

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LAS DANZAS  
TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ  
MEDIANTE EL USO DE LAS TIC**

**WILLIAM JAVIER CELY ROJAS**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en TIC**

**Aplicadas a las Ciencias de la Educación**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DUITAMA – BOYACÁ**

**2021**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LAS DANZAS  
TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ  
MEDIANTE EL USO DE LAS TIC**

**WILLIAM JAVIER CELY ROJAS**

**Trabajo de grado para optar el título de Magister en TIC  
Aplicadas a las Ciencias de la Educación**

**DIRECTOR:**

**Dr. JOSÉ ESNEIDER AGUDELO**

**CODIRECTOR:**

**MAG. WILLIAM ORLANDO ALVAREZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DUITAMA – BOYACÁ**

**2021**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Duitama, Septiembre de 2021**

## DEDICATORIA

“EL BAILE PUEDE REVELAR TODO EL MISTERIO QUE LA MUSICA CONCEDE”

(CHARLES BAUDELAIRE)

El desarrollo de este proceso de investigación es dedicado principalmente al todo poderoso, pues con la gracia divina infundida, pude obtener fuerzas para finalizar este importante logro en mi vida académica, por tanto, dedico este triunfo a:

**A mis padres**, los cuales me enseñaron a perseverar para alcanzar grandes logros académicos,

**A mi esposa**, que con su compañía y apoyo incondicional fue mi bastión para mantenerme en pie de lucha y nunca decaer en el intento de mis realizaciones académicas,

**A mis hijos** que con sus palabras de apoyo siempre estuvieron acompañando este duro proceso.

**William Javier Cely Rojas**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron en el desarrollo de este importante logro académico.

Al Mg. José Fernando barrera rector del colegio Boyacá de Duitama quien siempre estuvo presto a colaborar en las actividades del proceso investigativo.

A mis compañeros de maestría Camilo, Jorge y Danilo los cuales hicieron parte de este proceso.

A mis docentes, los cuales fueron lo suficientemente profesionales para impartir su conocimiento.

Al Mag. William Orlando Álvarez quien con su colaboración y profesionalismo me ayudo a salir avante en este proceso investigativo.

**A todos ¡Gracias!**

**Título**

Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales de Boyacá mediante el uso de las TIC

**Resumen**

Las tradiciones culturales están pasando al olvido, la evolución de las tecnologías y la modernidad han influido en la vida de las personas, llevándolas a dejar de lado tan valioso legado, a pesar de que el país en las diferentes regiones de su geografía posee una riqueza amplia en tradiciones culturales y entre ellas las danzas, los jóvenes en la actualidad prefieren seguir ritmos modernos, situación que influye de manera negativa en su identidad cultural, dado que no se da continuidad al legado de nuestros antepasados; en las instituciones educativas los estudiantes prefieren ritmos como reguetón, champeta, entre otros, en este sentido surge este estudio el cual busca rescatar las costumbres folclóricas relacionadas con las danzas tradicionales del departamento de Boyacá con base en el desarrollo de una estrategia didáctica articulada desde el empleo de las TIC.

Metodológicamente se trata de una investigación de tipo mixto, enmarcada en el método descriptivo y el diseño comparativo, orientada a los estudiantes de grado octavo del colegio Boyacá de Duitama, a través del empleo de las TIC como recursos didácticos, para el fortalecimiento de la identidad cultural, se pudo concluir que la estrategia desarrollada contribuyó a la apropiación de la tradición cultural inherente a las danzas del departamento, lo cual a su vez propende por el afianzamiento de la identidad cultural de los estudiantes, pues se mejoró significativa la apropiación de las danzas del torbellino y el bambuco propias de la cultura boyacense.

**Palabras Clave:** Identidad cultural, Danzas, TIC.

**Title**

Strengthening cultural identity through traditional dances of the Boyacá department through the use of ICT

**Abstract**

Cultural traditions are being forgotten, the evolution of technologies and modernity have influenced people's lives, leading them to put aside such a valuable legacy, despite the fact that the country in the different regions of its geography has a wealth wide in cultural traditions and among them dances, young people nowadays prefer to follow modern rhythms, a situation that negatively influences their cultural identity, given that the legacy of our ancestors is not continued; In educational institutions, students prefer rhythms such as reggaeton, champeta, among others, in this sense this study arises which seeks to rescue the folkloric customs related to the traditional dances of the department of Boyacá based on the development of a didactic strategy articulated from the use of ICT.

Methodologically, it is a mixed type research, framed in the descriptive method and comparative design, aimed at eighth grade students of the Boyacá de Duitama school, through the use of ICT as didactic resources, for the strengthening of identity It was possible to conclude that the strategy developed contributed to the appropriation of the cultural tradition inherent to the dances of the department, which in turn tends to strengthen the cultural identity of the students, since the appropriation of the dances was significantly improved. of the whirlwind and the bambuco typical of the Boyacá culture.

**Keywords:** Cultural identity, Dances, ICT

## INDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>1. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>17</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.2. ANTECEDENTES PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	19
1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	21
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	22
1.4. OBJETIVOS.....	23
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>25</b>
2.1. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL .....	25
2.1.2. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL .....	27
2.1.3. LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS DEMÁS PERSONAS .....	30
2.1.4. IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN .....	32
2.1.5. INFLUENCIA DEL TERRITORIO, TERRITORIALIDAD Y PERTENENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL .....	34
2.1.6. ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	35
2.1.7. DIMENSIONES DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	37
2.1.8. HISTORIA DE LA DANZA .....	39
2.1.9. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA DANZA .....	41
2.1.10. ELEMENTOS DE LA DANZA.....	42
2.1.11. APORTES DE LA DANZA AL PROCESO EDUCATIVO .....	44
2.1.12. DIMENSIONES DE LA DANZA .....	45
2.1.13. HISTORIA DE LA DANZA EN COLOMBIA .....	48
2.1.13.1. Danzas Típicas Del Departamento De Boyacá.....	56
2.2. MARCO INVESTIGATIVO - ESTADO DEL ARTE .....	61
2.2.1. INVESTIGACIONES LOCALES O REGIONALES .....	61
2.2.2. INVESTIGACIONES NACIONALES.....	64
2.2.3. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES .....	78
2.3. MARCO LEGAL .....	88
2.4. MARCO TECNOLÓGICO .....	92
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>96</b>
3.1. TIPO DE ESTUDIO, ENFOQUE Y DISEÑO.....	96



3.2. MARCO ESPACIAL -----	97
3.3. POBLACIÓN PARTICIPANTE -----	99
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN -----	100
3.5. VARIABLES E HIPÓTESIS -----	102
3.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN -----	103
3.6.1. PROCESAMIENTO INFORMACIÓN DE TIPO CUALITATIVO -----	104
3.6.2. PROCESAMIENTO INFORMACIÓN DE TIPO CUANTITATIVO -----	104
3.7. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN -----	104
<b>4. ANALISIS DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS -----</b>	<b>107</b>
4.1. RESULTADOS ETAPA DE ANÁLISIS O DIAGNÓSTICA -----	107
4.2. RESULTADOS ETAPA DE PLANIFICACIÓN -----	112
4.3. RESULTADOS FASE DE INTERVENCIÓN -----	137
4.4. RESULTADOS ETAPA CUATRO CONTRASTACIÓN RESULTADOS ETAPA PRE / POST TEST -----	143
4.5. DISCUSIÓN FINAL -----	153
<b>5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPACTO SOCIAL -----</b>	<b>157</b>
5.1. CONCLUSIONES -----	157
5.2. RECOMENDACIONES -----	160
5.3. IMPACTO SOCIAL DEL ESTUDIO -----	162
<b>BIBLIOGRAFIA -----</b>	<b>164</b>
<b>ANEXOS -----</b>	<b>172</b>

## Listado de Ilustraciones

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Elementos básicos para la construcción de la identidad cultural.....	29
<b>Figura 2.</b> Dimensiones que constituyen la identidad cultural.....	37
<b>Figura 3.</b> Elementos de la danza.....	42
<b>Figura 4.</b> Dimensiones de la danza.....	46
<b>Figura 5.</b> La cumbia – danza representativa del litoral atlántico.....	50
<b>Figura 6.</b> El currulao – danza representativa del litoral pacífico colombiano...	52
<b>Figura 7.</b> El joropo - danza representativa de los llanos orientales.....	53
<b>Figura 8.</b> Danzas de las tribus indígenas del Amazonas.....	54
<b>Figura 9.</b> El joropo - danza representativa de los llanos orientales.....	55
<b>Figura 10.</b> Traje típico de la danza del torbellino.....	58
<b>Figura 11.</b> Traje típico para bailar Bambuco.....	60
<b>Figura 12.</b> Logo Plataforma WIKIDOT.....	94
<b>Figura 13.</b> Planta física colegio Boyacá.....	97
<b>Figura 14.</b> Aplicación prueba pre test.....	109
<b>Figura 15.</b> Resultados prueba pre test.....	109
<b>Figura 16.</b> Resultados prueba Pre test por pregunta.....	111
<b>Figura 17.</b> Portada sitio web identidad cultural.....	138
<b>Figura 18.</b> Estudiantes interactuando en el sitio web.....	139
<b>Figura 19.</b> Sitio web identidad cultural: Video tutorial Coreografía básica del Bambuco.....	140
<b>Figura 20.</b> Práctica ritmo dancístico bambuco boyacense.....	141

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 21.</b> Participación de estudiantes del colegio Boyacá de Duitama en el festival de danza de Guayatá.....	142
<b>Figura 22.</b> Resultados prueba post test.....	143
<b>Figura 23.</b> Pruebas estadísticas a aplicar según el tipo de muestra.....	144
<b>Figura 24.</b> Diferencia de medias etapa pre / post test.....	147
<b>Figura 25.</b> Red semántica encuesta de opinión.....	149

## Listado de Tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla No 1</b> Derechos básicos de Aprendizaje del área de Ciencias Sociales inherentes al cuidado y protección del patrimonio cultural.....	90
<b>Tabla No 2</b> Sujetos participantes en el estudio.....	99
<b>Tabla No 3</b> Criterios para la selección de la muestra (muestreo por conveniencia)	100
<b>Tabla No 4</b> Operalización de variables.....	102
<b>Tabla No 5</b> Estadísticos básicos prueba pre test.....	108
<b>Tabla No 6</b> Escala de evaluación Colegio Boyacá – Duitama.....	108
<b>Tabla No 7</b> Estadísticos derivados de la prueba pre test aplicada a los sujetos Participantes.....	110
<b>Tabla No 8</b> Unidad tecno pedagógica.....	113
<b>Tabla No 9</b> Estadísticos derivados de la prueba post test aplicada a los sujetos Participantes.....	143
<b>Tabla No 10</b> Categorías y subcategorías emergentes encuesta de opinión.....	149

## **Listado de Anexos**

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Pre test conocimientos.....	173
<b>Anexo 2.</b> Post test conocimientos.....	176
<b>Anexo 3.</b> Encuesta de opinión.....	179
<b>Anexo 4.</b> Diario de Campo.....	182
<b>Anexo 5.</b> Consentimiento informado.....	183

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural de un pueblo o nación, está relacionada de manera directa con el patrimonio histórico-cultural, al respecto Reynosa (2007) establece que esta se cataloga como un proceso de retroalimentación permanente, pues se va legando de generación en generación, y abarca el sentido de pertenencia de los diferentes grupos que integran la sociedad, comparte características culturales como valores, creencias, tradiciones, folclor y una variada gama de aspectos que identifican a cada comunidad.

Razón por la cual es preciso fortalecer la identidad cultural desde los escenarios educativos, de tal manera que la juventud no deje morir tan valioso legado y pueda ser transmitido a las futuras generaciones, Gonzales y Varas (2000, como se citaron en Molano, 2007) argumentan que la identidad cultural cada día está cobrando mayor relevancia en los escenarios educativos, dado que es desde allí que se promueven actividades escolares para mantener vivo el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados; Bákula (2000, como se citó en Molano, 2007), reseña que “La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios” (p.169)

Asimismo, el autor reseña que la identidad cultural está indisolublemente ligada a la historia, además ésta no existe sin la memoria, sin elementos simbólicos o referentes, un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos”. (Molano, 2007).

En este sentido, el estudio presentado tiene como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá del municipio de Duitama, particularmente se busca que los estudiantes no dejen morir el legado cultural existente en el departamento, razón por la cual desde la integración de las TIC y específicamente el empleo de las danzas folclóricas tradicionales, tomando como referente el gusto de los estudiantes hacia el baile, se pretende que éstos, apropien los ritmos musicales de la región y por ende fortalezcan su identidad cultural, lo cual conlleva a perpetuar tan magnánimo legado heredado de nuestros antepasados.

Se trata de un estudio de tipo mixto, enmarcado en el método cuantitativo y cualitativo, con enfoque descriptivo y diseño comparativo, se espera que con la implementación de una estrategia didáctica desarrollada desde la educación virtual los estudiantes apropien los conocimientos inherentes a las diferentes danzas del departamento de Boyacá y por ende fortalezcan su identidad cultural.

El estudio desarrollado se estructura en cinco apartados, que permiten reconocer el objeto de estudio, e igualmente establecer la influencia que tiene el uso de las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural desde la apropiación dancística del departamento de Boyacá.

Primer capítulo. Este apartado del estudio refiere aspectos inherentes a la investigación adelantada, problema de investigación, antecedentes, objetivos de estudio y justificación

Segundo Capítulo. Esta sección del estudio presenta los conceptos y teorías que permiten comprender e interpretar la investigación realizada, asimismo, se da cuenta de la panorámica investigativa adelantada en los últimos cinco años inherentes al objeto de estudio, se presentan las disposiciones legales tenidas en cuenta para la integración y uso de las TIC en el escenario

educativo, finalmente se reseñan los beneficios y ventajas que ofrecen estas tecnologías al proceso enseñanza – aprendizaje.

Tercer capítulo. El tercer capítulo del estudio refiere el proceso investigativo desarrollado, el método de estudio empleado, variables, población, hipótesis e instrumentos empleados para la recolección de información.

