y estudio de la zona a fin de proponer una gestión personalizada de acuerdo a la problemática de cada ciudad, presentándola de manera formal como una guía para ser aplicada junto con nuevas normativas con el enfoque de cuidar nuestros recursos.

Figura 1

Desarrollo urbano sostenible en Colombia.



Fuente: Extraído del Diario el Espectador

En Europa, Falcón y Fuentes (2017), en su artículo titulado **“La participación de las cooperativas en el desarrollo urbano sostenible”**. Tuvo como objetivo, promover el valor de la recuperación de las zonas urbana y qué roles podrían cumplir las asociaciones de pobladores de cada sector para la aplicación de ciertas propuestas de nuevas iniciativas que potencien el desarrollo urbano con un enfoque sostenible, ya que esta propicia el cambio de las ciudades que actualmente ya se encuentran establecidas pero que generan un alto impacto en el ambiente, por lo que se necesita generar un cambio, lo cual requiere una inversión económica y la importancia de contar con las asociaciones como medio para fomentar la integración social, porque en cada sector son muchos los pobladores que buscan mejorar su entorno, tomando en cuenta que en el país existen más de medio millón de casas que fueron edificadas hace medio siglo, los cuales se ubican en calles en mal estado, así que se buscaba proponer mejoras de diferentes niveles del problema con el propósito de disminuir el gasto de electricidad, consumo de agua y contaminación del medio ambiente, mejoramiento de calle con la implementación de nueva normativa, identificación de las organismos a intervenir y la interacción con los pobladores, lo que serán beneficiados de esta mejora.

De esto se puede deducir, que realizar una mejora en cada ciudad, no solo debe partir de nuevas políticas, también debe ser de la comunicación con las personas que residen en la zona a intervenir ya que son ellos los que nos brindarán de manera más precisa, el problema que aqueja en su zona y cómo esta afecta a su calidad de vida, además de capacitarlos y mostrarles la importancia de cuidar nuestro medio ambiente y sus recursos que son tan esenciales para cada día de nuestras vidas, que debe ser cuidada a lo largo del tiempo , considerando que cada vez se presencia el crecimiento de la cantidad de población.

Figura 2

Desarrollo urbano sostenible en Europa



Fuente: Extraído de la página Archdaily

En Cuba, Hernández et al. (2019), en su artículo titulado **“Calidad de vida urbana como medida del desarrollo sostenible urbano”**. tiene como objetivo plantear criterios para mejorar el confort de la población a nivel urbano, para la integración con su medio, ya que se presenta una necesidad de estabilizar el avance de la economía con la igualdad en la sociedad y el cuidado de los ecosistemas, es un punto que debe ser priorizado y evaluado constantemente para poder presentar nuevas respuestas a problemáticas que van naciendo cada cierto tiempo, generando que estemos un paso adelante en futuras situaciones que se podrían presentar ya que existen niveles alto de concentración de gases tóxicos que hacen daño a nuestra salud, considerando que siempre estará presente el crecimiento de la población, que practican actividades y acciones que dañan al planeta, por lo que, esto se convierte en un gran reto para los profesionales, ya que deben generar un bienestar y cuidado desde su infraestructura, tratamiento de vías, accesibilidad, áreas verdes y equipamientos; lo cual, dependerá de añadir criterios

ecológicos, administrativos y comunitarios, aumento de nuevos lineamientos, planes estatales y propuestas de mejora en las condiciones de habitabilidad de los usuarios para el diseño de nuevas propuestas que se va dando a corto mediano, mediano y largo plazo, comunicándolo a los habitantes para hacerlos parte y sean un medio de difusión para promover el cuidado de nuestros recursos y procedimientos para mantener el orden de la ciudad y un control de los avances y mejoras.

De lo cual podemos inferir que, se presenta un agradable confort para el individuo como resultado del desarrollo urbano sostenible, ya que esto pone en práctica cierto lineamientos con un enfoque de salvaguardar nuestros recursos en el presente hacia el futuro, propiciando nuevas actividades en fin de que muchas más personas se puedan añadir y promover la sostenibilidad en beneficio de nuestra salud y bienestar en cada día de nuestra vida.

Figura 3

Desarrollo urbano sostenible en Cuba.



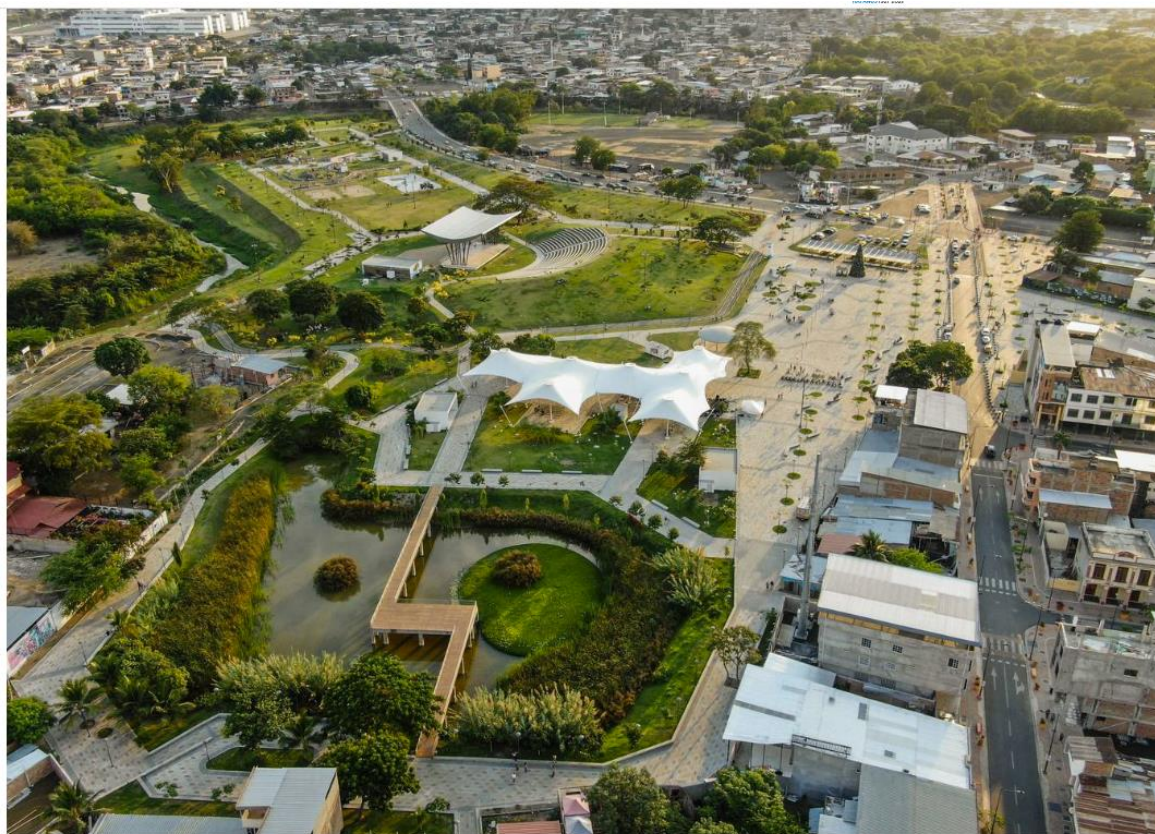
Fuente: Extraído de la página Archdaily

En Ecuador, Pancorbo et al. (2018) ***“Resiliencia, arquitectura y urbanismo en el desarrollo sostenible de la ciudad latinoamericana: caso La Concordia”*** tuvo como objetivo determinar lineamientos de mejora de la capacidad de adaptación urbana para una edificación, situada en La Concordia, la cual es una zona que refleja dificultades ambientales y sociales, además de integrar ejemplos de zonas urbanas de otras ciudades para encontrar un perfil adecuado para crear acciones para potenciar la zona considerando que, la resiliencia en un ámbito urbano se define como la facultad frente a un problema de riesgo para acceder a las modificaciones sin dejar de lado las responsabilidades de un estado, reduciendo el efecto al medio ambiente y restableciendo la tranquilidad en poco tiempo. Por lo que, cada país debe contar con esta capacidad de ofrecer soluciones que para el problema que les aqueja, que normalmente son los desastres naturales que, a nivel mundial, los países de gran tamaño son más propensos a este tipo de situaciones ya que al tener mayor cantidad de habitantes, realizando diferentes actividades sin considerar las áreas verdes en buen estado, uso de materiales dañinos, desechos de las obras son tiradas en cualquier lugar.

Además, de no recurrir en su mayoría a un profesional que guíen en cuanto al diseño para hacer un buen uso de los recursos naturales como la luz, generan gastos elevados a lo largo del tiempo por ende, consecuencias que perjudican al clima por lo que, cada estado debe prevalecer la protección frente a los daños causados, aquí es donde se considera criterios ecológicos, puntos de acciones que promueva la resiliencia para presentar una mejora y estar preparados, propiciando la reducción de gastos, elaboración de un diseño que sirva como ejemplo para ser usado como guía en diversas partes del país. De ello podemos concluir, que con un plan de acción y un diseño general personalizado tomando en cuenta, principios para el cuidado de nuestros recursos, se puede reducir el alto impacto que generamos a diario en el clima, el cual puede ir tratándose, priorizando la conservación de nuestros bienes naturales que son tan esenciales para vivir, y además trabajar paralelamente en potenciar nuestras acciones frente a una situación de riesgo, para no vernos perjudicados por mucho tiempo.

Figura 4

Desarrollo urbano sostenible en Ecuador.



Fuente: Extraído de la página Archdaily

En Venezuela, Boscán (2019), en su artículo titulado. ***El desarrollo urbano sostenible: Perspectivas para una ciudad posible en el marco de la teoría institucional.*** Tuvo como objetivo de mantener un equilibrio entre la planificación urbana y la organización del estado con enfoques sostenibles, ya que una gestión adecuada influye en el bienestar de la población, y es de donde se debe partir para que cada ciudad que conforma un país, lo practiquen de manera simultánea, así como sanciones hacia las faltas cometidas y que ponga en riesgo nuestros recursos, ya que el aumento de la población constante se da principalmente en zonas centrales urbanizadas lo cual ha ocasionado cambios en su organización espacial y funcional, es por ello que, la necesidad de ofrecer áreas con la facultad de poder lidiar frente al aumento de población, con cláusulas que promuevan la

igualdad de beneficios para todos los pobladores que se encuentran en la zona a intervenir y buscar propuestas de mejora en zonas rurales para generar el aumento de ingresos para mejorar la economía de los pobladores y no tengan la necesidad de migrar a otra ciudad central, ya que al presentarse una aglomeración de habitantes en una zona urbana afecta la economía de muchos ya que se pierde el equilibrio entre la cantidad de puestos de trabajo con el número de pobladores; además la importancia de proveer espacios agradables con criterios ecológicos que disminuyan la contaminación, el uso elevado de electricidad y agua, además de la gestión de los residuos sólidos, y tratamientos de áreas verdes en beneficio de potenciar el sector.

De ello se puede concluir que, la gestión de cada ciudad debe promover la aplicación adecuadas de los lineamientos sostenibles para el desarrollo urbano y la conservación de los recursos, considerando que cada vez se presenta el aumento de la población; por ello, deben trabajar de la mano con las otras ciudades pertenecientes a su país para generar un desarrollo urbano sostenible.

Figura 5

Plan de mejora para el desarrollo urbano sostenible en Venezuela.



Fuente: Extraído de la página Archdaily

Por otra parte, para contribuir a nuestro estudio, se mencionará los diferentes **Antecedentes Nacionales** relacionados al tema.

En Trujillo, Hoyle (2020) en su tesis titulada “**Aplicación de estrategias de arquitectura ecológica en el diseño de un albergue ecoturístico en el paisaje cultural de Chan Chan**”, tuvo el objetivo de: determinar cómo ayudan las estrategias de la arquitectura ecológica en cuanto a su aplicación en el diseño de un albergue ecoturístico dentro del paisaje cultural de Chan Chan. Ya que al ver su valor arqueológico era necesario mitigar la contaminación ambiental e identificar los factores principales que generan gran impacto dentro del lugar para garantizar un buen confort en el complejo arqueológico y su relación con el entorno urbano. Por lo tanto, dentro del proyecto es esencial las estrategias de la arquitectura ecológica dentro del diseño arquitectónico, integrándolo dentro del ecosistema sin perjudicar al contexto urbano.

FIGURA 6

Paisaje cultural Chan Chan.



Fuente: *Elaboración propia de Hoyle.*

Lima, Castro (2015), en sus tesis titulada “ **Centro de difusión de la cultura ecológica**” tiene como objetivo general: crear un centro recreativo y junto a ello tenga una implementación de centro cultural, aplicando criterios de diseño, en la distribución de espacios para las actividades culturales y que éstas tengan una interacción directa con la naturaleza misma; de tal manera que, esta se difunda como una arquitectura ecológica dentro de la ciudad de Iquitos, ya que así, se puede lograr grandes cambios en la forma de pensar de las sobre el tema. Por lo tanto, se podría decir la implementación de un equipamiento promueve la integración de la población misma brindándole nuevos conocimientos sobre temas de la ecología; y sus grandes ventajas qué nos ofrecen para tener espacios agradables.

Figura 7

Difusión ecológica



Fuente: Elaboración propia de Castro.

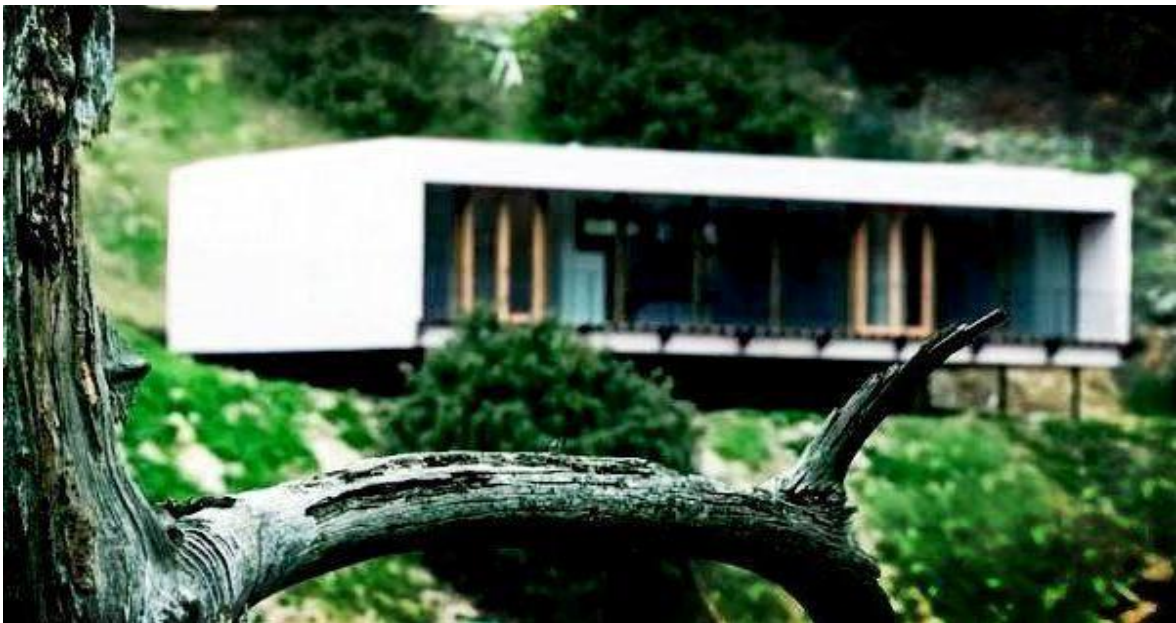
De igual manera según el especialista Pérez (2015) de la revista Madro, nos menciona que el primer punto es realizar un buen planteo urbano con criterios ecológicos, para resolver los problemas que se dan por las grandes emisiones de

carbono, junto a ello se ven los cambios climáticos y el consumo energético; siendo una solución efectiva a todos estos problemas la arquitectura ecológica, ya que este busca el uso de materiales y algunas técnicas sostenibles, como darle una orientación correcta al inmueble convirtiéndolo en espacios acogedores para las personas que habitan en su interior y generar un mínimo impacto en el paisaje urbano de la ciudad sobre los recursos naturales del planeta.

La construcción es una de las actividades que realiza el ser humano los cuales son los mayores consumidores de energía, terreno, en este caso los edificios son algunos de los objetos más grandes que están hechas por el mano del hombre y éste a su vez tiene grandes efectos en su entorno; sin embargo, todo el consumo energético que este puede generar y la elevada producción de residuos continúa día a día. De lo cual, la idea principal de la arquitectura ecológica inspira a los profesionales en seguir proyectando y construyendo más obras de calidad, que sean de bajo impacto con el entorno, que la estructura del proyecto sea de una manera muy agradable y que estas sean lo más cómodo posible para ser habitadas.

Figura 8

Construir puede ser bueno para el planeta.



Fuente: Rescatado de la Revista Madrono.

En Cusco, Cerrón (2016) en su tesis titulada **“Estrategias de arquitectura ecológica con bambú y el confort térmico, en el parque nacional del Manu, Cusco”**. Nos menciona que, en la investigación se eligió el material del bambú, ya que este ofrece ciertos aportes al medio ambiente, además, está dentro del lugar de las especies nativas que habitan en la zona de Guadua ubicada en el interior de la Amazonia de nuestro país; por ello, servirá como un material principal para poder realizar una propuesta en la arquitectura ecológica y ayudará a contribuir a que este siga conservando su área natural protegida que es de suma importancia no solo a nivel nacional, sino que también es importante a nivel mundial, como es el parque Nacional del Manu, el cual se ve amenazada por la zona de amortiguamiento que existe dentro de ella, para lo cual se quiere lograr estrategias que ayuden con el confort térmico que consiste en hacer un mínimo uso de energía. En conclusión, es muy importante hacer un estudio de las riquezas naturales que tiene el lugar en la que se plantea una propuesta, para evaluar su uso y sea un medio de ahorro para la ciudad, además, que al ser un material del lugar propicia un ambiente agradable, ya que forma parte de la naturaleza y de la cultura del mismo lugar.

Figura 9

Modelo final de la cabaña de bambú.



Fuente: *Elaboración propia de Cerrón.*

En Cajamarca, Chávarry (2015), el autor sostiene que Ecolodge es un nuevo modelo de hospedaje que tiene el objetivo principal de ofrecer una interacción máxima entre las personas que la visiten. Por ello, este proyecto se desarrolló en la parte más alta de un terreno rocoso el cual, ofrece una gran vista de la vegetación exterior como el pino y el eucalipto. También consideró las conexiones entre los ambientes internos con el exterior de tal manera ofreciendo, plazas como elementos organizadores, donde los alojamientos cuentan con terrazas, en el cual se ve un buen aprovechamiento del recorrido solar ya que durante el día este no requiere de energías externas que puedan ser utilizadas. Además, aprovecha al máximo el bosque ya que este aparte de servir como un elemento que ayude como un colchón acústico también, ayuda como una barrera ante los fuertes vientos que se genera durante las horas de la noche. Entonces se puede decir que, el proyecto desarrollado tuvo en cuenta, los aspectos ecológicos ya que usa al máximo la energía natural y áreas verdes.

FIGURA 10

Vista general del proyecto.



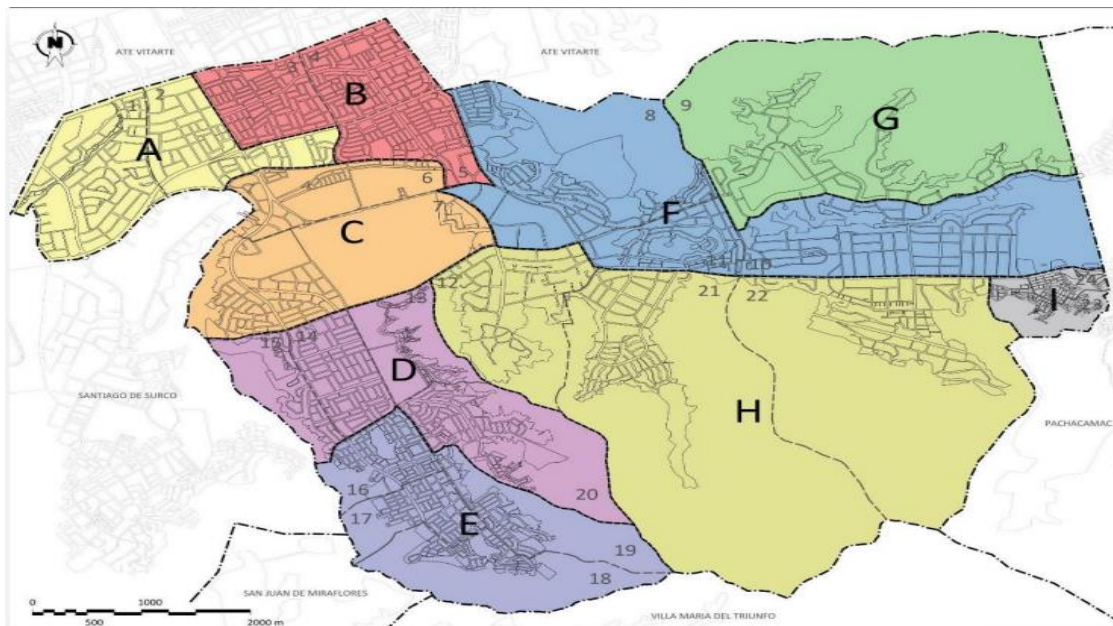
Fuente: *Elaboración propia de Chávarry.*

En Lima, Soto (2018) en su tesis titulada ***“La participación ciudadana y el desarrollo urbano sostenible en el distrito de la Molina, 2018”***. Tuvo como objetivo: Que un gobierno local tenga grandes medidas de participación ciudadana, y que esta sea de manera efectiva para convertirse en un ejemplo que se pueda realizar en otros distritos, es por ello que, en el distrito de la Molina se quiere lograr un desarrollo urbano sostenible; siendo la municipalidad el responsable de realizar todas estas actividades ya que, solo esta institución puedes realizar acciones con la única finalidad de mejorar el ordenamiento territorial urbano sostenible del distrito, haciendo uso de los instrumentos técnicos normativos y que estas sean respaldados por el mismo ministerio de vivienda y construcción y saneamiento, dentro del distrito radica una gran tendencia hacia la modernización de todas las gestiones públicas, y con ello mismo se puede visualizar la participación ciudadana, ya que estas al dar una opinión y una crítica positiva cobran una mayor fuerza acerca de los diferentes temas del desarrollo urbano, para mejorar todo acerca del ordenamiento de todo el sector urbana y sus respectivas implementaciones.

Es por ello que, se hace un llamado a los jóvenes quienes son encargados de encabezar el cambio hacia el desarrollo urbano sostenible. En conclusión, se puede decir que, para un buen desarrollo urbano sostenible, es necesario la participación ciudadana, ya que, de los aportes y opiniones que dan ellos, surge una idea clara y concisa de todo lo que se quiere lograr acerca del desarrollo urbano que se plantea en el distrito, así de esta manera, estaríamos ayudando no sólo a las personas que viven dentro del sector urbano, sino que también estaríamos colaborando con la ayuda del medio ambiente.

Figura 11

Organización espacial del distrito por sectores.



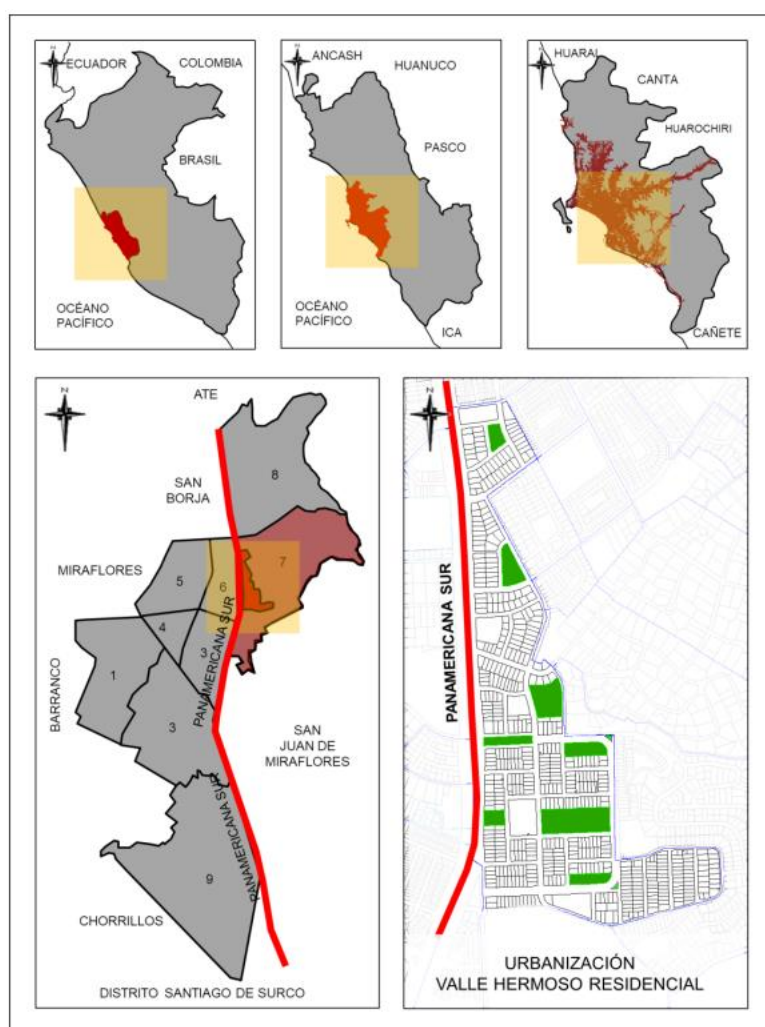
Fuente: PDU La Molina 2018-2028

En Lima, Sachahuamán y Castillo (2019) en su tesis titulada “**Desarrollo Urbano Sostenible y Densificación Habitacional en Urbanización Valle Hermoso Residencial, Distrito de Santiago de Surco, Lima, en los años 2005 y 2015**”. tuvo como objetivo: analizar la calidad urbanística, paisajística y las funcionalidades urbanas de acuerdo a la densificación habitacional por el gran número de licencias que se solicitaron y que estas fueron aprobadas. Ya que, el distrito de Surco fue uno de los primeros en presentar el fenómeno de densificación habitacional lo cual, dio inicio al estudio de la urbanización del Valle Hermoso Residencial, sector 7 en los años 2005 y 2015 que tiene consigo nuevos sectores con sus respectivas características como zonas consolidadas hasta zonas invadidas además, el distrito cuenta con 518,548 habitantes al año 2018, por lo que, en el 2005 y 2015 se ha registrado un gran índice en el ámbito de la construcción ya que cuenta con 1116 resoluciones de licencia de edificaciones aprobadas, de los cuales 198 son del sector 7, y 62 el total de todas las licencias que figuran como nueva obra , 35 son para edificaciones multifamiliares solo en el año 2014, mientras

que en 2015 se otorgaron 167 licencias de construcción que fueron para el sector, de acuerdo a otro uso, se registraron 77 licencias de construcción multifamiliares, estas fueron las cantidades de licencias que se emitieron dentro del año 2016 en el distrito. Por lo tanto, se podría decir que para un buen desarrollo urbano sostenible se tiene que tomar en cuenta todos los componentes que lo incluyan, tales como la calidad urbanística paisajística y que esté siempre relacionado con la sustentabilidad ambiental, siempre y cuando esté pendiente de la funcionalidad urbana y midiendo la densificación habitacional.

Figura 12

Localización- ubicación urb. Valle hermoso residencial.

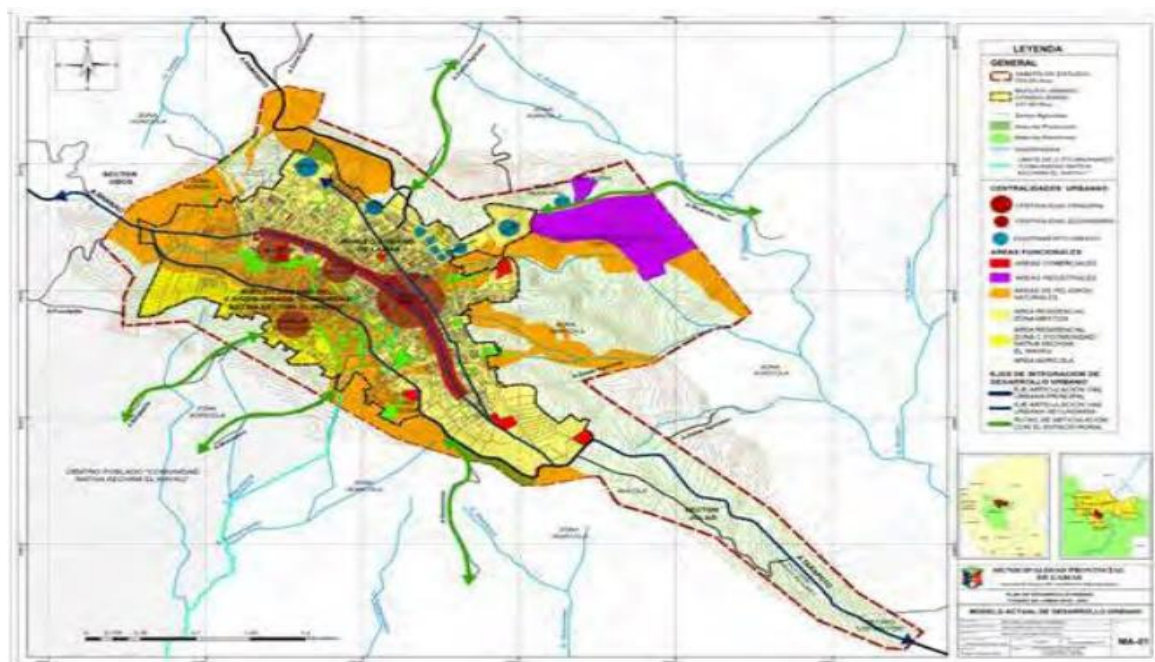


Fuente: *Elaboración propia de Sacsayhuamán y Castillo.*

En Lamas, San Martín, Valdivia (2019) en su tesis titulada **“Una mirada territorial en la planificación sostenible de las ciudades urbano-rurales”**. Tuvo como objetivo: Analizar todos los procesos de planificación del territorio ya que, actualmente hay desarticulaciones territoriales que afectan en grandes rasgos a toda la población urbana-rural, es por ello que, hasta ahora no se ha logrado dar una solución por completo de una manera eficaz. De esta manera, se podría identificar los aspectos más importantes de la misma localidad, como se visualiza en el distrito de Lamas en el departamento de San Martín, que se configura a un territorio ya habitado y ocupado por la población en sus días cotidianas. En conclusión, se puede decir que para llevar a cabo un plan de desarrollo urbano rural se tiene que tomar varios puntos que estén relacionados acorde al tema a desarrollarse, como es la buena planificación dentro del territorio para así poder aplicar todos los instrumentos, pero lamentablemente hoy en día existe una gran desarticulación que afecta en grandes rasgos a toda la población de la ciudad de Lamas.

Figura 13

Propuesta estructural urbana de Lamas.



Fuente: Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Lamas (2017-2028)

En Huánuco, Nolasco y Vigilio (2021) en su tesis titulada “**Centro de recreación de aguas termales para el desarrollo sostenible del caserío de San Juan de Agojirca y distrito de baños, provincia Lauricocha, Huánuco 2020**”. Tuvo como objetivo: Dar a conocer acerca de la propuesta mencionada en el título, y fomentar el desarrollo del distrito, en lo cual se establecieron diferentes series de actividades que están enfocadas a toda la población con la única finalidad que estas logren involucrarse a la diversión y recreación de tal modo se mantiene la preservación de todas las zonas verdes y del medio ambiente, ya que de esta manera se estaría promoviendo a la vez una mejora sobre el desarrollo sostenible del lugar, y del mismo modo se estaría contribuyendo para la mejora de la calidad de vida de las personas que se encuentran habitando dentro de esta población. Ya que la recreación para el ser humano es una necesidad para que así logre un equilibrio sano en su vida cotidiana, y al mismo tiempo este sirve como una simbología para la comunidad, ya que los espacios abiertos tanto como parques generan a los seres humanos una serie de factores que sirven como beneficio sin un ningún fin. ya que este ayudará posiblemente a desarrollar la mente hasta su máximo resplandor, tales como el desarrollo del cuerpo y del espíritu, y de este modo el desarrollo sostenible se vería como un factor favorable en los espacios abiertos para el desarrollo de los seres humanos en sus vidas cotidianas.

Por lo tanto, se podría decir que el desarrollo urbano sustentable no solo se trata de ver vías de tránsito, viviendas, fábricas correctamente implementadas de acuerdo a los parámetros establecidos por cada tipo de implementos mencionados que se ven dentro de una ciudad. Si no que también se ven en los espacios abiertos, tales como parques, zonas recreacionales, y espacios abiertos a la población, esto puede sonar algo sencillo o un tema que muchos de nosotros obviamos a la hora de planificar, diseñar dentro de una zona urbana, y no vemos la gran importancia que tiene para el desarrollo mental, física y espiritual para cada uno de los seres humanos que habitamos dentro de la ciudad.

Figura 14

Plano y registros fotográficos de Colca Lodge



Imagen 3.29: Plano Colca Lodge



Fuente: *Elaboración propia de Nolasco y Vigilio.*

En Puno, Jiménez (2019) en su tesis titulada “**Propuesta metodológica de planificación y diseño para el desarrollo urbano sostenible en la ciudad de Puno**”. Tuvo como objetivo: ver los últimos debates acerca de la conceptualización metodológica del análisis urbano ya que, el perfil urbano es reciente en la ciudad de Puno, en la que no se ven funciones básicas para un buen desarrollo urbano de todos sus enfoques y presenta principios y elementos en el procedimiento de la planificación, llevando consigo todas las regularidades y controles que se asume de los criterios de todas las gestiones en una sostenibilidad urbana, viéndose claramente la escasez de estrategias para poder promover todos los problemas futuros relacionados con el desarrollo urbano sostenible dentro de la ciudad de Puno, cuyo logro se aplicará el método de la investigación de manera exploratoria y descriptiva que permita la correcta planificación del desarrollo urbano dentro de

la ciudad de Puno y que junto a ello se analice todos los fenómenos urbanos que pueda existir dentro de la zona.

Por lo tanto, se podría decir que para el buen desarrollo urbano sostenible dentro de la ciudad de Puno se necesitan varios factores a considerarse a la hora de planificar y desarrollar el proyecto, ya que dicha ciudad mencionada cuenta con diferentes fenómenos urbanos, y por ello, se necesita ver los diferentes tipos de metodologías que se pueda aplicar dentro de la ciudad, lo cuales deberían de enfocarse para el buen desarrollo urbano sostenible de la ciudad de Puno.

FIGURA 15

Lugar de estudio (ciudad de Puno). A la izquierda, vista panorámica desde el cerro Llallahuani. Al centro, vista panorámica desde el cerro Llavini. A la derecha, vista panorámica desde el cerro Huaylluco (2018).








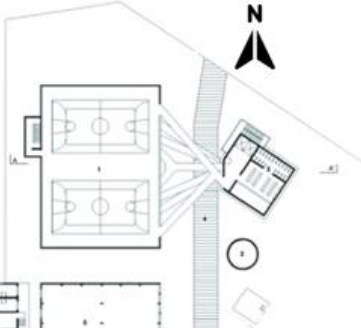


Fuente: *Elaboración propia de Jiménez.*

Por consiguiente, se presenta el análisis de casos exitosos relacionados con las categorías de estudio, el cual se ha organizado a través de fichas que facilitan la comprensión de los diversos aspectos que serán de gran aporte para complementar nuestro informe.

| | | | |
|---|-------------------------------------|--------------|--|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE | ÁREA: 22 026 m ² | PAÍS: Brasil | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: 1977 | | |
|  | | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. |
| | | | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 |
| | | | AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE |
| | | | ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO |
| | | | FECHA: 09/06/2022 |
| | | | NRO DE FICHA: <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">1</div> |


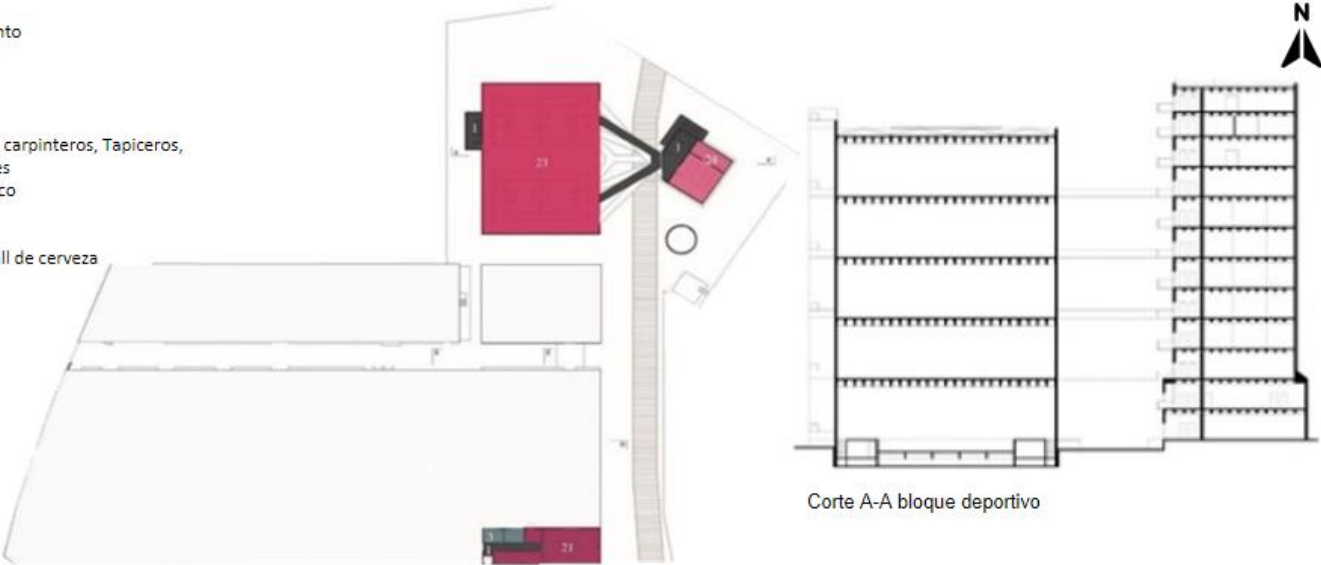
| | | | | |
|--|--|--|--------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPEIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 22 026 m ² | PAÍS: Brasil | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | | AÑO DE PROYECTO: 1977 | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | |
| RESEÑA HISTÓRICA | | LOCALIZACIÓN | | |
| <p>Inicialmente, la construcción fue diseñada para ser una fábrica de tambores. A ello, la arquitecta Lina Bo Bardi planteó adicionarle tres volúmenes de concreto de mayor altura, con el objetivo de tornarse un hito en el entorno urbano: Tres volúmenes prismáticos de hormigón visto emergen junto a los viejos galpones de la fábrica de tambores de Pompeya: Un prisma rectangular de treinta por cuarenta metros de base y cuarenta y cinco metros de altura; un segundo prisma rectangular, más baja y más alta que la primera, de catorce por dieciséis metros de base y cincuenta y dos metros de altura; y un cilindro de ocho metros de diámetro y setenta metros de altura.</p> | | <p>Se encuentra en la ciudad de São Paulo, en donde hay edificios y viviendas bajas en altura. Asimismo, tiene 3 frentes libres y dos vías peatonales interiores que permiten una fluidez peatonal adecuada.</p> | | |
|  | |  | | |
| <p>FUENTE: https://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi/maxine-brown-1?next_project=no</p> | | <p>FUENTE: Google earth (2022)</p> | | |
| <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | | | |
| <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | | | |
| <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | | | |
| <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | | | |
| <p>FECHA: 09/06/2022</p> | | | | |
| <p>NRO DE FICHA: 2</p> | | | | |


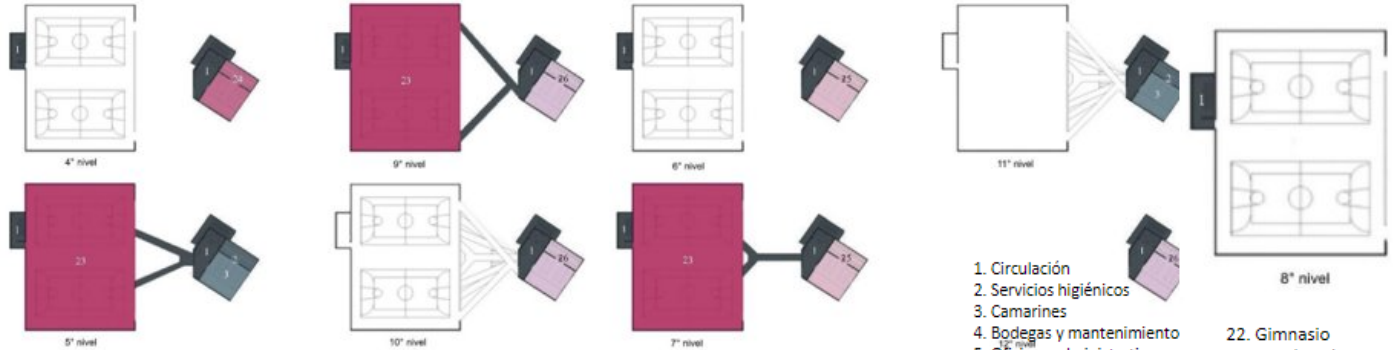

| | | | | |
|--|-----------------------|--|--|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 22 026 m2 | PAÍS: Brasil | | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | AÑO DE PROYECTO: 2016 | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | |
| LOCALIZACIÓN | | ACCESIBILIDAD | | |
| <p style="text-align: center;">La ciudad de Sao Paulo</p>  <p style="text-align: center;">Brasil</p>  | |  <p style="text-align: center;"> - - - Línea de ferrocarril - - - R. Clélia — Av. Pompéia </p> <p>La accesibilidad al centro cultural Sesc Pompéia se puede visualizar que tiene varios sentidos de ingreso, pero ya el ingreso principal es por la Av. Pompéia.</p> | | |
| FUENTE: Google earth (2022) | | | | |
| | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. | | |
| | | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 | | |
| | | AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE | | |
| | | ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO | | |
| | | FECHA: 09/06/2022 | | |
| | | NRO DE FICHA: <div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">3</div> | | |



| | | | | |
|---|--|---|--------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 22 026 m ² | PAÍS: Brasil | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | | AÑO DE PROYECTO: 2016 | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | |
| ENTORNO | | | | |
| <p>Actividades culturales al aire libre y, también, en la calle, donde se encuentran los paraderos de transporte público. Además, el área destinada como solárium, gracias a su disposición de este a oeste, recibe sol todo el día. En cuanto al volumen, este tiene doce pisos, lo cual genera una gran sombra en el parque público y paradero ubicados en una esquina. Ello, pues, es conveniente debido al clima de Sao Paulo</p> | |  | | |
| | | <p>Fachada del Centro Cultural Sesc Pompéia con frente a la calle Clélia</p>  | | |
| | | <p>Fachada del Centro Cultural Sesc Pompéia con frente a la calle Turiassú</p>  | | |
| <p>FUENTE: https://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi/planta-85?next_project=no</p> <p>FUENTE: Google earth (2022)</p> | | | | |
| | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | |
| | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | |
| | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | |
| | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | |
| | | <p>FECHA: 09/06/2022</p> | | |
| | | <p>NRO DE FICHA: 4</p> | | |



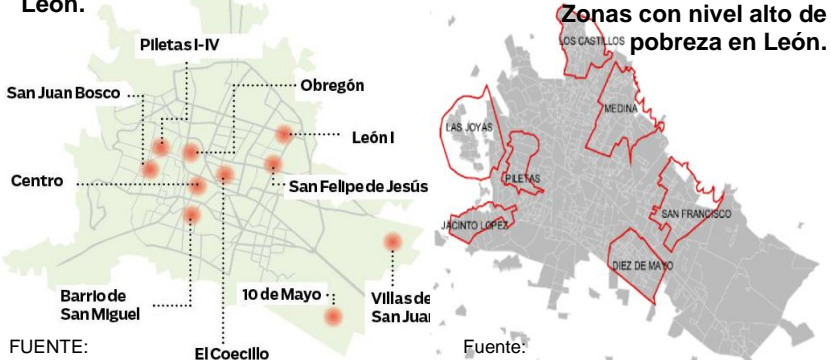

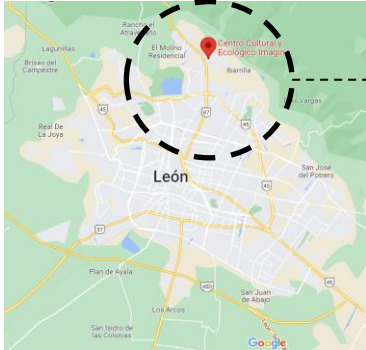
| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPEIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 22 026 m2 | PAÍS: Brasil | | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | | AÑO DE PROYECTO: 2016 | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | | |
| VÍAS PEATONALES INTERNAS | | FUNCIONALIDAD | | | |
| <p>En las vías interiores del proyecto, se generan dinámicas culturales y artísticas. Ello contrasta con las exteriores, las que, generalmente, presentan cerramientos más definidos, con puertas más pequeñas y muros ciegos. Ello se debe a que este proyecto también alberga programas que exigen, precisamente, tranquilidad</p> | | <p>El programa está disperso en cinco bloques unidos mediante vías peatonales que permiten una interacción entre los peatones. La distribución es simple: los bloques se encuentran uno al lado del otro, como se observa en los gráficos posteriores. Además, dos de ellos tienen una altura mayor, pues se busca generar un hito en el lugar, además de aprovechar las visuales.</p> | | | |
|  | <p>Fachada del Centro Cultural Sesc Pompéia con frente a la vía peatonal interior</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Circulación 2. servicios higiénicos 3. Camarines 4. Bodega y mantenimiento 5. Oficinas administrativas 6. Piscina 7. Snack bar 8. Espacio público 9. Estudio de ceramistas, pintores 10. Laboratorio 11. Teatro. 12. Foyer 13. Restaurante, bar y hall de cerveza 14. Cocina industrial 15. Refectorio 16. Área de estar 17. Biblioteca 18. Sala de exposición 19. Galería 20. Estudio de música 21. Estudio de danza 22. Gimnasio 23. chanchas 24. Sala de gimnasio 25. Sala de lucha 26. Sala de baile |  | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | |
|  | <p>Fachada del Centro Cultural Sesc Pompéia con frente al solárium</p> | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA, MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> |
| <p>FUENTE: Google Earth (2022)</p> | | <p>FUENTE: https://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf</p> | | | <p>FECHA: 09/06/2022</p> |
| | | | | <p>NRO DE FICHA: 5</p> | |





| | | | | | |
|--|--|---|--------------|---|----------------------------------|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | |  | |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 22 026 m2 | PAÍS: Brasil | | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | | AÑO DE PROYECTO: 2016 | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | | |
| PROGRAMACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | | FUNCIONALIDAD | | | UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Circulación 2. Servicios higiénicos 3. Camarines 4. Bodegas y mantenimiento 5. Oficinas administrativas 6. Piscina 7. Snack Bar 8. Espacio Público 9. Estudio de ceramistas, pintores, carpinteros, tapiceros, grabadores e impresoras. 10. Laboratorio fotográfico 11. Teatro 12. Foyer 13. Restauración bar y hall de cerveza 14. Cocina industrial 15. Refectorio 16. Área de estar 17. Biblioteca 18. Sala de exposición 19. Galería 20. Estudio de músico 21. Estudio de danza 22. Gimnasio 23. Canchas deportivas 24. Sala de gimnasio 25. Sala de Lucha 26. Sala de baile </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p style="text-align: center;">2do nivel.</p> <p style="text-align: center;">Elevación bloque deportivo</p> </div> </div> | | | | | |
| <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | | | | |
| <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | | | | |
| <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | | | | |
| <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | | | | |
| <p>FECHA: 09/06/2022</p> | | | | | |
| <p>NRO DE FICHA: 6</p> | | | | | |
| <p>FUENTE: https://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf</p> | | | | | |



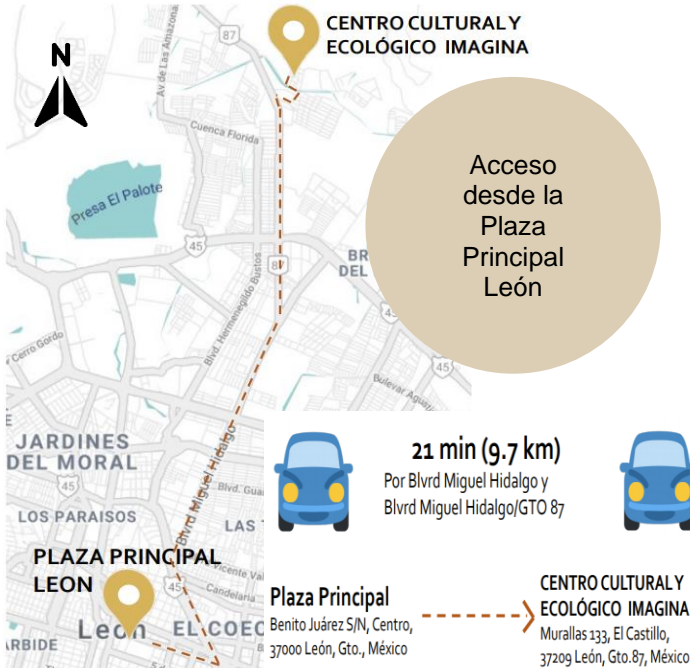
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
|--|-----------------------|---|--|--|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 22 026 m2 | PAÍS: Brasil | | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | AÑO DE PROYECTO: 2016 | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | |
| PROGRAMACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | | FUNCIONALIDAD | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Circulación 2. servicios higiénicos 3. Camarines 4. Bodega y mantenimiento 5. Oficinas 6. Piscina 7. Snack Bar 8. Espacio público 9. Estudio de ceramistas, carpinteros, Tapiceros, Grabadores e impresiones 10. Laboratorio fotográfico 11. Teatro 12. Foyer 13. Restaurante, bar y hall de cerveza 14. Cocina industrial 15. Refectorio 16. Área de comer 17. Biblioteca 18. Sala de exposición 19. Galería 20. Estudio de danza 21. Gimnasia 22. Canchas deportivas 23. Canchas deportivas 24. Sala de Gimnasio 25. Sala | |  <p style="text-align: center;">Corte A-A bloque deportivo</p> | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> |
| | | | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> |
| | | | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> |
| | | | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGÉLICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> |
| | | | | <p>FECHA: 09/08/2022</p> |
| | | | | <p>NRO DE FICHA: 7</p> |
| <p>FUENTE: https://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf</p> | | | | |


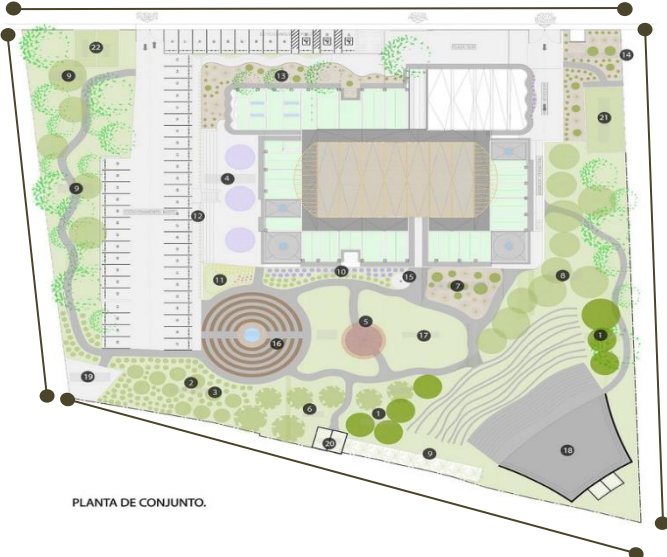

| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
|---|--|---|--------------|---|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 22 026 m ² | PAÍS: Brasil | |
| ARQUITECTO DE PROYECTO: Lina Bo Bardi | | AÑO DE PROYECTO: 2016 | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | |
| PROGRAMA DEL CENTRO CULTURAL SESC POMPÉIA | | FUNCIONALIDAD | | |
|  | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Circulación 2. Servicios higiénicos 3. Camarines 4. Bodegas y mantenimiento 5. Oficinas administrativa 6. Piscinas 7. Snack bar 8. Espacio público/ Solarium 9. Estudios de artistas 10. Laboratorio fotográfico 11. Teatro 12. Foyer 13. Restaurante, bar y hall de cerveza 14. Cocina industrial 15. Refectorio 16. Área de estar 17. Biblioteca 18. Sala de exposición 19. Galería 20. Estudio de música 21. Estudio de danza 22. Gimnasio 23. Canchas deportivas 24. Sala de gimnasia 25. Sala de ducha 26. Sala de baile | | |
|  <p>ELEVACIÓN CONJUNTO, CALLE BARAO DE BANANAL</p> | | | | |
| <p>FUENTE: https://www.scielo.cl/pdf/arq/n55/art16.pdf</p> | | | | |
| | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | |
| | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | |
| | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | |
| | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | |
| | | <p>FECHA: 09/06/2022</p> | | |
| | | <p>NRO DE FICHA: 8</p> | | |

| | | | |
|--|---|--------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 m2 | PAÍS: MÉXICO | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | |
|  | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> |
| | | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> |
| | | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> |
| | | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> |
| | | | <p>NRO DE FICHA: 1</p> |
| <p>FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos</p> | | | |


