

HABILIDADES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN  
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL GIMNASIO EDUCATIVO OVIDIO  
DECROLY DE LA CIUDAD DE TUNJA

MARÍA ALEJANDRA ROSAS SUÁREZ

CÓDIGO: 201510008



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE IDIOMAS

TUNJA -BOYACÁ

2021

HABILIDADES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN  
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL GIMNASIO EDUCATIVO OVIDIO  
DECROLY DE LA CIUDAD DE TUNJA

MARÍA ALEJANDRA ROSAS SUÁREZ

CODIGO: 201510008

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
IDIOMAS MODERNOS,

DIRECTOR DE MONOGRAFÍA:

MG. JOSÉ BERNARDINO RODRÍGUEZ PÉREZ



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE IDIOMAS

TUNJA -BOYACÁ

2021

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la oportunidad de cumplir mis sueños, entre esos el de ser Licenciada en Idiomas Modernos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Dedico este trabajo con mucho cariño a mi familia, quienes con su apoyo incondicional no me dejaron sola a lo largo de este camino y quienes siempre me impulsaron a salir adelante y a terminar con gran satisfacción esta carrera universitaria. A mi mamá por ser un apoyo y por motivarme a dar lo mejor de mí misma. A mis hermanos por siempre tener una voz de apoyo.

A mis compañeros, docentes y amigos que me acompañaron en este camino y siempre fueron un gran apoyo en todos los momentos tanto de alegría como en los momentos difíciles.

A mis estudiantes que he tenido a lo largo de mi práctica docente, especialmente a mis estudiantes que hicieron parte de esta monografía y quienes con su cariño me motivaron a ser mejor cada día.

De manera muy especial quiero dedicar mi monografía a mi papá, a mi Ángel, Miguel Ángel Rosas Pita, quien durante este proceso me motivo a seguir adelante, a no rendirme y quien siempre estuvo pendiente de mí a lo largo de mi vida académica y personal, y que desde donde esta sé que está muy orgulloso de mí.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente el apoyo de las directivas, docentes, estudiantes, padres de familia del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja por apoyarme en la elaboración de este proyecto. Agradezco también a mis docentes de la Escuela de Idiomas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, quienes con sus conocimientos me han aportado muchas cosas que tuve en cuenta a lo largo del desarrollo de este proyecto investigativo el cual quiero seguir desarrollando en mi práctica profesional.

De igual manera, agradezco a mis compañeros Edwin Alejandro Jaime Ríos, Erika Alejandra Sánchez Becerra y Diana Alejandra Suescún Hernández con quienes trabajé el proyecto de investigación en la asignatura de Seminario de Investigación II en otra institución educativa de la ciudad de Tunja, pero quienes muy amablemente me permitieron presentar este trabajo como opción de grado y me cedieron los derechos del proyecto investigativo y quienes fueron uno de los pilares para el desarrollo de dicho proyecto.

Agradezco de igual manera a mi director de monografía, el Msc. José Bernardino Pérez Rodríguez por su paciencia, colaboración y orientación en esta monografía con la cual cumpliré mi sueño de ser Licenciada en Idiomas Modernos.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1. TEMA	13
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
4. HORIZONTE	15
5. ANÁLISIS DE LA REALIDAD	15
5.1. Estudio de situaciones problemáticas o de necesidades por satisfacer	
En el contexto	15
5.2. Establecimiento de la prioridad	16
6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	16
6.1 Objetivo general	16
6.2 Objetivos específicos	17
7. JUSTIFICACIÓN	17
8. ALCANCES Y LIMITACIONES	18
8.1 ALCANCES	18
8.2 LIMITACIONES	19
9. ANTECEDENTES	19
10. MARCO CONCEPTUAL	27
10.1 Comunicación	27
10.2 Oralidad	27
10.3 Competencia comunicativa	27

10.4. Timidez	28
10.5. Pedagogía	28
10.6. Lingüística	28
10.7 Paralingüística	28
10.8 Expresión corporal	29
10.9 Tono de Voz	29
10.10 Entonación	29
10.11 Vocalización	29
10.12 Proxémica	30
10.13 Kinésica	30
11. MARCO TEÓRICO	30
11.1. La comunicación	31
11.2. Competencia Comunicativa	32
11.3. La Comunicación oral	33
11.4. Producción Oral	33
11.4.1. Estrategias de la Producción Oral	35
11.5. La Enseñanza y Aprendizaje de la Comunicación Oral	36
11.5.1. La enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral en educación primaria	36
11.6. La Didáctica	38
11.6.1. Herramientas Didácticas	39
11.6.1.1. Talleres	39
11.6.1.2. La Exposición Oral	39
11.6.1.3. Debate	40
11.6.1.4. Centro Literario	42

11.6.1.5. Sugestopedia	43
11.6.1.6. Galerías Líricas	44
11.6.1.7. Oratoria	44
11.6.1.8. Discurso Oral	45
11.6.1.9. Dicción	45
11.6.1.10. Canciones	46
11.6.1.11. Lectura	46
11.6.1.11.1. Lectura en voz alta	47
11.6.1.12 Monólogos	50
12. MARCO METODOLÓGICO	50
12.1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	50
12.2. ENFOQUE METODOLÓGICO	50
12.3. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	51
12.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	52
12.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	53
12.5.1. Técnicas de recolección de información	53
12.5.1.1. La observación	53
12.5.1.2. Entrevista	54
12.5.1.3. Talleres	54



12.5.2. Población y Muestra	54
12.5.3. Instrumentos de Recolección de Información	55
12.5.3.1. Diario de campo	55
12.5.4. Técnicas de análisis de la información	55
12.6. Cronograma de los talleres	56
TALLERES Y ANÁLISIS	58
13. BALANCE Y PROYECCIÓN	127
13.1. LOGROS	127
13.2. LIMITACIONES	127
13.3. PERSPECTIVAS	127
CONCLUSIONES	129
REFERENCIAS	131
ANEXOS	139

## INTRODUCCIÓN

El estudio de la lengua hoy en día implica el estudio de las diferentes habilidades para la comunicación entre las personas. Es importante que las personas aprendan a comunicarse, ya que hoy en día el mundo se desarrolla en medio de ideas y puntos de vista sobre diferentes aspectos como la política, el arte, la cultura, etc. La comunicación es concebida como la matriz de todas las actividades humanas según Hall Walfriman y Sheflon (1980). Por medio de la comunicación expresamos nuestros puntos de vista, sentimientos, aprendemos nuevas cosas y realizamos nuestras actividades cotidianas. Un pilar importante de la comunicación es la competencia comunicativa oral.

Hoy en día para muchas personas, la competencia comunicativa oral es un reto, ya que en sí no es una tarea fácil. En el caso de las aulas de clase, es necesario implementar factores para que los estudiantes se expresen oralmente de manera adecuada evitando el uso de palabras soeces, expresiones que los estudiantes escuchan de otras personas o ven en algunos medios de comunicación como la televisión y el internet y logrando que los estudiantes se expresen de manera adecuada a la hora de realizar una exposición, expresar un punto de vista en un debate y también en la vida diaria. Como docente del área de Lengua Castellana es importante promover espacios por medio de actividades que motiven a los estudiantes a tener confianza en sí mismos a la hora de presentar alguna actividad o de expresar su punto de vista, ya que muchas veces por temor o pena, los estudiantes prefieren no participar en las actividades propuestas para el área. De igual manera, promover el respeto por los demás a la hora de expresar puntos de vista, ya que por medio de estos podemos aprender y tener interés en mejorar nuestra competencia comunicativa oral.

El trabajo intitulado *Habilidades de la Competencia Comunicativa Oral en los estudiantes del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja*, tiene como objetivo determinar que habilidades y que dificultades tienen los estudiantes de este nivel educativo a la hora de expresarse de manera oral en sus actividades académicas y cotidianas. Para la elaboración de esta monografía se tuvieron en cuenta diferentes teorías con relación a la competencia comunicativa, la producción oral la cual, es la categoría de análisis del proyecto, la didáctica y las diferentes herramientas didácticas que se utilizaron en la elaboración de este proyecto investigativo.

Como docente orientadora de la asignatura de Lengua Castellana del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja, me pareció interesante trabajar este tema junto con los estudiantes con quienes se desarrollaron actividades en las cuales se realizaron actividades como lectura en voz alta, exposiciones de autores literarios, ejercicios de análisis de lectura, los cuales han mostrado que los estudiantes de grado quinto a su corta edad tienen fortalezas y debilidades en el desarrollo de las habilidades de la competencia comunicativa oral. Por otro lado, en el plan de estudios presentado por el libro *Órbita 5* se presentan temáticas que proponen el desarrollo de habilidades tanto orales como escritas y fue oportuno sacar provecho de dichas actividades para que los estudiantes por medio de estas desarrollen de una manera adecuada su competencia comunicativa oral. Por medio de estas actividades se observó, no solo que dificultades tienen los estudiantes con su producción oral, sino también, de qué manera como docente fortalecí esas habilidades para que los estudiantes perdieran el miedo al hablar y pudieran expresarse de manera tranquila y adecuada en una exposición, al leer y también al hablar en público, ya que ellos están en una edad en la cual se sienten temerosos por miedo a equivocarse y a recibir malos

comentarios tanto de sus docentes como de sus compañeros. Es importante que los estudiantes aprendan a expresarse cuando deben dar una opinión, un punto de vista sobre algo en lo que pueden estar o no estar de acuerdo usando palabras tales como: en mi opinión, yo creo que, por otro lado, etc. para expresar estas ideas. También es importante que hagan un adecuado uso de vocabulario y tengan una excelente producción oral cuando deban opinar o narrar algo.

Este proyecto está enfocado al mejoramiento de la competencia oral en los estudiantes de grado quinto. Para esto, se requiere la aplicación de talleres que permitan el desarrollo óptimo de la comunicación oral asertiva con el fin de enriquecer la lengua del individuo y que sea aplicable en un aspecto funcional. Los talleres incluyen estrategias que promuevan la confianza de los estudiantes para hablar frente a la docente y sus compañeros con temas pertinentes a su edad. Además, se reforzaron los aspectos proxémicos y kinésicos del individuo por medio de talleres de expresión corporal que ayudaron a complementar las habilidades oratorias del sujeto.

## **FUNDAMENTACION TEORIA**

### **1. TEMA**

HABILIDADES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

### **2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo fortalecer la producción oral en los estudiantes del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja?

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La carencia de estrategias que permitan el buen desarrollo de la lengua materna ha hecho que un gran porcentaje de estudiantes de instituciones educativas tanto privadas como públicas deserten en el aprendizaje de esta, y por ende a la contribución de hablantes incompetentes en determinados contextos que requieran el uso de la lengua hablada. De igual manera, la falta de motivación y las dificultades por parte de los estudiantes frente a la asignatura dificulta en gran magnitud el desarrollo de la comunicación asertiva entre interlocutores, limitando de ese modo las relaciones interpersonales que promueven el proceso efectivo de actividades en la que se requieran la expresión oral como un vínculo de abstracción de sentidos para la construcción del entendimiento de su entorno y la realidad. Además de que los baches en la expresión oral, cohiben a la funcionalidad de la comunicación con fines propositivos, persuasivos, y constructivos hacia el interlocutor, por lo cual repercutirá negativamente en el crecimiento del individuo como agente social, profesional y personal. Ahora bien, según los estándares básicos de competencia del lenguaje, el estudiante es capaz de establecer de manera crítica una reflexión al momento

de interiorizar y exteriorizar sus pensamientos hacia los demás en los distintos contextos comunicativos, y es consciente de las reglas y del uso de la lengua tanto hablada como escrita.

Con el fin de identificar las carencias de expresión oral que presentan los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja, con respecto a la asignatura de Lengua Castellana, se realizó una observación con diferentes actividades realizadas tales como lectura de cuentos en voz alta, desarrollo de talleres presentados en el libro Órbita 5 en el cual los estudiantes cuentan con actividades en las cuales pueden expresar su punto de vista y el desarrollo de puntos de prueba saber. De igual manera, se observan cuidadosamente las exposiciones de autores literarios asignados que los estudiantes presentaron. Con estas observaciones se ha detallado que los estudiantes en algunas oportunidades carecen de habilidades de expresión oral, de igual manera, se evidencia que los estudiantes tienen problemas con la habilidad oral, la falta de expresión corporal, la falta de entonación y ritmo en la lectura de textos. Así mismo, la falta de pausas pertinentes o adecuadas que exigen los signos de puntuación y las dificultades en la comprensión crítica de algunas lecturas en las cuales se preguntan cosas como: ¿Por qué el personaje de la historia fue malo?

Los estudiantes del grado quinto, presentan más de una necesidad en la asignatura de Lengua Castellana. Según lo observado en el diagnóstico u observación, los estudiantes presentaron falencias en la escritura en cuanto a signos de puntuación, en la producción de textos de manera creativa y en la producción oral. Debido a las observaciones realizadas se decidió trabajar en la producción oral ya que se considera que las otras dificultades de los estudiantes pueden ser trabajadas luego en el aula de clase, de tal manera que la producción

oral sería algo interesante de trabajar en ellos aún más cuando pasan a grado sexto y la expresión oral es uno de los aspectos más trabajados en los grados de bachillerato.

#### **4. HORIZONTE**

Este trabajo de investigación está enfocado al mejoramiento de la competencia oral en los estudiantes del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly. Para esto se requiere la aplicación de talleres que permitan el desarrollo óptimo de la comunicación oral asertiva con el fin de enriquecer la lengua del individuo y que sea aplicable en un aspecto funcional. Los talleres incluyen estrategias que promuevan la confianza de los estudiantes por medio de sesiones de oratoria con temas pertinentes a su edad. Además, se reforzarán los aspectos proxémicos y kinésicos del individuo por medio de talleres de expresión corporal que ayudarán a complementar las habilidades oratorias del sujeto.

#### **5. ANÁLISIS DE LA REALIDAD**

##### **5.1 Estudio de situaciones problemáticas o de necesidades por satisfacer en el contexto**

Los estudiantes del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly presentan más de una necesidad en la asignatura de lengua castellana. Según lo observado en el diagnóstico y la entrevista realizada a los estudiantes, quienes expresan que muchas veces tienen problemas con su producción oral. Debido a las observaciones y algunas actividades que se realizan en la clase de lengua castellana, se decidió trabajar en la producción oral ya que las otras dificultades pueden ser trabajadas luego en el aula de clase, de tal manera, que la producción oral sería algo interesante de trabajar en ellos, ya que son estudiantes que van

para grado sexto en el cual la exigencia en temas de exposiciones y reportes orales aumenta.

## **5.2. Establecimiento de la prioridad**

El mejoramiento de la producción de la competencia oral es la prioridad de nuestro proyecto de aula, teniendo en cuenta la problemática más reflejada que presentan los estudiantes del grado quinto, pues evidenciar falencias en cuanto a las actividades de lectura en voz alta y problemas en su expresión corporal que limitan el componente comunicativo en el aspecto oral. En este sentido, los talleres están diseñados para nutrir la competencia comunicativa oral, tanto en la oralidad como en la expresión corporal, puesto que de ese modo se contribuirá a la formación de hablantes competentes en contextos determinados, ya que la lengua hablada es la forma directa de entablar relaciones con su entorno y por esa razón es necesario que el individuo desarrolle de manera óptima esta competencia.

Para el desarrollo de esta monografía se aplicaron 15 talleres que incluyen diferentes actividades de lectura, debate, producción oral, etc.

## **6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **6.1. Objetivo General**

- Fortalecer la producción oral a través de algunas tácticas verbales en los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.



## 6.2. Objetivos Específicos

- Implementar la producción oral en los estudiantes por medio de actividades como (debates, exposiciones, lectura en voz alta, centros literarios, oratoria) entre otros para desarrollar habilidades orales.
- Potenciar la producción oral de los estudiantes de grado quinto teniendo en cuenta el contexto académico y social en el que los estudiantes conviven a diario.
- Implementar las habilidades orales en los estudiantes a la hora de expresarse oralmente.

## 7. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de este proyecto de aula surge de la necesidad de suplir las necesidades que tienen los estudiantes del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly en el área de Lengua Castellana, específicamente en la competencia comunicativa oral. A lo largo de su formación académica, los estudiantes deben afrontar situaciones en las que se requiere el uso de habilidades comunicativas de una forma directa, rápida, acertada y eficaz como lo es la oralidad con el fin de entrar en interacción con su entorno, enriqueciendo tanto su conocimiento como el de los demás para que de ese modo el individuo pueda tener un mejor estilo de vida en aspectos sociales, académicos, laborales y personales.

Comúnmente, la habilidad oral es reemplazada por la escrita en las instituciones educativas, pues la habilidad escrita es más relevante y más compleja de desarrollar. Por esta razón, las instituciones educativas encargadas en la formación de futuros ciudadanos, centran más su foco de atención en la escritura, dejando a un lado la oralidad. No obstante, las instituciones educativas también han diseñado actividades que permitan el libre desarrollo de la oralidad, aunque sus esfuerzos por obtener resultados de calidad sean

mínimos, puesto que las actividades que realizan para el desarrollo de esta habilidad se limitan a exposiciones - que por cierto la mayoría de ellas son memorizadas o en algunas ocasiones los estudiantes prefieren leer las carteleras o diapositivas -, mesas redondas, y lecturas en voz alta. Estas actividades, aunque proporcionan un porcentaje en la fomentación de la habilidad oral, no son suficientes para el enriquecimiento significativo de la lengua hablada y por ende en la construcción de nuevos saberes de los estudiantes, pues dichas actividades aplicadas por los docentes, no se preocupan por ir más allá de la superficialidad, olvidando los aspectos críticos y analíticos que debería tener la oralidad.

Por esta razón, y después de identificar las necesidades de la competencia comunicativa oral en esta comunidad, es que se busca dar respuesta a dichas falencias a través de la aplicación de talleres, que permitan observar, analizar y recolectar información sobre los avances o retrocesos de los estudiantes que son objeto de estudio y por consiguiente, llegar a una respuesta que dé con estrategias promotoras del desarrollo de la oralidad para la formación de hablantes competentes capaces de decodificar, abstraer y comprender los signos lingüísticos orales, y así fomentar una comunicación asertiva entre interlocutores.

## **8. ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **8.1 ALCANCES**

- El mejoramiento de las habilidades orales de los estudiantes a la hora de expresarse oralmente.
- Se busca resolver las dificultades de los estudiantes a la hora de realizar exposiciones, expresar puntos de vista, centros literarios, etc.

- De igual manera se busca resolver las necesidades de los estudiantes compartiendo con ellos pautas, ejercicios y dinámicas para aprender a expresarse oralmente de manera correcta.

## **8.2 LIMITACIONES**

- La no participación de un estudiante en los talleres que se aplicaron.
- Las horas de clase en que no se podía aplicar los talleres debido a que se presentaban actividades como izadas de bandera, celebraciones y reuniones de docentes.
- Reforzar la producción oral de los estudiantes de grado quinto teniendo en cuenta el contexto académico y social en el que los estudiantes conviven a diario.
- La aplicación de los talleres a los estudiantes, ya que las clases se realizaron tanto virtuales como presenciales debido a la crisis presentada por el COVID-19.

## **9. ANTECEDENTES**

La competencia comunicativa oral es una de los pilares fundamentales en el desarrollo de distintas actividades tales como discursos, debates, oratoria, presentaciones de exposiciones, sustentaciones de proyectos, etc. Se dice que es uno de los pilares fundamentales porque por medio de esta podemos expresar nuestros puntos de vista, ideas y poder dar a entender algún tema del cual se está hablando. Muchas de las disciplinas de la lingüística y diversos autores han trabajado y realizado aportes al estudio de la competencia comunicativa oral y la función que esta cumple en diversas situaciones de cotidianidad y aún más específicamente en el aula de clase por medio de diferentes propuestas

pedagógicas con las cuales se promueve la oralidad teniendo en cuenta factores como la dicción, expresión corporal, expresión oral, la timidez, etc.

Para la presente monografía, se hizo revisión de algunos documentos, monografías de pregrado y posgrado, trabajos de grado desarrollados por estudiantes en centros de estudios y universidades tanto locales, como nacionales e internacionales. Dichos documentos se tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta monografía teniendo en cuenta las diferentes teorías y propuestas investigativas que de una o de otra manera realizan un aporte altamente significativo al desarrollo de esta propuesta investigativa. De igual manera, también se tienen en cuenta, ya que los autores de los proyectos realizados con relación a la competencia comunicativa oral tienen en cuenta diferentes apreciaciones de muchos autores como por ejemplo, Daniel Cazani, Decroly, Chomsky, los cuales presentan sus puntos de vista con relación a la interacción y el desarrollo de habilidades desde un punto de vista social y cultural.

Como se relacionó anteriormente para la presente monografía se tienen en cuenta diferentes investigaciones relacionadas en universidades locales, nacionales e internacionales. Los proyectos fueron trabajados con estudiantes de niveles de primaria, secundaria y universidad. En dichas investigaciones, conceptos como la competencia comunicativa, la oralidad, la didáctica de la lengua, la interacción, etc., son conceptos referidos en los antecedentes que se van a presentar a continuación.

**En el marco local**, se consultaron monografías de pregrado y tesis de posgrado realizadas en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. El primer antecedente local y considerado el más importante ya que tiene en común con la presente monografía es

el nivel educativo en el que se desarrolla la investigación es la tesis intitulada: “La oralidad, una estrategia para la socialización y el aprendizaje en el grado 5”, de Magda Constanza Guapo Villamil de la Maestría en Lingüística, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en Tunja en el año 2002. Dicho estudio se realizó en la concentración escolar “Lorencita Villegas de Santos”. Este proyecto se desarrolla teniendo en cuenta diferentes estrategias pedagógicas en las cuales las prácticas orales son de vital importancia. Para este proyecto se utilizaron técnicas como la observación en el aula de clase, entrevistas y encuestas. En este proyecto se tienen en cuenta las diversas teorías de los autores Enrique Pestalozzi, Ovidio Decroly, Freinet Celestine, Alexander Neill, Paulo Freire, Jürgen Habermas, Ferdinand de Saussure. En dichas teorías se hace referencia a los aspectos didácticos que sostienen la importancia de la socialización y que contribuye a la presente investigación en la parte de la metodología, ya que se realiza la investigación con la población de grado quinto.

Por otro lado, la tesis intitulada: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” de las autoras Yolima Fernanda Álvarez Rincón y Adela Liliana Parra Rivera presentada en la maestría en lingüística, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en Tunja en el año 2015. Dicha investigación se desarrolló en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. El proyecto se realiza teniendo en cuenta diferentes estrategias pedagógicas entre ellas la bio- clases en las cuales desarrollan diferentes talleres para identificar cuáles son las dificultades de los estudiantes cuando se expresan oralmente. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzabal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Para la investigación, las autoras dividieron el proceso en tres etapas: la

primera etapa que las autoras denominan etapa de sensibilización en la cual se desarrollaron las bio-clases relacionadas con autoestima y fortalecimiento de vocabulario. La segunda etapa donde se implementan estrategias de interacción y la tercera etapa que es donde se realiza el análisis de los resultados de las etapas uno y dos. Para este estudio se tienen en cuenta aspectos como la observación, la entrevista, las bio-clases y talleres para recolección de datos.

La tesis intitulada: “*Acciones Discursivas para el mejoramiento de la Competencia Comunicativa Oral del estudiante universitario*” de la autora Luz Mila Viancha Abril, realizada en la Maestría en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en Tunja en el año 2009. En esta tesis la autora analiza la competencia comunicativa oral de los estudiantes universitarios responde a interrogantes como ¿cómo hablan los estudiantes universitarios? Y ¿Cómo mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios? Se tienen en cuenta las apreciaciones teóricas de Coseriu y Dell Hymes. Para esta investigación se tienen en cuenta la observación, entrevista y encuestas.

Para finalizar con la parte local la tesis intitulada: “*La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*” de las autoras Maryuri Yasmín Bohórquez Alba y Yomary Andrea Rincón Moreno de la línea de investigación pedagogía del lenguaje de la Maestría en lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en Tunja en el año 2018. La investigación anteriormente mencionada, se llevó a cabo en las Instituciones Educativas: Simón Bolívar de Soracá con estudiantes de grado octavo y en la Institución Educativa Agropecuaria el Escobar de Ramiriquí, con estudiantes de postprimaria. Para esta investigación se llevó a cabo un diagnóstico en el cual se vieron

reflejadas las dificultades y necesidades de los estudiantes en su expresión oral tales como escasos de vocabulario, desorganización de las ideas, las muletillas, poca vocalización y falta de expresión corporal.

**En el marco nacional,** se encontraron investigaciones demasiado interesantes realizadas en diferentes universidades de Colombia.

La tesis intitulada: *“Desarrollo de la oralidad y la lectura en los estudiantes de primer ciclo de primaria de la Institución Educativa Distrital República de Colombia mediante la lectura de imágenes”* de las autoras Jenniffer Paola Tovar Rivas y Nohora Rocío Gómez Pérez, estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, de la Facultad de Educación de la Universidad Libre seccional Bogotá en el año 2016. Dicho proyecto empezó en el año 2015 en la institución educativa anteriormente mencionada con estudiantes adultos en la jornada nocturna. En dicha institución se realizó un diagnóstico a los estudiantes y diversos talleres teniendo en cuenta diferentes herramientas pedagógicas acordes a la edad de los estudiantes participantes.

Por otro lado, la tesis intitulada: *“Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez”* de los autores Daniel Ruiz Delgado y Yerly Adriana Velasco Hermoso, estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de San Buenaventura, Santiago de Cali en el año 2018. Dicho proyecto se realizó con la intención de mejorar la producción oral por medio de actividades lúdico pedagógicas con las cuales los estudiantes presentaron una mejoría, ya que como los

autores señalan, la escuela es uno de los pilares fundamentales de la oralidad teniendo referentes los conceptos de Puyuelo, Gutiérrez, Vygotsky y Dewey.

La tesis intitulada: *“Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar”* de la autora Karen Adriana González Garzón fue desarrollada en la línea de investigación pedagogías de la lectura y la escritura de la Licenciatura en Educación Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá en el año 2011. Dicho proyecto se desarrolló en el Colegio Religiosas Oblatas al Divino Amor de la ciudad de Bogotá. El proyecto se realizó teniendo en cuenta diferentes teorías planteadas por Puyuelo San Clemente, Vygotsky y parra, las cuales permiten la creación de actividades para la oralidad en niños pequeños.

Otra de las tesis consultadas fue la intitulada: *“Creando espacios para la oralidad”* de las autoras Aura Ligia Acosta Guerrero, Nhora Inés Gutiérrez León y Samaria Moncada Betancur desarrollada en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Pereira en el año 2015. Dicha investigación se realizó en un jardín infantil de la ciudad de Pereira, ya que en un diagnóstico realizado por las autoras en el marco de sus prácticas pedagógicas se pudieron percatar de que los niños en edades infantiles carecen de habilidades de la competencia comunicativa oral. Este proyecto se realizó con distintas actividades caracterizándose el taller literario, el cual se realizaba para que los niños de grado transición logrando así una mejora en la expresión oral de los niños.

Por último, el proyecto intitulado: *“La Oralidad un Camino de Retos y Tropiezos”* de las autoras Martha Janeth Barrera Cuervo y Sandra Milena Reyes García se realizó en la Maestría En Pedagogía De La Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José



De Caldas en la ciudad de Bogotá en el año 2016. La investigación se llevó a cabo en el Instituto Educativo Distrital Divino Maestro y el Instituto Educativo Distrital San Pedro Claver de la ciudad de Bogotá con los estudiantes de grado transición. Las autoras tomaron aportes de las teorías de Lugarini, Rodríguez, Vila, etc., logrando así una mejoría en la oralidad de los estudiantes de grado transición de dichas instituciones educativas.

**En el marco internacional**, hay diversos artículos y proyectos investigativos como los que se desarrollaron en países de América y España.

La tesis intitulada: *“La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir”* de los autores Elvira Ivone González Jaimes, María de Lourdes Hernández Prieto y Juan Márquez Zea desarrollado en la Universidad Autónoma de México, en México en el año 2011. En dicho proyecto se desarrollaron proyectos con estudiantes de programas académicos tales como contaduría y administración de empresas de dicha universidad. Se tienen en cuenta para este proyecto teorías de Reyzabal, Donolo Chiecher y Rinaudo, Argüelles, etc.