Cuarto capítulo. En este apartado se presentan los resultados emergentes del proceso investigativo.

Quinto capítulo. Este acápite presenta las conclusiones que emergen de la investigación realizada.



## **1. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta sección se detallan aspectos inherentes al objeto de estudio, se describe la situación problemática y antecedentes inherente a la identidad cultural, los objetivos que guían el desarrollo del proceso investigativo y las razones por las cuales se realiza la investigación.

### **1.1. Descripción Del Problema**

Nuestros antepasados construyeron toda una tradición cultural, la cual ha sido legada de generación en generación como medio de transferencia de tradiciones, creencias, manifestaciones culturales y folclóricas, con el propósito de resignificar el pasado en el presente. Sin embargo, la evolución tecnológica y los cambios sociales han dado paso al surgimiento de nuevas formas de vida y culturas, situación que ha puesto en peligro las manifestaciones y legados de nuestros ancestros.

Las distintas sociedades están en cambio permanente y esas transformaciones afectan la identidad cultural de las personas, Canales Palomo (2016) al respecto afirma que ni siquiera se quedan fuera de dichos cambios los valores sociales y morales, ni los códigos culturales en todas sus representaciones, situación que incide en que la identidad cultural este en una constante lucha por mantener las raíces ancestrales que se han conservado a través del tiempo.

Mendoza (2006) argumenta que el modernismo ha incidido profundamente en el desarrollo cultural de los jóvenes, pues la masificación de arquetipos publicitarios que brindan una falsa imagen, ha hecho que éstos se sientan atraídos por costumbres modernas, llevándolos en ocasiones a identificarse con personajes o ídolos que para ellos están de moda, situación que a su vez tiene profundas connotaciones en su identidad cultural, pues para no sentirse excluidos entre sus pares

adoptan los mismos gustos, es decir, si a un joven le gusta la música electrónica el resto de su grupo debe apropiarse esa misma preferencia.

Desde esta perspectiva el mundo global en cierta medida ha beneficiado a las comunidades, pueblos y naciones, pero ha influido de manera negativa en la pérdida de identidad cultural, toda vez que algunas manifestaciones sociales emergentes tratan de opacar el legado ancestral heredado. Aunado a esta situación las políticas de estado en algunos países no promueven ni contribuyen a valorar la cultura propia, en los centros educativos además no existe dentro del currículo escolar planes de estudios encaminados a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, Párraga Macha (2019) sostiene que al no existir una formación para que los educandos apropien las manifestaciones y representaciones culturales de su comunidad pueden estar mayormente expuestos a presentar un vacío en su identidad cultural.

En Colombia lo expuesto por los autores no es una realidad ajena en la juventud del país, pues se ha identificado que a través del paso del tiempo los jóvenes han perdido gusto por las tradiciones y representaciones culturales que en años pasados eran de su entero agrado, Olaya Longas (2016) en su estudio identificó que los estudiantes al no tener contacto o desconocer las tradiciones culturales, particularmente las relacionadas con los ritmos y danzas de su entorno o comunidad, tienden a apropiarse aquellas manifestaciones modernas con las cuales tienen permanente contacto, es así que cuando se les propone participar en una celebración conmemorativa, como por ejemplo el día de la familia a través de la intervención con una danza tradicional, no sienten agrado alguno en hacerlo, situación contraria se da cuando la propuesta se orienta a danzar bajo un ritmo moderno.

Desde los planteamientos encontrados en la tradición investigativa, se identifica que la realidad educativa de los estudiantes de grado octavo de educación básica, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, se relaciona con los postulados de los autores que indican que los adolescentes no sienten gusto e interés por las tradiciones culturales del lugar al cual pertenecen, pues a través de la aplicación de un test diagnóstico inherente a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá y la conceptualización de la identidad cultural, se pudo identificar que los conocimientos que poseen los estudiantes participantes en el estudio son bajos.

Razón por la cual el estudio adelantado busca integrar en el currículo del área de educación física recreación y deportes, con el apoyo del área de educación artística las TIC como estrategia didáctica que permita facilitar la apropiación del conocimiento inherente a las tradiciones danzarias del departamento de Boyacá, de tal forma que los estudiantes reconozcan la importancia de los ritmos de bambuco, torbellino y rumba campesina y fortalezcan su identidad cultural a través de la puesta en práctica. Bajo esta perspectiva se aborda el estudio desde el método de investigación mixta y se busca establecer la incidencia que tienen las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes participantes en la investigación

## **1.2. Antecedentes Problema De Investigación**

A nivel contextual no se encontraron registros documentales que indiquen que la institución educativa colegio de Boyacá, ubicado en el municipio de Duitama se haya realizado alguna experiencia significativa orientada a la apropiación de las danzas tradicionales del departamento para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, sin embargo, desde la revisión de la panorámica investigativa se han encontrado estudios concluyentes sobre la importancia que tiene la tradición folclórica dancística en el desarrollo del sentido de pertenencia a una región y por ende la apropiación cultural de estas manifestaciones.

Para fundamentar el problema de investigación se realizó un análisis de los estudios más representativos, entre los cuales autores como (Mendoza,2006; Canales Palomo,2016; Olaya Longas, 2016 y Párraga Macha,2019) afirman que los jóvenes en edad escolar tienen la tendencia a desarrollar gusto o prelación por las nuevas representaciones culturales emergentes de los cambios sociales, situación que los ha llevado a dejar lado las representaciones culturales del lugar en el que se han desarrollado.

Los autores en los resultados de sus estudios coinciden en que el cambio global ha resignificado las representaciones culturales en sus diferentes manifestaciones, lo cual hace que la identidad cultural de una región o comunidad permanezca en una constante lucha por mantener el acervo cultural heredado de generación en generación. El modernismo cada día socava dichas representaciones, pues los medios de comunicación venden a la juventud nuevos arquetipos que les hace sentir gusto por las costumbres que se dice que son modernas.

Desde la panorámica investigativa, se evidencia la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, tomando como herramienta la aprehensión de las representaciones folclóricas de la región en que estos habitan, en los estudios de (Kennedy White et al., 2005; Freire 2012 y Mendo, 2016), los autores afirman que si no se posibilita al educando el contacto con las manifestaciones y representaciones de su cultura estos pueden tener vacíos en su identidad cultural. De ahí que es la escuela el lugar propicio para apropiarse todo este acervo cultural y generar un sentido de pertenencia que permita desarrollar en los aprendices una identidad cultural.

Hay que mencionar que dentro de la tradición investigativa se ubican estudios que han empleado la danza como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes con resultados favorables, entre estas investigaciones las de (Ortiz Cubillos y Avellaneda

Bayona,2017; Ríos Cifuentes, 2018; Campo Sánchez,2019), en las cuales el eje central para la apropiación cultural por parte de los estudiantes fue el empleo de la danza, a través de la cual se logró incentivar a los estudiantes para que valoren su entorno cultural, pues la danza no es una simple representación cultural de un lugar, sino la expresión de la riqueza artística del ser humano, lo cual permite desarrollar sentimientos de amor y arraigo por un territorio, situación que a su vez contribuye en la valoración y salvaguarda del legado cultural dancístico.

La mayor parte de los estudios tomados como antecedentes del problema de investigación integraron la danza como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, este estudio igualmente se centra en la apropiación de la tradición dancística del departamento de Boyacá y se cataloga de innovación, pues va más allá de las investigaciones referidas, pues integra el uso de las TIC como estrategia didáctica para que los estudiantes participantes apropien el conocimiento del torbellino y bambuco como ritmos representativos del folclor boyacense.

### ***1.2.1. Formulación Del Problema***

Para formular la pregunta de investigación, se tuvo en cuenta la realidad del escenario educativo de investigación, los antecedentes presentados en la panorámica investigativa y algunos referentes teóricos, en este sentido, se formula el interrogante:

¿El desarrollo de una estrategia didáctica, enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá a través del uso de las TIC, contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de grado octavo de educación básica?

### **1.3. Justificación**

Este estudio se centra en analizar la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo pertenecientes al colegio de Boyacá del municipio de Duitama, respecto al reconocimiento de la tradición folclórica dancística del departamento de Boyacá, e identificar si los estudiantes reconocen los ritmos propios a la región.

La importancia de la investigación radica sensibilizar a los estudiantes para que desarrollen un sentido de pertenencia a la región en la que habitan, que reconozcan el legado cultural heredado de nuestros antepasados, lo apropien y difundan para dar continuidad en el tiempo y no dejar que pase al olvido, mas cuando la influencia de la sociedad moderna ha llevada a los jóvenes a aislarse de las tradiciones culturales que están ligadas a su lugar de origen.

Asimismo, como indica Ocampo López (2004), Boyacá es uno de los departamentos de Colombia con más diversidad de ritmos tradicionales en cuanto a la danza se refiere, por tanto, resulta pertinente implementar estrategias didácticas que fortalezcan la apropiación de estas manifestaciones culturales.

Para este estudio se integrarán las TIC como recurso didáctico encaminado a potenciar la apropiación del conocimiento inherente a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, específicamente el torbellino y bambuco, se considera que al incluir estas tecnologías en la enseñanza de la danza se pueden dar a conocer tradiciones danzarias representativas de la región las cuales se están perdiendo por la poca difusión que tienen, debido a diferentes dificultades de índole académica; ya que al no tener una preparación adecuada para la enseñanza tanto teórica como práctica, los estudiantes la aprenden con conocimientos erróneos o con fundamentos prácticos no reales, razón por la cual la inclusión de herramientas tecnológicas en la enseñanza de

actividades físicas que incluyan la tradición danzaría de nuestro departamento, cumple una doble tarea, por un lado se incentiva al estudiante a realizar actividad deportiva por medio de la danza y por otro lado se estimulan al conocimiento de la tradición folclórica de su región, con lo cual se fortalece el sentido de pertenencia al departamento de Boyacá y se mejora su identidad cultural.

Es así que este estudio se sustenta en la aplicación de una unidad tecno pedagógica que permita a los docentes motivar a los estudiantes en la práctica de las danzas para que no se pierda esta tradición en el departamento de Boyacá.

El desarrollo del estudio beneficia inicialmente a los orientadores de danza tradicional de la provincia del Tundama del departamento de Boyacá. En cuanto a los beneficios sociales es importante recalcar el rescate de la danza tradicional de la región que se generaría a través del empleo de la TIC, y los estudiantes como beneficiarios directos practicarían con más frecuencia los ritmos dancísticos del departamento y contribuirían en su difusión.

#### **1.4. Objetivos**

Los objetivos del estudio se han propuesto para dar respuesta a la pregunta de investigación formulada.

##### ***1.4.1. Objetivo general***

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC.

#### ***1.4.2. Objetivos específicos***

Los objetivos específicos propuestos se relacionan con las etapas del diseño metodológico propuesto, en este sentido se busca:

- Analizar los conocimientos inherentes a la identidad cultural y tradición dancística del departamento de Boyacá, que poseen los estudiantes participantes en el estudio.
- Innovar la enseñanza de la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá a través del empleo de las TIC como estrategia didáctica.
- Observar las actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC y las danzas tradicionales del departamento de Boyacá en el fortalecimiento de su identidad cultural
- Reflexionar acerca de la influencia que tienen las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes



## **2. MARCO REFERENCIAL**

Este apartado reseña aspectos inherentes al objeto de estudio, por tanto, se presenta un cuerpo teórico – conceptual, que permite comprender e interpretar la investigación, asimismo, se brinda una panorámica relacionada con la tradición investigativa referida al fortalecimiento de la identidad cultural desde los centros escolares, se abordan las principales disposiciones legales que sustentan la apropiación del patrimonio cultural en los escenarios educativos, finalmente se esbozan las oportunidades y ventajas que ofrecen las TIC en el aprendizaje de los estudiantes.

### **2.1. Marco Teórico**

El marco teórico presentado permite al lector comprender e interpretar el estudio planteado, a través de su desarrollo se bosquejan temáticas inherentes a la identidad cultural y la importancia que esta tiene para los adolescentes en la actualidad, se presenta un esbozo de la danza como estrategia que permite fortalecer la identidad cultural desde los escenarios educativos.

#### ***2.1.1. Conceptualización De La Identidad Cultural***

En su estudio Porras Ramos y Salazar Checa (2017) sostiene que la identidad cultural de un pueblo está inmersa desde tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, lo cual es parte esencial en la vivencia del ser humano, se fundamenta en una cultura dinámica que posee características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, entre otros aspectos. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o

civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. (p.23)

Desde esta perspectiva el constructo identidad cultural enmarca diferentes aspectos que van de la mano con la cultura y el patrimonio material e inmaterial que ha sido legado de nuestros antepasados, por tanto, es muy complejo tener una única definición que describa de manera categórica dicho constructo, son diversas los conceptos que se tiene de Identidad Cultural, para este estudio tomaremos los más relevantes.

Orduna Allegrini (2003) conceptualiza a la identidad cultural como:

“el conjunto de rasgos y elementos que distinguen, que singularizan a cada comunidad. Pero también es el conjunto de rasgos y elementos por los que la comunidad es juzgada, valorada, apreciada, definida o rechazada desde fuera”.  
(p.28)

Por su parte Linton (2006) refiere “que identidad cultural es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además, estas manifestaciones están siempre en transformación” (p.328).

Con respecto a la identidad cultural Londow (2006) la define como el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación. De esa manera, logran expresan formas de ser, sentir, pensar y actuar permitiendo la mejora de sus capacidades creativas, para el desarrollo de su conocimiento científico y creación artística. (p.55)

Para Quijano Quilo (2018) la identidad cultural hace referencia a un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante (p.16).

Con base en las definiciones planteadas por los autores, en este estudio tomaremos como referente a Londow, ya que se pretende que a través de la apropiación de los fundamentos dancísticos de los ritos tradicionales del departamento de Boyacá los estudiantes se sientan orgullosos de las tradiciones culturales que identifican a esta región, y desde la puesta en escena de danzas como el bambuco, torbellino y rumba campesina, fortalezcan su identidad cultural adquiriendo un sentido de pertenencia que permita dar continuidad a tan magnánimo acervo cultural y por tanto pueda ser legado a las futuras generaciones.