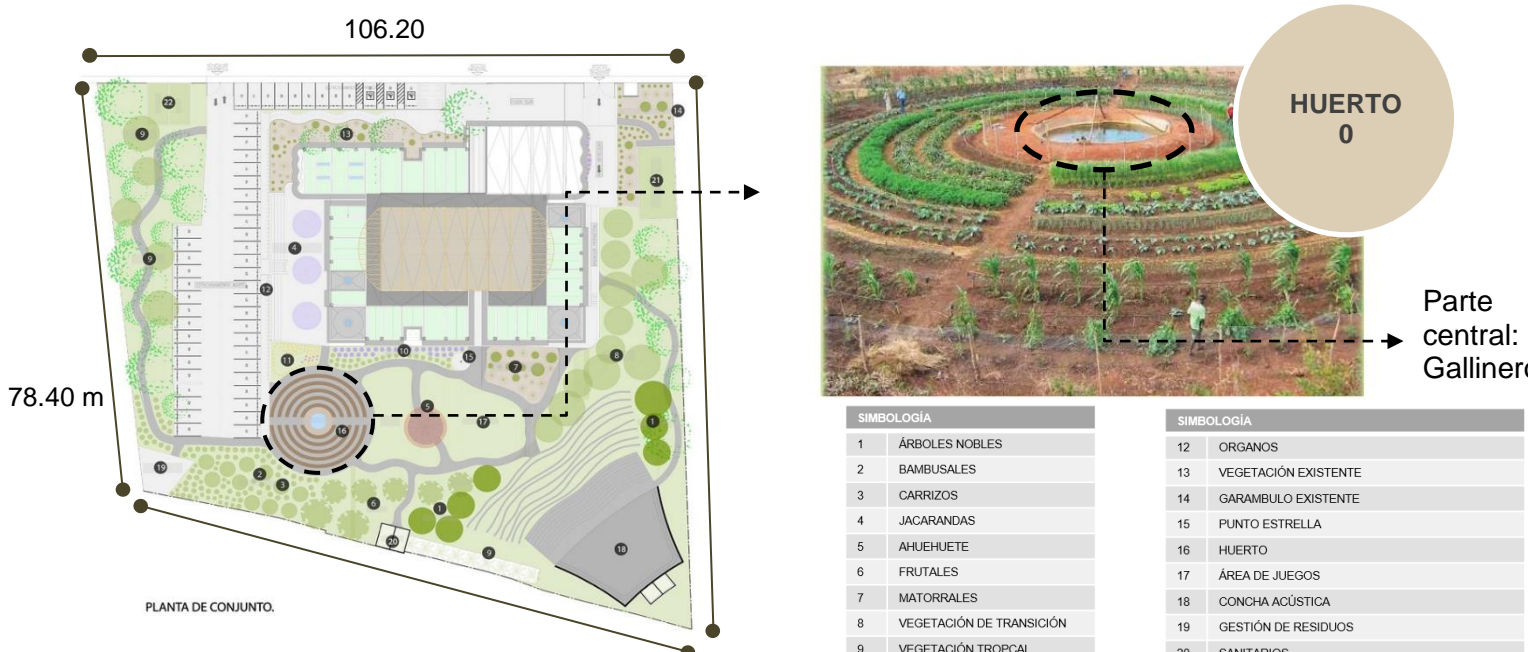
| | | | | | | | | |
|---|--|--------------|---|---|---|--|--|------------------------------------|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 M2 | PAÍS: MÉXICO | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | | | | | |
| RESEÑA HISTÓRICA | LOCALIZACIÓN | | | | | | | |
| <p>Este proyecto nace con el fin de promover el desarrollo de los jóvenes por lo que, este centro cultural, se enfoca en la música y otras actividades, además en cuanto a su diseño se consideró el uso de materiales ecológicos que contribuyan a mitigar la contaminación al medio ambiente.</p>  <p>Colonias más peligrosas de León.</p>  <p>Zonas con nivel alto de pobreza en León.</p> <p>FUENTE: https://www.am.com.mx/noticias/Estas-son-las-colonias-mas-peligrosas-de-Leon-segun-la-Secretaria-de-Seguridad-20181023-0032.html El Coecillo</p> <p>Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Figura-6-Definicion-de-poligonos-de-pobreza-en-la-ciudad-de-Leon-Gto_fig2_237029391</p> |   <p>Ubicado en la Colonia Los Castillos</p> <p>Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Figura-6-Definicion-de-poligonos-de-pobreza-en-la-ciudad-de-Leon-Gto_fig2_237029391</p> | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | <p>NRO DE FICHA: 2</p> |





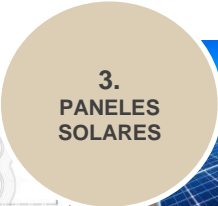





| | | | |
|---|---|--------------|--|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 M2 | PAÍS: MÉXICO | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DEL PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | |
| ENTORNO | | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="143 564 421 842">  </div> <div data-bbox="421 564 963 619"> <p>Se aprecia viviendas de uno o dos pisos, las cuales cuentan con áreas verdes en su entorno.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <div style="margin-top: 20px;">  </div> <p data-bbox="161 1225 945 1251">FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos</p> | | | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 |
| | | | AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE |
| | | | ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO |
| | | | NRO DE FICHA: 3 |


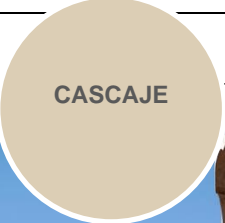

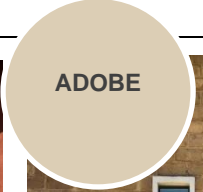


| | | | |
|---|--|--------------|--|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 m2 | PAÍS: MÉXICO | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. |
| ACCESIBILIDAD | | | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 |
| <p>Este Centro Cultural Ecológico, cuenta con dos vías principales para su acceso y una vía secundaria; por otro lado, se encuentra a 21 minutos desde la plaza principal León.</p>  <p>FUENTE: https://vbook.pub/documents/analisis-de-caso-centro-cultural-y-ecologico-imagina-9od69rvkzn2y</p> |  <p>Acceso desde la Plaza Principal León</p> <p>21 min (9.7 km) Por Blvd Miguel Hidalgo y Blvd Miguel Hidalgo/GTO 87</p> <p>Plaza Principal Benito Juárez S/N, Centro, 37000 León, Gto., México</p> <p>CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA Murallas 133, El Castillo, 37209 León, Gto.87, México</p> | | AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE |
| | | | ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO |
| | | | NRO DE FICHA: 4 |



| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|--|------------------|---------------------|--------------|---------------------|------------|---------------------|--|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 m ² | PAÍS: MÉXICO | | | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. | | | | | | | |
| DATOS GENERALES | | | | | | | | | | |
|  PLANTA DE CONJUNTO. |  <table border="1" data-bbox="1263 999 1617 1169"> <thead> <tr> <th colspan="2">DATOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ÁREA DEL TERRENO</td> <td>9300 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA OCUPADA</td> <td>3500 m²</td> </tr> <tr> <td>ÁREA LIBRE</td> <td>5800 m²</td> </tr> </tbody> </table> | DATOS | | ÁREA DEL TERRENO | 9300 m ² | ÁREA OCUPADA | 3500 m ² | ÁREA LIBRE | 5800 m ² | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 |
| | | DATOS | | | | | | | | |
| ÁREA DEL TERRENO | 9300 m ² | | | | | | | | | |
| ÁREA OCUPADA | 3500 m ² | | | | | | | | | |
| ÁREA LIBRE | 5800 m ² | | | | | | | | | |
| AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE | ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO | NRO DE FICHA: 5 | | | | | | | | |



FUENTE: <https://vbook.pub/documents/analisis-de-caso-centro-cultural-y-ecologico-imagina-9od69rvkzn2y>


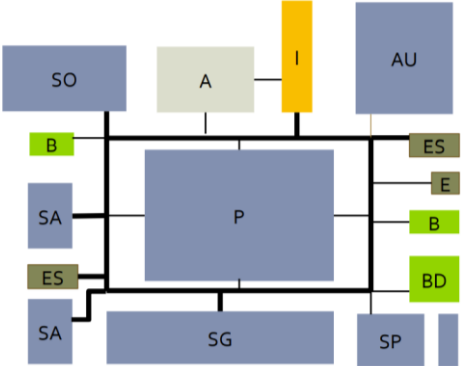
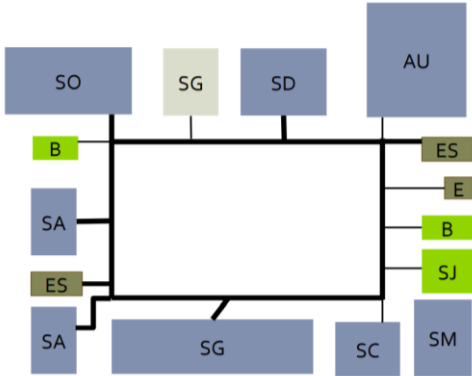
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|---|--|------------|--|---|----------------|----|---------|---|------------|----|----------------------|---|----------|----|---------------------|---|------------|----|----------------|---|-----------|----|--------|---|----------|----|----------------|---|------------|----|-----------------|---|--------------------------|----|---------------------|---|---------------------|----|------------|----|----------------|----|---|----|---------------|----|--------|---|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 m ² | PAÍS: MÉXICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PLANTA CONJUNTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p style="text-align: center;">106.20</p> <p style="text-align: left;">78.40 m</p> <p style="text-align: center;">PLANTA DE CONJUNTO.</p> <p style="text-align: center;">HUERTO 0</p> <p style="text-align: right;">Parte central: Gallinero</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">SIMBOLOGÍA</th> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">SIMBOLOGÍA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>ÁRBOLES NOBLES</td><td>12</td><td>ORGANOS</td></tr> <tr><td>2</td><td>BAMBUSALES</td><td>13</td><td>VEGETACIÓN EXISTENTE</td></tr> <tr><td>3</td><td>CARRIZOS</td><td>14</td><td>GARAMBULO EXISTENTE</td></tr> <tr><td>4</td><td>JACARANDAS</td><td>15</td><td>PUNTO ESTRELLA</td></tr> <tr><td>5</td><td>AHUEHUETE</td><td>16</td><td>HUERTO</td></tr> <tr><td>6</td><td>FRUTALES</td><td>17</td><td>ÁREA DE JUEGOS</td></tr> <tr><td>7</td><td>MATORRALES</td><td>18</td><td>CONCHA ACÚSTICA</td></tr> <tr><td>8</td><td>VEGETACIÓN DE TRANSICIÓN</td><td>19</td><td>GESTIÓN DE RESIDUOS</td></tr> <tr><td>9</td><td>VEGETACIÓN TROPICAL</td><td>20</td><td>SANITARIOS</td></tr> <tr><td>10</td><td>JARDÍN DE OLOR</td><td>21</td><td>CUARTO DE MÁQUINAS/ CISTERNA AGUA POTABLE</td></tr> <tr><td>11</td><td>JARDÍN FLORAL</td><td>22</td><td>TIENDA</td></tr> </tbody> </table> <p>FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos</p> | | | SIMBOLOGÍA | | SIMBOLOGÍA | | 1 | ÁRBOLES NOBLES | 12 | ORGANOS | 2 | BAMBUSALES | 13 | VEGETACIÓN EXISTENTE | 3 | CARRIZOS | 14 | GARAMBULO EXISTENTE | 4 | JACARANDAS | 15 | PUNTO ESTRELLA | 5 | AHUEHUETE | 16 | HUERTO | 6 | FRUTALES | 17 | ÁREA DE JUEGOS | 7 | MATORRALES | 18 | CONCHA ACÚSTICA | 8 | VEGETACIÓN DE TRANSICIÓN | 19 | GESTIÓN DE RESIDUOS | 9 | VEGETACIÓN TROPICAL | 20 | SANITARIOS | 10 | JARDÍN DE OLOR | 21 | CUARTO DE MÁQUINAS/ CISTERNA AGUA POTABLE | 11 | JARDÍN FLORAL | 22 | TIENDA | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> |
| SIMBOLOGÍA | | SIMBOLOGÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ÁRBOLES NOBLES | 12 | ORGANOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | BAMBUSALES | 13 | VEGETACIÓN EXISTENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CARRIZOS | 14 | GARAMBULO EXISTENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | JACARANDAS | 15 | PUNTO ESTRELLA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | AHUEHUETE | 16 | HUERTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | FRUTALES | 17 | ÁREA DE JUEGOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | MATORRALES | 18 | CONCHA ACÚSTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | VEGETACIÓN DE TRANSICIÓN | 19 | GESTIÓN DE RESIDUOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | VEGETACIÓN TROPICAL | 20 | SANITARIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | JARDÍN DE OLOR | 21 | CUARTO DE MÁQUINAS/ CISTERNA AGUA POTABLE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | JARDÍN FLORAL | 22 | TIENDA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <p>NRO DE FICHA: 6</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | |
|---|--|---|--|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 9300 m2 | PAÍS: MÉXICO | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. |
| MATERIALIDAD | | | |
|   | <p>Los materiales usados, fueron elegidos con el fin de ofrecer espacios saludables y agradables.</p>  <p>FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos</p> |   | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 |
|   | |   | AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE |
| | | | NRO DE FICHA: 7 |

| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------------------|--|--|----------|------|---|-------|---------|----|----------|---------|----|--------------|---------------|----|--------|----------|---|------------|-------|----|-------|----|-------|--|-----|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 9300 m ² | PAÍS: MÉXICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATERIALIDAD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  CASCAJE |  | |  ADOBE | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">MATERIALES UTILIZADOS</th> </tr> <tr> <th>Material</th> <th>Área</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adobe</td> <td>Paredes</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ladrillo</td> <td>Paredes</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Losa cascaje</td> <td>Suelo / techo</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Vidrio</td> <td>Ventanas</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Área verde</td> <td>Suelo</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Techo</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Total</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> | MATERIALES UTILIZADOS | | | Material | Área | % | Adobe | Paredes | 30 | Ladrillo | Paredes | 15 | Losa cascaje | Suelo / techo | 25 | Vidrio | Ventanas | 5 | Área verde | Suelo | 15 | Techo | 10 | Total | | 100 |
| MATERIALES UTILIZADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Material | Área | % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adobe | Paredes | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ladrillo | Paredes | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Losa cascaje | Suelo / techo | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vidrio | Ventanas | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área verde | Suelo | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Techo | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | |  VIDRIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>El uso de adobe fortalece el sentido del lugar ya que refleja la importancia y el buen resultado de optar por materiales propios del lugar.</p> | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> <p>NRO DE FICHA: 8</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |


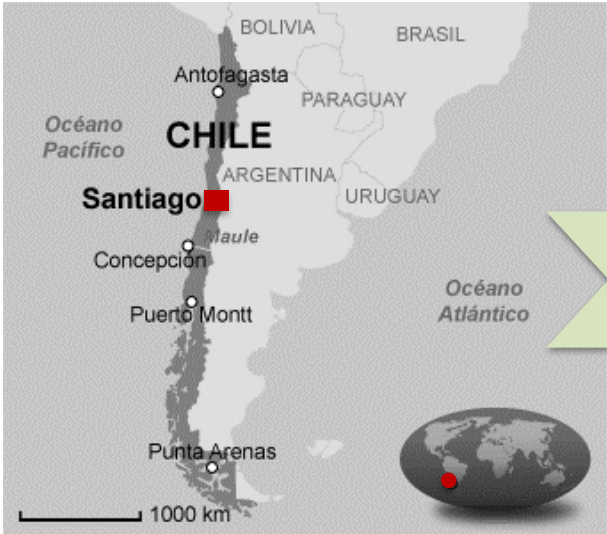


| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|-----------------------|---|------|----|----------|------|------------|-------------|---|----------------|-----------------------|--|---|--------------------|-----------------------|---|-------------------|-----------------------|---|-----------------------|----------------------|---|--------------------|-----------------------|----------------|--|---------------|-----------------------|---|--|-----------------|----------------------|--|------|----------------------|--|-----------|----------------------|--|----|-------------------------|----------------------|--|--------|----|------|----------------------|---|----|-----------|-----------------------|----|-------|-----------------------|----------|---|-------|-----------------------|---|----|-----------|----------------------|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 9300 m ² | PAÍS: MÉXICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZONIFICACIÓN – PRIMERA PLANTA | | PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA – PRIMERA PLANTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <p>PLANTA ARQUITECTONICA BAJA.</p> <p>Z. Aprendizaje Z. Administrativa Z. Social Z. Servicio</p> | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>Nº</th> <th>AMBIENTE</th> <th>AREA</th> <th>PORCENTAJE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">APRENDIZAJE</td> <td>3</td> <td>Salón orquesta</td> <td>253.00 m²</td> <td rowspan="5">Área: total: 856.00 m² Porcentaje: 24.5 %</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>salón de arte (x2)</td> <td>228.00 m²</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>salón grupal (x4)</td> <td>190.00 m²</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>salón individual (x4)</td> <td>60.00 m²</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Salón de percusión</td> <td>125.00 m²</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">ADMINISTRACION</td> <td></td> <td>Oficinas (x4)</td> <td>100.00 m²</td> <td rowspan="4">Área: total: 261.00 m² Porcentaje: 7.5 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sala de reunión</td> <td>43.00 m²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Baño</td> <td>17.00 m²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Almacenes</td> <td>15.00 m²</td> </tr> <tr> <td></td> <td>11</td> <td>Bodega de instrumentos.</td> <td>86.00 m²</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">SOCIAL</td> <td>10</td> <td>Café</td> <td>45.00 m²</td> <td rowspan="3">Área: total: 1330.00 m² Porcentaje: 38 %</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Auditorio</td> <td>445.00 m²</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Patio</td> <td>840.00 m²</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">SERVICIO</td> <td>4</td> <td>Baños</td> <td>112.00 m²</td> <td rowspan="2">Área: total: 139.00 m² Porcentaje: 4 %</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>camerinos</td> <td>27.00 m²</td> </tr> </tbody> </table> | | | ZONA | Nº | AMBIENTE | AREA | PORCENTAJE | APRENDIZAJE | 3 | Salón orquesta | 253.00 m ² | Área: total: 856.00 m ² Porcentaje: 24.5 % | 5 | salón de arte (x2) | 228.00 m ² | 7 | salón grupal (x4) | 190.00 m ² | 8 | salón individual (x4) | 60.00 m ² | 9 | Salón de percusión | 125.00 m ² | ADMINISTRACION | | Oficinas (x4) | 100.00 m ² | Área: total: 261.00 m ² Porcentaje: 7.5 % | | Sala de reunión | 43.00 m ² | | Baño | 17.00 m ² | | Almacenes | 15.00 m ² | | 11 | Bodega de instrumentos. | 86.00 m ² | | SOCIAL | 10 | Café | 45.00 m ² | Área: total: 1330.00 m ² Porcentaje: 38 % | 14 | Auditorio | 445.00 m ² | 15 | Patio | 840.00 m ² | SERVICIO | 4 | Baños | 112.00 m ² | Área: total: 139.00 m ² Porcentaje: 4 % | 13 | camerinos | 27.00 m ² |
| ZONA | Nº | AMBIENTE | AREA | PORCENTAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APRENDIZAJE | 3 | Salón orquesta | 253.00 m ² | Área: total: 856.00 m ² Porcentaje: 24.5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | salón de arte (x2) | 228.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 7 | salón grupal (x4) | 190.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | salón individual (x4) | 60.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 9 | Salón de percusión | 125.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ADMINISTRACION | | Oficinas (x4) | 100.00 m ² | Área: total: 261.00 m ² Porcentaje: 7.5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sala de reunión | 43.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Baño | 17.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Almacenes | 15.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 11 | Bodega de instrumentos. | 86.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOCIAL | 10 | Café | 45.00 m ² | Área: total: 1330.00 m ² Porcentaje: 38 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 14 | Auditorio | 445.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | Patio | 840.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SERVICIO | 4 | Baños | 112.00 m ² | Área: total: 139.00 m ² Porcentaje: 4 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 13 | camerinos | 27.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> <p>NRO DE FICHA: 9</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |


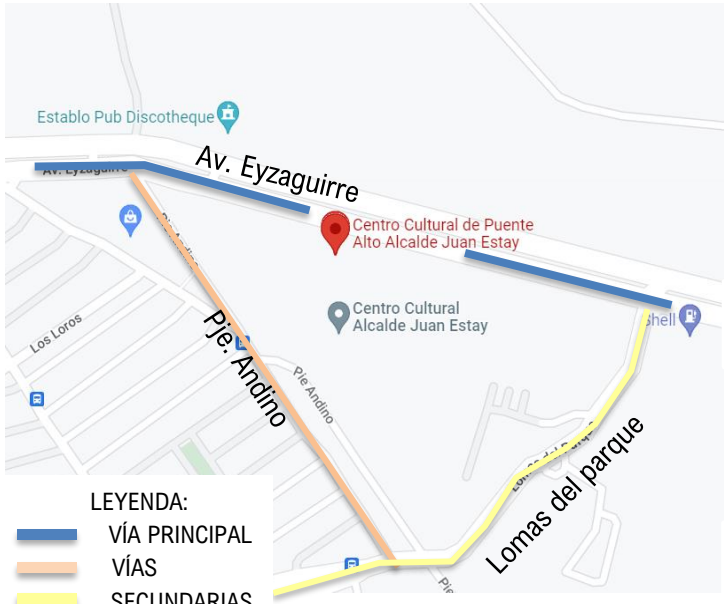






| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|-----------------------|---|------|----|----------|------|------------|-------------|---|---------------|-----------------------|--|---|-------------------|-----------------------|---|-----------------------|----------------------|----|----------------|-----------------------|----|------------------------|-----------------------|----------------|----|----------------|-----------------------|--|----|------------------|----------------------|----|-------------------------|----------------------|----------|----|-----------------------|----------------------|--|---|-------|----------------------|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 9300 m ² | PAÍS: MÉXICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZONIFICACIÓN – SEGUNDA PLANTA | | PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA – SEGUNDA PLANTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  PLANTA ARQUITECTONICA ALTA. Z. Aprendizaje Z. Administrativa Z. Social Z. Servicio | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ZONA</th> <th>N°</th> <th>AMBIENTE</th> <th>AREA</th> <th>PORCENTAJE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">APRENDIZAJE</td> <td>5</td> <td>salón de arte</td> <td>108.00 m²</td> <td rowspan="5">Área: total: 830.00 m² Porcentaje: 23 %</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>salón grupal (x6)</td> <td>309.00 m²</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>salón individual (x2)</td> <td>30.00 m²</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>Salón de danza</td> <td>132.00 m²</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>Sala de teoría musical</td> <td>113.00 m²</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ADMINISTRACION</td> <td>21</td> <td>Salón de coros</td> <td>138.00 m²</td> <td rowspan="3">Área: total: 86.00 m² Porcentaje: 2.5 %</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>Baño de maestros</td> <td>23.00 m²</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>Bodega de instrumentos.</td> <td>50.00 m²</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">SERVICIO</td> <td>22</td> <td>Oficina de vigilancia</td> <td>13.00 m²</td> <td rowspan="2">Área: total: 60.00 m² Porcentaje: 1.8 %</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Baños</td> <td>60.00 m²</td> </tr> </tbody> </table> | | | ZONA | N° | AMBIENTE | AREA | PORCENTAJE | APRENDIZAJE | 5 | salón de arte | 108.00 m ² | Área: total: 830.00 m ² Porcentaje: 23 % | 7 | salón grupal (x6) | 309.00 m ² | 8 | salón individual (x2) | 30.00 m ² | 19 | Salón de danza | 132.00 m ² | 20 | Sala de teoría musical | 113.00 m ² | ADMINISTRACION | 21 | Salón de coros | 138.00 m ² | Área: total: 86.00 m ² Porcentaje: 2.5 % | 17 | Baño de maestros | 23.00 m ² | 18 | Bodega de instrumentos. | 50.00 m ² | SERVICIO | 22 | Oficina de vigilancia | 13.00 m ² | Área: total: 60.00 m ² Porcentaje: 1.8 % | 4 | Baños | 60.00 m ² |
| ZONA | N° | AMBIENTE | AREA | PORCENTAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| APRENDIZAJE | 5 | salón de arte | 108.00 m ² | Área: total: 830.00 m ² Porcentaje: 23 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 7 | salón grupal (x6) | 309.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | salón individual (x2) | 30.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 19 | Salón de danza | 132.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 20 | Sala de teoría musical | 113.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ADMINISTRACION | 21 | Salón de coros | 138.00 m ² | Área: total: 86.00 m ² Porcentaje: 2.5 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 17 | Baño de maestros | 23.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 18 | Bodega de instrumentos. | 50.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SERVICIO | 22 | Oficina de vigilancia | 13.00 m ² | Área: total: 60.00 m ² Porcentaje: 1.8 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | Baños | 60.00 m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos | | TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | NRO DE FICHA: 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |


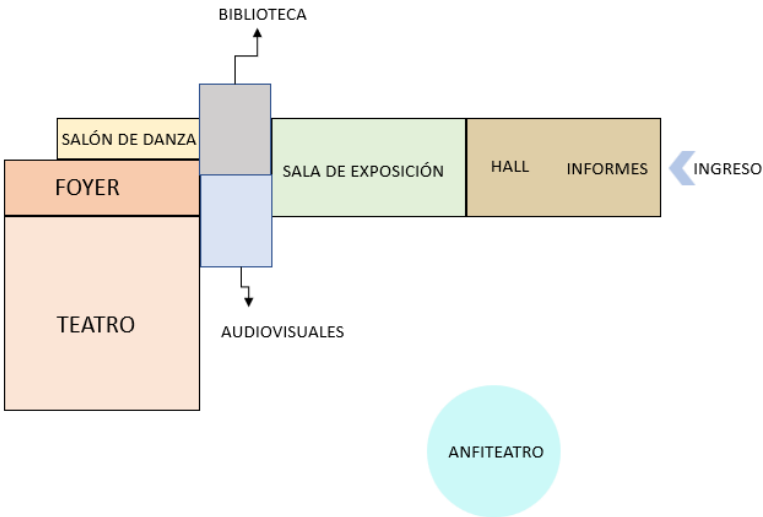
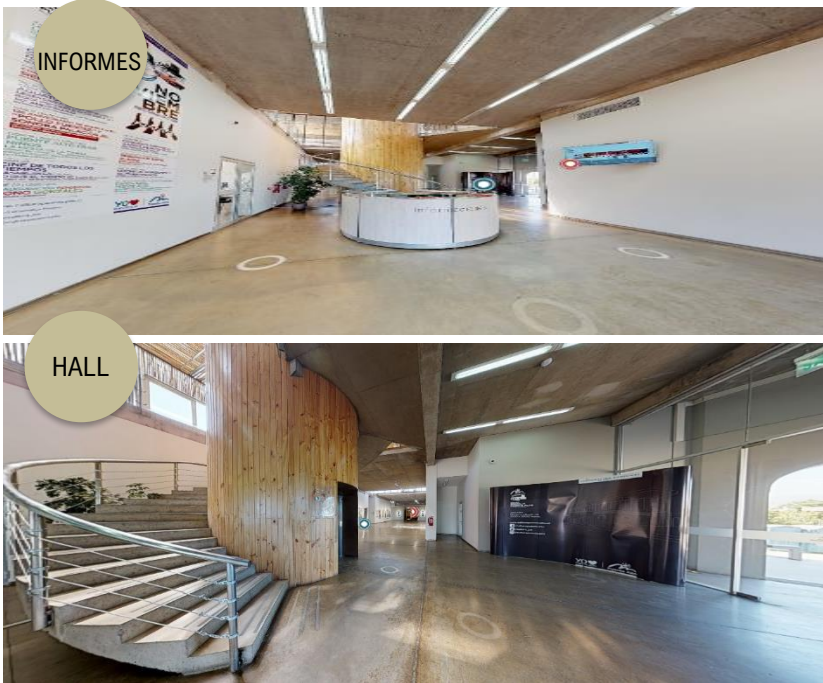
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|---|-------------------------|---|-------|---|------------------|----|---------------|---|----------------|----|------------------|----|-----------|----|------------------|---|-------|----|--------------------|----|----------------|----|--------|---|--|--|------|----------|----|------------------|----|----------------|----|----------------|---|-------|----|---------------|----|---------------|----|-------------------------|----|------------------|----|----------------|---|----------|--|--|
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 9300 m2 | PAÍS: MÉXICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: TIBÁ ARQUITECTOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ORGANIGRAMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>CÓD.</th> <th>AMBIENTE</th> <th>B</th> <th>BAÑOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td> <td>ACCESO PRINCIPAL</td> <td>SA</td> <td>SALÓN DE ARTE</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>ADMINISTRACIÓN</td> <td>SG</td> <td>SALONES GRUPALES</td> </tr> <tr> <td>AU</td> <td>AUDITORIO</td> <td>SI</td> <td>SALÓN INDIVIDUAL</td> </tr> <tr> <td>P</td> <td>PATIO</td> <td>SP</td> <td>SALÓN DE PERCUSIÓN</td> </tr> <tr> <td>SO</td> <td>SALÓN ORQUESTA</td> <td>BD</td> <td>BODEGA</td> </tr> </tbody> </table> | | CÓD. | AMBIENTE | B | BAÑOS | I | ACCESO PRINCIPAL | SA | SALÓN DE ARTE | A | ADMINISTRACIÓN | SG | SALONES GRUPALES | AU | AUDITORIO | SI | SALÓN INDIVIDUAL | P | PATIO | SP | SALÓN DE PERCUSIÓN | SO | SALÓN ORQUESTA | BD | BODEGA | <table border="1"> <thead> <tr> <th>CÓD.</th> <th>AMBIENTE</th> <th>SI</th> <th>SALÓN INDIVIDUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SO</td> <td>SALÓN ORQUESTA</td> <td>SJ</td> <td>SALA DE JUNTAS</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>BAÑOS</td> <td>SD</td> <td>SALA DE DANZA</td> </tr> <tr> <td>SA</td> <td>SALÓN DE ARTE</td> <td>SM</td> <td>SALÓN DE TEORÍA MUSICAL</td> </tr> <tr> <td>SG</td> <td>SALONES GRUPALES</td> <td>SC</td> <td>SALÓN DE COROS</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>ELEVADOR</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | CÓD. | AMBIENTE | SI | SALÓN INDIVIDUAL | SO | SALÓN ORQUESTA | SJ | SALA DE JUNTAS | B | BAÑOS | SD | SALA DE DANZA | SA | SALÓN DE ARTE | SM | SALÓN DE TEORÍA MUSICAL | SG | SALONES GRUPALES | SC | SALÓN DE COROS | E | ELEVADOR | | |
| CÓD. | AMBIENTE | B | BAÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | ACCESO PRINCIPAL | SA | SALÓN DE ARTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | ADMINISTRACIÓN | SG | SALONES GRUPALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AU | AUDITORIO | SI | SALÓN INDIVIDUAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P | PATIO | SP | SALÓN DE PERCUSIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SO | SALÓN ORQUESTA | BD | BODEGA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CÓD. | AMBIENTE | SI | SALÓN INDIVIDUAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SO | SALÓN ORQUESTA | SJ | SALA DE JUNTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | BAÑOS | SD | SALA DE DANZA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SA | SALÓN DE ARTE | SM | SALÓN DE TEORÍA MUSICAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SG | SALONES GRUPALES | SC | SALÓN DE COROS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | ELEVADOR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibaarquitectos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: | | | | IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CURSO: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AUTORES: | | | | REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ASESORES: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NRO DE FICHA: | | | | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 8300 m2 | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
|  <p>FUENTE: https://www.archdaily.pe/pe/772617/60-percent-de-avance-presenta-construccion-de-centro-cultural-disenado-</p> | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> |
| | | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> |
| | | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> |
| | | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> |
| | | | <p>NRO DE FICHA: 1</p> |


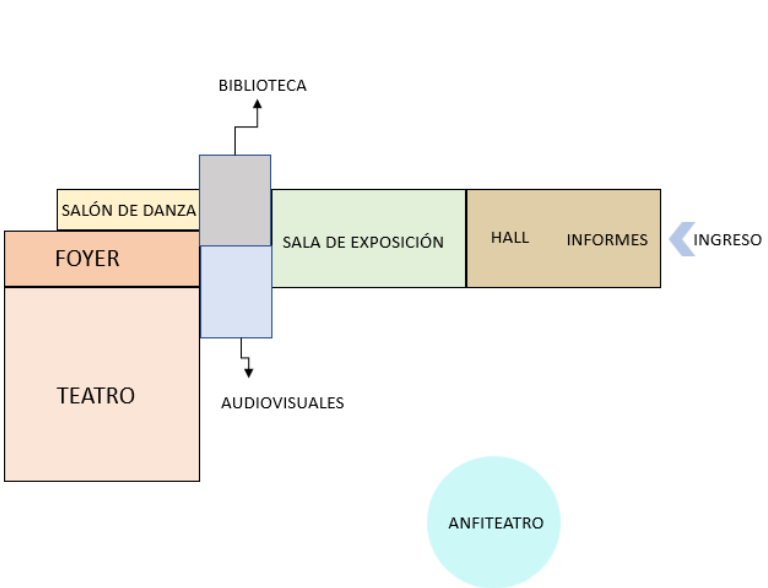
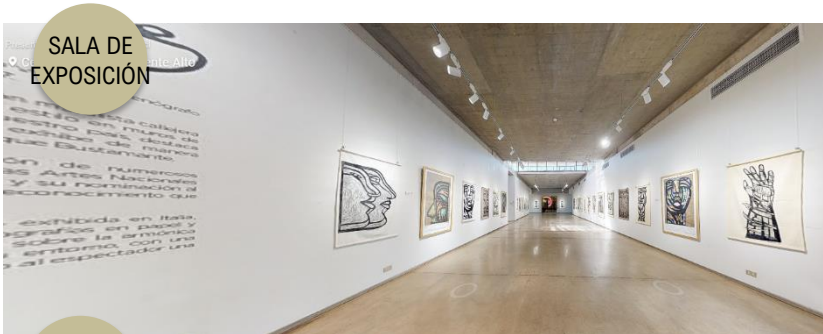

| | | | |
|---|--|-------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 8300 m2 | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | |
| RESEÑA HISTÓRICA | | | |
| <p>Comuna de Puente Alto</p>   <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Esta zona cuenta con una gran cultura, la cual no se estaba desarrollando por falta de espacios en la que los pobladores puedan realizar diferentes actividades culturales y zonas para su recreación. Por ello, nace este proyecto que consideró diversos ambientes de cultura y un gran porcentaje de áreas verdes que hacen más atractivo el lugar.</p>  </div>  <p>FUENTE: https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2021/03/19/impacto-ambiental-en-puente-alto-la-batalla-por-el-buen-vivir.htmlRegion_Metropolitana_de_Santiago-Chilepor-cazu-zegers-en-chile</p> <p>FUENTE: https://www.puentealtoaldia.com/wp-content/uploads/2022/01/PSX_20220108_134339</p> | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> <p>NRO DE FICHA: 2</p> |


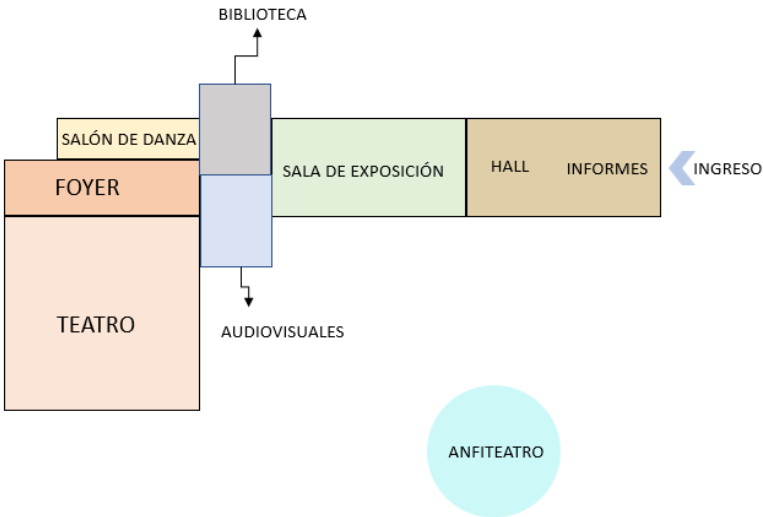


| | | | |
|--|--|-------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 8300 m ² | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | |
| UBICACIÓN | | | |
|  | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> <p>NRO DE FICHA: 3</p> |
|  | | | |
|  | | | |
| <p>FUENTE: https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Puente_Alto-_-</p> | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 8300 m2 | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | |
| ACCESIBILIDAD | | ENTORNO | | |
|  <p>LEYENDA:  VÍA PRINCIPAL  VÍAS  SECUNDARIAS</p> | |  <p style="text-align: center;">VÍA PRINCIPAL</p>  <p style="text-align: center;">VÍA SECUNDARIA</p>  <p style="text-align: center;">VÍA SECUNDARIA</p> | | |
| FUENTE: https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Puente_Alto- | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> <p>NRO DE FICHA: 4</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| FICHA ANÁLOGA | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | ÁREA: 8300 m ² | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | |
| ZONIFICACIÓN | | | |
|  | |  | |
| <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | | |
| <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | | |
| <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | | |
| <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | | |
| <p>NRO DE FICHA: 5</p> | | | |

FUENTE: <https://www.culturapuntealto.cl/centrocultural/>

| | | | | |
|---|--|---|-------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 8300 m ² | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | |
| ZONIFICACIÓN | | | | |
|  | | | | |
| | |  | | |
| | |  | | |
| <p>FUENTE: https://www.culturapuentéalto.cl/centrocultural/</p> | | | | |
| <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | | | |
| <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | | | |
| <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | | | |
| <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | | | |
| <p>NRO DE FICHA: 6</p> | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------|---|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> | |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 8300 m ² | PAÍS: CHILE | | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | | |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | | | | | |
| ZONIFICACIÓN | | | | | |
|  | |  | | | <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> |
| | |  | | | <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> |
| | | | | | <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> |
| | | | | | <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> |
| | | | | | <p>NRO DE FICHA: 7</p> |
| <p>FUENTE: https://www.culturapuentoalto.cl/centrocultural/</p> | | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|---|
| FICHA ANÁLOGA | | CASO: CENTRO CULTURAL ALCALDE JUAN ESTAY | |  <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> |
| CATEGORÍA: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | ÁREA: 8300 m2 | PAÍS: CHILE | |
| AÑO DE PROYECTO: 2016 | | ARQUITECTO DE PROYECTO: ARQUITECTA CAZÚ ZEGERS | | |
| ANÁLISIS FORMAL | | | | |
| MATERIALIDAD | | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>PIEDRA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>VIDRIO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>BAMBÚ</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>MADERA</p>  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p>Se eligieron estos materiales por su integración con la naturaleza y reflejar una apariencia rústica.</p> </div> </div> | | | | |
| <p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, LIMA 2022.</p> | | | | |
| <p>CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 1</p> | | | | |
| <p>AUTORES: REYES ARANDA, JOAQUÍN SALAZAR TIRADO, ANGIE</p> | | | | |
| <p>ASESORES: DRA. ARQ. ROSSI CHANG, SUSANA ANGELICA MAG. ARQ. FARFÁN ALMEIDA, MARIO ROLANDO</p> | | | | |
| <p>NRO DE FICHA: 8</p> | | | | |

FUENTE: https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Puente_Alto_-

De igual manera, en el marco teórico se manejaron dos categorías, las cuales contienen subtemas, subcategorías e indicadores. Por ello, la **categoría 1** se describe de acuerdo al orden que se presenta en la siguiente tabla:

| CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | |
|--|---|---|
| SUBTEMAS | | |
| Definición | Características | |
| SUBCATEGORÍA 1: Principios de la arquitectura ecológica | | |
| INDICADOR 1: Calidad de vida | INDICADOR 2: Eficiencia energética | INDICADOR 3: Funcionalidad |
| SUBCATEGORÍA 2: Materiales ecológicos básicos | | |
| INDICADOR 1: Revestimiento exterior ecológico | INDICADOR 2: Revestimiento interior ecológico | INDICADOR 3: Acabados ecológicos |
| SUBCATEGORÍA 3: Diseño de la arquitectura ecológica | | |
| INDICADOR 1: Aspectos bioclimáticos | INDICADOR 2: Organización espacial | INDICADOR 3: Vegetación y medio ambiente. |

Así mismo en la **categoría 1: *Arquitectura ecológica*** contiene dos subtemas importantes tales como, **definición y características**, junto a ello tenemos tres subcategorías, las cuales estarán relacionadas con los objetivos planteados. La arquitectura ecológica tiene varias definiciones en el mundo, y está más relacionado con mejorar el medio ambiente, mediante estrategias de planificación y ejecución de algunas actividades que reduzcan la gran contaminación atmosférica que se tiene durante estos tiempos.

De igual manera, para el primer subtema: **Definición**, Ching y Shapiro (2015), definen que la arquitectura ecológica es aquel que genera un impacto dentro del medio ambiente y un beneficio significativo para la salud de las personas; ya que, brinda un confort al usuario proponiendo espacios agradables. En conclusión, es el diseño óptimo que considera el buen uso de los recursos como la

iluminación, ventilación, materiales y la integración dentro del ecosistema para que una edificación no tenga la necesidad de consumir en gran porcentaje los recursos naturales.

Así mismo, como segundo **subtema: Características**, Ching y Shapiro (2015) los dos autores mencionan que en la actualidad algunos de los aspectos que puede mejorar y optimizar nuestros niveles de consumo dentro de la arquitectura, tiene que ver con las formas de construcción sostenible, los cuales abarcan el buen uso de los recursos naturales como el agua, el sol, la tierra, rocas y fomentan la reducción del consumo energético de la edificación y la utilización de todas las fuentes de energías renovables para que, sean soluciones frente a la contaminación, mejore la calidad de vida y el confort de los habitantes; además, se convierte en una forma de reducir gastos para el mantenimiento de la edificación. De lo que se infiere que, la arquitectura ecológica ayuda a combatir la contaminación ambiental que se está generando cada día, realizar una edificación a menores costos dándole una mayor importancia a materiales de la zona como la tierra misma, rocas, madera, piedra, etc., las cuales se pueden emplear para la construcción de una edificación.

De tal manera, la **subcategoría 1: Principios de la arquitectura ecológica**. Es una gran tendencia durante los últimos años ya que, tiene un objetivo principal que es reducir la gran contaminación ambiental que existe dentro de nuestro planeta y ofrecer una mejor calidad de vida a las personas, mediante buenas prácticas que podemos generar realizando estudios que nos permitan emplear dentro de la construcción. Es por ello que, Morocho y Ojeda (2022), menciona que son herramientas que sirven para disminuir la gran escala de contaminación ambiental que se ha generado durante estos últimos tiempos, ya que este nos da pautas de cómo debería ser una arquitectura ecológica y como debería ser implementado durante la ejecución de la edificación.

Por lo que, se podría decir que los principios de la arquitectura ecológica es la única fuente que vela por el bienestar de la contaminación ambiental que ofrece pautas como debería de ser empleado de una manera correcta dentro del campo

de las construcciones ya que este debe de ser ecológica y rentable para las personas que habitarán en ella, al mismo tiempo tienen que ofrecerle el bienestar y el confort a las personas y que estas se sientan seguros y protegidos una vez que estén en su interior. Es por ello que durante estos últimos años se promueve mucho la arquitectura ecológica ya que este es el futuro que les espera a las viviendas que aún están por venir, porque la situación climática cada día se pone peor, en lo cual las construcciones futuras serán más ecológicas y sostenibles, ya que se convertirá en algo exigido por el mismo ministerio de vivienda por ser el único factor que pueda combatir a la desgarradora e inevitable contaminación ambiental que se genera por diferentes motivos, pero lo más resaltante es que las construcciones civiles son uno de los mayores problemas de contaminación ambiental.

Además, durante estos últimos tiempos la arquitectura ecológica se ha encargado de construir edificaciones para las personas, y que estas sean de un bajo impacto ambiental, ya que, la energía y los materiales tienen ventajas para su aplicación y que al mismo tiempo estos generan un ahorro de costos para las personas que habitan en la edificación. Por lo que, Mercado (2020) nos menciona que, los principios de la arquitectura ecológica, se desarrolla con la finalidad de conservar un complejo arqueológico que en estos tiempos se encuentra desprotegido, por ello, propone materiales que serán extraídos de su mismo contexto, los cuales ayudarán con la construcción del lugar, manteniendo la armonía visual que se tiene en el entorno del emplazamiento, junto a ello se aplicarán diferentes sistemas de climatización de una manera natural, donde este ayudará en contribuir con la mantención de la temperatura del centro arqueológico, lo cual es clave para las artesanías antiguas que se tendrá en el interior de este inmueble.

Por otro lado, nos hace de entender que durante estos tiempos la arquitectura ecológica viene a ser muy importante a considerar a la hora de su construcción ya que con el tiempo llegaremos a preocuparnos más por el ambiente del planeta tierra. Fernández (2002), también explica que los principios de la arquitectura ecológica surgen con la finalidad de mantener una armonía con la construcción y que este debería de ir de la mano con el medio ambiente, además, nos menciona

que durante años las estructuras de las edificaciones no consideraban el cuidado del medio ambiente. De lo que se infiere que, el ser humano ya hace desde mucho tiempo ha tratado de averiguar cómo podría equilibrar estos dos ámbitos, siendo la arquitectura ecológica una medida que nosotros los seres humanos podemos poner en uso con la única finalidad de ofrecer espacios habitables.

De la misma manera, se consideró como el **indicador 1: Calidad de vida;** nosotros los arquitectos tenemos la finalidad de poder integrar a la persona y brindarle confort en cada ambiente diseñado para su bienestar. Es por ello que, Aedo (2020), define que la calidad de vida es un rol que cada persona que se especializa en el tema de la arquitectura de mejorar la calidad de vida de las personas, a través de factores interdisciplinarios dentro de la sociedad; por ello, la antropología y el tema ambiental tienen que ver con el diseño de los colores correspondiente y la creación de las texturas, la atmósfera, sensaciones que puede causar en una persona a partir de la creatividad. De ello podemos mencionar que, la calidad de vida se debe de obtener cuando se plantea una idea, priorizando el confort de las personas.

Además, obtener una buena calidad de vida para las personas debe ser un asunto primordial para los arquitectos ya que es necesario la tranquilidad y seguridad de las personas que van a habitar dentro de la edificación, por lo que, Rojas (2011) nos menciona que, se debe entender como es el ambiente dentro de la ciudad y vivienda ya que sirve como una organización física, funcional, técnica, social, también del tema político y económico, teniendo una motivación hacia el desarrollo de todas las técnicas y métodos de las herramientas que se deben de emplear a la hora de desarrollar cada proyecto de investigación, y ver el valor de desempeño profesional que pueda tener una persona a la hora de elegir ya sea el material, el color, entre otros. En conclusión, el arquitecto lleva consigo otros conocimientos previos de toda carrera profesional como artista, psicólogo, historiador, arqueólogo, etc. con la única finalidad de poder comprender y entender a las personas y ver cuáles son las expectativas que ellas pueden cumplir con la finalidad de satisfacer las necesidades de la persona que habitara dicha edificación.

Por otra parte, se debe considerar planes de acción para desarrollar alguna idea, y que dentro de ella se incluya los beneficios para generar el bienestar de las personas y ofrecer esa calidad de vida que todo ser humano tiene el derecho de adquirir dentro de su hogar y vivir dignamente. Es por ello que, Gómez (2005) menciona que cuando se habla de calidad de vida, no solo es pensar dentro de una edificación, también es a nivel urbano porque, el mayor porcentaje de las personas no solo están en sus hogares, también, se encuentran en sus centros laborales, otros se desplazan en las calles o espacios abiertos como son las explanadas de los parques, plazas, alamedas, etc., los que influyen mucho en el bienestar emocional y psicológico de todas las personas. En conclusión, debemos saber cuáles son las principales fuentes que aquejan a la ciudadanía con la finalidad de brindar o habilitar algunos espacios para generar el confort y la estabilidad de las personas en el ámbito urbano.

En el **indicador 2: Eficiencia energética**; es importante ya que el ahorro de energía beneficia en la reducción de los costos dentro de la edificación. Por ello, la revista de eficiencia energética (2022), nos menciona que, el uso de materiales más eficientes a nivel energético considera que, este mantenga la calidad del material y aporte una gran diferencia en la resistencia de los elementos con la finalidad de poder brindar el confort térmico para las personas que habiten en una edificación.

Por otra parte, Mestre (2015), nos menciona que, la energía eficiente dentro de un proyecto arquitectónico son rendimientos ecológicos del mismo en el que, cada vez se busca plantear nuevas estrategias en la que se use principalmente nuestros recursos naturales para ofrecer una iluminación eficiente y que esta no requiera de niveles altos de energía para nuestro uso. Además, a través del tiempo, la aplicación de la energía eficiente no solo se ha estado utilizando como una fuente para el alumbrado de los interiores de las viviendas, también abarca otros aspectos. Es por ello que, Medrano (2021), nos menciona que durante las últimas décadas el interés por generar una buena ecología y su aplicación de la energía eficiente dentro de la arquitectura se ha ido experimentando un largo transcurso para llegar a su éxito total y para adquirir la experiencia necesaria, esto va dirigido especialmente al público en general ya que dentro de ella se desarrollará con más

rapidez. De lo cual, un gran ejemplo son las cubiertas o algunas azoteas que están implementadas con vegetación, el que nos da una gran solución constructiva que se percibe de una manera general y es un elemento sostenible dentro de la arquitectura, ya que este da una gran ventaja al ahorro económico en las edificaciones y un aporte al entorno urbano.

Por otro lado, tenemos al **indicador 3: Funcionalidad**; en el que se verá algunos de los aspectos en el tema funcional dentro del diseño y el desarrollo de las edificaciones. Es por ello que, Carrero (1999), nos menciona que en el diseño de toda edificación se debe considerar la conexión de todos los ambientes y que estas mantengan una organización útil para las actividades que se realizarán en dicho lugar. Además, Melo (2011), define que la arquitectura está llena de patrones foliares, así como las plantas leñosas, lo cual se considera importante para que uno pueda entender todos los efectos que nosotros podemos tener a disposición, la mejora que se puede obtener en el proceso de la absorción y de igual manera de la transmisión y reflexión de todas las energías radiantes que, a nosotros nos permite generar e identificar la captura de todo patrón con la finalidad de entender las funciones que se puede tener, así mismo la arquitectura foliar nos está permitiendo identificar algunos de los mecanismos funcionales que nos puedan vincular durante la expansión foliar y ver algunos factores ambientales como por ejemplo la total disponibilidad de la luz natural o la temperatura, la tierra, y lo más importante el agua.

Por consiguiente, el gran crecimiento constante de todas las potencias mundiales, refleja un gran crecimiento entre el ámbito urbano y rural, esto se ve desarrollado dentro de los países Latinoamericanos, en el que existen grandes centros de desarrollo que velan por la arquitectura que expresa todo el comportamiento que tiene las personas que viven dentro de ellas. Por lo que, los profesionales de la revista arquitectura Pura (2022), definen a la funcionalidad como requisitos que cumplen de una manera adecuada todas las funciones en cuanto su forma y al mismo tiempo los espacios que se puede ofrecer a las personas que realicen sus actividades sin ningún problema alguno, ya que sus actividades y los

espacios deben de estar explícitamente diferenciados de acuerdo a las distintas funciones que ellos decidan darles.

Simultáneamente la categoría 1 se divide en 3 subcategorías manteniendo una relación estrecha con el tema a investigar, en lo cual se denominará **subcategoría 2: Materiales ecológicos**; durante estos tiempos la prioridad del mundo entero está en crear dentro de la industria del mercado de la construcción materiales con las mismas características de resistencia estructural de los materiales existentes. Es por ello que Cedeño, (2010), define que es importante y necesario informar a los pobladores acerca de los materiales y de algunos procedimientos dentro de la construcción, para que sea una ayuda que **garantice las conservaciones ambientales** y plantear mejores condiciones para que las personas habiten dentro de ellas ya que el material también **influye mucho en el tema del clima** de cada lugar, además que estos traten de no alterar mucho el perfil que tiene cada lugar o zona, para ello lo primero es el estudio para comparar materiales tradicionales con materiales que fueron industrializados.

También, el afán de poder resolver la gran problemática de la contaminación ambiental, nos tiende a llevar a otras maneras de poder indagar con la finalidad de poder resolver el tema de los procesos constructivos de una edificación, es por ello que Domingo, (2009), dice que la necesidad de poder atender y al mismo tiempo de resolver todos aquellos problemas que están afectando la calidad de vida de los seres humanos que están habitando en el mundo entero, pero sin comprometerse con aquellas futuras generaciones por lo que, los arquitectos deberían tener una idea clara e inherente ya que, estos son caracteres multifocales que implican algunos de los aspectos tecnológicos, políticos, económicos, sociales, ecológicos y éticos.

Por consiguiente, ante el descuido que se ha generado durante estos últimos siglos, el ser humano ha sido el ser principal y responsable de generar la contaminación ambiental del medio natural, generando la contaminación de la tierra, los bosques, el agua y los mares, es por ello que Moreira, et. at, (2019), grandes descuidos que se ha propiciado a partir del comienzo del desarrollo

industrial, y de todas sus superficies de la tierra que está siendo matado poco a poco, afectando ciertas actividades como la agricultura natural, en la que la gran mayoría de las tierras están siendo afectadas. En conclusión, el objetivo principal debería ser sintetizar informaciones acerca de la construcción de carácter sostenible y ejecutadas con materiales ecológicos, tal vez no se pueda desarrollar un edificio solo con materiales ecológicos, sin ningún material industrial, pero sí se puede desarrollar viviendas de intereses sociales como un aporte dentro del hábitat urbano.

Figura 16

Movilidad urbana sostenible con uso de energía renovable.



Fuente: <http://pe.globedia.com/brasil-estacion-metro-funciona-energia-solar>

Nota: Brasilia tiene la primera estación de metro que funciona con energía solar.

De igual manera esta subcategoría 2 cuenta con 3 indicadores, de tal forma el **indicador 1: revestimiento exterior ecológico**; en lo largo de la historia de la construcción, el ser humano fue desarrollando la capacidad de poder construir sus propias viviendas, y al mismo tiempo ver el tipo de materiales que se empleaban, tales como en las épocas incaicas, diferentes culturas se adhirieron al tipo de material de la misma zona donde habitaban. Donde Dávila, (2018), nos muestra

diferentes tipos de materiales ecológicos, como principal recubrimiento exterior es el ladrillo cocido de tierra, ya que estos son piezas de barro natural, que en la ejecución de obra puede servir como un muro caravista, siempre y cuando el arquitecto diseñador piense en emplear el tema de ecología en la arquitectura; además, se ve otro aditivo conocido en el mercado como cal, la cual es una piedra caliza que está cocida, hasta un 950 grados centígrados, con la finalidad que pueda conservar todas las propiedades térmicas, y al mismo tiempo sirva como un desinfectante en el interior de la vivienda.

Por otro lado, Pérez, (2017), también presenta materiales como el adobe, que ha sido utilizado desde hace miles de años atrás, pero con el transcurso del tiempo fue perdiendo credibilidad, desde que hubo la revolución industrial, ante la ola de muchos materiales industriales que salieron durante esa época; el adobe, está conformado por un montón de tierra, cal, el ichu o la paja y agua, solo de estas combinaciones se adquiere el material principal para poder realizar la construcción del adobe.

De igual manera, Ortiz (2017), nos menciona el mismo material pero con una diferencia en el proceso para la elaboración del material que es el tapial, este no tiene una forma de un bloque sino que se vierte como una especie vertical o en formas de cimbra, además, para la ejecución con este material, la cimentación debe estar lista, en la mayoría se realiza cimentaciones con rocas y sobre ella se arma el cajón de tapial para que este sea relleno de tierra, machacadas y aplastada por la misma fuerza del hombre, para que una vez lista se deje secar a la luz del sol. En conclusión, a diferencia de otros muros este tiene propiedades particulares tales como el aislamiento térmico, aislamiento sonoro, un bajo impacto ambiental a la hora de su uso, y más resistente al fuego, existe algunas posibilidades de autoconstrucción, y tiene una gran ventaja de poder ser reintegrado a la naturaleza misma.

De la misma manera, esta subcategoría tiene como **indicador 2: Revestimiento interior ecológico**, se ha visto que durante estos últimos tiempos tenemos materiales que son de procedencia industrial, como el yeso, pinturas,

vidrios, porcelanatos, etc. pero desde un enfoque ecológico, no estarían ayudando para nada en combatir la contaminación ambiental. Es por ello que Galiana (2017), emplea el revestimiento interior con materiales reciclados, ya que el concepto de la arquitectura sostenible o ecológico se debe de concebir que abarque en todo aspecto y al mismo tiempo que acompañe durante las fases de diseño y ejecución de la obra. Por ello, todos los fabricantes de materiales de acabados interior, están viendo nuevas maneras de realizar revestimientos de los espacios interiores más respetuosos con el medio ambiente y estén basados de reciclaje.

Por otra parte, los profesionales de la revista Alfamaq, (2021), nos menciona que durante muchos años dentro del mundo de la construcción se ha venido desarrollando y apostando al mismo tiempo por querer conservar el medio ambiente, lo cual sería la imposible reparar al 100% en poco tiempo, un daño ya causado, lo que podemos es mejorar nuestras acciones para no seguir causando más daño al planeta donde habitamos. Es por ello que la arquitectura sostenible se pone en marcha con el único propósito de reducir los altos niveles de contaminación ambiental que es producida por distintas obras que están en ejecución y las que ya están en funcionamiento, es por ello que en el revestimiento interior se debe de apostar por los materiales eco amigables y que estos no sean una amenaza para el medio ambiente.

