

DOI 10.26886/2414-634X.3(58)2023.4

UDC378.015.37:378.091.212]:7

**PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF CREATIVE  
POTENTIAL OF ARTS FACULTY STUDENTS**

**Dong Jianbing, Postgraduate student**

<http://orcid.org/0000-0002-7074-2080>

e-mail: [liudastepanova@gmail.com](mailto:liudastepanova@gmail.com)

Dragomanov Ukraine State University, Kyiv, Ukraine

*Based on the analysis of scientific literature, the article summarizes views of scientists on pedagogical conditions for effective training of specialists in the field of art education. The specifics of the professional training of teachers of musical art and choreography, which is conditioned by pedagogical orientation and different types of performing activities, have been determined. The author's definition of the creative potential of students of art faculties is offered. Based on the definition of the concept of "potential", the role of adequate pedagogical conditions for the formation of the creative potential of students of the faculties of arts, which is the result of the formation and self-realization of the individual through the disclosure of his potential opportunities for creative activity, is emphasized. The application of the methods of theoretical analysis, systematization and generalization made it possible to identify and substantiate the pedagogical conditions for the formation of the creative potential of students of the faculties of arts, which ensure its effectiveness.*

**Key words:** *potential, students, creativity, art education, pedagogical conditions.*

*аспірант, Дун Цзяньбін, Педагогічні умови формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтва/ Факультет*

*мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Київ, Україна*

*На основі аналізу наукової літератури у статті узагальнено погляди вчених щодо педагогічних умов ефективної підготовки фахівців у галузі мистецької освіти. Визначено специфіку фахової підготовки учителів музичного мистецтва та хореографії, яка зумовлюється педагогічною спрямованістю і різними видами виконавської діяльності; запропоновано авторське визначення творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв. Ґрунтуючись на визначенні поняття «потенціал», підкреслено роль адекватних педагогічних умов для формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв, який є результатом становлення і самореалізації особистості шляхом розкриття її потенційних можливостей щодо творчої діяльності. Застосування методів теоретичного аналізу, систематизації та узагальнення дозволило виділити та обґрунтувати педагогічні умови формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв, які забезпечують його ефективність.*

**Ключові слова:** *потенціал, студенти, творчість, мистецька освіта, педагогічні умови.*

**Вступ.** Сучасні процеси глобалізації, інтенсивності полікультурної взаємодії, стрімкий розвиток інформаційних технологій вимагають входження в систему інноваційних соціальних відносин, зумовлюють необхідність реформування вищої освіти, пошуку нових підходів та технологій підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецької освіти, «здатних до глибокого осмислення навколишньої дійсності та розкриття учням художньої картини світу через призму духовності узагальнених чуттєвих образів різних видів мистецтв, формування їх

внутрішнього світу, життєвої стратегії, ціннісних і моральних координат» [2, 2]. Означене потребує активізації свідомості людини через мистецтво.

У цьому процесі слід урахувати зорієнтованість сучасного суспільства на підготовку педагога як сформованої особистості, інтелектуально розвиненої та творчої, здатної до інноваційної діяльності [6]. Стосовно вчителя мистецьких дисциплін – здатної до створення педагогічної інтерпретації музичного твору задля розкриття у свідомості учнів цілісної картини світу, поданої в художніх образах,

Саме мистецтво здатне успішно формувати творчу особистість, оскільки пов'язане з філософськими категоріями: «пізнання», «світогляд», «мислення» і здатне «розкривати сенс людського буття, впливати на внутрішній світ людини, розвиток її потреби в пізнанні та мисленні, формуванні її світогляду» [6, 93]. Тому формування творчої особистості вчителя мистецьких дисциплін передбачає розкриття його творчого потенціалу. Отже, в освітньому процесі підготовки студентів факультетів мистецтв до майбутньої творчої діяльності є актуальною проблема формування творчого потенціалу майбутніх фахівців, яка потребує визначення адекватних педагогічних умов – адже саме від них залежить успішність означеного процесу.

**Аналіз останніх джерел із проблеми.** Проблема творчості у педагогічному аспекті цікавить педагогів і науковців здавна. У різний час її розглядали В. Андрущенко, Н. Гузій, Ф. Дістервег, В. Загвязинський, І. Зазюн, Я. Коменський, Й. Песталоцці, С. Сисоєва, В. Сухомлинський, О. Шевченкота ін. Специфіку педагогіки мистецтва представлено в наукових роботах Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалки, О. Рудницької, О. Щолокової та інших науковців.