### ***2.1.2. La Construcción De La Identidad Cultural***

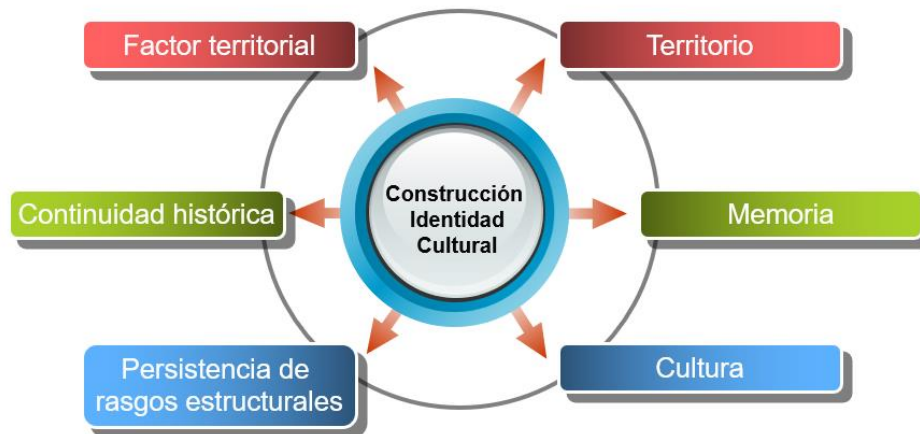
En el estudio de Ruiz Román et al. (2011) se precisa que la construcción de la identidad cultural en las personas se construye a través de la continua reflexión entre la cultura y las personas. Para lo cual es necesario comprender a la cultural como algo impersonal, en la cual los grupos sociales necesitan posicionarse ante ella, darle forma, operativizarla y seleccionarla, ya sea a través de una identidad colectiva o individual. Razón por la cual la interacción entre la cultura y la persona es la base de la construcción de la identidad cultural, es a partir de esta relación que el sujeto puede establecer me identifico con ese elemento, con esa manifestación, con esta danza, con esta forma de arte, entre otros elementos propios al entorno social al que pertenece. En este sentido, no se puede decir que exista una identidad normal y otra que no lo es, una identidad mejor que otra.

Conviene subrayar que la construcción de la identidad en los jóvenes del mundo moderno no es tarea fácil, pues ellos están condicionados por tres factores: la relación con su entorno, con los demás y con ellos mismos, además de tener que lidiar con las circunstancias, situaciones, e interlocutores, que devienen de la nueva cultura, situación que trata de arrebatar el legado heredado de sus ancestros (Marín Gracia, 2010, p. 32). Sin embargo, el proceso de construcción de la identidad de las personas está fuertemente condicionado por los otros y los contextos sociales. (Ruiz Román et al., 2011, p. 590). El papel del otro es fundamental en la configuración de la identidad cultural.

Además, los seres humanos al no vivir en un solo ambiente, sino al estar en movimiento entre distintos contextos y fuentes de experiencia, se encuentran en relación de pertenencia con más de un medio y a la vez están influidos por otros medios a los que no pertenecen directamente (Puig, 1996).

De otro lado León Romero (2014) establece que existen elementos claves que permiten al sujeto y a un pueblo configurar su identidad cultural (ver Figura 1), desde diferentes estudios se ha comprobado que éstos son elementos básicos de la identidad cultural, aunque son susceptibles de desarrollo individual (p. 49).

Figura 1.  
Elementos básicos para la construcción de la identidad cultural



Nota: El gráfico presenta los elementos básicos que permiten que el sujeto construya su identidad cultural.  
Adaptación basada en León Romero (2014, p. 49)

Según Giménez Montiel (1999), la cultura está constituida por tres dimensiones: comunicación, conocimientos y visión del mundo. La comunicación abarca el conjunto de símbolos y signos (lengua y folclore), los conocimientos comprenden tanto científicos y los de naturaleza práctica y, la visión del mundo, las ideologías, filosofías, religiones o cualquier otro sistema de valores. (p. 32)

Teniendo en cuenta que la identidad cultural se enmarca en diferentes elementos que permiten al sujeto apropiarse las tradiciones, costumbres, patrimonio cultural e histórico, entre otros aspectos que constituyen su entorno o comunidad, resulta pertinente que sean los centros escolares los que propendan por el fortalecimiento de ésta, de tal forma que los estudiantes bajo la influencia de arquetipos modernos no niegan su origen y adquieran mayor sentido de pertenencia al lugar donde viven.

### ***2.1.3. La Identidad Cultural Y Las Demás Personas***

En su estudio Díez y Gutiérrez (2001) la identidad cultural tiene un devenir, es decir no es de naturaleza estática, sino que se enmarca en la negociación con otros miembros de la comunidad, razón por la cual se puede afirmar que la identidad cultural está sometida a una modificación continua que es el resultado de la interacción con otras personas, sus costumbres, tradiciones, territorio, paisajes, entre otros aspectos. Desde esta perspectiva se tiene que cuando se hace alusión a la construcción de la identidad cultural no se puede dejar de lado a los demás, porque sin los otros no es posible que exista nuestra propia identidad cultural (p.1)

Por su parte Estupiñán y Agudelo (2008), sostiene que la identidad cultural se construye desde ideologías, representaciones sociales, sentimientos, valores y actitudes, lo cual solo es posible en la interrelación y vínculos con otras personas, de otra manera, “la identidad se construye y afirma sólo cuando se enfrenta a otras identidades dentro del sistema de interacción social” (León Romero, 2014, p. 48).

Basándose en la interacción de los sujetos sociales, Castells (1998), indica que existen tres tipos de identidades que se dan desde dicha interacción:

- **Identidad legitimadora**

Se centra en introducir las instituciones dominantes de la sociedad, para llevar a cabo y racionalizar su dominio frente a los actores sociales, Persigue la eliminación de la libertad de expresión de las capas más bajas (Castells,1998, p.30).

- **Identidad de resistencia**

Se refiere a aquella identidad que se impone por la lógica de la sociedad, generalmente la afrontan los actores o personas que se encuentran en posiciones estigmatizadas (Castells,1998, p.31).

- **Identidad proyecto**

se da cuando los actores sociales construyen una nueva identidad, a partir de los materiales culturales disponibles. Además, al hacerlo, no sólo redefinen su posición en la sociedad, sino que también buscan la transformación de la estructura social (Castells,1998, p.31).

Por tanto, la identidad cultural, se puede tomar como un elemento que permite la cohesión social y al desarrollo de las comunidades a través de la educación (Fuentes, 2014, p. 68), razón por la cual el apego a la propia identidad no significa aferrarse al pasado y a las tradiciones propias, sino que se requiere una actitud crítica. Sin una identidad cultural propia, es imposible conseguir una sociedad intercultural (Vallespir Soler, 1999, p. 50).

Conviene subrayar que la identidad cultural resulta de la negociación colectiva con los otros, lo cual contribuye en la formación de la propia identidad, es la interrelación del grupo se construye a través de la potenciación de las semejanzas entre miembros del colectivo y de las diferencias con otras colectividades o grupos. En consecuencia, la pertenencia a un grupo o estrato social define y constituye la identidad personal, entendiendo como pertenencia “la apropiación e interiorización, al menos parcial, del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión” (León Romero, 2014, p. 49).

Orduna Allegrini (2003) argumenta que “La identidad local surge como resultado del proceso de desarrollo, de tal manera que al evolucionar cada comunidad va generando costumbres, leyes, productos y tradiciones que forman su cultura y, a su vez, la cultura hace posible el desarrollo” (p. 77)

En consecuencia, en la sociedad actual, la identidad cultural no esta desligada de la interacción con los demás, resulta innegable el papel que tiene la socialización en la adquisición y desarrollo de la identidad cultural.

#### ***2.1.4. Identidad Cultural Y Educación***

La identidad cultural se va construyendo, en este sentido, la escuela esta llamada a contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, para que estos a través de la observación, negociación puedan comprender el mundo simbólico-cultural creado por el hombre, se apropien de éste y lo interioricen (Mendo, 2016, p. 8).

Rodríguez Lestegás (2008) afirma que la escuela es el primer lugar donde se ofrece a los estudiantes los elementos básicos de la cultural, pues la convergencia de estudiantes que presentan diferentes aspectos culturales, permite que se dé el proceso de interculturalidad, dado que aun cuando los estudiantes y docentes vivan en el mismo país, su identidad cultural individual los conecta a varias partes del mundo, idiomas e historias familiares. La identidad cultural, de esta forma, pasaría a ser una herramienta clave en el tratamiento de la diversidad étnica en las escuelas.

Desde estos argumentos, se puede inferir que trabajar la identidad cultural en las aulas, o por lo menos generar espacios que propendan por su fortalecimiento, se tiene que considerar como un deber de los educadores, ellos esta llamados a posibilitar ambientes de aprendizaje que



propendan por la aprehensión del acervo cultural de una región, para garantizar el sentido de pertenencia en los estudiantes (Kennedy White et al., 2005, p. 3).

Con base en los postulados de los autores el estudio desarrollado busca que a través de la apropiación de los ritmos tradicionales del departamento de Boyacá los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y rescaten estas tradiciones folclóricas heredadas de nuestros antepasados, para lo cual se requiere que los docentes sean los que tengan que esforzarse por entender mejor su propio bagaje cultural y conectarlo con el de los estudiantes.

Por tanto, en todo momento una de las finalidades de la educación es buscar una identidad común que integre a la población en proyectos conjuntos, “en otras ocasiones, es tarea de la educación armonizar sentimientos de intra e interculturalidad.” (Orduna Allegrini, 2003, p. 78).

Según Freire (2012) es necesario pensar un poco en la identidad cultural de los educandos y en el respeto necesario que se debe a la práctica educativa, pues la escuela es un escenario donde hay una diversidad de culturas, que se entrelazan y se hacen explícitas. De esta forma la relación de los sujetos es la que permite el encuentro de los actores interculturales. En este sentido, a la escuela, por tanto, se le puede categorizar como un enjambre de culturas generacionales donde se encuentran las culturas de los educadores y de los educandos (p. 106).

Se debe agregar que, si verdaderamente se quiere llegar al desarrollo de la identidad cultural, es necesario que desde la escuela se brinden las herramientas que requieren los estudiantes para valorar los bienes materiales e inmateriales que hacen parte de la cultura en la cual están inmersos.

### ***2.1.5. Influencia Del Territorio, Territorialidad Y Pertenencia En La Identidad Cultural***

Uno de los elementos fundamentales de la identidad cultural es el territorio, dado que es interiorizado y apropiado por las personas que lo habitan, Rodríguez Lestegás (2012) sostiene que el territorio aporta en la construcción de la identidad cultural, por un lado, se toma como algo idiosincrásico, que lo hace un espacio diferentes para los que están cercanos a él, de otro lado se deduce que el espacio es temporal, dado que a pesar de los cambios registrados en el tiempo permanece en la mente de las personas. Asimismo, es necesario tener en cuenta que el territorio e identidad cultural se refuerzan mutuamente, generándose en consecuencia el sentido de pertenencia en los ciudadanos.

Otro rasgo del territorio y territorialidad según Audigier (1993), es que son considerados como un elemento base en la construcción de la identidad cultural, pues la pertenencia a un Estado soberano es lo que genera de manera automática una identificación como miembro de una comunidad (p.12). Igualmente, el territorio es parte de la identidad cultural, pues los elementos físicos, económicos, turísticos y las personas que lo habitan comparten emociones, creencias, vivencias y tradiciones que conforman su identidad cultural (León Romero, 2014, p. 47).

Por tanto, se pueden afirmar que los elementos referidos hacen parte de la identidad cultural de los estudiantes objeto de estudio en esta investigación, particularmente las tradiciones folclóricas y entre ellas las danzas como representación de la región a la cual pertenecen.

Además, el dinamismo en las interacciones tanto sociales, como políticas, económicas y culturales es un factor que se da en la cotidianidad de las personas, obligando a tener un referente de la memoria pasada que evoca el legado cultural heredado de los antepasados, es así que el relato simbólico del pasado en las territoriales es compartido, no solo por la comunidad que se asienta en

las mismas, sino por toda la comunidad de una nación (León Romero, 2014, p. 50). De ahí la importancia de fortalecer la identidad cultural en estudio para que a través de ella los estudiantes adquieran sentido de pertenencia a la región que pertenecen, en este caso el departamento de Boyacá.

### ***2.1.6. Elementos que hacen parte de la identidad cultural***

Sin lugar a dudas la identidad cultural se configura desde muchos aspectos que se encuentran anclados al lugar donde vive un sujeto, autores como Galán (2012) y Rivera (2004) estudiosos de la temática han establecido que los elementos fundamentales que contribuyen en la configuración de la identidad cultural son los siguientes:

- **Entorno geográfico:** Hace referencia al territorio y su geografía que influye en el desarrollo de un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, entre otros aspectos.
- **Elementos Históricos:** Referido al estudio de la historia de un pueblo o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, entre otros, con el fin de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.
- **Lo tangible:** Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades, entre ellas destacan: herramientas de trabajo, gastronomía, conocimientos medicinales, tecnología, vestimentas, cerámicos, entre otros.

