

## GESTIÓN PARA LA VISIBILIDAD DEL ARTE MURAL:

### Una necesidad olvidada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Laura Navarrete Pinzón  
Dilsa Yamile Rodríguez Ochoa

La universidad es un espacio en el que interactúan y conviven miles de personas año a año, propiciando así una rica mezcla de ideas que nutren la cultura de este espacio. Naturalmente, son muchas las formas en que dicha riqueza cultural se expresa, desde la música y juegos tradicionales, hasta las tardes de tertulia y cuentería. Así, en este trasegar, una de las expresiones artísticas más visible o evidente, es aquella plasmada en las paredes de la universidad en forma de grafiti o mural. El impacto de estos murales en la vida universitaria es más grande de lo que podría pensarse, tanto así que a día de hoy es una necesidad para muchos el aportar su granito de arena coloreando alguna pared del campus.

Las paredes de la universidad sirven de punto de referencia, punto de reunión, y hasta de panfleto protesta en el que se dibujan y desdibujan una y mil inconformidades, también sirve de bitácora pública e incluso de documento de identidad, pues muchos ven esos murales y se conectan con las intenciones de quien lo plasmó. En pocas palabras, los murales en la universidad ayudan a construir identidad, pues a través de ellos son muchos los que desarrollan su riqueza cultural directa o indirectamente y la conectan al contexto académico en el que conviven. La universidad es consciente de ello y por eso permite dicha apropiación del espacio. La UNESCO (2013) en la convección sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones destaca:

Sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escojan sus expresiones culturales. Nadie podrá invocar las disposiciones de la presente Convención para atentar contra los derechos humanos y las libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y garantizados por el derecho internacional, o para limitar su ámbito de aplicación. (p.5)

Por ello, este proyecto, desde una perspectiva artística y de gestión, busca estrategias que permitan destacar la identidad *upetecista*, a la vez proponer un plan para visibilizar, crear y gestionar proyectos en beneficio de todos los entes implicados

(funcionarios, estudiantes y administrativos). Sin embargo, la gestión y control de los espacios a ser pintados trae consigo ciertas problemáticas que serán mejor explicadas en el desarrollo de este proyecto, que limitan y crean conflictos entre diferentes grupos de estudiantes, buscando de esta manera una solución a través de la gestión educativa en estrecha relación con el arte.

En el primer capítulo del presente texto se describe el objetivo de este proyecto de investigación, el planteamiento del problema y justificación donde se evidencia el por qué de la realización y pertinencia de esta idea, que se espera pueda ser referente para la gestión y desarrollo del arte mural universitario, en la Universidad Pedagógica Y Tecnológica de Colombia.

En el segundo capítulo se encuentra el apartado teórico, junto a los antecedentes, el marco teórico, así como diferentes planteamientos conceptuales sobre las expresiones artísticas que se consideran necesarias para comprender y analizar la literatura aquí planteada, así como experiencias llevadas a cabo en diferentes países, estableciendo un estado actual sobre el tema, que se toman en cuenta para el desarrollo de este trabajo investigativo. En el capítulo tres, se describen los aspectos concernientes al diseño metodológico, centrado en el enfoque cualitativo y tipo de investigación descriptivo, así como las fases, técnicas e instrumentos y validación de los mismos. Finalmente, en el cuarto capítulo, se hace alusión a la interpretación, análisis y discusión de los resultados del presente estudio, así como a las conclusiones más relevantes de la investigación.