Особливості фахової підготовки вчителя музики та хореографії розглянуто українськими науковцями (А. Болгарським, Л. Гусейновою,

А. Зайцевою, С. Калашник, А. Козир, О. Комаровською, С. Куценком, В. Орловим, Г. Побережною, А. Растригіною, О. Ростовським, Ю. Тараненко, П. Фризом та ін.) та китайськими дослідниками у дисертаціях останніх років (Ван Лу, Ван Ся, Ван Яюеці, Гу Цзін, Лі Цзяці, Лань Сіньцзюнь, У Ціжуй, Хуан Яцян, Чжан Сянюн та ін.).

Питання формування творчого потенціалу особистості в галузі мистецької освіти досліджували такі науковці, як С. Куценко, Л. Овсянецька, Н. Остапенко, С. Решетняк, І. Форостюк, О. Хижна, Ці Сянбо, Хуа Вей та інші науковці.

**Мета статті** – узагальнити погляди науковців стосовно значення умов фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін, визначити та обґрунтувати педагогічні умови, що забезпечать ефективність процесу формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв.

**Виклад основного матеріалу.** Творча діяльність учителів музичного мистецтва та хореографії визначається специфікою фахової підготовки і пов'язана з різними видами виконавської діяльності, що потребує сформованості художньо-образного мислення, здатності до осягнення змісту та інтерпретації музичного твору, досвіду публічних виступів, володіння виконавською технікою, емоційної переконливості у створенні художнього образу. Усе це є результатом становлення і самореалізації особистості шляхом розкриття її потенційних можливостей щодо творчої діяльності, тобто, формування її творчого потенціалу.

Розуміючи творчий потенціал студентів факультетів мистецтв як динамічне утворення, що відображає ресурсні можливості особистості у процесі її становлення на основі розвитку творчих здібностей та особистісних якостей, набуття мистецьких знань, досвіду виконавської

та педагогічної діяльності, спрямованості на саморозвиток і творчу самореалізацію, зазначимо, що процес його формування вимагає особливої уваги до визначення і реалізації ефективних педагогічних умов.

Важливість визначення і створення необхідних умов зрозуміла, якщо брати до уваги сутність самого поняття «потенціал». У «Великому тлумачному словнику сучасної української мови» крім тлумачення потенціалу як сукупності «усіх наявних засобів, можливостей, продуктивних сил», які «можуть бути використані в якій-небудь галузі, ділянці, сфері» стосовно діяльності людини, зазначається, що потенціал – це також і «приховані здатності, сили для якої-небудь діяльності, що можуть виявитися за певних умов» [3, 1087]. Тому саме в педагогіці, у процесі формування чи розвитку потенційних якостей, здібностей, можливостей особистості для його результативності так важливо створити адекватні умови. Отже, створення відповідних педагогічних умов має вирішальне значення для розробки методики формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв та ефективності її впровадження в освітній процес закладів вищої освіти.

Погоджуючись з висновками науковців стосовно того, що педагогічні умови «детермінуються сутністю змістом професійної підготовки, особливостями мистецької освіти» [4, 135], у визначенні педагогічних умов формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв підходимо з огляду на їх доцільність стосовно фахової спрямованості. Адже саме вона забезпечує ефективність підготовки фахівців «на всіх етапах її функціонування», виконує «міжпредметну функцію і пов'язана з опануванням комплексу специфічних методів і прийомів вивчення професійно-орієнтованих ... дисциплін» [10, 348].

Зазначимо, що С. Куценко, акцентує важливість психологічної складової освітнього процесу з метою формування творчого потенціалу і відзначає необхідність створення психолого-педагогічних умов для його здійснення, розуміючи під психолого-педагогічними умовами організацію «навчально-виховного процесу, що позитивно сприятиме гармонійному розвитку студента»[7, 155].