Rivera. (2004), desde su investigación sobre la Identidad Cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas:

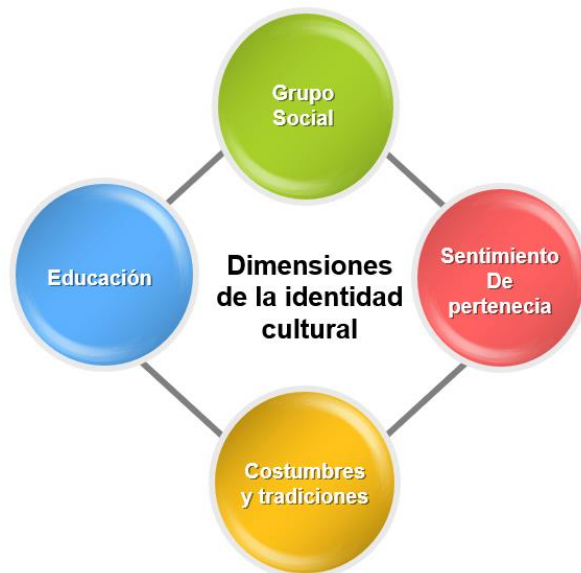
- **Lugar de nacimiento:** Referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o del parentesco que lo vinculen al mismo.
- **Idioma:** Referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura; y que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante.
- **La historia:** Referida al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando la identidad cultural.
- **La música:** Manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.
- **Las costumbres y tradiciones:** Son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación.
- **La religiosidad:** Expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente se mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio.
- **La vestimenta:** Realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

Son diversos elementos los que se entrelazan para configurar la identidad cultural de una persona, en este estudio no ocuparemos de dos de los elementos propuestos por los autores, uno de ellos la música, dado que la estrategia didáctica diseñada se centra en los ritmos danzarios propios al departamento de Boyacá, entre ellos el torbellino, el bambuco y la rumba campesina, otro elemento fundamental son las costumbres y tradiciones, pues en ellas esta inmersas la práctica de danzas.

### **2.1.7. Dimensiones De La Identidad Cultural**

La identidad cultural además de poseer elementos que contribuyen en su configuración, también tiene dimensiones en las cuales están inmersos éstos y actúan como agentes fundamentales para el reconocimiento y sentido de pertenencia a un lugar o grupo social, la gráfica 2 muestra las principales dimensiones desde las cuales debe fomentar el desarrollo de la identidad cultural.

Figura 2.  
Dimensiones que constituyen la identidad cultural



Nota: La gráfica muestra las dimensiones que se deben tener en cuenta en la configuración de la identidad cultural.

- **Grupo social:** Sánchez (1981) sostiene que la relación de las personas se da a partir de la existencia de un mayor o menor sentido de identidad, intereses, asimismo, están conscientes de sus valores semejantes, relaciones recíprocas y son capaces de diferenciarse frente a los miembros de otros grupos sociales. Por tanto, el grupo social se constituye por un grupo de sujetos que tienen en común características afines (p. 524).
- **Sentimiento de pertinencia:** Flores (2005) indica que dentro de un grupo social los integrantes tienen un sentimiento de diferenciación entre y con otros grupos, reconocen a otros grupos sociales como "otros" y ellos entre sí, como un "nosotros", por lo que ese sentimiento de diferenciación produce pertenencia hacia un grupo y es "La pertenencia como una necesidad básica humana". Por tanto, los componentes relevantes para desarrollar el sentido de pertenencia es la necesidad de sentirse valorado, necesitado y aceptado por otros individuos que conforman un grupo, en el cual pueda compartir ciertas características que posean en común.
- **Costumbres y tradiciones:** Para Marcos (2004), "La idea común que se tiene sobre la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín "tradere", del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente. Asimismo, el autor sostiene que el vocablo tradición evoca las vivencias del pasado vivo en el presente. "La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en la presente sería la tradición" (p. 927)

En relación a las costumbres Flores (2005) afirma que son un fenómeno en el que intervienen el derecho, la moral, la sociabilidad y aun la religión; en ellas se entremezclan todas las formas que inciden normativamente en la conducta humana, de ahí su excepcional importancia”, por tanto, la diferencia entre “tradición” y “costumbre”, radica en que las últimas son las que prevalecen en las sociedades periféricas, en las cuales aún se entablan relaciones “cara a cara”. Mientras que las tradiciones se caracterizan por su permanencia o invariabilidad, la costumbre o ley común, muestra cierta flexibilidad en cuanto a su adherencia con el pasado y, por tanto, variabilidad y adaptabilidad. Pero también afirma que la desaparición de la costumbre necesariamente cambia la tradición.

- **Educación:** La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Mendo, 2016, p. 28).

Por tanto, corresponde a la educación el trabajo de fortalecer y desarrollar la identidad cultural de los estudiantes desde las aulas escolares, en este sentido cobra relevancia este estudio, pues su finalidad es propender por la apropiación de las tradiciones dancísticas del departamento de Boyacá como estrategia que contribuya en el desarrollo de la identidad cultural de los educandos participantes en la investigación.

### ***2.1.8. Historia de la danza***

La danza es tan antigua como el hombre, se considera como una de las más importantes manifestaciones de una cultura, Rodríguez (2010) indica que para la práctica de la danza no se

requiere instrumentos únicamente emplear el cuerpo, esta representación artística hace parte de la humanidad, particularmente en Francia y España se encontraron representaciones de figuras rupestres que develan las primeras manifestaciones dancísticas. El autor indica que la danza a pasado por diferentes periodos de la historia y particularmente esta tiene su apogeo en la cultura occidental.

En la antigüedad se consideró a la danza como un arte, la civilización egipcia de acuerdo a los registros históricos fue una de las primeras que integro la danza a su cultura, a través de los faraones representaban la muerte y encarnación, específicamente las danza se realizaban en honor al dios Osiris. Desde esta perspectiva se considera a los egipcios como una de las primeras civilizaciones en adoptar la danza dentro de su cultura. Posteriormente los griegos apropian las tradiciones dancísticas a través del intercambio cultural con Egipto, específicamente el filósofo Platón en aras de compartir sus conocimientos viaja a la región del Nilo y en su estadía apropia la tradición cultural egipcia, la cual es llevada a la antigua Grecia y se realiza para venerar al dios Dionisio, las primeras prácticas consistían en que las mujeres en altas horas de la noche se desplazaban hacia las montañas bebían vino en honor a este dios y practicaban danzas exóticas, de esta manera esta tradición se integró en la cultura griega y con el paso del tiempo se instituyó como parte de la cultura social y política (Rodríguez,2010,p.95).

En la edad media la danza se vio opacada por las creencias religiosas de la iglesia, Pasi (1981) indica que se le consideraba como algo pecaminoso, a la danza se le asoció con prácticas satánicas y no se le consideró como una representación cultural. El paso del tiempo rompió las creencias tradicionalistas de la edad media y permitió que la danza volviese a tomar relevancia en la cultura de muchos pueblos, Ossona (1985) argumenta que al finalizar la I Guerra mundial la danza tuvo un auge que permitió romper definitivamente los dogmas establecidos en la edad



media, lentamente la tradición dancística se difundió a todos los lugares del mundo, recibiendo influencia de cada cultura, lo cual permitió que emergieran estilos particulares dancísticos. En la actualidad cada pueblo ha adaptado las danzas a sus tradiciones y costumbres, prevalece los elementos de que permiten tributar a los antepasados.

### ***2.1.9. Conceptualización De La Danza***

La danza se puede comprender como una expresión artística en la cual se emplean los movimientos del cuerpo acompañados con música, para expresar el sentir de un pueblo, manifestar emociones o simplemente conmemorar hechos históricos, religiosos o sociales, en esta manifestación artística se representan símbolos de la cultura y la sociedad (Porrás Ramos y Salazar Checa, 2017,p.5).

Otros autores presentan diferentes definiciones del vocablo danza, Abad (2004) la define como:

“Una manifestación de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos, en la cual se escenifican ilustraciones rituales y manifestaciones de una cultura” (p.125).

Para Cedeño (2012) la danza es una representación artística que es manifestada a través del movimiento de diferentes partes del cuerpo, como las piernas y brazos que son movidos al ritmo de una pieza musical, la danza surge de una actividad espontánea del ser humano, que se da bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa.

Por su parte, Ahón (2002) definen la danza como una expresión del movimiento dinámico, a través del cual se reconoce sentimientos, costumbres y tradiciones de un pueblo, lo cual puede generar sentido de identificación y pertenencia.

El historiador boyacense Ocampo López (2004) define la danza como:

“Las manifestaciones de la cultura, que evocan generaciones muy remotas, pero que sobreviven en la actualidad y son interpretadas a través de figuras bastante precisas claras y finas y bien pronunciadas donde se encuentra la vivencia y el folklore de un pueblo, que demuestra alegría y tristeza” (p.39)

En general son muchas las definiciones que existen a cerca del vocablo danza, pero todas tienen puntos comunes, entre los cuales predominan el movimiento de diferentes partes del cuerpo, la representación de tradiciones y costumbres de una cultura, la expresión de sentimientos y emociones, el sentido de arraigo y pertenencia a un grupo social, lo cual es catalogado como identidad cultural.

#### ***2.1.10. Elementos De La Danza***

La danza integra diferentes aspectos que permiten llevarla a la puesta en escena, Yarel (2013) indica que se constituye por siete elementos estructurales que están anclados y permiten transmitir emociones al público y al danzante como se muestra en la figura 3.

Figura 3.  
Elementos de la danza.



Nota: la figura muestra los elementos que se deben tener en cuenta en la práctica dancística.

- **Impulso de movimiento:** Hace referencia a una cualidad del movimiento del cuerpo que expresa algo a través del lenguaje dancístico.
- **Movimiento:** El movimiento en una danza constituye su esencia, se orienta a la representación de un ritmo o compas musical y a la puesta en escena de las manifestaciones culturales.
- **Ritmo:** Flujo de movimiento que es medido o controlado, puede manifestarse de manera visual o sonora, es una característica predominante en todas las artes.
- **Espacio:** Es el lugar donde se pone en práctica la danza, y permite que la danzante pueda desplazarse o moverse en diferentes sentidos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.
- **Tiempo:** Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, entre otros.
- **Color:** El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Por ejemplo, el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.
- **Sonido:** Permite al danzante llevar el ritmo, el sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana Yarel (2013).

Los siete elementos fundamentales de la danza, durante la puesta en escena están integrados para generar en los espectadores emociones y recordar hechos inherentes a la tradición cultural de un pueblo, es el danzante quien matiza estos elementos para dar la relevancia y significancia de la pieza dancística que se está representando.

### ***2.1.11. Aportes De La Danza Al Proceso Educativo***

La danza como expresión artística y cultural en el escenario educativo posibilita el desarrollo de los estudiantes en diferentes dimensiones, según Lara (2012) uno de los principales beneficios que trae el danzar a los estudiantes está relacionado con el fortalecimiento de su motricidad, dado que los movimientos realizados durante la puesta en escena de una pieza danzarían demandan de la coordinación y reconocimiento de aspectos inherentes a la ubicación, lateralidad y coordinación que hacen parte fundamental del movimiento, por tanto se tiene que la práctica de la danza contribuye a su desarrollo (p.45).

Por otro lado, Fonseca (2012), refiere que la danza en los estudiantes fomenta su la autoestima, la libre expresión, formas diversas de comunicación y confianza, los estudiantes que practican danzas tienden a ser más emotivos y socializar fácilmente con sus pares. Para Arguelles y Guerrero (2000) desde las relaciones que se establecen al danzar los estudiantes igualmente desarrollan valores éticos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y amor por las tradiciones y representaciones culturales. Igualmente, la ejecución dancística beneficia el desarrollo de aspectos cognitivos y psicomotores, además de involucrar la actividad lúdica que permite a los estudiantes liberar energías y desestresarse.

Otra de los aportes relevantes de las danzas al proceso educativo, según Ocampo López (2004) se relaciona con la resolución de conflictos, pues a través de las relaciones que se suscitan en su práctica los estudiantes crean relaciones de amistad, en ocasiones las danzas dentro de los centros educativos son empleadas como terapia para regular el comportamiento de los estudiantes, igualmente, la danza aporta a los estudiantes al desarrollo de la comunicación y permite el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas.

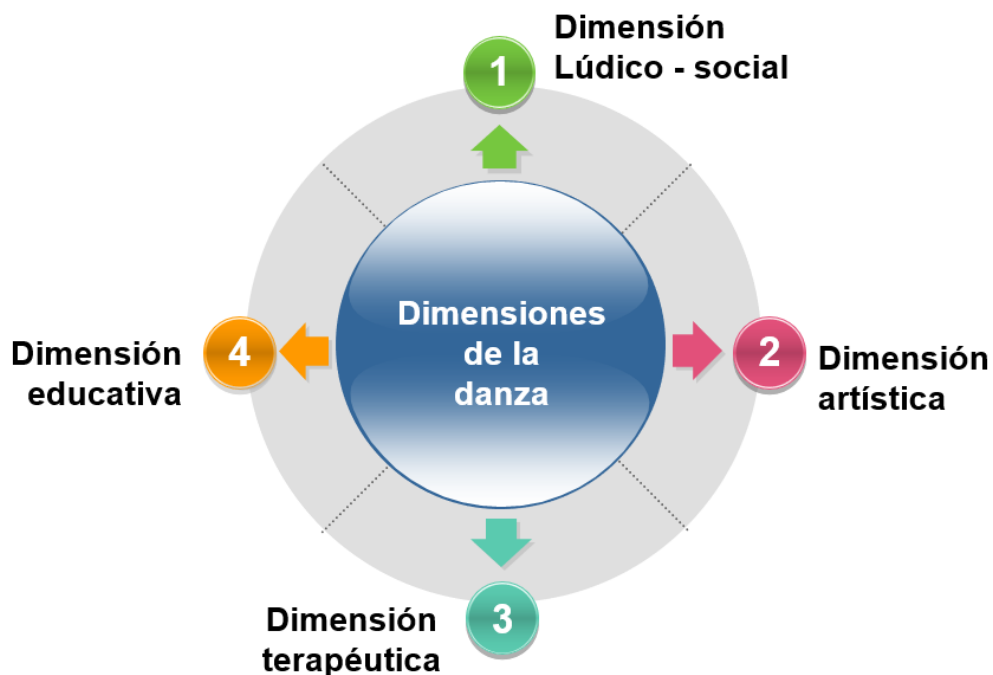
La danza en los centros escolares permite al estudiante adquirir sentido de pertenecía por las tradiciones y costumbres de la región o comunidad a la cual pertenecen, Jaramillo y Murcia (2002) afirman que ésta fomenta el compromiso y disciplina de los estudiantes, particularmente en áreas como educación artística y educación física en la cual por medio de la sensibilidad a la música los estudiantes fortalecen su parte motriz

Desde los postulados de Cedeño (2012) la danza como parte del folklore se considera en el contexto educativo como un elemento que permite desarrollar la personalidad e identidad cultural de los estudiantes, pero para alcanzar este propósito es necesario que sea considerada como objeto de aprendizaje, de tal manera que tanto el docente como el estudiante apropien las características del medio en que viven, es decir, que reconozcan el acervo cultural en el que se encuentran, destacando las costumbres y conductas como parte de la realidad y de la cultura de un grupo social. Por tanto, se considera a la danza como un recurso educativo que permite alcanzar una identidad cultural real concreta, cierta y válida.