Por otro lado, el proyecto intitulado: *“Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria no 9 de la UANL”* de la autora María Helena García de la Garza quien considera: “La comunicación oral y la expresión oral es de suma importancia para el alumno, ya que por medio del uso correcto del lenguaje, se piensa, se aprende y lo más importante de todo, se argumenta y así, llevando a cabo debates y discusiones que tengan bases y fundamentos sólidos basados en la libertad del pensamiento”. Dicha investigación se realizó en la Universidad Autónoma de Nueva Colon de Panamá en el año 2004.

Otra tesis intitulada: “*De Cómo Recuperar La Palabra En Clase De Lengua. Notas para el estudio del uso oral*”, del autor Luci Nussbaum desarrollado en la Universidad de Barcelona, en el año 1994. El proyecto anteriormente mencionado trata temas relacionado con los sentidos donde el factor más importante se relaciona con el habla, más específicamente a la oralidad. En este proyecto: “La lengua oral es relegada por el prestigio que tiene la lengua escrita y donde el objetivo principal de la clase de lengua es el aprendizaje más que la persona como aprendiz, otra razón está en el presupuesto, que el niño posee la competencia oral suficiente para desenvolverse en la vida cotidiana en la escuela y su entorno familiar y social como lo fundamentan las competencias comunicativas de Hymes (1962)”

Por último, el artículo investigativo intitulado: “*Algunos aportes sobre la oralidad y la didáctica*” de Fernando Cásale en Uruguay en el cual, el considera a la oralidad como uno de los instrumentos de comunicación de los seres humanos y es un instrumento con el cual los hablantes logran sus objetivos.

De esta manera, se presentan los diferentes antecedentes relacionados con proyectos y monografías en el ámbito local, nacional e internacional que de alguna manera contribuye al desarrollo de la presente monografía.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **10.1 Comunicación**

Para Martínez y Nosnik (1998) la comunicación es una forma de crear contacto con las demás personas expresando ideas, pensamientos, conductas y hechos buscando una

reacción al mensaje enviado. La intención de la persona que envía el mensaje es modificar la reacción de la persona que recibe la comunicación.

## **10.2 Oralidad**

Es un sistema simbólico de un ser humano a otro. Es un sistema de expresión tanto de hombres como mujeres por el cual se transmiten conocimientos y tradiciones. Para Garzón Céspedes (2010),” la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación.”

## **10.3 Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”.

(María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo, 1992)

## **10.4 Timidez**

Escudero (2020) dice que la timidez es un rasgo de personalidad que perjudica las relaciones personales limitando a si su desarrollo social en la vida diaria. De igual manera, es un sentimiento que transmiten las personas cuando no se sienten cómodas con otras personas o situaciones. Aunque la timidez es una característica que afecta el comportamiento de las personas, no se puede calificar como enfermedad.

## **10.5 Pedagogía**

Lemus (1973) afirma que la pedagogía es una serie de principios y reglas que rigen la educación. De igual manera, afirma que la pedagogía es la disciplina que tiene como objetivo plantear, estudiar y dar solución a la problemática educativa.

## **10.6 Lingüística**

De acuerdo con Agüero (1977), la lingüística es la disciplina que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje humano y las lenguas. De igual manera, es una ciencia pluridisciplinaria, caracterizada por una gran riqueza epistemológica a la hora de abordar el fenómeno del lenguaje. De allí se desprenden la psicolingüística, la pragmalingüística, la sociolingüística, la paralingüística, la lingüística aplicada, lingüística diacrónica, etc.

## **10.7 Paralingüística**

Hill (1958) señala la psicolingüística como “una parte de la actividad comunicativa que se encuentra fuera del área de la micro lingüística” Es la rama de la lingüística que estudia los aspectos no verbales que las personas utilizan para hacer complementar su lenguaje verbal. Estos aspectos pueden ser los movimientos corporales, los gestos, la mirada y las prendas de vestir.

## **10.8. Expresión corporal**

Es una forma básica de la comunicación no verbal. Es aplicada por las personas que utilizan los movimientos de su cuerpo para expresar sentimientos y sensaciones sin utilizar la voz. Esta actividad es muy común en artistas, mimos y bailarines. De acuerdo con Martínez (2004) “la expresión es por definición, corporal” sin el cuerpo no habría posibilidad de que las personas se expresaran.

### **10.9. Tono de voz**

De acuerdo con Rodero (2001), se define como la altura de la voz que tienen las personas en esta que resulta del número de vibraciones de nuestras cuerdas vocales. Entre más vibraciones más aguda es la voz. Entre menos vibraciones, más gruesa será la voz. Muchas veces el tono de la voz puede ser hereditario.

### **10.10. Entonación**

Es la variación de alturas y tono de voz en una conversación oral. Este aspecto diferencia tanto a la comunicación oral como a la comunicación escrita. Este aspecto es asociado a los estados de ánimo de las personas. Según Cortez (2002), la entonación es la suma de características que emplean los hablantes de la lengua con fines comunicativos.

### **10.11. Vocalización**

Es la pronunciación correcta de las palabras perteneciente a una lengua en específico. “La vocalización se asienta en el proceso de fonación, el cual es un trabajo muscular, que es realizado para poder realizar la emisión de sonidos que resulten entendibles para los demás y que a partir de ello pueda entonces mantenerse una comunicación de manera oral.”

### **10.12 Proxémica**

Edward T. Hall (1973) es quien acuñó el término Proxémica y la entiende como “la estructuración inconsciente por parte de los seres humanos de la distancia entre los interactuantes en las comunicaciones diarias, la organización del espacio en nuestras casas o el diseño de las ciudades.”

### **10.13 Kinésica**

Eco y Volli (1970) definen la kinésica como el universo de las posturas corporales, los gestos, las expresiones del rostro y todos los fenómenos que hay entre el comportamiento y la comunicación. Movimientos de los ojos, las posturas corporales, la mirada y las expresiones se incluyen dentro de la kinésica.

## **10. MARCO TEÓRICO**

Hoy en día el mundo requiere de personas que sean activas y que tengan una buena comunicación entre ellas, por lo cual es necesario que los estudiantes desde edades muy tempranas desarrollen su competencia comunicativa, específicamente su producción oral de una forma adecuada; desafortunadamente, desde las aulas usualmente se presentan muchas fallas significativas con respecto a este tema lo cual impide que haya un buen desempeño en ciertos ámbitos académicos. Debido a ello, es necesario crear talleres que permitan ayudar a los estudiantes a mejorar dicha producción oral y su competencia comunicativa, ya que al fortalecer dicha competencia desde diferentes autores se podría llegar a un restablecimiento de la misma.

Grandes temas como la producción oral, la competencia comunicativa y la lectura son temáticos que hoy en día son tema de gran estudio en la pedagogía, ya que por medio de esta se hacen críticas, se abren debates sobre diferentes temas y se estudian para conocer que habilidades se adquieren por medio de estos.

Es por ello que en esta investigación, se deben abarcar temas tales como competencia comunicativa, la producción oral y la lectura con el fin de poder definir las mismas y que estén acordes a lo que se quiere lograr en este proyecto de aula, teniendo en cuenta el contexto en el que estamos realizando la investigación y las necesidades de los

estudiantes con relación a la producción oral como lo evidencia la entrevista con la docente quien nos comentaba que los estudiantes tenían muchas dificultades para hablar en público en izada de bandera, a la hora de expresar una opinión e incluso a la hora de hablar con sus compañero, ya que emplean un vocabulario inadecuado en el aula de clase.

### **11.1. La Comunicación**

De acuerdo con Bateson Gregory (1991) es una palabra de origen latina (comunicare) que quiere decir compartir o hacer común. Cuando nos comunicamos con alguien nos esforzamos en compartir, en hacer común algo con otros. Es la acción de comunicar o comunicarse, es el trato, la correspondencia entre dos personas, la unión que se establece entre ellas. Es una cadena continua de contextos de aprendizaje y fundamentalmente, de premisas para la comunicación.

Por otro lado, Hall Walfriman y Sheflon (1980) expresan que la comunicación es concebida como la matriz de todas las actividades humanas, como proceso permanente y circular de interacciones en los que cada hombre participa.

### **11.2. Competencia Comunicativa**

Martín López (1995) define la comunicación como algo que está presente en mayor o menor medida en el entorno que nos rodea. El ser humano es un ser social por naturaleza y tiene como principal vehículo de comunicación el lenguaje. De esta manera, podemos hablar de la competencia comunicativa.

Peña y Casanova (1988) mencionado por Martín López, dice que la comunicación es un proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes desde una perspectiva lingüística. Por otro lado, Serón y Aguilar también mencionados por Martín López extienden más allá el concepto de comunicación y dicen que esta es la capacidad para realizar conductas significativas. De igual manera Martín López, manifiesta que la comunicación no solo se da en los seres vivos sino también en animales, por medio de diferentes tipos de señales. Es importante saber que la necesidad de la comunicación siempre se manifiesta en los seres humanos desde que son niños con el fin de comunicarse y con finalidad social.

Por otro lado, el acto comunicativo se debe producir entre dos o más personas en un contexto determinado. Para que el acto comunicativo sea eficaz, ambos deben conocer un mismo código.

Se entiende por competencia comunicativa a la capacidad que posee cada persona para comunicarse y de su habilidad y conocimiento para utilizar la lengua. La adquisición de cada competencia se mide por la experiencia, la motivación y la necesidad del uso de la misma, es por ello que el desarrollo de la misma es esencial para los estudiantes.

Según Girón, M, y Vallejo M, (1992) el aprendizaje de la competencia comunicativa se adquiere desde niños ya que se adquiere un conocimiento que no es sólo gramatical sino un aprendizaje que está basado en eventos que se comuniquen y evalúe de su entorno; debido a ello se cree que es pertinente que los estudiantes en vez de retraerse en las aulas de clase, mantengan en constante participación en las mismas.

De igual forma dicha competencia requiere de ciertos conocimientos para llevar a cabo aptitudes de la misma, así que por medio de información dada anteriormente a los



estudiantes se irán puliendo estas habilidades con el fin de ir demostrando si hubo aprendizaje o al final.

### **11.3 la Comunicación Oral**

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que tradicionalmente era el aire, aunque hoy día podemos agregar el teléfono o la videoconferencia. La comunicación oral nos permite transmitir a la persona con la que hablamos información, ideas, sentimientos, emociones, creencias, opiniones, actitudes, etc.

### **11.4 Producción Oral**

Martin López (1995) expresa que el lenguaje jamás se adquiere de forma inmediata, sino que esta se adquiere de a través de la interacción social y de igual manera el autor dice que el lenguaje oral no siempre ha sido el medio de comunicación principal en el ser humano.

Abascal, M. Beneito, J y Valero, F (1997) expresan que, según la ley de educación de 1970, los programas de lengua castellana y literatura del bachillerato tienen como objetivo el desarrollo de la producción oral como aspecto importante en la formación de estudiantes en esta área de conocimiento. En el bachillerato, los docentes se enfocan en el desarrollo de actividades para la producción oral, ya que para los docentes es importante que los estudiantes aprendan a expresarse y a tener una buena producción oral a la hora de comunicarse. Aunque en muchas instituciones educativas en el área de lengua materna realizan actividades para el mejoramiento de la producción oral, estas actividades no son suficientes, ya que en la clase de lengua materna los docentes se enfocan más en la enseñanza de la gramática, la ortografía y otros aspectos importantes de la lengua. Algunas

de las actividades que los docentes suelen usar para que los estudiantes produzcan oralmente son los debates de temas de interés de los estudiantes o de un tema que el docente quiera debatir en la clase. También en algunos casos los docentes realizan talleres de oratoria y de conectores de expresión oral, los cuales favorecen a los estudiantes para producir oralmente.

Por otro lado, la producción oral (parte también importante dentro del proceso comunicativo) es considerada un arte para manejar destrezas y habilidades de la lengua en sí; según Moreno, F. (2002) “Usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión”, debido a ello los estudiantes deben tener en cuenta que destrezas y qué habilidades mejorarán durante la aplicación y la evaluación de los talleres para llevar a cabo el logro de los objetivos planteados.

Para la producción oral se deben tener en cuenta diferentes aspectos como la fluidez, el significado, la dicción. Empecemos hablando por la fluidez. La fluidez es la capacidad de un discursante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad tanto en la lengua materna como en una lengua extranjera. Es importante tener en cuenta en la producción oral la fluidez, ya que se debe hablar de una manera adecuada, sin correr como informalmente decimos. La fluidez nos permite ser claros cuando hablamos y a hacernos entender mejor a la hora de expresarnos. El significado también es importante a la hora de expresarnos, ya que este nos permite ser más claros sobre lo que estamos hablando y es una de las estrategias de la producción oral para darnos a entender y tener en cuenta diferentes puntos de vista que podemos tener en cuenta en nuestra producción oral. De igual manera la dicción es importante a la hora de producir oralmente. La dicción es la forma de usar las

palabras para formar oraciones oralmente. Se dice que una persona tiene buena dicción cuando usa las palabras de manera correcta en el idioma en el que está hablando.

Varios autores han planteado diferentes estrategias para que tener en cuenta en la producción oral.

#### **11.4.1 Estrategias de la Producción Oral**

Varios autores han planteado diferentes estrategias para tener en cuenta en la producción oral, estas son:

- La producción oral se desarrolla desde la repetición y la experiencia que tienen los interlocutores.
- El discurso se debe planificar, ya que por medio de experiencias previas podemos predecir lo que queremos hablar.
- Negociar el significado es importante porque por medio de este podemos conocer los diferentes puntos de vista de los demás y los podemos adecuar a nuestro discurso.
- Debemos conocer las rutinas, ya que esta nos posibilita ejercitar micro habilidades a la hora de hablar.

#### **11.5 La Enseñanza y Aprendizaje de la Comunicación Oral**

La enseñanza/aprendizaje de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa y funcional, requiere romper con la unidireccionalidad tradicional y propiciar distintas situaciones interactivas dentro del aula, porque como señala del Río (1993) es imposible

enseñar y aprender lengua oral comunicativa en una estructura de clase tradicional, poco participativa y dominada por el monólogo de la persona que asume el papel de enseñante.

### **11.5.1 La enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral en educación primaria**

Reyzabal (1999) señala que algo que tiene suma importancia en la enseñanza de cualquier área disciplinar es el “para que” de esa disciplina. En el caso de la comunicación oral es importante tomar los objetos que son necesarios para el dominio básico de esta.

En el caso de la educación primaria se proponen objetivos como:

- En esta etapa educativa, el estudiante debe ser capaz de comprender mensajes los cuales deben relacionar con sus experiencias y puntos de vista aprendiéndolos a interpretar y valorar para aplicarlos a situaciones de aprendizaje.
- La lengua oral debe utilizarse para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos siendo respetuosos con los puntos de vista de los demás y a su vez atendiendo a reglas propias de situaciones comunicativas de dialogo, normas de cortesía (estar atentos, aprender a respetar la palabra de los demás, formular preguntas, realizar aportes, argumentar, etc.)
- Expresarse de manera oral teniendo en cuenta las situaciones de comunicación y respetando formas básicas de la lengua oral tales como uso de estructuras morfosintácticas, estructuras textuales y uso adecuado del léxico.
- En los discursos orales es importante que los estudiantes tengan en cuenta los recursos expresivos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos (ya sea lenguaje corporal o musical) para la interpretación y transmisión de mensajes con una intención comunicativa y representativa.

- Los estudiantes deben explorar las posibilidades expresivas de la lengua oral teniendo en cuenta aspectos como la sensibilidad estética y buscando aminos de comunicación creativos en el uso autónomo y personal de este código.
- El lenguaje oral debe ser utilizado como uno de los instrumentos de aprendizaje.
- Es importante reconocer y respetar las normas propias de las diferentes lenguas o variedades dialectales.
- El reconocimiento de los diferentes usos y registros de producciones lingüísticas tanto propias como ajenas.
- La comprensión y la producción de los discursos orales haciendo reconocimiento de los recursos expresivos y disfrutar de estos y la riqueza estético- lingüística.
- La literatura de tradición oral debe ser reconocida y valorada como patrimonio cultural enriquecedor.

### **11.6. La Didáctica**

A lo largo de la historia de la educación, se han desarrollado métodos, reglas, materiales y un sinfín de cosas por las cuales los docentes pueden enseñar a los estudiantes diferentes áreas del conocimiento. A esto le llamamos didáctica. La didáctica es el camino al aprendizaje, ya que, por medio de diferentes herramientas, los estudiantes pueden obtener conocimientos. Algunos autores la consideran una ciencia, una parte de la pedagogía en la cual se presentan reglas o técnicas para tener en cuenta a la hora de enseñar. Otros autores la citan como una disciplina que los docentes deben tener en cuenta a la hora de enseñar a los estudiantes, ya que las diferentes áreas de conocimiento tienen su propia didáctica y no todas se pueden enseñar de la misma manera.

La didáctica tiene diferentes objetos de estudio. Estos son: la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción, la formación, la comunicación de conocimientos, el sistema de comunicación y los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por medio de estos objetos del estudio, el docente puede crear buenas y mejores estrategias para que los estudiantes puedan aprender las diferentes áreas de conocimiento.

De esta manera, la didáctica es de dos tipos:

- La didáctica general: la cual está destinada al estudio de todos los axiomas y métodos apropiados para la enseñanza del contenido de todas las disciplinas o áreas del conocimiento. Se entiende por contenidos de esta a los fenómenos, hechos, principios, procedimientos, actitudes, valores y normas.
- La didáctica específica: la cual tiene en cuenta a las técnicas y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de las distintas áreas del conocimiento. Estudia los procedimientos que funciona para cada uno de los elementos que componen el proceso educativo y estos se pueden abordar por: nivel educativo, disciplina, contenido, tipo de institución.

### **11.6.1 Herramientas Didácticas**

El manejo de herramientas didácticas es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes. A continuación, se presentan las siguientes:

#### **11.6.1.1 Talleres**

Según Gutiérrez (2009), los talleres son una de las herramientas didácticas más efectivas a la hora de aprender, ya que estos ayudan a los estudiantes a enriquecer el

conocimiento de una manera significativa por medio de conocimientos relevantes. De igual manera, por medio de estos los estudiantes desarrollan habilidades para comunicarse de manera oral y escrita a través de la práctica lo cual permitirá que los estudiantes se desenvuelvan más en el ámbito académico.

### **11.6.1.2 La Exposición Oral**

Para Montoya y Pérez (2020), la exposición oral es una técnica por medio de la cual se hace la presentación de un tema de interés a una audiencia, la cual puede manejarse tanto de manera grupal como de manera individual. Esta herramienta se utiliza en diferentes áreas del conocimiento, pero en áreas como las humanidades, las ciencias sociales y las artes son muy usadas. Por otro lado, esta herramienta permite demostrar si los estudiantes son capaces de encontrar, analizar, recopilar y transmitir la información a la audiencia de manera fluida.

Para realizar una exposición oral hay que tener los siguientes pasos en cuenta:

- La planeación: en este paso, se realiza la selección de la temática a presentarse, la cual se va a evaluar por medio de la exposición oral. Allí, también se determinan los expositores, método de evaluación para la actividad y también las características de la presentación.
- El diseño: se selecciona la manera en la cual se realizará la exposición oral, es decir, se definen los instrumentos que los estudiantes expositores utilizaran para logran un buen desempeño en su exposición oral.
- La revisión: el docente como orientador en este proceso de preparación de la exposición oral, debe tener en cuenta que los estudiantes expositores cumplan

con lo señalado en la fase de planeación. De igual manera, el docente debe cumplir con la función de orientar el proceso a los estudiantes y no dejarlos solos durante la preparación de la exposición oral.

### **11.6.1.3. Debate**

El debate es un acto de comunicación en el cual se abre a la discusión de ideas ya sea a favor o en contra de un tema que cause controversia entre dos o más participantes. Por medio de esto se pueden proponer ideas o soluciones a una problemática, ejercitar la expresión oral a la hora de expresar ideas y de igual manera conocer y defender opiniones sobre algún tema en particular.

Según Forzán (2010) “el debate es en si el arte de la preparación, la ejecución y la prospectiva, los mejores elementos desplegados por las partes, generaran una cultura del conocimiento, de la comunicación y del sentido”

Los debates constan de cuatro fases:

- La apertura: en esta fase, se hace una bienvenida a los asistentes, se hace una introducción al debate que se va a realizar, se explican las reglas que se deben cumplir durante este y se presentan el moderador y los protocolantes.
- Cuerpo del debate: es la fase donde el punto de partida es el tema del debate, es decir, es donde inicia la discusión del tema asignado para el debate. Allí se exponen argumentos, contraargumentos y toda la información que se pueda aportar a la discusión del tema propuesto para el debate.



- Sesión de preguntas y respuestas: esta fase del debate es considerada la parte fundamental del debate, debido a que en esta fase los asistentes del debate eligen una postura positiva o negativa del tema debatido.
- Conclusiones: en esta fase se presenta el resumen de todas las posturas presentadas, ya sean a favor o en contra. Esta fase le corresponde únicamente presentarla al moderador.

### **Recomendaciones para los debates**

- Elegir temas que sean de interés
- Seleccionar un moderador y un protocolante que lleve a cabo la toma de apuntes de las diferentes intervenciones durante el debate
- Tener material de apoyo
- Formar grupos a favor y en contra
- Cuando se inicie el debate, hacer una presentación del tema a discutir
- Llevar un orden al conceder la palabra a los participantes.
- Abrir la sesión de preguntas
- Llegar a conclusiones sobre el debate
- Respetar tanto la palabra como el tiempo de los participantes
- Utilizar un vocabulario adecuado durante el debate
- No imponer puntos de vista personales
- Todos los asistentes al debate deben hablar con seguridad y libertad a la hora de expresar puntos de vista, ya sea a favor o en contra del tema

#### **11.6.1.4. Centro Literario**

Según Cáceres (2012), El centro literario es una actividad dedicada al análisis de obras literarias en la cual se intercambian muestras culturales como el canto, la poesía, la lectura, las coplas. Etc.

La finalidad del centro literario es que los participantes, (en este caso los estudiantes) realicen una lectura individual y el análisis colectivo de una obra literaria por medio de mesas redonda, debates, foros y toma de notas sin dejar a un lado otras actividades donde todos los participantes presenten diferentes muestras culturales.

Para la realización del centro literario, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Realizar una lectura y un análisis previo de la obra seleccionada
- La participación de los estudiantes, tanto en el análisis como en las muestras culturales.
- Para el centro literario, es importante seleccionar un moderador y un secretario.
- Siempre al culminar se deben leer las conclusiones del centro literario.
- Todos los centros literarios llevan un acta en la cual se presentan aspectos como la fecha y hora del centro literario, el autor, la obra a analizar, el moderado, el secretario, el orden del día, las conclusiones. Finalmente, este documento va firmado por el moderador y el secretario.

#### **11.6.1.5. Sugestopedia**

El método de sugestopedia fue creado por el psicólogo Georgi Lozanov en la década de 1970. Este método es uno de los métodos más originales y creativos en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que de una manera u otra intenta aplicar los

principios de la sugestología, la cual se define como “la influencia de la sugestión en la conducta humana”.

De acuerdo con Sánchez (1997) la sugestopedia se centra en aspectos no lingüísticos que favorecen al aprendizaje en general, ya que en este método son importantes las emociones y habilidades de interacción social.

López (2016) señala que este método se encarga de analizar la influencia de lo no racional y no consiente en el aprendizaje, es decir, que parte de la existencia de obstáculos mentales que son inconscientes y que producen dificultades en los estudiantes a la hora de aprender. Por esta razón, la sugestopedia intenta acabar con estos obstáculos por medio de la creación de un ambiente agradable que ayude a estimular la memoria y la capacidad cognitiva de los estudiantes evitando que los estudiantes experimenten sensaciones negativas con esta técnica.

Esta técnica, tiene dos roles:

- El rol del docente quien creara un entorno o situación en la que los estudiantes sean receptivos. Este debe mostrar confianza, ya que para este método es importante utilizar habilidades como la actuación, la danza, el canto y el manejo de técnicas psicoterapeutas como la relajación.
- El rol del estudiante es pasivo, ya que este no debe consultar, manipular o estudiar el material utilizado en esta técnica. También tiene un rol activo, ya que se fomenta una participación activa y se espera de estos un compromiso con las actividades a realizarse durante esta técnica.

#### **11.6.1.6. Galerías Líricas**

Las galerías líricas son espacios donde los estudiantes presentan obras del género lírico, tales como poesías, poemas, canciones. En estos espacios se tienen en cuenta aspectos como la vocalización, la dicción, la fluidez, la expresión corporal y dominio del público.

#### **11.6.1.7. Oratoria**

La oratoria es una derivación de la antigua retórica griega concebida como el arte del buen decir. De igual manera, se define como la aplicación de formas de la comunicación tanto oral como escrita.

Según Yagosesky (2001) la oratoria es una forma de comunicación interpersonal a través de la cual un orador se basa de una serie de actitudes, técnicas verbales y no verbales para influir en un grupo de personas con el objetivo de que estas reflexionen.

La oratoria tiene tres objetivos:

- Relacionarse, es decir, que cree un vínculo.
- Expresarse, es decir, exponer sentimientos o puntos de vista,
- Influir, es decir, hacer que las personas que los interlocutores reflexionen.

#### **11.6.1.8. Discurso Oral**

Ruiz Bikandi (2011) señala que el discurso oral es una actividad compleja que se construye con múltiples elementos tanto lingüísticos como no lingüísticos. Este presenta unos aspectos importantes a tener en cuenta:

- El control: por medio de este se puede realizar la ejercitación para automatizar elementos del discurso como una pronunciación adecuada o actos del habla

como los saludos o despedidas. El control se logra con la preparación que necesita el hablante cuando se va a enfrentar a situaciones donde se exija un discurso bien construido.

- La adecuación: es el aspecto más importante del discurso reconocido desde la antigüedad que debe presidir en todo lo que termina configurando el discurso. Se debe tener en cuenta al elegir el tema del que se va a hablar, las ideas que se van a transmitir.
- La interacción: acá se destaca el principio de cooperación de Grice (1975), el cual es definido del siguiente modo: “haga que su contribución a la conversación sea, en cada momento, la requerida por el propósito o la dirección del intercambio comunicativo en el que usted se ve involucrado”.

#### **11.6.1.9. Dicción**

Según Romero (2011) La dicción es la manera en que las personas hablan o escriben lo hagan bien o mal. En el ámbito literario y en la oratoria, la dicción incluye el empleo de tanto de la composición como de las figuras literarias. Es importante que los hablantes conozcan las figuras retóricas, ya que esto contribuirá a mejorar la manera de hablar y escribir.

#### **11.6.1.10. Canciones**

Reyzabal (1999), considera que las canciones son como un subgénero musical de la poesía, ya que hay infinidad de poemas escritos a los que se les añade música y a su vez se han convertido en grandes obras musicales. Las canciones son cantadas por personas

e interpretadas con distintos instrumentos musicales de acuerdo al género que se interprete.

En el ámbito académico, las canciones son utilizadas para que los estudiantes aprendan vocabulario, ritmos, melodías, armonías, canto y en algunos casos la interpretación de las mismas por medio de instrumentos musicales.

#### **11.6.1.11. Lectura**

Somos conscientes de que nuestro proyecto es sobre producción oral, pero es importante tener en cuenta la lectura, ya que varios de nuestros talleres requieren de lectura para poder hacer un análisis y poder tomar ventaja de ese análisis para que los estudiantes aprendan a producir oralmente.

Para Bernal Pinilla, L. (2011), la lectura cumple una serie de funciones tanto a nivel individual como social, es necesario recalcar, para ejercer cualquier labor de promoción de la misma, que ella beneficia de manera incalculable no solo al niño, al joven y al adulto sino también a la comunidad entera, en la medida en que eleva el nivel cultural de la misma, valor básico para adelantar cualquier proceso de desarrollo social.

Espejo- Saavedra (1992) en su libro estrategias para una lectura reflexiva, nos presenta diferentes estrategias que pueden ser usadas en el aula de clase. Estas estrategias son desde la lectura, pero nos permiten poderlas usar para expresarnos oralmente.

Algunas de estas son:

- ✓ Lecturas reflexivas de historias
  
- ✓ Lectura en voz alta

- ✓ Los comics
- ✓ Las adivinanzas
- ✓ Canciones
- ✓ El trabajo en pequeños grupos
- ✓ La socialización de las lecturas por medio de debates, seminarios, mesas redondas.