За висновками досліджень науковців, на факультеті мистецтв педагогічні умови є спеціально створеними обставинами освітнього процесу, які створюються, зокрема: з метою позитивного впливу на його результативність (Г. Падалка); з метою підвищення якості та удосконалення фахової підготовки (Л. Варнавська; О. Піхтар); з метою формування умінь інтерпретації художніх творів (І. Полубоярина); з метою формування художньо-образного сприйняття (А. Джумеля); з метою спрямування навчального процесу на особистість, що спричиняє її «якісні внутрішні зміни» (О. Горбенко); з метою спрямування на творчу самореалізацію в процесі виконавської діяльності (А. Зайцева); з метою формування готовності до майбутньої педагогічної діяльності, зокрема, розвитку художньо-творчих здібностей учнів (Ю. Тараненко).

Як показує аналіз наукових джерел, дослідники, окреслюючи педагогічні умови, керуються тим, що формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв відбувається у процесі підготовки до виконавської діяльності, у ході якої необхідно створити оптимальні педагогічні умови для творчості. Тобто, як зазначає Ці Сяньбо, умови для вироблення в них творчого ставлення до організації власної художньо-творчої діяльності, готовності до застосування власних талантів та ініціативи, а також спонукати майбутніх учителів музичного мистецтва «відійти від шаблонів і перейти у стан пошуку нового» [14, 72].

Суголосною є думка І. Степанюка стосовно процесу хореографічної підготовки студентів, умовою реалізації якого є необхідність розкрити індивідуальність, виховати «хореографа-творця з високим інтелектом, з парадоксальним та абстрактним мисленням, можливостями виражати внутрішній світ через індивідуальну форму руху, а також оволодіння педагогічними прийомами передачі своїх ідей та задумів учням» [11, 82].

У цьому контексті, розглядаючи умови розвитку творчого потенціалу в майбутніх учителів мистецьких дисциплін, О. Побірченковиділяє значення створення середовища із стимулювальною функцією, в якому формується потреба творчо інтерпретувати набуті у процесі навчання у виші знання. Тобто, формування творчого потенціалу потребує створення «атмосфери творчості, відкритості та позитиву, що сприяє розвитку самостійності, активного пізнання нового, застосування отриманих знань на практиці» [9, 225]. Дослідниця також звертає увагу на наявність у викладача вищого навчального закладу комунікативної та естетичної культури і високий рівень розвитку його творчого потенціалу, без чого неможливо сформувати і розвинути творчий потенціал студентів. Ще однією умовою О. Побірченко визначено застосування ефективних методів і форм організації творчої діяльності.

Ураховуючи важливість художньо-образного сприйняття для розвитку художньо-образного мислення майбутніх фахівців у галузі мистецької педагогіки, а саме, вчителів музичного мистецтва та хореографії А. Джумеля виділяє педагогічні умови активізації поліхудожнього простору, творчої атмосфери для імпровізаційної діяльності, актуалізації інтегрованих мистецьких знань в освітньому процесі майбутніх фахівців [5].

Наявність сформованого творчого потенціалу фахівців у мистецькій освіті визначає також і їх здатність розвивати художньо-творчі здібності учнів, на що звертає увагу в своєму дослідженні Ю. Тараненко, відзначаючи необхідність реалізації наступних умов: мотивування до мистецько-педагогічної діяльності, забезпечення впровадження інноваційних методів і форм навчання та активізація рефлексивної діяльності [12]. При цьому передбачається, що крім можливостей розвитку художньо-творчих здібностей учнів, мотивування майбутніх учителів хореографії до їх майбутньої мистецько-педагогічної діяльності сприяє послідовному становленню їх власної творчої індивідуальності.

На формування позитивної мотивації майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації, як одну з необхідних умов мистецького навчання, вказує В. Степанов, який, крім означеної, акцентує також наступні умови: спрямованість на розвиток художньо-естетичного смаку студентів та збагачення їх музично-слухового досвіду; забезпечення міждисциплінарної інтеграції знань, умінь та навичок; забезпечення розвитку асоціативного креативного мислення; акцентування самостійності у процесі навчальної та продуктивної практичної діяльності [10].

Ефективність процесу формування творчого потенціалу студентів, як доводять дослідження Ці Сяньбо, забезпечує «ланцюжок» педагогічних умов, пов'язаних між собою таким чином, що кожна наступна витікає з попередньої, а кожна попередня обумовлює наступну. Послідовний характер процесу формування художньо-творчого потенціалу сприяє поступовому накопиченню досвіду художньо-творчої діяльності, що обумовлює впровадження у процес виконавської підготовки системи образних навчально-творчих задач. В свою чергу, система образних навчально-творчих задач спирається на



міждисциплінарну інтеграцію, а останньою умовою є інтеграція процесу формування художньо-творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва в режим саморозвитку [14].