#### ***2.1.12. Dimensiones De La Danza***

De acuerdo al propósito para el que se emplee la danza Arguelles y Guerrero (2000) indican que existen cuatro dimensiones específicas como se muestra en la figura 4.

Figura 4.  
Dimensiones de la danza



Nota: la gráfica muestra las dimensiones en las que se puede enmarcar la danza según su finalidad.

#### - **Dimensión lúdico social**

Como ya se mencionó en líneas anteriores, la danza posibilita el intercambio de información y el establecimiento de relaciones interpersonales, aspectos que se enmarcan dentro de las habilidades sociales, razón por la cual se le atribuye la capacidad de socializar a través de la manifestación artística expresa. Lapierre y Accouturier (1977) sostiene que el arte danzario abarca una dimensión lúdico social, por un lado, la danza permite que las personas ocupen parte de su tiempo libre y puedan tener momentos de recreación o esparcimiento que a su vez conducen a establecer relaciones sociales. Igualmente, a través de la comunicación gestual que se da en la danza los sujetos danzantes establecen un contacto directo que permite expresar emociones y sentimientos, por lo cual se da un proceso social que permite establecer esta dimensión.

### - **Dimensión artística**

Sin lugar a dudas la dimensión artística de la danza es la que mayor relevancia tiene en el momento de su ejecución, pues se entrelazan aspectos artísticos y estéticos que buscan impactar a los espectadores, al respecto Sandoval (2000) indica que la naturaleza artística de la danza se enmarca dentro del arte, pues debe cumplir normas y principios de las actividades artísticas como la representación coreográfica, establecimiento de medios de producción, escenografía, vestuario, público, escenario, entre otros matices artísticos. Los danzantes deben apropiarse elementos del arte que les permitan exteriorizar emociones y sentimientos, pero igualmente cautivar al público.

### - **Dimensión terapéutica**

Para Ocampo López (2004) la dimensión terapéutica de la danza se orienta a formar y desarrollar procesos cognitivos en estudiantes que presentan necesidades educativas especiales, asimismo, se orienta a ayudar a adultos que revisten alteraciones comportamentales de orden social, a través de la danza se busca apaciguar y relajar a estas personas para que puedan tener un mejor proceso de socialización, por su parte respecto a los estudiantes la danza les permite desarrollar procesos cognitivos.

### - **Dimensión educativa**

Desde los postulados de Cedeño (2012) la danza se puede tomar como un elemento educativo, dado que despierta el interés en los estudiantes por el desarrollo de actividades escolares, particularmente en el área de educación física contribuye al desarrollo de acciones que fortalecen la parte motora del estudiante. García Ruso (1997) afirma que la danza en el contexto educativo posibilita el desarrollo de diferentes aspectos inherentes a la formación de los estudiantes, uno de ellos relacionado con la motricidad, pues se emplea el cuerpo para representar y expresar sentimientos, ideas y emociones, también se cataloga como polifórmica pues permite expresar

múltiples manifestaciones, es polivalente porque permite articular diversas disciplinas del conocimiento como la educación artística, educación física, ciencias sociales, entre otras, finalmente se dice que la danza es compleja pues se enmarca en aspectos estéticos, psicológicos, biológicos e históricos.

Independientemente de la dimensión para la cual se emplee la danza, se tiene que esta posee un carácter formador, pues a través de su práctica se busca la apropiación de las tradiciones y manifestaciones culturales de una población o comunidad, lo cual según lo expresado por Cedeño (2012) confluye en el fortalecimiento de la identidad cultural y el arraigo al legado ancestral que han dejado nuestros antepasados.

### ***2.1.13. Historia De La Danza En Colombia***

Con base en la investigación de Pira Castillo (2016) no se tiene una fecha exacta del origen de la danza en Colombia, los escritos documentales indican que esta llegó al país en la época de la colonia con los españoles, quienes introdujeron algunas tradiciones culturales entre ellas las danzas, desde entonces se ha extendido a cada región de acuerdo a las características particulares de las comunidades han emergido diversos tipos de danzas.

El papel de la danza en Colombia, se centra en salvaguardar la identidad cultural de la Nación y ayudar a fortalecer el sentido de pertenecía de los ciudadanos, cada región del país posee sus propias danzas y ritmos musicales, lo cual hace posible que las personas se identifiquen como integrantes de una región, comunidad o sector (Pira Castillo, 2016, p.19)

Particularmente en Colombia en sus cinco regiones naturales existen danzas típicas que representan la idiosincrasia de sus habitantes y permiten mantener vivas las tradiciones y legado cultural heredado de los ancestros.



Retamales Fritis, Carrillo Varela y Torres Sánchez (s.f.) indican que el país se divide en cinco zonas folclóricas de características definidas, que han sido el resultado del mestizaje, razón por la cual para estudiar el folclor colombiano no se puede emplear una división por departamentos, es preciso abordar dicho estudio de acuerdo con las modalidades típicas de zonas de extensión variable o de regiones que puedan comprender a varios departamentos simultáneamente.

En este sentido se tiene que el folclor colombiano se clasifica en cinco zonas o regiones:

- **Litoral Atlántico**

La región atlántica abarca los departamentos de Sucre, Bolívar, Córdoba, Atlántico, Magdalena, Cesar, Guajira Occidental y la zona insular. También en esta zona subsisten grupos indígenas (Retamales Fritis et al., s.f).

La danza representativa de la región atlética es la cumbia, que deriva de cumbiamba, según Ortiz (1987, como se citó en Ruiz Moreno, 2017) “su nombre se relaciona con la coz antillana “cumbancha” que en Cuba significa jolgorio o parranda, y deriva de la voz negra “cumbe”, baile negro de la Guinea continental española o de “kimba” palabra que significa hacer ruido” (p.27).

Desde el estudio de Ruiz Moreno (2017), resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica, se tiene que la cumbia tiene su origen en la cultura africana y es una de las danzas más representativas de la cultura afro-colombiana; se mantiene elementos representativos como el ritmo de los tambores africanos, la melodía de las gaitas y flautas indígenas colombianas. Las características de esta danza son el resultado de un proceso social, el hombre ocupa el puesto del negro y la mujer el de la india; a los españoles se les atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social, quedando de esta manera la fusión de tres culturas (p.27).

Figura 5.  
La cumbia – danza representativa del litoral atlántico



Nota: La imagen muestra el traje empleado en la danza de la cumbia en el litoral atlántico colombiano. Fuente: Propiedad del autor.

Asimismo, hace parte del folclor de la región del atlántico otro repertorio dancístico, entre el cual se enmarca el bullerengue, porro, puya, gaita, el mapalé, el fandango, entre otros y destacan danzas de carnaval como: los gallinazos, los cabildos o cabildantes, los diablos espejos, los congos, el garabato, los indios farotos, los coyongos, el caimán, entre otras (Retamales Fritis et al., s.f).

En síntesis, las danzas de la región atlántica se caracterizan por el colorido en sus trajes típicos, movimientos que expresan alegría y plasticidad, lo cual contagia a propios y extraños y ressignifica el legado de la cultura africana.

## - **Litoral Pacífico**

Esta región de la geografía colombiana de acuerdo con Retamales Fritis et al. (s.f). comprende el departamento del Chocó y la franja litoral entre la cordillera Occidental y el mar, correspondiente a los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Habitan allí también algunos grupos aborígenes.

En la tradición dancística del pacífico se destaca como danza representativa de la región el Currulao, de acuerdo con Abadía (1983) la palabra currulao se deriva del sonido emitido tambor tradicional de una sola membrana llamado conuno o cununo, que es de uso obligado en la ejecución rítmica de este aire; el vocablo emerge de la palabra quechua “cu- nunúnnun”, esta danza al igual que la cumbia es de origen africano, y consiste en un esquema o figura de “acorralamiento” o “encorrala’o”, en el cual las parejas masculinas al danzar en cuadrilla simulan acosar a las femeninas acorralándolas. Así, el juego coreográfico podría haberse llamado “acorralado” y por alteración se le denominó “currulao”.

Figura 6.  
El currulao – danza representativa del litoral pacífico colombiano



Nota: La ilustración muestra la vestimenta que se debe emplear para danzar el baile típico del pacífico – el currulao Fuente: Propiedad del autor.

Asimismo, el litoral pacífico enmarca otros ritmos dancísticos entre los cuales se encuentran: la contradanza, el abozao, la jota, la polka, el bambazú, la bámbara negra, entre otras y una variedad de Juegos coreográficos como: Los matachines, el hojarasquín del monte, el bunde, la Margarita Patiana, entre otros (Fritis et al., s.f).

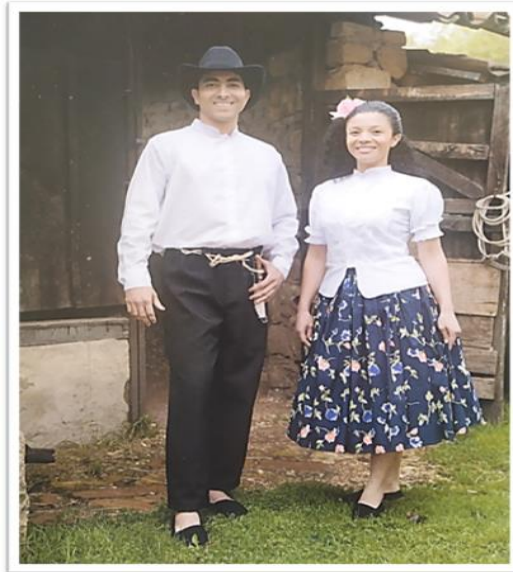
#### - **Zona de los llanos Orientales**

Esta región natural de Colombia está constituida por el departamento del Meta, Casanare, Arauca, Vichada, Caquetá, Vaupés, Guainía, Putumayo, Amazonas, extendiendo su influencia hasta las llanuras abiertas a la ganadería que bordean las comisarías del Guainía y el Guaviare.

También subsisten grupos indígenas que participan activamente en algunos aspectos del folclor llanero (Ruiz Moreno, 2017).

La danza tradicional de esta región es el joropo, según el maestro Abadía (1996), la palabra joropo viene del árabe “xárop” que significa jarabe, sus raíces surgen en el viejo continente pues al parecer, el joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial, de los cuales aún quedan vestigios, sobre todo en los zapateos. Asimismo, se cree que el joropo está emparentado con el jarabe tapatío mejicano, el malambo argentino, la cuenca chilena y otros bailes latinos que tienen como base el zapateo.

Figura 7.  
El joropo - danza representativa de los llanos orientales



Nota: La ilustración muestra la vestimenta que se debe emplear para danzar el baile del joropo. Fuente: Propiedad del autor.

El Joropo no solamente se cataloga como patrimonio colombiano, también lo es de los venezolanos, donde es considerado el aire nacional por excelencia. El joropo extiende sus dominios desde Villavicencio a Vichada, de San Martín de Casanare, del Arauca colombiano al Apure venezolano. Es considerado como un baile de corrales, propio para la recreación del pueblo

llanero, pues a través de él, celebran fiestas familiares y religiosas. En su temática el baile plantea el dominio del hombre sobre la naturaleza y el acentuado machismo que el hombre ejerce sobre la mujer llanera (Abadía,1996).

Entre el repertorio dancístico de la región también destacan aires como el pasaje, el galerón, el zumba que zumba, el seis y sus variedades, y algunos juegos coreográficos como la vaca, el araguato, las cuadrillas de San Martín (meta), las negritas, el paloteo, entre otros (Fritis et al., s.f).

#### - **Zona de la amazonia**

Como tal esta región natural de Colombia, engloba diferentes comunidades indígenas que se han asentado en ella, destaca Leticia como su capital y municipio representativo, las danzas tienen como sentido adorar dioses pertenecientes a las creencias de estos grupos indígenas.

Figura 8.  
Danzas de las tribus indígenas del amazonas



Nota: La ilustración muestra las danzas que realizan los indígenas en la región amazónica colombiana. Fuente : <https://www.flickr.com/photos/12635338@N042267854884>

#### - **Zona andina**

Esta región del territorio colombiano abarca los departamentos enmarcados en las tres ramificaciones de la cordillera Oriental, Central y Occidental: Boyacá, Cundinamarca,

Santanderes, Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Tolima, Huila, Valle, Cauca y Nariño (Fritis et al., s.f).

La danza típica de la región es el bambuco que es considerado como un baile de patio o salón de pareja suelta, pasos vistosos y movimientos ágiles, sueltos y libres de creación espontánea y sin orden definido en sus figuras; en el que los movimientos del hombre son discretos, serenos, alegres y varoniles; la mujer se muestra tímida, pero baila con alegría y delicadeza. Existen diferentes tipos de bambucos hay lentos, rápidos, pausados, alegres y fiesteros, tristes y melancólicos, amorosos, románticos, con canto o sin él. Su propósito se orienta a las serenatas, otros para el baile, para el recuerdo y los homenajes, para todos los actos de la vida cotidiana del campesino colombiano (Ruiz Moreno,2017).

Figura 9.  
El joropo - danza representativa de los llanos orientales



Nota: La ilustración muestra diferentes vestuarios empleados en la tradición dancística de la región andina entre ellos. Fuente: Propiedad del autor.

Asimismo, hacen parte del repertorio dancístico de la región andina ritmos como la guabina, torbellinos, pasillo, bunde tolimense, san juanero, rajaleña, vueltas, chotis, redova, danza criolla,

guaneña, y juegos coreográficos como la caña, los monos, los estandartes, la manta jilada, los matachines, las perdices, la copa, la escoba, el zancarrón, el moño o la moña, las madamas, la mata redonda, la manta, entre otros.