Para el desarrollo de los talleres se tiene en cuenta más la lectura en voz alta. Por eso el Ministerio de cultura de Colombia con su campaña leer es mi cuento plantea los beneficios de la lectura en voz alta

#### **11.6.1.11. 1. Lectura en voz alta**

Según Cova (2004) “El aprendizaje de la lectura es un proceso complejo que se puede llegar a disfrutar cuando se hace en compañía. Para muchos la lectura en voz alta puede ser una gran referencia a la hora de aprender a leer. De acuerdo con Cova (2004) la lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de aspectos como la pronunciación, entonación fluidez, dicción, ritmo y volumen de la voz darle vida a un texto escrito, ya que por medio de esto las personas pueden soñar y exteriorizar sus sentimientos.

Para contextualizar un poco más el origen de la lectura en voz alta se remonta a los siglos XVI y XVII, ya que en España se usaba dicha forma de lectura para leerle al príncipe cuando comía o después de la cena. Este tipo de lectura según Chambers (1996) era una actividad con tinte social comunal y que todas las personas debían escuchar.

### **Beneficios de leer en voz alta**

- Aumenta la atención.
- Fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha.
- Incrementa el vocabulario.
- Estimula la memoria y la curiosidad.
- Agudiza la observación y la imaginación.
- Mejora el pensamiento crítico y creativo.
- Mejora la comprensión.
- Expande el conocimiento.
- Crea vínculos emocionales.
- Desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

### **Estudios demuestran que los niños que leen por placer**

- Permanecen más tiempo en el sistema educativo.
- Hacen más deporte y adquieren otros hábitos saludables.
- Tienen un mejor futuro profesional.

### **Pasos para leer en voz alta**

- Dedicar al menos 15 minutos diarios a la lectura en voz alta, así se convertirá en una costumbre emocionante para ellos.
- No deben sentirlo como una tarea, sino como un momento para estrechar los vínculos de afecto.



- Si te escuchan leer desde bebés, desarrollarán mayor habilidad y gusto por la lectura.
- Cautívalos con libros recomendados para su edad. Puedes encontrar catálogos para consulta en la biblioteca más cercana y en Internet.
- Es normal que en ocasiones se distraigan. Si todos no prestan la misma atención, no te frustres en tu ejercicio de lectura.
- Si el niño tiene dificultades de atención, ofrécele papel, lápices o colores mientras escucha, esto te ayudará a mantenerlo enfocado mientras atiende a la lectura.
- Cuando descubran sus historias favoritas, debes estar dispuesto a leérselas una y otra vez.
- Lee el libro previamente, así los resultados serán más efectivos.
- Lee con el estilo y tono de voz con el que te sientas más cómodo.
- Lee despacio y haz pausas que les permita imaginar lo que acaban de escuchar y a la vez mantenerse interesados.

#### **11.6.1.12. Monólogos**

Para Benveniste (1966), el monólogo es un dialogo interiorizado que se formula como un lenguaje interior entre un yo locutor y un yo receptor. El monologo siempre ha sido relacionado con el género dramático, pero de por si se puede relacionar con los demás géneros literarios como la poesía, el cuento, el periodismo, p. y siempre es interpretado por un solo personaje. El monologo. Estaba dirigido a una sola persona

## **12. MARCO METODOLÓGICO**

### **12.1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

La línea de investigación tenida en cuenta para la elaboración de este proyecto es la pedagogía del lenguaje, ya que, durante la realización del proyecto de investigación, se utilizaron estrategias de producción, difusión y aplicación de conocimientos para la solución de problemas o dificultades que los estudiantes tenían con relación a las habilidades de la competencia comunicativa oral.

### **12.2 ENFOQUE METODOLÓGICO**

Este proyecto se centra en un enfoque cualitativo, ya que tiene como objeto estudiar un fenómeno social que incluye las acciones humanas desde una perspectiva y contexto específico. Se recopilará información de una manera natural, como observaciones y entrevistas. De acuerdo con Rodríguez, Gil and García (1996), La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero (2013) plantean que en el enfoque cualitativo es importante la recolección y el análisis de los datos sin la necesidad de preocuparse en la parte cuantitativa. De igual manera las hipótesis de la investigación surgen a medida que se va desarrollando la investigación y no al principio de esta. Así mismo, plantean que el propósito de la investigación cualitativa es modificar la realidad, descubrirla e interpretarla, ya que esta no se basa en verificar, sino en comprender e identificar.

Este proyecto se dirige al contexto real donde el fenómeno ocurre, se recopilarán datos sin ningún tipo de alteración, se estará inmerso en el ambiente y sus participantes y específicamente se incluye un fenómeno social en contexto que está relacionado con la poca motivación que existe hacia la lectura por medio de talleres guiados por la estudiante María Alejandra Rosas Suárez del programa de Idiomas Modernos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

### **12.3. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN**

El paradigma de la investigación es interpretativo. De acuerdo con Guba y Lincoln (2002), el paradigma interpretativo asume una realidad la cual está en permanente construcción. A su vez se emplean métodos y técnicas propias de la investigación cualitativa las cuales permiten la interacción entre los sujetos investigados y la realidad. Por otro lado, se reconocen los valores y su influencia sobre la realidad que está siendo investigada y los resultados obtenidos de la misma.

El paradigma interpretativo se origina históricamente en la fenomenología, el interaccionismo simbólico interpretativo, la etnografía, la antropología y otras áreas. Este fue impulsado por autores como Dilate, Baden, Berger, Schütz, Mead, Blumer y Lukman. Husserl es considerado su fundador.

Pérez Serrano (1994) señala que este paradigma intenta comprender la realidad, ya que considera que el conocimiento no es neutral. A su vez es relativo a los significados de los sujetos en cuanto a su interacción. Es lógico que en este paradigma que el sujeto se remonte al pasado y enfrente mejor el presente que vive.

## 12.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se va a llevar a cabo teniendo en cuenta la investigación-acción. De acuerdo con Latorre (2003), la investigación acción hace referencia a una gama de muchas estrategias para mejorar el sistema educativo y social. Por otro lado, Eliot (1993), afirma que la investigación- acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Reuniendo estas afirmaciones y otras de diferentes autores se entiende que este tipo de investigación se centra en encontrar soluciones a una situación real que se presenta tanto a nivel social como educativo. Durante la investigación realizada en este proyecto investigativo se ven reflejadas muchas situaciones, de las cuales se fue encontrando una solución a medida que se iban desarrollando los talleres que ayudarían a los estudiantes a mejorar sus habilidades de la competencia comunicativa oral.

Por otro lado, Niño (2011) afirma que el objetivo de la investigación – acción no es el conocimiento, sino interpretar y entender las prácticas y a su vez encontrar soluciones que permitan el mejoramiento de las dificultades encontradas en la investigación.

Eliot (1994) dice que: “el objetivo fundamental de la IA consiste en mejorar la practica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a ese objetivo fundamental y está condicionado por el”

La IA busca promover cambios en la población específicamente en el campo educativo. En el caso del presente proyecto, se busca que los estudiantes mejore sus habilidades comunicativas orales por medio de estrategias que les permitan mejorar los aspectos en los cuales manifiesten mayor dificultad.

## **12.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **12.5.1 Técnicas de recolección de información**

#### **12.5.1.1. La observación**

Las observaciones se han desde la primera clase que se desarrolló hasta la actualidad. En estas observaciones se han venido evidenciado los pros y los contras de los estudiantes en sus habilidades de competencia comunicativa oral. En el caso de las exposiciones se creó una tabla de calificación en la cual se tienen en cuenta aspectos como el manejo del material, el dominio del tema y la expresión oral (específicamente la vocalización).

#### **12.5.1.2. Entrevista**

Se realizó una entrevista a dos estudiantes los cuales deberán responder las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que exponer te da nervios?
- ¿Cómo practicas tus exposiciones y actividades que se realizan de manera oral?
- En años anteriores, ¿Qué tipo de ejercicios realizabas con tu profesora de lengua castellana?
- ¿cómo te gustaría mejorar tu expresión oral sabiendo que el próximo año pasas a bachillerato?

#### **12.5.1.3 Talleres**

Se elaboraron talleres de producción oral y lectura en voz alta los cuales me permitieron observar y evaluar el desempeño de los estudiantes en el proceso de mejoramientos de las habilidades de producción oral. En total se desarrollaron 16 talleres los días jueves y viernes en las clases de Lengua Castellana del grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.

### **12.5.2. Población y Muestra**

El gimnasio educativo Ovidio Decroly es un colegio de carácter privado que se ubica en el barrio la granja de la ciudad de Tunja. En este colegio se encuentran estudiantes de estratos 2, 3 y 4 que viven ya sea cerca de la institución educativa. En el grado quinto de este colegio, hay 26 estudiantes de los cuales 17 estudiantes asisten al colegio presencial y los demás se encuentran recibiendo las clases de manera virtual desde su casa. Aunque en estos momentos hay estudiantes tanto en casa como en el colegio, se ha observado las falencias y las actitudes que tiene cada estudiante a la hora de expresarse de manera oral

### **12.5.3 Instrumentos de Recolección de Información**

#### **12.5.3.1. Diario de campo**

Laverde (1993) define el diario de campo como un instrumento que permite registrar información detallada de la investigación a realizarse. Durante la investigación se realizó un diario de campo, el cual se fue desarrollando en la aplicación de los talleres, teniendo en cuenta tanto el desempeño de los estudiantes en las diferentes actividades como su actitud frente a las mismas.

### **12.5.4 Técnicas de análisis de la información**

## **Sistematización**

De acuerdo con Jara (2009) la sistematización es la interpretación crítica de una o varias experiencias las cuales partiendo de su ordenamiento y reconstrucción explican la experiencia vivida durante la investigación, que aspectos han intervenido durante la misma, como se han relacionado estos aspectos y porque lo han hecho de este modo.

Por otro lado, la sistematización es propia de la práctica pedagógica. De acuerdo al este proyecto investigativo podemos evidenciar las etapas de implementación de la siguiente manera:

- **Sensibilización y capacitación:** en esta etapa se logran evidenciar las fortalezas y dificultades de los estudiantes por medio de preguntas ya sea en una entrevista o un taller diagnóstico en el cual los estudiantes junto con la docente comparten experiencias.
- **Planificación:** en esta etapa se realiza la planeación de las actividades teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista tanto de los estudiantes como de la docente. Se crean actividades las cuales estén ajustadas a sus necesidades y que les permitan mejorar sus habilidades de la competencia comunicativa oral.
- **Experiencias de aprendizaje:** esta etapa se puede relacionar con el desarrollo de las actividades de acuerdo a las habilidades de los estudiantes y sus conocimientos.
- **Evaluación de competencias:** en la última etapa ya se realiza una evaluación de las actividades teniendo en cuenta el trabajo desarrollado y la actitud de los estudiantes.

### 12.6. Cronograma de los talleres

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
Observación	9 de abril
Entrevista	09 de abril cuando culmine la observación
Taller 1	16, 23 y 30 de abril
Taller 2	11 de junio
Taller 3	22 de julio
Taller 4	6 de agosto
Taller 5	19 de agosto
Taller 6	26 de agosto
Taller 7	9 de septiembre
Taller 8	10 de septiembre
Taller 9	16 de septiembre
Taller 10	23 de septiembre
Taller 11	24 de septiembre
Taller 12	30 de septiembre
Taller 13	01 de octubre
Taller 14	6 de octubre
Taller 15	7 de octubre
Análisis de datos	Semana del 11 al 15 de octubre
Resultados	15 de octubre
Presentación del proyecto con los resultados	28 de febrero



Aclaración: los primeros 4 talleres se desarrollaron antes de que los estudiantes salieran a receso escolar de mitad de año el cual inició el día 11 de junio y terminó el día 2 de julio. Las fechas son establecidas de esta manera, ya que las clases con grado quinto se desarrollan únicamente los días jueves y viernes en la jornada de 7:30 a.m a 11:55 a.m y de 2:00 pm a 4:55pm.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 1**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 16, 23 Y 30 De abril Del 2021
- **TIEMPO:** 7:30 a.m. a 11:30 a.m.
- **ESTÁNDAR:** Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- **OBJETIVO:** identificar las fortalezas y las debilidades de los estudiantes a la hora de hacer una exposición
- **ACTIVIDAD:** Los estudiantes deberán preparar una exposición de un autor asignado por la docente.

## TALLER 1

### FICHA DE EVALUACION

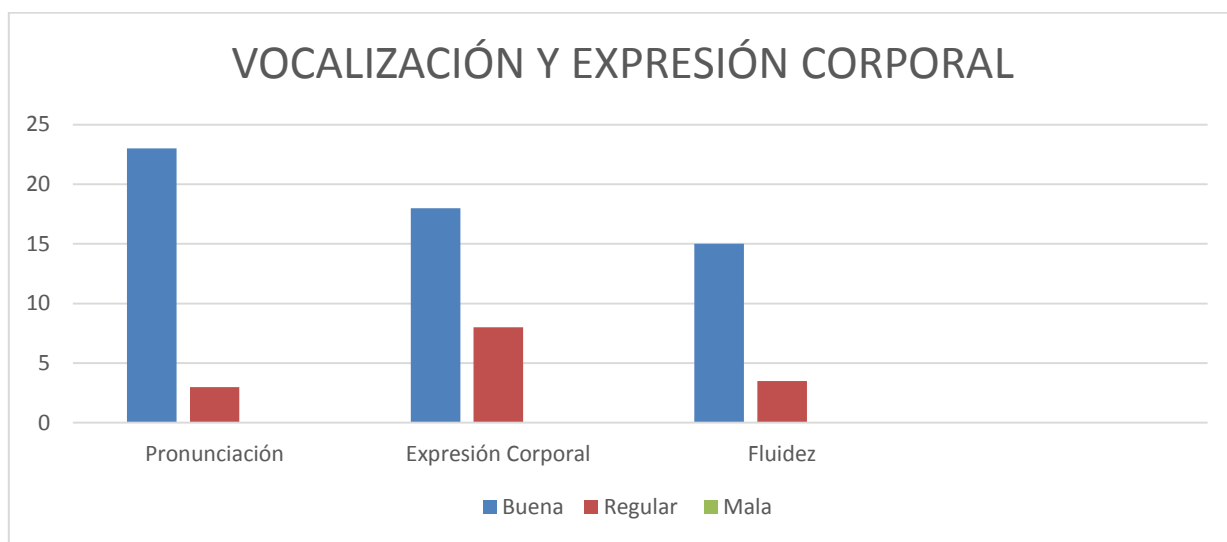
**Actividad:** Exposiciones autores literarios    **Número de estudiantes:** 26 estudiantes

ITEM	Aspectos a evaluar	Valoración		
		Buena	Regular	Mala
<b>VOCALIZACIÓN Y EXPRESION CORPORAL</b>	<b>Pronunciación</b>	23	3	-
	<b>Expresión corporal</b>	18	8	-
	<b>Fluidez</b>	15	9	-
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	<b>Consulta de la biografía</b>	26		-
	<b>Presentación de aspectos importantes</b>	20	3	3
<b>MATERIAL PREPARADO</b>	<b>Presentación del material (diapositivas, cartelera, friso, etc.)</b>	24	1	1
	<b>Manejo del material</b>	24	1	1

(Ver anexo 1)

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** al inicio de la actividad los estudiantes sentían pena y no querían pasar, ya que era la primera exposición que hacían de manera presencial después de la pandemia (en el caso de los estudiantes que asisten a alternancia). Algunos estudiantes se movían mucho al hablar, se reían, no se paraban adecuadamente y en muchas ocasiones se distraían con sus compañeros durante la exposición. Después de cada exposición, los demás estudiantes evaluaban a su compañero y solo se escucharon comentarios positivos con recomendaciones por parte de los compañeros, lo que hace que el estudiante expositor se motive y tenga un mejor desempeño en futuras exposiciones no solo en el área de lengua castellana sino en las demás asignaturas.

A continuación, presento el análisis por medio del gráfico 1.

**Gráfica 1: Vocalización y expresión oral**

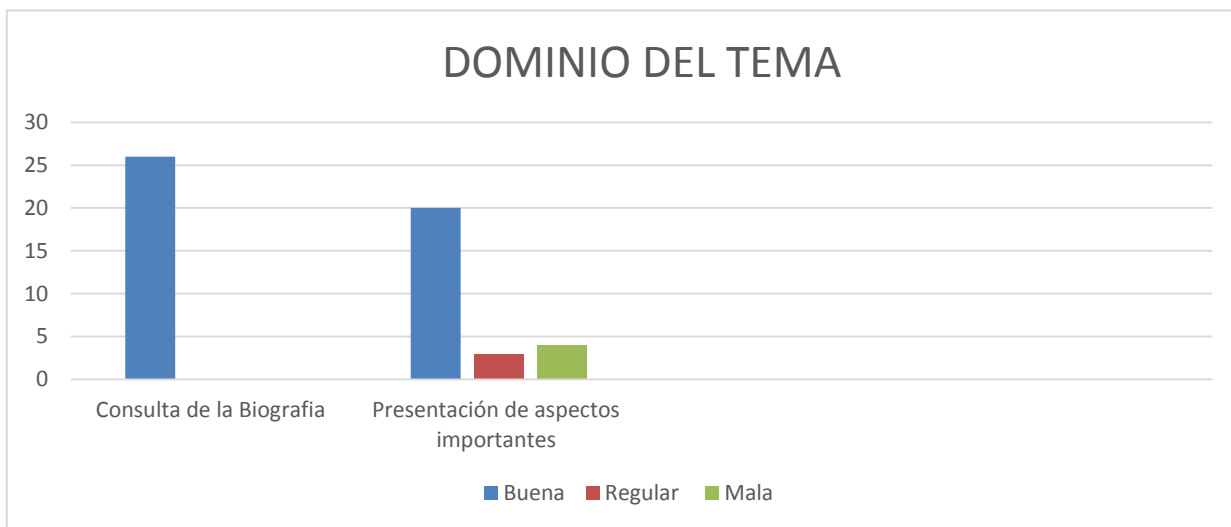
Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En esta gráfica se presentan tres variables: la pronunciación, la expresión corporal y la fluidez. En la primera variable se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes tuvieron una buena pronunciación y un porcentaje muy mínimo tuvieron una mala pronunciación, esto debido a que los estudiantes estaban nerviosos, presentaban una exposición por primera vez después de la pandemia y entre estos estudiantes había una estudiante de inclusión que tuvo dificultades al hablar.

En la segunda variable se muestra que la mayoría de los estudiantes tuvieron una buena expresión corporal (cabe aclarar que la mayoría de este porcentaje eran los estudiantes que se encontraban asistiendo a clase presencial) y los estudiantes que tuvieron una mala expresión corporal fue un porcentaje mínimo. Esto debido a que hacían movimientos con sus manos, su cuerpo y en el caso de los estudiantes que en ese entonces se encontraban asistiendo a clases de manera virtual presentaban una expresión corporal inadecuada al estar sentados, ya que se notaba que movían mucho los pies, se tocaban la cabeza y se movían mucho sentados, tal vez porque se sentían incómodos.

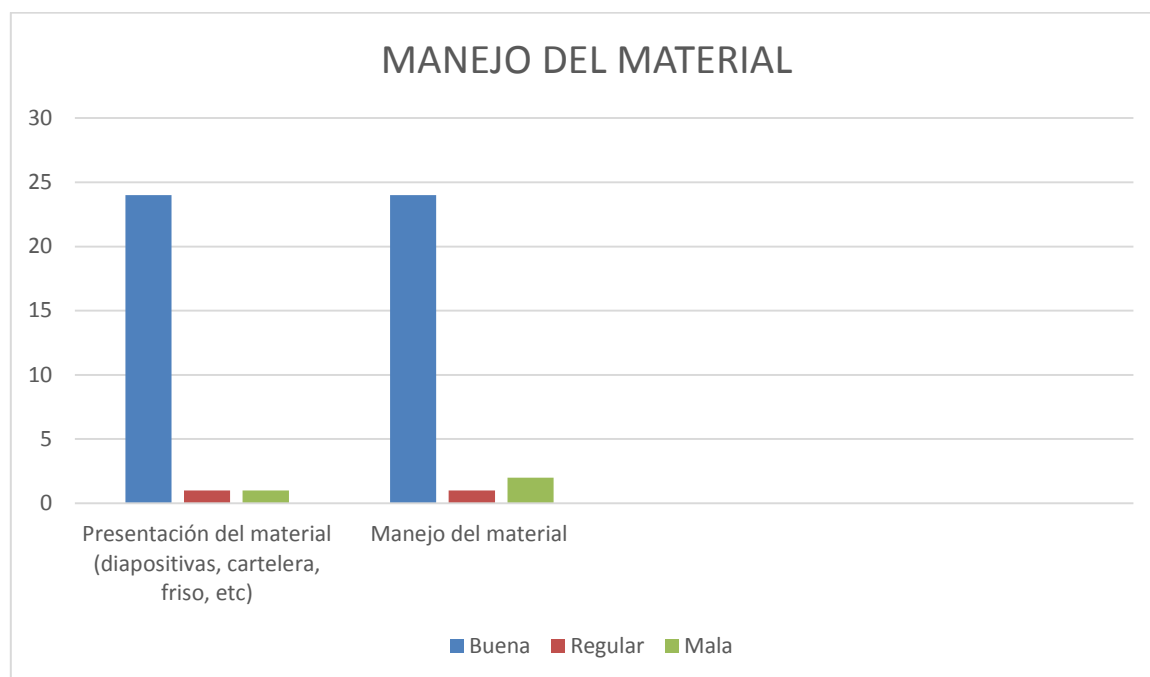
En la tercera variable, los estudiantes en su mayoría tenían una buena fluidez, pero el porcentaje restante presentó dificultad en su fluidez, ya que algunas veces hablaban muy rápido y no se entendía lo que estaban hablando. Ver gráfico 2.

**Gráfica 2: Dominio del tema**



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En esta gráfica se presentan dos variables: la consulta de la biografía y la presentación de los aspectos más importantes. Con relación a la consulta de la biografía, todos los estudiantes cumplieron con la consulta de la biografía asignada. Con relación a la segunda variable, la mayoría de los estudiantes se enfocaron en presentar datos importantes de los autores asignados, pero un porcentaje de estudiantes tuvieron desempeño regular en la presentación de estos aspectos, debido a que ellos presentaron muy poca información de los escritores. Por último, un porcentaje bajo de estudiantes tuvieron un desempeño malo en este aspecto debido a que solo presentaron la fecha de nacimiento como la fecha de muerte y una obra escrita por el autor.

**Gráfica 3: Manejo del material**

Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En la gráfica 3, se presentan dos variables: la presentación del material y el manejo de material. En la presentación del material, la mayoría de los estudiantes tuvieron un desempeño bueno en la exposición, debido a que los estudiantes realizaron diapositivas creativas, carteleras llamativas, presentación de videos y frisos destacando así fotografías del autor y datos importantes. En cuanto al desempeño regular de esta variable, un estudiante presento la información de una página de internet el mismo día de la exposición y la leyó. Finalmente, el desempeño malo lo obtuvo un estudiante, el cual no preparo el material y solo leyó unos apuntes que tenía en su cuaderno.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 2**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 30 de julio de 2021
- **ESTÁNDAR:** Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- **OBJETIVO:** conocer los puntos de vista de los estudiantes teniendo en cuenta sus propias experiencias
- **ACTIVIDAD:** teniendo en cuenta mis experiencias respondo las siguientes preguntas y socializo con mi profesora y compañeras:
  1. Para ti, ¿Qué es hablar?
  2. ¿Por qué es importante aprender a hablar?
  3. Que dificultades consideras que tienes al hablar en público.

## TALLER 2

### FICHA DE EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD:** teniendo en cuenta mis experiencias respondo las siguientes preguntas y socializo con mi profesora y compañeras:

1. Para ti, ¿Qué es hablar?
2. ¿Por qué es importante aprender a hablar?
3. ¿Qué dificultades consideras que tienes al hablar en público?

Pregunta	Análisis a partir de las respuestas de los estudiantes
Para ti, ¿Qué es hablar?	La mayoría de estudiantes dicen que hablar es expresarse por medio de palabras con las demás personas. Un pequeño porcentaje de los estudiantes dicen que es hacerse entender con palabras. Por otro lado, otro pequeño porcentaje dice que es expresar sentimientos y opiniones. Un estudiante afirma que hablar es: hablar es para entender a otras personas y para que me entiendan.
¿Por qué es importante aprender a hablar?	La mayoría de los estudiantes afirma que es importante aprender a hablar para que las demás personas nos entiendan. Un pequeño porcentaje de los estudiantes afirman que, para podernos expresar mejor, para podernos comunicar con los demás y expresarnos fácilmente. Por otro lado 3 estudiantes señalan que es importante aprender a hablar para explicar lo que pensamos o para decir otras cosas. Un estudiante afirma que es importante aprender a hablar “porque hablando se consiguen amigos”.
¿Qué dificultades consideras que tienes al hablar en público?	Todos los estudiantes afirman que las dificultades que ellos tienen a la hora de hablar en público se basan en los nervios, ya que esto hace que ellos olviden lo que van a decir en público. Algunos de estos estudiantes utilizan la expresión “me trabo y me da pena”. Un pequeño porcentaje de este grupo de estudiantes complementa su respuesta diciendo que tiemblan y sudan al hablar. Es curioso la respuesta de una estudiante que dice: “ser irrespetuosa, hablar otras cosas”

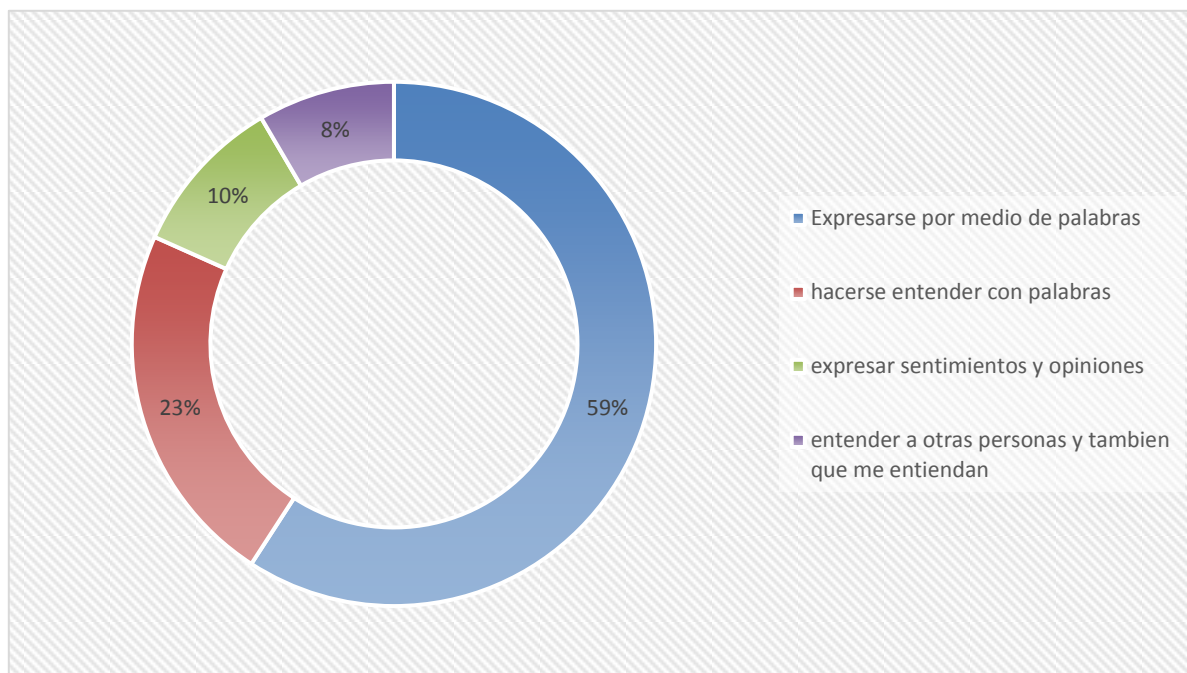
**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Partiendo del análisis es importante ver la opinión de los estudiantes a su corta edad, ya que la mayoría coinciden en lo que piensan con relación a las tres preguntas. **(Ver anexo 2)**

A continuación, se presentan los porcentajes por medio de gráficos.