Según Dobón, (2018), existen miles de materiales naturales con los cuales se puede realizar revestimientos interiores dentro de una edificación, estos podrían ser muy exitosos en viviendas pequeñas ya que para un edificio podría ser un poco más complicado, es por ello que, un material es el corcho que se ha convertido en una gran opción gracias a la facilidad que puede ser su aplicación a la hora de ejecutar el revestimiento en el interior y su mantenimiento es rápido y sencillo, además, este adquiere una combinación perfecta con cualquier tipo de pintura, y es un material que combate a los insectos, por otra parte, se considera la piedra, que se puede aplicar en el exterior y en el interior, ya que este vendría a ser un material demasiado resistente y su durabilidad es de un tiempo indefinido, además, puede dar una visualización rústica en los ambientes y en los baños la utilización

de la piedra es más permanente ya que le da un toque especial al ambiente de los servicios.

De tal forma, esta subcategoría tiene como **indicador 3: Acabados ecológicos**, como ya se pudo mencionar los materiales tanto exteriores como interiores y cómo se adaptan de acuerdo a las necesidades, funciones que se requiere y el tratamiento que un profesional le puede llegar a dar, ahora se da a conocer acerca de materiales de acabado. Según Bozzano (2017), por acabados se entiende al tratamiento que se le quiere dar o alguna aplicación de elementos durante o después de la ejecución de la construcción de muros, esto se realiza con la finalidad de poder dar una mejora de las propiedades o también se realiza cuando hay una aportación determinado de la función estructural y una estética de claridad visual para las personas que habitan dentro del inmueble, los materiales para acabados suelen ser la cal, en otros casos la tierra misma, ya que de este material también se puede realizar el tarrajeo en los muros existentes dentro del proyecto y a veces se puede visualizar en el cobertizo de muchos techos de las viviendas de la sierra peruana como en los cobertizos de teja, (tierra cocida), y la paja o también conocido con el nombre de ichu.

Por otro lado, Martínez, (2017), nos menciona que existe un aceleramiento en el tema del desarrollo económico, por lo cual el principal objetivo es buscar la mejor calidad de vida para las personas en general, realizando conexiones con el medio natural, potenciar conocimiento de la aplicación de nuevo materiales para realizar acabados ya sea en el interior o exterior ya que, esto no solo llegará a disminuir en el tema económico, sino que también al mismo tiempo le estaría haciendo un gran favor al medio ambiente, mejoraría en cuanto al confort y bienestar de las personas que habitarán en su interior de esta vivienda.

De la misma manera Guarín, et al. (2021), muchos tienen el concepto de la naturalidad en materiales, muchas de ellas pueden llamarse ecológicas, pero estas no siempre se convierten en materiales que sirvan como decoración ya sea en el exterior o interior de la edificación, entonces, para que los materiales cumplan con todos los criterios de seguridad, no deben emitir sustancias tóxicas o irritantes, no

debe tener demasiado impacto en el ambiente de donde se extrajo, además, si este sufre una caída o una rotura, no tenga ningún problema de reutilizarse y deje eliminarse de una manera forma segura y fácil.

De la misma manera, la categoría 1 se divide en 3 subcategorías manteniendo una relación estrecha del tema a investigar, en lo cual este se denominará **subcategoría 3: Diseño de la arquitectura ecológica**; el término de diseño de la arquitectura ecológica fue definido por Sim Van y Stuart Cowan, en términos pequeños como toda forma que implique el diseño y que esté a su vez minimice el término contaminantes contra el medio ambiente, además, es una disciplina que sirve como una integración de un diseño de manera responsable y amigable con el ecosistema. Además, Ryn y Cowan (1996), mencionan que este diseño ayuda a conectarse a la arquitectura verde, a la ingeniería ecológica, a la agricultura sostenible, entre otros.

Por otro lado, Garrido, (2017), la arquitectura actual de ha venido desarrollando dentro del sistema de valores de nuestra sociedad entera, es por ello que, la la arquitectura privada pretende conseguir al máximo, todos los lucros que se pueda y todo aquel que se opone a este medio se convertirá en un gran problema indeseable y esto incluye al medio ambiente. De igual forma, los profesionales de la revista Ecured (2022), el diseño de la arquitectura ecológica siempre concibe a abarcar el diseño arquitectónico de una manera sostenible y ecológica, busca optimizar algunos recursos naturales y sistemas de edificaciones, con la esperanza de encontrar un impacto ambiental mínimo, por la salud de las personas quienes habitaran dentro de ella. En conclusión, es aquel programa que da la idea, proyecta, recicla, integra y al mismo tiempo construye grandes edificaciones sorprendentemente sostenibles y ecológicas para el ser humano.

Figura 17

Hotel ecológico del humedal del lago Yangbai



Fuente: Extraído de Archdaily del fotógrafo Zhao

De igual manera esta subcategoría cuenta con 3 indicadores, de tal forma el **indicador 1: Aspectos bioclimáticos**; va dirigido especialmente para la sociedad entera, que están interesados en realizar un hogar cuyos espacios sean un lugar saludable y aporte un bienestar para toda la familia. Es por ello que, Collado (1997), menciona sobre el uso de diversas plantas que se ubiquen dentro de una zona, son una ventaja al ser usadas dentro de una edificación, en techos, entorno o paredes para darle confort al usuario.

Además, una vez ya elegido el terreno donde se realizará una construcción, el arquitecto debe realizar el estudio correspondiente de la orientación, más adecuada para la vivienda, considerando la trayectoria de la orientación solar ya que, la presencia del sol es una fuente vital para la vida de los organismos de los seres humanos. Por lo tanto, Silverio (2018), menciona que se debe contar con un gran conocimiento del lugar ya que se tiene que realizar un estudio para poder comenzar con la planeación de la idea considerando la mejor orientación, tomando decisiones precisas para que, el proyecto se con éxito sin alterar demasiado en contexto natural donde se encuentre.

En estos tiempos existen diferentes términos de la arquitectura ecológica como la arquitectura sostenible o eco- arquitectura y arquitectura verde, todos estos son concebidos con la única finalidad de denominar un tipo de edificación dirigidos a disminuir todo el impacto medioambiental de la construcción. Hernández (2018), nos menciona que es una herramienta muy importante durante el proceso del diseño ecológico dentro de la arquitectura y el urbanismo, ya que consiste en una arquitectura con diseños ecológicos y es una estrategia para una mejor arquitectura encaminada a satisfacer todas las necesidades que puedan tener los seres humanos presentes durante este tiempo y generar una arquitectura que no comprometa mucho los recursos de las futuras generaciones.

De tal forma, esta subcategoría tiene como **indicador 2: Organización espacial**; la organización espacial dentro de un proyecto arquitectónico es un fundamento vital para poder relacionar los ambientes de un proyecto y el tratamiento del ámbito urbano. Mateo (2016), menciona que una organización espacial es un fundamento para que exista una buena función dentro de los espacios y ofrezca una buena calidad de sí mismo, implementando diferentes jerarquías, caminos visuales o conectar un lugar con otro tomando en cuenta, todos los factores que ayuden a potencializar y determinar alguna de las formas de un espacio.

Por otra parte, Suarez (1978), menciona que, los estudios más importantes que se hayan analizado con respecto a las relaciones de todas las conductas humanas se vinculan con el diseño de los diversos ambientes en las que vive, trabajan o realizan otra actividad, por ello, se debe hacer un estudio de la forma, función, tamaño adecuado, el tipo de mobiliarios, la distribución en su interior, la estética que pueda tener en su interior, y las condiciones ambientales donde se encuentra la edificación tales como la ventilación, aislamiento acústico, temperatura, etc.

La organización espacial dentro de la arquitectura son distintas maneras en la que uno puede disponer y realizar una distribución de los espacios dentro de los edificios y ver cómo puede interpretar el hombre, la organización de todo el edificio. Es por ello que Jiménez y Torres (2021), menciona que toda edificación cuenta con

una distribución personalizada ya sea por las actividades que se realizaran allí, por su tipología, por su cultura, entre otros. En conclusión, se debe considerar y priorizar el diseño de espacios relacionados para dar una accesibilidad y un recorrido al usuario.

De igual manera, esta subcategoría tiene como **indicador 3: Vegetación y medio ambiente**, absorbe el CO₂, al mismo tiempo libera el oxígeno, reduce la temperatura dentro de los ambientes y al mismo tiempo cumple con la función de limpiar el aire de sustancias, los cuales hayan sido contaminados y producidos por el edificio mismo. Ochoa (1999), define que la vegetación desde siempre fue un elemento fundamental dentro de la arquitectura, no solo sirve como un adorno o para satisfacer alguna necesidad estética, sino que es un elemento fundamental para la determinación del medio físico ambiental, potenciador visual, acústico, como una barrera contra los vientos fuertes, la lluvia, el sol, unos grandes ejemplos de su aplicación están dentro de las edificaciones vernáculas, es por ello que, se ven grandes ejemplos de cómo el hombre va creando y diseñando su espacio ya que este se convertirá en su hábitat ya que el crea un microclima con respecto a su entorno ya sea gracias al empleo de la vegetación con la finalidad de poder manipular los elementos climáticos.

La vegetación es un sistema que sirve como un sistema de refrigeración, ya que las plantas evaporan agua y esto sirve para disminuir la temperatura en épocas del verano, para hacer frente a un calor que es un poco molesto y ayuda a la refrigeración del medio ambiente ya que enfría su entorno. Según Maury (2010), la construcción es uno de las actividades con gran desarrollo productivo a nivel mundial, y representa como el 10% de todo el producto bruto que se genera de manera global, es la actividad que tiene mayor ingreso económico, junto a ello se suma el gran impacto social y el aporte, las cuales suelen verse como una prueba de la gran evolución del hombre en su historia y ver las satisfacciones de sus necesidades más primordiales que tiene, ya que el avance científico cada año va pasando y cada vez se ven nuevas maneras y nuevos materiales dentro de la construcción.

La vegetación también sirve como una gran protección solar o como bio-sombras ya que, existen plantas trepadoras que van adheridas en las fachadas de las edificaciones lo cual permite disminuir las radiaciones térmicas que se ve reflejado en la superficie. Según Ramírez (2020), nos menciona que a nivel mundial están en etapa de preocupación por encontrar la sostenibilidad ecológica dentro del desarrollo de toda actividad humana ya que los crecientes cambios están ocasionando daños, por ello, están empezando a realizar algunas acciones que sea colaborativas en cuanto al diseño, ya que se debería formar equipos multidisciplinarios que garanticen algunas de las tomas de decisiones en el tema ambiental de una manera responsable y rentables para su mantenimiento, lo que se quiere lograr son espacios que durante estos tiempos sean estándares junto el sistema de la certificación pluvial de los diseños mundiales, con la finalidad de lograr una nueva armonía dentro del diseño arquitectónico, cuyos materiales y espacios garanticen un gran impacto ambiental positivo para el bienestar de la salud de cada persona.

De la misma manera, seguimos con la categoría 2, la cual se argumenta manteniendo el orden que se presenta en el siguiente cuadro:

| CATEGORÍA 2: DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE | | |
|---|---|---|
| SUBTEMAS | | |
| Definición | Importancia | |
| SUBCATEGORÍA 1: Movilidad Urbana | | |
| INDICADOR 1: Estructura Urbana | INDICADOR 2: Trama Urbana | INDICADOR 3: Imagen Urbana |
| SUBCATEGORÍA 2: Desarrollo Social | | |
| INDICADOR 1: Calidad de vida | INDICADOR 2: Atractivo de las ciudades | INDICADOR 3: Oferta cultural y de ocio |
| SUBCATEGORÍA 3: Desarrollo medio ambiental | | |
| INDICADOR 1: Cambio climático | INDICADOR 2: Contaminación | INDICADOR 3: Medio ambiente |

Se tiene como **categoría 2: Desarrollo Urbano Sostenible**, de lo cual se considera **definición e importancia** como dos subtemas, asimismo tres subcategorías vinculadas con los fines de nuestro estudio. Por lo que, se empezará, con el **subtema 1: definición** de desarrollo urbano sostenible, el cual representa la mejora de una ciudad, logrando un cuidado de sus recursos a lo largo del tiempo. Según Malca (2004), nos menciona que es un avance idóneo para mantenerse a través de los años, comprendiendo diferentes aspectos imprescindibles para el funcionamiento de las áreas metropolitanas, dirigidas de acuerdo con las necesidades que se dan en diferentes zonas, lo que supone una reflexión y conocimiento sobre nuestros recursos naturales, política y economía esencialmente.

Además, Castiblanco et al. (2019) menciona que es un tratamiento de la ciudad enfocado en la mejora constante de la situación deficiente que se presenta a nivel urbano a través del progreso total y el aumento del confort de sus pobladores, fomentando una vida digna junto con normativas que los respalden. Desde otro punto, Balbo y Simioni (2003) lo define como una guía o forma para

potenciar la ciudad sin perjudicar los recursos del futuro, agregando nuevos lineamientos sobre inclusión social, exigir una igualdad de bienes ya sea para la población en la actualidad y en el futuro, considerando el consumo responsable para garantizar una calidad de vida entre las personas.

De lo que se puede concluir, que cada país debe apuntar a generar este desarrollo en un ámbito urbano con enfoque sostenible para promover la eficiencia para conservar nuestros bienes naturales, tomando en cuenta que es un gran beneficio para todos ya que ofrece una mejor habitabilidad, un entorno más agradable, reduce la contaminación a los ecosistemas y es accesible para muchas comunidades que hoy en día se ven afectadas por su nivel de pobreza, lo que nos demuestra que en todas parte del mundo se puede lograr convertir en un lugar sostenible.

De la misma manera, el **subtema 2: Importancia**, contempla la necesidad del porqué es necesario promover un desarrollo urbano sostenible en las ciudades. De lo cual, según Soto (2015), establece que es importante ya que fomenta un desarrollo de la economía que impulsa el nivel de vida de la población en una zona metropolitana, además busca a igualdad de bienes naturales para que estos duren a lo largo del tiempo, propiciando así un progreso que asegure a las comunidades más adelante. Por otro lado, Winchester (2006) menciona que su importancia radica en los ámbitos en los que trabaja, ya que busca desarrollar una ciudad desde un enfoque económico, comunitario y ambiental sin dejar de lado la organización espacial, adoptando nuevas políticas que respalden el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, Roque (2015) nos indica que es importante ya que trabaja en diferentes componentes urbanos como los son el medio en el que habitamos, vivienda, ocupación del territorio y disgregación, también busca mejoras en comunidades de bajos recursos, potencia la gestión, concientiza sobre el buen uso del agua y energía, así como el tratamiento de desechos y movilidad. En lo que se concluye que, es importante ya que trata dimensiones claves para la mejora del medio ambiente y población, sobre los cuales debe regir todo proyecto en una ciudad.

Por consiguiente, en la categoría 2 se consideran tres subcategorías, siendo la primera: **movilidad urbana**, el cual abarca toda forma o medio de desplazamiento de los habitantes dentro de una zona. Según García et al. (2015), nos menciona que son los diferentes modos para que una persona llegue a un lugar, estos pueden ser movilidad estatal o personal, también pueden ser sin motor como bicicletas u otros, los cuales se desplazan en articulaciones viales, las cuales por el aumento de población muchas veces se ven afectadas, por el embotellamiento por lo que generan contaminación. De la misma manera según Moller (2005), da a conocer que la movilidad urbana implica todo medio de transporte y que dentro de ello existe una gran variedad que son usados de acuerdo al nivel socioeconómico de los pobladores, también menciona que esta gran variedad cuenta con un tiempo de duración y porcentaje de contaminación al medio ambiente, por lo que en toda ciudad debe ser uno de los temas prioritarios. Además, según Arana (2021) cada ciudad va en aumento de la cantidad de habitantes y cabe resaltar que dicha cantidad sostiene un vínculo con las prestaciones de la ciudad como lo es la movilidad urbana. De lo que se infiere, que este tema es tan importante para el desarrollo de una ciudad ya que es una necesidad que tienen las personas al residir en un lugar.

Asimismo, nuestro indicador 1 es la **estructura urbana**, el cual es el vínculo urbano existente dentro del área metropolitana con las diferentes zonas que forman parte de una urbe. Según Álvarez (2017), es la organización espacial que se da dentro de un determinado país para mantener un orden de acuerdo al uso del territorio destinados a diferentes usos, este orden se da de diferentes maneras ya sea radial, concéntrica o entre otras. Por otra parte, Talavera (2018), afirma que es la traza que se ha dado en una ciudad desde sus inicios para sectorizar las viviendas, equipamientos u otras infraestructuras generando una conexión a nivel local distrital y nacional, la cual ya no puede ser cambiada ya que se refleja como parte natural del territorio, pero si mejoradas o puede ser tomada como ejemplo para otras zonas que están en etapa de urbanización.

De la misma manera, Batista y Marmolejo (2011) indica que son agrupaciones de áreas que se van desarrollando en un ámbito urbano y que se van

ordenando a través de ejes y núcleos que permiten su acceso y vínculo con otras zonas, pero que hoy en día en muchos países esta estructura también representa una división social de la cual se han generado barreras ya sea en valores, cultura, condiciones económicas, ocasionando que algunas zonas sean tomadas en cuenta para ser potenciadas mientras que otras no. Concluyendo que, este indicador es necesario para facilitar el acceso a la población a diversos equipamientos o servicios para su desarrollo, así como, para destinar cada espacio a diferentes usos y distribuir muy bien nuestros bienes naturales.

De igual importancia, el indicador 2 es la **trama urbana**, la cual abarca la forma en como se ha distribuido los espacios de una ciudad. Como lo menciona, Giraldo y Vásquez (2020) es el aspecto que tiene un lugar en cuanto al ordenamiento de su territorio en base a la agrupación de edificaciones que se convierten en barrios y la conexión con sus áreas libres, estos pueden ser tipos patrones que giran en torno a un núcleo. Además, Páramo (2007) indica que es un entramado que agrupa varios edificios de manera consecutiva propiciando una porción sólida ubicada de manera estratégica para que se integren a un punto céntrico.

Por lo que, según Mansilla (2011) nos dice que es un sistema que permite la interacción entre los diversos espacios conformados por viviendas, equipamientos, pasajes y vías provenientes de las etapas de urbanización, estas a veces suelen tener cambios ya sea por las migraciones hacia zonas centrales, generando terrenos deshabitados y descuidados. En conclusión, el buen planteamiento de una trama urbana en una ciudad permite el buen acceso de los habitantes a diferentes lugares ya sea como peatón o a la hora de usar alguna movilidad, reflejando que se debe ofrecer también una comodidad al usuario en este ámbito.

Igualmente, **el indicador 3 es: imagen urbana**, que representa la apariencia de un lugar. De lo cual Alvarado (2022), menciona que se califica a todo componente natural y elemento edificado por las personas que se organizan para generar una vista de los pobladores del lugar, que incluye un vínculo con las

tradiciones y actividades de sus usuarios que ofrece una comprensión intelectual de las personas que a partir de ello crea su propia relación y distinción con las diversas partes de la ciudad. *También*, Valdivia (2014) indica que, no solo se refiere a la idea visual que tenemos acerca de un lugar, también es el escenario real que se vive, la escena que se captura del día a día de la zona, por lo que cada habitante tiene su imagen personal. De la misma manera, Inzulza et al. (2019) señala que cada zona cuenta con su propia cultura y características que es explorado por su usuario creando un panorama sobre el lugar en el, viviendo emociones y sensaciones. De lo que se concluye que, la imagen urbana contiene componentes ya planteados como zonas recreativas, equipamientos, vías, entre otros, siendo importante también la esencia del lugar como cultura lo cual lo hace único creando una conformidad que es ubicada por el habitante.

Asimismo, la subcategoría 2: **desarrollo social** trata sobre la mejora constante de las condiciones de vida de la población. Según Uribe (2004) se define como la mejora de la comunidad en la que involucra un avance efectivo ya sea en su aspecto económico como social. De la misma manera, Alguacil (2011) agrega que también fomenta la inserción comunitaria de los ciudadanos de bajos recursos y en situaciones riesgosas fortaleciéndose, estableciendo grupos participativos y fuertes potenciando su entorno junto con la intervención de los organismos mostrando su interés hacia la población. Además, Reyes (2013) indica que gira en torno a las carencias que presenta la sociedad colocando a las personas como prioridad en toda propuesta de mejora como la pobreza que no solo es el bajo nivel de economía, también contempla el rechazo social, organismos laboran de manera corrupta sin interés por la población, deficiencia en las autoridades, la violencia y falta de tratamiento de su entorno urbano. De lo que se concluye, que para el desarrollo de las comunidades hay diferentes aspectos a considerar para generar un progreso adecuado que potencie al poblador para que este mismo pueda obtener mejores condiciones de vida y empoderamiento emocional.

Dentro de la categoría explicada anteriormente, contiene como **indicador 1: calidad de vida**, que hace referencia a la facultad de ofrecer óptimas condiciones para vivir. Según Hernández y Covas (2019), menciona que, es el conjunto de

lineamientos trabajados en base a las necesidades que una persona presenta en su día a día para brindar bienestar y seguridad a las personas. También, Rojas (2011), nos dice que, incluye diversos factores como confort material, vida saludable, cohesión comunitaria y crecimiento personal. Además, Vicuña et al. (2019) detalla que, son aspectos que garantizan un nivel de vida agradable, como un lugar eficiente para habitar, un entorno que ofrezca una infraestructura ideal y seguro, así como el fomento de actividades para potenciar las habilidades interpersonales de una persona, además de proveer que los derechos humanos se cumplan. En conclusión, es esencial enfocarse en este indicador ya que es el fin de toda propuesta en conjunto para ofrecer una vida plena a las comunidades.

Por otro lado, como **indicador 2: atractivo de las ciudades**, el cual considera los atributos y experiencia a la hora de interactuar con el entorno. Según Gambarota y Lorda (2018), nos menciona que no solo implica la belleza del lugar sino lo útil y funcional que logre ser junto a sensaciones que nos pueda transmitir, lo cual crea una esencia única del lugar. Asimismo, Navarro (2015), indica que es un grupo de cualidades propias de una ciudad, como el ordenamiento que se ha dado a nivel territorial, las diversas actividades que se desarrollan en las calles, su solidez, la historia que guarda, la jerarquía y la variedad de usos. Igualmente, Aguirre (2017) menciona que son lugares gratos para vivir porque ofrecen cualidades propias que son distinguidas por las personas, ya sea porque en sus edificaciones son de una arquitectura única, su tratamiento paisajístico es agradable y el sentimiento que te ocasiona las áreas recreativas. Es decir, para que una ciudad sea atractiva, debe trabajar y potenciar diversos puntos desde una perspectiva global, sin desmerecer ningún ámbito ya que todos forman parte necesaria para lograr un resultado eficaz.

Además, como **indicador 3: Oferta cultural y de ocio**, el cual implica la iniciativa con la finalidad de dar a conocer la historia de un lugar y ofrecer espacios para la integración social. Según Molina et al. (2017), menciona que es la iniciativa para difundir la cultura de un lugar, dando a conocer su belleza arquitectónica, histórica y recreacional ofreciendo una vivencia dentro de la ciudad con el simple hecho de desplazarse por las diferentes calles. Por otro lado, Hernández (2016)

agrega que cada acción genera un sentimiento, por lo que el visitar un lugar ya sea por su cultural o por ser un medio de recreación, crea en nosotros un sentimiento que se relaciona con cuidar el lugar, difundir su arte y promover su conservación. También, Sánchez (2007) indica que considera la difusión de actividades que propicia una relación entre diferentes ciudades y mejora la accesibilidad para llegar al lugar. De lo que se infiere que, los tiempos libres de una persona hoy debe ser usado para conocer otras culturas para concientizar acerca de su cuidado, así como profesionales del campo proponer las mejoras de algunos puntos urbanos para ofrecer espacios agradables.

Por consiguiente, en **la subcategoría 3: desarrollo medio ambiental**, es importante para promover la reflexión acerca de nuestros recursos naturales. Según Gallopín (2003), menciona que es el cumplimiento adecuado de diversos aspectos, manteniendo un equilibrio en las actividades humanas para fomentar la conservación del medio ambiente. También Cunya y Barbarán (2021), considera que es un avance que propicia principalmente el cuidado de los ecosistemas concientizando la relación que guarda con la salud de la población. De la misma manera, De la Cruz (2003), agrega que el desarrollo del medio ambiente considera responsablemente el uso de suelos, infraestructura y políticas que respalden su cuidado y una supervisión a lo largo del tiempo. En conclusión, es un progreso que logra un gran efecto para las comunidades, ya que contribuye a mitigar daños ambientales, así como la concientización poblacional.

Por otro lado, el **indicador 1: Cambio climático** son las alteraciones que se presentan en la temperatura del clima. Según Ávila (2019), es la variación del clima a raíz del conjunto de gases contaminantes que se genera por las actividades humanas, como la quema de desechos y del transporte urbano. También, Martínez (2015) menciona, que se genera por el aumento de la cantidad de pobladores ya que estos necesitan una porción de recursos además que van habitando en diferentes zonas dejando menos áreas libres. De igual manera, Irarrázaval y Barton (2016) agrega que la extinción de ecosistemas genera cambios en el clima y esto se debe a la eliminación de residuos en los océanos, los cuales forman islas que perduran en el tiempo ya que tienen mucho tiempo de degradación, lo cual emite

mayor efecto en el clima. En conclusión, cada actividad realizada dentro de la ciudad genera una consecuencia, pero es nuestra responsabilidad como habitante y profesional promover la mejora de esta deficiencia ya que seremos nosotros mismos los que sufriremos las consecuencias.

Asimismo, como **indicador 2: Contaminación**, es el efecto que da una serie de acciones incorrectas con responsabilidad alguna de nuestros recursos. Según, Maldonado (2009), menciona que es toda acción que atente con el tiempo de vida de nuestro medio ambiente, así como una consecuencia que dándose de manera global puede traer serias consecuencias afectan directamente nuestra salud. También, Celis y Morales (2007), indican que, es el conjunto de acciones que promueven la producción de sustancias tóxicas que se pueden observar en el cielo y los mares además nos puede generar enfermedades respiratorias De igual manera, González et al. (2014) agrega que es un escenario en el que se conoce la presencia de sustancias químicas en la atmósfera, generando reacciones negativas. De lo que se infiere, que, como áreas urbanas, toda edificación también genera una contaminación ya que muchos de los residuos van a vertederos que sobrepasan su capacidad.

Igualmente, el **indicador 3: Medio ambiente** se vincula directamente con el conjunto de recursos con los que contamos. Según Lezama y Domínguez (2006), es el espacio donde todo ser vivo se desarrolla e interactúa con su medio. También, Inhobe (2014), indica que es la conexión de diversos elementos naturales como la tierra, cielo, mares, entre otros, que son distribuidos de manera proporcional para ofrecer un bienestar a la población. De igual manera, Bolaños (2015), agrega que es nuestra responsabilidad como usuario valorar nuestro medio cada día. Por lo que se infiere, que nuestra educación y cultura son ámbitos que se van heredando de generación en generación, así que se debe guardar la idea de difundir su cuidado ahora y en el futuro.

III. METODOLOGÍA

La metodología son todos aquellos datos, diseñados de una forma muy explícita de acuerdo con el enfoque que tenga una investigación, para que luego sea analizado e interpretado de una manera rigurosa, de esta manera se podrá extraer una conclusión que aplique acciones para dar solución dentro de la investigación. De tal manera Cohen (2019), define que la metodología pretende reflexionar y debatir ideas que considera trascendente dentro del conocimiento, además, una de las primeras preguntas siempre cuestiona a atender a algo complejo de los hechos al dato, y dar a conocer sobre los procesos. Por ello, se dice que descuidar toda esta trayectoria nos llevaría a reprobar los análisis que se realizan sobre los datos de un estudio.

3.1 Tipo y diseño de investigación.

A continuación, se dará por definido el tipo de diseño e investigación que se llevará a cabo dentro del trabajo de investigación, de igual manera se precisará algunos de los métodos que se emplearán para dicho estudio.

La investigación consistirá con un **enfoque cualitativo** debido a que dentro de esta investigación se realizará un profundo análisis para poder adquirir la información que servirá para nuestro tema de estudio. Y por ello, Sandoval (2002) define al enfoque cualitativo como un análisis que se realiza con la finalidad de comprender la realidad social como un conjunto de procesos históricos que ha pasado en la construcción, las cuales son vistas a partir desde un punto lógico y al mismo tiempo el sentir de todas las personas que existen dentro de la zona de estudio. Por lo cual, este enfoque abarca toda información vista y presenciada de la realidad que viven los pobladores de una zona de estudio.

En cuanto al tipo de investigación que se llevará a cabo es **tipo de investigación aplicada**, ya que los temas que se abordarán dentro de este estudio serán casos de la actualidad que son muy indispensables para el desarrollo del estudio. En ese sentido Ñaupás (2013), nos menciona que se denomina aplicada

porque se basan a investigaciones básicas, que son puras o fundamentales dentro de las ciencias de fácticas o también formales que generan problemas o algunas hipótesis del trabajo que sirve para dar solución a todos los problemas en la sociedad, también se le puede decir tecnológico ya que este tipo de investigación mayormente están orientadas a la mejora y optimizar todo el funcionamiento de los sistemas, procedimientos, normas y algunas reglas tecnológicas. Por lo tanto, este tipo de investigación nunca se prestará para las calificaciones de verdadero, falso o algunas probabilidades, sino que se enfocará en el lado de la eficiencia, eficaz y también puede ser ineficaz.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.

Con respecto a nuestra investigación, las variables elegidas para ser analizadas a lo largo del estudio se contemplan como **categorías**, las cuales se definen según, Rivas, L. (2015) como temas fundamentales que se tratan en torno a un suceso requerido de interpretar, además nos ayudan a organizar la información y establecer a partir de ellos subtemas de estudio que contribuyan a la solución del problema expuesto. En consecuencia, se debe realizar una buena elección de categorías, porque de ellas parte nuestra búsqueda de datos que enriquezcan nuestro estudio. Seguidamente, se presenta una tabla con las categorías seleccionadas:

Tabla 1

Categorías de estudio.

| Número | Categoría |
|---------------|------------------------------|
| Categoría 1 | Arquitectura Ecológica |
| Categoría 2 | Desarrollo Urbano Sostenible |

Nota: Elaboración propia.

De la misma manera, las **subcategorías** parten de las categorías elegidas, considerando su vínculo con respecto a los fines de estudios. Definido según Cisterna (2005), como temas que nacen a raíz de la búsqueda de información acerca de temas generales importantes o relacionados a una investigación. De lo cual se puede inferir que, las subcategorías nos ayudarán para ahondar en el tema y cumplir así el fin de estudio. Por lo cual, se prosigue a presentar una tabla con las subcategorías de estudio.

Tabla 2

Subcategorías de estudio.

| Categoría | Subcategoría |
|-------------------------------------|--|
| <i>Arquitectura Ecológica</i> | Principios de la arquitectura ecológica. |
| | Materiales ecológicos básicos. |
| | Diseño de la arquitectura ecológica |
| <i>Desarrollo Urbano Sostenible</i> | Movilidad Urbana |
| | Desarrollo Social |
| | Desarrollo medioambiental |

Nota: Elaboración propia.

Por último, tenemos a la **matriz de categorización**, este vendría a ser una parte primordial para que nos ayude con la organización de las categorías, subcategorías e indicadores según los objetivos de la investigación. De igual manera, Negrete al et. (2022), nos explica que la matriz de categorías busca enriquecer y darle un mejor desarrollo y así encontrar algunas fallas que se pueden cometer dentro de una investigación, de tal manera que éste ayude a motivar y a plantear algunas de las metas y acciones que resalten con la realidad. Al mismo tiempo, en un constante análisis y valorización sistemática de los procesos

evaluativos que se ejecutarán dentro de la clase a lo largo del ciclo completo, de tal manera nos encaminemos de una forma correcta y ordenada, ya que la matriz de categorías es un método práctico para que el investigador avance de una forma organizada según las fechas y en el estado que se encuentre la investigación. En otras palabras, la matriz de categorías nos ayudará a llevar una investigación ordenada ya que este será de una manera estructurada y relacionada a todas las categorías de acuerdo con sus objetivos y también nos señala que instrumentos se utilizará para las recolecciones de datos. **(Ver anexo)**

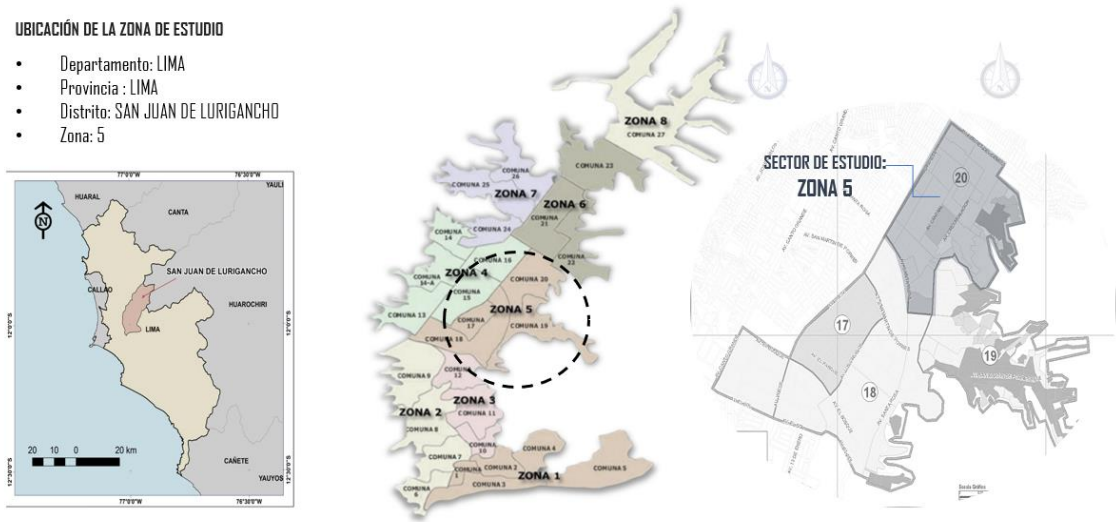
3.3 Escenario de estudio

De la siguiente manera, veremos el **escenario de estudio** que se llevará a cabo el trabajo de investigación ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. Así mismo, Guz (2013) menciona que es donde se desarrolla el estudio, análisis y toda la recopilación de datos del lugar, ya que este será el lugar donde está ocurriendo todos los hechos. En conclusión, es el lugar donde se realizará un análisis para poder conocer la situación actual y encontrar la información que nos ayudará a determinar los procesos que debemos de seguir para realizar la investigación.

Así mismo, en cuanto al acceso es por la vía principal de la Av. El Sol que es la transversal de la Av. Wiese, de tal manera también encontramos la Av. Del Parque y la Av. San Martín. Donde se visualiza uno de los problemas mayores que es el mal estado de las vías, los sardineles destrozados, las bermas secas, la falta de las áreas verdes, veredas con basura e invasión de las veredas por las personas que habitan dicha zona, ya que estas ponen cercos a la vereda como si fuesen propietarios lo cual, evita el libre tránsito que tienen por derecho dentro de una zona pública, lo cual está siendo interrumpida por estos actos que cometen las personas.

Figura 18

Ubicación de la zona de estudio.



Fuente: Elaboración propia.

3.4 Participantes

Los participantes serán las personas quienes serán parte de la intervención dentro del proyecto de la investigación, en lo cual toda información recolectada se incluirá dentro de las discusiones y resultados, después de haber aplicado todos los instrumentos que nos sirvieron para la recolección de datos. Según Díez y Gutiérrez (2017), definen que los participantes son aquellos que nos servirán a nosotros quienes realizamos la investigación para analizar y recolectar datos complementarios, escogidos de una manera estratégica con tal que esté acorde al tema que se va a tratar. Es por ello que, en esta investigación se van a utilizar 3 sujetos los cuales serán representados en la siguiente tabla:

Tabla 3*Participantes*

| Técnica | Participantes | Descripción |
|---------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Observación | Zona 5 de San Juan de Lurigancho | Equipamiento urbano |
| Entrevista | 3 arquitectos | Arquitectos especialistas |
| Análisis documental | Artículos y tesis | Material bibliográfico |

Fuente: *Elaboración propia*

En cuanto al muestreo que será utilizado es el **muestreo no probabilístico**, ya que para la investigación se seleccionará un sector de la población. De tal manera, Ramos (2014), define que el muestreo no probabilístico siempre dependerá de las causas del planteamiento de estudio y las decisiones durante la investigación, además, todos los participantes tienen un papel importante dentro de la investigación cualitativa, ya que estos son los principales factores porque de ellos se recolecta toda la información que se necesita saber para la investigación. Del mismo modo, el muestreo es por conveniencia porque los investigadores seleccionaron todos los casos que pertenecen a la investigación. Es por ello que según Morales (2015), define que el muestreo por conveniencia se adaptará de acuerdo al tema de investigación de una manera extendida y abierta, sin una estructura ya que, los investigadores tienen que seleccionar los sujetos que van a intervenir dentro de la investigación que se está realizando.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para realizar un compendio de datos que enriquezcan nuestro estudio es necesario las técnicas e instrumentos ya que nos servirán como método para ello. De la misma manera, Pulido (2015) determina a la **técnica** como un modelo de guía para reunir referencias que nos brinde un aporte a los temas abarcados o estén vinculados a ello. Por esta razón, nuestro estudio considerará como técnicas, la observación, entrevista a profesionales y análisis documental.

Igualmente, los **instrumentos** forman parte importante para reunir datos conforme a las diferentes técnicas. Por lo que, Mejía (2005), refiere a los instrumentos como medios que varían según las técnicas y que ayudarán a recolectar información sobre la materia seleccionada. De lo cual, a partir de las técnicas mencionadas anteriormente, los instrumentos de nuestro estudio son, guía de observación, guía de entrevista y además la ficha de análisis de contenido.

Como se mencionó, la primera técnica a aplicar es la **observación**, el cual considera asentar la información que se visualiza. Según Rekalde (2014), indica que la observación, es mirar cuidadosamente la situación que se presenta, tomar datos para ser estudiada, por lo que se convierte en un respaldo para alcanzar más referencia de lo que se trata. En conclusión, esta técnica es la recopilación de datos de cada asunto que se expone en la zona a analizar desde un nivel macro a micro, teniendo toda una gran importancia ya que serán de gran aporte para entender la realidad.

Por consiguiente, para obtener una claridad en el desarrollo de nuestro estudio, es importante la **entrevista**, el cual nos brindará las consideraciones e informaciones a través de diferentes especialistas en el rubro. Según Troncoso y Amaya (2017), la entrevista es una herramienta para reunir datos esenciales de gran valor para un estudio ya que es recibida por profesionales del campo. De lo que se deduce, que la entrevista es un medio para recibir información concisa sobre un tema específico por lo cual debe ser muy bien planteada para obtener las respuestas que resuelven nuestras dudas y potencien lo ya recopilado.

Asimismo, para complementar se considera al **análisis documental**, como un grupo de registros con datos destacados de nuestro tema de estudio. De este modo, Gómez y Ramos (2017), define que es un medio para filtrar información sustancial que contribuya para enriquecer el desarrollo de la estructura de estudio. De lo cual se puede inferir que, esta técnica permite comparar las diferentes fuentes recolectadas para quedarnos con información muy valiosa que agregue valor a nuestro trabajo.

Por otra parte, la **guía de observación** es una herramienta que nos ayudará a mantener el orden a la hora de argumentar lo visto. Según, Turruelles et al. (2010), nos menciona que es un modelo para orientarnos en nuestro proceso de interacción con la situación que se presenta para describir o sustentar gráficamente todo lo visto logrando así, una recolección eficaz de datos, de forma ordenada de acuerdo a nuestro esquema. En conclusión, esta técnica ayuda a ubicar y direccionar a los investigadores para reunir datos de un hecho.

Además, otro instrumento es la **guía de entrevista semi estructurada** comprendida como la más adecuada para lograr una óptima encuesta ya que permite desarrollar ese momento de manera flexible. Según Folgueiras (2016), resalta que es una forma muy útil de recaudar información que quizá no se pudo reunir a través de la observación, además nos permitirá acceder a más información de una manera más viable, manteniendo un orden en nuestras preguntas con la oportunidad de mejorarse o reformularse de acuerdo a la información que se va obteniendo de las respuestas.

Por otro lado, la **ficha de análisis de contenido** nos permitirá conocer con mayor profundidad acerca de cada tema estudiado. Por lo que, según Guix (2018), lo define como una forma para alcanzar que los distintos profesionales compartan sus conocimientos acerca de las diferentes interrogantes planteadas de tal manera que se pueda juntar información imprescindible. En conclusión, esta técnica contribuye a analizar las diversas referencias vinculadas a nuestro tema, ahondando en cada uno de ellos.

3.6 Procedimiento

El procedimiento es una forma práctica para ubicar cada parte de nuestro análisis. De la misma manera, Figueredo et al. (2019), indican que es una serie de acciones a realizar durante una temporada, de modo que todos tengan una correlación con el posterior, permitiendo mantener una mayor comprensión de lo que se quiere dar a conocer. Por ello, después de plantear los fines, la matriz de categorías y herramientas para reunir información se continúa a describir el proceso en el que se desarrolló cada uno de ellos.

Comenzamos con la técnica de observación, para la cual se aplicó la **ficha de observación**, el cual parte de un análisis en el terreno considerando ir personalmente para obtener mayor información así como imágenes recientes que estarán relacionadas con la categoría 2 desarrollo urbano sostenible, para después ser examinadas y argumentadas conforme a las subcategorías; además, nos ayudará para conocer más a fondo la realidad problemática que se presenta y a partir de ello, considerar una propuesta.

Por consiguiente, la técnica de entrevista se dará a través de la **guía de entrevista semiestructurada**, que se elaboró primeramente con el planteo de las preguntas relacionadas con cada indicador, para luego generar una ficha basada en las categorías, arquitectura ecológica y desarrollo urbano sostenible. Posteriormente, se consultará con tres especialistas para que accedan a una entrevista, ellos aceptarán su participación a través de un documento que también servirá como un permiso que se nos otorga para poder hacer uso e interpretación de sus respuestas y aprobación para grabarlos ya que se llevará a cabo en una reunión virtual con una duración de 30 minutos a 1 hora.

Por otro lado, la técnica de análisis documental se llevará a cabo a través de la ficha de análisis de contenido, que empezará con la recopilación de referencias vinculados con nuestra investigación, la arquitectura ecológica para el desarrollo urbano sostenible, principalmente sobre las subcategorías de la categoría de

arquitectura ecológica para posteriormente, organizarlo en las fichas con la información más esencial y relacionada con nuestros fines de estudio.

3.7 Rigor científico

Para nuestra investigación de tipo cualitativa es esencial realizar el ***rigor científico*** el cual da a conocer sobre la calidad que tiene este trabajo manteniendo la relación entre los objetivos y las conclusiones. De esta manera, según Arias y Giraldo (2011), señala que es un orientador que nos dirige con la puesta en práctica de un procedimiento fiable y coherente para obtener un óptimo resultado en un estudio. De lo que se concluye que, es necesario aplicar este punto ya que agrega un valor en la elaboración de nuestro informe.

Por otra parte, dentro del rigor científico se encuentran diversos puntos que deben ser explicados como la ***consistencia lógica*** que nos da a conocer el proceso realizado tomando en cuenta sucesos muy importantes que se conocen en la historia. Según López (2010), resalta que los temas relacionados a situaciones que se ha dado en las comunidades son de gran aporte y no deben ser excluidos porque son un antecedente que resuelve ciertas dudas referidas a hechos que se dieron y se dan en la actualidad lo cuales nos ayudan también para que nuestras propuestas sean eficientes.

Por consiguiente, la ***credibilidad*** aplicada en un estudio, valida el resultado generado en una investigación a través de la puesta en práctica de lineamientos científicos, que brindan la seguridad de que nuestras conclusiones sean veraces. Igualmente, según Castillo y Vásquez (2003), indica que para desarrollar un trabajo científico eficaz y práctico es indispensable tener fichas con información filtrada muy importante de referencias que sirvan de ejemplo lo cual será un respaldo que complementa nuestro estudio. En conclusión, los estudios anteriores son un gran aporte para dar la seguridad de que es fiable.

De la misma manera, la ***conformabilidad***, según Noreña et al. (2012) es el proceso indispensable en un estudio porque nos da un enfoque para avanzar

nuestra investigación y nos guía a través de referentes de otros autores que ya han investigado sobre el tema confirmando que es un tema importante ya estudiado pero disponible para seguir añadiendo nuevos aportes. En conclusión, se afirma que estas etapas para elaborar un análisis deben ser desarrollados junto a otros estudios anteriores para generar un enfoque más claro de lo que se desea obtener a partir de nuestra investigación.

Finalmente, la **transferibilidad y aplicabilidad** se ejecuta de forma precisa llevando a cabo el procedimiento conveniente para un estudio científico. De lo cual, según Salgado (2007), da a entender que este procedimiento aplicado se ha convertido en la base fundamental para comprender la realidad social de todo tema abordado, obteniendo una reducción de datos inexactos que no suman a un informe. En conclusión, este punto contribuye a generar un efecto fidedigno en el desarrollo del estudio con datos verdaderos respaldados por los autores.

3.8 Método de análisis de datos

Tiene como finalidad usar las observaciones y las descripciones de aquellos problemas o explicar acerca de alguna realidad. Es por ello que, según Candás (2015) nos menciona que, el método de todo análisis dentro de la información se llega a emplear para conocer algunos objetivos para realizar un estudio profundo de manera organizada; además, es importante resaltar que el análisis se encuentra primordialmente enfocado con la búsqueda de las realidades encontradas en la zona de estudio. De esta manera, el método del análisis vendría a ser un tipo de investigación que prácticamente da a conocer el método científico.

En otras palabras, podemos decir que el método busca descomponer en su totalidad a uno que se considera un todo, ya que este se encuentra fragmentado en todas las etapas y tiene una finalidad de poder observar todas estas cualidades de cada uno, por consiguiente, es muy importante este método ya que nos da a conocer todas las partes bien específicas de un todo, permitiéndonos a nosotros los investigadores realizarnos preguntas sobre un tema determinado que elegiremos a la hora del estudio.

Tabla 4

Tabla de análisis de datos

| INSTRUMENTOS | MÉTODO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN |
|---------------------------------------|---|
| GUÍA DE ENTREVISTA | Los entrevistados respondieron las preguntas del procedimiento. |
| | Se interpretó cada una de las respuestas de los entrevistados |
| | Se comparó las posturas de todos los entrevistados |
| | Se hizo firmar el consentimiento a cada uno de ellos |
| | Se guardó la evidencia de la aplicación de los instrumentos |
| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | Las ideas dadas por los entrevistados |
| | Las observaciones personales de cada entrevistado |
| | Se respeta el significado o la intención con la que fue emitido por el entrevistado |
| | Se dicen en pocas palabras las ideas del autor sin alterar el sentido original |
| | Se puede poner el comentario personal. |

Nota. Elaboración propia

3.9 Aspectos éticos

El presente proyecto de investigación se está llevando a cabo de una manera transparente, poniendo en primer lugar todos los aspectos éticos que se tiene dentro de la investigación y otorgando el crédito que se merece cada autor que fue citado dentro de esta investigación. De la misma manera, la revista nominada

Médica Hondureña (2012) nos menciona que, para ser una investigación con ética, debe llevarse a cabo con una metodología adecuada para que algunos de los resultados obtenidos tengan respuestas a todas las preguntas de la investigación.

De igual manera, Acevedo (2002) nos menciona que, estos aspectos en la investigación pretenden mostrar algunas de las declaraciones y normas establecidos que se hayan decretado con la finalidad de proteger las diferentes experiencias científicas. Así mismo, González (2002), menciona que, son dilemas de las ciencias actuales, donde se verifica todas las discusiones sobre la ciencia, para que uno tenga en claro que es la ética, cuáles son las características y valores que se debe considerar para que uno lleve la investigación de una forma correcta, en este caso del enfoque cualitativo. Es por ello que, al elegir una mala metodología dentro del proyecto que se está realizando, se obtendrá información no válida, lo cual, perdería veracidad que se considera como no ético.

De igual manera, uno de los aspectos con mayor relevancia que se tiene que resaltar dentro de una investigación, es el **plagio**, esta acción es uno de muchos errores de los cuales no se deben cometer dentro de la elaboración del proyecto, Es por ello que, Miranda (2013), define que esta palabra proviene de la palabra latín *plagium*, lo cual se conoce como un gran fraude, que consiste en presentar alguna obra ajena y hacerlo pasar como si fuese elaborado personalmente. Por ello, se debe de recalcar que el plagio es uno de los grandes delitos que se puede cometer dentro de una investigación, por lo tanto, se tiene que dar el crédito que se merece al autor quien contribuyó con la elaboración de nuestro proyecto de investigación.

Y como último punto, se tiene que mencionar que la investigación está realizada según la estructura del formato del manual APA, esto servirá para toda la información que se haya recolectado y descrito, también encontramos las estructuras en cuanto a la elaboración de las citas textuales, y las redacciones de las referencias bibliográficas que fueron empleados dentro de la investigación. Al mismo tiempo cabe resaltar que, toda fuente extraída para la elaboración de esta investigación fue extraída de fuentes confiables, así tales como libros, tesis, artículos científicos, revistas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De la siguiente manera se presentarán todos los resultados, de acuerdo con los objetivos específicos que fueron planteados, por lo que, Aceituno et. al., (2021) define que es una manera de una expresión integral todos los procesos conjuntos a la interpretación de todos los resultados que se puede obtener dentro de una investigación, ya que este cubre todo de una manera muy significativa todos los vacíos que se puede presentar todo lo gran significado que es poder revisar otras fuentes literarias con la finalidad de poder absorber todos los conocimientos teóricos y analíticos e interpretativos de cada resultado. De la siguiente manera, la contextualización de la realidad del investigador de acuerdo con los posibles obstáculos que pudo tener dentro de su desarrollo de esta investigación con las que se haya encontrado, pero a su vez esta proporciona las herramientas para que se pueda emplear de una manera más relevante de los resultados de la investigación científica.

Por lo cual se menciona primeramente el **objetivo general**: Identificar la importancia del Desarrollo Urbano Sostenible para potenciar la Zona 5 de San Juan de Lurigancho. El cual se da respuesta por medio de los objetivos específicos.

Objetivo específico 1: determinar los principios de la arquitectura ecológica.

Dentro de este objetivo se recopiló toda la información mediante fichas de las guías de entrevistas semi estructuradas, las fichas de análisis de contenido y al mismo tiempo las fichas de observación aplicados dentro de la primera categoría arquitectura ecológica, y a su primera sub categoría; que es principios de la arquitectura ecológica.

De acuerdo con esta infraestructura de lograron desarrollar de una manera muy específica los instrumentos a los 3 siguientes indicadores.