У результаті дослідження С. Куценком формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії було встановлено, що ефективність залежить від реалізації наступних, експериментально перевічених науковцем, педагогічних умов: цілеспрямованої позитивної мотивації студентів на віру в свої творчі сили, забезпечення комплексного розвитку індивідуально-творчих та діяльнісно-творчих здібностей студентів у процесі аудиторної роботи та удосконалення змісту, форм і методів у поза аудиторній мистецько-хореографічній діяльності [7].

У роботах науковців, що досліджували природу, сутність і умови формування творчого потенціалу майбутніх учителів мистецьких дисциплін, окреслено важливість такої педагогічної умови, як створення творчої атмосфери занять, підтримки творчої ініціативи та самостійності у вирішенні художніх завдань (Ван Яюеці). Також, підкреслено важливість організації креативно зорієнтованого розвивальноосвітнього середовища та здійснення індивідуального творчого супроводу студентів (Хуа Вей).

Нам також близькі погляди вчених, які у сучасному мистецькому навчанні акцентують значення формування поліхудожнього світогляду (Ван Яюеці) та поліхудожнього середовища навчання (О.Рєброва) як необхідних педагогічних умов, що передбачають ефективність фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії, а також звертають увагу на забезпечення поліхудожнього простору [2; 5] та міждисциплінарної інтеграції знань [10; 14].

Стосовно останньої, варто відзначити особливу актуальність інтеграції навчальних дисциплін, акцентованої вченими у галузі мистецької освіти, оскільки майбутній учитель мистецтва, сформований у вищому навчальному закладі, метою якого є формування цілісної особистості фахівця, має володіти необхідними для успішної реалізації у майбутній професійній діяльності знаннями, навичками та уміннями.

Саме інтеграція навчальних дисциплін із застосуванням відповідних форм роботи зі студентами не лише забезпечують підвищення якості, глибини, систематизації знань, а й сприяють формуванню вмінь застосовувати набуті знання у практичній діяльності[1].

Виходячи із сутності творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв, та спираючись на опрацьовані наукові дослідження, необхідними педагогічними умовами процесу його формування визначаємо: урахування індивідуального досвіду і творчих можливостей студентів щодо художньої інтерпретації музичних творів; спрямування студентів на творче самовдосконалення та посилення відповідальності за результати власної навчальної та практично-творчої діяльності; встановлення продуктивного діалогу «викладач-студент» в освітньому процесі; забезпечення принципу міждисциплінарної інтеграції мистецьких знань.

Щодо першої умови, беручи до уваги факт індивідуальної сутності мистецтва і зважаючи на дослідження науковців, зазначимо, що творча особистість існує як індивідуальність, яка знаходить себе в результаті самовираження у художньо-творчій діяльності. Без урахування індивідуального досвіду на етапі виявлення прихованих потенційних можливостей студентів щодо художньої інтерпретації музичних творів не обійтися: комусь потрібен ледь відчутний поштовх, а комусь – показ

викладача, а хтось сам готовий виявляти ініціативу, має нестримний політ фантазії і відповідний рівень технічної підготовки. Тому вважаємо за доцільне зауважити, що там де творчість – там завжди має бути індивідуальний підхід і підтримка, що частково досягається створенням ситуацій успіху, особливо, що стосується практичних занять.

Успішне формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв можливе за умови другої умови – спрямування студентів на творче самовдосконалення та посилення відповідальності за результати власної навчальної та практично-творчої діяльності. Науковці зазначають, що «відсутність або загасання потреби до саморозвитку художньо-творчого характеру призводять до деградації особистості, натомість культивування потреб ... до самопізнання, самовизначення, самовдосконалення, самореалізації виводить ... на новий якісний рівень мистецького саморозвитку» [14, 72]. Умотивованість, цілеспрямованість, принциповість, наполегливість, відповідальність, потреба постійного самовдосконалення – це саме ті потенційні якості, які необхідно розкрити у кожного студента в процесі підготовки до майбутньої художньо-творчої діяльності.