## 1. Para ti, ¿qué es hablar?

**Gráfica 4: Para ti, ¿Qué es hablar?**

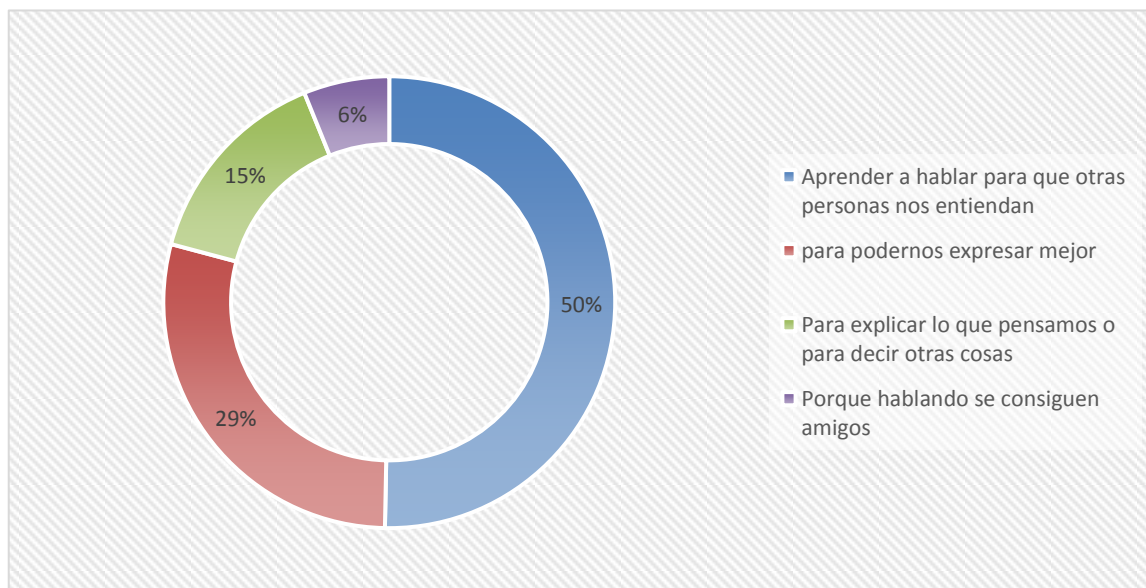


Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En esta pregunta podemos observar que los estudiantes tienen una opinión en común con relación a qué es hablar, ya que consideran que hablar es expresarse por medio de palabras. Otro porcentaje significativo de estudiantes consideran que hablar es hacerse entender con palabras. En este aspecto, los estudiantes afirmaban esto, ya que decían que, aunque los gestos y otro tipo de sistemas simbólicos ayudaban a las personas a comunicarse, las palabras ayudaban a hacer entender muchas cosas. Por otro lado, un porcentaje corto afirma que hablar es expresar los sentimientos y opiniones, lo cual para la edad de los estudiantes es sorprendente. Finalmente, un mínimo porcentaje afirmó que hablar es entender a otras personas y que otras personas los entiendan. Los estudiantes al decir esto, afirmaban que ellos desde que eran bebés por medio de palabras mínimas se daban a entender cuando necesitaban algo. Todas las personas se dan a entender por palabras

## 2. ¿Por qué es importante aprender a hablar?

**Gráfica 5: ¿Por qué es importante aprender a hablar?**

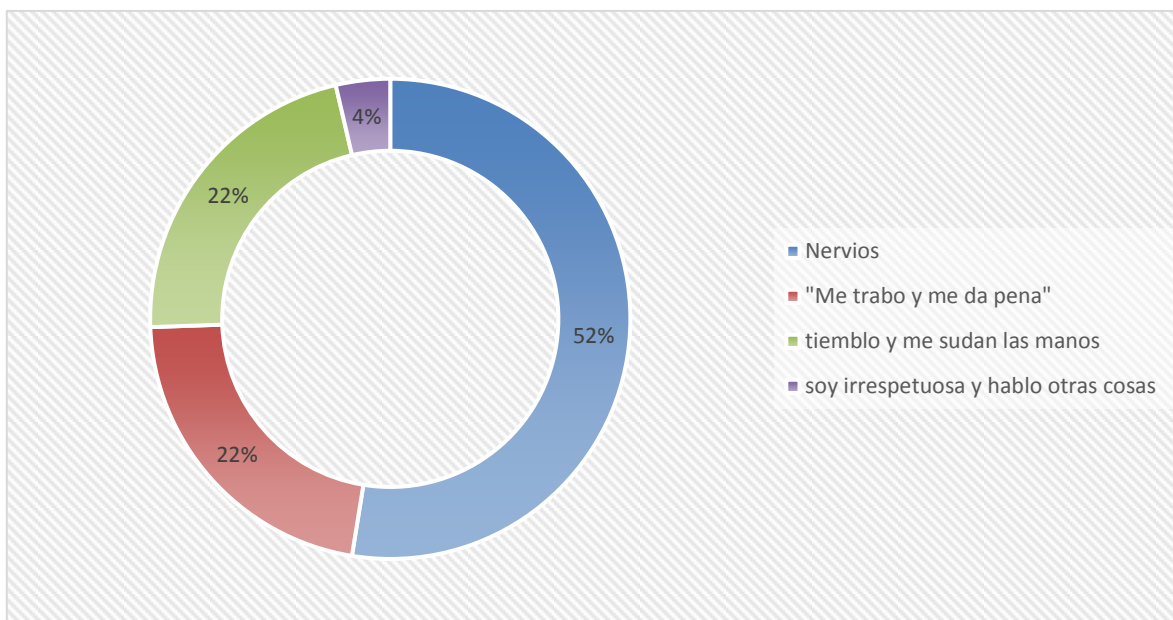


Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

La mayoría de los estudiantes está en una opinión colectiva sobre esta pregunta. Ellos consideran que aprender a hablar es importante para que otras personas nos entiendan, ya que por medio del habla damos a entender muchas cosas. Por otro lado, otro porcentaje significativo de estudiantes considera que hablar es importante para podernos expresar mejor, debido a que ellos mismos consideran que hablar es mucho mejor para comunicarse que usar gestos. Otro porcentaje de estudiantes considera que hablar es importante para explicar lo que pensamos o para decir otras cosas. Los estudiantes dicen esto porque ellos piensan que expresar los pensamientos y otro tipo de cosas se puede hacer por medio del habla. Finalmente, un porcentaje pequeño, afirma que hablando se consiguen amigos. La respuesta fue un poco extraña, pero los estudiantes que afirmaron esto, dicen que es así porque las personas cuando se dan a conocer lo hacen hablando.

### 3. ¿Qué dificultades consideras que tienes al hablar en público?

**Gráfica 6: ¿Qué dificultades consideras que tienes al hablar en público?**



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

Esta pregunta causo controversia, ya que la mayoría manifiesta que al hablar en público les da nervios, debido a que ellos son conscientes de que no saben a qué se van a enfrentar cuando hablan en público. Por otro lado, los estudiantes dicen que se “traban” y les da pena porque no tienen un buen dominio del público y por otro lado sienten pena de que el público fije su mirada en ellos y los intimide. Otro porcentaje significativo afirma que tiemblan y les sudan las manos y que por esta razón cuando exponen o hablan en público tienen movimientos en su cuerpo para que cuando tiemblen y suden sus manos no sean muy evidente. Causa curiosidad que una estudiante afirma que es irrespetuosa y habla otras cosas. Cuando socializamos las respuestas, se le pregunto porque decía que era irrespetuosa, a lo que ella respondió que le parecía una falta de respeto que se le asignara un tema para hablar por ejemplo en una exposición y no hablaba lo que se le pedía sino otras cosas que no tenían nada que ver. Es curioso que la mayoría de los estudiantes a la hora de

hablar en público relacionen sus dificultades con aspectos físicos y emocionales, ya que no han tenido la suficiente preparación a la hora de hablar en público.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 3**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 5 de agosto de 2021
- **ESTÁNDAR:** Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso
- **OBJETIVO:** Reconocer la coherencia, la cohesión y los signos de puntuación por medio de la lectura en voz alta
- **ACTIVIDAD:** La Bella Durmiente (libro orbita 5, tema: Los superlativos, página 131)

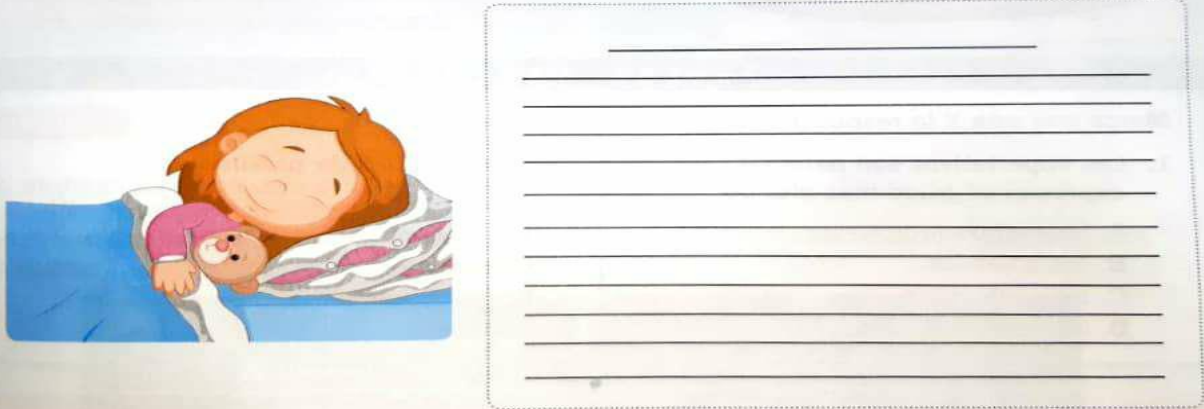
El libro presenta la imagen de una niña durmiendo con su osito de peluche. Los estudiantes deben escribirlo teniendo en cuenta el uso de superlativos y adjetivos.

Luego deben leerlo en frente de toda la clase. En este se tendrá en cuenta la expresión oral y la lectura en voz alta.

### TALLER 3

#### FICHA DE EVALUACIÓN

3. Observa la imagen y elabora un cuento corto empleando adjetivos y superlativos.



**ACTIVIDAD:** La Bella Durmiente (libro orbita 5, tema: Los superlativos, página 131)

Todos los estudiantes desarrollaron la actividad, pero para la socialización participaron 4 niños de presencial y dos niños de virtual, ya que por cuestiones de tiempo no pudieron participar más niños de virtual.

Los estudiantes compartieron sus textos (**ver anexo 3**)

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** los estudiantes al leer leían con muchas muletillas, algunos no tuvieron en cuenta el uso de los signos de puntuación, leían de corrido y en algunos no pudimos ver una posición adecuada al hablar, es decir, estaban mal sentados, moviendo los pies o las manos. Por otro lado, se evidencian serias dificultades al leer, ya

que un estudiante escribió la historia, pero simuló leer y continuó la historia adaptando personajes que le gustan de las series de anime que el estudiante ve en sus tiempos libres.

Esta actividad muestra que hay que realizar ejercicios de dicción con los estudiantes, para poder tener una mejoría a la hora de leer.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 4**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 5 de agosto de 2021
- **ESTÁNDAR:** Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso
- **OBJETIVO:** Reconocer la coherencia, la cohesión y los signos de puntuación por medio de la lectura en voz alta
- **ACTIVIDAD:** retrato de mi muñeco favorito

En el cuaderno de lengua castellana redactar un pequeño párrafo en el cual describas a tu muñeco favorito. De igual manera debes dibujarlo. Después de esto socializar con tu profesora y compañeras.



## TALLER 4

### FICHA DE EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD:** Retrato de mi muñeco favorito

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Los estudiantes realizaron una descripción de su juguete favorito que alguna vez le regalaron y ya no conservan o que aún conservan. Esta actividad fue demasiado interesante porque los estudiantes hicieron una magnífica descripción de su muñeco favorito junto con un dibujo en su cuaderno.

Para la socialización de dicha actividad, la docente después de que los niños compartían su actividad, hacía preguntas al azar a los estudiantes. Para dicha actividad se tuvieron en cuenta 3 estudiantes de presencial y tres estudiantes de virtual.

Como podemos ver, los estudiantes hicieron en primer lugar la descripción en sus cuadernos junto con su dibujo. Después de esto para tener una conversación con los estudiantes la docente realizó preguntas que los estudiantes pudieran responder sin ninguna dificultad. Por otro lado, se observa que los estudiantes cuando leen no pausan, es decir no tienen en cuenta signos como las comas o los puntos. En cuanto a la coherencia y la cohesión se evidencia porque los estudiantes no se salen del tema, los estudiantes responden a las preguntas que se hacen sin salirse del tema o hablar de otras cosas de las que no se les está preguntando. Por ejemplo, decir que el juguete le hablaba o contar una historia con los juguetes de otra persona.

**(Ver anexo 4)**

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de Idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 5**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 13, 19 y 26 de agosto de 2021
- **ESTÁNDAR:** Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- **OBJETIVO:** hacer uso de los elementos y características del género lírico.
- **ACTIVIDAD:** GALERIA LIRICA

Los estudiantes de grado quinto deberán presentar un poema asignado por la docente de la manera más creativa posible. Para esto deben tener en cuenta la expresión oral y lo aprendido con relación a género lírico en clase de Lengua Castellana.

## TALLER 5

### FICHA DE EVALUACIÓN

**Actividad:** GALERIA LIRICA

**número de estudiantes:** 26 estudiantes

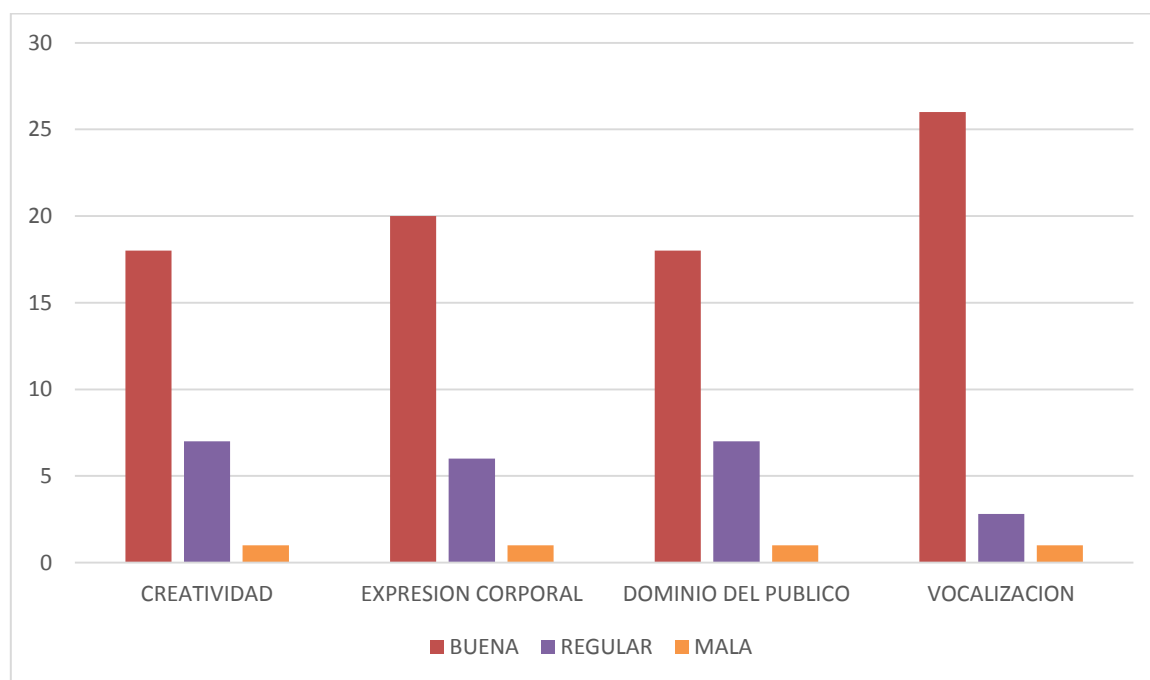
ITEM	Análisis	VALORACION		
		Buena	Regular	mala
<b>CREATIVIDAD</b>	La mayoría de los estudiantes mostraron creatividad a la hora de presentar su poema. Usaron vestuario, frisos. Imágenes y hasta escenografía para la presentación de su poema.	18	7	1
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Hay estudiantes muy destacados en esta actividad en el aspecto de la expresión corporal, ya que algunos representaron su poema. Por otro lado, algunos solo se quedaron quietos o hacían movimientos involuntarios por los nervios.	20	6	1
<b>DOMINIO DEL PÚBLICO</b>	Algunos estudiantes siguen demostrando nervios al presentar en público actividades. A pocos estudiantes se les olvido el poema, otros estudiantes no miraron al público y leyeron el poema	18	7	1
<b>VOCALIZACION</b>	La vocalización de los estudiantes mejoró, ya que así fuese leyendo o aprendido se nota que practicaron antes de presentarlo. Se escuchaba muy bien en la presentación y se entendía el poema que estaban presentando.	26	-	1

**Nota:** El estudiante que aparece con valoración baja no presentó la actividad. (Ver anexo 5)

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, presento el análisis por medio de la siguiente gráfica de barras

**Gráfica 7: Análisis galerías líricas**



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En este primer ítem se evaluaron cuatro variables: la creatividad, la expresión corporal, el dominio del público y la vocalización. La primera variable demuestra que la mayoría de los estudiantes demostraron compromiso con la actividad y fueron muy creativos a la hora de realizar su presentación, ya que utilizaron atuendos y elementos adecuados para la presentación. Por otro lado, un porcentaje de estos estudiantes demostraron una creatividad regular, debido a que los estudiantes leyeron el poema asignado (cabe aclarar que en este porcentaje la mayoría de estudiantes eran los que estaban en casa recibiendo clase). En cuanto a la expresión corporal la mayoría tuvieron una expresión corporal muy buena, ya que a la hora de representar los poemas actuaban de acuerdo a los personajes que estaban representando. Los estudiantes que tuvieron

desempeño regular, lo obtuvieron porque permanecían sentados o tenían movimientos inadecuados durante la presentación.

El dominio del público, la cual es la otra variable presento al igual que las dos variables anteriores un porcentaje significativo, ya que en este taller se notó un cambio tanto en el público como en los estudiantes que presentaban su obra. Ya se veía más confianza entre los estudiantes y la docente a la hora de exponer. Los estudiantes que tuvieron desempeño regular, lo obtuvieron porque se ponían nerviosos y en algunos momentos se distraían con el sonido del micrófono del colegio o los gritos de los estudiantes de otros salones. En el caso de los estudiantes de virtual, se distraían con las personas que estaban en sus casas en esos momentos o apagaban la cámara para evitar ser vistos.

En cuanto a la vocalización, los estudiantes presentaron una mejoría en esta actividad, ya que en las presentaciones se entendía mejor lo que ellos estaban presentando. Los estudiantes con desempeño regular, tenían una vocalización un poco enredada por palabras que de pronto no podían pronunciar bien o por fragmentos que se les olvidaba y cuando lo recordaban lo vocalizaban incorrectamente.

En esta actividad, hubo un estudiante con un desempeño bajo o malo, porque el estudiante no presento la actividad y no se pudo observar la presentación asignada.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 6**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 13, 19 y 26 de agosto de 2021
- **ESTÁNDAR:** conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
- **OBJETIVO:** crear un ambiente agradable con el cual el estudiante interactúe con situaciones reales y de las cuales él pueda hablar.
- **ACTIVIDAD:** Sugestopedia

La docente adecua el salón para la actividad poniendo música relajante de fondo y un incienso para hacer más agradable el ambiente para la actividad. Los estudiantes deben cerrar los ojos para concentrarse con lo que les dice la docente. Para esta

actividad la docente les hablara de la ceremonia de graduación. Los estudiantes deberán ir imaginando la situación. Al final de la actividad los estudiantes irán diciendo que les transmitió la actividad y escribirán la palabra adecuada para describir la actividad en el tablero.

## **TALLER N 6**

### **FICHA DE EVALUACIÓN**

#### **ACTIVIDAD:** Sugestopedia

La docente puso para esta actividad música de Disney relajante para niños. Ambiente el salón con incienso de coco. Les pidió a los estudiantes que se acomodaran y cerraran los ojos.

De esta manera comenzó su relato: “Bueno chicos, es 28 de noviembre de 2021. Sus papitos van a su cuarto y los despiertan muy cariñosamente porque se llegó el día, el día esperado por todos ustedes, el día de su graduación. Papa, mama los besan y están felices porque hoy una vez más cumplen sus sueños mis amores. Ustedes se levantan felices, van a empezarse a alistar, toman una ducha y luego van a ponerse su pinta más elegante porque es su grado y su momento de sonreír y de brillar. Sus mamitas los peinan hermoso, a las niñas les hacen un peinado hermoso y a mis niños, ni se diga. Los dejan hermosos y enseguida toman su desayuno con mucho cuidado porque no quieren ensuciar su ropa. Después de eso termina de alistar sus cosas y ya papa y mama los alarman porque pueden llegar tarde. Ustedes cierran la puerta de sus casa felices y van muy contentos a bosques de Florencia. Van en camino, felices, ansiosos por ver a sus compañeros, a las profes quienes los esperan con mucha alegría por verlos. Ustedes llegan felices, se saludan con sus amigos,

con esos amigos que llevan años estudiando o con los que llevan poco compartiendo. Esos amigos con los cuales compartieron en la granja, en los paseos del colegio, en todas las celebraciones y con quienes ustedes siempre sonrieron y siempre jugaron en los recreos. Esos amigos que no saben si se volverán a encontrar en otro colegio, en una salida o incluso cuando ya sean profesionales. Bueno, volvamos al grado. Ustedes están felices y sus papitos ni se digan. Ellos pensando en sus chinitos, en esos chinitos que hoy lograron pasar a sexto, esos chinitos con los cuales han ido de la mano a lo largo de su vida, quienes les enseñaron a caminar, enseñaron juegos y muchas cosas que ustedes ya pueden hacer solitos. Esta es de las cosas más duras porque se crecieron los niños. esos niños consentidos. Esos niños que en cierto modo ya no van a tener de pronto esas travesuras, esas cosas porque ya empiezan a pensar en otras cosas porque ya son grandes, a soñar con hacer una profesión. Bueno, ya están allá. A Ustedes ya formaditos ahí se ponen su toga y su birrete y en fila con mucha felicidad y elegancia ingresan a ese lugar donde será su graduación. Ven a sus papás, a sus profes, las profes que siempre los apoyaron en todo, que les enseñaron matemáticas, inglés, español, sociales, artes, deportes, etc. Esas profes que hoy están felices de verlos así, pero a la vez están tristes porque se van del GEOD. Bueno amores, empieza esa ceremonia, suenan los himnos y como lo hicimos en el ensayo lo hacen en la ceremonia, con mucho respeto, con mucho orgullo porque ya son los niños grandes que hoy dejan su amada segunda casa porque ya empiezan una nueva etapa en sus vidas. Ustedes ven elegantes a las profes, todas muy lindas ellas. A la profe de matemáticas, a la profe de inglés, de sociales, la profe Diana, obviamente, a su profe de Lengua castellana, obviamente. Entonces escuchan el discurso de su compañero para ustedes, luego cantan esa canción que ensayamos, ¿se acuerdan? Adiós amigos, esa canción que su profe de español les enseñó para este momento, mientras las cantan se le vienen



muchas cosas a la cabeza, alegría, tristeza, expectativa por lo que se viene de ahora en adelante. Después de esto se preparan para cantar esa bella canción en inglés que aprendieron y que con mucho amor les enseñó la profe y enseguida empieza ese baile que ustedes con mucho cariño prepararon para este gran día. Luego de eso, están ansiosos por escuchar cantar a su profe, porque les gusta como canta y aplauden con mucha alegría porque hizo una gran presentación. Luego de eso reciben su diploma y ustedes no paran de sonreír porque lo lograron. Miles y miles de flashes engalanan la ocasión, porque ustedes son el centro de atención del momento. Bueno, se acabó la ceremonia y ya es hora de ir corriendo a abrazar a papá y a mamá, o a quien los acompañe. Ustedes están felices y las fotos van aumentando. Luego de eso ya es hora de decir adiós, no solo porque se van para la casita, sino porque acabo esta etapa, se despiden en medio de abrazos, besos y lágrimas de sus profesoras, de sus compañeros. A su vez agradecen por tantas cosas y prometen algún día volver a esta casa que los acogió desde que eran pequeñitos, bueno a otros tal vez desde hace poco, pero quieren volver algún día. Dicen adiós, adiós para algún día volver y con mucho amor se despiden y dicen: ¡Adiós mi querido GEOD! **(Ver anexo 6)**

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** mientras la docente estaba hablando, se percibía que la música relajante hacía que los estudiantes estuviesen dispuestos y tranquilos para la actividad, tanto los niños de virtual como los niños de presencial. La actividad al ser emotiva provocó en ellos muchas sensaciones. A medida que se iba realizando la actividad, los estudiantes reían, muchos con los ojos cerrados aplaudían, así como otros que mientras la docente iba hablando imaginaban todo y lloraban. Fue un momento muy emotivo tanto para la docente como para los estudiantes, ya que es su último año en el colegio.

Otro aspecto de mayor importancia en la actividad, fue cuando los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar sobre el momento que acababan de vivir. Muchos decían: profe, ¿porque eres así? Jamás nos habían hecho una actividad tan hermosa que también te hiciera sentir lo que nosotros sentimos en este momento (alegría, tristeza, etc.). Al interactuar, los estudiantes de presencial pasaban al tablero a escribir en una palabra lo que les transmitió la actividad y los estudiantes de virtual debían escribir en el chat también en una palabra lo que les transmitió la actividad. Tanto a los niños de presencial como a los niños de virtual, se les proyectó la imagen de un birrete para que ellos pudieran tener más inspiración al escribir esa palabra. Fue muy curioso como los niños coinciden en esas palabras y no llegaron a usar bromas o algo gracioso para describir el momento. Palabras como: alegría, tristeza, felicidad, lagrimas, adiós, despedida, amigos, fueron algunas de las palabras que los estudiantes escribieron de ese momento. Finalmente se dio la palabra a 2 estudiantes (uno de presencial, uno de virtual) que compartieron su experiencia en la actividad.

Es interesante como los estudiantes sin necesidad de escribir en un papel pueden decir muchas cosas, lo que siente, y lo dejan salir desde sus pensamientos. Lo hacen solos, sin ayuda de nadie y teniendo una buena posición al hablar, algunas veces usando muletillas, pero con mucha tranquilidad.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 7**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 10 de septiembre de 2021
- **ESTÁNDAR:** Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- **OBJETIVO:** redactar y leer en voz alta el discurso de graduación
- **ACTIVIDAD:** El discurso de graduación

Los estudiantes deberán escribir el discurso que ellos leerían el día de su graduación de quinto. Después la docente leerá los discursos y seleccionará los mejores. Después de esto, los estudiantes seleccionados deberán leer el discurso en voz alta frente a sus compañeros.

## TALLER 7

### FICHA DE EVALUACION

**Actividad:** El discurso de graduación

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Para esta actividad se seleccionaron 6 discursos, que se destacaron por las palabras que los estudiantes escribieron para el momento de su graduación. Se seleccionaron palabras no muy extensas, pero sí que en cierto modo se acoplan a la ocasión.

Cuando se realizó el ejercicio el cual simulaba el momento de la graduación se tuvieron en cuenta aspectos como: la expresión corporal, expresión oral, uso de signos de puntuación al hablar, tono de voz, etc.

Los 6 estudiantes seleccionados leyeron su discurso teniendo en cuenta las observaciones realizadas por la docente y lo hicieron con mucha tranquilidad, un poco nerviosos porque ellos mismos afirmaban que jamás habían leído un discurso de graduación siendo tan pequeños. De este ejercicio se escogió al estudiante que leerá su discurso el día de la graduación. (**Ver anexo 7**)

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 8**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 10 de septiembre de 2021
- **ESTÁNDAR:** Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
- **OBJETIVO:** mejorar la dicción de los estudiantes a partir de trabalenguas.
- **ACTIVIDAD:** Dicción

La docente compartirá el siguiente video con los estudiantes:

<https://youtu.be/jOpyq5rChc8>

Después de ver este video la docente les pide a los estudiantes repetir trabalenguas con el ejercicio anteriormente explicado en el video. Primero los estudiantes leerán

el trabalenguas de manera normal. Luego de esto, los estudiantes deben tener un lápiz, el cual se deben poner en la boca (para esta actividad se sugiere que sean lápices propios). Primero se lo deben poner en los labios y decir el trabalenguas que la docente les comparte. Luego se ponen el lápiz en los primeros dientes (dientes caninos) y nuevamente deberán decir el trabalenguas compartido. Finalmente se ponen el lápiz entre los penúltimos dientes (primeros molares) y de nuevo deberán decir el trabalenguas. Después de esto, los estudiantes se retiran el lápiz de la boca y dicen el trabalenguas.