Tabla 5

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| SUB CATEGORÍA | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---|-----------------------|---|
| Principios de la arquitectura ecológica | Calidad de vida | Guía de entrevista semi estructurada/ fichas de observación/ fichas de análisis de contenido. |
| | Eficiencia energética | |
| | funcionalidad | |

Nota: *Elaboración propia*

De la siguiente manera dentro de la investigación se presentaron guías de entrevista semi estructurada las cuales fueron realizadas a los tres especialistas en desarrollo de la arquitectura ecológica y gestión de desarrollo urbano sostenible, es por ello que se realizaron 9 preguntas las cuales fueron relacionados directamente por el indicador, esto fue con la finalidad de poder realizar un análisis que concuerden con las ideas externas de los demás autores que hablen sobre el tema, caso seguido se muestran fichas las cuales muestran las preguntas realizadas a los especialistas y al mismo tiempo las respuestas que dieron cada uno de ellos sus respuestas y con sus respectivas interpretaciones, y como acto final la comparación de las opiniones que dieron como respuesta.

| | | |
|--|--|---|
| OBJETIVO 1: Determinar los principios de la arquitectura ecológica | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | N° DE ENTREVISTA |
| | SUBCATEGORÍA: principios de la arquitectura ecológica. | INDICADOR: Calidad de vida |
| <p>Pregunta: ¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica brinde una mejor calidad de vida a los pobladores?</p> | | |
| <p>ENTREVISTADO 1:</p> <p>Arq. Jhonny Montalván Silva</p> <p>Especialista:</p> | <p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Vanessa Candia Chamorro</p> <p>Especialista:</p> | <p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Kelly Montoya Jara</p> <p>Especialista:</p> |
| <p>Respuesta:</p> <p>La calidad de vida es uno de los factores más importantes que se tiene como objetivo, cuando uno realiza una construcción, ya que este debe de tener y mantener ese confort que tienen que tener las personas para poder habitar dichas personas, es por ello que se deberían de considerar el tema social, como también el tema de los derechos que tiene estas personas para poder habitar en buenas condiciones como se requiere.</p> | <p>Respuesta:</p> <p>en primer lugar, se debería de definir que es calidad de vida ya que esto abarca a muchas cosas, lo cual podría mejorar en la calidad de vida, ya que esto no solo nos habla de la vivencia de una persona dentro de una habitación si no que abarca, como los derechos a la vida, la inclusión social, en lo cual se convierten en varios temas que ver sobre la calidad de vida, en lo cual podemos decir que la arquitectura estaría aportando la calidad de vida hacia las personas.</p> | <p>Respuesta:</p> <p>La arquitectura esta constituida con el gran crecimiento demográfico ya que este nace desde al ámbito de la calidad de vida que ofrece la arquitectura, ya que cada día se ve las necesidades de reconsiderar el concepto de la sensibilización, las son referidas a todo el ciclo de vida las cuales son generados por el orden del entorno arquitectónico.</p> |
| <p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto nos menciona que la calidad de vida es uno de los factores muy importantes los que se deberían de tener en cuenta a la hora de realizar una construcción de una vivienda ya que este será el espacio de confort de las personas las cuales pasaran más tiempo, y esto no solo se debería de verse en el tema de las viviendas, sino que también este sea considerado para los espacios sociales dentro de una ciudad.</p> | <p>Interpretación:</p> <p>Según la arquitecta, sostiene una idea que la calidad de vida abarca otros temas más que sean de interés lo cual cubra más a fondo sobre las calidades de vida que deberían de tener las personas, en lo cual se ve que también define que la calidad de vida no solo se habla de vivencia, sino que también se las razones sociales y sobre los derechos de la vida.</p> | <p>Interpretación:</p> <p>Según la respuesta del arquitecto nos menciona que la calidad de vida nace base a las necesidades por las que pasan cada persona dentro de una población, en lo cual la calidad de vida debe de tratar de adaptarse a todas las necesidades y percepciones que se tiene de todas las personas, en lo cual se busca la mejora continua de las todas las condiciones de vida de una persona.</p> |
| <p>Comparación:</p> <p>El arquitecto nos menciona que la calidad de vida es un factor muy importante en que uno como proyectista debería de proyectarse para poder ofrecer un mejor confort para las personas, en cuanto para la arquitecta la calidad de vida vendría a efectuarse en varios aspectos, como la calidad de vida en el ámbito social y al mismo tiempo ver si este cumple con las cualidades de vivencia para las personas, y el tercer especialista nos hace saber que para ofrecer una buena calidad de vida de las personas, debemos de tratar que la arquitectura encaje con el medio urbano para que así algunas de las necesidades públicas sean resueltos y así se estaría mejorando la calidad de vida y más que todo mejorar las condiciones en las que habitan todas las personas.</p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| OBJETIVO 1: Determinar los principios de la arquitectura ecológica | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | N° DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: principios de la arquitectura ecológica. | INDICADOR 2: eficiencia energética |
| <p>Pregunta: ¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica contribuiría a la reducción de la energía eficiente?</p> | | |
| <p>ENTREVISTADO 1:</p> <p>Arq. Jhonny Montalván Silva</p> <p>Especialista:</p> | <p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Vanessa Candia Chamorro</p> <p>Especialista:</p> | <p>ENTREVISTADO 2:</p> <p>Arq. Kelly Montoya Jara</p> <p>Especialista:</p> |
| <p>Respuesta:</p> <p>Hoy en día la eficiencia energía está siendo como una gran medida que se está considerando en el mundo entero y la arquitectura ecológica vendría a ser una solución a este gran problema que existe, ya que reduciría la gran eficiencia energética para poder ayudar al mismo tiempo al medio ambiente</p> | <p>Respuesta:</p> <p>Claro en efecto, si en vista que para poder ganar la arquitectura ecológica se verían una serie de temas que abordar, como el tema de reducción de energía, utilizar fuentes de energía no renovable, y ver el tema de las emisiones de gases y as hay muchos temas que abordan a la arquitectura ecológica que va a ayudar a la eficiencia energética y dentro de Lima metropolitana hay algunos de los distritos que está viendo este tema como una alternativa de solución a estos problemas que vemos todo el día.</p> | <p>Respuesta:</p> <p>La idea de plantar ideas con la finalidad de tener resultados óptimos en cuanto eficiencia energía dentro de las ediciones se pueden ver desde diferentes perspectivas las cuales son correspondidos dentro de la arquitectura ecológica en este ámbito, pero siempre en cuanto esto debe de parecer como un objetivo común que es para el conjunto de la sociedad, es por ello que cada proyecto arquitectónico debería de tener una certificación de la energía eficiente y como norma.</p> |
| <p>Interpretación:</p> <p>El arquitecto no menciona que dentro del mundo entero las personas vienen tomando medidas, ya que entendieron que las energías que utilizamos día a día es una fuente que no ayuda al medio ambiente, es por ello que la arquitectura ecológica es una gran solución que se está viendo para poder ayudar al medio ambiente.</p> | <p>Interpretación:</p> <p>La arquitecta plantea que para plantear una buena arquitectura ecológica se debería de ver otros puntos más los cuales están ligados a ver temas que sean relacionados con la reducción de la energía y ver la manera de generar energía sin realizar la mayor contaminación posible, y esto cada día se está volviendo una realidad ya que ella asegura que en lima metropolitana también ya se tiene la idea de realizar este trabajo.</p> | <p>Interpretación:</p> <p>Todas las ideas que mantiene la arquitecta acerca de este punto, nos mencionan que todo proyecto arquitectónico debe de tener como una normativa las cuales aborden puntos ecológicos y más dirigido a contribuir a generar una energía eficiente para las personas ya que este ayuda a mejorar la contaminación ambiental que se genera en el ámbito social, y del mundo, es por ello que no bastaría cumplir la ley si no buscar soluciones y aplicarlas para poder mejorar.</p> |
| <p>Comparación: el arquitecto no menciona que la arquitectura ecológica ayuda a gran medida la contaminación ambiental y al mismo tiempo contempla a la energía eficiente, y la arquitecta nos menciona que se trata de diseñar un proyecto sin el uso menor de la energía, para así evitar la contaminación ambiental, es lima metropolitana ya se viene planteando estos tipos de la energía renovable, para combatir la contaminación ambiental, y el tercer arquitecto nos recalca que dentro de las normativas deberían de exigir que haya una ley que exija a todas las personas que quieren construir tener un punto de aporte al medio ecológico.</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| OBJETIVO 1: Determinar los principios de la arquitectura ecológica | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | Nº DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: principios de la arquitectura ecológica. | INDICADOR 3: funcionalidad |
| Pregunta: ¿Cuáles son los beneficios que genera la funcionalidad en la arquitectura ecológica? | | |
| ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonny Montalván Silva Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Vanessa Candia Chamorro Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Kelly Montoya Jara Especialista: |
| Respuesta: El tema de la funcionalidad abarca muchas cosas dentro de la arquitectura, yo diría que es un todo si uno se plantea a diseñar una vivienda, es mejor que este funcione bien a que no funcione, y con respecto al lado ecológico últimamente las viviendas se están volviendo más colaborativos con el medio ambiente, es decir que algunas de las personas se están concientizando sobre el gran daño que se realiza dentro de las viviendas, al ser construidas con materiales contaminantes. | Respuesta: Hablar del tema ecológico abarca a muchas cosas, como cosas de construcción y de sostenibilidad, pero también del uso eficiente de las condiciones climáticas en un determinado territorio y esto lo he evidenciado en la pandemia, como por ejemplo los que no tenemos una casa y los que, si tienen, tal vez ellos tengan un patio y cuentan con las disposiciones de la ventilación natural, es decir que sean construidos teniendo en cuenta las consideraciones climáticas para tener un buen confort. | Respuesta: Dentro de este tema la definición suele ser un poco más extensa sobre la funcionalidad dentro de la arquitectura y más aun si tocamos relacionar con el tema ecológico, ya que este tema engloba mucho dentro de los desafíos que se plantean dentro de la arquitectura y la funcionalidad ya que se vería reducido a gran escala en impacto ambiental dentro de las construcciones, es por ello que la función debería de ser uno de los pilares las importantes dentro de la arquitectura. |
| Interpretación: Según el arquitecto considera que la funcionalidad es un todo dentro de la arquitectura, y vale más de lo estático ya que este es más importante porque este mantiene la relación de espacios dentro de una vivienda. | Interpretación: La arquitecta sostiene que el tema ecológico parte de muchas cosas las cuales están relacionados con la construcción, pero esto ya será dependiendo del mismo propietario ya de acuerdo a su necesidad, y ya esto se verá reflejado en el diseño que se debería de realizar teniendo en cuenta las condiciones climáticas donde se encuentre en lugar del proyecto. | Interpretación: El especialista trata de relacionar mas el tema de la arquitectura ecológica y como sería en cuanto la relación con la funcionalidad que se debe de tener a la hora de plantear edificaciones que sean amigables con el medio ambiente ya que de este modo se estaría reduciendo la gran escala que existe en temas de contaminación es por ello que considerar primero que el tema de la funcionalidad puede tener muchos beneficios dentro de la arquitectura. |
| Comparación: En comparación con los 2 arquitectos cada uno mantiene su propia idea en lo cual el primero menciona que la funcionalidad vendría a ser un todo dentro de la arquitectura y lo cual vale más que lo estético, y la arquitecta nos menciona que la arquitectura ecológica abarca desde el punto de que se tiene que ver muchos puntos referidos a la construcción, en donde la función dependerá de las consideraciones climáticas que se tiene que considerar en una vivienda. Y al mismo el tercer arquitecto no menciona que considerar el tema de la funcionalidad debe de ser lo primordial ya que si hablamos de una arquitectura ecológica este suele ser un poco más compleja su ejecución de una manera muy satisfactoria. | | |


De igual manera se presentarán las fichas de análisis de contenido que fueron aplicadas para los indicadores, como la calidad de vida, eficiencia energética, funcionalidad, estas fueron organizadas dentro de ese orden, cuya cantidad fueron realizadas tres fichas de análisis de contenido por indicador, las cuales fueron recopiladas de fuentes confiables tales como el scopus, realidy, etc. Las cuales fueron fuentes científicas y documentos de contenido confiable de acuerdo al tema a tratar, y estas deben de estar realizadas no mayor a 5 años de antigüedad.


Tabla 6:


Correspondencia entre indicador, artículo y revista.

| INDICADOR | ARTÍCULO | REVISTA |
|---------------------------------|---|---|
| Calidad de vida | Arquitectura, vejez y calidad de vida. Satisfacción residencial y bienestar social. | Journal of Behavior Health & Social Issues |
| | Calidad de vida: realidad y percepción | Bitácora Urbano Territorial |
| | El espacio en la vivienda social y calidad de vida | Revista invi. |
| La eficiencia energética | Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales es en las estrategias arquitectónicas | Repositorio institucional de la universidad católica de Colombia. |
| | Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible | Ecotec |
| | La eficiencia energética en la arquitectura | Catálogo UBA |
| Funcionalidad | Arquitectura arte funcional | Revista de Ciencias Humanas y Sociales |
| | Arquitectura en el mundo del vino: maridaje de funcionalidad y comunicación | La función de la inteligencia en la arquitectura |
| | La función de la inteligencia en la arquitectura | La función de la inteligencia en la arquitectura. |

Elaboración: Propia

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 01 |
|---|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 01: Calidad de vida |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Arquitectura, vejez y calidad de vida. |
| Referencia bibliográfica: Vázquez Honorato, L. A., & Salazar Martínez, B. L. (2011). Arquitectura, vejez y calidad de vida. Satisfacción residencial y bienestar social. <i>Journal of Behavior Health & Social Issues</i> , 2(2), 49. https://doi.org/10.5460/jbhsi.v2.2.26791 | | Palabras claves de búsqueda: Arquitectura, ecología, calidad de vida. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: Es un factor que interviene como un conjunto que determina un ambiente determinado. | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: La calidad de vida influye mucho en la arquitectura que se trata sobre la accesibilidad y el confort del lugar y que gracias a ello las personas se sientan mas cómodas y seguras al estar en dicho lugar, como por ejemplo las personas mayores, niños con capacidades especiales, ya que ellos necesitan moverse en ambientes construidos en los que se promueve el diseño de la arquitectura universal.</p> <p>FUENTES: Redaly.org</p> | <p>Fotografías:</p>  | <p>Fuente: https://www.archdaily.com/987640/akshara-vidya-mandir-school-administration-building-exurb-design-studio/63035c9a79c4894207c796d1-akshara-vidya-mandir-school-administration-building-</p> |

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 02 |
|---|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 01: Calidad de vida |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Calidad de vida y realidad y percepción |
| Referencia bibliográfica: Tovar, C. A. T. (2010). Calidad de vida: realidad y percepción. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 17(2), 7-12. | | Palabras claves de búsqueda: <i>Urbanismo, calidad de vida, arquitectura.</i> |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: Es una constatación económica, social, individual, dentro de espacios. | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: El concepto de la calidad de vida nace a raíz de la constatación del crecimiento económico, ya que este generaba otras diferentes dimensiones de las personas por ello era de necesario considerar todas las nuevas dimensiones como proyectos sociales y económicos las cuales se basan en bienes mencionados, despreciando de esta manera todos los efectos que tenía sobre la calidad ambiental para las personas.</p> | | <p>Fotografías:</p>  <p>FUENTE: https://www.archdaily.com/987640/akshara-vidya-mandir-school-administration-building-exurb-design-studio?ad_source=search&ad_medium=pr</p> |

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 3 |
|---|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 01: Calidad de vida |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Espacio en la vivienda social y calidad de vida |
| Referencia bibliográfica: Mellado, O. S. (1986). El espacio en la vivienda social y calidad de vida. <i>Revista invi</i> , 1(2), 10-34. | | Palabras claves de búsqueda: Calidad de vida, arquitectura, confort. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: interrelación, percepción, tecnología, estilos de vida, hábitos. | | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: En los últimos tiempos en los que recién se están comenzando a reconocer el derecho fundamental de todas las personas en cuanto a la vivienda, conjunto a ello la calidad que este debe de poseer desde un inicio, y este con el tiempo se va convirtiendo en problemas financieros y que esto se convierte en un gran problema para aquellas personas que carecen de dichos recursos. | FOTOGRAFÍA:  | FUENTE: https://www.archdaily.com/987640/akshara-vidya-mandir-school-administration-building-exurb-design-studio/63035c5f79c4892a532940dd-akshara-vidya-mandir-school-administration-building-exurb-design-studio-photo |

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 04

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la arquitectura ecológica

Indicador 02: Eficiencia energética

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento:

Referencia bibliográfica: Gallardo-Frías, L. (2013). Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales es en las estrategias arquitectónicas. *Revista de arquitectura*. <https://doi.org/10.14718/RevArg.2013.15.1.7>

Palabras claves de búsqueda: energía eficiencia, arquitectura, ecología, ahorro de energía.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: optimización del consumo energético para alcanzar unos niveles determinados de confort y de servicio

Conceptos abordados


Definición: el ser humano como eje central de todos los proyectos arquitectónicos, cuyas personas implica estar en la tierra como un ser mortal, en lo que significa habitar, conjunto a ello implica la necesidad de incorporar todos los proyectos la eficiencia energética, y que esto debe de ir conjuntamente con todas las estrategias de diseño del habitat de una persona, para poder economizar toda la energía posible y que de esta manera se puede mejorar la calidad de vida.

FOTOGRAFÍA:



FUENTE:

https://www.archdaily.com/312975/renova-energia-proposal-sotero-arquitectura-e-urbanismo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 05 |
|--|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 02: Eficiencia energética |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Guía del docente de la asignatura. |
| Referencia bibliográfica: González, N., & Javier, F. (2004). Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible. <i>Laboratorio</i> , 10, 1-4 | | Palabras claves de búsqueda: eficiencia energética, arquitectura, arquitectura bioclimática. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: ajustes a consumo energético implementando mecanismos para el ahorro de energía. | | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: La arquitectura bioclimática trata de exclusivamente de poder encajar a la perfección con el diseño de todas las viviendas ya que trata de ver las orientaciones, materiales, y las direcciones de todas las ventanas, y sobre todo el diseño del proceso constructivo y los espacios arquitectónicos con la única finalidad de poder conseguir la eficiencia energética. | Fotografías:  | FUENTE: https://www.archdaily.com/312975/renovacion-energia-proposal-sotero-arquitectura-e-urbanismo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all |

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 06

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la arquitectura ecológica

Indicador 02: Eficiencia energética

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: eficiencia energética en la arquitectura

Referencia bibliográfica: Cárdenas Pin, A. T., & Scippa Cedeño, G. X. (2019). La eficiencia energética en la arquitectura. Caso de estudio: Edificio del ECU 911 en la ciudad de Portoviejo.

Palabras claves de búsqueda: consumo energético, sistema de iluminación, sustentable, sistema de fuerza.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: aumenta la seguridad de un abastecimiento de energía suficiente para toda la población.

Conceptos abordados

Definición: La eficiencia energética dentro de la arquitectura inicia para analizar la demanda del consumo de energía fue analizado con el pasar de los años y que a este la lleven para su aplicación en la arquitectura, como la orientación solar, como para poder implementar artefactos que nos den energía natural como generar energía mediante paneles solares, etc.

Fotografías:



https://www.archdaily.com/312975/renovacion-energetica-proposal-sotero-arquitectura-e-urbanismo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 07

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la
arquitectura
ecológica

Indicador 03: Funcionalidad

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: arquitectura en el mundo del vino.

Referencia bibliográfica:

Palabras claves de búsqueda: funcionalidad en la arquitectura, funcionalidad y comunidad.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: La arquitectura funcionalista muchas veces es vista como una expresión artística que es de una manera excluyente en el tema arquitectónico.

Conceptos abordados

Definición: La funcionalidad dentro de la arquitectura sirve como una fuente nueva que muestra las nuevas sensibilidades empresariales, ya que se emplean diseños espectaculares la cuales permiten que este se convierta de un solo simple lugar a un lugar con objetivo de cultura y turismo.

Fotografías:



FUENTE:

https://www.archdaily.com/987160/fat-deer-lodge-cushing-terrell?ad_medium=width&ad_name=navigation-prev

Nota: elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 08

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la
arquitectura
ecológica

Indicador 03: Funcionalidad

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: Arte funcional

Referencia bibliográfica: Monjo Carrió, J. (1985). Arquitectura, arte funcional. *Informes De La Construcción*, 37(374), 5–16.
<https://doi.org/10.3989/ic.1985.v37.i374.1808>

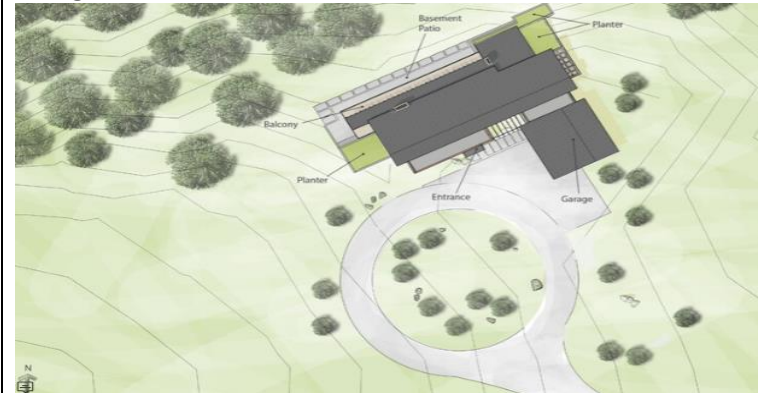
Palabras claves de búsqueda: Función arquitectónico, espacio y forma, arte.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: son las obras arquitectónicas que están construidas con el único propósito de que cumplan con el fin y que el edificio cumpla una función radical.

Conceptos abordados

Definición: Se da un inicio al momento de analizar todos los conceptos de arte, ya que dentro de la arquitectura se proyecta a cumplir con diferentes funciones de acuerdo a las necesidades que requiera la persona y del uso que se le va a dar la edificación.

Fotografías:



FUENTE:

https://www.archdaily.com/987160/fat-deer-lodge-cushing-terrell?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 09

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica

Indicador 03: Funcionalidad

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: La función de la inteligencia en la arquitectura.

Referencia bibliográfica:

Linder, P. La función de la inteligencia en la arquitectura.

Palabras claves de búsqueda: Funcionalidad, arquitectura.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: Estas son personalidades han tratado de cumplir con todos los principios de Vitruvio que hablaban de la belleza, la firmeza y la utilidad que las construcciones arquitectónicas deberían de tener.

Conceptos abordados

Definición: Desde los tiempos muy remotos el ser humano siempre trata de realizar ideas y imágenes que sean ideales dentro del confort de un lugar, con la de mejorar el orden y la armonía.

Fotografías:



FUENTE:

https://www.archdaily.com/987160/fat-deer-lodge-cushing-terrell?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Resultado del objetivo general: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

A partir de la información recopilada en el marco teórico se obtuvo los principales principios de la arquitectura ecológica, que según Gutiérrez (2010), reducir la gran contaminación ambiental, ahorro de energía, construir edificios de mayor calidad, el ahorro del agua, utilización de materiales reciclables, realizar más gestiones de los desechos de una manera ecológica, además, materiales ecológicos básicos, Cedeño, (2010), define la importancia de impulsar los materiales para aportar al cuidado del medio ambiental como adobe, tapial, roca, tierra, asimismo el diseño de la arquitectura ecológica, Sim Van (1997), debe contemplar una adecuada organización espacial respondiendo a la necesidad que el usuario presenta, los aspectos bioclimáticos, como el confort térmico, y orientación solar los cuales según Hernández y Covas (2019), son mejoran calidad de vida, confort e integración de los usuarios, además Vicuña et al. (2019), menciona que toda edificación debe integrarse dentro de su comunidad, el espacio privado y público debe brindar el confort, por otra parte, Molina et al. (2017), añade que toda edificación equipamientos, debe realizar el tratamiento de sus espacios para contribuir al desarrollo urbano sostenible mitigar el gran impacto ambiental, elevar la calidad de vida de las personas, contribuye a gestionar de residuos sólidos, aumentar el metraje de área verdes por habitantes, al cuidado de los recursos como el agua, los cuales se ven relacionados como objetivo a nivel mundial, los cuales son importantes para contribuir al desarrollo urbano sostenible.

Resultado del primer objetivo específico: Determinar los principios de la arquitectura ecológica.

Se realizó un análisis de las respuestas brindadas de parte de los especialistas junto con las fichas de análisis de contenido y las fichas de observación, lo cual nos ayude a comprender mejor el tema relacionado con la calidad de vida dentro de una ciudad empleando al arquitectura ecológica, así mismo los presupuestos nos permitieron para la comprensión y algunas de las descripciones que se debería de

considerar dentro de la funcionalidad de la arquitectura, de tal manera se vean involucrados los indicadores **calidad de vida** (ind.1) **eficiencia energética** (ind. 2) **funcionalidad** (ind. 3), de tal manera se llegó al resultado que la calidad de vida si influye mucho en el buen sentido para la vida de las personas, ya sea social, y en su vida personal, dentro de ello se debería de considerar más el tema de las gestiones ecológicas como los desechos residuales, valorar las necesidades, proyectar las construcciones de acuerdo a la hora local, ahorrar energía, usar otras fuentes de generar energía, el ahorro de agua construir edificios de mayor calidad, realizar buenas gestiones ecológicas de desechos, ya que se podría subdividir por categorías de tal forma se pueda facilitar la recuperación y del reuso de los materiales, al mismo tiempo se puede utilizar materiales reciclados con el único objetivo de poder reducir el consumo de materias que fueron destinados para el desecho y de esta manera también se estaría reduciendo el gran riesgo que existe para la salud como de la seguridad ya que se puede evitar materiales nocivos para su uso dentro de la edificación, de tal motivo también se deberían de considerar más el tema de que las construcciones de edificios deberían de ser más de calidad y longevidad ya que estas son de uso fácil y al mismo tiempo facilita la rápida reutilización, como decir también el uso de las fuentes de energía como calentadores solares o ambientales y ver otros tipos de sistema como paneles fotovoltaicos.

Discusión de resultados del primer objetivo específico

Dentro de los resultados que se pudo obtener para el primer objetivo específico, de acuerdo a las investigaciones que se realizó, y con las respuestas de los especialistas las cuales fueron entrevistados, se llegó a entender que el tema de los principios de la arquitectura ecológica las cuales algunas de las ideas **coinciden** con la idea de Gutiérrez, (2010) donde que el define que los principios de la arquitectura ecológica suelen ser tendencias lo cual su único objetivo es de reducir la gran contaminación ambiental que genera un impacto ambiental que da inicio a partir de las construcciones civiles que son generadas por el hombre mismo, lo cual su principal principio es optimizar todo el uso de materiales y energía, la arquitectura ecológica suele orientar y proteger al ambiente desde el inicio de la construcción y

al mismo tiempo este debe de seguir su fase hasta ser ocupado por las personas. Es por ello que la postura de las personas especialistas entrevistados **concuerta** con la investigación que realizo Gutiérrez, ya que ambos sostienen que los principios de la arquitectura ecológica tratan de optimizar la contaminación ambiental que se genera día tras día por diferentes medios generados por el hombre, y uno de estos factores contaminantes es la industria de la construcción civil. Ya que el cambio climático es evidente cada año que pasa y sobre esto se debería de actuar para poder tratar de minimizar todos los daños que se genera con el pasar de los años, ya que evitarlo a estas alturas se hace un poco imposible, pero sin embargo el mayor problema más grandes es que la lucha contra la emergencia medioambiental la información que se puede enviar es un poco más difusa y poca concreta. Es por ello que para que al poner en práctica los principios de la arquitectura ecológica tales como valorar las necesidades, proyectar el diseño de acuerdo a la hora local, ahorro de energía, construir edificios de mayor calidad, el ahorro del agua, utilizar materiales reciclables, evitar riesgos para la salud, y realizar más gestiones de los desechos de una manera ecológica siempre en cuando subdividiéndola por categorías de tal forma que facilite la recuperación y el reúso de material.

Objetivo específico 2: describir los materiales usados en la arquitectura ecológica.

De la misma manera, se realizó la presentación de **la guía de entrevista semi estructurada**, las cuales fueron realizados a 3 arquitectos especialistas materiales ecológicos, en donde se realizó una pregunta por indicador, en donde se pudo obtener las información enriquecedora que sirve como refuerzo a cada uno de los indicadores y que al mismo tiempo nos sirve para analizar y contrastar las opiniones propias de cada experto en el tema mencionado, acto seguido las respuestas fueron comparadas para poder realizarse las interpretaciones, en comparación con ambas respuestas

Tabla 7*Correspondencia entre subcategoría, indicadores e instrumentos*

| SUB CATEGORÍA | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|--|----------------------------------|---|
| Descubrir los materiales usados en la arquitectura ecológica | Revestimiento exterior ecológico | Guía de entrevista semi estructurada/ fichas de observación/ fichas de análisis de contenido. |
| | Revestimiento interior ecológico | |
| | Acabados ecológicos. | Guía de entrevista semi estructurada/ fichas de observación/ fichas de análisis de contenido. |


Nota: Elaboración propia

De la siguiente manera dentro de la investigación se presentaron guías de entrevista semi estructurada las cuales fueron realizadas a los tres especialistas en desarrollo de la arquitectura ecológica y gestión de desarrollo urbano sostenible, es por ello que se realizaron 9 preguntas las cuales fueron relacionados directamente por el indicador, esto fue con la finalidad de realizar un análisis que concuerden con las ideas externas de los demás autores que hablen sobre el tema, caso seguido se muestran fichas con las preguntas realizadas a los especialistas, sus respuestas, interpretaciones y comparación entre las tres respuestas.

| | | |
|---|--|--|
| OBJETIVO 2: describir los materiales usados en la arquitectura ecológica | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | Nº DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: materiales ecológicos básicos | INDICADOR 3 revestimiento exterior ecológico |
| Pregunta: ¿los revestimientos exteriores ecológicos garantizan la durabilidad del edificio por muchos años más? | | |
| ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonny Montalván Silva Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Vanessa Candia Chamorro Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Kelly Montoya Jara Especialista: |
| Respuesta: Durante muchos años el tema del revestimiento o el acabado que se quiere dar dentro de una edificación está en un dilema de la cual se quiere llegar a definir ya que como todos sabemos el tema de los materiales muchas veces suele ser definido de acuerdo a la zona geográfica por la que se ubica, ya que ello dependerá el tipo de acabado que tendría que tener ya que el tema de las geografía es uno de los temas más importantes que se debería de considera si hablamos de materiales que son aplicados en el exteriores. | Respuesta: El revestimiento exterior ecológico muchas veces suelen ser un dilema que aún está por determinarse, ya durante estos últimos años se ha visto grandes variedades de materiales que están saliendo del mercado de la industria de estos tipos de acabados finos y elegantes, pero ninguno de ellos suele ser tan amigable con el medio ambiente, no como los que tenemos identificados aquí en el Perú que cada material corresponde a cada uno de sus zonas y esto responde a las exigencias de los tipos de clima que tenemos en el Perú. | Respuesta: Durante muchos años la arquitectura viene evolucionando, vemos diferentes tipos de arquitectura, en lo cual el tema de la evoluciono la arquitectura viene consigo el desarrollo de los diferentes tipos de materiales las cuales vienen ser para revestimiento exterior y como también interior, si bien sabemos que cada año los tipos de materiales dentro de la industria siempre se encontrarán muchas variedades y diferentes tipos de diseño, con lo cual es una gran ayuda a la arquitectura. |
| Interpretación: Según el arquitecto nos menciona el tema del revestimiento en el exterior de una edificación puede variar dependiendo de la ubicación geográfica, ya que de esta manera se podrá seleccionar el tipo de material, si es para una vivienda que se ubica en zonas lluviosas, calurosas, y al mismo tiempo ver el tema del recorrido de los vientos. | Interpretación: La arquitecta sostiene que el tema de los revestimientos exteriores ecológicos muchas veces suele ser tan complicados de su uso, ya que muchas personas eligen un tipo de material para el uso de un revestimiento exterior pero no se dan cuenta que estos materiales muchas veces no suelen responder a los factores climáticos que tiene cada lugar, es por ello que lo más recomendable es extraer materiales de la zona. | Interpretación: El especialista nos menciona que el tipo de materiales que se va desarrollando mediante la evolución de la arquitectura al mismo tiempo crece el tipo de material que se requiere en diferentes tipos de la arquitectura, por lo cual se puede decir que es un factor a favor ya que a nosotros los arquitectos benefician que existan muchos materiales de revestimiento ya que facilitaría el trabajo para lo que requiere dentro de una construcción. |
| Comparación: Dentro de las comparaciones a las cuales se llegó con respecto a las comparaciones de los tres especialistas se pudo realizar la comparación de las ideas de cada uno de ellos, en lo cual el primer especialista mencionaba que es un tema que genera mucho el dilema ya que los materiales para el revestimiento exterior muchas veces suelen de acuerdo a la ubicación geográficos donde se encuentra, y el segundo especialista si concuerda con la idea de los dos especialistas, ya que también hace mención que por más haya nuevos tipos de materiales este siempre se tiene que ver aun el tema geográfico ya que este es uno de los factores más importantes para ver el tipo de uso que se quiere de dar en cuanto al revestimiento exterior ecológico. | | |

| | | |
|--|--|--|
| OBJETIVO 2: describir los materiales usados en la arquitectura ecológica. | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | N° DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: materiales ecológicos básicos | INDICADOR 5 revestimiento interior ecológico. |
| Pregunta: | | |
| ¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta al momento de implementar materiales ecológicos en el revestimiento interior? | | |
| ENTREVISTADO 1: | ENTREVISTADO 2: | ENTREVISTADO 2: |
| Arq. Jhonny Montalván Silva | Arq. Vanessa Candia Chamorro | Arq. Kelly Montoya Jara |
| Especialista: | Especialista: | Especialista: |
| Respuesta: | Respuesta: | Respuesta: |
| Durante muchos años las personas están viendo cómo resolver el tema de los acabados en el tema interior pero siempre ven el tema de resolver esos tipos, pero siempre este caso se ve más en los acabados en la sierra de nuestro Perú como en si las personas adaptan el tipo de material según las regiones donde se encuentran como el tema de revestimiento con cal, lo cual al mismo tiempo este sirve como un desinfectante en el ambiente, y también encontramos revestimiento con el barro dándole un acabado fino en el los espacios interiores, dándole un acabado rústico y a su vez muy atractivo. . | Muchas veces se llega a descubrir muchas cosas sobre ciertos materiales como caso particular solo pensemos en el tema del adobe, este materiales contraer muchos veneficios dentro de una edificación, lo cual ha venido a ser uno de los materiales más usados en las regiones de la sierra, principalmente como un muro de las viviendas y ese material se ha venido usando desde muchos años anteriores de una forma muy ininterrumpida y esto muchas veces sucede por algo, pero estos se convirtieron para ser un material muy importante para su aplicación dentro de las edificaciones. | En primer lugar, tenemos que ver el tema de las características de los diferentes tipos de materiales que se tiene dentro de la construcción, y si tenemos una gran variedad para el recubrimiento de los acabados que se quiere de dar dentro de una vivienda es por ello que cada día estos materiales suelen ser más factibles de su uso, ya que en muchos de sus casos facilita en trabajo al hombre, ya que en si salen nuevos materiales que tiene que ver con la ayuda al hombre. |
| Interpretación: | Interpretación: | Interpretación: |
| Según el arquitecto nos menciona el tema del revestimiento en el interior suele ser más considerado como un factor muy importante, las cuales generen esa sensación de tranquilidad y paz para aquellas personas, y esto más sucede en las sierras peruanas, donde las personas se adaptan al uso de materiales que allá en su entorno. | La arquitecta sostiene y mantiene su punto de vista dentro de uno de los materiales más importantes que es el adobe, ya que este tema suele ser muy visto en cuando en las construcciones en la región de la sierra, este material suele ser muy usados en viviendas, y este en si también puede tener un acabado fino como así también de acabados rústicos, es por ello que la arquitecta suele recalcar más este tema. | La especialista nos menciona que los nuevos materiales que están surgiendo muchos de ellos son novedosos y es una gran ayuda para las personas quienes requieren estos materiales, ya que agiliza el trabajo y esto es beneficioso para el ahorro de tiempo en su ejecución, como por ejemplo el yeso en polvo es un aditivo que sirve para poder aplicar y dar un acabado fino dentro de las paredes de una vivienda. |
| Comparación: | | |
| Viendo las respuestas de los tres especialistas se vendría a realizar las respectivas comparaciones, el primer arquitecto nos menciona que adentro del Perú en contamos con ciertos materiales las cuales se puede contar en las regiones de la sierra lo cual hace que su aplicación sea amigable con el medio ambiente, y el segundo especialista sostiene una idea igual que el tercero al decir que los materiales nuevos que se están viendo dentro del mercado son como una ayuda para las personas en cuanto a su aplicación . | | |

| | | |
|--|---|---|
| OBJETIVO 2: describir los materiales usados en la arquitectura ecológica. | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | N° DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: materiales ecológicos básicos | INDICADOR 6 acabados ecológicos |
| Pregunta: ¿Qué tanto influye los acabados ecológicos en el buen desarrollo del proyecto de la arquitectura ecológica? | | |
| ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonny Montalván Silva Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Vanessa Candia Chamorro Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Kelly Montoya Jara Especialista: |
| Respuesta: Los acabados ecológicos y naturales nos pueden ofrecer una garantía que nosotros como propietarios de una vivienda nos brindarían un ambiente sano y como al mismo tiempo manteniendo el respeto por el medio, y de esta manera se puede obtener grandes resultados y esto todo gracias a las combinaciones de materiales primas para su aplicación, es por ello que primero antes de ver materiales de acabados se tiene que tener un análisis profundo como como ejemplo tener a los de gama alta como ceras, aceites, barnices, etc. | Respuesta: Dentro de ello las pinturas suelen ser más recalables para el tema de los acabados en la edificación, como por ejemplo ya existen pinturas ecológicas y naturales, lo cual esto debería de ser un alcance para todas las pinturas de la que son de alta calidad, las cuales tengan un gran respeto por el medio ambiente y al mismo tiempo que este no sea dañino para las personas que existen algunos de ello que son un poco alérgicos a otras pinturas las cuales son químicas, como el barniz, pero hoy en día ya se ven estos materiales ecológicos, que sirve para su aplicación tanto en el interior y exterior. | Respuesta: Cuanto el hombre comenzó a construir sus viviendas, sus utensilios y los materiales de construcción de sus viviendas fueron de nuestros recursos naturales ya que conseguían material desde su entorno, así como las piedras, arcillas, lodos, madera, etc. Y además de mantener una estética la concordancia de estos materiales con el exterior estos mantenía la belleza de sus viviendas con el exterior, y es muy curioso las viviendas se parecían a la misma naturaleza, y dentro de ello se había adoptado a conseguir resultados térmicos gracias al tipo de material que utilizaron. |
| Interpretación: Según el arquitecto nos menciona que, para tener un buen ambiente dentro de nuestras viviendas, para el tema del revestimiento de los acabados primero tenemos que llegar a un análisis profundo ya que este además de lucir hermoso dentro de las viviendas también tiene que ser amigable con el medio ambiente, es por ello que se tiene que elegir materiales de gama alta. | Interpretación: La arquitecta sostiene que los más recalables dentro de los acabados viene más relacionado con el tema de las pinturas, y que menciona que hoy en día aún existen pinturas dañinas para el medio ambiente y como también son una amenaza para el medio natural, y que para evitar este desastre ya existen pinturas ecológicas las cuales no son tan costosas ni tan dañinas para la salud de las personas. | Interpretación: La especialista nos menciona que desde el hombre comenzó a construir sus viviendas siempre han trata de mantener esa estética de mantener esa relación de vivienda con el medio natural, ya que el tipo de material que ellos requería eran extraídos del medio natural y eran adaptados a la construcción sin tener el uso de algunos químicos, todo era de modo natural. |
| Comparación: Viendo las respuestas de los tres especialistas se vendría a realizar las respectivas comparaciones, dentro de ello los tres especialistas mantienen y concuerdan con las ideas de unos y otros ya que nos hablan en si como fue la evolución de los siglos pasados el tema del uso de materiales, cuando nada aún era de manera industrial, y como en si este sacaba nuevos materiales químicos y que esto al mismo tiempo afectaba tanto el medio ambiente como a la salud de las personas, y es por ello que hoy en día se quiere dar el mismo acabado en las viviendas pero de una manera ecológica y que este ayude no solo a la salud de las personas, si no también ayude al medio natural en el mundo. | | |

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 10 |
|--|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 04: Revestimiento exterior ecológico. |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de una vivienda ecológica unifamiliar. |
| Referencia bibliográfica: Tramoyeres González, A. (2019). Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de una vivienda ecológica unifamiliar (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València). | | Palabras claves de búsqueda: arquitectura ecológica, aspectos bioclimáticos, sostenibilidad. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: los materiales ecológicos hacen que cada ambiente se mantenga de una forma neutra beneficiando de esta manera al confort de las personas. | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: dentro de la construcción siempre se deben de tener en cuenta primero los criterios ecológicos de la bioconstrucción y conjunto a ello la arquitectura bioclimática en donde se ve referido que todo este tema siempre se tiene que tomar en cuenta la situación de la población y el clima donde se ubique dicha edificación.</p> <p>FUENTES: https://blog.pirkastone.com/2018/05/21/4-revestimientos-ecologicos-que-deberias-conocer/</p> | | <p>Fotografías:</p>  <p>FUENTE: https://www.archdaily.com/catalog/us/products/17030/digitally-printed-graphic-flexshades-draper?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all</p> |

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 09 |
|--|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 04: Revestimiento exterior ecológico. |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: La estructura de la revolución ecológica en arquitectura. |
| Referencia bibliográfica: Chinchilla Moreno, I. (2015). La Estructura de la Revolución Ecológica en Arquitectura (Doctoral dissertation, Arquitectura) | | Palabras claves de búsqueda: acabados arquitectónicos, sostenibilidad, reciclaje, construcciones ecológicas |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: Los revestimientos ecológicos se fabrican reutilizando tapas de plástico como así, se construyen las planchas de mosaicos que se pueden aplicar tanto a pisos como a paredes como objetos decorativos. | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: dentro de la arquitectura se tiene que plantear el diseño como un problema en lo cual se debería de dar una solución, ya que este paradigma garantiza que se puede dar una solución a estos problemas recomponiendo a estos materiales para poder ser utilizados de nuevo, en donde se estaría practicando el reciclado dentro de la construcción.</p> <p>FUENTES: https://blog.pirkastone.com/2018/05/21/4-revestimientos-ecologicos-que-deberias-conocer/</p> | | <p>Fotografías:</p>  <p>FUENTE: https://www.archdaily.com/940366/centre-for-comparative-medicine-and-bio-image-calderon-folch-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> |

Nota: elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 12

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la arquitectura ecológica

Indicador 04: Revestimiento exterior ecológico.

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: Materiales de construcción reciclados y resultados para la arquitectura sostenible.

Referencia bibliográfica: Dobón Oliver, B. (2019). Materiales de construcción reciclados y reutilizados para la arquitectura sostenible (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Palabras claves de búsqueda: reciclaje, sostenibilidad, arquitectura sostenible, reutilizados, medio ambiente.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: reconstruir un hogar puede ser tarea complicada, muchos eligen dar el primer paso con la decoración. De este modo, garantizan no fomentar la explotación de recursos no renovables

Conceptos abordados

Definición: Dentro de la construcción existen un sin fin de materiales, los cuales han surgido durante estos últimos tiempos, los cuales existen algunos de estos que aun sirven como reciclaje los cuales se pueden implementar en los diseños de los acabados de una edificación, tales como en el acabado de los pisos, paredes, techos, etc.

FUENTES: <https://blog.pirkastone.com/2018/05/21/4-revestimientos-ecologicos-que-deberias-conocer/>

Fotografías:



FUENTE:

https://www.archdaily.com/catalog/us/products/15838/shade-fabric-mermet-e-and-m-screen-chroma-draper?ad_name=navigation-prev

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 13

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la
arquitectura
ecológica

Indicador 05: Revestimiento interior ecológico.

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: tesis de un mercado minorista con una arquitectura ecológica en la zona el Tingo-Huánuco 2018.

Referencia bibliográfica: Dueñas Sixto, I. I. (2019). Mercado minorista con una Arquitectura Ecológica en la Zona el Tingo-Huánuco 2018.

Palabras claves de búsqueda: mercados minoristas, arquitectura ecológica, acabados interiores.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: el tema sustentable se trata de reutilizar del vidrio. Este puede proceder de la calle o, principalmente, de desechos industriales en el campo de la construcción.

Conceptos abordados

Definición: En el siguiente proyecto se realizó una propuesta de diseño dentro de un mercado minorista empleado la arquitectura ecológica dentro de la zona llamado el Tingo, dándole respuesta a la gran deficiencia que existe de espacios de venta y el mucho centralismo comercial que existe en la zona, cuyos espacios fueron empleados los acabados de materiales de la zona ya que de esta manera se estaría contribuyendo con el medio ambiente.

FUENTES: <https://blog.pirkastone.com/2018/05/21/4-revestimientos-ecologicos-que-deberias-conocer/>

Fotografías:



FUENTE:

https://www.archdaily.com/940927/daria-restaurant-zooco-estudio?ad_source=search

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 14

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la
arquitectura
ecológica

Indicador 05: Revestimiento interior ecológico.

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: **construcciones sostenibles: Materiales ecológicos en viviendas de interés social (VIS) como aporte al hábitat urbano.**

Referencia bibliográfica: Moreira-Macías, E. L., Loor-Cheve, J. N., & Toala-Zambrano, M. M. (2019). Construcciones sostenibles: materiales Ecológicos en viviendas de interés social (VIS) Como aporte al hábitat urbano. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*, (7), 67-81.

Palabras claves de búsqueda: construcción sostenible, habitad urbano, materiales ecológicos en la construcción, viviendas de interés social.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: se menciona que se debe de considerar más el tema del reciclaje dentro de los acabados de una vivienda y esto ayudaría a mejorar al mismo tiempo a mejorar al hábitat urbano.

Conceptos abordados

Definición: en este estudio se trata de sintetizar toda la información acerca de la construcción sostenible empleando los materiales ecológicos dentro de los acabados de una vivienda de interés social, y de la misma manera este sirva como un aporte al hábitat urbano.

Fotografías:



FUENTES: <https://blog.pirkastone.com/2018/05/21/4-revestimientos-ecologicos-que-deberias-conocer/>

FUENTE: <https://www.archdaily.com/940927/daria-restaurant-zooco-estudio/5ed6f94fb35765b2c400009b-daria-restaurant-zooco-estudio-photo>

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 15

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la arquitectura ecológica

Indicador 05: Revestimiento interior ecológico.

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: Arquitectura en tierra hacia la recuperación de una cultura constructiva.

Referencia bibliográfica: Guerrero Baca, L. F. (2007). Arquitectura en tierra: Hacia la recuperación de una cultura constructiva. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural-Journal of Cultural Heritage Studies*, 20(2), 182-201.

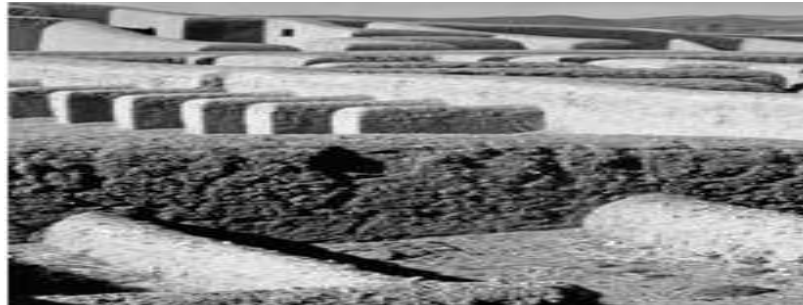
Palabras claves de búsqueda: adobe, tapial, arcilla, tradiciones constructivas.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: el aporte serio que cada amenaza de la contaminación ambiental por residuos sea solucionada por reutilizarlo estos mismo, ya que sería más ecológico para los diseños de la arquitectura ecológica.

Conceptos abordados

Definición: En el tema de los revestimientos interiores, la tierra es un material constructivo que ha tenido una amplia difusión en todo el mundo, y esto ya viene así desde las épocas muy antiguas, por ser un material que presenta ser de cualidades ecológicas dentro de la arquitectura térrea.

Definición: durante los últimos años el ser humano fue empleando materiales diferentes para la construcción de sus viviendas, los cuales no eran una amenaza con el medio ambiente, dentro de ello se encuentra la tierra, y del mismo se pueden realizar varios materiales que sirven como materiales ecológicos dentro de la vivienda.



Fotografías:



FUENTES: Scielo

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 09

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

| | | |
|--|--|---|
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 06: acabados ecológicos. |
|--|--|---|

| | |
|--|--|
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Hacia un diseño arquitectónico sustentable. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| Referencia bibliográfica: Monroy, B. G., Vázquez, C. A., & Gómez, H. S. Hacia un diseño arquitectónico sustentable. Universidad Autónoma del Estado de México, 98. | Palabras claves de búsqueda: Diseño, sustentabilidad, arquitectura. |
|--|--|

Descripción del aporte al indicador seleccionado: La arquitectura ecológica hace uso de materiales de construcción naturales, y cuenta con características claves en comparación con la arquitectura tradicional.

Conceptos abordados

Definición:
Hoy en día los arquitectos tienen un papel fundamental a la hora de planificar una edificación, ya que tienen que pensar en las condiciones del deterioro ambiental que se está generando en estos días y por lo cual se tiene que pensar en otros procesos constructivos los cuales nos ayuden a resolver aquellos daños generados, en lo cual la alternativa es generar muebles sustentables los cuales nos dan una ventaja para los usuarios y para el medio ambiente.

FUENTES: <https://www.arkiplus.com/caracteristicas-de-la-arquitectura-ecologica/>

Fotografías:



FUENTE:
https://www.archdaily.com/988476/earth-house-tay-arquitectura-ecologica?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota: elaboración propia

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 16

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Principios de la arquitectura ecológica

Indicador 06: acabados ecológicos.

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: Firma de arquitectura con enfoque bioclimático.

Referencia bibliográfica:

Martínez Bravo, C. F., & Sotelo Pineda, L. F. (2017). Firma de arquitectura con enfoque bioclimático.

Palabras claves de búsqueda: estructuras, innovación, tecnología, diseño funcionalidad, ecología.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: La arquitectura ecológica surge a partir de una preocupación con la forma en propiedades ecológicas impacto en el edificio.

Conceptos abordados

Definición:

Durante estos tiempos el crecimiento económico este acelerado conjunto a ello se quiere mejorar la calidad de vida de las personas y que esta tenga una conexión directo con el medio ambiente lo cual es un punto vital para poder subsistir el medio urbano, y esto también sucede con el tema de las viviendas en donde se quiere implementar materiales y muebles ecológicos los cuales sean muy amigables con el medio ambiente.


FUENTES: <https://www.arkiplus.com/caracteristicas-de-la-arquitectura-ecologica>



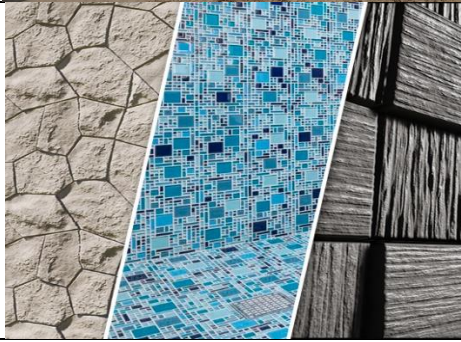



Fotografías:


















FUENTE:

<https://www.archdaily.com/988476/earth-house-tay-arquitectura->

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 17 |
|--|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Indicador 06: acabados ecológicos. |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: sostenibilidad y reciclaje, elaboración de ropa hogar usando muestras sobrantes y residuos de lavandería, procesos y acabados del Denim de las empresas textilerías de Medellín |
| Referencia bibliográfica: Soto Marín, C. (2015). Sostenibilidad y reciclaje: elaboración de ropa hogar usando muestras sobrantes y residuos de lavandería, procesos y acabados del Denim de las empresas textilería de Medellín (Bachelor's thesis, Escuela Arquitectura y Diseño). | | Palabras claves de búsqueda: Medioambiente, ropa hogar, reciclaje, transformar. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: Los elementos ecológicos se seleccionan a partir de recursos naturales biodegradables o mínimamente procesados tierra, renovable, limpio y elementos con bajo energía incorporada | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: desde la época de la revolución industrial, todas las ciudades se han llenado de industrias, fabricando y creando nuevos materiales que facilita al ser humano para todo tipo actividad, conjunto a ello nos centramos más en la fábrica textil, ya que de estos retazos que ellos consideran basura se pueden realizar diseños decorativos para las viviendas como alfombras, etc.</p> <p>FUENTES: scholar.</p> | | <p>Fotografías:</p>  <p>FUENTE: https://www.archdaily.com/988476/earth-house-tay-arquitectura-ecologica?ad_source=se</p> |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 04 | |  | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|-----------------------------|---|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: materiales ecológicos básicos | | | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción | | | |
| Revestimiento exterior ecológico (Dávila, 2018) | Forma: |  | Bueno Deficiente Malo | si bien estamos dentro de uno de los distritos más grandes de lima, se nos hace de pensar en los grandes problemas con las que cuenta el distrito y el mayor problema son las áreas verdes que prácticamente son muy escasas dentro de la zona de estudio. | | | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Espacio: |  | Bueno Deficiente Malo | | Si bien sabemos que los mejores acabados de las viviendas en muchos casos salen muy costosos y conjunto a ello, estos no suelen ser muy amigables con el medio ambiente, es por ello que nosotros debemos como arquitectos tenemos que velar por el buen término que vayan a llegar a tener las viviendas, y que estas sean mas amigables con el medio ambiente. | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | | |  | Iluminación natural artificial: | | Bueno Deficiente Malo | Dentro del distrito, se ve una clara evidencia de la falta de cultura ambiental por parte de la población entera, ya que vemos mucha basura dentro de la zona de estudio, y mucho mas es causa del mercado y el comercio informal que existe dentro del contorno de la zona de estudio. |
| | | | | | | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 05 | |  | |
|--|--|---|---------------|---|--|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: Materiales ecológicos básicos | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Revestimiento interior ecológico (Galiana, 2017) | Reciclaje: Ayuda a la contaminación ambiental y realizar con la buena práctica de la cultura ambiental |  | Bueno | | Dentro del distrito existe un gran déficit con el tema de reciclaje por parte de la población, lo cual genera una gran polémica de si mismo por mantenerse con las calles sucias y sin cuidadas, y esto al mismo tiempo afecta la salud a las personas, ya que esto podría contraer enfermedades peligrosas. |
| | | | Deficiente | x | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Pintura: El color de las viviendas se encuentran en un mal estado, cuya pintura se encuentra en una degradación |  | Bueno | | |
| Deficiente | | | x | | |
| Malo | | | | Muchas de las viviendas carecen de un mantenimiento en general en el tema de revestimiento con la pintura, lo cual no le da una característica clara del mismo lugar y no le brinda una correcta posesión dentro de su perfil urbano. | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Revestimiento de alamedas: mejora la transitividad de los peatones, y menos contaminación ambiental. |  | Bueno | | Se observa que las calles y avenidas, bermas centrales, veredas, no están tratadas dentro de la zona de estudio lo cual trae muchas desventajas tanto peatonales como también vehiculares. |
|  | | | Deficiente | | |
| | | | Malo | x | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 06 | |  | |
|--|---|---|---------------|---|---|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: Materiales ecológicos básicos | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Acabados ecológicos (Bozzano, 2017) | Sardineles ecológicos: el tratado correcto de las vegetaciones y si uso correcto en veneficio para el medio ambiente. |  | Bueno | | Dentro de la zona de estudio no se puede apreciar la vegetación dentro de ella ya que el terreno por ahora se encuentra en una situación caótica a causa de la falta de atención por la parte administrativa de la misma municipalidad. |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | | | Deficiente | x | |
| | Malo | | | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | El uso de los materiales naturales: los materiales naturales tales como la tierra misma o las rocas. |  | Bueno | | Dentro del sector, se observo que las viviendas son construidas con proceso constructivo de albañilería confinada y al mismo tiempo sus acabados son materiales que no son nada amigables con el tema ambiental. |
|  | | | Deficiente | x | |
| | | | Malo | | |
|  | La piedra natural: es un elemento esencial dentro de la construcción y al mismo tiempo amigable con el medio ambiente. |  | Bueno | | Alrededor de la zona de estudio se encontró que hay muchas piedras, donde se les puede dar un buen uso, pero lamentablemente la población en general no toma a dar esas iniciativas de poder construir de otra manera, y que este sea mas amigable con el tema ambiental. |
| | | | Deficiente | | |
| | | | Malo | x | |

Resultado del segundo objetivo específico: Describir los materiales usados en la arquitectura ecológica

Se realizó y al mismo tiempo se realizaron el intérprete de las respuestas de los profesionales entrevistados, conjunto al análisis documental y las fichas de observación, lo cual nos permiten interpretar diferentes ideas las cuales sirven como un elemento enriquecedor de información para nuestra línea de investigación, dentro de ello tenemos a **revestimiento exterior ecológico** (ind.3) **revestimiento interior ecológico** (ind. 4) **acabados ecológicos**, de tal sentido se llegó al resultado que los materiales usados de una manera natural sin que este afecte al medio ambiente, tales como materiales que son extraídos del medio natural como la madera, roca, tierra, la fibra de carbono, bloques de cerámicos, materiales metálicos, materiales poliméricos, pinturas naturales, las cuales son compuestas por aceites vegetales, etc. Ya que estos son una ayuda sumamente importante para beneficio de las personas y al mismo tiempo para el medio ambiente debería de ser como un sistema de integrador, por lo tanto la arquitectura ecológica busca reducir la contaminación ambiental mediante los materiales las cuales sean de bajo impacto ambiental dentro de la construcción, dentro de ello hay algunos de los elementos tradicionales a su margen sirven como una mejora a las condiciones ambientales que se puede observar en estos tiempos, y esta fase de diseño debería de cimentarse bajo el proyecto como un elemento amigable en la construcción, es evidente que para el tipo de los acabados que se quiere tener dentro de una vivienda no es necesarios buscar materiales que estén ligados a los industria, ya que estos materiales también se pueden extraer del medio natural, ya que estos vendría a ser un punto a favor, por no ser tan nocivos con el medio ambiente es por ello que los especialistas aseguran que aplicar estos puntos mencionados dentro del distrito de San Juan de Lurigancho se podría ver como una ayuda hacia los pobladores ya que este serviría como una ayuda. Estos materiales serían más bajos en cuanto a los costos lo cual sería accesible para toda la población y se verían una gran reducción en costos energéticos y al mismo tiempo de la calefacción e incluso se podría cubrir una remanente aplicando fuentes de energía renovable, tales como la madera, roca, adobes, ladrillo de tierra cosida, tapial, la

cal y entre otros materiales más los cuales son de bajo impacto ambiental dentro de la construcción.

Discusión de resultados del segundo objetivo específico

De la investigación también se llegó a concluir que las ideas aportadas por parte de los especialistas si concuerdan con la idea que tenía acerca del objetivo específico que era describir los materiales usados en la arquitectura ecológica, es por ello que las ideas de Cedeño, (2010), **concuerdan** con las ideas de los especialistas ya que este define la importancia y necesidad de poder realizar una gran importancia de impulsar los materiales y de algunos procedimientos dentro de la construcción, y los más importante que este garantice las conservaciones ambientales y de ver algunas de las mejoras condiciones para que las personas habiten dentro de ellas ya que el material también influye mucho en el tema del clima de cada lugar, además que estos traten de no alterar mucho el perfil que tiene cada lugar o zona, ya que para ello lo primero que se realiza es el estudio de comparaciones que se realiza con los materiales tradicionales con los materiales que fueron industrializados, es por ellos que los especialistas también sostuvieron que la contaminación de la tierra conjunto a ello nuestros recursos naturales se ha generado un descuido total por parte de las personas ya cada día más se llega al tema del desarrollo industrial y mediante el crecimiento de este, crece consigo mismo la contaminación ambiental, y es por ello que en el caso de la arquitectura todo diseño ecológico, sustentable y bioclimático tiene que responder a la gran necesidad que se puede observar dentro de la zona 5 de san juan de Lurigancho.