Дві перші умови працюють на ефективність формування творчого потенціалу тільки при наявності третьої – встановлення продуктивного діалогу «викладач-студент» в освітньому процесі. Адже саме цей діалог передбачає та зумовлює і наявність креативного середовища, і повагу до особистісних досягнень (як викладача, так і студента). і атмосферу довіри, коли можна методом пошуку варіантів, можливо і помилкових, йти до створення художнього образу, відкритися емоційно і духовно, «не боятися бути осміяним. За таких умов активізується уява, фантазія і творче мислення» [7, 158].

Щоб бути спроможним розкрити учням художню картину світу в усій її цілісності, майбутній вчитель мистецьких дисциплін має сам бути

високоосвіченою духовною творчою особистістю. Саме цій меті підпорядковано визначення четвертої умови формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв – забезпечення принципу міждисциплінарної інтеграції мистецьких знань. Адже, як зазначає О. Олексюк, сучасна наука «поставила у центр досліджень всеохоплювальну міждисциплінарність, що інтегрує різні галузі наукового знання (не тільки соціально-гуманітарного, а й природничого) навколо проблеми цілісного пізнання Людини. Духовний компонент, закладений в основу мистецької освіти, стане тим наріжним каменем, який підніме освіту на засадах інтегративності, міждисциплінарності, цілісності»[8, 6].

У **висновках** зазначимо, що, у визначенні педагогічних умов, які забезпечують ефективність фахової підготовки та розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії, науковці акцентують інтелектуальну складову підготовки фахівця, інтеграцію мистецьких дисциплін, мотивування до творчої мистецько-педагогічної діяльності; підкреслюють важливість створення творчого середовища і творчої атмосфери занять, підтримки творчої ініціативи студента. Ґрунтуючись на аналізі сутності творчого потенціалу, узагальненні поглядів науковців щодо ефективних педагогічних умов фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін, нами виділено педагогічні умови, які дозволяють забезпечити результативність формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв. Подальші наукові дослідження спрямуємо на розробку ефективних методів означеного процесу.

### ***Література:***

1. Kanishevskaya, L., Matviienko, O., Pankiv, L., Pet'ko, L., Stepanov, L., Ragozina, V., Soichuk, R. (2020). Innovations in arts and cultural

education: entrepreneurial aspect. *Journal of Entrepreneurship Education*, 23(1). <https://www.abacademies.org/articles/Innovations-in-arts-and-cultural-education-1528-2651-23-1-518.pdf>

2. Ван Яюеці. (2019), Формування поліхудожнього світогляду майбутніх учителів музики Китаю та України в процесі фортепіанного навчання: дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед. наук: спец. 13.00.02.Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ. 245 с.

3. Великий тлумачний словник сучасної \_української мови (з дод. і допов.) / Уклад, і голов, ред. В. Т. Бусел. (2005). К; Ірпінь: ВТФ «Перун».1728 с.

4. Горбенко О. (2015), Педагогічні умови інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Вип. 139: Педагогічні науки. Кіровоград. С. 135-139.

5. Джумеля А.З. (2021), Формування художньо-образного сприйняття майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії засобами пластичного інтонування: дис. на здобуття наук. ступеняканд.пед. наук: спец. 13.00.02.Нац. пед. ун-т ім. Київ,280 с.

6. Качур М.М., Степанова Л.П. (2022), Професійна підготовка вчителів мистецтва у системі полікультурної освіти. Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів: збірник тез доповідей за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 травня 2022 р.). Мукачево. С. 92-93.

7. Куценко С. (2014), Психолого-педагогічні умови формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю. Проблеми підготовки сучасного вчителя. Уманський держ.пед. ун-т імені Павла Тичини.№ 9(2). С. 154-160.

8. Олексюк О.М. (2019), Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті: монографія. Київ. 268 с.

9. Побірченко О.(2013), Розвиток творчого потенціалу в майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Проблеми підготовки сучасного вчителя. № 8(1). С. 221-227.

10. Степанов В.А. (2018), Педагогічні умови навчання майбутніх учителів музики мультимедійному аранжуванню в процесі фахової підготовки. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. №1(60): Педагогічні науки. Миколаїв. С. 348-352.

11. Степанюк І. В. (2021), Особливості формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Академічні студії. Вип. 1: Педагогіка. С. 80-86.

12. Тараненко Ю. П. (2017), Підготовка майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів:дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04Бердянський держ.пед. ун-т, Бердянськ. 282 с.