#### ***2.1.13.1. Danzas Típicas Del Departamento De Boyacá***

Son diversos los ritmos musicales danzarios que se enmarcan en la zona andina colombiana, para este estudio se toman como referente las tradiciones dancísticas más representativas del departamento de Boyacá, entre ellas: Torbellino, bambuco y rumba campesina.

##### **- Torbellino**

El torbellino es el aire musical folclórico más representativo del departamento de Boyacá, de acuerdo con Ocampo López (1977), su danza tiene como finalidad conmemoran las romerías boyacenses, los bailes de casorios, las fiestas patronales y en los demás momentos festivos de los pueblos boyacenses. Es una tonada a través de la cual los campesinos expresan el amor, la desilusión, el sentimiento religioso y el paisaje variado de la región cundiboyacense. En las coplas acompañadas del ritmo del torbellino destacan expresiones como: mesmito, sumercé, truje, vide, topé, entre otras, que pertenecen a la supervivencia del castellano antiguo del siglo de oro español.

La expresión "torbellino" según Plazas Olarte (1971) hace alusión al movimiento acelerado y agitado homologo a un remolino, lo cual se manifiesta en la danza que refleja semejanzas con las coreografías dancísticas andaluzas y asturianas. Asimismo, el torbellino al igual que el galerón andino se catalogan como los aires populares más antiguos que se conocen históricas desde el siglo XVIII. Una de las ocasiones en que se bailó por primera vez torbellino en Colombia fue durante el recibimiento del Virrey Amar y Borbón en 1804.



Con base en los referentes históricos del siglo XIX, los investigadores indican que el torbellino aparece bailado por la mujer con vueltas como si fuera un trompo que simula un remolino, alrededor danza el hombre a través del zapateo.

Abadía (1996) como estudioso de las tradiciones culturales del departamento de Boyacá, indica que entre los nombres de los torbellinos más destacados del Altiplano boyacense se encuentran: Ende que se fue con otro del Maestro Francisco Cristancho Camargo, "Que yo te digo que sí", "Torbellino de mi tierra", "Festival Chibcha"; del compositor Jorge Camargo Spolidore el torbellino "Mi Tiple"; de Efraín Medina Mora "El Guayatuno"; entre otros.

Según Camelo, Jurado y Valero (2012) el torbellino se caracteriza por una parte instrumental que utiliza preludio e interludios musicales para dar paso al canto a capella llamado guabina con acompañamiento musical con interrupciones a las coplas que tradicionalmente se conoce como moño, este baile se realiza con el fin imitar un trote indígena, haciendo giros, donde predominan expresiones de galanteo, del hombre, y coqueteos de la mujer, quien conserva su recato. Sus instrumentos representativos son el requinto, tiple, zambumbia, quiribillos, esterilla, chucho, y carraca.

En relación a la indumentaria o vestido del torbellino los autores indican que sus características principales son para la mujer, sombrero, blusa blanca con bordados en hilos negros, falda en paño negro de prenses en tabla, alpargatas y pañolón, mientras que para el hombre incluye sombrero de jipa o fieltro, camisa blanca de corte militar con bordados en hilos negros, pañoleta rabo de gallo o de color rojo, pantalón oscuro y ruana de lana virgen, como se muestra en la figura 10.

Figura 10.  
Traje típico de la danza del torbellino.



Nota: La gráfica muestra el traje típico empleado para la danza del torbellino en el Altiplano boyacense. Fuente: Propiedad del autor.

Musicalmente Higuera Ortega (2012), refiere que “el torbellino es comparado armónicamente con el joropo y el galerón, otros ritmos que se desarrollaron en el país en otras regiones, debido a su simplicidad en la progresión armónica, esto compensado con la fluidez melódica y la velocidad de interpretación.” (p.4).

#### - **Bambuco**

Ocampo López (1977) indica que el bambuco es el aire folclórico mestizo más típico de la zona andina colombiana, y particularmente de Boyacá e igualmente se considera por esencia la

danza nacional más representativa. Acerca de su origen se identifica que esta danza tiene ascendencia indígena, africana y española. Respecto a la ascendencia indígena Ocampo López refiere que el bambuco boyacense conserva los aires folclóricos del Altiplano, que evocan las tradiciones de los indios de los indios "bambas" ubicados en el litoral pacífico en cuyo dialecto predomina la terminación "uco".

Respecto al origen africano del bambuco, estudiosos de la cultural como Abadía (1996), expuso la tesis, relacionada con la palabra "BAMBUCO", con la cual se designa un instrumento musical de los negros antillanos; al cual ellos llamaban "bambucos" los cuales eran hechos con tubos de bambú.

El origen español del bambuco como indica Camargo Pérez (1968) se relaciona con los ritmos vascos, particularmente el zortcico, que se caracterizan por ser ágiles, alegres y sueltos, muy similares al bambuco boyacense que dejan ver la influencia notoria de la cultura española. Históricamente en Colombia una de las primeras veces en que se llevó a cabo la danza del bambuco fue en época de la independencia de países latinos, específicamente cuando acontecía la batalla de Ayacucho en el año 1825.

A nivel de Boyacá como indica Ocampo López (1977) destacan las composiciones del compositor tunjano Gabriel Cárdenas Ramírez noble músico y folclorólogo boyacense, quien en la década de los cuarenta fue fundador y director de los conjuntos "Aires Boyacenses" y "Estampas líricas boyacenses" de gran resonancia nacional; ha sido Director de Extensión Cultural de Boyacá y director de la Academia Boyacense de Música. Entre sus composiciones de bambucos, destacan: "Pa Que Mas Si Toy Contento", "Mi Ranchito Boyacense", "Moniquirena", "Viva Boyacá", "Ahí Ta Y Que Saco" entre otros. que integran las letras de Roberto Galindo.

Figura 11.  
Traje típico para danzar Bambuco



Nota: La gráfica muestra el traje típico que se emplea en Boyacá para danzar Bambuco en el Altiplano boyacense.  
Fuente: Propiedad del autor.

El bambuco es una de las danzas más relevantes del departamento de Boyacá, a través de esta se expresan sentimientos de los campesinos de la región, usualmente se danza en celebraciones regionales y eventos religiosos conmemorativos.

## **2.2. Marco Investigativo - Estado Del Arte**

Las tradiciones culturales, el patrimonio material e inmaterial está quedando relegado debido a la falta de educación y estrategias que permitan su reconocimiento, particularmente en los centros escolares se trae al contexto aspectos histórico culturales desde el área de ciencias sociales, pero en el currículo escolar no existen directrices enfocadas al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

Desde esta perspectiva se han desarrollado diferentes estudios que abogan por la enseñanza de las tradiciones culturales, el reconocimiento y respeto de los bienes tangibles e intangibles como estrategia para la difusión del acervo cultural de cada región y el desarrollo del sentido de pertenencia a la misma.

Para el estado del arte presentado se consultaron aproximadamente 70 estudios, de la tradición investigativa internacional, nacional y regional, realizados con no más de cinco años. Se identificó que los países que mayormente han investigado sobre el patrimonio e identidad cultural en los escenarios educativos son Perú, Ecuador, México, Chile, España, Panamá y Colombia.

A continuación, se presentan las investigaciones que son afines al objeto de estudio:

### ***2.2.1. Investigaciones Locales O Regionales***

A partir de la revisión de la literatura investigativa a nivel Regional y local, se identificó que son pocos los estudios realizados inherentes al tema del fortalecimiento de la identidad cultural, abordada desde la perspectiva de la danza. Las investigaciones que se relacionan han empleado otras manifestaciones culturales, por tanto, se pueden catalogar como afines al objeto de estudio investigado.

Son investigaciones que mayormente han sido desarrolladas desde programas de pregrado, post grado y maestría, desde algunas universidades del país, entre ellas destacan:

El estudio “La señora copla: una estrategia musical didáctica mediada por las tic, para fortalecer la oralidad e identidad cultural de los estudiantes de grado quinto de primaria en la escuela musical el roble” desarrollado por Ramírez Walteros (2019), desde la Universidad de Antioquia con estudiantes de la Escuela de Formación musical el Roble en el municipio de Susacón – Boyacá, buscó dar solución a la pregunta de investigación ¿Qué influencia tiene una estrategia didáctica, aplicada mediante las TIC en el desarrollo de competencias comunicativas, particularmente la oralidad, la apropiación del legado cultural y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes en edad escolar entre los 10 y 11 años, que asisten a la escuela de formación musical El Roble en el municipio de Susacón - Boyacá?, para lo cual el autor formuló el objetivo Implementar una estrategia didáctica basada en el uso del ritmo musical del torbellino, la literatura costumbrista (coplas) mediada a través de las TIC, que permita desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas, particularmente la oralidad, así como la apropiación de las tradiciones y costumbres culturales del municipio de Susacón – Boyacá, por estudiantes que asisten a la escuela de formación musical el Roble y que se encuentran en edad escolar entre los 10 y 11 años.

Se trata de una investigación enmarcada en el método anidado, con enfoque descriptivo y diseño investigación, acción participativa, la cual tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y su identidad cultural desde el desarrollo de una estrategia didáctica que involucró el ritmo del torbellino para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes a través del canto de coplas propias a su entorno, como población de estudio se tomaron

los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria que asisten a la escuela de formación musical el Roble, en total sumaron 15 estudiantes.

La estrategia de intervención, fue una unidad didáctica programada en la cual el investigador integro las TIC como estrategia para fortalecer la producción textual de los estudiantes (escritura de coplas) y realizar composiciones musicales para cantarlas al compás del torbellino  $\frac{3}{4}$  ritmo típico del departamento de Boyacá, la estrategia didáctica tuvo como finalidad por un lado fortalecer las competencia comunicativas de los estudiantes y por otro fortalecer su identidad cultural desde el canto de coplas acompañadas con ritmos que hacen parte de las tradiciones culturales de la región, asimismo, el empleo de vestimenta con la cual se danza el torbellino contribuye a este propósito.

Desde la ejecución de la estrategia de intervención se pudo establecer que los estudiantes en la fase inicial presentaron problemas en su expresión oral, asimismo, en su identidad cultural desconocían tradiciones artísticas, folclóricas y culturales propias a su región, pero desde la implementación de la estrategia pedagógica se permitió que los estudiantes fueran los constructores de su propio conocimiento, el papel desempeñado por los estudiantes cambió pasando de ser sujetos pasivos a ser proactivos en el desarrollo de su aprendizaje y construcción de su conocimiento mientras que el docente dejó de lado el papel de transmisor de información y adquiere una caracterización como guía y orientador. Por tanto, se puede establecer que la experiencia de integración de las TIC para desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa de expresión oral de los educandos y su identidad cultural fue significativa y puede ser extendida a otras asignaturas o áreas que integran el currículo escolar.

En este sentido el estudio concluye que Las TIC son herramientas que permiten que los educadores y estudiantes de manera activa realicen actividades que a su vez conllevan a desarrollar

y fortalecerla identidad cultural de los educandos y su expresión oral; por tanto, es necesario plantear estrategias didácticas que permitan cumplir este propósito.

Actualmente las TIC son un recurso didáctico que ha cobrado gran importancia en el proceso enseñanza – aprendizaje, contribuyen al fortalecimiento de competencias comunicativas, pues resulta motivante su uso cuando se hace una selección acertada de recursos digitales que permitan cumplir dicho propósito, en el estudio realizado se evidenció que el empleo de la multimedia educativa, permitió que los estudiantes apropiaran y utilizaran elementos como videos, animaciones y aplicaciones que a su vez benefician a los estudiantes en su aprendizaje, para el caso particular el inherente a las tradiciones culturales del municipio de Susacón – Boyacá, como el ritmo musical torbellino.

Con base a los resultados y conclusiones del estudio, es importante tener en cuenta que la base de apropiación de la identidad cultural de los estudiantes es tarea no solo de la familia, sino de la escuela, toda vez que los centros escolares deben ser los que provean a los estudiantes de estrategia y actividades que posibiliten el desarrollo de las competencias comunicativas y desarrollo de su identidad cultural, por tanto, el estudio es significativo para la investigación adelantada.

### ***2.2.2. Investigaciones nacionales***

En su mayoría las investigaciones nacionales que se han desarrollado en torno al fortalecimiento de la identidad cultural a través de innovaciones didácticas, se centran en el empleo de recursos TIC a través de metodologías que se enmarcan en la educación de la era digital, son experiencias adelantadas por estudiantes de universidades públicas de Colombia desde los diferentes niveles educativos: Pregrado, especialización y maestrías, dichos estudios buscaron integrar estas tecnologías en el escenario educativo para demostrar los beneficios que estas pueden



brindar en la apropiación de las tradiciones folclóricas de Colombia y de esta forma potenciar la identidad cultural en los estudiantes; las investigaciones que son relevantes y guardan afinidad con el objeto de estudio son las siguientes:

En la corporación Universitaria Minuto de Dios Cipagauta Sáenz y Roa (2016) llevaron a cabo el estudio “Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas” en el cual los autores plantearon como objetivo general: desarrollar una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural desde la música llanera por medio de encuentros de saberes con estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios pertenecientes a diferentes culturas urbanas, y de esta forma dar solución al problema de investigación.

El método empleado en el desarrollo de la investigación da prelación a la metodología cualitativa con énfasis en la etnografía, como unidad de análisis se tomaron estudiantes de los diferentes programas académicos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se implementó una estrategia didáctica en la cual se promovió la participación en el grupo de música de folclórica llanera, se buscó que los estudiantes participaran en la generación de un conjunto de esta música en un tiempo determinado de diez meses teniendo en cuenta el calendario académico Universitario.