La intención del ejercicio es ver como los estudiantes mejoran su dicción practicando este tipo de ejercicios.

## TALLER 8

### FICHA DE EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD:** Dicción

**NUMERO DE ESTUDIANTES:** 26

La docente compartirá el siguiente video con los estudiantes: <https://youtu.be/jOpyq5rChc8>  
Después de ver este video la docente les pide a los estudiantes repetir trabalenguas con el ejercicio anteriormente explicado en el video. Primero se leerá el trabalenguas de manera normal. Luego de esto, deben tener un lápiz, el cual se deben poner en la boca (para esta actividad se sugiere que sean lápices propios). Primero se lo deben poner en los labios y decir el trabalenguas que la docente les comparte. Luego se ponen el lápiz en los primeros dientes (dientes caninos) y nuevamente deberán decir el trabalenguas compartido. Finalmente se ponen el lápiz entre los penúltimos dientes (primeros molares) y de nuevo deberán decir el trabalenguas. Después de esto, los niños se retiran el lápiz de la boca y dicen el trabalenguas.

La intención del ejercicio es ver como los estudiantes mejoran su dicción practicando este tipo de ejercicios. **(Ver anexo 8)**

#### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

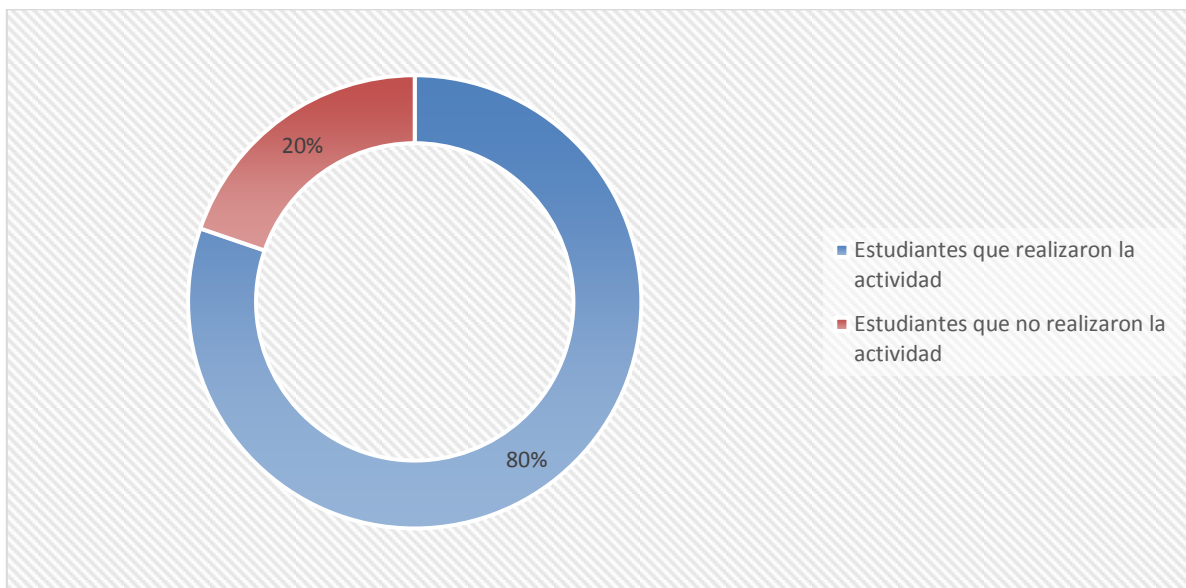
Al inicio de la actividad a los estudiantes vieron muy concentrados el video y decían que la persona que presentaba el tema hablaba muy rápido y a ratos no se le entendía muy bien lo que decía. Después de esto, en el video se realizó la explicación del ejercicio con el lápiz. Al principio les causó gracia como la persona que hacia el ejercicio en el video se enredaba mucho con el lápiz, pero ya después fueron viendo el grado de complejidad de intentar hablar con un lápiz en la boca. Luego, los estudiantes quedaron admirados de como la

protagonista del video había mejorado su dicción y podía leer un texto sin ninguna dificultad.

Cuando finalizó el video la docente compartió el trabalenguas. Se realizó el ejercicio con todos los estudiantes de presencial al tiempo y después con algunos de virtual, ya que en el momento de iniciar el ejercicio solo pudieron decir el trabalenguas sin ponerse el lápiz y en los sectores aledaños al colegio se estaban presentando fallas en la red. Al inicio los estudiantes tenían dificultades para pronunciar la letra R, ya que es la letra que es primordial en el trabalenguas. Luego de esto, la docente les pide que inicien el ejercicio con el lápiz en los labios. Hasta ese punto, los estudiantes manifiestan no tener dificultad con el ejercicio. Luego, los estudiantes ponen su lápiz en sus dientes caninos y en ese momento, los estudiantes manifiestan el exceso de saliva y que tienen un poco de dificultad para hacer el ejercicio. Después ponen el lápiz en sus dientes molares y nuevamente tienen dificultad para mover la lengua, el exceso de saliva y la incomodidad que les genera el lápiz en esa parte de su boca. Finalmente se retiran el lápiz y se nota una gran mejoría a la hora de decir el trabalenguas porque ya no tienen dificultad al pronunciar ninguna letra.

Después de este ejercicio se dice que los estudiantes que realizaron la actividad en el momento presentaban dificultad al inicio. De los 26 estudiantes del curso solo realizaron completa la actividad 18 estudiantes entre presencial y virtual.

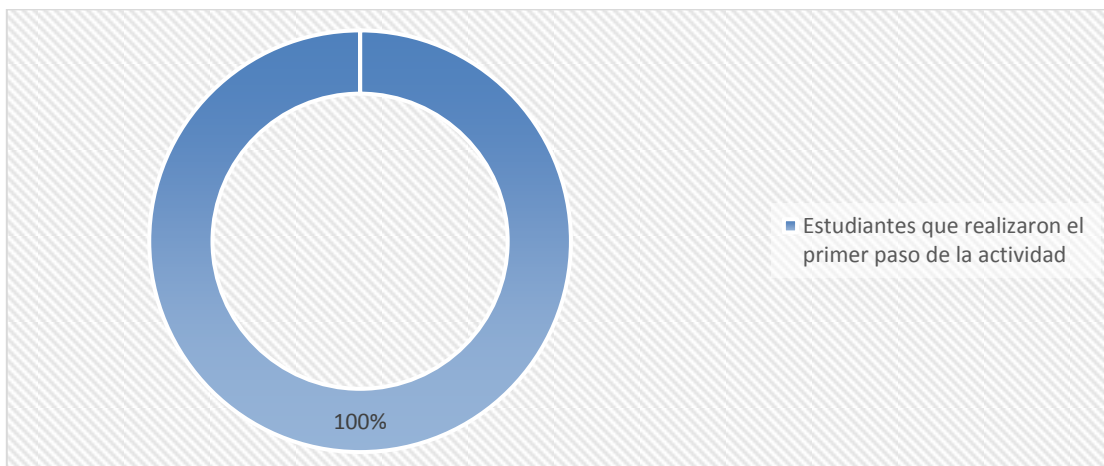


**Gráfica 8: Porcentajes que realizaron la actividad completa**

Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

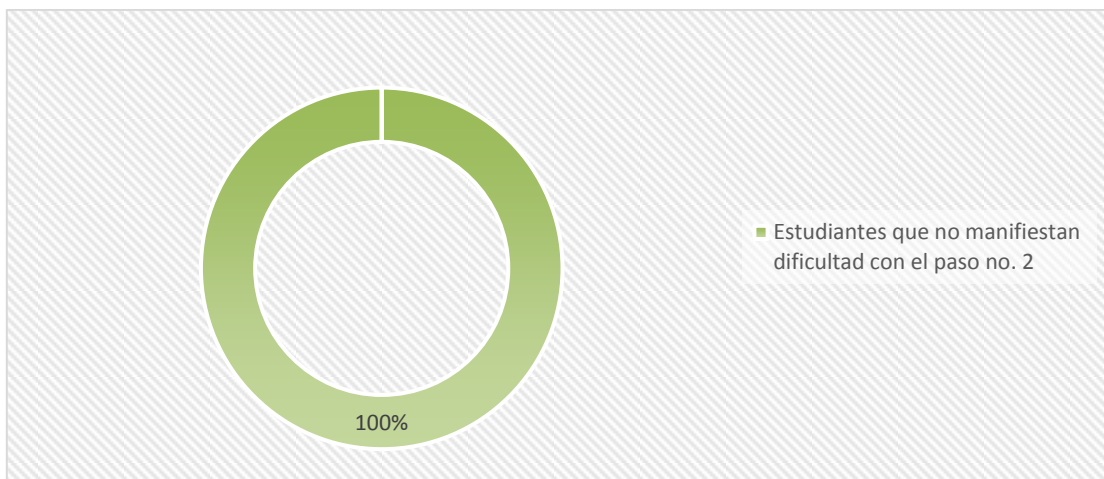
En la gráfica 8, se observa que la mayoría de los estudiantes realizaron la actividad completa sin ninguna dificultad de acuerdo a las instrucciones dadas por la docente. En cambio, un porcentaje mínimo de los estudiantes no presentaron la actividad, debido a que ellos mismos, decían que les daba pena llegar a equivocarse con la actividad y tal vez provocar que sus compañeros se burlaran de ellos por equivocarse cuando se pusieran el lápiz en la boca y por alguna razón se equivocarían.

Al iniciar la actividad, todos los estudiantes dijeron el trabalenguas sin el lápiz, tal como lo explica la siguiente gráfica:

**Gráfica 9: estudiantes que realizaron el paso 1**

Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

Hasta ese momento cuando empezamos la actividad los estudiantes de virtual no presentaban fallas en su internet. Todos estaban muy atentos a la actividad realizando el primero paso.

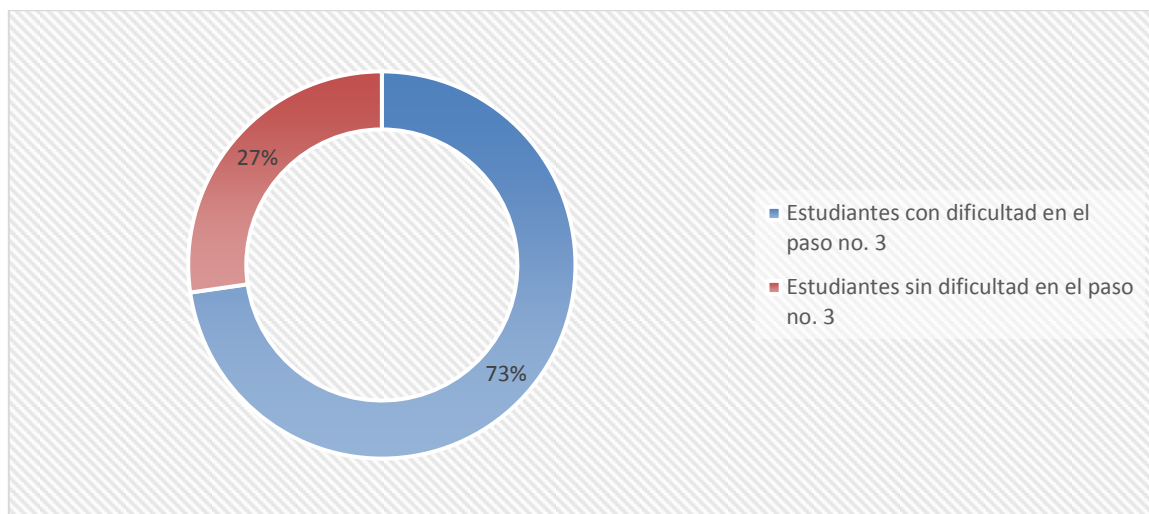
**Gráfica 10: estudiantes sin dificultades en el paso 2**

Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

Después de esto, se empezaron a presentar fallas en la red, como se explicó anteriormente y los dieciocho niños que quedaban realizaron el segundo paso. De los

dieciocho, ninguno tuvo dificultad para hacer el segundo paso del ejercicio, en el cual debían ponerse el lápiz en los labios.

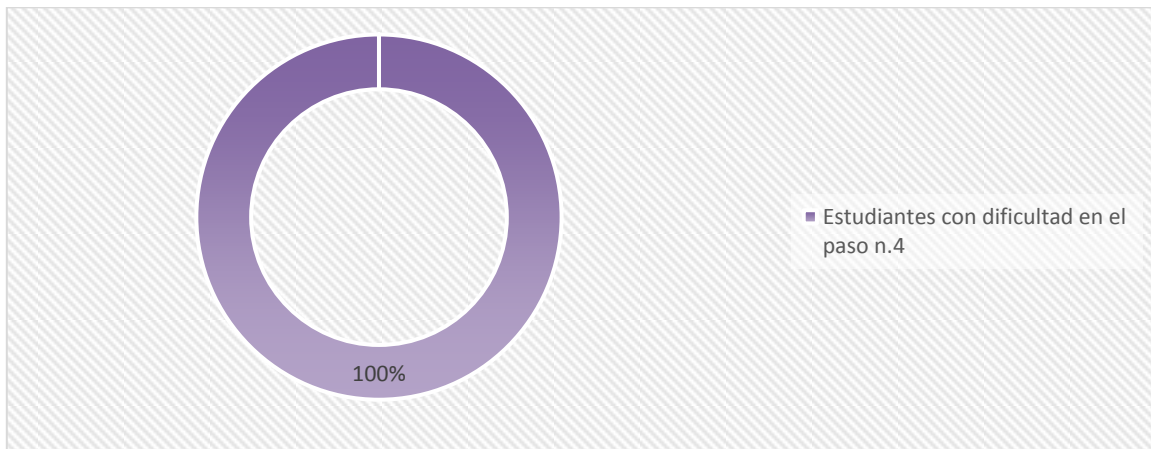
### Gráfica 11: estudiantes con y sin dificultades en el paso 3



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En el paso tres, ya con el lápiz en los dientes caninos, 12 estudiantes de los 18 que continuaron el ejercicio tuvieron dificultad, debido al exceso de saliva e incomodidad que se les presentaba en la comisura de los labios a la hora de ponerse el lápiz para realizar el ejercicio.

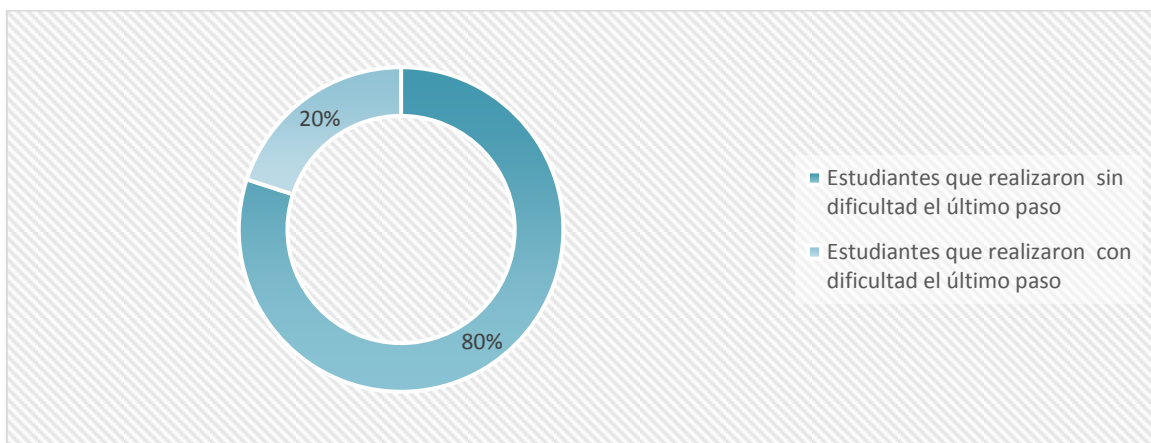
### Gráfica 12: Estudiantes con dificultades en el paso 4



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En el paso cuatro, ya se manifiesta una dificultad general (incluso con la docente quien en el momento también estaba realizando el ejercicio). Los estudiantes expresan no poder mover la lengua por el lápiz que se encuentra en la comisura de los labios y exceso de saliva que les impide realizar el ejercicio.

### Gráfica 13: estudiantes con y sin dificultades en el último paso



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

Ya en el último paso de la actividad, los estudiantes sin el lápiz en la boca repiten el trabalenguas, notando así que de 18 estudiantes que realizaron el ejercicio, dos estudiantes

aun presentan dificultad para repetir el trabalenguas. Por esta razón, se les hizo la recomendación de seguir trabajando esos ejercicios para no volver a tener esas dificultades al decir un trabalenguas donde predomine la letra R.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 9**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 6 de octubre de 2021
- **HORA:**
- **ESTÁNDAR:** Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- **OBJETIVO:** Escuchar y respetar los puntos de vista de la docente y compañeros a la hora de participar en un debate.
- **ACTIVIDAD:** El debate

La docente antes a empezar el debate les compartirá a los estudiantes que es un debate, cual es el fin del debate y las funciones de los participantes del debate. El tema que se propuso para el debate es ¿Por qué es importante el respeto a la opinión

de los demás? Los estudiantes con previo aviso podían entrevistar a sus compañeros, docentes, padres de familia, etc. para aportar puntos de vista al debate. Dentro del mismo debate se quiso proponer un tema para poner en práctica el respeto a la opinión de los demás el cual fue: ¿ustedes están de acuerdo con que los videojuegos desaparezcan?

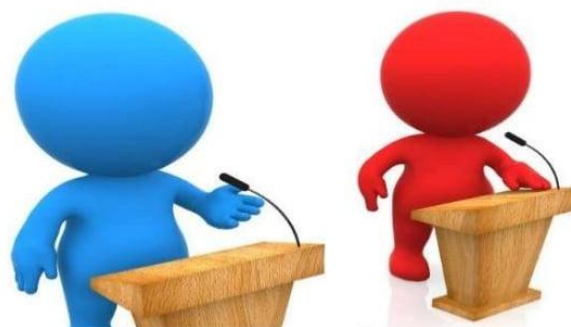
La idea del debate es escuchar a los estudiantes, que den sus puntos de vista con relación a estos temas y ver hasta qué punto la palabra es respetada o no.

## TALLER 9

### FICHA DE EVALUACION

**ACTIVIDAD:** El debate

# EL DEBATE



La docente inicia explicando a los estudiantes el tema del debate presentando las diapositivas tomadas de internet. Después de culminar la explicación empieza el debate. La docente indica el estudiante que será el moderador. En este caso los mismos estudiantes y la docente serán los protocolantes del debate. **(Ver anexo 9)**

#### PROTOCOLO DEL DEBATE

FECHA: 3 de agosto de 2021

HORA: 8:47 a.m. a 11:00 am (receso de 9:30 a 10:00)

LUGAR: Gimnasio Educativo Ovidio Decroly – salón grado quinto

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Al inicio de la actividad se explicó a los estudiantes que era un debate, la importancia de este y qué papel cumplían los protocolos antes y el moderador en este. Antes de empezar el debate, se preguntó a los estudiantes si



tenían alguna duda y ellos manifestaron que ya todo había quedado claro con relación a lo que era un debate.

La docente inició el debate con la pregunta. ¿Por qué es importante aprender a respetar la opinión de los demás?

Uno de los aspectos más relevantes de este debate fue que los estudiantes entrevistaron a sus padres de familia, hermanos, amigos y docentes de la institución, para que pudieran aportar a nuestro debate. Se escucharon puntos de vista demasiado importantes, los cuales nos llevan a diferentes conclusiones, muchas de estas opiniones son parecidas en cuanto a decir que todos los seres humanos merecemos respeto y es importante que demos a conocer nuestros puntos de vista con relación a algún tema en particular, ya que todas las personas pensamos de manera diferente Y de esta manera podemos aprender cosas nuevas, puntos de vista compartidos por los estudiantes concuerdan en que es una forma de tener una buena comunicación con las demás personas, ya que muchas veces nosotros nos encerramos en opiniones propias y cometemos el error de no escuchar a los demás.

Los estudiantes compartieron diferentes perspectivas sobre la importancia de aprender a respetar la opinión de los demás. Es interesante como niños de grado Quinto se dieron a la tarea de entrevistar a sus docentes y a sus compañeros más pequeños para obtener un aporte para nuestro debate. Causa mucha curiosidad, como los niños pequeños de grados como tercero y cuarto de primaria expresan que los seres humanos somos iguales y que nosotros tenemos derecho a expresar nuestra opinión en cualquier momento, que nosotros somos seres humanos y no tenemos por qué hacer sentir mal a las demás personas.

Los estudiantes de grado quinto estuvieron de acuerdo en las apreciaciones de sus compañeros más pequeños. Y agregaron al debate que independiente del tipo de pensamiento que tengamos todos los seres humanos merecemos respeto y tenemos derecho a opinar para poder contribuir con nuestras ideas al conocimiento de los demás o también a encontrar soluciones a un conflicto.

Para dar continuidad al debate y poner en práctica el respeto a la opinión de los demás. La docente quiso continuar con el debate con la siguiente pregunta ¿Ustedes están de acuerdo con que desaparezcan los videojuegos? Al escuchar esta pregunta, los estudiantes se mostraron inquietos por participar ya que era una pregunta que a ellos les generaba mucho interés, ya que los estudiantes hablaron desde su experiencia con los videojuegos que juegan en sus tiempos libres. Estuvieron de acuerdo con que los videojuegos no desaparecieran porque a pesar de que hay videojuegos que reflejan antivalores como la violencia que no presentan contenido educativo, existen videojuegos que de una o de otra manera Ayudan a que los estudiantes inventen estrategias o aprendan sobre diferentes temáticas. Muchos de ellos manifiestan que por medio de estos videojuegos han aprendido diferentes palabras en inglés. De igual manera han aprendido sobre diferentes lugares del mundo, culturas, etc. Es curioso en este debate que tanto los niños como las niñas estuvieron de acuerdo en decir que no ¿Estaban de acuerdo con que los videojuegos desaparecieran?

Por otro lado, es curioso ver cómo los estudiantes comparten desde sus propias experiencias cómo manejan su tiempo con los videojuegos, Ya que algunos comentan que sus padres de familia Estar pendientes del tiempo que permanecen frente a sus consolas.

Los estudiantes cuentan que en muchas oportunidades sus papás les ponen límites al jugar. Con relación al tiempo e incluso con los videojuegos que juegan.

Por otro lado, es demasiado interesante ver cómo entre los estudiantes no se atacan con insultos o palabras groseras cuando no están de acuerdo con algún punto de vista, sino por el contrario se muestran respetuosos y emplean expresiones como: Yo respeto tu punto de vista, pero no estoy de acuerdo. Y explican el por qué no están de acuerdo con la opinión de su compañero.

Para concluir el debate, se dice que este debate fue un debate demasiado interesante, ya que se aplicó el tema propuesto al principio, que era el respeto a la opinión de las demás personas. Vemos como en grado quinto existen diferentes perspectivas con relación tanto al respeto de la opinión de las demás personas y como en estar de acuerdo o en desacuerdo con que los videojuegos desaparezcan. Otra conclusión que podemos sacar de este debate es ver cómo los estudiantes exponen sus puntos de vista con relación a diferentes temáticas que pueden ser de su agrado. Por ejemplo, el tema de los videojuegos es un tema muy llamativo tanto para niños como para niñas.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 10**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 6 de octubre de 2021
- **HORA:** 8:30 a.m. a 11:00 a.m. (Receso de 9:30 a.m. a 10:00 a.m.)
- **ESTÁNDAR:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo
- **OBJETIVO:** compartir con la docente y compañeros coplas, textos, canciones, poemas, etc. sobre la amistad
- **ACTIVIDAD:** El centro literario

La docente antes a empezar el centro literario les compartirá unas diapositivas elaboradas por ella misma con el tema del centro literario y la autora que trata el

tema de la amistad que es la autora Jane Austen. Luego de esto se inicia la ronda de intervenciones de los estudiantes los cuales compartirán coplas, textos, canciones, poemas, etc. sobre la amistad, ya que es el mes del amor y la amistad.

## **TALLER 10**

### **FICHA DE EVALUACIÓN**

#### **ACTIVIDAD: El centro literario**

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** los estudiantes estaban curiosos por hacer la actividad, ya que en clases anteriores la docente de lengua castellana había comentado a los estudiantes que este tipo de actividades eran muy comunes en las clases de lengua castellana de años atrás. Al iniciar el centro literario se hicieron preguntas de cómo funcionaba, porque se realizaba y si se volvería a hacer otro centro literario cual sería el tema. La docente aclaró las dudas y dio inicio al centro literario. **(Ver anexo 10)**

La docente inició con el saludo de bienvenida a los estudiantes y les agradeció por su colaboración y participación en este primer centro literario. Como era el primer centro literario y el tema era la amistad, la docente compartió la biografía de la autora Jane Austen, quien en su escrito trató mucho el tema de la amistad.

Enseguida de la biografía, empezó la ronda de intervenciones. La docente para empezar les compartió la canción “Amigos de verdad”. Luego de esto empezó la serie de intervenciones de los estudiantes con poemas, canciones, escritos, coplas, etc.

Llama la atención de la actividad que los estudiantes estuvieron muy activos participando en la actividad y compartiendo con sus compañeros lo que escribieron para compartir en este día. Se compartieron canciones como “amigos” de Alex campos, “adiós amigos” de los piratas del caribe. “nuestra amistad” de tercer cielo. También se compartieron coplas, poemas, palabras alusivas a la amistad.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 11**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 6 de octubre de 2021
- **HORA:** 7:30 a.m. a 11:30 a.m. (Receso de 9:30 a.m. a 10:00 a.m.)
- **ESTÁNDAR:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan
- **OBJETIVO:** representar por medio de un monologo al personaje que admiro
- **ACTIVIDAD:** Represento al personaje que más admiro.

**Los estudiantes deben seleccionar un personaje que admiren.** Por ejemplo, un deportista, un cantante, un actor, un personaje celebre que haya contribuido a la historia de la humanidad, etc. De este personaje deben buscar la biografía y crear un

monologo en el cual ellos representen a ese personaje que seleccionaron. Los estudiantes no pueden leer el monologo y se recomienda para esta actividad el uso de prendas y accesorios.

## TALLER 11

### FICHA DE EVALUACIÓN

**ACTIVIDAD:** Represento al personaje que más admiro. (Ver anexo 11)

ITEM	Análisis	VALORACION		
		Buena	Regular	mala
<b>CREATIVIDAD</b>	La mayoría de los estudiantes hicieron la presentación del monologo de una manera muy creativa. Muchos usaron prendas y accesorios de acuerdo al personaje. Por otro lado, otros estudiantes no exploraron ese lado creativo y leyeron la biografía del personaje que eligieron. Pocos estudiantes no se presentaron con vestuario e hicieron una presentación muy corta.	17	8	1
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Hay estudiantes muy destacados en esta actividad en el aspecto de la expresión corporal, ya que actuaron conforme al personaje, mostraron esa actitud que los caracteriza y como hablan cuando están frente al público. Por otro lado, y como se menciona en el aspecto de la creatividad hay estudiantes que leyeron la biografía y no la representaron. Esto produjo que los estudiantes estuviesen todo el tiempo encima del papel.	18	7	1
<b>DOMINIO DEL PÚBLICO</b>	La mayoría de estudiantes tuvieron un excelente dominio del público, ya que están muy involucrados con su personaje. El pequeño porcentaje de estudiantes que leyeron la biografía de	17	8	1



	su personaje no lograban mirar al auditorio y todo el tiempo leían.			
<b>VOCALIZACION</b>	La vocalización de los estudiantes mejoró considerablemente, ya que como mencione anteriormente los estudiantes estaban muy metidos en su personaje y la voz era clara a la hora de hablar. Los estudiantes que leyeron tenían problemas al hablar, ya que hacían pausas, no pronunciaban bien algunas palabras, hablaban rápido y no se hacían entender	17	8	1

Nota: el estudiante con calificación mala no presento la actividad.