Al mismo tiempo tiene que dar una serie de alternativas de solución en cuanto al uso de todo los espacios, y ver la manera como se puede reducir el tema del uso de combustibles energéticos y consigo mismo dentro de la construcción, ya que es necesario dar alternativas de soluciones constructivas, ya que se ve que el 40% de todo el consumo energético en el planeta entero proviene de la industria de la construcción civil, y ahí es donde se ve claramente los nuevos materiales que salen al mercado son factores contaminantes, estos materiales a la hora de demolición no son aptas para poder restaurar, en lo cual se convierte en un factor negativo

para la arquitectura ecológica, y al mismo tiempo los especialistas recalcaron que las edificaciones comunes emiten casi el 50% de las emisiones de CO2 las cuales son muy dañinos para el planeta, es por ello que las soluciones más cercanas son el uso de los materiales las cuales fueron sustraídos de medio natural, así como la madera, placas OSB, ladrillos de barro cocido, adobe, tapial, roca, tierra, la fibra de carbono, bloques de cerámicos, materiales metálicos, materiales poliméricos, pinturas naturales, las cuales son compuestas por aceites vegetales, etc. Ya que estos materiales son de bajo impacto ambiental en su uso y al mismo tiempo contrasta a la reintegración a la naturaleza misma.

Objetivo específico 3: Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica

De la misma manera, se realizó la presentación de **la guía de entrevista semi estructurada**, las cuales fueron realizados a 3 arquitectos especialistas en diseño de arquitectura ecológica y en desarrollo urbano sostenible, en donde se realizó una pregunta por indicador, en donde se pudo obtener las información enriquecedora que sirve como refuerzo a cada uno de los indicadores y que al mismo tiempo nos sirve para analizar y contrastar las opiniones propias de cada experto en el tema mencionado, acto seguido las respuestas fueron comparadas para poder realizarse las interpretaciones, en comparación con ambas respuestas

Tabla 8

Correspondencia entre subcategoría, indicadores e instrumentos.

| SUB CATEGORÍA | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-------------------------------------|---|---|
| | Aspectos bioclimáticos Organización espacial | Guía de entrevista semi estructurada/ fichas de observación/ fichas de análisis de contenido. |
| Diseño de la arquitectura ecológica | Vegetación y medio ambiente | Guía de entrevista semi estructurada/ fichas de observación/ fichas de análisis de contenido. |

Nota: *Elaboración propia*

De la siguiente manera dentro de la investigación se presentaron guías de entrevista semi estructuradas las cuales fueron realizadas a los tres especialistas en desarrollo de la arquitectura ecológica y gestión de desarrollo urbano sostenible, es por ello que se realizaron 9 preguntas las cuales fueron relacionados directamente por el indicador, esto fue con la finalidad de poder realizar un análisis que concuerden con las ideas externas de los demás autores que hablen sobre el tema, caso seguido se muestran fichas las cuales muestran las preguntas realizadas a los especialistas y al mismo tiempo las respuestas que dieron cada uno de ellos sus respuestas y con sus respectivas interpretaciones, y como acto final la comparación de las opiniones que dieron como respuesta.

| | | |
|---|---|---|
| | SUBCATEGORÍA: diseño de la arquitectura ecológica | INDICADOR 7 aspectos bioclimáticos |
| <p>Pregunta: ¿Qué estrategias de diseño se deberían de tomar en cuenta para reducir el gasto energético de los aspectos bioclimáticos?</p> | | |
| <p>ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonny Montalván Silva Especialista:</p> | <p>ENTREVISTADO 2: Arq. Vanessa Candia Chamorro Especialista:</p> | <p>ENTREVISTADO 2: Arq. Kelly Montoya Jara Especialista:</p> |
| <p>Respuesta: Para empezar se pueden crear edificios que sean respetuosos con el medio ambiente este comienza desde su misma plasmación en los planos, y gracias a dios las respuestas son que si se puede realizar este tipo de proyectos y todo esto se debe gracias a la conocida arquitectura bioclimático ya que este tipo de diseños tiene en cuenta todos los aspectos bioclimáticos del entorno donde se encuentran teniendo en consideración como el viento la dirección de los vientos, la lluvia y otros puntos importantes, con tal de poder disminuir el impacto ambiental en el mundo.</p> | <p>Respuesta: Durante estos tiempo se puede decir que las edificaciones y dentro de la construcción unidos hacen una suma del 36% de toda la energía del planeta entera, produciendo al mismo tiempo el 39% de todas las emisiones de CO2 y esto hace mención según un informe de la agencias internacionales de la energía, es por lo tanto que el avance o la proyección que se tiene hacia las viviendas sostenibles es un ejemplo clave para si avance en la mitigación de todos los efectos de cambio climático de las cuales hoy en día se puede evidenciar, y es por ello que aquí debe de ingresar la arquitectura bioclimática.</p> | <p>Respuesta: Para empezar cabe recalcar que los objetivos principales de la arquitectura bioclimática ya están, pero además de tener la idea de crear espacios confortables con el medio ambiente y saludables para las personas y al mismo tiempo para el inmueble, con respeto es para el bienestar del medio ambiente, por lo cual es primordial evitar aquel uso de materiales de la cuales estas sean contaminantes y más que todo ante la biodiversidad y al mismo tiempo hacer un uso eficiente de la energía, y al mismo tiempo ver y evitar aquellos materiales de construcción civil.</p> |
| <p>Interpretación: Según el arquitecto nos menciona que, durante estos tiempos si se puede considerar mucho en la colaboración con el medio ambiente y esto se debe todo gracias a la arquitectura bioclimática, ya que este diseño en si ayuda a mejorar y ayuda a reducir la contaminación del medio ambiente ya que este en primer lugar busca estudiar la geografía y el tipo de clima.</p> | <p>Interpretación: La arquitecta sostiene que la arquitectura bioclimática va más referido al diseño de edificios de las que se basan en el clima local, y esto se tiene que mantener la idea de proporcionar aquel confort térmico que aproveche las fuentes ambientales, así como una integración estética que debiera de tener con su contorno natural ya que este tema se convertiría en algo innovador y natural.</p> | <p>Interpretación: La especialista nos menciona que la arquitectura bioclimática tiene que tener la idea de crear y diseñar espacios confortables para el medio ambiente y lo más importante que ofrezca el buen confort para las personas que van habitan dentro del inmueble, es por ello que se tiene que plantear estrategias de diseño que contribuya a reducir el gasto energético.</p> |
| <p>Comparación: Viendo las respuestas de los tres especialistas se vendría a realizar las respectivas comparaciones, dentro de ello los tres especialistas mantienen y concuerdan con las ideas de unos y otros ya que los tres menciona que las estrategias a tomar para tener una medida dentro de las estrategias de la arquitectura bioclimática, como por ejemplo que ofrezca algunos diseños y que estas sean confortables y sobre todo tener el control y el uso inteligente del espacio, como así también el uso adecuado de los materiales sostenibles o el material de reciclaje, ver el uso de las energías renovables .</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| OBJETIVO 3: reconocer el diseño de la arquitectura ecológica. | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | N° DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: diseño de la arquitectura ecológica | INDICADOR 8 organización espacial |
| Pregunta: ¿Cuál es el significado de la organización espacial dentro de la arquitectura ecológica? | | |
| ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonny Montalván Silva Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Vanessa Candia Chamorro Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Kelly Montoya Jara Especialista: |
| Respuesta: Las organizaciones espaciales dentro de la arquitectura es sumamente fundamental para ver la creación de la composición, ya que este tema se tiene que ver las diferentes formas que este reúne y al mismo tiempo ver las figuras que se forman el ello y las proporciones que sirven como una estructura cohesiva dentro del diseño, es por ello que los espacios de un edificio siempre se organizan en patrones para que la relación de estas sean de una manera específica, ya que las relaciones espaciales entre las formas ayudan a definirse por su misma integración. | Respuesta: Dentro de las organizaciones espaciales se pueden evidenciar espacios entre espacio como también ver el tema de los espacios entrelazados y al mismo tiempo también ver esos espacios que se unen de una manera adyacente o también ver algunos de los aspectos unidos por un espacio en común además de ello estas organizaciones espaciales suelen ser de varios tipos de enfoque organizativos las cuales son muy utilizados dentro de los diseños de edificios. | Respuesta: Para mí la organización espacial son métodos comunes de organización espacial las cuales incluyen como la organización centralizada, las organizaciones lineales, radiales, agrupadas y también se ven las organizaciones de forma cuadrícula, ya estos métodos de organización se pueden encontrar dentro de la arquitectura de todas las épocas antiguas, como por ejemplo estas organizaciones ya vienen desde las épocas de las primeras civilizaciones antiguas y hasta hoy en día se ven el arquitectura moderna. |
| Interpretación: Según el arquitecto nos menciona que, las organizaciones espaciales son como un método para poder organizarnos a la hora de plantear una propuesta de diseño como por ejemplo para comenzar para las relaciones espaciales que se puede encontrar dentro de una edificación. | Interpretación: La arquitecta sostiene para poder relacionar el espacio con espacio, por ejemplo, los espacios más grandes pueden contener en su interior espacios más pequeños dentro de su volumen de este, ya que los espacios más grandes servirían como una ayuda a definir los límites espaciales. | Interpretación: La especialista nos menciona que para las relaciones espaciales se tiene que considerar en primer lugar como es un espacio dentro de otro espacio, y también pensar en que hay algunos de los espacios son entrelazados, como también se ven los espacios adyacentes, también se ven algunos de los espacios unidos por un área en común. |
| Comparación: Viendo las respuestas de los tres especialistas se vendría a realizar las respectivas comparaciones, dentro de ello los tres especialistas mantienen y concuerdan con las ideas de unos y otros ya que todos mantienen esa idea que para la organización espacial siempre se tiene que considerar en primer lugar como está en si la relación de los espacios dentro del otro, ya que dentro de ello pueden existir ciertos patrones de cuadrícula las cuales se pueden interrumpir en lugares específicos con la finalidad de crear una jerarquía. | | |

| | | |
|---|--|--|
| OBJETIVO 3: reconocer el diseño de la arquitectura ecológica. | CATEGORÍA: arquitectura ecológica | N° DE ENTREVISTA 01 |
| | SUBCATEGORÍA: diseño de la arquitectura ecológica | INDICADOR 9 vegetación y medio ambiente |
| Pregunta: ¿Qué impacto tendría la vegetación en la arquitectura ecológica? | | |
| ENTREVISTADO 1: Arq. Jhonny Montalván Silva Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Vanessa Candia Chamorro Especialista: | ENTREVISTADO 2: Arq. Kelly Montoya Jara Especialista: |
| Respuesta: Después de todos los recursos naturales renovables, ninguno de estos son tan importante para mantener la estabilidad ambiental para la sobrevivencia del ser humano como son las plantas, los grandes bosques de nuestro como la selva central, ya que estos están llenos de grandes árboles y que sirve como un almacén de energía solar, como una fuente de purificación ambiental del ya contaminado, y al mismo tiempo mantiene el bienestar del suelo firme, como a su vez proporcionan combustible, materiales para la construcción. | Respuesta: El gran incremento de las urbanizaciones está dando como resultado que las nuevas civilizaciones se alejen de la naturaleza ya que las áreas verdes nos permiten a nosotros a tener un área tan confortable como poder habitar todos nosotros, se imaginan un mundo sin árboles, yo creo que no habría una vida, ya que al término de las deforestaciones no nos damos cuenta que estamos terminando con nuestros mismos pulmones. | Respuesta: Muchos de nosotros al escuchar temas relacionados con el medio ambiental se nos viene a la mente de una manera muy rápida la deforestación, las conservaciones que se deben de tener en cuanto a los bosques y a nuestra selva madre y preocuparnos por las tales de árboles, y debemos ver más cuestiones de la eco logística, es por ello dentro de la arquitectura tiene que guardar mucho las vegetaciones ya que este cambia el sentido de los espacios dentro de cada vivienda es por ello que es de suma importancia tener algunas sardineles dentro de nuestras viviendas. |
| Interpretación: Según el arquitecto nos menciona que, gracias a los recursos naturales que tenemos nosotros podemos -tener ciertos veneficios como respirar un aire libre de contaminación ambiental, como un suelo fértil para poder sembrar y cosechar, pero esto solo se puede decir que pasa en las sierra y la selva peruana ay mas no en la ciudad. | Interpretación: La arquitecta sostiene para tenemos que tener un control total del medio ambiente ya que este en donde nosotros habitamos, muchos de nosotros viven en ciudades o zonas pequeñas en las cuales se tiene que tener mucho el valor para poder seguir manteniendo en el buen estado de las plantas ya que estos son la fuente de visa primordial que es para cada uno de nosotros. | Interpretación: La arquitecta nos hace de mención lo cual importante es guardar la relación de las plantas con las viviendas, ya que muchas de estas tenemos ese confort que se tiene que tener dentro de una vivienda, por ello cabe recalcar porque es tan importante preservar el medio ambiente con toda la fauna incluida y sobre todo con toda la flora que existe dentro de la zona. |
| Comparación: Viendo las respuestas de los tres especialistas se vendría a realizar las respectivas comparaciones, dentro de ello los tres especialistas mantienen y concuerdan con las ideas de unos y otros ya que todos mantienen esa idea que mantener y conservar las plantas se convierte en una solución y en una gran ayuda para todos nosotros a nivel mundial, y cabe recalcar que también los especialistas hacen al llamado a la conservación de los medios naturales que se tiene por el bienestar tanto de nosotros mismo como también por el bienestar de la misma ecología. | | |

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

N° 18

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Categoría: Arquitectura ecológica

Subcategoría:
Diseño de la
arquitectura
ecológica

Indicador 07: aspectos bioclimáticos.

Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho.

Nombre del documento: Aspectos bioclimáticos de la arquitectura hispanomusulmana

Referencia bibliográfica: Jiménez Alcalá, B. (1999). Aspectos bioclimáticos de la arquitectura hispanomusulmana.

Palabras claves de búsqueda: climas, aspectos bioclimáticos, arquitectura sostenible.

Descripción del aporte al indicador seleccionado: este tipo de diseño tiene mucho en cuenta los aspectos climáticos a la hora de diseñar una vivienda, tales como la dirección del sol, viento, norte, etc.

Conceptos abordados

Definición: el análisis de los principios físicos los cuales nos permiten a seguir mejorando el tema ambiental se tiene que encontrar los tres métodos con las cuales se puede refrigerar de manera pasiva, como el aire interno, que es enfriado por la ventilación, evaporación y radiación, es por ello que en la arquitectura hispanomusulmana son los mecanismos naturales que complementan entre si y de esta manera para poder obtener mejores resultados.

FUENTES: <https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-arquitectura-bioclimatica>

Fotografías:

















FUENTE: <https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/>


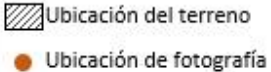

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | | N° 09 |
|--|---|---|-------|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Diseño de la arquitectura ecológica | Indicador 07: aspectos bioclimáticos. | |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Arquitectura bioclimática. | |
| Referencia bibliográfica: González, N., & Javier, F. (2004). Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible. <i>Laboratorio</i> , 10, 1-4. | | Palabras claves de búsqueda: zonas medioambientales, estrategias bioclimáticas, arquitectura bioclimática. | |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: Las edificaciones y el sector de la construcción unidos consumen el 36 % de la energía del planeta y producen el 39 % de las emisiones de CO ₂ , según un informe de la Agencia Internacional de la Energía. | | | |
| Conceptos abordados | | | |
| Definición: la edificación bioclimática añade algunos de los recursos de diseño los cuales nos permitirán el máximo aprovechamiento de las condiciones favorables que se puede tener del clima según la estación del año, y al mismo tiempo ofrece la protección de algunos impactos desfavorables que se puede tener del ambiente externo. | | Fotografías:  | |
| FUENTES: https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-arquitectura-bioclimatica | | FUENTE: https://www.arquitecturac | |


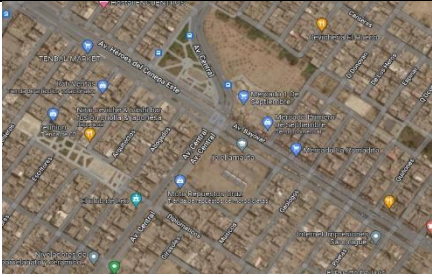
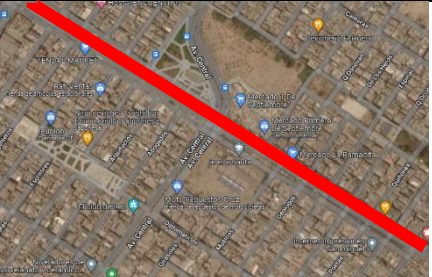



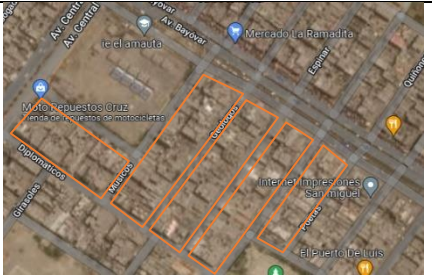
| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 18 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Diseño de la arquitectura ecológica | Indicador 07: aspectos bioclimáticos. |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: Aspectos bioclimáticos de la arquitectura hispanomusulmana |
| Referencia bibliográfica: Jiménez Alcalá, B. (1999). Aspectos bioclimáticos de la arquitectura hispanomusulmana. | | Palabras claves de búsqueda: climas, aspectos bioclimáticos, arquitectura sostenible. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: este tipo de diseño tiene mucho en cuenta los aspectos climáticos a la hora de diseñar una vivienda, tales como la dirección del sol, viento, norte, etc. | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: el análisis de los principios físicos los cuales nos permiten a seguir mejorando el tema ambiental se tiene que encontrar los tres métodos con las cuales se puede refrigerar de manera pasiva, como el aire interno, que es enfriado por la ventilación, evaporación y radiación, es por ello que en la arquitectura hispanomusulmana son los mecanismos naturales que complementan entre si y de esta manera para poder obtener mejores resultados.</p> <p>FUENTES: https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-arquitectura-bioclimatica</p> | | <p>Fotografías:</p>  <p>FUENTE: https://ovacen.com/arquitectura-bioclimatica-principios-esenciales/</p> |
| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N° 18 |






| | | |
|---|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Arquitectura ecológica | Subcategoría: Diseño de la arquitectura ecológica | Indicador 07: aspectos bioclimáticos. |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | | Nombre del documento: evaluación del mejoramiento del confort térmico con la incorporación de materiales sostenibles en viviendas en autoconstrucción en bosa, Bogotá |
| Referencia bibliográfica: Calderon Uribe, F. (2019). Evaluación del mejoramiento del confort térmico con la incorporación de materiales sostenibles en viviendas de autoconstrucción en Bogotá, Colombia. <i>Revista Hábitat Sustentable</i> . | | Palabras claves de búsqueda: clima, confort térmico, arquitectura, ergonomía. |
| Descripción del aporte al indicador seleccionado: se interpone entre las condiciones exteriores e interiores y el objetivo fundamental de la carta bioclimática consiste en utilizar unos materiales y una estructura constructiva, las cuales dan respuesta ante unas determinadas condiciones exteriores que permita crear un ambiente interior comprendido dentro de la zona de bienestar térmico. | | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: es una carta que permite determinar la estrategia bioclimática a adoptar en función de las condiciones higrotérmicas del edificio en una determinada época del año. En el diagrama se distinguen unas zonas asociadas a sus respectivas técnicas bioclimáticas que permiten alcanzar la zona de bienestar. Cuya carta es construida con las siguientes características: es una zona que esta delimitada por una zona térmica, las cuales son medidas a partir de la vulva seco y la humedad relativa máxima y mínimo, y al mismo tiempo ver las zonas de bienestar las cuales son ampliadas por diferentes factores</p> <p>FUENTES: https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-arquitectura-bioclimatica</p> | | <p>Fotografías:</p> <p>FUENTE: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-07002019000200030&script=sci_arttext&tlng=en</p> |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 01 | |  | |
|--|---|---|---------------|---|---|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: Movilidad Urbana | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción | |
| Revestimiento exterior ecológico (Dávila, 2018) | Bienestar físico: dentro de este sub indicador se verán temas relacionados como la salud, seguridad física, empleo, recursos de las personas que habitan dentro del sector de estudio. |  | Bueno | Dentro de la av. Bayovar se mostró la mala organización de los mismos pobladores y la invasión de los mototaxis, los cuales afectan a la integridad de la salud y seguridad de las personas, y más que todo para las personas indigentes y los más pequeños, las cuales se ven más afectados. | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | | | Deficiente | | x |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Bienestar material: se ven temas relacionados como las alusiones de ingreso, algunas pertenencias, viviendas, transporte. |  | Bueno | | Dentro de los bienes materiales, se pudo observar que todas las viviendas fueron construidas de una manera informal, sin ninguna aplicación de la normativa RNE. Y algunos sin respetar los parámetros urbanísticos del distrito. |
| | | | Deficiente | x | |
|  | Bienestar social: son las relaciones personales, amistades que se tiene dentro de la comunidad de la zona de estudio. |  | Bueno | Dentro de la zona de estudio se presenta una aglomeración de las personas, y esto es generado a causa de comerciantes informales los cuales tomaron algunas vías de tránsito, y no se puede observar alguna zona social donde haya esa relación con las personas de manera directa | |
| | | | Deficiente | | x |
| | | | Malo | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 03 | |  | |
|--|---------------------------------|---|---------------|---|--|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: movilidad urbana | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Funcionalidad (Carrero, 1999) | Forma: |  | Bueno | | Dentro de la zona de estudio se vio grandes problemas ya que en si todas las viviendas y las recreaciones públicas no tienen un perfil de darle la perspectiva, como los perfiles básicos, y ver la estructura y como está organizado por el tema de la forma. |
| | | | Deficiente | x | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Espacio: |  | Malo | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | | | Bueno | | En cuanto al espacio territorial que se puedo observar en el contorno de la zona de estudio se vio un gran déficit de espacios, tales como para el uso del peatón, social, y automovilístico. |
| | | | Deficiente | X | |
|  | Iluminación natural artificial: |  | Bueno | | |
| | | | Deficiente | | |
| | | | Malo | x | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 07 | |  | |
|---|---|--|---------------|---|---|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: diseño de la arquitectura ecológica | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Aspectos bioclimáticos (Collado, 1997) | Uso de energía solar: en todas las épocas del verano se puede aprovechar el sol para generar su propia energía. |  <small>Fuente: https://www.arquitecturaconfidenciat.com/blog/estrategias-bioclimaticas/</small> | Bueno | | Dentro de la zona de estudio se puede observar que la mayoría de las personas desconocen sobre el uso de la energía solar es por ello que la gran mayoría no lo aplica en sus viviendas, o simplemente no saben muy bien del tema y falta de preparación técnica por parte de la población. |
| | | | Deficiente | x | |
| Malo | | | | | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Eliminar el exceso de calor en épocas de verano: se debe de tener una buena ventilación y una buena orientación. |  <small>https://www.arquitecturaconfidenciat.com/blog/estrategias-bioclimaticas/</small> | Bueno | | En las épocas de verano la gran mayoría de las viviendas suelen ser un gran problema ya que estas fueron construidas a criterio de los dueños mismos y no tienen ningunas consideraciones climáticas los cuales favorezca en todas las estaciones del año a las viviendas. |
| Deficiente | | | x | | |
| Malo | | | | | |
| Leyenda:  | Mejorar el microclima: se debe se relacionar <u>mas</u> el tema de la relación interior con la construcción del exterior. |  | Bueno | | Dentro de la zona de estudio, en el exterior solo vemos motos viejas y autos en mal estado las cuales no favorecen a mejorar el medio ambiente y que esto favorezca a las viviendas. |
| | | | Deficiente | x | |
| | | | Malo | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 08 | |  |
|--|---|---|---------------|--|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: diseño de la arquitectura ecológica | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción |
| Organización espacial (Mateo, 2016) | Organización radial: comprende a un espacio central dominante, de la cual se ve diferentes organizaciones radiales. |  | Bueno | Dentro de la zona de estudio en su interior del exterior no se puede observar que exista una organización radial, pero sin embargo este sería la buena solución para mejorar el estado de las vías y de la misma manera se estaría flexibilizando el gran tráfico que existe en la zona. |
| | | | Deficiente | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Organización lineal: en centro es mantiene la jerarquía lo que manda para la organización de mismo. |  | Bueno | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | | | Deficiente | |
| | | | Malo | |
|  | Organización agrupada: son organizaciones las cuales se pueden ordenar de diferentes maneras dentro de los espacios. |  | Bueno | x |
| | | | Deficiente | |
| | | | Malo | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 09 | |  | |
|--|--|---|---------------|---|--|
| Categoría: arquitectura ecológica | | Subcategoría 01: diseño de la arquitectura ecológica | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Vegetación y medio ambiente (Ochoa, 1999) | Forestación en las zonas áridas: Una ciudad sin árboles es una ciudad inviable |  | Bueno | | Dentro del distrito se ve reflejado un gran déficit en cuanto a una arborización en las zonas áridas del distrito, ya que en estos días se ve reflejado solo un desierto, y al mismo tiempo no contribuye a la mejora del medio ambiente y la calidad de vida de las personas. |
| | | | Deficiente | | |
| | | | Malo | x | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Vegetación un elemento importante: es un elemento importante ya que esto sirve como fijador del suelo y al mismo tiempo previene la erosión del mismo. |  | Bueno | | Dentro del distrito solo se observa sardineles llenos de tierra seca, sin ningún mantenimiento alguno que sirva como una ayuda en la mejora de la calidad de vida de las personas y mejorar al mismo tiempo a climatizar el ambiente. |
| Deficiente | | | x | | |
| Malo | | | | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Vegetación y arquitectura: es una convivencia necesaria para el bienestar del ser humano y el medio ambiente |  | Bueno | | se pudo observar en los alrededores de la zona de estudio existe una gran deficiencia de áreas verdes, y mucho mas, el tema de la vegetación en los espacios públicos y los sardineles de todas las avenidas, lo cual no ofrece mucha ayuda a la mejora del medio ambiente ni a la calidad de vida que las personas requieren para vivir saludablemente. |
| Deficiente | | | x | | |
| Malo | | | | | |

Resultados del tercer objetivo específico: Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica

Se desarrollaron las siguientes interpretaciones de acuerdo a las respuestas que se obtuvo de los especialistas, en donde se puede notar que, recalcar que el buen diseño ecológico es un factor que contribuye mucho mejorar la calidad de vida de las personas y al mismo tiempo ayuda a mejorar el desarrollo ecológico, al mismo tiempo contribuye al desarrollo urbano sostenible. Es por ello que se tiene a los indicadores como **aspectos bioclimáticos** (ind. 5) **organización espacial** (ind. 6) **vegetación y medio ambiente** (ind.7), en lo cual se llegó a los resultados de que este tema de la subcategoría es un factor muy importante ya que el diseño de hoy en día debería de estar ligado más al tema de la arquitectura ecológica. Y al mismo tiempo los especialistas concuerdan con la idea que la arquitectura ecológica hoy en día se ha convertido en una solución fundamental y ineludible para ver el tema de la contaminación ambiental y ver cómo se puede mejorar las condiciones del futuro del planeta, es por ello que reconocer el diseño de la arquitectura ecológica mediante una disciplina integradora como un diseño responsable y ecológico ya que este ayuda a reconectar los esfuerzos dispersos de la arquitectura ecológica o verde mediante la agricultura, la forestación, la ingeniería ecológica, las restauraciones ecológicas, y todos sus fundamentos y las ventajas que se tiene al elaborar un diseño arquitectónico de manera ecológica con la única finalidad de poder mejorar las necesidades de su implementación a nivel local, nacional y mundial, en algunos de los países del mundo ya este tema es una realidad consolidada y en algunos aún se está por definirse, pero este sistema se implanta con la única finalidad de poder aumentar progresivamente los porcentajes dentro de la construcción las cuales se están adentrando a la definición del diseño de la arquitectura ecológica.

Discusión de resultados del tercer objetivo específico

de igual manera se tuvo en consideración los aportes más importantes de los especialistas, los cuales dieron una serie de respuestas las cuales fueron relacionadas directamente con el objetivo número tres que más trata acerca de los diseños que se debería de tener dentro de la arquitectura ecológica, como son el tema de los aspectos climáticos, como debería de ser la organización espacial, y como interviene y cual importante es la vegetación dentro del medio ambiente, es por ello que las ideas de los entrevistados **concuerdan** con las definiciones que dieron Sim Van y Stuart Cowan, ya que nos mencionó en términos pequeños que este implique el diseño y que esté a su vez minimice el término destructivos contra el medio ambiente, caso contrario este debe de ser un elemento integrador de sí mismo con todos los procesos de la vida, en donde nos menciona que el diseño ecológico es una disciplina que sirve como una integración de un diseño de manera responsable y que este sobre todo sea amigable con el ecosistema, y por otra parte los especialistas mencionaban que la arquitectura como otra cualquier disciplina suele evolucionar con el tiempo y este siempre va adaptándose en el entorno por las cuales se rodea, y es por ello que en el pleno año 2022 se suelen ver que ya se tiene unas exigencias y las prioridades ya muy marcadas, y uno de ellos es sin duda el cuidado que se debería de tener con el medio ambiente y mantener el gran respeto por el medio ambiente, y que es por eso cada año el diseño de la arquitectura ecológica gana más peso para poder entender la profesión.

Ya que el diseño de la arquitectura ecológica busca tener su propia fase de diseño dentro de la construcción y reducir todo lo que se pueda el gran impacto negativo que se tiene sobre la naturaleza, y la relación que este guarde con la arquitectura, es por ello que uno mismo debería de decir, no más recursos naturales mal desaprovechados ni más entornos estropeados por el tema de la construcción, ya que se debería de integrar el proyecto con el entorno por las que se rodea, y de la misma manera no debe de afectar tanto al tema de la flora y fauna con cada que guarde relación con el medio ambiente, es por esta razón que dentro del distrito de San Juan de Lurigancho existe este gran problema del desorden que se genera y esto es causado por los mismo pobladores de la zona, ya que dentro de ello debería

de existir principios que definan las formas más prácticas para el oficio de la arquitectura, y relacionarlo directamente con el buen diseño de la arquitectura ecológica, es por ello que también se tomó en cuenta el gráfico de Givoni, lo este es una herramienta que es esencial para poder definir las estrategias de control pasivo las cuales serán utilizados en el proyecto con la finalidad de poder brindar el confort térmico para los usuarios sin generar un perjuicio dentro del diseño y funcionamiento, es por ello que debería de ir relacionado tanto en el entorno urbano como así también en el entorno de cada persona, pero con la única finalidad de poder tener una interacción más directa con la naturaleza, y al mismo tiempo se deberían de considerar siempre los aspectos climáticos, las organizaciones espaciales , y sobre todo las vegetaciones dentro la arquitectura y del medio ambiente.

Objetivo específico 4: Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

La información para este objetivo perteneciente a la primera sub categoría de movilidad urbana se recopiló por medio de la guía de entrevista semiestructurada ficha de análisis de contenido y ficha de observación. Las cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 9

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| SUBCATEGORIA | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|---------------------------|-------------------|--|
| GUÍA DE ENTREVISTA | Estructura Urbana | Guía de entrevista semi estructurada, ficha de análisis de contenido y ficha de observación. |
| | Trama Urbana | |
| | Imagen Urbana | |

Nota: Elaboración propia.

Por consiguiente, se da a conocer la guía de entrevista semiestructurada a 3 especialistas de desarrollo urbano sostenible, a los cuales se le formularon 9 preguntas, vinculado 1 por indicador con el propósito de reunir información que enriquezca el estudio. Por lo cual, se presenta la siguiente ficha con las preguntas, respuestas, interpretación y comparación.

| | | |
|---|--|--|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 1: Movilidad Urbana | | |
| Indicador 1: Estructura Urbana | | |
| 1. ¿Qué lineamientos cree usted que se debe incorporar, para potenciar la estructura urbana de la ciudad? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Arq. Jhonny Montalván Silva | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| Con respecto a este indicador, lo que se requiere es una profunda concientización, primero por parte de las autoridades y posteriormente los pobladores, sobre la importancia y beneficios de la sostenibilidad, de la aplicación de criterios bioclimáticos en el diseño de la ciudad, la gestión de residuos sólidos, entre otros, porque puede crearse más normativas, pero si nadie es consciente no habrá un cambio, ni una aplicación de ello. Así que como poblador al ser consciente generará un cambio desde su casa. | Ya existen lineamientos establecidos para la mejora de la ciudad solo que no son aplicados, por lo cual el llamado es a accionar por parte de las autoridades en aplicarlos, considerando el estado o diagnóstico de cada zona, colocando en primer lugar las necesidades de la población y trabajar en beneficio de ellos, y poco a poco generar un cambio significativo. | Cuando vamos a hablar de lineamientos estamos hablando de aspectos normativos, efectos que están en trabajo, las políticas de gobierno, de desarrollo, agendas, tema de habitabilidad, sostenibilidad y objetivos macros que están fuera del territorio y que nos vamos alineando a ellos. Esto se da de manera progresiva, es una realidad en el caso peruano, de repente de acá a un tiempo hay conceptos más que se van a ir adicionando como ahora ha salido las políticas de vivienda, de sostenibilidad y acondicionamiento territorial. |
| Interpretación | | |
| Lo que se necesita es que el poblador valore estos temas de sostenibilidad y entender que son los primeros beneficiarios con la aplicación de este tema ya que, mejoran su calidad de vida, además, de la misma manera el gobierno que debe profundizar y estudiar sobre las estrategias y criterios adecuado para beneficiar a la comunidad. | En vez de incluir nuevos lineamientos se debe ir trabajando o llevando a cabo las normativas con las que se cuenta ya que si no nos enfocamos en ellos no generaremos un resultado de mejora desde ahora. Se debe trabajar en cómo lograr estos lineamientos y como lograr que se cumplan. | Hace poco han salido nuevas normativas para el mejoramiento urbano, los cuales deben ser estudiados y aplicados de manera adecuado y consciente, considerando que cada lineamiento lleva un tiempo para su desarrollo y ejecución, por lo cual, requiere un plan. |
| Comparación | | |
| De acuerdo con la respuesta de los especialistas con respecto a esta pregunta se puede coincidir que, no se trata en la incorporación de nuevos lineamientos para potenciar la ciudad, se puede obtener cambios llevando a cabo las normativas que ya están estipuladas, lo cual depende de, la concientización de las autoridades que deben velar por el bien de la población y que los resultados se dan de una manera progresiva vinculado a la gestión que se dé, además, el poblador al ser consciente del tema de estudio, mejorará sus hábitos desde su hogar y se harán participen de planes de mejora en su comunidad. | | |

| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
|--|--|---|
| Subcategoría1: Movilidad Urbana | | |
| Indicador 2: Trama Urbana | | |
| 2. ¿De qué manera se puede potenciar la trama urbana de una zona? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Arq. Jhonny Montalván Silva | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| En muchos casos de la ciudad se ve un porcentaje mayor de área construida, dejando cada vez menos de área no construida ya que, viviendas o vías que invaden parte de la vereda, avenidas y calles que no cuentan con cercos verdes porque dan prioridad al espacio para que pasen los carros, no son conscientes de su importancia, por lo cual, se puede potenciar la trama, en cuando a las vías, agregando las áreas verdes que son vitales, por ello son esenciales como elementos a la hora de diseñar el espacio público, pero que, se dejan de lado. | Dentro de la trama urbana, se debe dar prioridad a los espacios para el peatón, en cuanto a sus anchos normativos como mínimo, que brinden la seguridad al poblador, a la hora de transitar, implementación de grandes espacios verdes que dan armonía e integran a la población, además de mitigar la contaminación, en efecto, los elementos deben dar prioridad al peatón y promover la movilidad sostenible, con el uso de bicicletas y reducción de los autos que hoy en día es un problema también de contaminación y tráfico. | Si bien es cierto las normas están, te dan los estándares, pero se debe dar prioridad al bienestar y salud porque las áreas verdes no solo te traen distracción en vista sino que también generas espacios necesarios para las familias y te da la sensación de seguridad y quizá eso no está contemplado en los gobiernos locales, y si lo está son en algunos como San Borja que cuenta con un índice mayor de área verde por habitante y junto a ello cuentan con ciclovías para contribuir a la sostenibilidad, por lo cual dentro de la traza se debe dar un mayor porcentaje a estas áreas. |
| Interpretación | | |
| Se puede potenciar, generando los espacios verdes en las vías en la que se necesita y no se ha destinado un área para ello, considerándolo como un elemento esencial de agregar, sin reducir el metraje de vereda, sino fomentar el diseño de estas calles manteniendo una prioridad para el peatón y gestionando la movilidad urbana. | Los metrajes adecuados deben ser aplicados para dar el confort y accesibilidad a los pobladores de una zona ya sea en veredas, pistas, áreas verdes, zonas de recreación, entre otros, los cuales contribuyen a la integración social y a la reducción de gases contaminantes, además, también se debe velar por la sostenibilidad en cuanto a movilidad como el uso de bicicletas en reemplazo de los automóviles. | Existen pocos distritos que consideran los espacios verdes como elementos vitales para el desarrollo de la población por lo cual debe ser un tema de estudio, concientización y ejecución ya que nos genera un gran aporte a la salud física y mental por lo cual es un elemento que no debe ser tomado desde una perspectiva secundaria o como complemento de una vía sino como un elemento tan importante como los otros. |
| Comparación | | |
| De acuerdo, a la respuesta obtenida se puede deducir la coincidencia en ciertos puntos como, para potenciar la trama urbana se debe priorizar los metrajes para el desplazamiento del peatón, esto según la normativa y junto a ellos, una concientización con respecto a los beneficios que nos otorga el área verde no solo como un elemento visual sino el beneficio en cuanto a nuestra salud física y mental, partiendo principalmente desde las autoridades que deben agregar valor a este elemento esencial, además de ello, promover la sostenibilidad en cuanto a los medios de transporte, con el uso de bicicletas, la creación y mejoramiento de red de ciclovías. | | |

| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
|---|--|---|
| Subcategoría1: Movilidad Urbana | | |
| Indicador 3: Imagen Urbana | | |
| 3. ¿Cómo puede mejorarse la imagen urbana de una zona sin perder su identidad? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Arq. Jhonny Montalván Silva | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| Este punto va referido al estudio con la misma población que habita una zona, conocer a profundidad la forma en la que se ha formado, sus elementos compositivos, materiales de construcción, escala y otras características propias del lugar, y es a partir de ello conocer las carencias que presentan y como profesionales proponer proyectos que se integren a la identidad del lugar, guarden un vínculo con lo que ya existe y la población se sienta identificada con la integración que percibe. | La imagen urbana de la ciudad puede mejorarse desde el análisis de elementos que la componen como nodos, bordes, sendas, barrios y mojonos como lo describe Kevin Lynch, son en eso puntos en las que puedes realizar un diagnóstico, viendo sus características y si existe una integración, porque existen diversos barrios pertenecientes a un distrito en los que se ve una desigualdad en cuanto a espacios públicos, escala, entre otros referidos a su tratamiento, por eso es muy importante que dentro de este punto se pueda integrar las zonas. | Dependiendo del área de intervención, vas observando qué necesidad va teniendo, dependiendo de la edad de la gente que ahí está asentada junto con sus costumbres de origen en rango de edades ya que si las personas que viven ahí son inmigrantes que oscilan entre 50 y 70 años ya son personas antiguas que tienen las costumbres más arraigadas, entre los 30 y 50 años son personas que se han adaptado a otro tipo de costumbres, y de lugar de origen las tienen ligeramente y de 30 hacia abajo es una generación más citadina que tienen otro tipo de costumbres también. Entonces es a partir de ello que, puedo ir brindando o empezando a brindar ciertos servicios que van en relación con la cantidad poblacional. |
| Interpretación | | |
| Para mejorarse la imagen urbana, los planes deben realizarse a partir de un estudio a la zona, desde las actividades que realizan sus habitantes, cultura, arquitectura, entre otros, para tener una proximidad con en las estrategias a establecerse y forme parte de lo que ya existe y sea del agrado de la comunidad. | Debe estudiarse los elementos que conforman la imagen urbana, y como estas se integran dentro del lugar, además de presentar una igualdad de tratamiento o su estado de conservación, ya que son un todo pertenecientes a un distrito y forman parte del día a día de los pobladores. | Para tener una referencia más exacta de lo que se necesita mejorar, se puede hacer un estudio considerando los rangos de edad y el porcentaje de población para cada rango, así establecer la edad de población con más habitantes, además dentro de esos rangos de edad podemos conocer si guardan una identidad de su lugar de origen, si tienen la mitad de su lugar de origen y la otra mitad del lugar en el que ahora residen o si netamente tienen la identidad del lugar en el que residen para finalmente conocer lo que se necesita. |
| Comparación | | |
| A partir, de las respuestas obtenidas, coinciden primero en realizar un diagnóstico o estudio a profundidad, sobre las características, elementos, actividades pertenecientes al lugar y que identifique a la población, además de ello, evaluar su integración ya que hay zonas pertenecientes a un solo lugar que muchas veces no se logran integrar, por lo cual también se deben estudiar ello y plantear una mejora para su conservación. | | |

Posteriormente, se presentan las fichas de análisis de contenido, por cada indicador para esta sub categoría, los cuales se elaboraron a partir de fuentes científicas con una antigüedad de 5 años como máximo. Los cuales se dan a conocer en la siguiente tabla.


Tabla 10

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| INDICADOR | ARTICULO | REVISTA |
|--------------------------|---|----------------------------------|
| ESTRUCTURA URBANA | Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. | Región y Sociedad |
| | Estructura urbana y condiciones de movilidad en las periferias populares de Lima y Bogotá: desafíos y método de análisis. | Territorios |
| | Participación ciudadana y planeamiento estratégico en la estructura urbana de Sapallanga-Huancayo, 2019-2030. | Repositorio UCV |
| TRAMA URBANA | Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia. | Revista de Arquitectura Bogotá |
| | La memoria en la trama urbana de las ciudades | Repositorio Nacional del Rosario |
| | Diseño de estación intermodal para el deterioro de la trama y la movilidad urbana del sector La Molina Alta, Pimentel. | Repositorio USS |
| IMAGEN URBANA | Turismo, imagen urbana e identidad | Revista de Estudios Turísticos |
| | La imagen de la ciudad | Kevin Lynch |
| | La imagen de la ciudad | Kevin Lynch |



Nota: Elaboración propia

Indicador 1: Estructura Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | Nº. 28 |
|---|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 01: Estructura Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Álvarez de la Torre, G. B. (2017). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. <i>Región y sociedad</i> , 29(68), 153-191. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252017000100153 | Aporte al indicador seleccionado: Conforme ha transcurrido el tiempo, el orden del área urbana se ha dado de distintas formas en cada ciudad; ya que la ciudad se fue poblando en muchos casos de manera informal por lo que es de suma importancia, tomar este tema como estudio. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: Forma Urbana Se entiende como la representación formal del área urbana, lo cual se convierte en un motivo para analizar todo lo referido a ello, como las variaciones que presenta conforme a pasado el tiempo, su morfología, como se emplaza dentro de la geografía urbana, los elementos naturales, la transformación que ha sufrido el tejido urbano y sus edificios, lo que puede proceder de la combinación de usos de suelos, superficie de la zona, inmuebles y su perfil. Anteriormente las ciudades se organizaban partiendo del centro, y a partir de ello ubicaban las ocupaciones fundamentales, pero al transcurrir los años esa organización fue cambiando de modelo, debido a niveles socioeconómicos, administrativos, entre otros. Por lo que, se fueron dando ciertas bases de organización y diferentes especialidades para estudiar la ciudad. |  <p>Fuentes: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/aplicacion-de-mapas-de-accesibilidad-impulsando-la-ciudad-accesible-desde-abajo/ https://safecitying.com/4-claves-para-tener-una-via-publica-accesible/</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 1: Estructura Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 29 |
|---|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 01: Estructura Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Estructura urbana y condiciones de movilidad en las periferias populares de Lima y Bogotá: desafíos y método de análisis. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Robert, J., Gouéset, V., Demoraes, F., Centeno, P. V., Pereyra, O., Flechas, A. L., ... & Uribe, J. R. V. (2022). Estructura urbana y condiciones de movilidad en las periferias populares de Lima y Bogotá: desafíos y método de análisis. Territorios, (46), 1-26. https://doi.org/10.12804/revistas.uosario.edu.co/territorios/a.9942 | Aporte al indicador seleccionado: Cada ciudad cuenta con patrones socioespaciales referido a la movilidad, las cuales conforman diferentes aspectos para fomentar la sostenibilidad dentro de ella, por lo cual deben respetarse lineamientos que se enfocan en ofrecer un confort a sus habitantes. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Patrones socioespaciales de movilidad. Es el modelo de soporte de la movilidad de un lugar, que se rige a la ejecución de lineamientos para hacer frente a los requerimientos del embotellamiento, considerando el impacto ambiental, la contaminación, la imagen urbana, equipamientos y buen uso de nuestros recursos naturales para brindar accesibilidad y calidad de vida a los pobladores de las zonas de áreas metropolitanas y zonas rurales.</p> |   | |
| <p>Fuentes: https://www.actualidadambiental.pe/espacios-publicos-en-contienda-y-el-derecho-a-un-ambiente-sano-el-caso-de-santa-beatriz/ https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/-como-impacta-la-planificacion-urbana-en-nuestra-salud-nuestra-salud-y-la-del-planeta-dependen-del-diseño-de-las-ciudades/7305043/0</p> | | |

Nota: Elaboración propia

Indicador 1: Estructura Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 30 |
|---|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 01: Estructura Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Participación ciudadana y planeamiento estratégico en la estructura urbana de Sapallanga-Huancayo, 2019-2030. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Arana Velarde, F. (2020). Participación ciudadana y planeamiento estratégico en la estructura urbana de Sapallanga-Huancayo, 2019-2030. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40417 | Aporte al indicador seleccionado: Es imprescindible contar con la participación ciudadana para el mejoramiento de la ciudad ya que ellos son los que nos acercan a la realidad de lo cual como profesionales podremos brindar propuestas para mejorar su calidad de vida. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Participación ciudadana Trata de incluir constantemente a los pobladores en las iniciativas o planes que de alguna forma tendrá un efecto para su vida, logrando así un avance efectivo y próximo a lo que se necesita, lo que lo convierte en un elemento esencial para el desarrollo de la ciudad, además se fomenta la igualdad . Lo cual también contribuye al cuidado de la ciudad y concientización de nuestros recursos que son un reflejo de sus valores y un aporte para la comunidad.</p> | |  <p>Fuentes: https://www.tecnocarreteras.es/2014/12/26/resumen-2014-sistemas-y-servicios-desarrollados-para-mejorar-la-gestion-del-trafico-y-la-seguridad-vial/</p> |

Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Trama Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 31 |
|---|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigáncho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 02: Trama Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigáncho. | Nombre del documento: Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Giraldo-Ospina, T., & Vásquez-Varela, L. R. (2020). Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia (1849-2017). Revista De Arquitectura (Bogotá), 22(1), 30–43. https://doi.org/10.14718/RevArg.2020.2669 | | Aporte al indicador seleccionado: Toda mejora de una ciudad, parte del estudio de la trama urbana, la forma en la que se ha establecido, su desarrollo a través del tiempo, los elementos y el porcentaje que se le ha destinado a cada espacio. |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: La morfología de la ciudad. Es un tema para analizar de manera profunda ya que abarca diferentes elementos que en conjunto conforman una unidad y varía de acuerdo la forma urbana de un lugar ya sea las áreas públicas, áreas de circulación, estádía incluso calles y edificaciones. Esta forma se da a partir del conjunto de lineamientos por parte del Estado que deben velar por el desarrollo de cada ciudad, por ello deben mantener una gestión adecuada de acuerdo con las características de cada zona. | | <p style="font-size: small;">Fuentes: https://www.tecnocarreteras.es/2014/12/26/resumen-2014-sistemas-y-servicios-desarrollados-para-mejorar-la-gestion-del-trafico-y-la-seguridad-vial/</p> |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Trama Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | Nº. 32 |
|--|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 02: Trama Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: La memoria en la trama urbana de las ciudades. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Giusti, M., & Gentile, M. (2021). Diversidad y consolidación en la trama urbana (Bachelor's thesis). http://rephip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/21925 | Aporte al indicador seleccionado: Actualmente hay muchas zonas que ya se han establecido y cuentan con una trama propia, por lo que, a partir de ello es que, se debe plantear estrategias de mejora para potenciar en torno a las necesidades de los habitantes que ya residen dichos lugares. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Ciudad contemporánea.</p> <p>Es una actual manera de establecer una ciudad, se trata de potenciar la zona ya presente, habilitándola a los requerimientos de la población en la actualidad. Estos proyectos se reconocen por mejorar zonas deterioradas. Además, se enfoca en hallar los componentes relacionados al ámbito físico, cultural y con atractivo visual para generar un cambio y un desarrollo en el ámbito social, económico y ambiental, por lo que, abarca diversos aspectos que hoy en día forma parte de un plan de carácter urbano y se respaldan por normativas que protegen su ejecución y conservación.</p> |  <p>Fuentes: https://www.tecnocarreteras.es/2014/12/26/resumen-2014-sistemas-y-servicios-desarrollados-para-mejorar-la-gestion-del-traffic-y-la-seguridad-vial/</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Trama Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 33 |
|--|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 02: Trama Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Diseño de estación intermodal para el deterioro de la trama y la movilidad urbana del sector La Molina Alta, Pimentel. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Sencie Tarazona, I. M., & Terrones Díaz, L. F. (2022). Diseño de estación intermodal para el deterioro de la trama y la movilidad urbana del sector La Molina Alta, Pimentel. https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9485 | Aporte al indicador seleccionado: Los servicios de infraestructura para la movilidad debe ser equitativo para todos los pobladores, se debe desarrollar con el enfoque de mejorar las condiciones de confort al usuario, de mejorar su economía, su integración y salud. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Accesibilidad Equitativa</p> <p>Los egresos referidos a la movilidad son escasos para abordar los requerimientos de las zonas con bajos recursos cuando los servicios no son accesibles. Este término se fundamenta en las normativas vinculadas a la movilidad ya sea la igualdad de oportunidades para reducir necesidades de la población para contribuir a las condiciones de vida digna. pero dentro de ello existe diferentes niveles socioeconómicos y disgregación del territorio de las actividades. Por lo que, se necesita infraestructura en buen estado, ordenamiento del transporte público y promover la sostenibilidad reduciendo el uso de automóvil.</p> |  <p>Fuentes: https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9485</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Imagen Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 34 |
|--|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 03: Imagen Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Turismo, imagen urbana e identidad. Revista de Estudios Turísticos. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Fariña Tojo, J. (2018). Turismo, imagen urbana e identidad. Revista de Estudios Turísticos, (216), 9-26. https://oa.upm.es/62647/ | Aporte al indicador seleccionado: Cada lugar cuenta con su propia imagen urbana, la cual es percibida exactamente por sus habitantes ya que son ellos los que viven diversas actividades, son usuarios de los diferentes servicios y son parte de la cultura por lo que, serán muy exactos a la hora de describirla. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Imagen Urbana de los residentes</p> <p>Este punto considera la identidad de una zona en específico, el primer lugar que se nos viene a la mente y que podemos describir con mucha facilidad y esto se da porque hemos vivido ahí. Por lo que, cuando hablamos de una ciudad primero es acerca de nuestro barrio, describiendo todo lo que podíamos apreciar, sentir y lo que significa para nuestras vidas, para luego hablar de forma global del distrito, departamento o país. Por lo que, conocemos sobre muchas ciudades de manera externa o global, creando una idea a partir de lo que dicen otros de aquel lugar que se da porque es difícil poder cubrir todo lugar, por ello, es importante trabajar con la comunidad residente de cada zona.</p> |  | |
| Fuentes: https://www.unionpuebla.mx/articulo/2021/01/27/educacion/diferencias-entre-la-poblacion-rural-y-urbana-aprende-en-casa-iii | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Imagen Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 35 |
|---|---|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 03: Imagen Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Metodología para el análisis de la habitabilidad urbana. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Lynch, K., & Revol, E. L. (1998). <i>La imagen de la ciudad</i> (Vol. 5). Barcelona: Gustavo Gili. https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf | Aporte al indicador seleccionado: La ciudad esta conformada de componentes que un habitante a desarrollado y reconoce a vivir en ella, estas contribuyen a acceder e integrarnos a diferentes partes. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Elementos de la imagen de la ciudad Cada habitante cuenta con su propia percepción de la ciudad, lo cual genera una gran cantidad de visuales agrupando a la población y reflejando una influencia en las acciones de una persona en el interior de su hábitat ya que tienen una cultura única, integración, actividades entre otros, por lo que en cuanto al aspecto físico se ha considerado elementos que conforman la imagen como las vías de acceso que al observarlas están distribuidas a modo de unir diferentes servicios, también se consideran las vallas o límites que dividen una zona de otra, seguidamente están los barrios, los cuales son áreas en las que un habitante o más han residido, además están las zonas estratégicas y edificaciones que nos ayudan a ubicarnos por su flujo de actividad.</p> |  <p>Fuentes: https://www.tecnocarreteras.es/2014/12/26/resumen-2014-sistemas-y-servicios-desarrollados-para-mejorar-la-gestion-del-trafico-y-la-seguridad-vial/</p> | |

Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Imagen Urbana

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 36 |
|--|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Indicador 03: Imagen Urbana |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Regeneración de barrio, identidad y planeación urbana. | Palabras claves de búsqueda: Estructura Urbana, movilidad urbana, espacio urbano. |
| Referencia bibliográfica: Lynch, K., & Revol, E. L. (1998). <i>La imagen de la ciudad</i> (Vol. 5). Barcelona: Gustavo Gili. https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf | Aporte al indicador seleccionado: La integración de las diferentes edificaciones, genera una visual al transeúnte, lo cual nos da a conocer la importancia de contemplar el perfil de las diferentes zonas y que estas puedan formar un solo conjunto. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: La imagen cambiante Los pobladores no cuentan con una sola imagen, sino suele ser un grupo indeterminado debido a que muchos lo han establecido a partir de los niveles socioeconómicos, de pequeños barrios a zonas metropolitanas lo cual no contribuye a la integración generando un punto a tratar ya que el cambio de alturas sin vínculo alguno, a la percepción del poblador tiende a ser muy cambiante, también puede depender de la posición, clima y detalle arquitectónico que propicie una percepción diferente al peatón. |  <p>Fuentes: https://www.tecnocarreteras.es/2014/12/26/resumen-2014-sistemas-y-servicios-desarrollados-para-mejorar-la-gestion-del-traffic-y-la-seguridad-vial/</p> | |

Nota: Elaboración propia






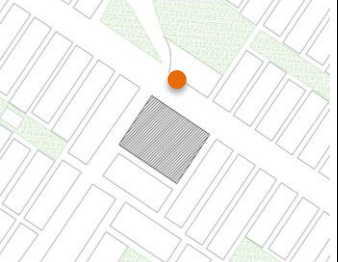

Seguidamente se muestra las fichas de observación con las características que se visualizaron a partir de la visita al terreno de intervención que está destinada a educación básica y sus vías colindantes.






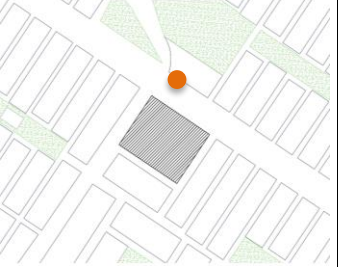

Tabla 11




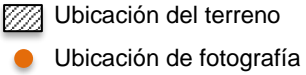


Correspondencia entre código, objeto de observación y ubicación.

| CÓDIGO | OBJETO DE OBSERVACIÓN | UBICACIÓN |
|----------------|------------------------------|-------------------------------------|
| O.E.10 | I.E El Amauta | Avenida Héroes del Cenepa, Sector 1 |
| O.E.11 | | San Juan de Lurigancho |
| O.E. 12 | | |

Nota: Elaboración propia.