13. Хуа Вей. (2017), Формування творчого потенціалу майбутніх учителів музики. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського №2(115). С 105-109.

14. Ці Сяньбо. (2016),Формування художньо-творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва:дис.на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02. Нац. пед. ун-т ім. М. П.Драгоманова. Київ, 216 с.

### **References:**

1. Kanishevskaya, L., Matviienko, O., Pankiv, L., Pet'ko, L., Stepanov, L., Ragozina, V., Soichuk, R. (2020). Innovations in arts and cultural education: entrepreneurial aspect. *Journal of Entrepreneurship Education*, 23(1). <https://www.abacademies.org/articles/Innovations-in-arts-and-cultural-education-1528-2651-23-1-518.pdf> (in English).

2. Wang Yayueqi. (2019), The formation of polyartistic worldview of future teachers of music of China and Ukraine in the process of piano learning. Dis. for science. Degree of Cand. ped. Science: special. 13.00.02. Nat. ped. Univ. M.P. Dragomanova. Kyiv. 245 p.

3. Large explanatory dictionary of the modern Ukrainian language (with additions and additions) / Introduction, and head, ed. V.T. Busel. (2005). K; Irpin: VTF "Perun". 1728 p. (in Ukrainian).

4. Horbenko O. (2015), Pedagogical conditions of instrumental and performance competence of future music teachers. Academic notes. Vol. 139: Pedagogical sciences. Kirovohrad. P. 135-139 (in Ukrainian).

5. Dzhumelia A. Formation of artistic and figurative perception of future teachers of music and choreography by means of plastic intonation. Dis. for science. Degree of Cand. ped. Science: special. 13.00.02. Nat. ped. Univ. M.P. Dragomanova. Kyiv. 280 p. (in Ukrainian).

6. Kachur M. M., Stepanova L. P. (2022), Professional training of art teachers in the system of multicultural education. Modern trends in the development of science and education in the conditions of the deepening of European integration processes: materials of the II Intern. Scientific and Practical Conf. (May 12-13, 2022). Mukachevo. P. 92-93 (in Ukrainian).

7. Kutsenko S. (2014), Psychological and pedagogical conditions of forming the creative potential of future teacher of choreography using the folk-stage dance. Problems of modern teacher training. Uman State. Ped. Univ. named after Pavlo Tychna. No. 9(2). P. 154-160 (in Ukrainian).

8. Oleksyuk O.M. (2019), Development of the spiritual potential of the individual in post-non-classical art education: monograph. Kyiv. 268 p.

9. Pobirchenko O. (2013), Development of creative potential in future teachers of art disciplines. Problems of modern teacher training. No 8 (Part 1). P. 221-227 (in Ukrainian).

10. Stepanov V. A. (2018), Pedagogical conditions of multimedia arrangement training of future teachers of music in the process of professional preparation. Scientific Bulletin of Mykolaiv National University named after V.O. Sukhomlynskyi. №1(60): Pedagogical sciences.P. 348-352(in Ukrainian).

11. Stepaniuk I. V. (2021), Peculiarities of the formation of the creative potential of the future choreography teacher. Academicstudies. Vol. 1: Pedagogy. P. 80-86(in Ukrainian).

12. Taranenko J. P. (2017), Training of future teachers of choreography for being able to develop the artistic and creative abilities of junior schoolchildren. Dis. forscience. Degree of Cand. ped. Science: special.13.00.04.Berdyansk state ped. Univ. Berdyansk. 282 p. (in Ukrainian).

13. Hua Wei. (2017), Forming the creative potential of future teachers of musical art in the process of training piano playing. Scientific bulletin of K.D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University No. 2(115).P.C 105-109 (in Ukrainian).

14. Tsi Sianbo. (2016). Artistic and creative potential formation of bachelors of music. Dis. forscience. Degree of Cand. ped. Science: special. 13.00.02. Nat. ped. Univ. M.P. Dragomanova. Kyiv. 216 p. (in Ukrainian).

Citation: Dong Jianbing (2023). PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF CREATIVE POTENTIAL OF ARTS FACULTY STUDENTS. New York. TK Meganom LLC. Innovative Solutions in Modern Science. 3(58). doi: 10.26886/2414-634X.3(58)2023.4

---

Copyright: Dong Jianbing ©. 2023. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.