En total se llevaron a cabo 13 sesiones de talleres participativos, donde se evidenció el proceso de aprendizaje musical enfocado a la construcción de tejido social entre los participantes. Los talleres se realizarán de forma periódica 3 veces por semana con una duración de 3 horas diarias durante un periodo de 10 meses. Con base en el desarrollo de la estrategia se pudo evidenciar que a través del aprendizaje de la música llanera es posible fortalecer la identidad cultural, pues los jóvenes pueden conocer el folclore, música, instrumentos, ritmos, y costumbres, formando una

relación muy estrecha entre lo que piensan y sienten, así a través de experiencias vividas en cada una de sus culturas urbanas y frente a lo que significa vivir de cerca nuestro folclore y la identidad cultural colombiana, se apropiaron de las tradiciones que permiten promover el legado cultural.

Desde la propuesta pedagógica implementada los autores en su estudio concluyeron que la construcción de estrategias didácticas, es inminente frente a la problemática de identidad cultural en los jóvenes, pues es necesario generar alternativas a través de las cuales éstos apropien el legado cultural heredado de nuestros antepasados, asimismo, se determinó que con la integración del grupo artístico de música llanera, los estudiantes participantes fortalecieron su identidad cultural haciéndola parte de un vivir cotidiano y un entorno que en la mayoría de los casos es hostil, es así que la estrategia implementada se convirtió en la fuerza para que ellos afrontaran de cierta manera la vida dentro de un contexto diferente al que están acostumbrados.

En este sentido la investigación realizada por Cipagauta Sáenz y Roa (2016), es relevante para el estudio en desarrollo, dado que pone de manifiesto la necesidad de implementar desde los escenarios educativos mecanismos que permitan a los estudiantes fortalecer su identidad cultural como estrategia para perpetuar el legado cultural que han dejado nuestros antepasados.

Olaya Longas (2016) desarrolló la investigación “La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa Leonidas Rubio Villegas del municipio de Ibagué – Tolima” desde la cual buscó dar solución al problema de investigación ¿Qué actividades artísticas y culturales se pueden proponer en un plan de acción donde la danza y la música folclórica sean utilizadas como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural?, para este propósito el autor planteó como objetivo Fortalecer la identidad cultural de los

estudiantes del grado quinto de la sede ferias - institución educativa Leonidas Rubio Villegas, a través del desarrollo de procesos formativos artísticos.

El estudio fue abordado desde el método de investigación cualitativo, con enfoque descriptivo y diseño Investigación acción participativa – IAP, como unidad de análisis se tomó una muestra significativa de estudiantes de la institución educativa Leonidas Rubio Villegas sede Ferias, ubicada en la carrera 2 sur entre calles 27 y 28 del barrio Rodríguez Andrade, pertenecientes al grado quinto jornada tarde, en total sumaron 30 niños (13 niñas, 17 niños), cuyas edades oscilan entre los 9 y los 12 años a quienes se aplicaron procedimientos como la observación participante y no participante, diario de campo y entrevistas abiertas con estudiantes, docentes y padres de familia.

Como estrategia de intervención para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, el investigador diseñó e implementó una unidad didáctica la cual busco integrar el arte coreomusical<sup>1</sup> en la institución, se realizaron talleres didácticos encaminados al fortalecimiento de la identidad cultural, apreciación musical y reconocimiento corporal, permitiendo incentivar la preservación de la danza y la música folclórica del departamento del Tolima de manera lúdica, fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad socio-cultural de los estudiantes y comunidad en general.

Con base en el desarrollo de la estrategia didáctica, se pudo determinar que las distintas prácticas desarrolladas, manifiestan que el uso de estrategias lúdicas y la optimización de los recursos y espacios, pueden generar ambientes agradables y participativos, donde los niños pueden desarrollar adecuadamente su identidad cultural, lo cual a su vez contribuye a que haya una

---

<sup>1</sup> Se entiende por arte coreomusical a la acción de bailar a través de la música, por medio de movimientos repetitivos propios a las tradiciones de una región o cultura.

formación en procesos de enseñanza- aprendizaje de la educación artística dentro y fuera del aula escolar.

Es así que Olaya Longas (2016) en su estudio concluyó que la orientación de actividades artísticas, favorecen el desarrollo de habilidades auditivas, visuales y corporales que son fundamentales para la formación integral de los niños en el nivel básica, por tanto, se hace necesaria su aplicación en todos los espacios educativos. Para lo cual la comunidad educativa debe reconocer la importancia de la cultura regional y como la educación artística puede ser una herramienta indispensable en el fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos. Asimismo, se debe reconocer que los padres de familia son actores fundamentales y especialmente motivadores en el proceso educativo, por lo que desde los hogares se requiere fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural, por medio del desarrollo de actividades de artísticas fundamentadas.

Este estudio es significativo para la investigación en curso, dado que establece la necesidad de desarrollar actividades artísticas encaminadas a fortalecer la identidad cultural, además pone de manifiesto el papel fundamental que deben cumplir los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural de sus hijos, pues ellos son quienes deben sentar las primeras bases de reconocimiento del legado material e inmaterial que integra el patrimonio cultural, por tanto, resulta pertinente integrarlos en el proceso de formación de sus hijos.

En el mismo ámbito nacional se ubica el estudio de Ortiz Cubillos y Avellaneda Bayona (2017) el cual se tituló “Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero”, a través del cual las autoras buscaron dar solución a la pregunta de investigación ¿Cómo

fortalecer la identidad cultural por medio de estrategias artísticas de aprendizaje en los estudiantes del grado decimo (10°3) de básica secundaria de la Institución Educativa Félix Henao Botero?, para este propósito plantearon como objetivo: implementar estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado decimo (10°3) de básica secundaria de la Institución educativa Félix Henao Botero.

El estudio se enmarca en el método de investigación cualitativa, con enfoque descriptivo y diseño IAP, desde el cual se estudiaron diferentes problemáticas en torno a la identidad cultural que fueron abordadas desde la participación de estudiantes y padres de familia en su contexto; como unidad de análisis se tomaron estudiantes de la Institución Educativa oficial Félix Henao Botero, ubicada en el Barrio Caicedo al centro oriente del municipio de Medellín, específicamente se seleccionaron los grados: quinto, sexto de aceleración, 4 séptimos, 4 octavos, 1 noveno y 1 décimo.

Como estrategia de intervención se propuso una unidad didáctica titulada “Valorando lo nuestro”, la cual tuvo como propósito planificar, aplicar y vivenciar el patrimonio cultural, generando en los estudiantes actitudes y motivaciones hacia el valor de su historia y patrimonio cultural, como un agente activo.

La propuesta de intervención se desarrolló en tres unidades, cada una con tres estrategias de aprendizaje en las cuales los estudiantes reconocieron la identidad cultural como parte activa de su proceso de formación. Las estrategias y actividades planteadas se enfocaron a construir identidad en los estudiantes participantes, desde la reflexión sobre el yo, lo cual converge en que el estudiante se proyecte como un individuo conocedor de su cultura que le permita identificarse

con ella. En la estrategia didáctica se emplearon recursos digitales encaminados a permitir la apropiación cultural antioqueña por parte de los estudiantes.

Para determinar la incidencia de la estrategia didáctica implementada en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, se aplicaron tres encuestas: la primera dirigida a estudiantes, la segunda a padres de familia y la tercera a docentes. Entre los hallazgos encontrados, se identificó el poco conocimiento sobre la identidad cultural, su deterioro desde la familia hacia el fortalecimiento del legado de nuestros ancestros y creencias, situando a la institución como el centro principal para que se ejecute su conocimiento y su fortalecimiento, es de resaltar que ésta comunidad está marcada por problemáticas sociales y vulneración a los derechos humanos que han influenciado en que la familia permanezca unida, factor que genera un deterioro en el acompañamiento de acciones que puedan generar apropiación de la cultura, dándole un espacio amplio a actitudes y acciones que desvían el gusto por las tradiciones artísticas culturales de la región antioqueña.

Desde el desarrollo de la estrategia planteada se pudo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, mejorando actitudes, es así que con la realización del proyecto de vida, actividad que trascendió a la reflexión, el compartir situaciones de familia y retroalimentar aquellas metas y sueños que los adolescentes tienen hacia un presente y un futuro, se pudieron enriquecer las vivencias de familia buscando horizontes para mejorarlas, favoreciendo la sensibilización de los procesos de identidad, además se realizaron otras actividades de gran impacto como la Antioqueñidad y conocer a Colombia desde su patrimonio cultural. Desde una visión general, los estudiantes, padres y docentes estuvieron receptivos a las estrategias artísticas utilizadas, las cuales fueron realizadas con creatividad, compromiso, reflexión, rescatando el asombro ante la diversidad cultural de nuestro país.

Posteriormente al desarrollo de la estrategia didáctica el estudio concluyó que la estrategia didáctica formulada se logró incentivar y valorar el entorno cultural de los estudiantes a nivel local, departamental y nacional lo que les permitió participar con interés en actividades de identidad cultural favoreciendo su sentido de pertenencia permitiendo asimismo desarrollar procesos activos de aprendizaje y transformación social, sensibilizando para que formen redes de apoyo intercultural que permitan replicar prácticas de identidad.

Desde esta perspectiva se tiene que la investigación de Ortiz Cubillos y Avellaneda Bayona (2017) es significativa para el estudio adelantado, pues establece que para fortalecer la identidad cultural es necesario inicialmente valorar las tradiciones y legados culturales que el estudiante tiene en su contexto más cercano, luego abordar la identidad cultural desde otros escenarios como el nacional y en caso necesario el internacional.

Por su parte Ríos Cifuentes (2018) en su estudio “La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca”, buscó afianzar la identidad cultural en un grupo de estudiantes de educación básica primaria, para dar cumplimiento a dicho propósito formulo como objetivo de estudio: Fomentar la danza como estrategia pedagógica de expresión artística para la identidad cultural del municipio de Choachí Cundinamarca.

Se trata de un estudio de corte cualitativo, con enfoque descriptivo y diseño estudio de caso, en el cual se toma como unidad de análisis los estudiantes del contexto rural pertenecientes a la escuela nueva rural San Francisco, que en total suman 26, la estrategia de intervención formulada por la autora buscó fomentar la identidad cultural del municipio Choachí a través de la danza típica de los arcos orientada a niños entre los 5 y 8 años.

Particularmente, la estrategia didáctica propuesta en primera medida buscó posibilitar a los estudiantes el conocimiento de las danzas típicas de la región, centrándose en una de ellas que es la danza de los arcos, posteriormente a través de diferentes sesiones se enseñó a los estudiantes el origen de esta danza, ritmo y figuras coreográficas que se realizan en su ejecución, la docente en calidad de guía y orientadora enseñó en detalle cada paso de la danza a los estudiantes, luego conformó grupos de educandos para poner en práctica una planimetría desde el empleo de videos como recurso didáctico.

El sentido de la apropiación de esta danza se orientó a que los estudiantes independientemente de realizar la parte dancística y coreográfica apropiaran la caracterización típica para su ejecución, de tal forma que a través de su preparación en vestuario e indumentario llegaran al fortalecimiento de la identidad cultural y sintieran gusto por las tradiciones culturales de su región.

Con base en la estrategia didáctica orienta al empleo de la danza de los arcos como mecanismo de fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, la autora entre los hallazgos del estudio encontró que el desarrollo de la identidad cultural esta relacionado con la motivación del estudiante, pues se evidenció que estos se mostraron animados no solo por la ejecución práctica de la danza, sino, durante el proceso de caracterización para su ejecución, lo cual converge en el fortalecimiento de su identidad cultural, además resulta pertinente señalar que la autora indica que los estudiantes desarrollaron un gusto por la práctica de esta danza a tal punto que muchas ocasiones solicitaron practicarla de una manera frecuente.

Como conclusiones del estudio la autora refiere que la danza no es solo una representación cultural de un lugar, es un símbolo de expresión que mide la riqueza artística del ser humano, por tener elementos tan enriquecedores para construir en el niño significativamente un amor y arraigo



a su territorio, en este sentido insta a los centros escolares a fomentar actividades orientadas a la apropiación de la cultura danzaría como estrategia para fortalecer la identidad cultural y perpetuar el legado cultural de una región.

Desde los planteamientos de Ríos Cifuentes (2018) en su estudio que integró la danza de los arcos como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del municipio de Choachí – Cundinamarca, se precisa que éstos se ven motivados por la actividad motriz, por tanto, al danzar bajo los ritmos tradicionales de su región pueden apropiarlos y de esta forma integrarlos en el desarrollo de su personalidad, desde esta perspectiva el estudio es relevante para la investigación en desarrollo, pues deja en claro que la danza resulta motivante para apropiar la tradición cultural de una región, particularmente cuando se realiza el proceso danzario de forma integral, es decir, no solo centrándolo en la parte ejecutoria sino dando prelación a la caracterización del vestuario e indumentaria necesaria para su ejecución.

Uno de los estudios más representativos del desarrollo de la identidad cultural a través de la integración de las danzas, es el realizado por Campo Sánchez (2019) “La danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa<sup>2</sup> a través del ÇXAPUC<sup>3</sup> con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan De Quintana” en el cual la investigadora propone como pregunta de investigación el interrogante ¿Cómo la práctica del çxapuc a través de la danza fortalece la identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana perteneciente al resguardo indígena Páez de Quintana?, para cumplir este propósito la investigadora plantea como objetivo de estudio

---

<sup>2</sup> Cultura indígena del departamento del Cauca que tiene cerca de 243.000 personas

<sup>3</sup> Rito que combina diferentes representaciones de la cultura de los paeces dando mayor prelación a la danza.

fortalecer la identidad cultural Nasa a través de la práctica del çxapuc desde la danza con los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

Se trata de un estudio abordado desde el método cualitativo, con enfoque interpretativo y diseño investigación acción pedagógica, desde el cual la investigadora buscó establecer la incidencia que tiene la práctica del çxapuc desde la danza en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, para lo cual se tomó como unidad de análisis niños pertenecientes al resguardo indígena Páez de Quintana, ubicado en Popayán Cauca, se seleccionaron a 12 estudiantes entre las edades de diez a doce años que asisten a la Institución Educativa Agroforestal San Juan de Quintana.

Como estrategia para fomentar la identidad cultural y conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad indígena Páez de Quintana, el investigador empleó las TIC, particularmente elementos multimediales, desde los cuales socializó las diversas manifestaciones de la comunidad, las cuales posteriormente debieron ser replicadas por los estudiantes a través del rito del çxapuc, el cual combina las diferentes manifestaciones culturales de los paeces y se da mayor prelación a la danza.