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** los estudiantes estuvieron bastante dinámicos en esta actividad, ya que muchos habían elegido personajes que vieron en sus demás asignaturas, en televisión o que admiran. Llama la atención que los estudiantes eligieron personajes demasiado interesantes y llamativos para sus compañeros. En estos monólogos se vieron personajes como Leonardo DiCaprio, Nairo Quintana, James Rodríguez, Catherine Ibarguen, Virginia Wolf, Marie Curie, Mario Mendoza, Paulo Dybala, Manuel Elkin Patarroyo, Albert Einstein, Jorge Eliecer Gaitán, Selena, Sebastián Yatra, etc.

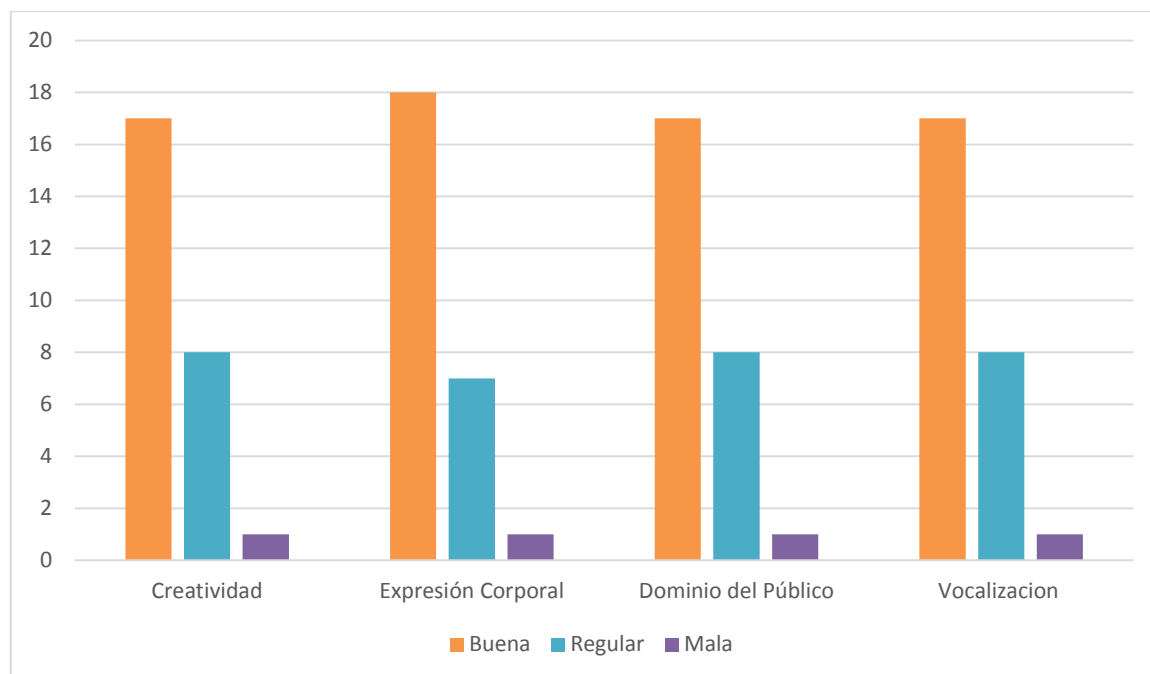
Como lo mencione en la tabla, los estudiantes se adaptaron al personaje, ya que actuaban igual y se vistieron con prendas no parecidas, pero si acorde al personaje. Los niños que representaron futbolistas usaron atuendos deportivos, al igual que los que representaron a Nairo Quintana, quienes llevaron implementos de ciclismo como cascos, uniformes, etc. Las niñas de igual manera tenían un parecido a sus personajes en sus prendas de vestir e incluso en el peinado.

Los estudiantes estudiaron detalladamente su personaje, lo actuaron muy bien y supieron representarlo sin dejar de lado la expresión corporal, la actitud y sobre todo la

expresión oral, ya que la mayoría de los estudiantes no presentaron dificultades al hablar en público. Los nervios quedaron a un lado y se presentaron excelentes monólogos.

A continuación, presento el análisis por medio del siguiente gráfico:

**Gráfica 14: Análisis monólogos**



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

En esta grafica se presentan cuatro variables: la creatividad, la expresión corporal, el dominio del público y la vocalización. En la primera variable, la creatividad fue predominante, ya que, al tratarse de personajes famosos, los estudiantes se esforzaron por utilizar atuendos y elementos propios para representar la actividad. Los estudiantes con un desempeño regular en la creatividad lo obtuvieron, debido a que los estudiantes no demostraron interés en el desarrollo de la actividad. En cuanto a la expresión corporal los estudiantes tuvieron una expresión corporal adecuada, ya que ellos actuaron de acuerdo al

personaje. El desempeño regular se generó, debido a que los estudiantes se limitaron a leer una biografía en vez de representarla como un monologo.

Por otro lado, el dominio de público fue mucho mejor, ya que, al tratarse de personajes famosos, los estudiantes que tenían el rol del público demostraron interés en escuchar a sus compañeros que realizaban los monólogos, lo cual provocó que los estudiantes realizaran un buen papel en cuanto al dominio de público. En cuanto al desempeño regular, los estudiantes como se explicó anteriormente se limitaron a leer y no fijaban su mirada en el público participante.

Finalmente, la vocalización mejoró significativamente, ya que se notó el esfuerzo en la creación y repaso del monologo en cuanto a nombres difíciles de decir. Los estudiantes con desempeño regular, lo obtuvieron debido a que cuando leían la biografía en vez de presentar su monologo leían de corrido y no se les entendía lo que decían en cuanto a nombres propios relacionados con su personaje.

Al igual que la actividad de la galería lírica, un estudiante no presentó la actividad manifestando que no admiraba a ningún personaje porque le parecía aburrido.

## Facultad de Ciencias de la Educación

### Escuela de idiomas

#### Licenciatura en Idiomas Modernos

#### Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.

#### TALLER 12

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 20 de octubre de 2021
- **HORA:** 8:00 a.m. a 9:30 a.m.
- **ESTÁNDAR:** Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan
- **OBJETIVO:** completar una obra a partir de la aparición de un nuevo personaje
- **ACTIVIDAD:** Completar la obra “el pillo” (libro orbita paginas 153, 154, 155 y 156) Los estudiantes deben leer la obra “el pillo presentada en el libro. Luego de leerla deben imaginar que pasaría si apareciera un policía. Deben escribirlo y luego de eso deben representarla a la clase.

#### TALLER 12

**ACTIVIDAD: Completar la obra “el pillo” (libro orbita paginas 153, 154, 155 y 156)**

**El Pillo:** Esto es un asalto Arriba los monos!(La clienta y la cajera se miran extrañados. Él pone la punta de la pistola en su cabeza y se queda algo pensativo), no, esperen.  
**El Gandaya:** (Le dice en el oído y en voz baja) Se dice, “Arriba las manos”.  
**El Pillo:** ¡Ah, chuma verdad! Arriba las manos (Las dos reaccionan y recién comienzan a asustarse).  
**El Pillo:** ¡Quiero que me den todo el dinero que tienen! ¡Para hoy!  
**La Cajera:** Muy bien. ¿Me dan el número de su cuenta, por favor?  
**El Pillo:** Sí, anote es el... (El Gandaya golpea la cabeza de su compañero)  
**El Gandaya:** ¡No seas tonto, oye! (Mira a la encargada) Mételo todo en estas bolsas ¡Y rápido!  
**La encargada:** ¡Sí, en seguida! (Va a colocar el dinero en las bolsas que les dio).  
**La Clienta:** ¿Pero dónde está la policía cuando se le necesita?

COMEDIA



1. Completa la obra “El Pillo” con la aparición del policía. ¿Cómo puede terminar la obra?

---



---



---



---



---



---

Presentación de los guiones ((**ver anexo 12**))

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** los estudiantes en la actividad fueron creativos para escribir. Incluso con vocabulario que no es usado en las clases de lengua castellana. Los estudiantes son muy creativos y cuando lo tuvieron que representar lo hicieron con cambio de voces.

El ejercicio es muy interesante porque uno de los estudiantes no escribió el guion sino lo narro oralmente como si estuviese teniendo una conversación común y corriente. Aun se ven fallas muy mínimas en la puntuación cuando leen, pero se nota una mejoría en

el tono de voz sobre todo en estudiantes que suelen tener un tono de voz muy bajo. Cuando los estudiantes leyeron su historia estaban de pie, menos el estudiante que conto la historia de manera oral quien estaba sentado en su puesto.

Pienso, que parte oral ha mejorado bastante a comparación de otros talleres en los cuales hay dificultades de los estudiantes porque no hablan con todo de voz alto.

Se observa una gran mejoría en los estudiantes y se fortalecerá más la lectura en voz alta.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 13**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 22 de octubre de 2021
- **HORA:** 10:00 a.m. a 11.30 a.m.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión
- **OBJETIVO:** identificar fortalezas y debilidades a la hora de realizar lectura en voz alta.
- **ACTIVIDAD:** **Lectura en voz alta.** (Los géneros periodísticos)

La docente les presenta la lectura “géneros periodísticos”. Los estudiantes deben leerla en completo silencio de manera individual. Luego de esto, los estudiantes leerán en voz

alta y se hará un pequeño dialogo con los estudiantes con relación a la lectura. Enseguida desarrollaran una prueba tipo ICFES con relación a la lectura.

### TALLER 13

#### FICHA DE EVALUACION

**ACTIVIDAD:** Lectura en voz alta. (Los géneros periodísticos) (**Ver anexo 13**)

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Se presentó a los estudiantes la lectura denominada. “los géneros periodísticos”. Los estudiantes, en primer lugar, debían leer la lectura de manera individual y en completo silencio. Después de esta lectura que se realizó de forma silenciosa, la docente escoge a algunos estudiantes para que realicen la lectura en voz alta de la lectura, anteriormente propuesta. Después de esto, los estudiantes van a presentar su punto de vista con relación a la lectura. Luego de esto, encontrarán una prueba de selección múltiple con única respuesta, la cual deberán desarrollar y socializar con sus compañeros.

Con relación a la actividad, se puede evidenciar Que los estudiantes han mejorado en sus competencias orales, Es decir, ya no tienen tantas dificultades a la hora de hablar o de leer en voz alta. Los estudiantes también se han vuelto estudiantes críticos y analizan a profundidad las diferentes lecturas planteadas para la asignatura de lengua castellana. Por otro lado, se puede evidenciar que los estudiantes En algunas ocasiones presentan dificultades con su comprensión lectora, ya que Algunas de las preguntas resueltas en el taller no fueron contestadas de manera correcta.



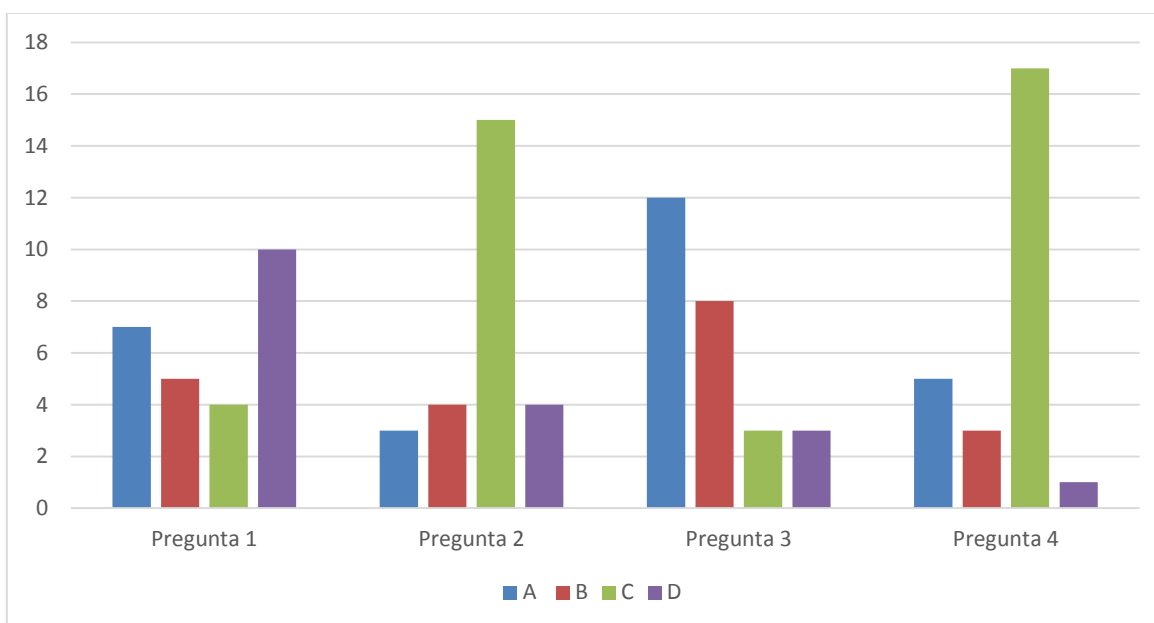
De igual manera, es importante apreciar la actitud de los estudiantes frente a este tipo de actividades, Ya que los estudiantes presentan sus puntos de vista sin ninguna dificultad y sin necesidad de andar escribiendo sus ideas antes de compartirlas.

### SOLUCIONES A LAS PREGUNTAS:

- Pregunta no. 1: Dos textos podrían pertenecer a géneros diferentes si se distinguen por la manera como presentan la información.
- Pregunta no. 2: Proponer algunos criterios para clasificar los géneros periodísticos y plantear una comparación entre ellos.
- Pregunta no. 3: Solo II.
- Pregunta no. 4: A un estudiante de periodismo.

A continuación, se presentan los resultados de las preguntas contestadas por los estudiantes.

**Gráfica 15: resultados de las respuestas de la prueba de selección múltiple con única respuesta.**



Fuente: Talleres aplicados a los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja

De acuerdo a las respuestas correctas de la prueba tipo Icfes sobre el texto “los géneros periodísticos” puedo decir que:

La primera pregunta fue contestada correctamente por la mayoría de estudiantes. Los otros estudiantes la tuvieron de manera incorrecta. Cuando se les pregunto porque habían colocado la pregunta, unos pocos estudiantes manifestaron “porque si” sin dar ningún otro argumento. Otros manifestaban que los textos si pueden pertenecer a géneros diferentes si se distinguen por la manera en que se presenta la información, porque no todos los textos tenían la misma forma (refiriéndose a la estructura) ni los mismos escritores.

En la pregunta dos, al igual que la pregunta anterior la respuesta fue contestada por la mayoría de los estudiantes, debido a que ellos decían que el texto presentaba propuestas para hacer comparaciones entre los géneros periodísticos, ya que ellos al consideran que todos los tipos de textos en si no son iguales.

La pregunta tres, fue respondida correctamente por un poco porcentaje de los estudiantes. Ellos concuerdan que la crónica y el artículo muestran los puntos de vista del autor con relación a un hecho presentado, ya que si se habla de puntos de vista es basado en su experiencia.

Por otro lado, la pregunta cuatro fue respondida correctamente por la mayoría de los estudiantes, ya que ellos decían que si estudiaran periodismo se encontrarían con ese tipo de información, la cual les serviría para poder informar a la audiencia cuando fueran periodistas profesionales

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 14**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 6 de octubre de 2021
- **HORA:** 3:30 p.m. a 4:30 p.m.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- **Actividad:** análisis de la canción “adiós amigos”

La docente podrá escuchar a los estudiantes la canción “Adiós Amigos” de los fantasmas del Caribe. Mientras los estudiantes van escuchando la canción tienen la función de analizar la letra con mucho cuidado para poder dar su punto de vista con respecto a la canción. Por otro lado, también señalarán la frase que más les llama la

atención de esta canción. Luego de haber escuchado la canción deberán Dibujar lo que entendieron de la canción y explicarlo con sus propias palabras.

## TALLER 14

### FICHA DE EVALUACION

**Actividad:** análisis de la canción “adiós amigos” (ver anexo 14)

ANÁLISIS DE RESULTADOS: Al igual que la actividad de sugestopedia, la actividad tuvo muchas sensaciones. En primer lugar, los estudiantes se mostraban un poco melancólicos porque esta es la canción que cantaran el día de su graduación. Ya después de no mostrarse tristes por la canción, sonrieron y estaban muy emotivos escuchando la canción con mucha atención. Durante la actividad se puede notar que los estudiantes. Son muy analíticos con este tipo de actividades, ya que como lo hicieron saber a la docente, nunca habían realizado el análisis de una canción. Después de haber terminado de escuchar la canción, la docente dio inicio a una ronda de intervenciones por parte de los estudiantes, los cuales habían tomado algunos las ideas que más les llamó la atención de la canción. La mayoría de los estudiantes compartieron que esta canción los pone a pensar en el momento en que tengan que decirles adiós a sus compañeros de curso. El día de la graduación, ya que no saben si vuelvan a ver a sus compañeros o no. Por otro lado, también los pone a pensar en la importancia de la amistad y que en los momentos difíciles siempre debemos apoyar a nuestros amigos. También los estudiantes comparten sus ideas con relación a la importancia de mantener las amistades sin necesidad de pelear y siempre apoyándose unos a otros.

Después de haber realizado la ronda de intervenciones de las ideas que más les llamó la atención, los estudiantes representaron por medio de un dibujo en una hoja blanca lo que más les impactó de la canción. Después de haber terminado el dibujo los estudiantes tendrán la oportunidad de explicar con sus propias palabras lo que dibujaron con relación a la canción.

En la actividad del dibujo, se presentaron muchos sentimientos tanto por parte de la docente como por parte de los estudiantes, ya que fue un momento especial para compartir esos sentimientos que produce esa bella canción al escucharla. La mayoría de los estudiantes dibujaron niños que eran amigos o incluso se dibujaron a sí mismos con sus mejores amigos y ellos dicen con sus propias palabras que quieren conservar a sus mejores amigos por toda la vida hasta que sean viejitos. Otros señalan que la importancia de la amistad es la confianza y el respeto ya que la amistad debe ser sincera y de verdad muchos de estos estudiantes esperan encontrarse con sus compañeros en próximos años para poder recordar esta bella etapa que vivieron en la primaria.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 15**

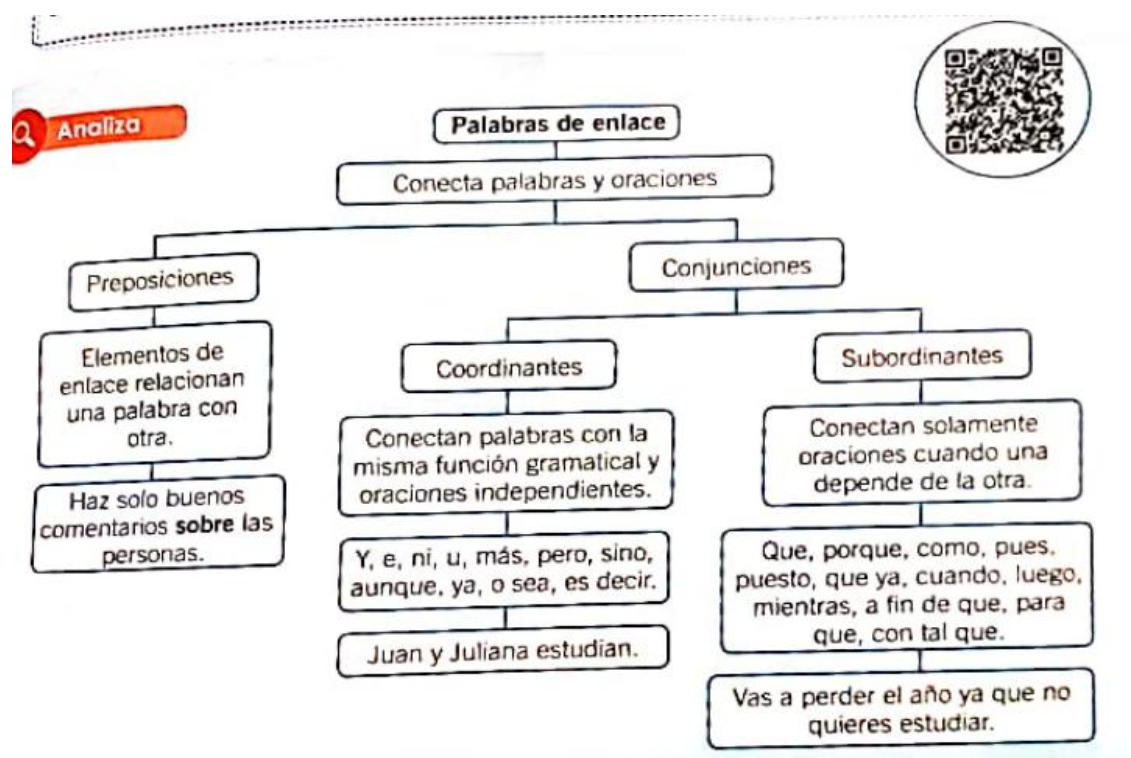
- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 6 de octubre de 2021
- **HORA:** 3:30 p.m. a 4:30 p.m.
- **ESTÁNDAR:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
- **Actividad:** análisis de la canción “adiós amigos”

La docente podrá escuchar a los estudiantes la canción “Adiós Amigos” de los fantasmas del Caribe. Mientras los estudiantes van escuchando la canción tienen la función de analizar la letra con mucho cuidado para poder dar su punto de vista con respecto a la canción. Por otro lado, también señalarán la frase que más les llama la

atención de esta canción. Luego de haber escuchado la canción deberán Dibujar lo que entendieron de la canción y explicarlo con sus propias palabras.

## TALLER NO. 15

### Actividad: ORATORIA



Tom

ado del libro: órbita 5 – lenguaje

(Ver anexo 15)

**ANÁLISIS DE RESULTADOS:** La docente inició la clase explicando el tema de las palabras de enlace (preposiciones y conjunciones), las cuales son importantes para comunicar ideas con sentido. La docente les presentó a sus estudiantes algunas preposiciones y conjunciones que podemos utilizar para transmitir ideas. Luego de esto presentó algunos ejemplos para que los estudiantes copiaran en sus cuadernos. La docente

explicó la importancia de estas palabras a la hora de expresar ideas o puntos de opinión de manera oral. Luego de esto, presentó unas diapositivas explicando que es la oratoria. Al principio de los estudiantes no comprendían muy bien qué era la oratoria, ya que nunca habían escuchado la palabra. La docente explicó el tema completamente. Ya después de esto, los estudiantes comprendieron el tema y se realizó el ejercicio de la oratoria. Para este ejercicio, la docente tenía unas fichas de colores, las cuales contenían diferentes valores. Los estudiantes debían seleccionar una ficha del color que más les llame la atención. Después de esto, los estudiantes, con sus propias palabras y usando palabras de enlace debían explicar ¿Qué significado tiene ese valor Según la papeleta que escogieron? Por ejemplo, si escogieron la sinceridad, debían explicar con sus propias palabras que es la sinceridad y acompañarlo de un ejemplo. La actividad no tuvo límite de tiempo, debido a que era la primera vez que los estudiantes realizan este ejercicio.

Cuando se dio inicio a la actividad de las fichas, los estudiantes se mostraban curiosos por empezar a hacer ejercicio. En primer lugar, le dimos la oportunidad a un estudiante a quien le correspondió el valor de la solidaridad. La estudiante dijo: “Para mí la solidaridad es un valor que todos los seres humanos deberían tener, ya que por medio de este valor nosotros podemos ayudar a las demás personas cuando tienen dificultades. Todos los seres humanos debemos ser solidarios porque, así como nosotros podemos ayudar, algún día alguien nos podrá ayudar a nosotros. Por ejemplo, alguna vez escuché en la televisión que se realizan campañas de solidaridad para las personas que no trabajan y tienen hijitos pequeños que no pueden ir al colegio porque no tienen plata. Estas campañas que hacen para estas personas recogen dinero, ropa, comida para las personas que lo necesitan, profe. ¡Y ya!”



Por otro lado, a un estudiante le correspondió el valor de la tolerancia. El estudiante dijo lo siguiente: “Profe, para mí la tolerancia es aprender a respetar los gustos de los demás. Bueno, no solo los gustos, sino también las opiniones y lo que piensan. Por ejemplo, profe, sabemos que a ti te gusta mucho el rock, pero a mí me gusta mucho el reggaetón. Yo soy muy tolerante cuando respeto que a ti te gusta el rock.”

Dándole paso a otra estudiante le correspondió el valor de la honestidad. causa curiosidad La perspectiva del estudiante. “Bueno, profe, para mí la honestidad es no faltar a la verdad, ante todo. Siempre debemos decir la verdad y no cometer errores por quedar bien. Por ejemplo, si yo pierdo una evaluación de matemáticas, yo no puedo cambiar la nota para alegrar a mi mamá. Por el contrario, debo aceptar mi responsabilidad y decirle la verdad a mi mamá. Profe, Un ejemplo también podría ser que si yo me encuentro una billetera con plata en la calle debo devolverla completa a su dueño. Y ya no tengo más que decir.”

Por otro lado, le dimos la oportunidad a un estudiante. A él le correspondió el valor del amor. El estudiante dijo: “En realidad no es que me guste hablar mucho del amor, profe, pero para mí, el amor es uno de los valores más importantes para los seres humanos. El amor es mostrar el cariño que sentimos hacia nuestra familia, nuestros amigos y todas las personas que queremos. Por ejemplo, profe yo puedo decir que amo a mis papás y que mis papás me aman a mí. Listo”

Por motivos de tiempo pudimos realizar la actividad únicamente con 4 estudiantes, pero se espera que más adelante se pueda retomar para poder escuchar la opinión de todos.

Los estudiantes hicieron uso de las palabras de enlace más comunes y hablaron muy fluidamente así fuera en corto tiempo, porque como lo mencione anteriormente es la primera vez que realizan el ejercicio. Tuvieron una postura adecuada al hablar, no se distrajerón mientras hablaban y siempre estuvieron muy concentrados mientras daban su intervención. El tono de voz mejoro significativamente, ya los estudiantes no se ven nerviosos y no les da pena hablar en público. Por otro lado, los compañeros espectadores, siempre mostraron una actitud de respeto y estuvieron atentos a lo que sus compañeros dijeron durante sus intervenciones.

Los estudiantes al finalizar la clase comentaron que les gusto la actividad y sugirieron para una próxima vez que se haga con temas que a ellos les llame la atención.

**Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de idiomas**

**Licenciatura en Idiomas Modernos**

**Habilidades de la competencia comunicativa oral en estudiantes de grado quinto del  
Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.**

**TALLER 16**

- **COLEGIO:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **GRADO:** Quinto
- **FECHA DE APLICACIÓN:** 7 de octubre de 2021
- **ESTÁNDAR:** Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- **DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE:** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
- **OBJETIVO:** compartir con la docente y compañeros coplas, textos, canciones, poemas, etc. sobre la amistad
- **ACTIVIDAD:** Segundo centro Literario (tema: Terror)

Iniciando el centro literario, la docente leerá el acta de la reunión anterior. Luego de esto se procede a leer la biografía de Edgar Allan Poe, un autor seleccionado por la docente ya que escribió obras de terror apropiadas para los niños. Luego de esto

empieza la intervención de los estudiantes donde contarán historias de terror, ya sean mitos, leyendas, historias de las abuelas, reseñas de algún libro o película de terror.

## **TALLER 16**

### **FICHA DE EVALUACION**

**ACTIVIDAD: El centro literario**

### **ACTA DE CENTRO LITERARIO**

#### **ACTA NO: 02**

- **FECHA:** 7 de octubre de 2021
- **LUGAR:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **HORA:** 8:00 a 11:30 (receso de 9:30 a.m. a 10:00 a.m.)
- **TEMA:** el terror
- **AUTOR:** Edgar Allan Poe
- **MODERADOR:** María Alejandra Rosas Suarez
- **SECRETARIO:** Estudiante grado quinto
- **ASISTENTES:** Se llama a lista a los estudiantes de grado quinto. Solo un estudiante no asistió a la actividad.
- Orden del día:
  1. Saludo a cargo de la docente

2. Organización general del aula
4. Presentación de la biografía del autor Edgar Allan Poe
5. Participación de los estudiantes por medio de mitos, leyendas, relatos de terror, reseñas de películas o libros de terror.
6. Observaciones generales
7. Marcha final

Siendo las 11:30 a.m. de la mañana después de las intervenciones realizadas por los estudiantes y la docente se da por terminado el centro literario. La docente felicita a los estudiantes por su participación activa en la actividad, ya que la docente afirma que al tratarse el tema del terror los estudiantes estuvieron motivados a participar en el centro literario. Por otra parte, se informa a los estudiantes que se realizará un último centro literario en el año el cual tratará sobre historias de navidad y el autor invitado al último centro literario será Charles Dickens. La fecha de este último centro literario queda pendiente debido a las actividades de finalización de año en el colegio.