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: O.E.10 | |  | |
|--|--|---|---------------|---|---|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 01: Movilidad Urbana | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Estructura Urbana Álvarez (2017) | Medio Natural Todo elemento natural que forme parte de una zona. |  | Bueno | | A nivel de sector y en el distrito, el espacio se ha organizado hacia las laderas, generando problemas para destinar áreas libres adecuados para cada habitante. |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | | | Deficiente | X | |
| | Malo | | | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Medio Construido Abarca toda infraestructura |  | Bueno | | Las vías de acceso para los equipamientos y viviendas se encuentran sin tratamiento adecuado, generando una falta de accesibilidad para las personas. |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |
|  | Integración Relación que existe entre lo construido y lo natural. |  | Bueno | | Se visualiza la falta de integración entre el medio construido y el medio natural, debido a la informalidad de comercio, invasión en zonas no habitables y un déficit del espacio público y vegetación. |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: O.E.11 | |  |
|--|--|---|---------------|--|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 01: Movilidad Urbana | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción |
| Trama Urbana Giraldo y Vásquez (2017) | Inclusión Diseño de vías para la accesibilidad de todas las personas. |  | Bueno | En estas vías de accesos al terreno de estudio se encontró rampas deficientes, como la de la imagen, que se han implementado con un ancho muy mínimo que no cumple con las medidas para una silla de ruedas. |
| | | | Deficiente | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Seguridad Al transitar por las vías deben contar diferentes elementos que brinden seguridad. |  | Malo | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | | | Bueno | El terreno de estudio está destinado para Educación Básica, y esta vía que corresponde a su fachada principal no cuenta con el tratamiento urbano adecuado para que el usuario, en su mayoría niños puedan transitar de manera segura. |
| | | | Deficiente | |
|  | Sustentabilidad Las vías sustentables buscan reducir el uso elevado de automóviles y dar paso al uso de bicicletas. |  | Malo | |
| | | | Bueno | Se aprecia en esta vía un congestionamiento de mototaxis, combis, colectivos, además no existen paraderos formales ni tratamiento de berma central y arborización que permita reducir la contaminación acústica y ambiental. |
| | | | Deficiente | |
| | | | Malo | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: O.E..12 | |  | |
|---|---|---|---------------|--|--|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 01: Movilidad Urbana | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción | |
| Imagen Urbana Fariña (2018) | Espacios públicos Áreas destinadas al goce de los pobladores en general. |  | Bueno | Existe una apropiación de espacios públicos por colectivos informales que se han posicionado en parte de la vía destinada a vereda, dejando un mínimo espacio para transitar. | |
| | | | Deficiente | | X |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Sistema Constructivo Material y procedimiento de construcción utilizados en una edificación. |  | Malo | | |
| Leyenda:  | | | Bueno | Las viviendas son de material noble, en su mayoría de 4 a 5 pisos, construido sin una guía profesional, solo con el maestro de obra o un obrero con básicos conocimientos en construcción. | |
| | | | Deficiente | | X |
|  | Equipamientos Edificación que brinda un servicio. |  | Bueno | | Este equipamiento presenta un déficit de diseño en cuanto a la distribución de espacios y accesos exteriores que cumpla con las necesidades de los usuarios. |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |

Resultados del objetivo específico 4: Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en el Sector 5 de San Juan de Lurigancho.

De acuerdo con las respuestas de los especialistas en la entrevista, el análisis documental y la observación se analizó la información por indicador, el primer indicador es estructura urbana, en la cual se obtuvo como criterio, la concientización por parte de las autoridades y pobladores acerca de las normativas ya establecidas, ya que, al tomar conciencia de los beneficios todos contribuirían a la aplicación de estos lineamientos logrando así, resultados favorables en conjunto de manera progresiva, para una movilidad urbana con enfoques sostenibles. Asimismo, en el segundo indicador trama urbana, se extrajo como otro criterio la consideración de los metrajés de las áreas no construidas para que favorezcan al peatón, áreas verdes, reducción del uso de carros fomentando la creación de redes de ciclovías funcionales para el uso de bicicletas como movilidad urbana sostenible. Además, como tercer indicador imagen urbana, se determinó como otro criterio, el estudio de las actividades de la población, características propias del lugar, cultura para que, a partir de ello, los planes de intervención se integren a lo ya existente y mantenga una conexión agradable con otras ciudades. Lo cual nos ayudó a entender más sobre los temas y deducir sobre el vínculo existente para potenciar la movilidad urbana.

Discusión del objetivo específico 4

De acuerdo con los resultados de la entrevista, se obtuvo que la estructura urbana, la trama e imagen urbana contienen criterios para potenciar la movilidad urbana, además concuerda con los estudios de García et al. (2017) que mencionó que, es el orden del espacio territorial de una ciudad que se rige por lineamientos que ofrezcan una calidad de estos indicadores y acciones con proyectos que beneficien al poblador, además, Talavera (2018) añadió que la estructura propicia una conexión de un nivel macro a micro, el cual no puede ser cambiada sino potenciada para ser un ejemplo como ciudad. Lo cual concuerda con, Batista y Marmolejo (2011) que mencionó sobre la integración del espacio en beneficio de la comunidad, aplicando los lineamientos enfocados en la sostenibilidad. De la misma manera, en

la trama urbana, Giraldo y Vásquez (2020), indicó el aspecto que tiene un lugar en cuanto al ordenamiento de su territorio en base a la agrupación de edificaciones que se convierten en barrios y la conexión con sus áreas libres las cuales deben ser tratadas continuamente. Finalmente, concuerda en la imagen urbana con Alvarado (2022), que destacó el vínculo que debe existir con las tradiciones y actividades de sus usuarios que ofrece una comprensión intelectual de las personas y es a partir de ello que crea su propia relación y distinción con las diversas partes de la ciudad.

Objetivo específico 5: Describir los beneficios del desarrollo social para la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Los datos para este objetivo que pertenecen a la segunda sub categoría de movilidad urbana se recopilaron a través de la guía de entrevista semiestructurada ficha de análisis de contenido y ficha de observación. Las cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 12

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| SUBCATEGORIA 2 | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|--------------------------|---------------------------|--|
| DESARROLLO SOCIAL | Calidad de Vida | Guía de entrevista semi estructurada, ficha de análisis de contenido y ficha de observación. |
| | Atractivo de las Ciudades | |
| | Oferta Cultural y de Ocio | |

Nota: Elaboración propia.

Por consiguiente, se da a conocer la guía de entrevista semiestructurada a 3 especialistas de desarrollo urbano sostenible, a los cuales se le formularon 3 preguntas para esta sub categoría, vinculado 1 por indicador con el propósito de reunir información que enriquezca el estudio. Por lo cual se presenta la siguiente ficha con las preguntas, respuestas, interpretación y comparación.

| | | |
|---|---|---|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 2: Desarrollo Social | | |
| Indicador 1: Calidad de Vida | | |
| 4. ¿Qué opina sobre las viviendas de interés social ecológicas para mejorar la calidad de vida de la población? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Arq. Jhonny Montalván Silva | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| Opino que es un gran beneficio para las personas, porque dentro de sus grandes ventajas considera materiales de la zona, que no son muy valorados, porque no son conocidos o comunes, además es accesible para las personas de bajos recursos y con una buena técnica de implementación junto con aspectos bioclimáticos, estos brindan consideraciones muy agradables para habitar en las diferentes estaciones del año, y es un punto a considerar frente a situaciones como la pandemia, por lo cual desde el diseño óptimo de la vivienda en este caso ecológicas brinda el confort a las familias y cuida su salud mental. | Es un reto y es un objetivo muy importante, pero debe darse con mucho estudio previo, porque hemos visto varias cosas en el camino que no solo tiene que ver con temas de conocer el material, también debe considerarse de mantenimiento, de dónde vas a traerlas, cómo vas usar los recursos también considerar cómo es que tomador de decisión está incorporando estos conceptos dentro de los marcos normativos y por eso es el plus que le da al principal inversionista que quiera apostar por eso este mano de incorporar la arquitectura que tenga que ver con sostenibilidad y responsabilidad ambiental en el país. | Me parece muy interesante, es una inversión a largo plazo, y es lo que las personas deben entender, te da beneficios en el pago de los servicios en cuestión de luz me estoy ahorrando en consumo de agua porque de repente está construcción ha tenido o tendrá un área de tratamiento de aguas servidas, he visto este qué hacemos uso del agua de la ducha y de lavamanos para el uso del inodoro, entre otros. Entonces yo con eso estoy esté mejorando, pero a largo plazo en economía, además de ofrecer un confort en cuanto al diseño al ser una vivienda tendrá todas las áreas requeribles para la familia que la habitará. |
| Interpretación | | |
| Las viviendas de interés social con criterios ecológicos favorecen las condiciones de vida adecuadas para las personas, al proponer espacios agradables con buena orientación y ventilación además de que fomenta el uso de materiales propios de un lugar realizando su valor y ventajas de uso. | Para obtener una calidad de vida para la población, se debe considerar un muy buen estudio, como el mantenimiento, la técnica de aplicación del material, transporte, el uso de los recursos, integración de la vivienda con el exterior, respetar el medio ambiente e incorporar más criterios que se relacionen con la sostenibilidad. | Este tipo de viviendas ofrece una calidad de vida ya que, propone un ahorro en el consumo de los servicios como agua y luz, pero si requiere de una inversión para su realización la cual debe ser accesible para que las personas de bajos recursos puedan acceder, pero ya depende del estudio como profesionales. |
| Comparación | | |
| De acuerdo, a las respuestas, se reunió las diferentes opiniones de la forma en la que las viviendas de interés social con enfoque ecológico brindan la calidad de vida a los pobladores, como el confort en sus espacios a la hora de proponer las dimensiones adecuadas, ahorro en el consumo de agua y luz, además fomenta el uso de materiales de la zona además que contribuye al desarrollo sostenible de la ciudad. | | |

| | | |
|---|---|--|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 2: Desarrollo Social | | |
| Indicador 2: Atractivo de las ciudades | | |
| 5. ¿Cómo potenciar los atractivos de las ciudades para satisfacer las necesidades económicas y sociales de los pobladores? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Jhonny Montalván Silva Arq. | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| Todo cambio es progresivos y estratégico entonces se puede partir de una cuadra, no se necesita empezar por grandes metrajes, porque el hecho que tu identifique un potencial dentro de una ciudad y mejores como una calle turística, por ejemplo, eso va sumando y eso se convierte en un efecto multiplicador porque muchos lo van a querer realizar, van a querer lo mismo y lo pondrán en práctica, por ello, todo es significativo. | Cuando vas inyectando con proyectos estratégicos en tu ciudad que ayudan a potenciar el desarrollo económico y con ello viene la seguridad mejorar tus impuestos porque obviamente estás dando licencias de funcionamiento para actividades comerciales estas disponiendo la intervención de sus fachadas para mejorar el atractivo de la ciudad. Entonces estos proyectos pequeños van potenciando estos atractivos y objetivos para la población. | Es importante ver en la experiencia de los vecinos países como, por ejemplo, la intervención progresiva a largo plazo por parte del gobierno local en la ciudad de Medellín, hasta hace unos años pues era una ciudad publicada por el tema de violencia, pero este en la intervención estratégica no de algunos puntos al menos en los lugares más degradados brindando equipamientos interviniendo el espacio público involucrando la población. Durante este proceso fue regulando paralelamente incorporando sistemas de transporte eficiente es un trabajo integral de intervención de una ciudad que hace. |
| Interpretación | | |
| Se puede empezar con proyectos pequeños como los accesos, no se puede esperar a realizar grandes intervenciones o querer cambiar de la noche a la mañana todo, tiene un proceso por más pequeño que pueda ser, pero genera un resultado y un avance significativo que puede fomentar a más mejoras. | Potenciar un atractivo con un proyecto como áreas de recreación, tratamiento, eleva los ingresos ya que da la oportunidad de implementar puntos de comercio, lo cual genera impuestos para seguir mejorando la ciudad o ciertos problemas que se presenten posteriormente, y así genera un avance a la ciudad | Se puede considerar ejemplos exteriores, como la ciudad de Medellín que es un ejemplo de mejoramiento de la ciudad con enfoque sostenible, promoviendo la participación de los pobladores, potenció las áreas públicas y la movilidad urbana, lo cual mitigó la inseguridad, elevó la economía e integro a la comunidad. |
| Comparación | | |
| A partir de las respuestas obtenidas, se puede concluir, que para potenciar los atractivos de la ciudad se puede empezar con la ejecución de pequeños proyectos, que generen un cambio progresivo y sea de ejemplo para su aplicación, además, intervenir en la ciudad con alguna intervención de espacio público, o implementación de un equipamiento genera beneficios económicos ya que promueve el comercio, seguridad e integración de las personas. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 2: Desarrollo Social | | |
| Indicador 3: Oferta Cultural y de Ocio | | |
| 6. ¿Qué tanto influye contar con oferta cultural y de ocio para la población residente? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Arq. Jhonny Montalván Silva | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| Influye mucho en el desarrollo social de la población, ya que fomenta la realización de diversas actividades que integran a las personas y lo acercan más a su cultura, además contribuye a la salud mental, por lo cual debe realizarse un estudio previo para la aproximación de lo que se requiere y se proponga espacios funcionales, sabiendo también que es un gran beneficio para zonas como San Juan de Lurigancho en la que existe mucha informalidad. | Es muy importante ya que si tenemos niños requieren cierto tipo de oferta cultural y de ocio diferente a la de los adultos mayores, tienes que mejorar esto dentro de una zona urbana específica sin tener la necesidad de trasladarse a otra parte de la ciudad, influye mucho sobre todo en la apropiación del espacio público ya que tenemos muchos espacios públicos que solo están destinados para el para el deporte pero si bien es cierto el deporte es muy bueno, también se puede ver el espacio de usos múltiples para otras actividades culturales de la población. | Primero tienes que estudiar el tema esta potencialidad cultural que tengas por ejemplo la potencia cultural del moche es la cultura moche la cultura que se desarrolla en el norte, pero también tenemos que ver que hay una cultura traída de afuera, que es innegable, que tiene una preferencia por parte de los jóvenes como por ejemplo, este tema de la cultura KPOP. |
| Interpretación | | |
| Este indicador genera que los habitantes de una zona puedan interactuar, distraerse, relajarse e integrarse con más personas, crea comunidades saludables promueve de alguna forma el bienestar social, asimismo, las personas pueden desarrollar sus habilidades culturales propiciando espacio para ello. | Influye mucho, por lo cual, es importante considerar estas propuestas de mejora realizando un estudio de los pobladores acorde a su edad, ya que necesitan diferentes ofertas culturales y de ocio, que deben ser diseñadas en torno a esas necesidades. | Cada zona cuenta con una característica resaltante en cuanto a cultura o actividades, y esto referida también a las diferentes edades que formen parte de la zona, por lo cual, es esencial que tomemos aquellas actividades que los jóvenes requieren, en el caso que se cuente con un porcentaje mayor de jóvenes en el sector. |
| Comparación | | |
| De acuerdo, a las respuestas, se pudo obtener que contar con oferta cultural y de ocio influye de manera positiva a los pobladores, ya que integra a las personas, potencia sus conocimientos y habilidades culturales, por lo que es necesario profundizar en el tema partiendo de las necesidades que presenta las diferentes edades y frente a ello establecer mejoras que suplan sus carencias. | | |

Posteriormente, se presentan las fichas de análisis de contenido, por cada indicador para esta sub categoría, los cuales se elaboraron a partir de fuentes científicas con una antigüedad de 5 años como máximo. Los cuales se dan a conocer en la siguiente tabla.


Tabla 13

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| INDICADOR | ARTICULO | REVISTA |
|----------------------------------|--|---------------------------------|
| CALIDAD DE VIDA | Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. | Revista Colombiana de Geografía |
| | Calidad de Vida en el Sistema Urbano: Una Aproximación Técnica y Metodológica. | Nobuko |
| | Indicador ambiental-acústico en la calidad de vida urbana de Guayaquil. | Yachana |
| ATRACTIVO DE LAS CIUDADES | Ciudades que escriben, leen y relatan. | Revista de Arquitectura Bogotá |
| | El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales. | UNIANDÉS Episteme |
| | Planeamiento estratégico local y evaluación del desarrollo urbano sostenible integrado en ciudades medias. | Repositorio USS |
| OFERTA CULTURAL Y DE OCIO | La transformación y gentrificación turística del espacio urbano. | EURE (Santiago) |
| | La planificación del espacio público de ocio como oferta para el residente y el visitante de la ciudad de Quito. | Siembra |
| | Gentrificación turística. Turistificación global: perspectivas críticas en turismo | Repositorio UL |


Nota: Elaboración propia

Indicador 1: Calidad de Vida

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 37 |
|--|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 01: Calidad de Vida |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, calidad de vida. |
| Referencia bibliográfica: Gómez, N. J., & Velázquez, G. A. (2018). Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 27(1), 164-179. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2018000100164 | Aporte al indicador seleccionado: Para brindar la calidad de vida que requieren los pobladores es necesario considerar el aspecto medioambiental, vinculado al diseño de las viviendas e implementación de espacios verdes públicos. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Espacios verdes y calidad de vida.</p> <p>A partir de un enfoque del territorio, se reconoce como una meta, resultado de considerar los aspectos sociales, económicos y ambientales, de lo cuales hoy en día, de acuerdo a cada ciudad da mayor importancia a uno o dos, dejando de lado generalmente el tema ambiental, por lo cual se generan tantos problemas ya que se trata de estudiar las necesidades de las personas en sus viviendas, pero a su vez, la implementación de espacios recreativos, colchones verdes que integren el lado interior con el exterior, permitiendo una calidad de vida optima.</p> | |  <p>Fuentes: https://blog.vivanuncios.com.mx/bienes-raices/importancia-de-areas-verdes-comprar-casa/</p> |

Nota: Elaboración propia

Indicador 1: Calidad de Vida

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 38 |
|--|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 01: Calidad de Vida |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Calidad de Vida en el Sistema Urbano: Una Aproximación Técnica y Metodológica | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, calidad de vida. |
| Referencia bibliográfica: Discoli, C., & San Juan, G. (2021). Calidad de Vida en el Sistema Urbano: Una Aproximación Técnica y Metodológica. Nobuko. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ck5KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=calidad+de+vida+en+su+habitat&ots=9xqi | Aporte al indicador seleccionado: Lograr una calidad de vida urbana contribuye a la salud y confort de las personas, pero requiere de un arduo trabajo en torno a los problemas de uso de espacios, poca área de metraje por habitante y servicios. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Calidad de vida urbana</p> <p>Se da a partir de la mejora en cuanto al uso de suelos, ya que conforme crece la cantidad de habitantes las áreas libres son reducidas, por lo que genera zonas precarias, con servicios deficientes por lo que, se convierte en problema difícil de abordar, pero frente a ello, las políticas de sostenibilidad buscan la mejora de la ciudad para el cuidado del medio ambiente y brindar el confort a las personas y cuidar de su salud.</p> | |  <p>Fuentes: https://www.rvc.cl/mejora-percepcion-de-calidad-de-vida-urbana/</p> |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 1: Calidad de Vida

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 39 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 01: Calidad de Vida |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Indicador ambiental-acústico en la calidad de vida urbana de Guayaquil. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, calidad de vida. |
| Referencia bibliográfica: Amores, M. S. C., Proaño, L. D. J. C., & Laborde, M. A. (2017). INDICADOR AMBIENTAL-ACÚSTICO EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA DE GUAYAQUIL: http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3622 . Yachana revista científica, 6(3). http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/461 | Aporte al indicador seleccionado: Generar calidad de vida a la población fomenta la formalidad en la construcción, concientización por cuidar los recursos que tienen, además pueden ser más participes de diferentes mejoras para la salud. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: bienestar y confort ciudadano Son resultado de eficaz de la organización del suelo considerando el medio ambiente y la economía, fomentado la formalidad a la hora de edificar, disminuye la informalidad, además, tratar el problema de trafico junto a la contaminación que emiten los medios de transporte, la integración y accesibilidad de equipamientos que cubran el radio de influencia que se le asigna. |  <p>Fuentes: https://www.usmp.edu.pe/ivuc/noticias.php?pag=proy&sec=concu018</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Atractivo de las ciudades

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 40 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 02: Atractivo de las ciudades |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Ciudades que escriben, leen y relatan. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, desarrollo urbano, atractivo de las ciudades. |
| Referencia bibliográfica: San Salvador del Valle, R. (2017). Ciudades que escriben, leen y relatan. Trama & Texturas, (33), 137-142. https://www.jstor.org/stable/26195355 | Aporte al indicador seleccionado: Intervenir en a ciudad con propuestas de mejora beneficia en la calidad de vida a propiciar un ambiente con la infraestructura adecuada además de integrar a la población. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: La ciudad cuenta una experiencia. En la ciudad realizamos diversas acciones, los cuales hoy nos dan la posibilidad de relatar una historia propia, dándole sentido a partir de lo que se percibe, siente o vive, se mantiene en actividad, también existe variedad de características que la representa por lo cual, generar espacios acordes a sus actividades de la población da la oportunidad de ofrecer esa calidad de vida que necesitan, a sentirse felices, importantes y dignos. |  | |
| Fuentes: https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/ods-11-ciudades-sostenibles/ | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Atractivo de las ciudades

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 41 |
|--|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 02: Atractivo de las ciudades |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, desarrollo urbano, atractivo de las ciudades. |
| Referencia bibliográfica: Vera, M. T. C., Ramos, M. D. L. A. A., Valdivieso, D. F., & Álvarez, B. S. (2019). El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales. Revista UNIANDES Episteme, 6(2), 291-305. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298028 | Aporte al indicador seleccionado: Los beneficios que traen potenciar un atractivo, es la de ampliar las oportunidades al poblador para realizar diversas actividades en las que se integra, desarrolla habilidades que lo desarrollan socialmente. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: Sitios urbanos en función del turismo En cada ciudad existe una potencialidad característica del lugar y el poblador que habita allí tiene a oportunidad de disfrutar estas zonas consolidadas con diversas áreas, lo cual conforme avanza el tiempo debe ser mejorada ya que se presenta diversos deterioros y también necesidades por edades de población además si a este atractivo se le suma un reconocimiento, forma parte de la identidad cultural del lugar. |  <p>Fuentes: https://www.bbc.com/mundo/noticias-40579532</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Atractivo de las ciudades

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 42 |
|--|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 02: Atractivo de las ciudades |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Análisis de los atractivos turísticos de una ciudad intermedia: El caso de Bahía Blanca, Argentina. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, desarrollo urbano, atractivo de las ciudades. |
| Referencia bibliográfica: Gambarota, Daniella Melisa, y Lorda, María Amalia. (2018). Análisis de los atractivos turísticos de una ciudad intermedia: El caso de Bahía Blanca, Argentina. Revista interamericana de ambiente y turismo, 14(2), 134-160. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200134 | Aporte al indicador seleccionado: Cada ciudad contiene plazas o lugares en las que se ha concentrado una historia, un conjunto de experiencias, su propia arquitectura entre otros atributos, eso de alguna forma contribuir al desarrollo social de la población. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Turismo urbano Nace a partir de dos consideraciones, una es como una actividad enfocada al turismo desarrollada dentro de una ciudad consolidada y otras son las diversas actividades practicadas en espacios relacionados a la identidad del lugar ya sea por su cultural e historia, lo cual contiene valor único y la hace atractiva e interesante de visitar por las personas que viven allí y los turistas.</p> |  <p>Fuentes: https://bahia.mitelefe.com/historias-para-ser-contadas/la-historia-del-monumento-de-la-plaza-rivadavia/</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Oferta cultural y de ocio.

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 43 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 03: Oferta cultural y de ocio |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: La transformación y gentrificación turística del espacio urbano. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, desarrollo urbano, oferta cultural y de ocio. |
| Referencia bibliográfica: Crespi-Vallbona, M., & Mascarilla-Miró, Ó. (2018). La transformación y gentrificación turística del espacio urbano. El caso de la Barceloneta (Barcelona). EURE (Santiago), 44(133), 51-70. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612018000300051&script=sci_arttext | Aporte al indicador seleccionado: Los espacios públicos deben ser respetado y valorados, porque generan distinto beneficios, que principalmente gira en torno a la salud de los pobladores, por lo cual tanto las autoridades como los usuarios deben participar para la conservación de estas zonas. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: Gentrificación urbana Este término abarca la etapa de transición para mejora de un área urbana que se encuentra en estado carente, dándose con propuestas de comercio y vivienda, lo cual genera una mejora en las viviendas y en la ciudad en conjunto, dando como resultado también un incremento en la ciudad que mejora la economía de las personas ya que da mas oportunidades, sin la necesidad de que los pobladores tengan que mudarse de una zona a una central en busca de una mejor calidad de vida. |  | |
| Fuentes: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/aplicacion-de-mapas-de-accesibilidad-impulsando-la-ciudad-accesible-desde-abajo/ https://safecitying.com/4-claves-para-tener-una-via-publica-accesible/ | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Oferta cultural y de ocio.

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 44 |
|--|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 03: Oferta cultural y de ocio |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: La planificación del espacio público de ocio como oferta para el residente y el visitante de la ciudad de Quito. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, desarrollo urbano, oferta cultural y de ocio. |
| Referencia bibliográfica: Molina, E., Ercolani, P., & Ángele, G. (2017). La planificación del espacio público de ocio como oferta para el residente y el visitante de la ciudad de Quito. Siembra, 4(1), 141-148. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-88502017000100141&script=sci_arttext | Aporte al indicador seleccionado: Los espacios públicos deben ser respetado y valorados, porque generan distinto beneficios, que principalmente gira en torno a la salud de los pobladores, por lo cual tanto las autoridades como los usuarios deben participar para la conservación de estas zonas. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: Espacios públicos Se dan de acuerdo con los requerimientos de la sociedad, y esto por la organización de cada gobierno que invierte en propuestas que mejoren la ciudad y que actualmente se van rigiendo a objetivos sostenibles, para potenciar estos espacios públicos que brinden seguridad, accesibilidad, cohesión social, que aporten a la salud y armonice la ciudad. |  | |
| <small>Fuentes: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/aplicacion-de-mapas-de-accesibilidad-impulsando-la-ciudad-accesible-desde-abajo/ https://safecitying.com/4-claves-para-tener-una-via-publica-accesible/</small> | | |

Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Oferta cultural y de ocio.

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 45 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Social | Indicador 03: Oferta cultural y de ocio |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Gentrificación turística | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo social, desarrollo urbano, oferta cultural y de ocio. |
| Referencia bibliográfica: Cocola-Gant, A. (2020). Gentrificación turística. Turistificación global: perspectivas críticas en turismo, 291-308. https://repositorio.ul.pt/handle/10451/40691 | Aporte al indicador seleccionado: La gentrificación, se enfoca en potenciar zonas que presenta diversas carencias urbanas, con el fin de mejorar las condiciones de habitabilidad de las familias, y contribuir con la sostenibilidad. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: Gentrificación turística en economías periféricas El tema de gentrificación se desarrolla con más importancia en zonas céntricas o donde el turismo es una de las actividades principales económicas, además, se plantea mejoras con propuestas o intervenciones enfocadas a ello, pero en zonas periféricas hay una demanda para mejor e implementar áreas culturales y de ocio, donde el primer consumidor son los residentes, y son ellos los primero beneficiario en tener la oportunidad de espacios agradables con el mobiliario adecuado, iluminación entre otros. |  | |
| Fuentes: https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/aplicacion-de-mapas-de-accesibilidad-impulsando-la-ciudad-accesible-desde-abajo/ https://safecitying.com/4-claves-para-tener-una-via-publica-accesible/ | | |

Nota: Elaboración propia.




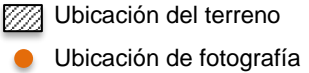

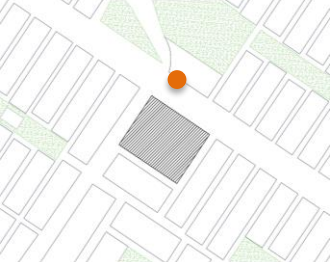
Seguidamente se muestra las fichas de observación con las características que se visualizaron a partir de la visita al terreno de intervención que está destinada a educación básica y sus vías colindantes.








Tabla 14








Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| CÓDIGO | OBJETO DE OBSERVACIÓN | UBICACIÓN |
|----------------|------------------------------|-------------------------------------|
| O.E.10 | I.E El Amauta | Avenida Héroes del Cenepa, Sector 1 |
| O.E.11 | | San Juan de Lurigancho |
| O.E. 12 | | |

Nota: Elaboración propia.

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 13 | |  |
|---|-------------------|--|----------------|---|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 02: Desarrollo Social | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción |
| Calidad de Vida Gómez & Velázquez (2018) | Vivienda |  | Bueno | Las viviendas al ser en su mayoría informales carecen de espacios funcionales y habitables para su número de ocupantes, además se suma el factor de riesgo en las que se encuentran ubicadas en las laderas |
| | | | Deficiente | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Servicios Básicos |  | Bueno | |
| Deficiente | | | X | |
| Leyenda:  | | | Gestión Urbana |  |
|  | Deficiente | X | | |
| | | | Malo | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 14 | |  |
|--|---------------|---|---------------|---|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 02: Desarrollo Social | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción |
| Atractivo de las ciudades San Salvador del Valle, R. (2017) | Salud |  | Bueno | Las diferentes problemáticas vistas dentro del sector como contaminación con informalidad déficit en espacios públicos y equipamientos afectan a la salud física y emocional de los pobladores que cada día tienen que lidiar con ello. |
| | | | Deficiente | |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Educación |  | Bueno | |
| Deficiente | | | X | |
| Malo | | | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Economía |  | Bueno | Se refleja una falta de inversión por parte del gobierno municipal que potencie estas zonas en cuanto a la infraestructura y contribuya así a la economía de los pobladores. |
| | | | Deficiente | |
|  | | | Malo | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 15 | |  | |
|--|------------------------|---|---------------|--|---|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 02: Desarrollo Social | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción | |
| Oferta Cultural y de Ocio Cocola Gant, A. (2020) | Espacios de recreación |  | Bueno | Los espacios públicos de recreación cuentan con un déficit de áreas verdes y mobiliario urbano por lo que, los pobladores no pueden integrarse y disfrutar de ese lugar. | |
| | | | Deficiente | | X |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Deporte |  | Malo | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | | | Bueno | La población dentro del sector, en su mayoría son jóvenes y son ellos los que hacen uso de los espacios destinados a canchas de futbol. | |
| | | | Deficiente | | X |
|  | Cultura |  | Bueno | | Dentro del sector no se encuentra equipamientos de cultura, pero a nivel distrital se cuenta con uno a 40 minutos del terreno de intervención que no llega abastecer a toda la población. |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |

Resultados del objetivo específico 5: Describir los beneficios del desarrollo social para la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

De acuerdo, a la información obtenida en la entrevista, los beneficios del desarrollo social son de acuerdo con el indicador 1, calidad de vida, fomenta la habitabilidad con propuestas de mejora como las viviendas de interés social con criterios ecológicos que usan materiales propios del lugar, aplican las dimensiones requeridas además de aplicar los aspectos bioclimáticos necesarios para el confort térmico, además ayuda con el aspecto económico en cuanto al ahorro en consumo de agua y luz. Además, relacionado al segundo indicador atractivo de las ciudades, beneficia en potenciar estos equipamientos que contribuyen brindando puestos de trabajo y por ende trae beneficios en la economía porque fomenta el turismo. Por otra parte, vinculado al tercer indicador oferta cultural y de ocio, beneficia al fomentar la integración social, desarrolla capacidades culturales, contribuye a su salud física y emocional, porque se plantea espacios públicos adecuados con áreas recreativas públicas, equipamientos culturales, plazas que puedan ser usadas de diversas formas por parte de los pobladores, áreas deportivas que generan un ambiente activo y genera un desarrollo social. De lo cual se infiere los beneficios que existen del desarrollo social para los pobladores del sector.

Discusión del objetivo específico 5

Conforme a la información reunida por medio de la entrevista, se dedujo que los indicadores calidad de vida, atractivo de las ciudades y oferta cultural y de ocio, se vinculan a su subcategoría desarrollo social, los cuales guardan relación con lo que menciona, Hernández y Covas (2019), respecto a los beneficios son el confort, e integración, además de, contribuir a sostenibilidad, por otra parte, Vicuña et al. (2019), fomenta la realización de diferentes actividades para el desarrollo de las capacidades del poblador. De la misma manera, Molina et al. (2017), indica que, un beneficio es la difusión cultural, lo cual genera que el poblador se sienta identificado, contribuyendo a su estado de humos, además al proponer mejoras a nivel urbano, muestra características arquitectónicas propia del lugar, por lo que, Hernández (2016) añade que, ocasiona una participación mas activa dentro de la comunidad, en la que muchos pobladores puedan

ayudar en el mejoramiento de la ciudad, también Sánchez (2007), menciona que un beneficio es la concientización sobre el cuidado de lo que tenemos y nuestros recursos que son tan necesarios para poder vivir, y junto a ello para que nuevas generaciones puedan contar con las mismas oportunidades.

Objetivo específico 6: Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Los datos para este objetivo que pertenecen a la tercera sub categoría de desarrollo medioambiental, se recopilaban a través de la guía de entrevista semiestructurada, ficha de análisis de contenido y ficha de observación. Las cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 15

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| SUBCATEGORIA 3 | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|---|------------------|--|
| DESARROLLO MEDIO AMBIENTAL | Cambio Climático | Guía de entrevista semi estructurada, ficha de análisis de contenido y ficha de observación. |
| | Contaminación | |
| | Medio ambiente | |

Nota: Elaboración propia.

Por consiguiente, se da a conocer la guía de entrevista semiestructurada a 3 especialistas de desarrollo urbano sostenible, a los cuales se le formularon 3 preguntas para esta sub categoría, vinculado 1 por indicador con el propósito de reunir información que enriquezca el estudio. Por lo cual se presenta la siguiente ficha con las preguntas, respuestas, interpretación y comparación.

| | | |
|--|--|--|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 3: Desarrollo Medio ambiental | | |
| Indicador 1: Cambio Climático | | |
| 7. ¿Qué consideraciones se deberían tomar en cuenta para hacer frente al cambio climático? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Jhonny Montalván Silva | Arq. | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro |
| E3A: Arq. Kelly Montoya Jara | | |
| El cambio climático es una responsabilidad global por lo cual, se debe considerar políticas de construcción sostenible tomando en cuenta, estos cambios y riesgos, la importancia de disponer dónde vas a construir porque no sabes en qué momento puede haber un cambio, por ejemplo, si tú estás asentado al pie de una quebrada que no sé activado, pero con el cambio climático hay estas variaciones de lluvias intensas o más prolongadas y ocasionen que está quebrada que no se activó hace como 200 años si se active y se desarrolle un huaico lo cual generaría daños a la salud física y a la infraestructura del lugar. | Incorporación de vegetación, además, del análisis adecuado de las condiciones climáticas y ambientales del lugar entonces, analizar bien el entorno del terreno en el que uno va a hacer una edificación y si esta zona está consolidada, buscar mecanismos para hacer frente a los temas de cambio climático. | Consideración importante es el uso de suelo indiscriminado, promover la no ocupación de zonas de riesgo o una ocupación espontánea sin planificación impacta negativamente en el cambio climático, a veces ocupan quebradas, cauces del río o zonas que presentan algunos problemas de riesgos de desastres. Por lo que, como proyectista debemos ser más estrictos en respetar estas zonas de riesgo que existen y no disponer de ellos para realizar proyectos en edificación y habilitación urbana. |
| Interpretación | | |
| Se debe considerar, la contaminación que emite el sector de la construcción, implementando políticas que promuevan, el uso adecuado del suelo, no invadir o asentarse en zonas de riesgo ya que es ahí donde las personas viven precariamente y con una inseguridad muy alta lo cual atenta contra sus vidas. | La implementación de áreas verdes para contribuir a estos cambios que sufre el medio ambiente en cuanto al clima, además realizar un diagnóstico de zonas en las que ya muchas viviendas, y buscar estrategias que traten estos temas de cambio climático. | Hacer un buen uso de suelo, y planificación de ello, para que se respete estas áreas libres que contribuyen a la salud, además de mejorar la calidad de vida de los habitantes ya que no se posicionaran en zonas de riesgo que pueden colapsar y ocasionar algún desastre natural. |
| Comparación | | |
| De lo que se ha recopilado en la entrevista se deduce, que las consideraciones a tomar son el uso adecuado del suelo, no invadir o asentarse en zonas de riesgo ya que es ahí donde las personas viven precariamente y con una inseguridad muy alta lo cual atenta contra sus vidas, la implementación de áreas verdes para contribuir a estos cambios que sufre el medio ambiente en cuanto al clima, además realizar un diagnóstico de zonas en las que ya muchas viviendas, y buscar estrategias que traten estos temas de cambio climático. | | |

| | | |
|---|--|---|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 3: Desarrollo Medio ambiental | | |
| Indicador 2: Contaminación | | |
| 2. ¿Qué opina sobre la gestión de residuos sólidos para mitigar el nivel de contaminación? ¿Qué estrategias podría aportar? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Jhonny Montalván Silva | Arq. Arq. Vanessa Candia Chamorro | E3A: Arq. Kelly Montoya Jara |
| Saber muy bien cómo se realiza esta gestión de residuos como es el recojo, horarios, personal, transporte, van de la mano con estos planes que también lo regula el ministerio del ambiente, tienen su propia normatividad, especificaciones, también viene el tema de reciclaje que también está regulado pero que no es una afinidad obligatoria que, si debería ser, porque es una responsabilidad compartida entre quien recoge y quien emite estos desechos, y quien emitimos somos nosotros. Además, quien supervisa es la OEFA así que las estrategias están, y es bueno saber que también hay residuos industriales y hospitalarios, de los cuales debemos informarnos de su proceso que pertenecen a gestiones integrales. | Las estrategias que podríamos aportar es tener una llamada a una gestión más responsable desde cada usuario y lo que la municipalidad debe negociar, ya que la gente no va a entregar su basura de esa manera porque a veces no hacen caso simplemente a las indicaciones que dan, se podría ver algunos criterios con el uso de repente de algún incentivo con la reducción de sus tarifas de agua o de limpieza pública o algún tipo de estrategia en la que pueda comentar o hacer que la persona empieza a tener una cultura de agregación de residuos sólidos, hay empresas que ya estado logrando introducción de localización del compost experiencias donde recogen la basura orgánica restos orgánicos y les dan este incentivo de compost para que lo usen para sus plantas. | primero es saber dónde están los puntos de acopio, normalmente no se da que los propios vecinos puedan gestionar sus residuos sólidos, hay zonas donde los capacitan para la organización de los residuos y el reciclaje, pero en distritos más grandes donde los recursos del gobierno local son escasos ahí está dividido, y esto va de la mano con los impuestos que paga el ciudadano, si el no paga no hay un buen servicio de recojo de basura y está clarísimo, muchos ciudadanos no tienen claro eso. También es importante saber que va a pasar con los residuos ante un desastre natural, porque afecta a la accesibilidad y, además, genera enfermedades post desastre, lo cual es un tema de planificación. |
| Interpretación | | |
| Es un tema muy necesario de tratar, y esto va de la mano, con el estudio o tener en cuenta el proceso detallado de la gestión de residuos sólidos que se da dentro de la municipalidad, además, contrastar con los lineamientos que el ministerio de ambiente nos da junto con la supervisión de la OEFA. | Generar la participación del ciudadano con la organización de sus residuos desde casa, para promover ello, la municipalidad puede fomentar la importancia de ello y dar incentivos a las familias que participen. | Tener claro los puntos de acopio que existen dentro de una zona ya que muchas municipalidades por ser un distrito muy grande no mantienen un control de ello, por lo cual se debe empezar con la organización de estos puntos y fomentar el pago de los impuestos por parte de los pobladores, dando a conocer en que se gastó ese impuesto. |
| Comparación | | |
| De lo que se ha recopilado en la entrevista se deduce que, el estudio o tener en cuenta el proceso detallado de la gestión de residuos sólidos que se da dentro de la municipalidad, además, contrastar con los lineamientos que el ministerio de ambiente nos da junto con la supervisión que realizan para su adecuada gestión y tener claro los puntos de acopio que existen dentro de una zona ya que muchas municipalidades por ser un distrito muy grande no mantienen un control de ello, por lo cual se debe empezar con la organización de estos puntos y fomentar el pago de los impuestos por parte de los pobladores, dando a conocer en que se gastó ese impuesto. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible | | |
| Subcategoría 3: Desarrollo Medio ambiental | | |
| Indicador 3: Medio Ambiente | | |
| 3. ¿Qué impacto tendría el medio ambiente con la mejora del desarrollo urbano sostenible? | | |
| Respuestas | | |
| E1A: Jhonny Montalván Silva | Arq. | E2A: Arq. Vanessa Candia Chamorro |
| E3A: Arq. Kelly Montoya Jara | <p>Muy positivo es el impacto, la mejora del desarrollo urbano sostenible sea con el uso adecuado del suelo una distribución adecuada de los equipamientos, el tener una mejor digamos un balance entre las áreas residenciales y las áreas de comercio todo esto generaría mejores condiciones en el medio ambiente. La ocupación se viene dando de manera muy rápida pero el desarrollo urbano y todos estos estas políticas de desarrollo urbano se dan en la manera muy lenta y prácticamente en las en los gobiernos locales no se implementan los planes de desarrollo urbano.</p> | |
| Interpretación | | |
| <p>El impacto se da de manera positiva, ya que fomenta el buen uso de suelo lo cual beneficia en brindar una organización, confort para las personas y brindar los servicios que requieren los pobladores. Adicionalmente, genera un equilibrio con las áreas no edificadas y edificadas, contribuyendo así al medio ambiente.</p> | <p>El impacto es positivo, porque se puede gestionar el recurso hídrico, que es muy importante, además el desarrollo urbano sostenible promueve el porcentaje adecuado de áreas verdes, generando un beneficio a la salud de las personas y al medio ambiente.</p> | <p>Ocasiona un buen impacto en diferentes aspectos que en conjunto benefician al medio ambiente, como reducir el nivel de contaminación, la huella de carbono y el efecto invernadero.</p> |
| Comparación | | |
| <p>De lo que se ha recopilado en la entrevista se deduce que, el impacto se da de manera positiva, ya que fomenta el buen uso de suelo, el recurso hídrico, mitiga el nivel de contaminación, los cuales beneficia en brindar una organización, confort para las personas y brindar los servicios que requieren los pobladores. Adicionalmente, genera un equilibrio con las áreas no edificadas y edificadas, contribuyendo así al medio ambiente.</p> | | |

Posteriormente, se presentan las fichas de análisis de contenido, por cada indicador para esta sub categoría, los cuales se elaboraron a partir de fuentes científicas con una antigüedad de 5 años como máximo. Los cuales se dan a conocer en la siguiente tabla.

Tabla 16

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| INDICADOR | ARTICULO | REVISTA |
|-------------------------|--|---|
| CAMBIO CLIMÁTICO | Bosques y cambio climático en el Perú. | Pontificia Universidad Católica del Perú |
| | Vulnerabilidad y gestión del riesgo de desastres frente al cambio climático en Piura, Perú. | Semestre económico |
| | Ciudades adaptativas y resilientes ante el cambio climático. Estrategias locales para contribuir a la sostenibilidad urbana. | Revista Aragonesa de Administración Pública |
| CONTAMINACIÓN | Calidad del aire y ciudad inteligente (Smart city) | Universitat Rovira i Virgili |
| | Gestión Urbana y Políticas Públicas Para Reducir la Contaminación del Aire: El caso del Municipio de Popayán (Colombia) | Perspectivas |
| | Vegetación urbana como estrategia para reducir la contaminación del aire en áreas urbanas. | Universidad Militar Nueva Granada |
| MEDIO AMBIENTE | Medio ambiente urbano | Anuario de Derecho Municipal. |
| | Desarrollo sostenible: Desde la mirada de preservación del medio ambiente colombiano. | Revista de ciencias sociales |
| | Medio ambiente, medio ambiente urbano y Administración Pública. | Universidad de La Habana |


Nota: Elaboración propia

Indicador 1: Cambio climático

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 46 |
|---|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 01: Cambio Climático |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Bosques y cambio climático en el Perú. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, cambio climático |
| Referencia bibliográfica: Sabogal Dunin Borkowski, A. (2017). Bosques y cambio climático en el Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables (INTE-PUCP). http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/134554 | Aporte al indicador seleccionado: Las hojas de los árboles contribuyen a equilibrar los niveles de temperatura para hacer frente al cambio climático, lo cual beneficia a las condiciones de vida de las personas en cuanto a su salud. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Arbolado urbano.</p> <p>Los árboles tienen diversos usos que ayudan a la salud de las personas y es un elemento vital del ecosistema. Ayuda en mitigar las consecuencias de las acciones del ser humano relacionadas al cambio climático, los grandes metrajes de áreas verdes y los árboles representan un componente esencial, incluyendo prevención de la degradación de las tierras y niveles de gases contaminantes que están causando daños en el sistema respiratorio.</p> |  | |
| Fuentes: https://caliescribe.com/es/05052018-1207/columnistas/14353-columnistas/la-arborizacion-urbana | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 1: Cambio climático

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 47 |
|--|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 01: Cambio Climático |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Vulnerabilidad y gestión del riesgo de desastres frente al cambio climático en Piura, Perú | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, cambio climático |
| Referencia bibliográfica: Córdova Aguilar, H. (2020). Vulnerabilidad y gestión del riesgo de desastres frente al cambio climático en Piura, Perú. Semestre económico, 23(54), 85-112. https://doi.org/10.22395/seec.v23n54a5 | Aporte al indicador seleccionado: El riesgo de desastre es una consecuencia del cambio climático que se provoca por las diferentes acciones que realizan las personas y atentan contra el medio ambiente, una de estas es habitar en zonas que no cuentan con las condiciones requeribles para construir ahí y su informalidad genera una carencia de servicios y áreas públicas. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Vulnerabilidad y Riesgo de desastre Hoy en día muchas familias se han asentado en zonas que no aptas para ser habitadas, los cuales genera que vivan en condiciones precarias, y ante un riesgo, en consecuencia, del cambio climático, por lo cual, las organizaciones deben prever de mejorar estas zonas ya establecidas, y dotarlas de grandes áreas verdes y lleguen a cumplir con los metrajes necesarios para su confort.</p> | |  |
| Fuentes: https://infoinundaciones.com/noticias/los-desastres-producidos-en-peru-tienen-causas-socioculturales-y-de-gestion/ | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 1: Cambio climático

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 48 |
|--|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 01: Cambio Climático |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Ciudades adaptativas y resilientes ante el cambio climático. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, cambio climático |
| Referencia bibliográfica: Font, J. G. (2018). Ciudades adaptativas y resilientes ante el cambio climático. Estrategias locales para contribuir a la sostenibilidad urbana. Revista Aragonesa de Administración Pública, 52, 102-158. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759308 | Aporte al indicador seleccionado: La resiliencia vinculada al cambio climático, consta de tomar acciones para equilibrar los agravios presentes en el clima, además de prever ante cualquier riesgo con medidas o planes para su ejecución. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Ciudades resilientes Con un enfoque a la sostenibilidad se busca que las ciudades sean resilientes al cambio climático, esto quiere decir que estén integrados al medio ambiente, que contribuyan a su cuidado, que las áreas construidas estén en proporción a nuestros recursos. Además, de establecer ciertos lineamientos o plan para actuar en caso se presente cualquier desastre y empezar a trabajar cada día para evitar esos daños que se dan principalmente en zonas vulnerables.</p> |  | |
| Fuentes: https://inoinundaciones.com/noticias/la-resiliencia-en-contextos-urbanos/ | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Contaminación

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 49 |
|--|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 02: Contaminación |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Calidad del aire y ciudad inteligente (Smart city). | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, contaminación |
| Referencia bibliográfica: Faccioli, C. (2019). Calidad del aire y ciudad inteligente (Smart city). La protección de la calidad del aire como motor del desarrollo urbano sostenible (Doctoral dissertation, Universitat Rovira i Virgili). https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=264660 | Aporte al indicador seleccionado: La calidad de aire es necesario y esencial para mantener adecuadamente la salud de los pobladores, por lo cual, es un objetivo sostenible para conservar este recurso sin altos nivel de contaminación que son perjudiciales. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Calidad del aire.</p> <p>La calidad del aire se ve perjudicada por los gases contaminantes, y es la labor de cada ciudad, trabajar frente a ello, porque atenta con la salud de los pobladores, siendo la movilidad urbana uno de los principales generadores de contaminación, cada vez la cantidad de carros va en aumento, además de líneas de transporte informales que ocasionan embotellamiento. Por lo cual, es necesario mitigar estos niveles de contaminantes para mantener la calidad de aire y ser un recurso conservado en buen estado a lo largo del tiempo.</p> |  <p>Fuentes: https://peru21.pe/ciencia/peru-fue-el-pais-de-la-region-con-peor-calidad-de-aire-en-el-ano-2021-medio-ambiente-contaminacion-peru-noticia/</p> | |

Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Contaminación

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | Nº. 50 |
|--|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigáncho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 02: Contaminación |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigáncho. | Nombre del documento: Gestión Urbana y Políticas Públicas Para Reducir la Contaminación del Aire: El caso del Municipio de Popayán (Colombia). | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, contaminación |
| Referencia bibliográfica: Castillo-Rivera , J. M. . , & Sinisterra-Rodríguez, M. M. . (2020). Gestión Urbana y Políticas Públicas Para Reducir la Contaminación del Aire: El caso del Municipio de Popayán (Colombia). <i>Perspectivas</i> , 11(1), 48–55. https://revistas.unicomfacauca.edu.co/ojs/index.php/Perspectives/article/view/284 | Aporte al indicador seleccionado: La gestión de residuos sólidos, esta vinculada al reciclaje, la cual cuenta con diversas estrategias para obtener buenos resultados, como la elaboración del compost, resultado de los residuos orgánicos, que sirve como abono para el tratamiento de las plantas. | |
| Conceptos abordados | | |
| Definición: Gestión urbana y residuos sólidos Se enfoca en reducir los desechos emitidos, de las diferentes acciones humanas, que son obligatorios gestionarlos ya sea por su impacto y el gasto que genera con el propósito de disminuir los posibles daños que causa el no tratarlo. Por lo cual, se plantean y fomenta el reciclaje, el cual contribuye a reducir el impacto ambiental, en las que se puede utilizar, por ejemplo, los restos orgánicos como compost, que es un abono para las plantas. |  | |
| Fuentes: https://andina.pe/agencia/noticia-nueva-gestion-del-minam-priorizara-actividades-reciclaje-y-gestion-residuos-solidos-806075.aspx | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 2: Contaminación

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | Nº. 51 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 02: Contaminación |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Vegetación urbana como estrategia para reducir la contaminación del aire en áreas urbanas. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, contaminación |
| Referencia bibliográfica: Pava Meza, P. A. (2020). Vegetación urbana como estrategia para reducir la contaminación del aire en áreas urbanas. Universidad Militar Nueva Granada http://hdl.handle.net/10654/36084 | Aporte al indicador seleccionado: La vegetación urbana se debe plantear estratégicamente para brindar el confort que los seres humanos necesitan, además evaluar su tipo y mantenimiento para su conservación y accesibilidad en diversas zonas. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Vegetación urbana Contribuyen a mitigar el nivel de contaminación, además, es un elemento que brinda sombra al acceder por las calles, regula la temperatura del clima, aporta al cuidado del suelo, la contaminación acústica que cada vez va en aumento, por lo cual su emplazamiento estratégico, puede beneficiar muy bien al planeta. Por otra parte, para su implementación es necesario, evaluar las plantas o arboles aptos para el clima de cada lugar, su tiempo de riego, ya que, si existen zonas con problemas de agua, se puede establecer plantas de bajo riego.</p> |  <p>Fuentes: https://www.arquitecturaverde.es/techos-verdes-en-lima/</p> | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Medio Ambiente

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 52 |
|---|--|---|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 03: Medio Ambiente |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Medio ambiente urbano. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, medio ambiente. |
| Referencia bibliográfica: Rodríguez-Chaves Mimbbrero, B. (2018). Medio ambiente urbano. Anuario de Derecho Municipal. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/701459/ADM11_13.pdf?sequence=1 | Aporte al indicador seleccionado: El cuidado del medio ambiente, engloba un conjunto de aspectos que principalmente giran en torno a mitigar la contaminación ya que, perjudica los recursos naturales, y de acuerdo a las diferentes acciones de las personas ponen en riesgos estos recursos. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Medio ambiente urbano. Comprende la calidad del aire que respiramos cada día, la bulla proveniente de la calle, los residuos sólidos que se desechan y las que se organizan para ser recicladas, las áreas edificadas, la movilidad y el agua. Los cuales deben ser potenciadas para su óptima conservación y cuidado ya que, se reflejan en diferentes ciudades, un agotamiento de los recursos que ponen en riesgo el futuro de las diversas familias ocasiona daños a la salud y la integración de la comunidad.</p> | |  |
| Fuentes: https://www.actualidadambiental.pe/que-hizo-loreto-en-los-ultimos-diez-anos-para-mejorar-la-gestion-ambiental-en-la-region/ | | |


Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Medio Ambiente

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 53 |
|--|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 03: Medio Ambiente |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Desarrollo sostenible: Desde la mirada de preservación del medio ambiente colombiano. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, medio ambiente. |
| Referencia bibliográfica: De Romero, J. G., García, J. C., Gavidia, A., & Santana, A. G. V. (2020). Desarrollo sostenible: Desde la mirada de preservación del medio ambiente colombiano. Revista de ciencias sociales, 26(4), 293-307. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7687041 | Aporte al indicador seleccionado: Conservar el medio ambiente tiene que ver con el cuidado del agua, junto a ello la importancia de las áreas verdes y en el metraje adecuado, organizar los desechos, los cuales a través de acciones como el reciclaje, y el ahorro energético. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Preservación del medio ambiente El recurso hídrico es muy esencial para la vida, por lo cual es importante, asimismo, las plantas en la proporción adecuada ya que aportan armonía, y benefician a la salud, por otra parte, la participación de la población es necesaria para realizar una adecuada gestión de residuos sólidos y reciclar junto a las autoridades municipales con estrategias que generen resultados en beneficio de todos.</p> |  <p>La infografía muestra un planeta verde sostenido por dos manos. Alrededor del planeta hay cuatro iconos con sus respectivos mensajes: 'CUIDAR EL AGUA' (gotas de agua), 'PLANTAR' (árbol) con el subtítulo 'ÁRBOLES DISMINUYE EL CALENTAMIENTO GLOBAL', 'ECONOMIZAR LA ENERGÍA ELÉCTRICA' (bombilla con planta) y 'RECICLAR Y REUTILIZAR LOS RESIDUOS GENERANDO NUEVOS PRODUCTOS' (bote de basura con símbolo de reciclaje).</p> | |
| Fuentes: https://www.goconqr.com/ficha/17469979/cuidado-del-medio-ambiente | | |

Nota: Elaboración propia.