En constancia firma,

María Alejandra Rosas Suárez

MODERADORA

Estudiante Grado quinto

SECRETARIA

**(Ver anexo 16)**

ANÁLISIS DE RESULTADOS: los estudiantes estaban curiosos por hacer la actividad, ya que el tema del terror es un tema que les llama bastante la atención y más en esta época del año.

La docente inicio con el saludo de bienvenida a los estudiantes y les agradeció por su colaboración y participación en este segundo centro literario. En este segundo centro literario se compartió la biografía del autor Edgar Allan Poe, famoso por su obra “narraciones extraordinarias”.

Enseguida de la biografía, empezó la ronda de intervenciones. La docente para empezar les compartió la historia de la hojarasquin del monte, una leyenda muy popular en Colombia.

Es demasiado interesante del desarrollo de la actividad que los estudiantes estuvieron muy activos participando de esta y compartiendo con sus compañeros y docente lo que consultaron para participar. Algunos compartieron reseñas de películas como IT, el conjuro, Chuky, etc. Un estudiante compartió la reseña del libro Satanás de Mario Mendoza el cual trataba de la masacre en el restaurante pozzeto en Bogotá. Por otro lado, algunos estudiantes contaban historias contadas por sus abuelas, historias que habían escuchado en algún pueblo, mitos y leyendas tanto de Colombia como de otros lugares del mundo.

## **13. BALANCE Y PROYECCIÓN**

### **13.1. LOGROS**

Desde la perspectiva como interventora se observó que, si hubo un logro con los estudiantes que, aunque no haya sido el que se esperaba que era por parte de todos los estudiantes, pero si se vio mejoría en aquellos estudiantes que si valoraron la labor que se hizo con ellos y que se esforzaron por realizar cada uno de los talleres. Por otro lado, por parte de los beneficiarios los estudiantes expresaron que se habían sentido muy bien en el desarrollo de los talleres y expresaron de igual forma su gratitud y su interés por continuar haciendo actividades de este tipo para que su expresión oral siga mejorando día a día. Por otro lado, las clases de lengua castellana empezaron a ser más organizadas, con participación activa en las clases.

### **13.2. LIMITACIONES**

Desde el día uno tuvimos ciertas limitaciones con el tiempo ya que en repetidas ocasiones por cuestiones de actividades del colegio o reuniones de profesores se dificultó la aplicación de los talleres. De igual manera, la pandemia fue una limitación porque, aunque el colegio ofrecía la presencialidad, la mayoría de los estudiantes de grado quinto se encontraba en virtualidad desde sus casas.

### **13.3. PERSPECTIVAS**

Lo que queda por hacer, es mejorar cada día más para seguir trabajando en pro de los estudiantes, por parte de los estudiantes se espera que continúen participando en estas actividades de este tipo, ya que por sugerencia de ellos mismos se volverán a hacer actividades como los debates, los centros literarios y oratoria. De igual manera se espera

que los estudiantes sigan poniendo en práctica lo aprendido para que sigan mejorando su proceso día a día ya que estas actividades son solo es el comienzo de algo muy positivo en el aprendizaje de estos estudiantes del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.



## CONCLUSIONES

La presente monografía fue realizada para mejoramiento de la producción oral de los estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la ciudad de Tunja.

Como conclusión de la presente monografía que dice:

- Se puede identificar que el resultado de los talleres superó las expectativas, aunque por cuestiones de tiempo no se pudo aplicar más actividades, ya que se realizaban eventos en el colegio. Cabe resaltar que efectivamente si hubo un mejoramiento significativo en los estudiantes quienes ahora se destacan en todas sus presentaciones orales en todas las asignaturas.
- Los estudiantes manifestaron gusto por los talleres aplicados y expresan que quieren continuar con el desarrollo de los mismos para el mejoramiento de su producción oral.
- El apoyo del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly fue un pilar fundamental, ya que por medio de este se pudo llevar a cabo el desarrollo de este proyecto investigativo.
- El uso de temáticas que a los estudiantes le gustan provoca que la participación en este tipo de talleres sea activa.
- Por otro lado, se dice que el mejoramiento fue notable, ya que al inicio de los talleres se observa que el lenguaje que usaron los estudiantes no era el adecuado cuando se dirigían a sus docentes y a sus compañeros. Algunas veces no usaban las palabras o expresiones adecuadas e incluso tenían una expresión corporal

inadecuada. Al final de los talleres se notó una mejoría en su expresión oral y corporal.

- Como docente de lengua castellana y literatura tengo el reto de formar estudiantes en producción oral no solo para el área sino también para formar profesionales capacitados a la hora de hablar.

**REFERENCIAS**

- Girón, M., & Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Moreno Fernández. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Cuadernos de Didáctica del español/LE, Arcos Libros, S.L, Madrid, España.
- Alcántara Trapero, M.D. (2009). *La importancia de la lectura en voz alta*.
- Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. (s.). *Estrategia No. 1: Lectura en voz alta*.
- Rodríguez Ruiz, C. (s.f). *Leamos a los pequeños porque la lectura abre su mente*. En *Portal de la Educación Infantil*.
- Salinas González, R.M. (2014). *Lectura en voz alta*. Enero a junio 2014
- Bernal Pinilla, L. D. (2011). *¿Qué es el hábito de la lectura? La literatura y la competencia lectora: degustando la lectura*. disponible en <https://books.google.com.co/books?isbn=9586489221>
- Piñeros, V. Rincón, J (2014) *Desarrollo de la producción oral formal en español como lengua materna en los estudiantes del ciclo 4BI de la Institución Educativa Distrital Republica de Colombia*. Universidad libre: Bogotá, Colombia.
- Abascal, M. Benedito, J y Valero, F. (1997) *Hablar y escuchar: una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*

- Marcos, S y Garran, M (2016) *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Oigigia: Revista Electrónica de Estudios Hispánicos, Universidad de Valladolid: Madrid, España
- Espejo, Isabel. (1992), *estrategias para una lectura reflexiva*, Narcea S.A De ediciones: Madrid, España.
- Martin, José Luis. (1995). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*, Ciencias de la educación, preescolar y especial: Madrid, España.
- Guapo, M. (2002). *La oralidad, una estrategia para la socialización y el aprendizaje de grado quinto*. Maestría en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Maestría en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Viacha, L (2009). *Acciones Discursivas para el mejoramiento de la Competencia Comunicativa Oral del estudiante universitario*. Maestría en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Bohórquez, M y Rincón, Y (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Maestría en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Tovar, J y Gómez (2015) *Desarrollo de la oralidad y la lectura en los estudiantes de primer ciclo de primaria de la Institución Educativa Distrital República de*

*Colombia mediante la lectura de imágenes.* Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Facultad de Educación, Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

- Ruiz, D y Velasco, Y. (2018) *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez.* Licenciatura en Lengua Castellana, Universidad de San Buenaventura, Cali, Colombia.
- Barrera, M y Reyes, S (2016) *La Oralidad Un Camino De Retos Y Tropiezos.* Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- González, K. (2011) *Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar.* Licenciatura en Educación Infantil, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Gutiérrez, N y Moncada, S (2015) *Creando espacios para la oralidad.* Licenciatura en Educación Infantil, Universidad de Pereira, Pereira, Colombia.
- González, E. Hernández, M y Márquez, J. (2011) *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir.* Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, México.

- García, M. (2004) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria no 9 de la UANL*. La Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México,
- Nussbaum, L. (1994) *De Cómo Recuperar La Palabra En Clase De Lengua. Notas para el estudio del uso oral*. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.
- Cásale, F. (2006) *Algunos aportes sobre la oralidad y la didáctica*. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, No. 33, Montevideo, Uruguay.
- Martínez y Nosnik (1988) *Comunicación organizacional práctica: manual gerencial*. Editorial Trillas, Ciudad de México, México.
- Garzón Céspedes, f. (2010) *Oralidad es comunicación (teoría y técnica de la oralidad escénica...)*. Ediciones COMOARTES, CIINOE. Madrid/México D. F. (España/México).
- Escudero, M (2020) *La timidez*. Centro Manuel Escudero. Recuperado el día 13 de octubre de 2021. <https://www.manuelescudero.com/texto-de-videos-psicologia/timidez-caracteristicas/#:~:text=La%20timidez%20es%20un%20rasgo,social%20en%20la%20vida%20cotidiana>.

- Lemus (1973) Concepto de Pedagogía. Slideshare. Recuperado el día 13 de octubre de 2021. <https://es.slideshare.net/saraisernacahuana/pedagogia-yneuropedagogia-segn-autores>
- Agüero, A (1977). Origen y desarrollo de la lingüística. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio: Editorial de la Universidad de Costa Rica
- Hill (1958). Historia de la paralingüística. Prezi. Recuperado el día 14 de octubre de 2021. [https://prezi.com/p/3bqh-89\\_jeqi/historia-de-la-paralinguistica/#:~:text=Podemos%20decir%20que%20el%20primer,408\)](https://prezi.com/p/3bqh-89_jeqi/historia-de-la-paralinguistica/#:~:text=Podemos%20decir%20que%20el%20primer,408)).
- Martínez, S (2004) Expresión corporal y comunicación, Editorial Amaru, Madrid, España.
- Rodero, E. (2001) *El tono de la voz masculina y femenina en los informativos radiofónicos: un análisis comparativo. Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, España.*
- Cortés, M. (2002) Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación, Madrid, Edinumen.
- Hall, E. T. (1959). The silent language. Nueva York: Doubleday y Co

- Eco, U., y Volli, U. (1970). *Introduzione a paralingüística e cinesia*. En Th. A. Sebeok, A. S. Hayes, y M. C. Bateson (eds.). Millán: Bompiani
- Bateson, Gregory (1991), *Pasos hacia una ecología de la mente*, Carlos Lohlé-Planeta, Buenos Aires.
- López, M (1995) *introducción al lenguaje oral una habilidad comunicativa*. Editorial Cepe, Primera edición, Madrid, España
- Reyzabal, M. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Bogotá, Colombia: La Muralla.
- Gutiérrez, Delia (2009). *El taller como estrategia didáctica*. Razón y Palabra, (66), [fecha de Consulta 12 de febrero de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Montoya. M y Pérez, A (2020), *Exposición Oral*. Universidad Autónoma de México, Ciudad de México, México.
- Forzán, J. A. (2010). *Manual de Expresión Oral*. México: Limusa S A.
- Cáceres, J (2012). *El centro Literario*. Colegio Confanorte, Cúcuta, Colombia.
- Lozanov, G. (1978: 72). *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*. New York: Gordon and Breach Science Publishers. (Traducido al español) (Sugestología y



supra-aprendizaje) (1984). Montréal: Editions Science et Culture. Citado por Leréde (1983: 114)

- Sánchez, A. (1997). Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico. Madrid: SGEL.
- López, A (2016) Método Sugestopedia, Wordpress. Recuperado el día 8 de febrero de 2022. <https://andrealopez909.wordpress.com/2016/11/23/4-metodo-sugestopedia/>
- Yagosesky, R. (2001). *El poder de la oratoria*. Caracas, Venezuela: Júpiter Editores
- Benveniste, É. (1966). Problemas de lingüística general. México: Siglo XXI, 1971
- Romero (2011). Concepto de dicción
- Rodríguez, G. Gil, J y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe: Granada, España.
- Ñaupas, H. Valdivia, M. Palacios, J y Romero, H (2013) Metodología de la investigación cuantitativa- cualitativa y redacción de tesis. Editorial Ediciones de la U. Tercera edición. Lima, Perú
- Lincoln, Y.S y E.G. Guba (1985), *Naturalistic Inquiry*, Beverly Hills, Sage

- PÉREZ SERRANO, G. Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: Muralla, 1994.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: GRAÓ.
- ELLIOTT, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata
- Niño, V (2011) Metodología de la investigación. Editorial Ediciones de la U. segunda edición. Lima, Perú
- Laverde, L (1993) el diario de campo. Revista de trabajo social. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

# ANEXOS

**ANEXO 1****TALLER NO. 1****GIMNASIO EDUCATIVO OVIDIO DECROLY - TUNJA****AREA DE LENGUA CASTELLANA****CONTROL DE EXPOSICIONES NO.1****EXPOSICIONES****NOMBRE DEL ESTUDIANTE** \_\_\_\_\_ **FECHA:****NOMBRE DEL POEMA:** \_\_\_\_\_

<b>ITEM</b>	<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Observaciones</b>
<b>VOCALIZACIÓN Y EXPRESION CORPORAL</b>	<b>Pronunciación</b>	
	<b>Expresión corporal</b>	
	<b>Fluidez</b>	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	<b>Consulta de la biografía</b>	
	<b>Presentación de aspectos importantes</b>	
<b>MATERIAL PREPARADO</b>	<b>Presentación del material (diapositivas, cartelera, friso, etc.)</b>	
	<b>Manejo del material</b>	

**RECOMENDACIONES:****FIRMA DE LA DOCENTE:** \_\_\_\_\_

GINNASIO EDUCATIVO OVIDIO DEGRUY  
 ÁREA DE LENGUA CASTELLANA  
 PLANILLA DE EXPOSICIÓN - GRADO QUINTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Manuel Fernando Boulista Mejía fecha: 23 de Abril 2021  
 NOMBRE DEL TEMA: Huigel de Cervantes Saavedra TIEMPO: 10 minutos

ITEM	OBSERVACIONES
VOCALIZACIÓN	Buena vocalización, habla muy rápido. Buena actitud.
DOMINIO DEL TEMA	Excelente dominio del tema. Buena explicación sobre cada uno de los aspectos del Quijote.
MATERIAL PREPARADO	Buena preparación del tema por medio de diapositivas y un video apropiado para la edad de los estudiantes.

RECOMENDACIONES: Se te recomienda hablar más despacio, por lo demás muchas felicitaciones! Se nota tu esfuerzo en la exposición.  
C = 5.0

FIRMA DE LA DOCENTE:

Ma. Alejandra Pineda Suárez  
 Docente en Idiomas

GINNASIO EDUCATIVO OVIDIO DEGRUY  
 ÁREA DE LENGUA CASTELLANA  
 PLANILLA DE EXPOSICIÓN - GRADO QUINTO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE Jhon Alejandro Acuña Holiba fecha: 16-abril-2021  
 NOMBRE DEL TEMA: Octavio Paz TIEMPO: 5 minutos

ITEM	OBSERVACIONES
VOCALIZACIÓN	Buena vocalización pero te recomiendo hablar más despacio. Muletillas (cuidado con eso).
DOMINIO DEL TEMA	Conoce del autor. Buen dominio del tema.
MATERIAL PREPARADO	Buenas diapositivas. Cuidado con la ortografía y signos de puntuación.

RECOMENDACIONES: Te recomiendo guardar tus diapositivas en una memoria para evitar lo que pasó que estás. Hablar más despacio y cuidado con la ortografía. ¡Buen trabajo!  
C = 4.2

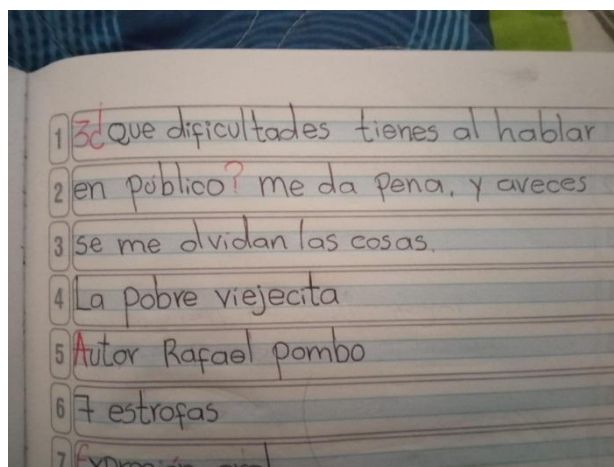
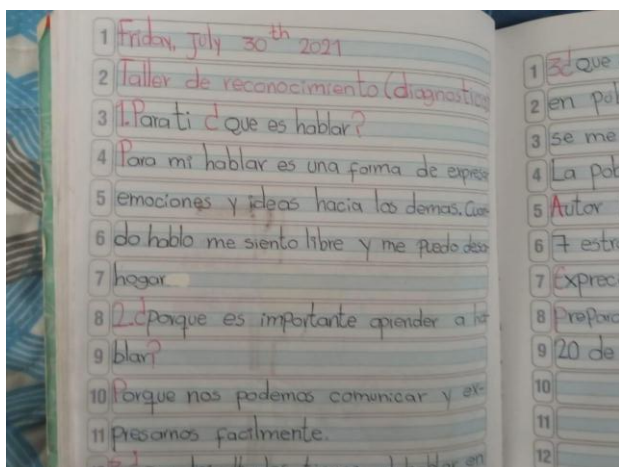
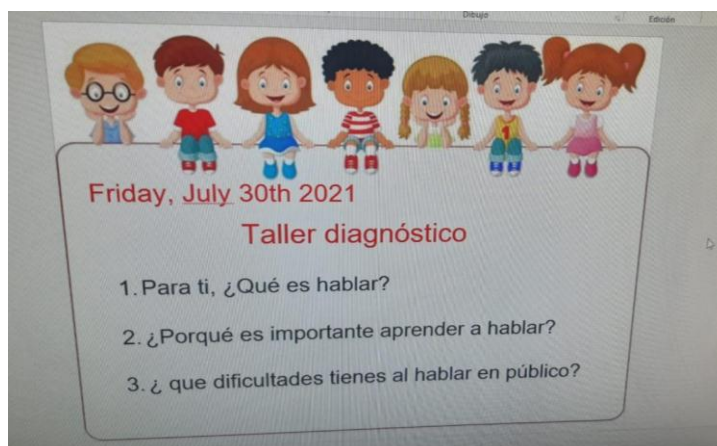
FIRMA DE LA DOCENTE:

Ma. Alejandra Pineda Suárez  
 Docente en Idiomas

El taller 1 se trabajó exposiciones orales sobre autores literarios. Los estudiantes tuvieron un desempeño bueno y demostraron interés y gusto en la actividad.

## ANEXO 2.

## IMÁGENES TALLER DIAGNOSTICO



En el taller 2, los estudiantes desarrollaron tres preguntas las cuales, los estudiantes respondieron de acuerdo a sus conocimientos.

### ANEXO 3

#### La bella durmiente

**En este taller, los estudiantes escribieron los siguientes mini cuentos:**

**Estudiante no. 1:** el título del cuento que yo hice se llama “las fantasías”. Una vez una pequeña al dormirse soñando cosas hermosísimas y muy divertidas, soñó con un unicornio, pero no cualquier unicornio. Era el unicornio más hermoso de todo el mundo. El unicornio le había enseñado cosas. Al día siguiente recordó todas las cosas que el unicornio le había enseñado.

**Estudiante no 2:** mi cuento se llama la niña durmiente. Había una vez una niña muy dormilona. Ella cuando duerme, duerme con un osito de medio lado. Ella es muy amable con los demás, ella es muy flaquita y bella.

**Estudiante no. 3:** erase una vez, una niña muy bonita, que un día yendo al parque se encontró con un osito muy bonito. Cuando llego a la casa organizo su cuarto y realizo algunas de sus tareas. De repente se quedó dormida junto a su nuevo oso.

**Estudiante no. 4:** escribí un súper fantástico cuento. Había una vez una niña que estaba felizmente en su cuarto y quería dormir una siesta porque era demasiado tarde y sus padres la habían mandado a dormir después haber comido y lavarse los dientes se puso el pijama. Allí comenzó a dormir y tuvo lindos sueños. Fin

**Estudiante no. 5:** la niña que dormía mucho. Había una vez una niña que dormía mucho, pero mucho era mucho y un día se encontró un osito de peluche debajo de su cama que era el regalo de su cumpleaños y siguió durmiendo y durmiendo porque le encanto el osito.

**Estudiante no. 6:** se llama Came aquí. El cuento trata de una chica que se llama Came. Estaba demasiado, demasiadísimo cansada, ya que le enseñó todo el día a, a Quirino y estaba y estaba recor... ay no profé. Recordando a su hermana Quirina ya que a came la mato por su bien y mientras dormía la mató y mató a Shinaqui ya que su oso la protegía.



## ANEXO 4

**En el taller 4, los estudiantes escribieron con sus palabras lo que recuerdan de su muñeco favorito. A continuación, encontramos lo que escribieron algunos de los estudiantes.**

### RETRATO DE MI MUÑECO FAVORITO

**Estudiante no. 1:** “es grande, peludo, tiene unos ojos muy grandes, es gordito y tiene un corazón que dice te amo”. La docente le pregunta a la ¿Por qué te gusta ese juguete? Y ella responde porque se lo regalaron de navidad los papas.

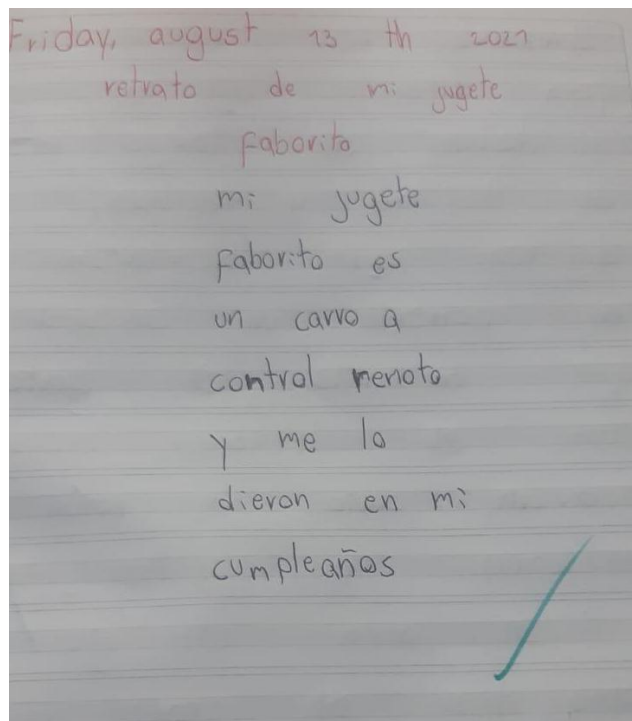
**Estudiante no. 2:** “tiene una cara cuadrada, tiene las manos cuadradas, es muy pequeño, es como minecraft y se llama Santi” La docente pregunta ¿Por qué te gusta ese juguete? Y el responde que le gusta para jugar porque se lo regalaron de navidad el año pasado.

**Estudiante no. 3:** “mi juguete favorito es una tortuga que tiene zapatos grandes y un casco verde con pico de pájaro y un palo en la mano. Su nombre es Mariano”. La docente pregunta ¿Por qué te gusta ese juguete? Y el estudiante responde que no se acuerda muy bien del juguete, pero recuerda que se lo había regalado su padrino en el 2013 cuando él tenía 2 años.

**Estudiante no. 4:** “el material del que está hecho es de plástico, es de color blanco, su cuerno es de colores, su cuerpo es rosado, sus ojos son grandes y azules y tiene unas alas hermosas”. La docente pregunta ¿en qué ocasión te regalaron ese juguete? Y el estudiante responde que en navidad y se lo regalo la mamita.

**Estudiante no. 5:** “mi osito es muy gordito, también tiene un pijama azul con color piel y con botones en el cuello de color amarillo. Aparte tiene un moño verde y no tiene zapatos. Siempre tiene una sonrisa, es alto, mide 21 centímetros y es caderón. Me lo regalaron desde que era bebe y desde ahí lo he querido mucho”. La docente pregunta ¿Quién te regalo ese osito? Y el estudiante responde: Me lo regalo una tía que vive en Bogotá desde que soy chiquito y el moño que tiene verde se lo hice ayer parecidos a lo de mi perrito.

**Estudiante no. 6:** “es un oso grande, orejón, ojos grandes, barrigón y pies grandes” la docente pregunta ¿Cómo se llama? El estudiante responde: se llama tori. Nuevamente la docente pregunta: ¿Cuándo te regalaron a tori? El estudiante responde: Cuando era bebe. Finalmente, la docente pregunta: ¿Quién te lo regalo? Y el estudiante responde: me lo regalo mi mamá y mi papá.



**ANEXO 5****GIMNASIO EDUCATIVO OVIDIO DECROLY - TUNJA****AREA DE LENGUA CASTELLANA****CONTROL DE EXPOSICIONES NO.2****GALERIA LÍRICA****NOMBRE DEL ESTUDIANTE** \_\_\_\_\_ **FECHA:**

\_\_\_\_\_

**NOMBRE DEL POEMA:** \_\_\_\_\_

<b>ITEM</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>CREATIVIDAD</b>	
<b>EXPRESION CORPORAL</b>	
<b>DOMINO DEL PUBLICO</b>	
<b>VOCALIZACION</b>	

**RECOMENDACIONES:****FIRMA DE LA DOCENTE:** \_\_\_\_\_

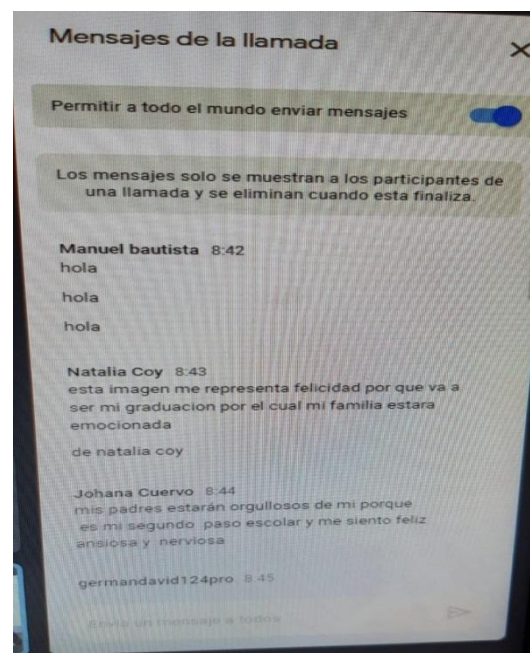


Link; <https://youtube.com/watch?v=74iEySSdGos&feature=share>

En este video, se presenta la evidencia del taller 4 sobre las galerías líricas. Allí, los niños presentaron obras como Pastorcita, el niño y la mariposa, entre otras.

## ANEXO 6

## IMAGEN DEL TALLER NO. 6: SUGESTOPEDIA



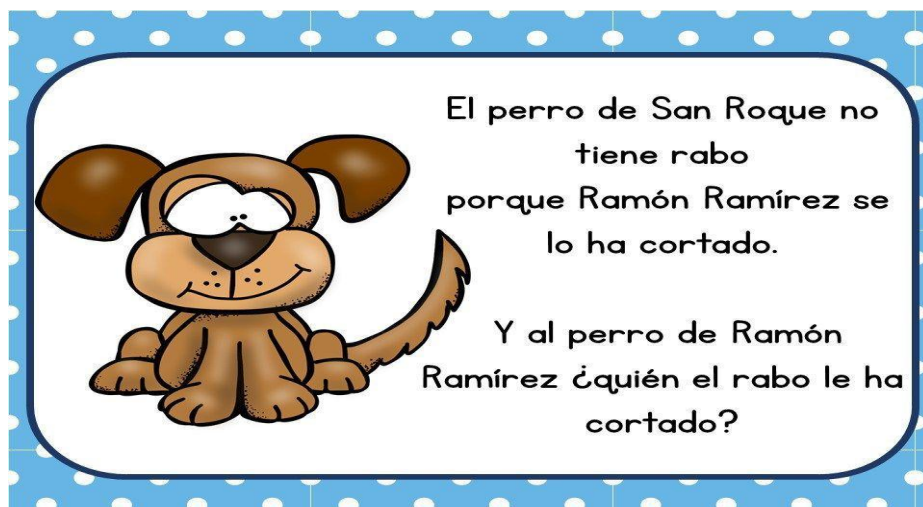
En el taller 6, se trabajó la actividad de sugestopedia, allí los niños iniciaron con una actividad de mindfulness. Luego, los estudiantes expresaron las emociones que sintieron por medio de un gráfico en el tablero, y en el chat para los estudiantes que estaban participando de manera remota.



**ANEXO 7****IMAGENES DEL TALLER NO. 7: EL DISCURSO DE GRADUACIÓN**

En el taller 7 se trabajó el tema del discurso. Allí los estudiantes escribieron propuestas de discurso para la graduación en donde tuve la oportunidad de orientar y asesorarlos para hacer un buen discurso.

## ANEXO 8

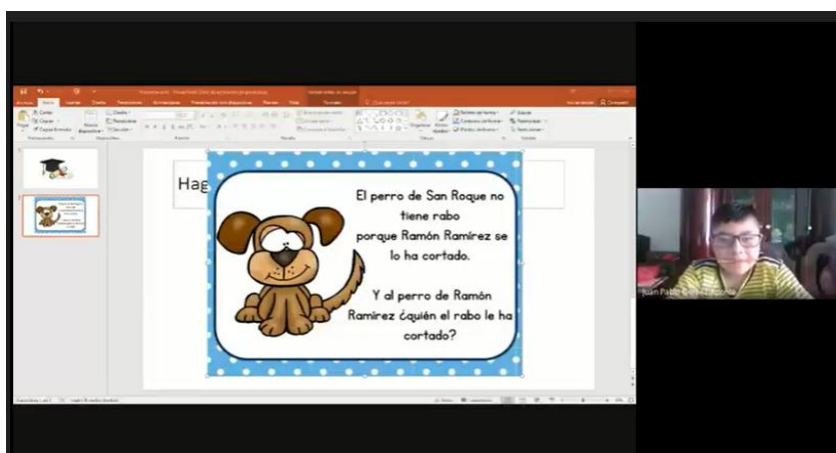
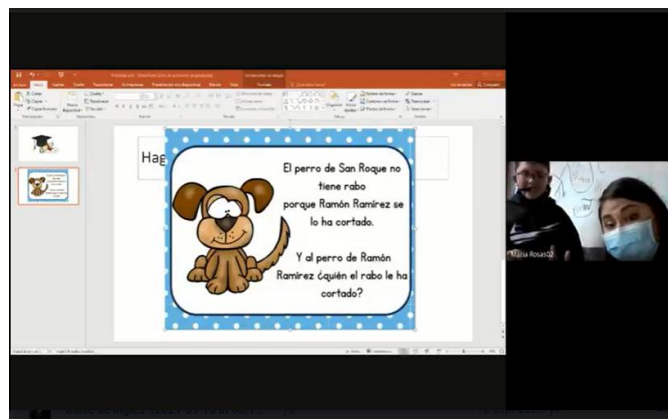
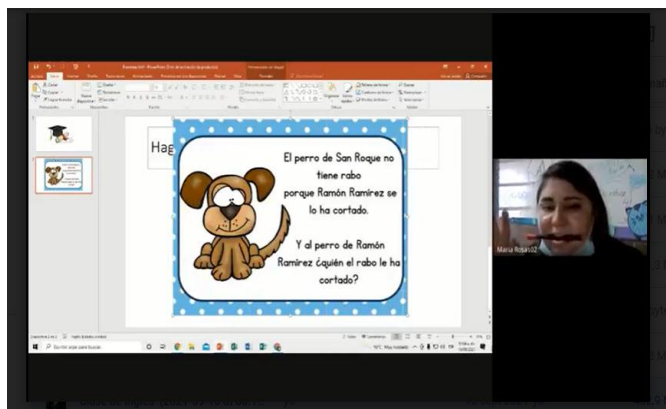


## TRABALENGUAS DEL TALLER NO. 8: DICCION

Tomado de: <https://i.pinimg.com/originals/54/25/82/5425826022cb097816fdb5f0e6666cf.jpg>

Video sobre la dicción: en este video se les explicaba a los estudiantes que es la dicción y unos ejercicios para mejorar su dicción. <https://youtu.be/jOpyq5rChc8>





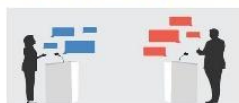
En el taller 8 sobre la dicción, se presentó un video a los estudiantes. Enseguida, se realizó un ejercicio con los estudiantes en el cual debían decir un trabalenguas con un lápiz en su boca. Al final decían el trabalenguas sin el lápiz y sin ninguna dificultad.



## ANEXO 9

## ¿QUÉ ES UN DEBATE ?

Un debate es un acto de comunicación que consiste en la **discusión** de un tema polémico entre dos o más personas.



Está dirigido generalmente por una persona que asume el papel de **moderador** para que, de este modo, todos los participantes en el debate tengan garantizada su



## ¿Para qué sirve un debate?

➤ Para conocer y defender las opiniones acerca de un tema específico.

➤ Para facilitar la toma de decisiones sobre algún tema.

➤ Para ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa.



## ¿ Quienes intervienen?

- Los participantes
- El modelador



## DIAPOSITIVAS DEL TALLER NO. 9: EL DEBATE

Tomadas de: EL DEBATE: [https://images.slideplayer.es/98/17106711/slides/slide\\_5.jpg](https://images.slideplayer.es/98/17106711/slides/slide_5.jpg)





En el taller 9 se trabajó el debate. Este debate estuvo muy interesante, ya que los estudiantes al presentarse el tema de los videojuegos demostraron mucho interés, opinaron y siempre se demostró el respeto por la palabra tanto de la docente como de los estudiantes participantes del debate.

**ANEXO 10****ACTA DE CENTRO LITERARIO****ACTA NO: 01**

- **FECHA:** 23 de septiembre de 2021
- **LUGAR:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **HORA:** 2:00p.m a 4:30 P.M (Receso de 3:00 p.m. a 3:30 p.m.)
- **TEMA:** La amistad
- **AUTOR:** Jane Austen
- **MODERADOR:** María Alejandra Rosas Suarez
- **SECRETARIO:** Estudiante grado quinto
- **ASISTENTES:** Se llama a lista a los estudiantes de grado quinto. Solo un estudiante no asistió a la actividad.
- **ORDEN DEL DÍA:**
  1. Saludo a cargo de la docente
  2. Organización general del aula
  3. Presentación de la biografía de la autora Jane Austen
  4. Participación de los estudiantes por medio de poemas, coplas, canciones, palabras alusivas a la amistad, etc.

5. Compartir, descubrimiento amigo mensaje

6. Observaciones generales

7. Marcha final

Siendo las 4:30 p.m. de la tarde después de las intervenciones realizadas por los estudiantes y la docente se da por terminado el centro literario. La próxima sesión del centro literario será el día 7 de octubre del presente año, el autor a presentar será Edgar Allan Poe y el tema será Terror, ya que se realizará en el mes de Halloween.

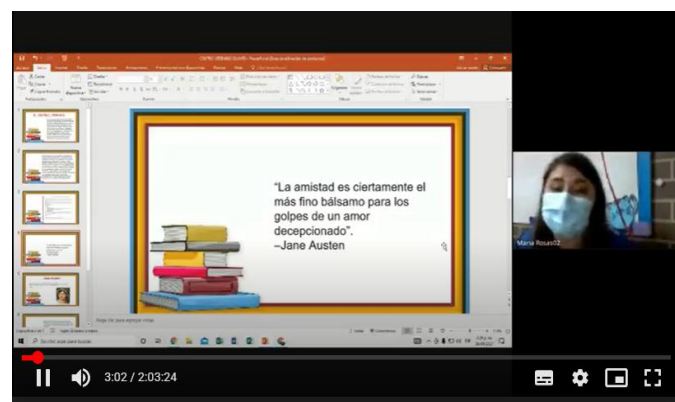
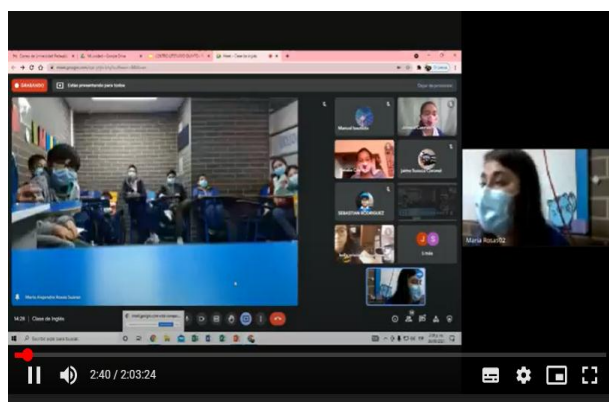
En constancia firma,

María Alejandra Rosas Suarez

MODERADORA

Estudiante Grado quinto

SECRETARIO



En el taller 10 se trabajó el centro literario relacionado con el centro literario. Fue un espacio muy emotivo, ya que los estudiantes participaron y compartieron con sus compañeros y la docente mensajes, canciones, poemas y pensamientos sobre la amistad.

## ANEXO 11

## GIMNASIO EDUCATIVO OVIDIO DECROLY - TUNJA

## AREA DE LENGUA CASTELLANA

## CONTROL DE EXPOSICIONES NO.3

## REPRESENTO EL PERSONAJE QUE MAS ADMIRO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ FECHA:

\_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PERSONAJE: \_\_\_\_\_

ITEM	OBSERVACIONES
CREATIVIDAD	
EXPRESION CORPORAL	
DOMINO DEL PUBLICO	
VOCALIZACION	

RECOMENDACIONES:

FIRMA DE LA DOCENTE: \_\_\_\_\_



En el taller 11, se trabajó la actividad: Represento mi personaje favorito. Allí los estudiantes por medio de un monologo representaron la vida de los personajes del deporte, la ciencia y la historia que ellos más admiran.

## ANEXO 12

### Presentación de los guiones escritos por los estudiantes para completar el texto “el pillo”

Estudiante 1:

- Personaje 1: Pero ¿dónde está la policía cuando se necesita?
- Personaje 2: aquí estoy! Arriba las manos los ladrones, suelten las pistolas y dejen el dinero Y pónganse atrás las espaldas para que nos arresten
- Personaje 3: usted no me diga que hacer. Así que entonces tomaron re ustedes los de la pistola.
- Personaje 2: Déjenos ir con el dinero, dejaremos el medio ¿ok?
- Personaje 1: No queremos problemas. No queremos problemas.
- Personaje 2: Suéltelo suéltelo
- Personaje 1: Está bien, está bien, está bien. Adiós.
- Personaje 2: Me voy con el remedio y alejo en un callejón.

Estudiante 2:

- El pillo, si quieres los llamo
- el gandaya: ya no los llamo, necesitamos
- el pillo: por qué no

- La gandaya: Mejor vamos.

Estudiante 3:

- La clienta: ¿En dónde está la policía cuando se necesita?,
- Policía: aquí arriba las manos
- El gandaya y el pillo: ok
- El policía se extraña y se acerca y empieza a amenazar
- El gandaya: suelta o aprieto el gatillo y disparo

Estudiante 4

Que la policía diga arriba las balas y la y la clientela. Diga Y dice a no, yo ya me voy, ya me voy. Y dije Y entonces dicen: ¿esto son los policías que nos defienden? ¿Que nos cuidan? Adiós mmm adiós. ¡Me atracaron, me atracaron Ahh...ya Qué bueno! Y en el banco o hay un duelo de vaqueros ¿Quién ganará?

Estudiante 5

- La clienta: Pero ¿dónde está la policía?
- La clienta llama a la policía y le dice: Aguacate, Venga cuando se le necesita
- El policía: ¿Porque me dice aguacate?
- la clienta: porque se parece por su sudadera
- el policía: ya voy Cenicienta
- y llega el policía y se los lleva



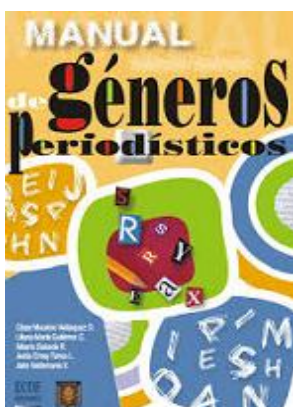
Estudiante 6.

- ¡Policía! ¿Qué está pasando?
- La gandaya: ah usted arriba los monos. ¿Eh cómo era? Ahh ya arriba las manos.
- Policía: esta es una pistola de juguete
- El gandaya: no enserio dispara
- Policía: esto es un juguete para niños
- La policía los arresta y se los lleva.

## ANEXO 13

### TALLER NO. 13: LECTURA EN VOZ ALTA

#### LOS GENEROS PERIODISTICOS



Los géneros periodísticos son formas de comunicación cuyo objetivo primordial es la transmisión de la información. Cada género supone ciertas estrategias de aproximación a los hechos por parte del emisor del mensaje; por ello, la función que juega este en relación con la realidad observada es un criterio para su clasificación.

Hay que considerar, también, que el periodismo es un método de interpretación de la realidad que se enfoca, esencialmente, en la transmisión de esta al público. Por lo tanto, para la definición de los géneros, se toman en cuenta también las maneras de representación y disposición de los hechos y los datos registrados.

La noticia, por ejemplo, es el género periodístico por excelencia, considerado como la base de todos los demás. Su finalidad es informar de la manera más breve posible lo fundamental de un hecho. Por el contrario, el artículo, entre los que se incluye el editorial, se caracteriza por la presencia total del autor, que subjetivista el hecho emitiendo sus opiniones dentro de un punto de vista particular. La crónica, pese a que pretende cierta distancia objetiva para presentar los hechos de manera directa y no emitir opinión, enmarca lo ocurrido y lo interpreta fijando, irremediabilmente, para su narración, un punto de vista, aunque este parezca invisibilizado por el discurso.

La diferencia crucial entre este último género y el reportaje, con el que tiende a confundirse, es que el segundo es una narración amplia, exhaustiva y documentada de un suceso, usualmente acompañada de material visual, tales como videos o fotografías que intentan volver más comprensible el mensaje. Incluye descripciones de lugares, sucesos, personajes y hechos.

En el ámbito del periodismo cultural, suele incluirse entre los géneros periodísticos también a la reseña crítica, que permite informar a la vez que realiza una crítica. El periodista comenta brevemente la obra o evento cultural, y realiza, luego, una valoración. Usualmente este género requiere un juicio especializado, por lo que se consigna su redacción a un conocedor de un tema específico.

Tomado de: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/11/lecturas-comprensivas-para-secundaria.html>

Después de leer individualmente, por favor lee en voz alta frente a tu docente y compañeros.

#### TALLER TIPO ICFES

Resuelve las siguientes preguntas.

**1. ¿Qué se infiere del texto?**

- A) La crónica, el reportaje y el artículo se asemejan claramente en que el autor no es del todo objetivo.
- B) Todos los géneros periodísticos, al tener como base a la noticia, anhelan lograr la neutralidad de la información.
- C) La reseña no se considera parte de los clásicos géneros periodísticos, puesto que

no tiene como fin la información.

D) Dos textos podrían pertenecer a géneros diferentes si se distinguen por la manera como presentan la información.

## **2. ¿Cuál es la intención central del texto?**

A) Describir los distintos géneros periodísticos con los que se trabaja actualmente.

B) Exponer las estrategias de aproximación a los hechos por parte del redactor de una nota periodística.

C) Proponer algunos criterios para clasificar los géneros periodísticos y plantear una comparación entre ellos.

D) Relacionar los distintos géneros periodísticos en cuanto a su compromiso por la veracidad y la objetividad de la información.

## **3. ¿Qué tienen en común el artículo y la crónica?**

I. Presentan descripciones detalladas (lugares, personajes, hechos) sobre un suceso.

II. Presentan, en cierta medida, el punto de vista del autor sobre el hecho presentado.

III. Presentan los hechos de manera directa, para lo cual recurren a una narración de lo ocurrido.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo I y II

D) Solo II y III

## **4. ¿A quién le podría servir la información proporcionada en el texto?**

- A) A un escolar en su tarea de comunicación
- B) A un cronista de un diario
- C) A un estudiante de periodismo
- D) Al lector de un periódico

## ANEXO 14

**Actividad:** análisis de la canción “adiós amigos”

### ADIOS AMIGOS (Los fantasmas del caribe)

Adiós, amigos  
 Mis compañeros de aventuras  
 Adiós, amigos  
 Tal vez ya no los vuelva a ver

Las emociones  
 Los mil momentos de locura  
 Nuestras canciones  
 Hoy pertenecen al ayer

Si alguna vez  
 No fui tan buen amigo, no lo sé  
 Hay veces que por un error  
 Nos ofuscamos sin razón  
 Y si tal vez

Dije algo que pudiera ofender  
 No tuve nunca esa intención  
 Perdón, amigos

Y si una vez  
 Por cosas del destino, puede ser  
 Que no halles fuerzas en tu afán  
 De hacer tus sueños realidad

Y si tal vez  
 Se te cierra un camino, mira atrás  
 Y en tu recuerdo encontrarás  
 Siempre un amigo

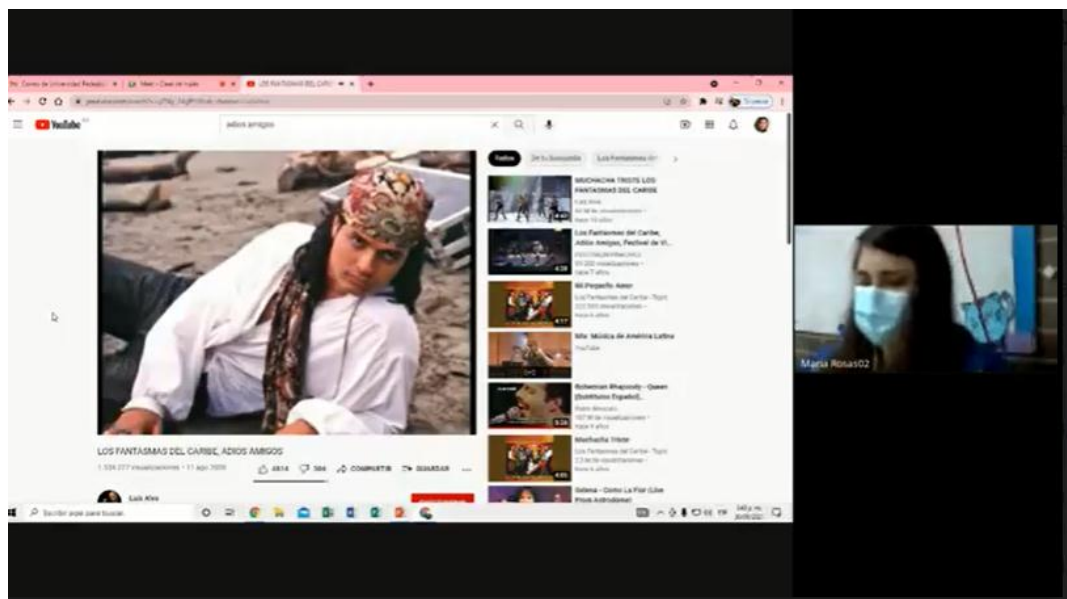
Adiós, amigos  
 En horas malas y horas buenas  
 Adiós, amigos  
 Vivimos tanto de ilusiones

Hoy mi guitarra  
 Testigo de alegría y pena  
 Está callada  
 En un lugar del corazón

Adiós, amigos  
 De tantos y tantos  
 Momentos vividos  
 Amigos de experiencia

Amigos de existencia  
 Amigos, de los que siempre recibí  
 Más de lo que hubiese esperado  
 Juntos crecimos  
 En muchos aspectos de la vida  
 Juntos compartimos  
 Amargos y gratos momentos  
 Amigos de corazón  
 Amigos de siempre

Tomada de: <https://www.letras.com/los-fantasmas-del-caribe/1049615/>



En el taller 15, se trabajó la canción “Adiós amigos”. En el ejercicio se escucharon diferentes opiniones de los estudiantes con relación a la canción, ya que esta canción la cantarían el día de su graduación.

**ANEXO 15****IMÁGENES DEL TALLER DE ORATORIA**

En el taller 15 se trabajó la oratoria. Los estudiantes escogían una papeleta con un valor y debían hablar sobre dicho valor.

Estudiante 1: “Para mí la solidaridad es un valor que todos los seres humanos deberían tener, ya que por medio de este valor nosotros podemos ayudar a las demás personas cuando tienen dificultades. Todos los seres humanos debemos ser solidarios porque, así como nosotros podemos ayudar, algún día alguien nos podrá ayudar a nosotros. Por ejemplo, alguna vez escuché en la televisión que se realizan campañas de solidaridad para las personas que no trabajan y tienen hijitos pequeños que no pueden ir al colegio porque no tienen plata. Estas campañas que hacen para estas personas recogen dinero, ropa, comida para las personas que lo necesitan, profe. ¡Y ya!”



Estudiante 2: “Bueno, profe, para mí la honestidad es no faltar a la verdad, ante todo. Siempre debemos decir la verdad y no cometer errores por quedar bien. Por ejemplo, si yo pierdo una evaluación de matemáticas, yo no puedo cambiar la nota para alegrar a mi mamá. Por el contrario, debo aceptar mi responsabilidad y decirle la verdad a mi mamá. Profe, Un ejemplo también podría ser que si yo me encuentro una billetera con plata en la calle debo devolverla completa a su dueño. Y ya no tengo más que decir.”

Estudiante 3: Bueno, profe, para mí la honestidad es no faltar a la verdad, ante todo. Siempre debemos decir la verdad y no cometer errores por quedar bien. Por ejemplo, si yo pierdo una evaluación de matemáticas, yo no puedo cambiar la nota para alegrar a mi mamá. Por el contrario, debo aceptar mi responsabilidad y decirle la verdad a mi mamá. Profe, Un ejemplo también podría ser que si yo me encuentro una billetera con plata en la calle debo devolverla completa a su dueño. Y ya no tengo más que decir.”

Estudiante 4: En realidad no es que me guste hablar mucho del amor, profe, pero para mí, el amor es uno de los valores más importantes para los seres humanos. El amor es mostrar el cariño que sentimos hacia nuestra familia, nuestros amigos y todas las personas que queremos. Por ejemplo, profe yo puedo decir que amo a mis papás y que mis papás me aman a mí. Listo”

**ANEXO 16****ACTA DE CENTRO LITERARIO****ACTA NO: 02**

- **FECHA:** 7 de octubre de 2021
- **LUGAR:** Gimnasio Educativo Ovidio Decroly
- **HORA:** 8:00 a 11:30 (receso de 9:30 a.m. a 10:00 a.m.)
- **TEMA:** el terror
- **AUTOR:** Edgar Allan Poe
- **MODERADOR:** María Alejandra Rosas Suarez
- **SECRETARIO:** Estudiante grado quinto
- **ASISTENTES:** Se llama a lista a los estudiantes de grado quinto. Solo un estudiante no asistió a la actividad.
- Orden del día:
  3. Saludo a cargo de la docente
  4. Organización general del aula
  8. Presentación de la biografía del autor Edgar Allan Poe
  9. Participación de los estudiantes por medio de mitos, leyendas, relatos de terror, reseñas de películas o libros de terror.

## 10. Observaciones generales

## 11. Marcha final

Siendo las 11:30 a.m. de la mañana después de las intervenciones realizadas por los estudiantes y la docente se da por terminado el centro literario. La docente felicita a los estudiantes por su participación activa en la actividad, ya que la docente afirma que al tratarse el tema del terror los estudiantes estuvieron motivados a participar en el centro literario. Por otra parte, se informa a los estudiantes que se realizará un último centro literario en el año el cual tratará sobre historias de navidad y el autor invitado al último centro literario será Charles Dickens. La fecha de este último centro literario queda pendiente debido a las actividades de finalización de año en el colegio.

En constancia firma,

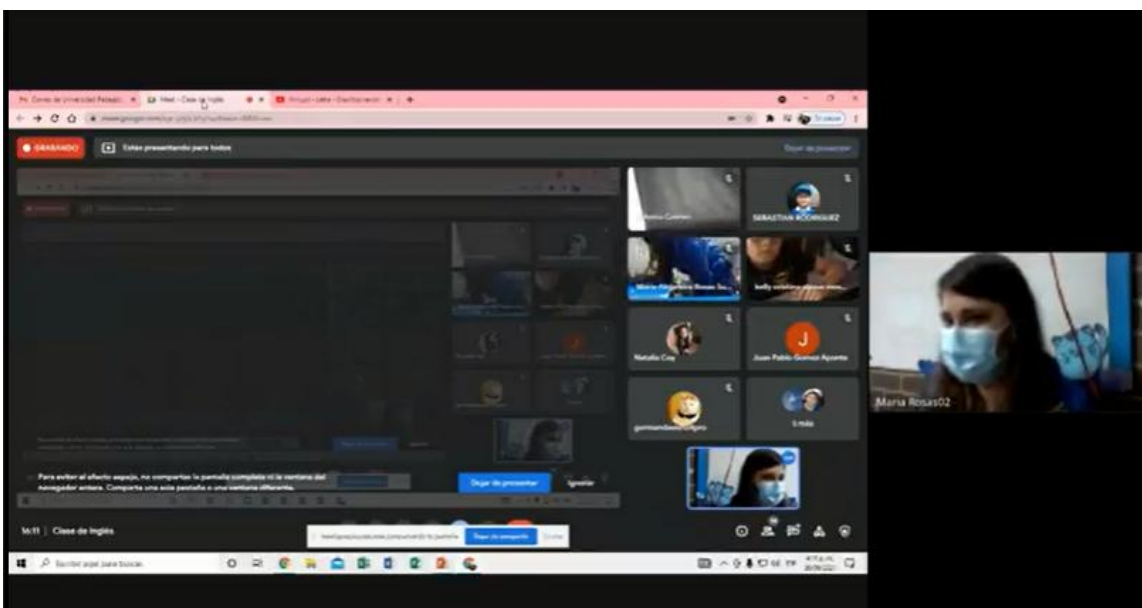
María Alejandra Rosas Suarez

MODERADORA

Estudiante Grado quinto

SECRETARIA

## IMÁGEN DEL TALLER 16: EL CENTRO LITERARIO 2



El taller 16 fue el último taller, ya que por razones de eventos de fin de año no se pudo realizar más talleres relacionados con este proyecto de investigación. Este último centro literario se trató el tema del terror. Los estudiantes compartieron muchas historias y anécdotas relacionadas con este tema ya que era la época de Halloween.

**ANEXO 17****UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA****FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN IDIOMAS MODERNOS ESPAÑOL-INGLÉS****HABILIDADES DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN  
ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL GIMNASIO EDUCATIVO OVIDIO  
DECROLY DE LA CIUDAD DE TUNJA**

Tunja, 8 de octubre de 2021

Estimados padres de familia

De forma respetuosa me dirijo a ustedes para solicitar su autorización para que su hijo(a) haga parte de actividades académicas que conforman un proyecto investigativo que estoy llevando a cabo para presentar mi monografía como opción de grado del programa de Licenciatura de Idiomas Modernos Español-inglés, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Sede Central. Los talleres del presente proyecto investigativo tienen como fin fortalecer la habilidad comunicativa en lengua materna. Se desarrollarán talleres en los cuales se reflejen las fortalezas y dificultades que presentan los alumnos en el área de lengua materna.

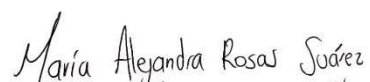
Por otro lado, les informo que la participación de su hijo en este proyecto es importante y de carácter voluntario. De igual manera, este proyecto no afectará de ninguna manera las notas de cualquier área que el estudiante esté cursando. Así mismo, los nombres de los estudiantes se mantendrán en el anonimato o serán reemplazados con nombres ficticios. Se darán a conocer los resultados de este proyecto monográfico a los estudiantes y padres de familia que así lo deseen. En este proyecto, el manejo ético y de confidencialidad de la información se suscribe a las normas colombianas constitucionales y legales relacionadas con los datos personales y de derechos de autor.

El estudiante hará parte de este proyecto durante los meses de julio, agosto, septiembre y octubre y se podrá retirar del estudio cuando lo desee. No habrá ningún tipo de compensación económica por la participación de este proyecto de investigación. Los resultados de esta investigación se usarán para fines académicos tales como: presentación de monografías, artículos académicos, libros, presentaciones académicas, ponencias, entre otros. Finalmente, es importante señalar que este estudio no traerá ningún perjuicio ni físico ni psicológico para el estudiante, por el contrario, se espera que este beneficie de este

proyecto monográfico ya que podrá acceder a este tipo de material relacionado con la enseñanza de la lengua castellana.

Agradezco de antemano su atención y oportuna colaboración.

**Cordialmente**



María Alejandra Rosas Suarez

Estudiantes Licenciatura en Idiomas Modernos Español – Ingles

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Si desea participar, por favor complete la siguiente información.

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

Firma del padre de familia \_\_\_\_\_