Indicador 3: Medio Ambiente

| FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO | | N°. 54 |
|---|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Desarrollo Medio Ambiental | Indicador 03: Medio Ambiente |
| Objetivo de investigación: Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de San Juan de Lurigancho. | Nombre del documento: Medio ambiente, medio ambiente urbano y Administración Pública. | Palabras claves de búsqueda: Desarrollo medio ambiental, medio ambiente. |
| Referencia bibliográfica: Pérez Rodríguez, N., & Oviedo Álvarez, V. (2019). Medio ambiente, medio ambiente urbano y Administración Pública. Universidad de La Habana, (287), 175-184. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762019000100175 | Aporte al indicador seleccionado: Existen lineamientos para el desarrollo urbano sostenible, para preservar en el medio ambiente en buen estado, que hoy se ve afectado por los tipos de contaminación que son resultado de la carencia en concientización e importancia de cuidar los recursos naturales. | |
| Conceptos abordados | | |
| <p>Definición: Medio ambiente y administración pública Existen los objetivos a nivel mundial en favor de fomentar la sostenibilidad, para cuidar el medio ambiente ya que, se ve afectado por los niveles de contaminación emitidas por el transporte, altos niveles de consumo energético, pocas áreas libres, arborización, desechos sólidos arrojados al mar creando islas de calor, los cambios de temperatura ponen en riesgo a todo el mundo, por lo cual las agendas globales, planes y lineamientos de sostenibilidad son muy necesarios para contrarrestar ello, con la participación de todos, para el cuidado de los diferentes recursos que están en riesgo de agotarse.</p> | |  |
| Fuentes: https://diariodeavisos.elespanol.com/2022/07/agotan-los-recursos-naturales/ | | |

Nota: Elaboración propia.








Por consiguiente, se muestra las fichas de observación con las características que se visualizaron a partir de la visita al terreno de intervención que está destinada a educación básica y sus vías colindantes.








Tabla 17






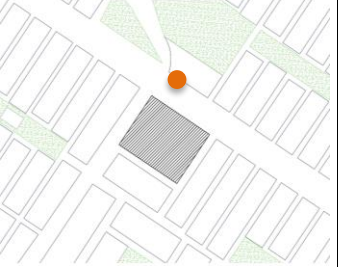

Correspondencia entre sub categorías, indicadores e instrumentos.

| CÓDIGO | OBJETO DE OBSERVACIÓN | UBICACIÓN |
|----------------|------------------------------|-------------------------------------|
| O.E.10 | I.E El Amauta | Avenida Héroes del Cenepa, Sector 1 |
| O.E.11 | | San Juan de Lurigancho |
| O.E. 12 | | |

Nota: Elaboración propia.

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 16 | |  | |
|--|-----------------------|---|---------------|---|--|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 01: Desarrollo Medio Ambiental | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | Descripción | |
| Cambio Climático Font, J. G. (2018) | Perspectiva ambiental |  | Bueno | Las diversas acciones por parte de la población como el olvido de residuos sólidos en diferentes puntos de las vías, invasiones en zonas no habitables y la carencia de espacios verdes son temas para abarcar y cuidar al medio ambiente. | |
| | | | Deficiente | | X |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | Perspectiva política |  | Malo | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | | | Bueno | Estas vías llevan años sin algún tratamiento del espacio público en la cual refleja una ausencia del gobierno municipal que debe realizar planes de mejoras, los cuales, que benefician a este distrito sumamente poblado, que tiene un avance muy lento, y una gran cantidad de zonas que presentan déficit y deterioro. | |
| | | | Deficiente | | X |
|  | Perspectiva social |  | Bueno | | Existe una escasez de concientización sobre el cuidado del medio en el que habitan, y las consecuencias que las actividades del ser humano pueden ocasionar. |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 17 | |  | |
|--|-------------------------|---|---------------|---|---|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 01: Desarrollo Medio Ambiental | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Contaminación Faccioli, C. (2019). | Contaminación ambiental |  4.3 % (970.32 Ton) por día. | Bueno | | Los residuos sólidos son dejados en cualquier parte de las vías, además, conforme va pasando el día hay perros de la zona que rompen las bolsas o los mismos automóviles y motos pasan por encima de las bolsas ocasionando que se rompan. |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | | | Malo | X | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Contaminación visual |  | Bueno | | |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |
|  | Contaminación acústica |  | Bueno | | Los diferentes medios de transporte que pasa por estas vías colindantes a la zona de intervención como colectivos taxis moto taxis motos combis y algunas veces camiones generan caos acústico durante el día por ser una vía muy concurrida. |
| | | | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | Código: 18 | |  | |
|--|--------------------|---|---------------|---|---|
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | | Subcategoría 01: Desarrollo Medio Ambiental | | | |
| Indicador | Sub indicador | Fotografías | Estado actual | | Descripción |
| Medio Ambiente Rodríguez (2018) | Reciclaje. |  | Bueno | | Se pudo observar el uso de llantas como parte de la berma central que impide la invasión del vehículo al área verde. Sin embargo, solo se encuentra en esa parte de la vía. |
| Ubicación de estudio: Av. Héroes del Cenepa Distrito San Juan de Lurigancho | | | Deficiente | X | |
| | Malo | | | | |
| Leyenda:  Ubicación del terreno  Ubicación de fotografía | Cuidado de plantas |  Distrito de San Juan de Lurigancho 1.60 m2 de área verde por habitante | Bueno | | Las plantas son escasas en esta zona y las existentes están en mal estado, además cuenta con un bajo metraje de área verde por habitante. |
|  | Cuidado del agua |  | Deficiente | X | |
| | | | Malo | | |

Resultados del objetivo específico 6: Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

De acuerdo con las respuestas de los especialistas en la entrevista, el análisis documental y la observación se analizó la información por indicador, el primer indicador es cambio climático, del cual una acción de mejora es una planificación frente al uso indiscriminado del suelo, además intervenciones para la implementación de árboles y plantas, concientización sobre el uso adecuado del agua, ya que si las personas no sienten ese interés por cuidar lo que tenemos, no se podrá lograr un avance significativo por lo cual los profesionales deben recomendar y las autoridades investigar sobre aquellos temas, además, referido al segundo indicador, contaminación se obtuvo la gestión de los residuos sólidos y esto no solo por parte de las autoridades, sino de la población también, ambos deben ser partícipes, cada hogar emite un porcentaje de residuos los cuales pueden ser ya organizados desde allí, separando por tipo, vinculado a ello la municipalidad puede organizar el recojo de estos residuos por tipo, lo cual facilitaría a la hora de ser llevados, esto puede contar con un premio para fomentar este hábito como la entrega de bolsitas de tela ecológicas, plantas o compost como abono, asimismo referido al tercer indicador, medio ambiente, se puede mejorar el cuidado del agua, a tratamiento de aguas residuales, a nivel de planta dentro del distrito, el cuidado de las áreas libres sin ningún tratamiento, ya que no deben ser invadidas porque atenta con los recursos naturales, realizar intervenciones para mantener el equilibrio de metraje de área verde por habitante. De lo cual, se puede inferir, sobre la relación existente entre los indicadores con acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental.

Discusión del objetivo específico 6

De acuerdo con los resultados de la entrevista, se obtuvo que la información recibida por cada indicador guarda relación con el marco teórico, ya que según Martínez (2015), indica que debe existir un cuidado sobre el territorio, ya que conforme va elevándose el número de pobladores, debe aumentar la cantidad de áreas libres por lo cual, es importante y necesario tratar los problemas con respecto

al uso de suelos, además, Irarrázaval y Barton (2016), añade la necesidad de gestionar los residuos sólido con la participación de los pobladores tomando conciencia de los daños que ocasionaría en un futuro con las islas de calor en los océanos y demora demasiado tiempo para su degradación. Asimismo, Maldonado (2009), agrega que, si no se aplica estas acciones, principalmente estaría dañando la salud tanto física como mental, generando un caos dentro de las ciudades, por lo que también se requiere la supervisión de los vertederos en cuanto a su capacidad ya que en muchos casos sobrepasan emitiendo más gases contaminantes. Finalmente, Bolaños (2015), recalca sobre la concientización acerca de la responsabilidad que cada poblador debe tener referido al cuidado del medio ambiente, a la práctica de acciones que contribuyan a la conservación de los recursos y el cuidado del medio ambiente.

V. CONCLUSIONES

1. Según el objetivo general, en esta tesis se identificó la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho, ya que fomenta el aprovechamiento óptimo de los recursos naturales, aspectos climáticos tales como el direccionamiento del viento y de la rotación solar con la finalidad de poder implementar un diseño arquitectónico óptimo, bajo consumo de energía, utiliza fuentes de energía renovables, utiliza materiales ecológicos propios del lugar, reduce el nivel de residuos sólidos, ayudando así a mitigar la contaminación ambiental y el cambio climático.
2. Según el objetivo específico 1, dentro de esta tesis se determinó los principios de la arquitectura ecológica, como las buenas gestiones ecológicas de todos los desechos residuales, para tener una fácil recuperación y del reúso de los materiales reciclados, valorar las necesidades, para priorizar todos los espacios y superficies, así minimizar el impacto ambiental, al mismo tiempo proyectar la obra de acuerdo a la hora local y aprovechando el aporte energético con el objetivo de ahorrar energía, usar fuentes de energía, el ahorro de agua, construir edificios de mayor calidad, evitar riesgos para la salud humana, utilizar materiales que fueron extraídas del medio natural, utilizar materiales reciclables, con la finalidad de brindar el buen confort tanto de manera social e individual.
3. Según el objetivo específico 2, en la tesis se descubrió los materiales usados en la arquitectura ecológica, como la madera, ladrillos de barro cocido, placas OSB, adobe, tapial, roca, tierra, las fibras de carbono, bloques cerámicos, y materiales poliméricos, y las pinturas elaboradas base de aceites vegetales, ya que son de bajo impacto ambiental y garantizan la conservación ambiental, mejora las condiciones a las personas dentro de la arquitectura, y concientiza sobre optar por materiales naturales que podemos encontrar en nuestros medios y dejar de lado los materiales industrializados.

4. Según el objetivo específico 3, en la tesis se reconoció el diseño de la arquitectura ecológica, en donde se determinó que el diseño ecológico se aplica con la finalidad de poder minimizar la contaminación ambiental, es por ello que, la arquitectura debe de ser como una fuente de conexión para integrar el diseño de una manera responsable con el entorno natural por la que se rodea, de igual manera, durante estos tiempos se ven las exigencias marcadas de poder implementar puntos de la arquitectura ecológica en cualquier tipo de edificación, con la finalidad de poder reducir la gran contaminación ambiental elevada.
5. Según el objetivo específico 4, en esta tesis se determinó los criterios para potenciar la movilidad urbana en el Sector 5 de San Juan de Lurigancho, como fomentar la concientización en las autoridades y pobladores con las normativas ya establecidas, consideración de los metrajés adecuados de área verde y vereda en el espacio público e implementación de ciclovías y el estudio de las diversas actividades que realiza la población en determinada zona para que las propuestas que se planteen estén acorde a lo que requiere la población.
6. Según el objetivo específico 5, en esta tesis se describió los beneficios del desarrollo social para la zona 5 de San Juan de Lurigancho, los cuales son, contribuye a la calidad de vida de las personas, con viviendas con criterios ecológicos, mejora la economía ya que al potenciar los atractivos de las ciudades brinda puestos de trabajo, además, fomenta el bajo consumo energético e hídrico y los pobladores se integran socialmente, desarrollan sus capacidades culturales y contribuyen a su salud.
7. Según el objetivo específico 6, en esta tesis se reconoció las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental de la zona 5 de San Juan de Lurigancho, como la planificación en el uso de suelos, intervenciones de arborización, concientización sobre el recurso hídrico, organización de los residuos sólidos con actividades en las que los pobladores participen desde sus hogares y puedan ser incentivados por la municipalidad y el tratamiento de aguas residuales para conservar ese recurso escaso en la zona.

VI. RECOMENDACIONES

Objetivo general: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible en el sector 5 de San Juan de Lurigancho, establecidas las conclusiones de esta investigación se recomienda que:

La población en general de este distrito, siga aprendiendo y analizando las nuevas maneras de poder aprovechar los recursos óptimos del medio de la naturaleza, tales como son generar estudios del direccionamiento del sol, el sentido y direccionamiento de viento, etc. Es por ello que dentro de esta investigación en este punto se plantea utilizar el gráfico de givoni con la finalidad que este nos brinde mayor información acerca de los aspectos bioclimáticos y los criterios que se debería de tomar durante el proceso de un diseño de vivienda. Y al mismo tiempo se recomienda a la población en general optar por materiales ecológicos, tales como el ladrillo cosido, madera, tierra, adobe, tapial, etc. Conjunto a ello se recomienda que en primer lugar se apoyen con un profesional especialistas en el tema de construcción, para poder realizar una correcta organización espacial que se tiene que tener dentro de una vivienda, esto con la finalidad de generar el confort y ofrecer un espacio agradable dentro la vivienda, y que al mismo tiempo este sea un inmueble de bajo consumo energético para tratar de aprovechar las energías renovables, reutilizar los materiales reciclables ya que de esta manera se estaría aportando un grano de arena para poder disminuir el nivel de contaminación que nos azota cada día más fuerte y que esto se ve reflejado cada día más con el pasar del tiempo. Se recomiendo a la municipalidad de San Juan de Lurigancho tomar medidas en el caso y establecer normas más fuertes con la finalidad de mejorar el orden y limpieza del distrito, y la falta de mantenimiento de sus calles y áreas verdes, al mismo tiempo se le recomienda al ministerio de vivienda, y al ministerio de salud y las ONG, con la finalidad de mejorar la salubridad y el bienestar de la población en general.

1. Objetivo específico 1, determinar los principios de la arquitectura ecológica en el sector 5 de San Juan de Lurigancho se llega a recomendar que:

La población en general tenga en consideración y pongan en práctica cada uno de los principios de la arquitectura ecológica, ya que este sirve como una influencia de una buena vibra para poder mejorar la calidad de vida de las personas y al mismo tiempo influye para el buen desarrollo de la arquitectura ecológica, y hay que tener en consideración las buenas gestiones de los desechos residuales, las otras maneras de generar energía y conjunto a ello poner más en práctica el reciclaje, en cada punto del distrito ya que de esta manera se estaría ayudando en el orden y limpieza en la población y así no estarán expuestos a diferentes enfermedades que son causados por los desechos residuales, otro punto es el ahorro del agua, y en ese aspecto se llama a la población a tener más la concientización, ya que el agua es un recurso natural muy importante para todos nosotros, en lo cual no se puede dar el desgaste innecesario, ya que el distrito de San Juan de Lurigancho es uno de los departamentos más grandes de Lima, y también es uno de los distritos más afectados por la carencia de este recurso hídrico. Y al mismo tiempo se recomienda a las autoridades nacionales del agua del gobierno del Perú, a seguir realizando una investigación y de esa manera poder ver las posibles soluciones que se puede dar a la carencia del agua en el distrito.

2. Objetivo específico 2, descubrir los materiales usados en la arquitectura ecológicos en el sector 5 de San Juan de Lurigancho, se recomienda que:

En cuanto a los materiales ecológicos, se invita a indagar y otros tipos de materiales los cuales estas no sean un factor muy contaminante como los demás materiales industrializados, es por ello si se quiere tener una buena conservación ambiental las cuales nos pueda ofrecer las mejores condiciones de vida y ofrecer esas comodidades gracias a la arquitectura ecológica ya que este es el factor quien nos ayuda a ver otros tipos de materiales de las cuales podemos encontrar en nuestro medio naturales tales como la madera, ladrillos cosidos, rocas del lugar, adobe, tapial, y algunos materiales industrializados como fibras de carbono, bloques de cerámico, materiales de acero y polimérico, y algunas de las pinturas que están realizadas base a aceites vegetales, todos estos materiales sirven para poder

realizar nuestras viviendas las cuales no sean una amenaza para la conservación del medio ambiente, es por ello que también se le recomienda al ministerio de viviendas, construcción y saneamiento, que sigan promoviendo y motivando que se sigan construyendo edificaciones las cuales sean confortables para el medio ambiente y para los seres humanos, y al mismo tiempo se les recomienda a las diferentes instituciones públicas y privadas las cuales realizan investigaciones relacionadas con el tema, y a las personas quienes se encuentran en ciclos menores y están por dar inicio a una investigación, lo cual esta investigación les pueda servir como base de partida de su estudio.

3. Objetivo específico 3, reconocer el diseño de la arquitectura ecológico en la zona 5 de San Juan de Lurigancho, se recomienda que:

El diseño de la arquitectura ecológica abarca puntos muy importantes de las cuales la población debería de tener más en consideración, ya que desde eso abarca el tema del diseño y los aspectos a tomar para que uno comience a diseñar cualquier tipo de edificación, y que al mismo tiempo tiene la finalidad de minimizar la contaminación ambiental mediante el diseño, es por ello que se recomienda reflexionar a profundidad los puntos como los aspectos bioclimáticos, y las organizaciones espaciales que va a existir tanto de manera externa e interna, y también tomar mucho en cuenta la vegetación lo cual es uno de los puntos más importantes para tomar en cuenta, ya que hoy en día la zona de estudio se encuentra una gran escases de las áreas verdes ya que estas aparte de cambiar la imagen de la zona son fuentes muy importantes para combatir la gran escala de contaminación que vemos dentro de la zona de estudio. Es por ello que, las principales recomendaciones van dirigidas para la población, las municipalidades, para la ONG, instituciones públicas y privadas y para las investigaciones menores.

4. Objetivo específico 4, al determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en el Sector 5 de San Juan de Lurigancho, se recomienda que:

En cuanto a la concientización, se recomienda cursos informativos sobre la importancia de las normativas de sostenibilidad dentro de las escuelas de la zona, para que puedan entender sobre su importancia, asimismo capacitación en las municipalidades, como entidades que velan por la población distrital, deben capacitarse virtualmente con especialistas que aporte mayores conocimientos y entendimiento sobre los temas que son necesarios abordar como la sostenibilidad. Además, en cuanto a la consideración de los metrajes adecuados de área verde y vereda en el espacio público, se recomienda la peatonalización y uso de bicicleta en la avenida principal, el cual consta de la intervención del espacio público, aplicando los metrajes correspondientes. Por lo cual, se recomienda a las entidades como municipalidades para fomentar la aplicación de criterios y lineamientos que potencien la movilidad urbana, a profesionales como un aporte a la investigación para que a partir de ello puedan agregar nuevos conocimientos y propuestas.

5. Objetivo específico 5, al describir los beneficios del desarrollo social para la zona 5 de San Juan de Lurigancho, se recomienda que: en cuanto a calidad de vida se recomienda, propuestas de mejora de las viviendas con criterios ecológicos, principalmente con intervenciones de implementación de terrazas o techos verdes, con materiales de bajo costos y plantas de poco riego, junto a ello, mantener una capacitación a la población sobre el cuidado y mantenimiento de sus áreas verde, lo cual contribuirá al desarrollo social, hará frente al déficit de área verde presente en la zona y elevar el metraje de área verde por habitante que brindará un mejor confort a las familias, aportando también al desarrollo sostenible, que busca la igualdad de oportunidades para la población. En cuanto a potenciar los equipamientos e implementación en caso de que no existan y se necesiten, se recomienda que cuente con criterios ecológicos, con áreas de integración social y dicha edificación se integre en la zona con el tratamiento de sus accesos, mobiliario urbano, señalética, iluminación y área verde para fomentar la seguridad e inclusión para diferente tipo de usuario e invite a las personas a transitar por dicha calle. Además, mejorar los atractivos de una zona para generar oportunidades para

nuevos puntos de comercio, licencias y puestos de trabajo. Por ello, se recomienda a las diferentes ONG que buscan mejorar la calidad de vida de las personas a través del tratamiento de espacios públicos en zonas vulnerables.

6. Objetivo específico 6, al reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental de la zona 5 de San Juan de Lurigancho, se recomienda que:

En cuanto al cambio climático se recomienda, la planificación de uso de suelos y la supervisión entre lo propuesto con lo existente para obtener resultados de una manera progresiva, el uso de suelo debe ser equilibrado en zonas de área construida y no construida, además, de no permitir la ocupación en suelo no apto para construir para disminuir las probabilidades de riesgo de desastre. Asimismo, en cuanto a la contaminación se recomienda, la gestión de residuos sólidos a través de actividades como la organización desde casa en residuos orgánicos, de lo cual la municipalidad puede recoger previo planteamiento de horarios, fomentando así la participación de las familias, con incentivo como bolsas ecológicas y compost para sus plantas. Además, en cuanto al medio ambiente se recomienda, el cuidado del consumo de agua con sistemas dentro de las viviendas para usar el agua de lavamanos en el tanque del inodoro, implementar una planta de tratamiento de aguas residuales para el riego de las plantas del distrito y fomentar el reciclaje. Por lo cual se recomienda a entidades, que velan por el cuidado del medio ambiente, a profesionales que buscan aportes para sus estudios y ONG dedicados a proyectos ambientales.

FICHA DESCRIPTIVA

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

FD-1

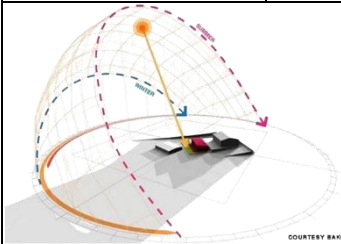
Tesistas: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor / Salazar Tirado, Angie Fátima

Asesores: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen / Arq. Miranda Ayuque, Edison

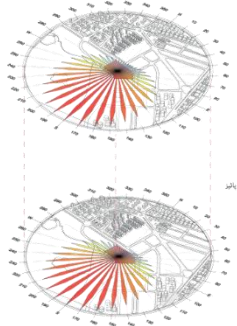
Categoría: Arquitectura Ecológica

Subcategoría3: Diseño de la arquitectura ecológica.

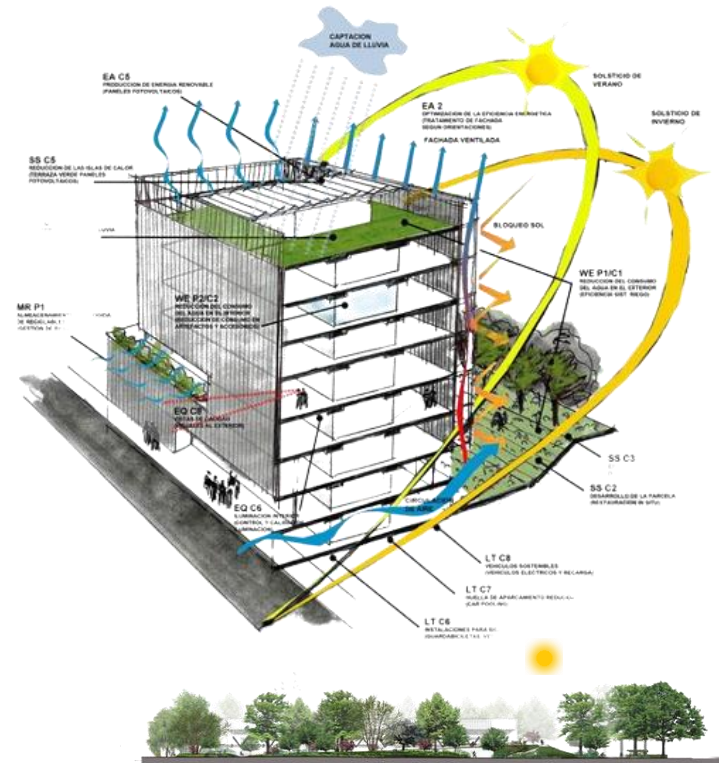
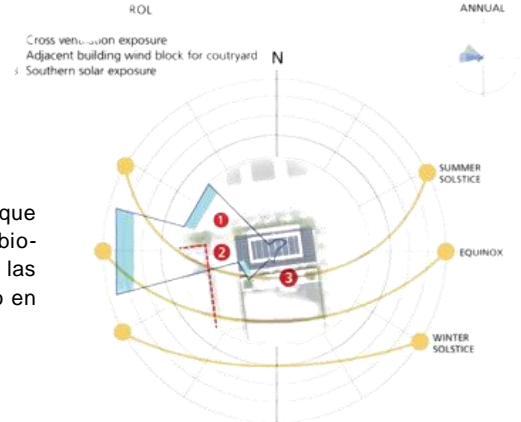
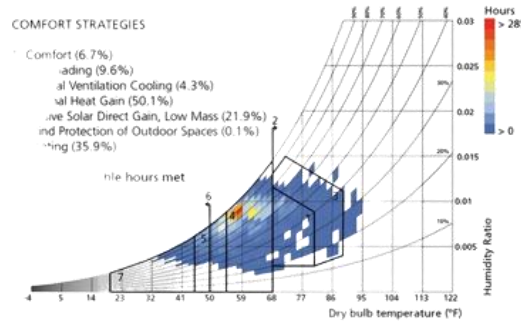
Objetivo Específico 3: Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica.



Los gráficos solares nos sirven como una referencia para indicar el recorrido del sol, en el domo celeste, es sumamente útil ya que nos ayuda ubicar la posición del sol en cualquier hora y día del año en cualquier parte del mundo solo tomando dos puntos muy importantes que es la altitud solar y el azimut solar



El diagrama de Givoni es una carta que permite determinar la estrategia bioclimática a adoptar en función de las condiciones higrotérmicas del edificio en una determinada época del año.



FICHA DESCRIPTIVA

FD-2

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Tesistas: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor / Salazar Tirado, Angie Fátima

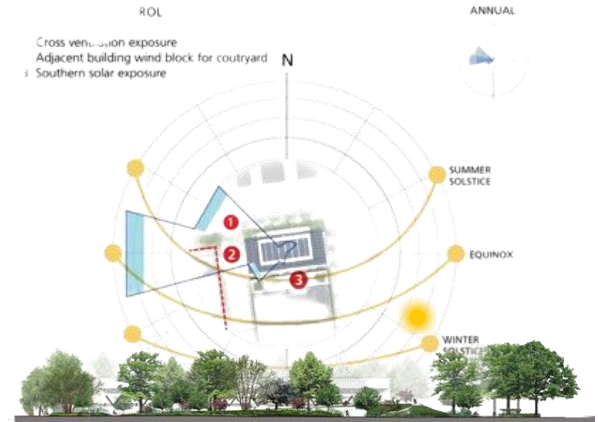
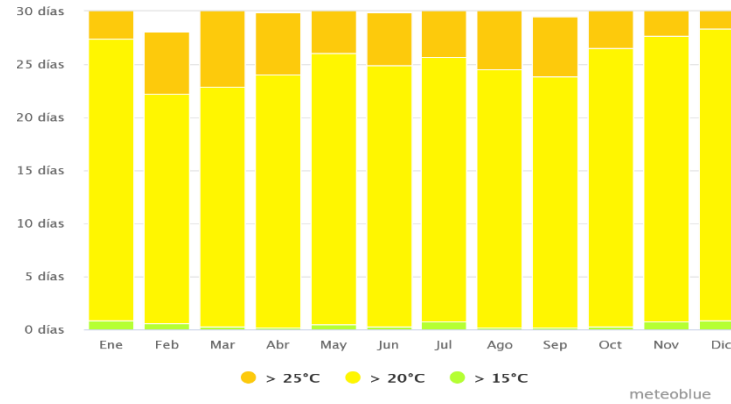
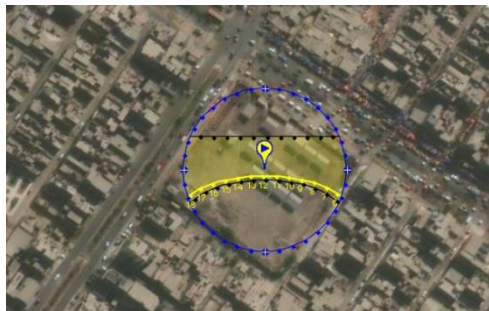
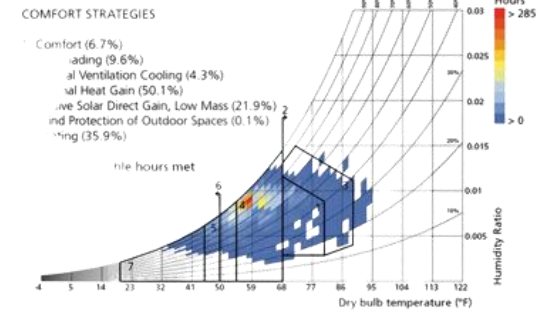
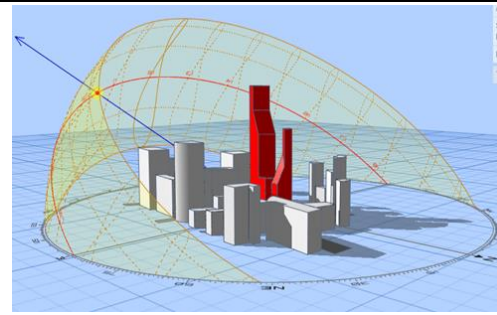
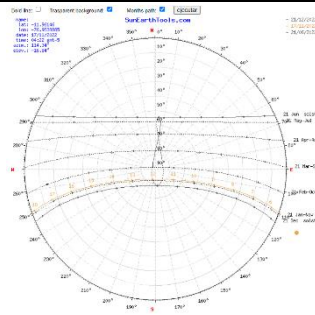
Asesores: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen / Arq. Miranda Ayuque, Edison

Categoría: Arquitectura Ecológica

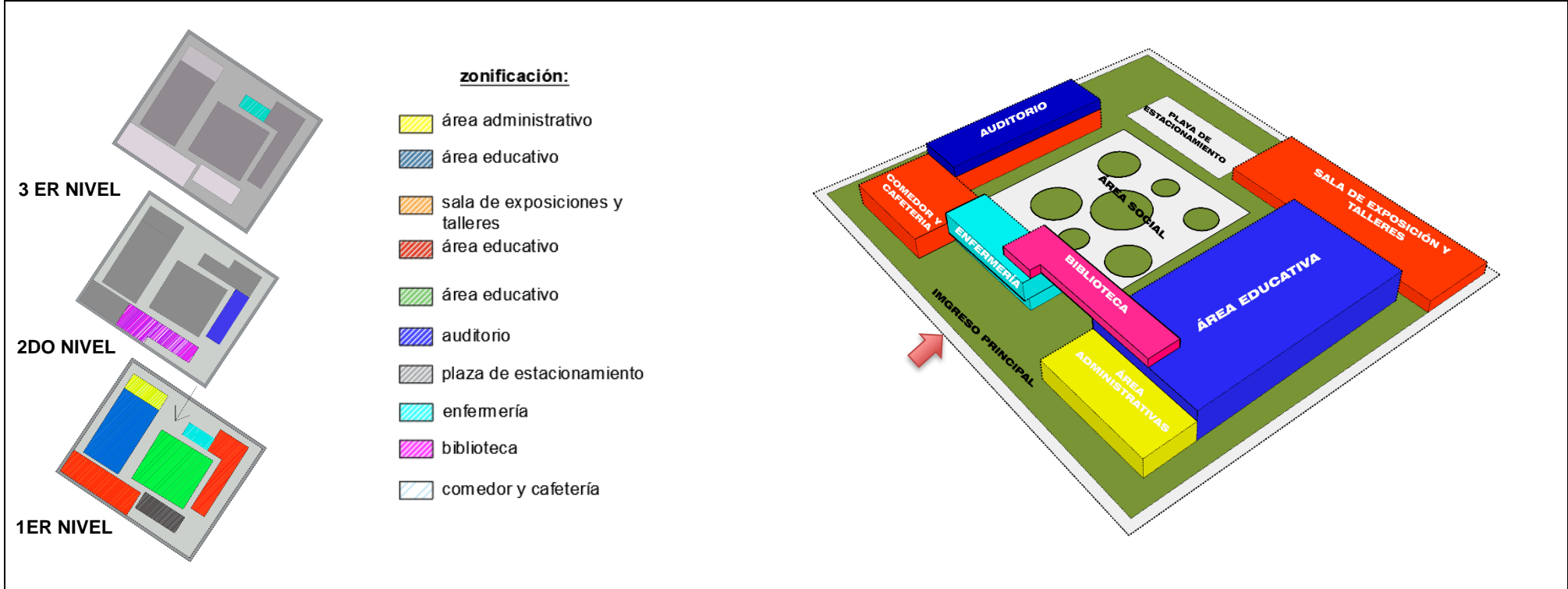
Subcategoría: Diseño de la arquitectura ecológica.

Objetivo Específico 3: Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica.

El clima es de tipo desértico con 18° C en promedio por día. Siendo húmedo en zonas bajas (Zárate, Mangomarca) y seco en las zonas altas (Quebrada Canto Grande y Media Luna), que además presenta sol en mayores días con respecto a otros lugares de la ciudad.



| FICHA DESCRIPTIVA | | |
|---|--|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | FD-3 |
| Tesistas: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor / Salazar Tirado, Angie Fátima | | |
| Asesores: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen / Arq. Miranda Ayuque, Edison | | |
| Categoría: Arquitectura Ecológica | Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica | Objetivo Específico 1: Determinar los principios de la arquitectura ecológica para favorecer al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. |



FICHA DESCRIPTIVA

FD-4

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Tesistas: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor / Salazar Tirado, Angie Fátima

Asesores: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen / Arq. Miranda Ayuque, Edison


Categoría:
Arquitectura Ecológica

Subcategoría: Principios de la arquitectura ecológica


Objetivo Específico 1: Determinar los principios de la arquitectura ecológica para favorecer al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

zonificación:

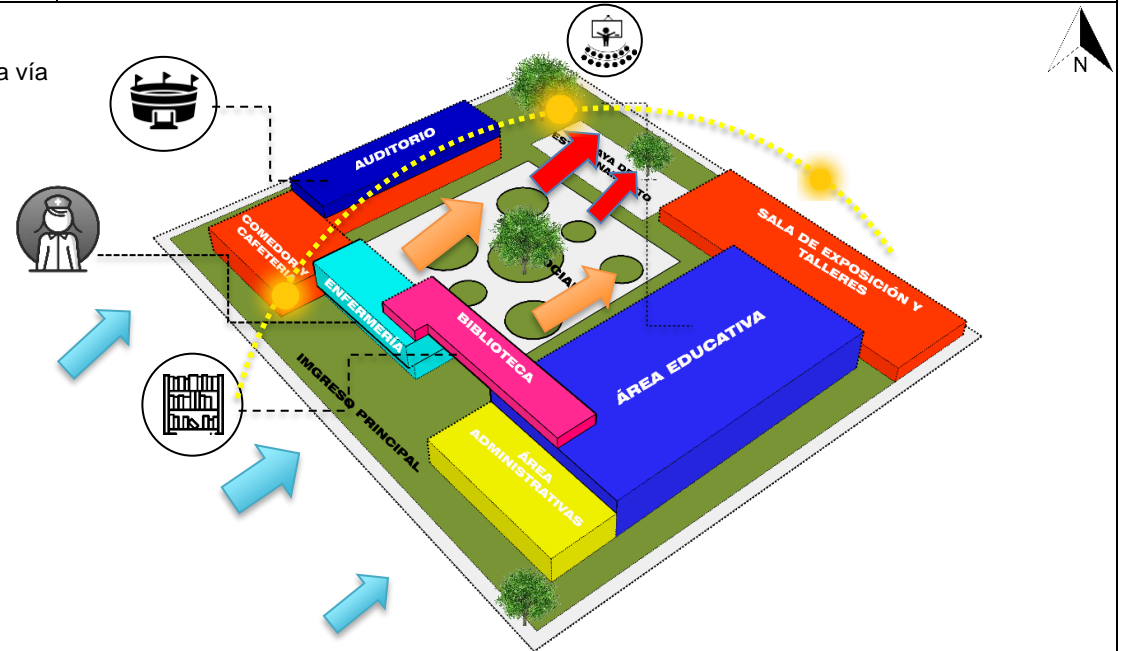
-  área administrativo
-  área educativo
-  sala de exposiciones y talleres
-  área educativo
-  área recreativo
-  auditorio
-  plaza de estacionamiento
-  enfermería
-  biblioteca
-  comedor y cafetería

 colchones acústicos en frente a vía Principal


 Aire fresco

 Aire semi fresco

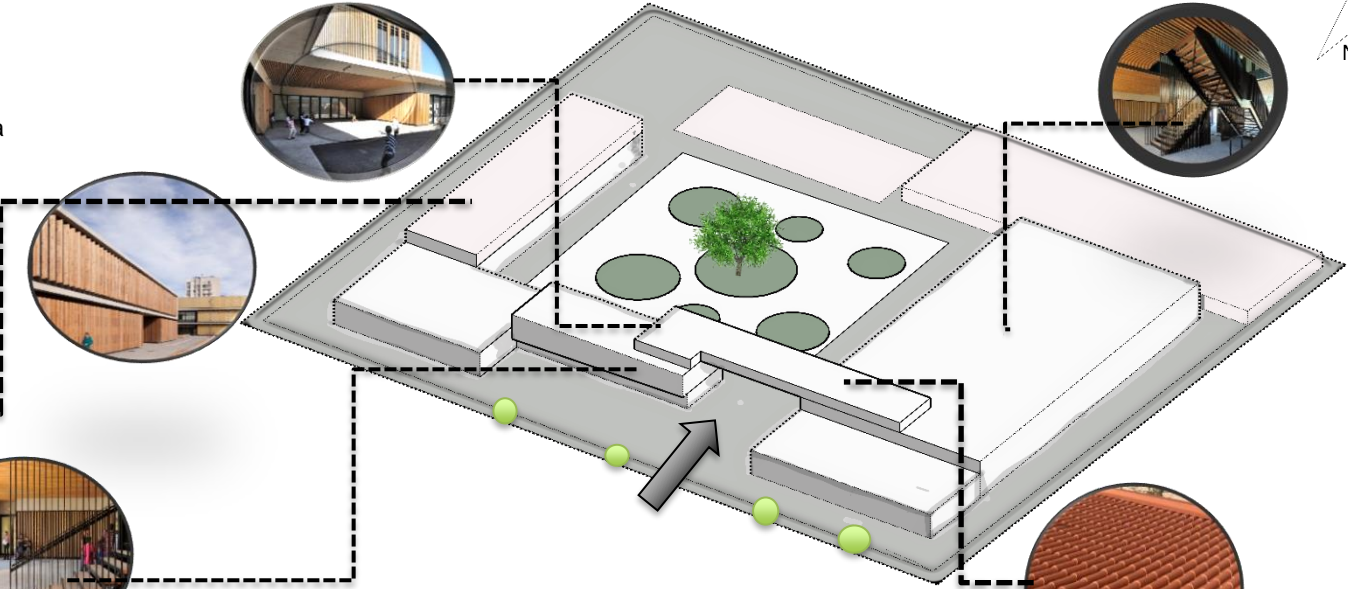
 Aire caliente





| FICHA DESCRIPTIVA | | | FD-5 |
|---|--|---|------|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | | |
| Tesistas: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor / Salazar Tirado, Angie Fátima | | Asesores: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen / Arq. Miranda Ayuque, Edison | |
| Categoría: Arquitectura Ecológica | Subcategoría: Materiales ecológicos | Objetivo Específico 2: Describir los materiales usados en la arquitectura ecológica. | |



adobe como un muro de tabiquería





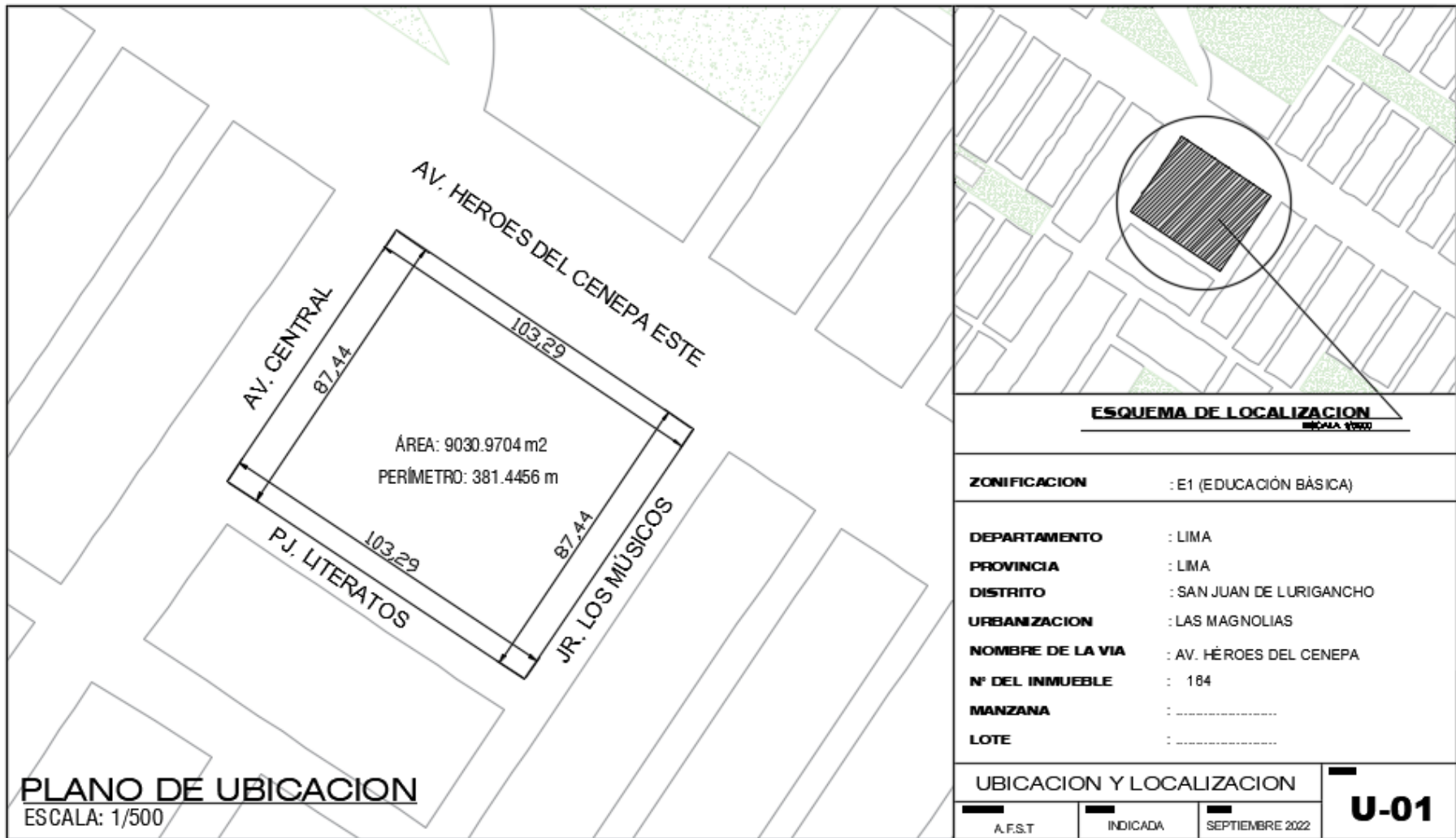


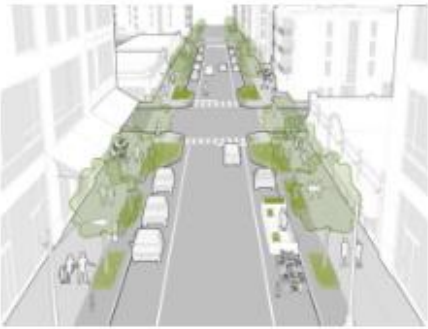
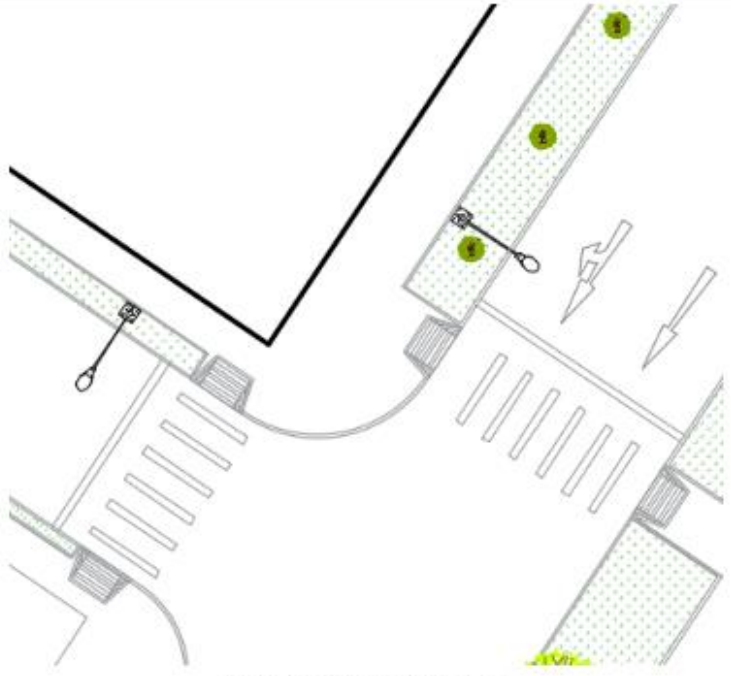

Muros de tapial

Madera en la fachada principal

Utilizar el acero corrugado en la estructura

| FICHA DESCRIPTIVA | | | FD-6 |
|---|--|--|-------------|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | | |
| Tesistas: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor / Salazar Tirado, Angie Fátima | | Asesores: Arq. Santillán Sarmiento, Carmen / Arq. Miranda Ayuque, Edison | |
| Categoría: Arquitectura Ecológica | Subcategoría: Materiales ecológicos | Objetivo Específico 2: Describir los materiales usados en la arquitectura ecológica. | |
| <div data-bbox="190 582 313 670" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ADOBE</div>  | <div data-bbox="179 821 302 973" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">TEJA ANDINA</div>  |  | |



| FICHAS DESCRIPTIVAS | | FD-1 |
|--|---|--|
| Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | |
| Tesisistas: Reyes Aranda, Joaquin / Salazar Tirado, Angie | | Asesores: Santillan Sarmiento, Carmen / Miranda Ayuque Edison |
| Categoría: Desarrollo Urbano Sostenible | Subcategoría: Movilidad Urbana | Objetivo específico 1: Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en la zona 5 de San Juan de Lurigancho. |
| <p>TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cruces -Peatonales -Veredas -Rampas |  |  |
| <p>Intervención de las vías colindantes del terreno de intervención, aplicando los metrajes normados para la accesibilidad del peatón, asimismo rampas y áreas verdes.</p> |  | <p>Fuente: Elaboración propia</p> |

FICHAS DESCRIPTIVAS

FD-2

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Tesistas: Reyes Aranda, Joaquin / Salazar Tirado, Angie

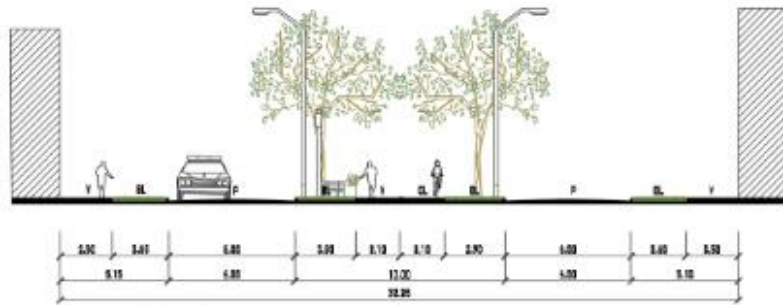
Asesores: Santillan Sarmiento, Carmen / Miranda Ayuque Edison

Categoría:
Desarrollo Urbano Sostenible

Subcategoría 1:
Movilidad Urbana

Objetivo específico 1: Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Implementación de
berma central
-zona de descanso
-ciclovía
-Veredas
-Rampas



AV. HERDES DEL CENEPA
SECCIÓN: A/A



Fuente: Elaboración propia

FICHAS DESCRIPTIVAS

Título de investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho.

FD-3

Tesistas: Reyes Aranda, Joaquin / Salazar Tirado, Angie

Asesores: Santillan Sarmiento, Carmen / Miranda Ayuque, Edison

Categoría:
Desarrollo Urbano Sostenible

Subcategoría 2:
Desarrollo Medio Ambiental y Social

Objetivo específico 2 y 3: Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental y Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental.

TRATAMIENTO DE ESPACIOS PRIVADO
Con implementación de techos verdes.



Fuente: <https://gania.pe/techos-verdes/>

REFERENCIAS

- Aceituno, Alosilla, et.al (2021). Discusión y resultados, editado por Estefany Lorena Vera Muñoz, urbanización UVIMA, 7 J'-7 San Sebastián, Cusco-Perú.
http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusi%C3%B3n_De_Resultados.pdf
- Acevedo Pérez, I. (2002). En su artículo titulado "Aspectos éticos en la investigación científica." Ciencia y Enfermería (Impresa). <https://doi.org/10.4067/s0717-95532002000100003>
- Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: Conceptos, Problemas Y Estrategias. *Dearq*, 4, 14–23. <https://doi.org/10.18389/dearq4.2009.02>
- Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: Conceptos, Problemas Y Estrategias. *Dearq*, rescatado: <https://doi.org/10.18389/dearq4.2009.02>
- Acuña Barrueto, M. E., & Odicio Valdivia, O. M. (2014). La gestión ambiental urbana y el desarrollo sostenible de la Municipalidad distrital de San Juan de Lurigancho 2013.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_8787649c40786b2a72e11dec79518271
- Aguirre Aguilar, Genaro (2017). Ciudad, espacio urbano y comunicación. Prácticas y hábitos en la reinención de una conurbación. *Global Media Journal México*, 14(27),79-106.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68753898005>
- Alguacil Gómez, Julio (2011). El desarrollo social hoy: caminando hacia el Desarrollo Humano Sostenible, *Boletín CF+S*, 50, 39-87.
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n50/ajalg.html>

- Alvarado Sizzo, Iliá (2022). Interacciones entre imagen urbana y turismo: reflexiones desde la Arquitectura. *PatryTer*, 5(9),193-197.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=604069820013>
- Álvarez de la Torre, G. B. (2017). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Región y sociedad*, 29(68), 153-191.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252017000100153
- Álvarez de la Torre, Guillermo Benjamín (2017). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Región y Sociedad*, XXIX (68),153-191.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10250053005>
- Amores, M. S. C., Proaño, L. D. J. C., & Laborde, M. A. (2017). INDICADOR AMBIENTAL-ACÚSTICO EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA DE GUAYAQUIL: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3622>. *Yachana revista científica*, 6(3).
<http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/461>
- Arana (2021). Incidencia de la movilidad urbana en el crecimiento insostenible de la ciudad de Huancayo. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII (3), 112-117.
<https://www.redalyc.org/journal/3768/376869567007/>
- Arana Velarde, F. (2020). Participación ciudadana y planeamiento estratégico en la estructura urbana de Sapallanga-Huancayo, 2019-2030.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40417>
- Arias Valencia, María Mercedes, & Giraldo Mora, Clara Victoria. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3), 500-514.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072011000300020&lng=en&tlng=es.

- Arquitectura sostenible: revestimientos de paredes con materiales reciclados. (2017, May 24). Arquitectura. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-sostenible-revestimientos-de-paredes-con-materiales-reciclados>
- Ávila Ramírez, David Carlos (2019). Implicaciones del metabolismo urbano en el cambio climático. *Vivienda y Comunidades Sustentables*, (6),79-98. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=665170444005>
- Ballbo, M., Jordan, R. y Simioni, D. (2003). La ciudad inclusiva. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/27814>
- Batista-Dória De Souza, Natalia Júlia, & MARMOLEJO-DUARTE, Carlos (2011). Estructura urbana y segregación socio residencial: un análisis para Maceió-Alagoas, Brasil. *Papeles de Población*, 17(70),247-286. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11221584010>
- Bobillo, M. (2015). Arquitectura en el mundo del vino: maridaje de funcionalidad y comunicación. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5758758>
- Bolaños Sánchez, Víctor Hugo, Ortega Garnelo, Fabiola y Reyes Baza, Diego. (2015). Medio ambiente, ciencia y sociedad. *Andamios*, 12(29), 7-14. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632015000300007&lng=es&tlng=es.
- Boscán de Pacheco, G. (2019). La gestión urbana sostenible: Perspectivas para una ciudad posible en el marco de la teoría institucional. *Compendium*, 22(43). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88063978003>
- Cárdenas Pin, A. & Scippa Cedeño, X. (2019). La eficiencia energética en la arquitectura. Caso de estudio: Edificio del ECU 911 en la ciudad de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1352>

- Castiblanco-Prieto, J. J., Aguilera-Martínez, F. A., y Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales. *Revista De Arquitectura* (Bogotá), 21(1), 21–33. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1209>
- Castillo, Edelmira y Vásquez, Martha Lucía (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28334309>.
- Castillo-Rivera , J. M. ., & Sinisterra-Rodríguez, M. M. . (2020). Gestión Urbana y Políticas Públicas Para Reducir la Contaminación del Aire: El caso del Municipio de Popayán (Colombia). *Perspectivas*, 11(1), 48–55. <https://revistas.unicomfauca.edu.co/ojs/index.php/Perspectives/article/view/284>
- Castro, V., & Lucia, D. (2019). Sistemas constructivos tradicionales ecológicos y el mimetismo en un entorno rural para un centro de desarrollo de agricultura familiar en Simbal-Trujillo. *Universidad Privada del Norte*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPN_7ed976b32cd308f519273c828977a9f6
- Celis H, José, & Morales P, José. (2007). Estudio de la contaminación del aire urbano en una ciudad intermedia: El caso de Chillán (Chile). *Atenea* (Concepción), (495), 165-182. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622007000100010>
- Chinchilla Moreno, (2015). *La Estructura de la Revolución Ecológica en Arquitectura* (Doctoral dissertation, Arquitectura). <https://oa.upm.es/42328/>
- Ching y Shapiro (2015) en su libro titulado “Una arquitectura ecológica un manual ilustrado” 280 p. España. <https://editorialgg.com/arquitectura-ecologica-libro-2753.html>

- Cisterna Cabrera, Francisco (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Teoría*, 14(1),61-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107>
- Cocola-Gant, A. (2020). Gentrificación turística. Turistificación global: perspectivas críticas en turismo, 291-308. <https://repositorio.ul.pt/handle/10451/40691>
- Cohen N. (2019), en su libro titulado *Metodología de la investigación ¿para qué?* de la Editorial Teseo, Buenos Aires, Argentina 2019. Echo el depósito que previene la ley 11.723. <http://uprid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1363/Methodolog%C3%ada%20de%20la%20investigaci%C3%b3n-Cohen.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Collado V. (1997). en su revista titulada "*Aspectos ecológicos y evolutivos de la arquitectura modular en plantas: perspectivas en algas marinas*". *Biologiachile*.Cl. Universiada Autónoma de México. Coyoacán. http://rchn.biologiachile.cl/pdfs/1997/1/Collado-Vides_1997.pdf
- Comagni Roberto (2005). *Eco norma urbana*. https://www.academia.edu/39047682/Economfa_urbana_Roberto_Camagni_Econorma_urbana
- Comas-Rodríguez, Raúl, Medina-León, Alberto, Nogueira-Rivera, Dianelys, & Ivón Sosa-Ibarra, Tania. (2013). Propuesta metodológica para la formulación del problema científico. *Ingeniería Industrial*, 34(2), 188-197. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-59362013000200008&lng=es&tlng=es.
- Córdova Aguilar, H. (2020). Vulnerabilidad y gestión del riesgo de desastres frente al cambio climático en Piura, Perú. *Semestre económico*, 23(54), 85-112. <https://doi.org/10.22395/seec.v23n54a5>

- Corona Martínez, Luis, Fonseca Hernández, Mercedes, & Corona Fonseca, Mercedes. (2017). Algunas sugerencias prácticas para la formulación del problema científico y los objetivos en el proyecto de investigación. *MediSur*, 15(4), 576-582.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2017000400019&lng=es&tlng=es
- Crespi-Vallbona, M., & Mascarilla-Miró, Ó. (2018). La transformación y gentrificación turística del espacio urbano. El caso de la Barceloneta (Barcelona). *EURE (Santiago)*, 44(133), 51-70.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S025071612018000300051&script=sci_arttext
- Cunya Flores, P., & Barbarán Mozo, H. P. (2021). Desarrollo ambiental sostenible. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 3625-3641.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.555
- De Garrido. (2021), en su libro titulada “manual de la arquitectura ecológica avanzada. Editorial, CP67, 2021.
https://books.google.com.mx/books?id=nLszEAAQBAJ&dq=definici%C3%B3n+de+la+arquitectura+ecologica&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- De la Cruz Gamonal, A. (2003). Desarrollo humano sostenible y medio ambiente en el Perú. *Gestión En El Tercer Milenio*, 6(11), 111–123.
<https://doi.org/10.15381/gtm.v6i11.9881>
- De la Torre, O. y Manuel, J. (1999). La vegetación como instrumento para el control micro climático. *Universitat Politècnica de Catalunya*.
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93436/01JMot01de12.pdf>

De Posgrado, E., Oswaldo, O., & Ramos, J. (s/f). *Universidad Nacional Del Altiplano*.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14615/Omar_Oswaldo_Jimenez_Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Romero, J. G., García, J. C., Gavidia, A., & Santana, A. G. V. (2020).

Desarrollo sostenible: Desde la mirada de preservación del medio ambiente colombiano. *Revista de ciencias sociales*, 26(4), 293-307.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7687041>

Díaz Narváez, Víctor Patricio, & Calzadilla Núñez, Aracelis. (2009). La hipótesis y la investigación científica en las ciencias médicas y biológicas. *Revista Salud Uninorte*, 25(2), 362-373.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55522009000200014&lng=en&tlng=es

Díez Gutiérrez, E. J., & Gutiérrez, E. J. D. (2017). Investigación-acción participativa: el cambio cultural con la implicación de los participantes. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 16(3).

https://www.academia.edu/33653958/Investigaci%C3%B3n_acci%C3%B3n_participativa_el_cambio_cultural_con_la_implicaci%C3%B3n_de_los_participantes

Discoli, C., & San Juan, G. (2021). *Calidad de Vida en el Sistema Urbano: Una Aproximación Técnica y Metodológica*. Nobuko.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ck5KEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=calidad+de+vida+en+su+habitat+&ots=9xqi>

Dobón Oliver, B. (2019). *Materiales de construcción reciclados y reutilizados para la arquitectura sostenible*. Universidad Politécnica de València.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/115062>

- Dobón Oliver, B. (2019). *Materiales de construcción reciclados y reutilizados para la arquitectura sostenible*. Universidad Politécnica de València. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115062/memoria_44533185.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dueñas, S. (2019). Mercado minorista con una Arquitectura Ecológica en la Zona el Tingo-Huánuco, Perú 2018. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5100>
- Faccioli, C. (2019). Calidad del aire y ciudad inteligente (Smart city). La protección de la calidad del aire como motor del desarrollo urbano sostenible (Doctoral dissertation, Universitat Rovira i Virgili). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=264660>
- Falcón-Pérez, C. E., y Fuentes-Perdomo, J. (2017). La participación de las cooperativas en el desarrollo urbano sostenible. REVESCO. *Revista de Estudios Cooperativos*, 125, 89-108. <https://doi.org/10.5209/REVE.57063>
- Fariña Tojo, J. (2018). Turismo, imagen urbana e identidad. *Revista de Estudios Turísticos*, (216), 9-26. <https://oa.upm.es/62647/>
- Figueredo Figueredo, Ana Luisa, León Aguilar Rafael, Francisco y Martínez Roselló, Mariela María (2019). Procedimiento para el procesamiento de información científica en la DPI de la carrera Ingeniería Forestal. <http://www.scielo.org.pe/pdf/biblios/n75/a05n75.pdf>
- Filipe-Narciso, C. (2018). Estructura Ecológica Urbana: planeamiento y gestión urbana en la Ciudad de México. Estoa. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(12), 185-202. <https://doi.org/10.18537/est.v007.n012.a12>
- Folgueiras Bertomeu, Pilar (2016). La entrevista. Diposit digital. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

- Font, J. G. (2018). Ciudades adaptativas y resilientes ante el cambio climático. Estrategias locales para contribuir a la sostenibilidad urbana. Revista Aragonesa de Administración Pública, 52, 102-158.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759308>
- Galiana, E., y Inmaculada, M. (2020). En su tesis titulada “*Materiales reciclados. Aplicación a la construcción*”. De la universidad Politécnica de Valencia.
<https://core.ac.uk/display/286195694?source=2>
- Gallardo-Frías, (2013). *Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales es en las estrategias arquitectónicas*. Revista de arquitectura. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.7>
- Gallopín G. (2003). Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico.
<http://hdl.handle.net/11362/5763>
- Gambarota, Daniella Melisa y Lorda, María Amalia. (2018). Análisis de los atractivos turísticos de una ciudad intermedia: El caso de Bahía Blanca, Argentina. Revista interamericana de ambiente y turismo, 14(2), 134-160.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200134>
- Gambarota, Daniella Melisa, y Lorda, María Amalia. (2018). Análisis de los atractivos turísticos de una ciudad intermedia: El caso de Bahía Blanca, Argentina. Revista interamericana de ambiente y turismo, 14(2), 134-160.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200134>
- Gárate L. en su tesis para poder obtener el grado profesional de arquitecto, titulado “La Arquitectura Sostenible Y Su Influencia En El Desarrollo Del Proyecto De La Sede Administrativa De La Región Policial De Tacna – 2019”.
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1681/Garate-Castellans-Luis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García Santana, Arminda, Suárez Falcón, Heriberto y Verano Tacoronte, Domingo (2016). La movilidad urbana sostenible y su incidencia en el desarrollo turístico. *Gestión y Ambiente*, 19(1),48-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169446378003>
- Georg W. Reinberg. (2009) "Apuntes sobre La arquitectura de la construcción ecológica" Universidad de los Andes. <https://doi.org/10.18389/dearq4.2009.01>
- Giraldo-Ospina, T., & Vásquez-Varela, L. R. (2020). Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia (1849-2017). *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 30–43. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2669>
- Giraldo-Ospina, T., & Vásquez-Varela, L. R. (2020). Caracterización de las tramas urbanas de la ciudad de Manizales, Colombia (1849-2017). *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 30–43. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2669>
- Giusti, M., & Gentile, M. (2021). Diversidad y consolidación en la trama urbana (Bachelor's thesis). <http://rephip.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/21925>

- Gómez, Dustin, Carranza, Yeimmy, & Ramos, Camilo. (2017). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (1), 46-56. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222017000300046&lng=es&tlng=es.
- Gómez, N. J., & Velázquez, G. A. (2018). Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 27(1), 164-179. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2018000100164
- Gonzales, Gustavo F, Zevallos, Alisson, Gonzales-Castañeda, Cynthia, Nuñez, Denisse, Gastañaga, Carmen, Cabezas, César, Naeher, Luke, Levy, Karen, & Steenland, Kyle. (2014). Contaminación ambiental, variabilidad climática y cambio climático: una revisión del impacto en la salud de la población peruana. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 31(3), 547-556. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342014000300021&lng=es&tlng=es.
- González Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de educación*. De la universidad de San Carlos de Guatemala. <https://doi.org/10.35362/rie290952>
- González, N.& Javier, F. (2004). Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible. Laboratorio. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1333771.pdf>
- Guerrero, (2007), en su revista de estudio sobre patrimonio cultural titulada, arquitectura en tierra hacia la recuperar de una cultura constructiva. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2718678>

- Guillermo Campos y Covarrubias, Nallely Emma Lule Martínez (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>"
- Guix Oliver, Joan (2008). El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo? *Revista Calidad Asistencial*, 23(1.26-30. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-calidad-asistencial-256-articulo-el-analisis-contenidos-que-nos-S1134282X08704640>
- Hernández Moreno, S. (2008). En su artículo titulado El Diseño Sustentable como Herramienta para el Desarrollo de la Arquitectura y Edificación en México. *Acta universitaria*. <https://doi.org/10.15174/au.2008.143>
- Hernández-Cordero, Adrián (2016). La cultura como medio de transformación urbana. El Museo Picasso de Barcelona. Quivera. *Revista de Estudios Territoriales*, 18(1), 59-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40149179004>
- Hernández-Moreno, S., & Delgado-Hernández, D. (2018). Manejo sustentable del sitio en proyectos de arquitectura; criterios y estrategias de diseño. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://quivera.uaemex.mx/article/view/10210>
- Hernández-Pérez, G., Covas-Varela, D. y Cabello-Eras, J. (2019). Calidad de vida urbana como medida del desarrollo sostenible urbano. Caso: Cienfuegos, Cuba. *Ingeniería Industrial*, XL (3), 227-238. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360461152002>
- Hernández-Pérez, Gilberto Dionisio, & Covas-Varela, Daylí, & Cabello-Eras, Juan José (2019). Calidad de vida urbana como medida del desarrollo sostenible urbano. Caso: Cienfuegos, Cuba. *Ingeniería Industrial*, XL(3), 227-238. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360461152002>

- Ihobe (2014). Guía práctica para el análisis del efecto en la salud de iniciativas locales de urbanismo. Sociedad Pública de Gestión Ambiental. <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/materiales/salud-desarrollo-urbano-sostenible.aspx>"
- Inzulza, J., Gallardo, L., Castillo, E. y Cambiaso, A. (2019). La imagen urbana revisitada desde los imaginarios migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile. *Revista* 180, 44, (64-79). [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-44.\(2019\).art-698](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-44.(2019).art-698)
- Irarrázaval, Felipe, & Barton, Jonathan R. (2016). Adaptación al cambio climático y gestión de riesgos naturales: buscando síntesis en la planificación urbana. *Revista de Geografía Norte Grande*, (63),87-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30045600006>
- Jaimés, G. (2013). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa Begoña MUNARRIZ*. https://www.academia.edu/4895812/T%C3%A9cnicas_y_m%C3%A9todos_en_Investigaci%C3%B3n_cualitativa_Bego%C3%B1a_MUNARRIZ
- Jiménez Alcalá, B. (1999). Aspectos bioclimáticos de la arquitectura hispanomusulmana. <https://www.alhambra.patronato.es/ria/bitstream/handle/10514/14160/2%20C.A%2035%20%281999%29%20encriptado.pdf?sequence=1>
- Jiménez B. (n.d), aspectos bioclimáticos de la arquitectura Hispanomusulmana. [https://www.alhambra-patronato.es/ria/bitstream/handle/10514/14160/2%20C.A%2035%20\(1999\)%20encriptado.pdf?sequence=1](https://www.alhambra-patronato.es/ria/bitstream/handle/10514/14160/2%20C.A%2035%20(1999)%20encriptado.pdf?sequence=1)
- Jiménez H. Gomáriz, O. (2021). De la Protohistoria a la Historia en Menorca. Arquitectura y organización espacial en Son Catlar (Ciudadella, Menorca) Universidad de Murcia. <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.17>

- La revista Monografías Plus mantiene una monografía titulada “Arquitectura Sustentable” Tesis. (s/f). Monografias.com.
<https://www.monografias.com/docs/Arquitectura-Sustentable-Tesis-F3MWLSZBZ>
- Lezama, José Luis, & Domínguez, Judith. (2006). Medio ambiente y sustentabilidad urbana. Papeles de población, 12(49), 153-176.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252006000300007&lng=es&tlng=es.
- Linder, (n.d), *la función de la inteligencia en la arquitectura*.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/53282/1/a%20funcion%20de%20la%20inteligencia%20en%20la%20arquitectura.pdf?sequence=1>
- López (2010). Consistencia lógica, realidad y conocimiento: el estatus de los principios fundamentales. *La Lámpara de Diógenes*,11(20-21),149-160.
<https://www.redalyc.org/pdf/844/84418400010.pdf>
- Lukas, M., Fragkou, M., & Vásquez, A. (2020). Hacia una ecología política de las nuevas periferias urbanas: suelo, agua y poder en Santiago de Chile. *Revista de geografía Norte Grande*, (76), 95-119.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022020000200095>
- Lynch, K., & Revol, E. L. (1998). *La imagen de la ciudad* (Vol. 5). Barcelona: Gustavo Gili. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Malca, Guillermo (2004). Espacio urbano para el desarrollo sostenible. *Urbano*, 7(10),85-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19871014>
- Maldonado, Juan Mayr. (2009). Ciudades y contaminación ambiental. *Revista de Ingeniería*, (30), 66-71.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-49932009000200009&lng=en&tlng=es.

- Mansilla Decesari, E. C. (2011) La memoria en la trama urbana de las ciudades. *Aletheia*, 2 (3). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/67818>"
- Mañana Borrazás, P. (2003). Arquitectura como percepción. *Arqueología De La Arquitectura*, (2), 177–183. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2003.44>
- Marijan J. (2020) en su tesis para optar el título profesional de arquitecta, titulada "Aplicación de estrategias de arquitectura ecológica en el diseño de un albergue ecoturístico en el paisaje cultural de Chan Chan. Trujillo, Perú. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/24928/Hoyle%20Jukic%2c%20Marijan.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Martínez Bravo, Sotelo Pineda, (2017). En su grado de posgrado y formación continuada, en su tesis titulada, Firma de arquitectura con enfoque bioclimático. Universidad de gran Colombia <https://repositorio.ugc.edu.co/handle/11396/3863>
- Martínez C. y Pineda, F. (2017). Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de gerencia, titulado "*Firma de arquitectura con enfoque bioclimático.*" Universidad la gran Colombia, facultad de posgrado y forma continua. Bogotá <https://repositorio.ugc.edu.co/handle/11396/3863>
- Martínez Peralta, Claudia María (2016). Respuestas urbanas al cambio climático en América Latina. *Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 25(47),352-357. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41744004014>
- Martínez Vitor, Cesar Fortunato. (2019). Indicadores urbanos y su influencia en el desarrollo sostenible urbano de Huancayo metropolitano - Perú. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, 27(3), 465-478. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-33052019000300465>
- Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación: Instrumentos de medición. (1ra edición). Lima: Biblioteca nacional de Perú. Tomado de <http://ebookbrowse.com/mejia-tecnicas-e-instrumentos-pdf-d172337310>

- Mellado, O. S. (1986). El espacio en la vivienda social y calidad de vida. Revista Invi, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_serial&pid=0124-7913&lng=es&nrm=iso
- Melo-Cruz, O., Rodríguez-Santos, N., & Rojas-Ramírez, F. (2012). patrones de arquitectura foliar asociados al crecimiento funcional de cinco especies leñosas nativas de la cordillera oriental utilizadas en restauración ecológica en la sabana de Bogotá. *Colombia forestal*, 15(1), 119. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.colomb.for.2012.1.a04>
- Miranda Montecinos, A. (2013). Plagio y ética DE la investigación científica. Revista Chilena de Derecho. <https://doi.org/10.4067/s0718-34372013000200016>
- Molina, E., Ercolani, P., & Ángele, G. (2017). La planificación del espacio público de ocio como oferta para el residente y el visitante de la ciudad de Quito. *Siembra*, 4(1), 141-148. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2477-88502017000100141&script=sci_arttext
- Molina, Edison, & Ángele, Guillermo, & Ercolani, Patricia (2017). La planificación del espacio público de ocio como oferta para el residente y el visitante de la ciudad de Quito. *Siembra*, 4(1),141-148. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=653868368014>
- Moller, Rolf (2005). Gestión ambiental del transporte urbano bajo criterios de desarrollo sostenible. *Ingeniería de Recursos Naturales y del Ambiente*, (4),19-28. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=231117588004>
- Monjo Carrió, J. (1985). Arquitectura, arte funcional. *Informes De La Construcción*. Universidad de valladolid. <https://doi.org/10.3989/ic.1985.v37.i374.1808>
- Morales (2011) guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. Universidad central de Venezuela. Caracas, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65926549008.pdf>

- Morales, G. (2015). En su artículo titulado “*Muestreo por conveniencia*”.
https://www.academia.edu/14414134/Muestreo_por_conveniencia
- Moreira-Macías, Loor-Cheve, et.al, (2019). Construcciones sostenibles: materiales Ecológicos en viviendas de interés social (VIS) Como aporte al hábitat urbano. diseño arte y arquitectura.
<https://doaj.org/article/ef079d75bc734fccbfe71850cf211d5e>
- Morocho y Ojeda (2022) en su tesis titulado “Diseño de una residencia universitaria con criterios de arquitectura ecológica para estudiantes de provincia de la Universidad de Guayaquil, en el sector Bellavista, 2021” Universidad de Guayaquil: Facultad de arquitectura y Urbanismo. Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60274>
- Mujica, C., Karis, C., Ferraro, R. (2019). Paisaje urbano, infraestructura ecológica y regulación de la temperatura. *Estudios del Hábitat*, 17(1),1-13.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=6364693020>
- Navarro, Diego (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. Cuadernos de Turismo, (35),335-357. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39838701014>
- Negrete, A., Caballero, A., Arango, L. M., & Jiménez, R. (s/f). Edu.co.:<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9513/MATRIZ%20DE%20CATEGOR%C3%8DAS%20%2001.pdf?sequence=6>
- Negret-Ortiz, D., Frómeta-Salas, Z., Font-Morales, E., y Vidaud-Quintana, I. (2020). Empleo del vidrio reciclado triturado en sustitución parcial del árido fino para elaborar hormigón con fines de sostenibilidad. *Ciencia en su PC*, 1(4), 64-78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181366194006>
- Nicomodes T. (2018) en su artículo titulado “Tipos de investigación “ : Universidad Santo Domingo de Guzmán. Lima, Perú. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

- Nolasco Mendoza, L. L., & Vigilio Tucto, P. (2021). *Centro de recreación de aguas termales para el desarrollo sostenible del Caserío de San Juan de Agojirca y Distrito de Baños, Provincia Lauricocha, Huánuco 2020*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_3f052e92eaffd6e4fc69ad64f132e9c6
- Noreña, Ana Lucía, Alcaraz-Moreno, Noemí, Rojas, Juan Guillermo, & Rebolledo-Malpica, Dinora. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006&lng=en&tlng=es.
- Pancorbo-Sandoval, J., Erazo-Rivera, R., Lapeña-Sanz, R., Encarnación-Fernández, B. y Leyva-Ricardo, S. (2018). Resiliencia, arquitectura y urbanismo en el desarrollo sostenible de la ciudad latinoamericana: caso La Concordia. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXIX (1),27-38.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376858935003>
- Páramo, Pablo. (2007). La ciudad: una trama de lugares. *Psicología para América Latina*, (10) Recuperado em 03 de julho de 2022, de
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2007000200003&lng=pt&tlng=es.
- Pava Meza, P. A. (2020). Vegetación urbana como estrategia para reducir la contaminación del aire en áreas urbanas. Universidad Militar Nueva Granada <http://hdl.handle.net/10654/36084>
- Pérez Roca, M. (2018). Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de una vivienda ecológica unifamiliar en Puerto de Sagunto. Universitat Politècnica de València.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/97442?show=full>

- Pérez Rodríguez, N., & Oviedo Álvarez, V. (2019). Medio ambiente, medio ambiente urbano y Administración Pública. Universidad de La Habana, (287), 175-184.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0253-92762019000100175
- Pertuz, A. M. (2010). Construcción y Medio Ambiente. Módulo arquitectura.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/119>
- Pertuz, A. M. (2010). CONSTRUCCIÓN Y MEDIO AMBIENTE. Módulo arquitectura. Universidad de la Costa, CUC.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/119>
- Piedra, C. (2019, 18 de febrero). La revista Cupastone presenta *Los 5 países* que lideran la arquitectura sostenible en el mundo. Noruega
<https://www.cupastone.es/5-paises-lideran-arquitectura-sostenible/>
- Pineda N. (2020), en su tesis titulada “La arquitectura sostenible como apoyo al desarrollo del arte” de la universidad católica de Colombia.
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25145/1/ARQUITECTURA%20SOSTENIBLE%20COMO%20APOYO%20AL%20DESARROLLO%20DEL%20ARTE%20%281%29.pdf>
- Puentes J. (2020) en su artículo titulado “Desarrollo sostenible para la educación en diseño” Vol. 14, núm. 26. Desarrollado en el Politécnico Grancolombiano.
<https://www.redalyc.org/journal/3439/343963784001/html/>
- Pulido Polo, Marta. Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. Opción. 31, núm. 1, 2015, pp. 1137-1156.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

- Ramírez, A. M. A. (2020). Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios. Una mirada holística a la creciente arquitectura ecológica en tiempos de pandemia COVID-19. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8297468>
- Ramos Ramírez, J. (2014). Medición de la calidad del servicio telefónico, utilizando muestreo probabilístico. *Pesquimat*, 8(2).
<https://doi.org/10.15381/pes.v8i2.9363>
- Ramos Rivera, B. J., & Tolentino Huaraca, J. M. (2020). Directivas de gestión en obras por administración directa para cumplir el cronograma de obras. Universidad Ricardo Palma.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3729>
- Ramos Rivera, B. J., & Tolentino Huaraca, J. M. (2020). Directivas de gestión en obras por administración directa para cumplir el cronograma de obras. Universidad Ricardo Palma.
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3729>
- Rekalde, Itziar, & Vizcarra, Maria Teresa, & Macazaga, Ana María (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1),201-220. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Reyes, G. (2013). Teorías de desarrollo económico y social: articulación con el planteamiento de desarrollo humano. *Tendencias*, 10(1), 117-142.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rtend/article/view/616>
- Rivas-Tovar, Luis Arturo. (2015). Capítulo 6 La definición de variables o categorías de análisis.
https://www.researchgate.net/publication/286288002_Capitulo_6_La_definicion_de_variables_o_categorias_de_analisis

- Robert, J., Gouëset, V., Demoraes, F., Centeno, P. V., Pereyra, O., Flechas, A. L., ... & Uribe, J. R. V. (2022). Estructura urbana y condiciones de movilidad en las periferias populares de Lima y Bogotá: desafíos y método de análisis. *Territorios*, (46), 1-26.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9942>
- Rodríguez-Chaves Mimbbrero, B. (2018). Medio ambiente urbano. *Anuario de Derecho Municipal*.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/701459/ADM11_13.pdf?sequence=1
- Rodríguez-Potes, L., Villadiego-Bernal, K., Padilla-Llano, S., y Osorio-Chávez, H. (2018). Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. Una mirada al marco reglamentario. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(3), 19-26.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.52051>
- Rojas A. (2011) Calidad de vida, calidad ambiental y sustentabilidad como conceptos urbanos complementarios. Universidad de los Andes Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70538663003.pdf>
- Rojas Benavides, Andreina (2011). Calidad de vida, calidad ambiental y sustentabilidad como conceptos urbanos complementarios. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 21(61),176-207.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70538663003>
- Roque Delgado, A. (2015). Urbanismo sostenible: la construcción de barrios ecológicos en Europa y España. Universidad de Alcalá, Escuela de Arquitectura. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/33754>
- Sabaj Meruane, Omar, & Landea Balin, Denisse (2012). Descripción de las formas de justificación de los objetivos en artículos de investigación en español de seis áreas científicas. *Onomázein*, (25),315-344.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134524361015>

- Sabogal Dunin Borkowski, A. (2017). Bosques y cambio climático en el Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables (INTE-PUCP).
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/134554>
- Sachahuamán S. y Castillo R. (2019) en su tesis titulada “Desarrollo urbano sostenible y densificación habitacional en urbanización valle hermoso residencial, distrito de Santiago de Surco, Lima, en los años 2005 y 2015(<https://repositorio.urp.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/URP/2589/TESIS%20SACHAHUAMAN%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)
- Salazar-Henao, M., Álvarez-León, R., & Ocampo-Cuervo, O. (2017). Arquitectura ambiental y desarrollo local sostenible a partir de modelos de intervención participativa, en varios municipios de caldas, Colombia. *Revista Luna Azul*, (45),150-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321753629009>
- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=pt&tlng=es.
- San Salvador del Valle, R. (2017). Ciudades que escriben, leen y relatan. *Trama & Texturas*, (33), 137-142. <https://www.jstor.org/stable/26195355>
- Sánchez O. (2019) en su artículo titulado “Gestión de proyectos de diseño sustentable en planteles educativos de educación superior”. *Ride. Iberoam. Investig. Desarrollo* Guadalajara.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672019000200012
- Sánchez Vergara, José Ignacio (2007). El consumo cultural urbano y los espacios de ocio y entretenimiento en la ciudad contemporánea venezolana. *Quórum Académico*, 4(1),31-48.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199016808003>

Sanhueza Tohá, C. (2017). Las saywas Del Inka en El desierto DE Atacama: ¿Una inscripción Del calendario en El qhapaq ñan? Boletín Del Museo Chileno de Arte Precolombino. https://www.researchgate.net/publication/322321099_las_saywas_del_inka_en_el_desierto_de_atacama_una_inscripcion_del_calendario_en_el_qhapaq_nan

Santamaría, e. c. (1999). la funcionalidad espacial en la arquitectura del medievo y las dependencias catedralicias como objeto del estudio histórico-artístico. Medievalismo, 9. <https://revistas.um.es/medievalismo/article/view/52521>

Sarmiento, P. (2007). "Energía solar en arquitectura y construcción. RIL editores." <https://rileditores.com/tienda/energia-solar-en-arquitectura-y-construccion/>

Sencie Tarazona, I. M., & Terrones Díaz, L. F. (2022). Diseño de estación intermodal para el deterioro de la trama y la movilidad urbana del sector La Molina Alta, Pimentel. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9485>

Soto M. (2019) en su tesis titulada "La Participación ciudadana y el desarrollo urbano sostenible en el distrito de la Molina, 2018. Lima, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30799/Soto_VME.pdf?sequence=1

Soto-Cortés, Juan José (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. Paradigma económico. Revista de economía regional y sectorial, 7(1),127-149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=431565600005>

Stivale S. (2018), en su artículo titulado "Los caminos del Diseño Sustentable y sus vinculaciones con la investigación en diseño" del centro de estudios en diseño y comunicación 2020. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n80/1853-3523-ccedce-80-76.pdf>

- Suárez Palos, M. (1987). En su artículo de revista titulada "Organización espacial del aula". Revista de educación. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/71424>
- Talavera -Dávila, Henry Valdemar. (2018). La huella hídrica en la estructura urbana. El centro tradicional de Bogotá. Bitácora Urbano Territorial, 28(3), 99-110. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.67713>
- Talpen D. (2020) en su revista titulada "La arquitectura mejora la calidad de vida de las personas." (2020, January 23). Noticias UACH. <https://diario.uach.cl/la-arquitectura-mejora-la-calidad-de-vida-de-las-personas/>
- Tovar, C. A. T. (2010). Calidad de vida: realidad y percepción. Bitácora Urbano Territorial. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74816991001.pdf>
- Tramoyeres González, (2019). Bioconstrucción y arquitectura bioclimática para la ejecución de una vivienda ecológica unifamiliar (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València). <https://riunet.upv.es/handle/10251/128543>
- Troncoso-Pantoja, Claudia, & Amaya-Placencia, Antonio. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Revista de la Facultad de Medicina, 65(2), 329-332. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Turrulles Hidalgo, Ramón, & Alonso Betancourt, Luis Aníbal, & Parente Pérez, Eliset (2010). Propuesta de una guía de observación para las clases de enseñanza práctica. Luz, 9(2),1-11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165868007>
- Ugarte Pineda, E., & Parra Huerta, G. (2021). La importancia del financiamiento sobre la producción científica en México. Investigación Bibliotecológica Archivonomía Bibliotecología e Información. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.87.58330>

- Uribe, Consuelo (2004). Desarrollo social y bienestar. Universitas Humanística, XXXI (58),11-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79105802>
- Valdivia C. (2019), en su tesis para optar el grado de magister en arquitectura, urbanismo y desarrollo territorio sostenible, titulada “Una mirada territorial en la planificación sostenible de las ciudades urbanos rurales”. Lima, Perú https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16927/VALDIVIA_ALATRISTA_CARLA_UNA_MIRADA_TERRITORIAL.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Valdivia Loro, A. (2019). Evaluación del índice de sostenibilidad urbana. Aplicación para Lima Metropolitana. Bitácora Urbano Territorial, 29(3), 135–144. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.66568>
- Valdivia Loro, Arturo (2014). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. Revista Bitácora Urbano Territorial, 24(2),31-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74833911003>
- Valdiviezo, A. C. (2010). Materiales bioclimáticos. *Revista de arquitectura*. Un portal de la revista de la Universidad Católica de Colombia. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/760>
- Van der Maas, S. (2011). El diagrama en la arquitectura. Dearq. Revista de Arquitectura. https://www.academia.edu/71138751/El_diagrama_en_la_arquitectura
- Vázquez Honorato, & Salazar Martínez (2011). Arquitectura, vejez y calidad de vida. Satisfacción residencial y bienestar social. Journal of Behavior Health & Social Issues, 2(2), 49. <https://doi.org/10.5460/jbhsi.v2.2.26791>
- Vera, M. T. C., Ramos, M. D. L. A. A., Valdivieso, D. F., & Álvarez, B. S. (2019). El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales. Revista UNIANDES Episteme, 6(2), 291-305. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298028>

- Vicuña, Magdalena, & Moreno, Daniel, & Orellana, Arturo, & Truffello, Ricardo (2019). Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. *Revista INVI*, 34(97),17-47.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25862163002>
- Villamizar-Bermúdez, M. C. (2018). Lineamientos para un desarrollo urbano–regional sostenible en Colombia. Universidad La Gran Colombia.
<http://hdl.handle.net/11396/3189>.
- Winchester, Lucy. (2006). Desafíos para el desarrollo sostenible de las ciudades en América Latina y El Caribe. *EURE (Santiago)*, 32(96), 7-25.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612006000200002>
- Zarza, mejía, (2019), en informe Diseño para el buen vivir, la convivencia, la sustentabilidad y el patrimonio. Universidad autónoma de México.
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/105028>

ANEXOS

Anexo 1.

Matriz de categorización de la primera variable.

| Categoría | Definición de categoría | Objetivos | | Sub categorías | Indicadores | Preguntas | Fuente | Técnica | Instrumento | | |
|---|---|--|--|---|--|------------------------------|------------|--------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------|
| | | Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para el desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | Determinar los principios de la arquitectura ecológica | | | | | | | | |
| Categoría dependiente Arquitectura ecológica | Según López (2015), es una disciplina que abarca desde el uso de materiales de construcción más sostenibles hasta un enfoque bioclimático, una eficiencia en el uso de los recursos, por ejemplo, el logro de un mínimo impacto paisajístico. | Determinar los principios de la arquitectura ecológica | Principio de la arquitectura ecológica Gutiérrez et al. (2010) | Calidad de vida Aedo (2020) | ¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica brinde una mejor calidad de vida a los pobladores? | 3 arquitectos especializados | Entrevista | Guía de entrevista | | | |
| | | | | Eficiencia energética Mestre (2015) | ¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica contribuiría a la reducción de la energía eficiente? | | | | Artículos científicos | Observación | Ficha de observación |
| | | | | Funcionalidad Carrero (1999) | ¿Cuáles son los beneficios que genera la funcionalidad en la arquitectura ecológica? | | | | | | |
| | | Describir los materiales usados en la arquitectura ecológica. | Materiales ecológicos básicos Galiana (2017) | Revestimiento exterior ecológico Dávila (2018) | ¿Cree que los revestimientos exteriores ecológicos garantizan la durabilidad del edificio por muchos años más? | 3 arquitectos especializados | Entrevista | Guía de entrevista | | | |
| | | | | Revestimiento ecológico interior Galiana (2017) | ¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta al momento de implementar materiales ecológicos en el revestimiento interior? | | | | Artículos científicos | Análisis documental | Ficha de análisis de contenido |
| | | | | Acabados ecológicos Bozzano et al. (2017) | ¿Qué tanto influye los acabados ecológicos en el buen desarrollo del proyecto de la arquitectura ecológica? | | | | | | |
| | | Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica. | Diseño de la arquitectura ecológica Ryn y Cowan (1996). | Aspectos bioclimáticos (Collado, 1997) | ¿Qué estrategias de diseño se deberían de tomar en cuenta para reducir el gasto energético de los aspectos bioclimáticos? | 3 arquitectos especializados | Entrevista | Guía de entrevista | | | |
| | | | | Organización espacial (Mateo, 2016) | ¿Cuál es el significado de la organización espacial dentro de la arquitectura ecológica? | | | | Artículos científicos | Análisis documental | Ficha de análisis de contenido |
| | | | | Vegetación y medio ambiente (Ochoa, 1999) | ¿Qué impacto tendría la vegetación en la arquitectura ecológica? | | | | | | |

Anexo 2

Matriz de categorización de la segunda variable.

| Categoría | Definición de categoría | Objetivos | | Sub categorías | Indicadores | Preguntas | Fuente | Técnica | Instrumento |
|---|---|---|---|--|--|---|---------------------------------------|--|-------------|
| | | Identificar la importancia del Desarrollo Urbano Sostenible para potenciar la Zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | | | | | | |
| Categoría Independiente Desarrollo Urbano Sostenible | Alejo y Bermúdez (2018), nos menciona que es un avance idóneo para mantenerse a través de los años, comprendiendo diferentes aspectos imprescindibles para el funcionamiento de las áreas metropolitanas, dirigidas de acuerdo con las necesidades que se dan en diferentes zonas, lo que supone una reflexión y conocimiento sobre nuestros recursos naturales, política y economía esencialmente. | Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana. | Movilidad urbana García et al. (2015) | Estructura urbana Álvarez (2017) | ¿Qué lineamientos cree usted que se debe incorporar, para potenciar la estructura urbana de la ciudad? | 3 arquitectos especializados Artículos científicos | Entrevista Observación | Guía de entrevista Ficha de observación | |
| | | | | Trama urbana Giraldo y Vásquez (2020) | ¿De qué manera se puede potenciar la trama urbana de una zona? | | | | |
| | | | | Imagen urbana Alvarado (2022) | ¿Cómo puede mejorarse la imagen urbana de una zona sin perder su identidad? | | | | |
| | | Describir los beneficios del desarrollo social | Desarrollo social Reyes (2013) | Calidad de vida Hernández y Covas (2019) | ¿Qué opina sobre las viviendas de interés social ecológicas para mejorar la calidad de vida de la población? | 3 arquitectos especializados Artículos científicos | Entrevista Análisis documental | Guía de entrevista Ficha de análisis de contenido | |
| | | | | Atractivo de las ciudades Gambarota y Lorda (2018) | ¿Cómo potenciar los atractivos de las ciudades para satisfacer las necesidades económicas y sociales de los pobladores? | | | | |
| | | | | Oferta cultural y de ocio Molina et al. (2017) | ¿Qué tanto influye contar con oferta cultural y de ocio para la población residente? | | | | |
| | | Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental | Desarrollo medio ambiental Cunya y Barbarán (2021), | Cambio climático Ávila (2019) | ¿Qué consideraciones se deberían tomar en cuenta para hacer frente al cambio climático? | 3 arquitectos especializados Artículos científicos | Entrevista Análisis documental | Guía de entrevista Ficha de análisis de contenido | |
| | | | | Contaminación González et al. (2014) | ¿Qué opina sobre la gestión de residuos sólidos para mitigar el nivel de contaminación? ¿Qué estrategias podría aportar? | | | | |
| | | | | Medioambiente Bolaños (2015) | ¿Qué impacto tendría el medio ambiente con la mejora del desarrollo urbano sostenible? | | | | |

Anexo 3.

Matriz de consistencia.

| MATRIZ DE CONSISTENCIA | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| TÍTULO: IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LA ZONA 5 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO. | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | CATEGORÍAS | METODOLOGÍA | PARTICIPANTES |
| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | | | |
| ¿Cuáles son los beneficios de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho? | Identificar la importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho | | | Enfoque: cualitativo | Guía de entrevista: Arquitectos especialistas en el tema |
| | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | | | |
| | OE1: Determinar los principios de la arquitectura ecológica para favorecer al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | La aplicación de la arquitectura ecológica propicia un buen aprovechamiento de los recursos del sector mejorando el confort de la población, contribuyendo así al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | CATEGORÍA DEPENDIENTE ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | |
| | OE2: Describir los materiales usados en la arquitectura ecológica para potenciar el desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho | | | Tipo de investigación: básica | Fichas de observación: San Juan de Lurigancho sector 5 de la comuna 20 |
| | OE3: Reconocer el diseño de la arquitectura ecológica para mejorar el desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho | | | CATEGORÍAS INDEPENDIENTE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE | |
| | OE4: Determinar los criterios para potenciar la movilidad urbana en el Sector 5 de San Juan de Lurigancho. | | | | |
| OE5: Describir los beneficios del desarrollo social para la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | | | Diseño de investigación: Fenomenológico | Ficha de análisis de contenido: 3 artículos por cada indicador |
| OE6: Reconocer las acciones de mejora para el desarrollo medio ambiental de la zona 5 de San Juan de Lurigancho. | | | | | |

Anexo 4

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Título de la investigación: Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la Zona 5 de San Juan de Lurigancho.

Entrevistador (E) : -Reyes Aranda Joaquín Nicanor
-Salazar Tirado Angie Fátima

Entrevistado (P)

Ocupación del entrevistado :

Fecha :

Hora de inicio : 0:00 pm

Hora de finalización : 0:00 pm

Lugar de entrevista : Vía zoom

| CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | |
|--|--|
| SUBCATEGORIA 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA | |
| INDICADOR 1: Calidad de vida | |
| PREGUNTAS | TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS |
| <p><i>E: Durante estos últimos tiempos la arquitectura ecológica se ha encargado de diseñar y construir edificaciones para todas las personas, y que estas sean de un bajo impacto ambiental, es por ello que, la energía y los materiales tienen ventajas para su aplicación y que al mismo tiempo estos generan un ahorro de costos para las personas que habitan en la edificación.</i></p> <p>¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica brinde una mejor calidad de vida a los pobladores?</p> | <p><i>P:</i></p> <p>Interpretación:</p> |
| INDICADOR 2: Eficiencia energética | |
| <p><i>E: El ahorro de los costos dentro de la gran era de la construcción durante estos últimos siglos se ha visto necesario y esencial para la calidad de vida de las personas, ya que reduce gastos económicos y da un buen aporte al medio ambiente.</i></p> <p>¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica contribuiría a la energía eficiente?</p> | <p><i>P:</i></p> <p>Interpretación:</p> |
| INDICADOR 3: Funcionalidad | |
| <p><i>E: Como se puede saber la función dentro de la arquitectura, busca organizar espacios que cumplan con las necesidades de los usuarios y su confort.</i></p> <p>¿Cuáles son los beneficios que genera la funcionalidad en la arquitectura ecológica?</p> | <p><i>P:</i></p> <p>Interpretación:</p> |

SUBCATEGORÍA 2: MATERIALES ECOLÓGICOS BÁSICOS

INDICADOR 1: REVESTIMIENTO EXTERIOR ECOLÓGICO

E: Es importante y necesario impulsar los materiales y procedimientos dentro de la construcción, que este garantice las conservaciones ambientales y mejoras en las condiciones para que las personas habiten dentro de ellas con un confort agradable por lo que, el material de acabado influye mucho en el tema del clima de cada lugar, además que estos traten de no alterar mucho el perfil que tiene cada lugar o zona.

P:

Interpretación:

¿Cree que los revestimientos exteriores ecológicos garantizan la durabilidad del edificio por muchos años más?

INDICADOR 2: REVESTIMIENTO INTERIOR ECOLÓGICOS

E: A lo largo de la historia de la construcción, el ser humano fue desarrollando la capacidad de poder construir sus propias viviendas, y al mismo tiempo viendo el tipo de materiales que se empleaban, tales como la época incaica, donde vemos a diferentes cultural que se acoplaron al tipo de material que ofrecía el entorno donde habitaban y supieron aprovechar al máximo todo el conocimiento que tenían dentro de la construcción.

P:

Interpretación:

¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta al momento de implementar materiales ecológicos en el revestimiento interior?

INDICADOR 3: ACABADOS ECOLÓGICOS

E: Ya se pudo mencionar como los materiales tanto exteriores e interiores se adaptan de acuerdo con las necesidades y funciones que se requiere, también está el tratamiento que uno como profesional le puede llegar a dar, de acuerdo con su idea propia.

P:

Interpretación:

¿Qué tanto influye los acabados ecológicos en el buen desarrollo del proyecto de la arquitectura ecológica?

SUBCATEGORÍA 3: DISEÑO DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA

INDICADOR 1: ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

E: La arquitectura bioclimática esta más referido a todos los diseños de las edificaciones que prácticamente están basadas dentro del clima local, y esto se realiza con la finalidad de poder proporcionar aquel confort térmico que se necesita dentro de las viviendas, y esto se debe de generar gracias al aprovechamiento de las fuentes ambientales y junto a ello que sirva como una integración estética en el entorno que se encuentre.

P:

Interpretación:

¿Qué estrategias de diseño se deberían de tomar en cuenta para reducir el gasto energético de los aspectos bioclimáticos?

INDICADOR 2: ORGANIZACIÓN ESPACIAL

E: La organización espacial dentro de un proyecto arquitectónico es un fundamento vital para poder realizar las organizaciones espaciales ya sea dentro del proyecto como también fuera del ámbito urbano.

¿Cuál es el significado de la organización espacial dentro de la arquitectura ecológica?

P:

Interpretación:

INDICADOR 3: VEGETACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

E: Dentro de la implementación de la vegetación y medio ambiente dentro de un ambiente este cumple con la función de absorber el CO2 y al mismo tiempo libera el oxígeno, y ayuda a la evapotranspira reduce la temperatura dentro de los ambientes y al mismo tiempo cumple con la función de limpiar el aire de sustancias los cuales hayan sido contaminados y producidos por algunos de los mobiliarias y el edificio mismo.

¿Qué impacto tendría la vegetación con la arquitectura ecológica?

P:

Interpretación:

CATEGORÍA 2: DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

SUBCATEGORÍA 1: MOVILIDAD URBANA

INDICADOR 1: ESTRUCTURA URBANA

E: Conforme a pasado el tiempo cada ciudad se ha establecido siguiendo una organización espacial que les permite un orden para acceder a ellas y una conexión con otras ciudades.

¿Qué lineamientos cree usted que se debe incorporar, para potenciar la estructura urbana de la ciudad?

P:

Interpretación:

INDICADOR 2: TRAMA URBANA

E: La trama urbana abarca la forma en la que se agrupado las edificaciones con las áreas no edificadas como vías, áreas recreativas públicas, entre otros.

¿De qué manera se puede potenciar la trama urbana de una zona?

P:

Interpretación:

INDICADOR 3: IMAGEN URBANA

E: La imagen urbana contempla la idea visual que proyecta una ciudad a partir del vínculo entre la naturaleza, también todo componente edificado y cada actividad que el poblador realiza en dicha ciudad.

¿Cómo puede mejorarse la imagen urbana de una zona sin perder su identidad?

P:

Interpretación:

SUBCATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIAL

INDICADOR 1: CALIDAD DE VIDA

E: Cada propuesta o intervención en la ciudad cuenta con un fin, el cual debe ser el satisfacer las necesidades de los habitantes para ofrecer una calidad de vida óptima.

¿Qué opina sobre las viviendas de interés social ecológicas para mejorar la calidad de vida de la población?

P:

Interpretación:

INDICADOR 2: ATRACTIVO DE LAS CIUDADES

E: De acuerdo con la cultura de cada ciudad, esta guarda un atractivo propio el cual la hace diferente a otras ciudades, no solo por su encanto, también por su función a la hora de acceder o interactuar con el lugar.

¿Cómo potenciar los atractivos de las ciudades para satisfacer las necesidades económicas y sociales de los pobladores?

P:

Interpretación:

INDICADOR 3: OFERTA CULTURAL Y DE OCIO

E: Para el desarrollo de cada ciudad, es necesario promover la cultura del lugar y brindar ambientes que generen una integración social agradable.

¿Qué tanto influye contar con oferta cultural y de ocio para la población residente?

P:

Interpretación:

SUBCATEGORÍA 3: DESARROLLO MEDIOAMBIENTAL

INDICADOR 1: CAMBIO CLIMÁTICO

E: Cada día con cada actividad humana como la construcción contribuimos con la alteración del clima.

¿Qué consideraciones se deberían tomar en cuenta para hacer frente al cambio climático?

P:

Interpretación:

INDICADOR 2: CONTAMINACIÓN

E: La secuencia de actividades irresponsables del hombre frente a la naturaleza atenta contra la vida de las personas ya que ocasiona enfermedades respiratorias y daña los ecosistemas por la mala gestión de los residuos que en la mayoría son echados al mar ocasionando su contaminación.

¿Qué opina sobre la gestión de residuos sólidos para mitigar el nivel de contaminación? ¿Qué estrategias podría aportar?

P:

Interpretación:

INDICADOR 3: MEDIOAMBIENTE

E: El medio ambiente abarca el conjunto de recursos naturales y es el espacio donde todo ser humano se desarrolla por lo que es nuestra responsabilidad cuidarlo y trabajar su conservación para que, así como hoy podemos disfrutar de ello, en el futuro la población tenga las mismas oportunidades.

¿Qué impacto tendría el medio ambiente con la mejora del desarrollo urbano sostenible?

P:

Interpretación:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. / Mg: Arteaga Loza Hernández Karlo Mario

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Es grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que estamos realizando un instrumento de nuestra tesis. Por ello, es imprescindible contar con la evaluación de docentes especializados, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia sobre el tema.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido.
- Instrumento
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que nos brinda.

Atentamente.

Lima, septiembre del 2022.

Estudiante: Salazar Tirado Angie Fátima
DNI: 70909748

Estudiante: Reyes Aranda, Joaquín Nicanor
DNI: 80868645

Certificado de validez de contenido

MD: Muy en desacuerdo, D: Desacuerdo, A: Acuerdo, MA: Muy de acuerdo

Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante. No es redundante.

Claridad: Si el ítem es entendible para la población.

| N.º | CATEGORÍAS / ítems | Pertinencia ¹ | | | | Relevancia ² | | | | Claridad ³ | | | | Sugerencias |
|-----|---|--------------------------|---|---|----|-------------------------|---|---|----|-----------------------|---|---|----|-------------|
| | | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | |
| | CATEGORÍA 1: ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | | | | | | | | | | | | |
| | SUBCATEGORÍA 1: PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | INDICADOR 1: CALIDAD DE VIDA ¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica brinde una mejor calidad de vida a los pobladores? | | | | X | | | | X | | | | | |
| 2 | INDICADOR 2: EFICIENCIA ENERGÉTICA ¿Cree usted que la implementación de la arquitectura ecológica contribuiría a la reducción de la energía eficiente? | | | | X | | | | X | | | X | | |
| 3 | INDICADOR 3: FUNCIONALIDAD ¿Cuáles son los beneficios que genera la funcionalidad en la arquitectura ecológica? | | | | X | | | | X | | | X | | |
| | SUBCATEGORÍA 2: MATERIALES ECOLÓGICOS BÁSICOS | | | | | | | | | | | | X | |
| 4 | INDICADOR 1: REVESTIMIENTO EXTERIOR ECOLÓGICO ¿Los revestimientos exteriores ecológicos cree que garantiza más la durabilidad del edificio por muchos años más? | | | X | | | | X | | | | | X | |
| 5 | INDICADOR 2: REVESTIMIENTO INTERIOR ECOLÓGICO ¿Cuáles son los beneficios que otorga al medio ambiente y a la sociedad la implementación de la arquitectura ecológica? | | | X | | | | X | | | | | X | |
| 6 | INDICADOR 3: ACABADOS ECOLÓGICOS ¿Qué tanto influye los acabados en el buen desarrollo del proyecto de la arquitectura ecológica? | | | | X | | | X | | | | X | | |
| | SUBCATEGORÍA 3: DISEÑO DE LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA | | | X | | | | X | | | | X | | |
| 7 | INDICADOR 1: ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS ¿Qué opina sobre las estrategias de diseño que se deberían de tomar para reducir el gasto energético de los aspectos bioclimáticos? | | | | X | | | X | | | | X | | |
| 8 | INDICADOR 2: ORGANIZACIÓN ESPACIAL ¿Cuál es el significado de la organización espacial dentro de la arquitectura ecológica? | | | | X | | | | X | | | | X | |
| 9 | INDICADOR 3: VEGETACIÓN Y MEDIO AMBIENTE ¿Que impacto tendría la vegetación como materiales renovables en la arquitectura ecológica? | | | X | | | | | X | | | | X | |

| Nº | CATEGORÍAS / ítems | Pertinencia ¹ | | | | Relevancia ² | | | | Claridad ³ | | | | Sugerencias |
|----|---|--------------------------|---|---|----|-------------------------|---|---|----|-----------------------|---|---|----|-------------|
| | | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | MD | D | A | MA | |
| | CATEGORÍA 2: DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE | | | | | | | | | | | | | |
| | SUBCATEGORÍA 1: MOVILIDAD URBANA | | | | | | | X | | | | X | | |
| 10 | INDICADOR 1: ESTRUCTURA URBANA ¿Cree usted que potenciar la estructura urbana mejore el desarrollo urbano sostenible de la zona? | | | | X | | | X | | | | X | | |
| 11 | INDICADOR 2: TRAMA URBANA ¿Cree usted que analizar la trama urbana contribuya al desarrollo urbano sostenible de la zona? | | | | X | | | X | | | | X | | |
| 12 | INDICADOR 3: IMAGEN URBANA ¿Qué beneficios cree usted que genere la imagen urbana al desarrollo urbano sostenible de la zona? | | | | X | | | X | | | | X | | |
| | SUBCATEGORÍA 2: DESARROLLO SOCIAL | | | X | | | | X | | | | X | | |
| 13 | INDICADOR 1: CALIDAD DE VIDA ¿Qué consideraciones debemos tener en cuenta en el desarrollo urbano sostenible para mejorar la calidad de vida de los habitantes? | | | X | | | | X | | | | X | | |
| 14 | INDICADOR 2: ATRACTIVO DE LAS CIUDADES ¿Cuál es la importancia en el desarrollo urbano sostenible los atractivos de las ciudades? | | | | X | | | | X | | | | X | |
| 15 | INDICADOR 3: OFERTA CULTURAL Y DE OCIO ¿Qué tanto influye contar con oferta cultural y de ocio para el desarrollo urbano sostenible? | | | X | | | | X | | | | X | | |
| | SUBCATEGORÍA 3: DESARROLLO MEDIOAMBIENTAL | | | | X | | | X | | | | X | | |
| 16 | INDICADOR 1: CAMBIO CLIMÁTICO ¿Qué consideraciones debería tomar en cuenta el cambio climático para el desarrollo urbano sostenible? | | | X | | | | X | | | | X | | |
| 17 | INDICADOR 2: CONTAMINACIÓN ¿Considera usted que la contaminación degenera al desarrollo urbano sostenible? | | | | X | | | X | | | | X | | |
| 18 | INDICADOR 3: MEDIO AMBIENTE ¿Qué impacto tendría el medio ambiente con la mejora del desarrollo urbano sostenible? | | | X | | | | | X | | | | X | |

Recordando:

MD: Muy en desacuerdo, **D:** Desacuerdo, **A:** Acuerdo, **MA:** Muy de acuerdo
Pertinencia: Si el ítem corresponde teóricamente a la dimensión y a la variable.

Relevancia: Si el ítem es importante.

Claridad: Si el ítem es entendible para la población (en este caso adultos de Lima)

Observaciones sobre los ítems: _____

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (x) NO ()

Observaciones:

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: Arteaga Lozsa Hernández Karlo Mario

DNI: 43538802

Especialidad del validador:

MÁSTER DE PRIMER NIVEL EN GIS PARA LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL

Fecha: 25/09/22



Firma del juez

Anexo 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título de Investigación: “Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho”.

Investigadores: Salazar Tirado, Angie Fátima / Reyes Aranda, Joaquín Nicanor

Condiciones y términos de la entrevista:

Se sugiere puedan leer los siguientes términos de la entrevista, en el cual se detalla el uso del material y consentimientos que nos autoriza el entrevistado.

- Su identidad será usada de manera discreta, y únicamente este documento es de fines académicos (proyecto de investigación); y como consentimiento de la guía de entrevista semiestructurada.
- Esta entrevista será archivada en video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Arq. Jhonny Montalván Silva, quien se desempeña como arquitecto(a) a tiempo completo, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 7 de octubre del 2022.



Arq. Jhonny Montalván Silva
(Firma del entrevistado)



Angie Salazar Tirado
(Firma del entrevistador 1)



Joaquín Reyes Aranda
(Firma del entrevistador 2)

Anexo 7

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título de Investigación: “Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho”.

Investigadores: Salazar Tirado, Angie Fátima / Reyes Aranda, Joaquín Nicanor

Condiciones y términos de la entrevista:

Se sugiere puedan leer los siguientes términos de la entrevista, en el cual se detalla el uso del material y consentimientos que nos autoriza el entrevistado.

- Su identidad será usada de manera discreta, y únicamente este documento es de fines académicos (proyecto de investigación); y como consentimiento de la guía de entrevista semiestructurada.
- Esta entrevista será archivada en video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.


Yo, Arq. Vanessa Candia Chamorro, quien se desempeña como arquitecto(a) a tiempo completo, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 13 de octubre del 2022.




Vanessa Candia Chamorro
ARQUITECTA
CAP. 10354

Arq. Vanessa Candia Chamorro
(Firma del entrevistado)



Angie Salazar Tirado
(Firma del entrevistador 1)



Joaquín Reyes Aranda
(Firma del entrevistador 2)

Anexo 8

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título de Investigación: “Importancia de la arquitectura ecológica para contribuir al desarrollo urbano sostenible de la zona 5 de San Juan de Lurigancho”.

Investigadores: Salazar Tirado, Angie Fátima / Reyes Aranda, Joaquín Nicanor

Condiciones y términos de la entrevista:

Se sugiere puedan leer los siguientes términos de la entrevista, en el cual se detalla el uso del material y consentimientos que nos autoriza el entrevistado.

- Su identidad será usada de manera discreta, y únicamente este documento es de fines académicos (proyecto de investigación); y como consentimiento de la guía de entrevista semiestructurada.
- Esta entrevista será archivada en video y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

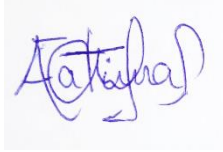
Yo, Arq. Kelly Montoya Jara, quien se desempeña como arquitecto(a) a tiempo completo, accedo a participar voluntariamente de esta entrevista, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por los alumnos entrevistadores.

Lima, 13 de octubre del 2022.



Arq. Kelly Montoya Jara
CAP. 11885

Arq. Kelly Montoya Jara
(Firma del entrevistado)



Angie Salazar Tirado
(Firma del entrevistador 1)



Joaquín Reyes Aranda
(Firma del entrevistador 2)



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Importancia de la Arquitectura Ecológica para contribuir al Desarrollo Urbano Sostenible de la Zona 5 de San Juan De Lurigancho.", cuyos autores son SALAZAR TIRADO ANGIE FÁTIMA, REYES ARANDA JOAQUIN NICANOR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Diciembre del 2022

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|--|---|
| MIRANDA AYUQUE EDISON PERCY DNI: 09794812 ORCID: 0000-0002-4292-3474 | Firmado electrónicamente por: EMIRANDAAY18 el 17-12-2022 20:29:44 |
| SANTILLAN SARMIENTO CARMEN ISABEL DNI: 41125318 ORCID: 0000-0001-7590-0853 | Firmado electrónicamente por: CSANTILLANSA el 15-12-2022 09:33:51 |

Código documento Trilce: TRI - 0474896