Se desarrollaron diferentes talleres, que buscaron la apropiación del rito del çxapuc en los estudiantes de tal forma que estos arraigasen las manifestaciones autóctonas de su resguardo indígena y por consiguiente su identidad cultural no fuese alterada por el modernismo.

Desde el desarrollo de la estrategia pedagógica planteada por la investigadora se pudo determinar que, desde la interacción social, la identidad cultural se ve reflejada desde el individuo y su contexto donde la simbología se ve representada desde las acciones de cada persona, lo que permite que a través del encuentro del compartir desde lo espiritual se recree la fuerza de la

identidad cultural *nasa* desde la familia como generadora de vida en la comunidad. Lo anterior hace que se transmitan conocimientos previos, prácticas culturales, costumbres y tradiciones desde las labores de trabajo, la siembra de las plantas medicinales, productos alimentarios, la preparación de los diferentes platos nutritivos de la parcela, danzas y sus respectivas conmemoraciones enmarcadas en el ritual çxapuc.

Es así que, con el desarrollo de la estrategia pedagógica, los estudiantes participantes fortalecieron y apropiaron las tradiciones culturales de la cultura Páez consagradas en el çxapuc, se evidenció que el empleo de elementos multimediales, como producciones audiovisuales permitieron a los estudiantes apropiaran conocimientos ancestrales de su comunidad y particularmente rescatar las danzas autóctonas.

El estudio concluyó que la danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad Nasa a través del çxapuc, permitió abrir campos del conocimiento desde las prácticas culturales, valorar y salvaguardar la raíz Páez Nasa, aportando a la educación propia SEIP, a los calendarios académicos propios, a seguir manteniendo viva las prácticas culturales, esencial que invita al compartir en comunidad, valores, fe espiritual, unidad y reencuentro con la vida y la muerte al acordarse de los líderes fallecidos y familiares.

El estudio reseñado es significativo para la investigación adelantada, pues establece la urgente necesidad de fortalecer la identidad cultural desde el núcleo familiar y la apropiación de las tradiciones ancestrales que se encuentren en el entorno más cercano a los estudiantes y su comunidad, es así que desde el empleo de las TIC como estrategia didáctica, se buscará integrar a los sujetos de la educación pertenecientes al colegio Boyacá, ubicada en el municipio de Duitama,

para que desde la apropiación de los ritmos danzarios del departamento fortalezcan su identidad cultural e interioricen el legado cultural que posee nuestra región.

Finalmente se ubica el estudio de Flórez Caicedo, Cueno Rodríguez y Góngora Cadenas (2019) el cual se tituló “La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística”, desde el cual los investigadores propusieron como problema de investigación ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del Grado primero de primaria de la Institución Educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística? y como objetivo Fortalecer la identidad cultural a través de las danzas tradicionales en los estudiantes del Grado 1° de la Institución Educativa Rio Tapaje, El Charco Nariño; a partir de la Educación Artística.

El proceso investigativo se desarrolló desde el método de investigación cualitativo, con enfoque socio – crítico y diseño investigación acción, se buscó indagar sobre la práctica educativa, con el propósito de mejorar la reflexión sobre la práctica en la Educación Artística en el Grado 1 de Primaria de la Institución Educativa Rio Tapaje, se emplearon técnicas cualitativas para la recolección de datos, entre ellas la entrevista, la cual se empleó para recoger información inherente al arraigo constante hacia las tradiciones y costumbres, ya que las nuevas generaciones han presentado cierto desinterés por lo tradicional, han dejado a un lado sus raíces, prefiriendo las músicas modernas.

Con base en la aplicación de entrevistas cualitativas se pudo identificar que en el currículo del área de Educación Artística no existe un eje temático proyectado en orientar a los estudiantes en las danzas tradicionales como parte de la identidad cultural del municipio del Charco Nariño, lo cual no permite estimular desde edades tempranas a los estudiantes, situación que puede confluir

en el rechazo hacia los bailes tradicionales. Desde los resultados de la fase de análisis o diagnóstico se determinó la necesidad de implementar una estrategia pedagógica que permita a la institución educativa Rio Tapaje replantear e implementar en el currículo los bailes tradicionales o típicos de la región, para que así, se rescatara los valores culturales que generan la identidad cultural de los pueblos afrodescendientes en su alegría y expresión corporal.

En este sentido, los investigadores diseñaron una estrategia didáctica orientada hacia el reconocimiento y construcción de aprendizajes significativos en las danzas tradicionales del municipio de El Charco para ponerlas en la práctica como legado ancestral de la comunidad charqueña. El proceso de intervención estuvo determinado por el que hacer pedagógico para la construcción y fortalecimiento de nuevos conocimientos culturales, en la siguiente manera:

- En el primer plan se desarrolló la actividad “Identidad cultural” se le explico a los estudiantes que es la identidad cultural y luego para afianzar sus conocimientos conceptuales, se les presentó una serie imágenes que representaban las creencias y costumbre de las regiones colombianas que determinan la diversidad cultural, Como: gastronomías, bailes, fiestas, entre otros aspectos.
- Después de observar las imágenes los estudiantes construyeron sus propias representaciones que los identificaban como colombianos, unos hicieron: vestidos típicos, platos típicos, entre otros de talles propios de la identidad cultural colombiana.
- Posteriormente la estrategia didáctica se centró en las tradiciones culturales del departamento de Nariño y particularmente las danzas típicas de la región, se buscó que los estudiantes apropiaran aspectos danzarios y coreográficos de su cultura.

Al finalizar el proceso de desarrollo de la estrategia didáctica, se pudo establecer que los estudiantes participantes en el estudio, apropiaron el legado que dejaron nuestros ancestros de los bailes tradicionales; los cuales producen elegancia, coqueteo, pasión, amor, entre otros; además a través de las danzas los estudiantes mostraron características arraigadas de la cultura africana, desde la ejecución coreográfica los estudiantes expresaron corporalmente el coqueteo de los hombres hacia las mujeres, se evidenció motivación y alegría al bailar bajo los ritmos tradicionales de la región, a través de estas danzas igualmente se integraron valores en los estudiantes de forma agradable y divertida.

Es así que el estudio concluyó que la implementación de estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes permite despertar su interés por el legado ancestral de las danzas tradicionales como identidad cultural de su comunidad.

Por tanto, el estudio es representativo para el estudio adelantado pues deja en claro la necesidad de integrar en el currículo escolar estrategias que promuevan el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

### ***2.2.3. Investigaciones internacionales***

En este apartado se refieren los estudios de orden internacional que han investigado sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, se encontró que la mayoría de estos estudios han sido desarrollados en escenarios educativos, las investigaciones que guardan afinidad con el objeto de estudio son las siguientes:

El estudio de Guillén Yankee (2017) “La danza Guna, como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Guna”, desarrollado desde la Universidad de Panamá, facultad de bellas artes

programa de especialidad de maestría en danza, tuvo como propósito contribuir a la importancia que tiene la danza para la reafirmación de la identidad cultural del pueblo guna.

El estudio desarrollado por el investigador se enmarca en la metodología cualitativa, con enfoque será explorativo, desde el cual se buscó fundamentar las tradiciones de la cultura guna, como unidad de análisis se tomaron integrantes de la población guna, se aplicaron diferentes encuestas con el propósito de determinar la influencia que tiene la danza guna en el desarrollo de la identidad cultural de esta comunidad.

Luego de recabar información, a través del proceso de reducción de la misma emergieron categorías que permitieron al investigador interpretar el pensamiento de los gunas y la importancia que tienen las danza en el desarrollo de su identidad cultural. Se encontró que la cultura guna se ha nutrido mucho de sus danzas y con ellas ha logrado emancipar su historia, asimismo la ha utilizado como su representación y comunicación, llenando el espíritu de la población guna en la sociedad panameña, dese edad temprana se enseña a los niños gunas el amor por las danzas, lo cual ha permitido que éstos no pierdan su identidad cultural, sino, que por el contrario la fortalezcan permitió que por el modernismo el pueblo guna no desaparezca.

Con base en los resultados del estudio, el autor concluye que la enseñanza de las tradiciones danzarias permiten legar las tradiciones culturales de una generación a otra, particularmente el pueblo Guna con la enseñanza de sus danzas ha logrado mantener su identidad por muchas décadas permitiéndole a los panameños sentirse orgullosos del legado cultural heredado de sus antepasados.

Desde esta perspectiva el estudio es representativo para la investigación adelantada, pues establece la necesidad de enseñar a los niños las tradiciones culturales de una región, de tal manera que las apropien y por ende se fortalezca su identidad cultural.

Asimismo, desde la panorámica investigativa internacional se ubica el estudio de Párraga Macha (2019) “Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí”, en el cual el autor plantea como problema de investigación ¿Cuáles son los efectos de la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía de Huarochirí en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria?, para dar solución a este interrogante propone como objetivo Fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la propuesta metodológica basada en la danza Negritos de Antioquía.

Metodológicamente se trata de un estudio enmarcado en el método cuantitativo, con enfoque descriptivo y diseño comparativo, en el cual se toma como muestra representativa 34 estudiantes de grado tercero de secundaria los cuales se ubican en una edad entre 13 y 14 años, pertenecientes a la Institución Educativa Argentina, ubicada en Lima Perú; el investigador como estrategia de intervención propuso un programa orientado a fortalecer la identidad cultural de estudiantes mediante el arte danzario (danza de los negritos de Antioquia de Huarochirí); pues normalmente no se identifican con la cultura, lo que hace que se avergüencen del color de su piel, de su familia, de sus apellidos indígenas, de su lengua indígena, entre otros aspectos, la estrategia propuesta se desarrolló por espacio de 16 sesiones de aprendizaje.

Con base en la ejecución de la estrategia pedagógica, se encontró que las danzas tradicionales de Perú, permiten desarrollar y fortalecer las identidades: histórico, étnico y cultural de los



estudiantes, se identificó que la integración de estas manifestaciones culturales al currículo escolar son una estrategia que garantiza la apropiación del legado patrimonial de la cultura peruana, además el estudio pudo demostrar que la danza tiene efectos positivos en los estudiantes, pues se ven motivados y alegres durante su práctica. Durante el desarrollo de las 16 sesiones los estudiantes apropiaron los conocimientos de la danza negritos de Antioquia de Huarochirí, representación folclórica autóctona del Perú, desde la cual afianzaron su sentido de pertenencia a la cultura Inca.

En el estudio se concluye que la educación es el único medio para desarrollar la identidad histórica, étnica y cultural, tan necesarios para que los estudiantes apropien el legado patrimonial heredado de la cultura inca, razón por la cual es necesario que los centros educativos en sus planes de estudio integren estrategias orientadas a abordar el desarrollo cultural como mecanismo que permita a los estudiantes identificarse como sujetos pertenecientes a una cultura y por ende transmitir su acervo cultural a las nuevas generaciones.

Desde los resultados de este estudio y las conclusiones derivadas del mismo, para la investigación en desarrollo resulta relevante el desarrollo de una propuesta curricular que permita a las instituciones educativas generar espacios orientados a rescatar las tradiciones culturales como estrategia para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Avilés Villamar (2019) en su estudio “La danza folclórica costeña en el fortalecimiento del patrimonio cultural”, plantea como pregunta de investigación ¿Cómo influye la danza folklórica costeña en el fortalecimiento del patrimonio cultural de los alumnos del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Río Marañón” de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, perteneciente al Distrito 8, Zona 8. Periodo lectivo 2017 – 2018?, para dar solución a este interrogante se propone como objetivo Fortalecer el patrimonio cultural a los alumnos de séptimo

año de educación básica mediante un estudio bibliográfico y una investigación de campo, con la finalidad de diseñar una guía didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la danza folklórica costeña del Ecuador.

Por las características de estudio se trata de una investigación anidada, con enfoque descriptivo, en la cual se tomó una muestra representativa que integró al el director de la institución, docentes, y estudiantes de la Unidad Educativa Básica Fiscal “Río Marañón”, la cual quedó integrada por un total de 38 participantes, con los cuales se aplicó un cuestionario para indagar acerca de la importancia del folclore costeño Ecuatoriano y la implicación que este tiene en la identidad cultural de los estudiantes.

Con base en la etapa de análisis o diagnóstica el autor diseñó una unidad didáctica enfocada al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, la cual se enmarcó en la enseñanza de las danzas folclóricas costeñas ecuatorianas, con el fin de desarrollar procesos cognitivos e igualmente posibilitar la apropiación de las tradiciones folclóricas.

La estrategia se desarrolló durante un periodo escolar, se implementó una guía instructiva, en la cual se explicaba en detalle los principios de la danza y la manera en que se debe ejecutar la parte práctica, en cada sesión se buscó mantener en alto la motivación de los estudiantes con el fin de que apropiaran la tradición cultural dancística del folclore de la costa por medio del uso de la guía instructiva.

Desde el desarrollo del estudio el autor concluye que con la aplicación de estrategias didácticas dancísticas el estudiante desarrolla su expresión corporal, y si se emplean ritmos del folclor ayudarán grandemente a que éstos fortalezcan su motricidad y apropien el legado cultural de su región, por tanto, los educadores, independientemente del área que orienten, debe conocer las

características que influyen en sus estudiantes para poder llegar a ellos y transmitirle todo el legado cultural a través de la danza folklórica.

Desde los hallazgos de Avilés Villamar (2019), la escuela debe jugar un papel importante en la apropiación del conjunto de manifestaciones culturales propias al entorno mas cercano de los estudiantes, de tal manera que éstos sean agentes transmisores de este legado a las futuras generaciones y no se pierda su identidad cultural. Desde esta perspectiva el estudio adelantado busca innovar la enseñanza de las danzas propias a la región Andina, para potenciar el desarrollo de la identidad cultural de estudiantes de grado octavo pertenecientes al colegio Boyacá, ubicado en el municipio de Duitama, se espera que los resultados del estudio sean afines a los planteamientos de Avilés Villamar.

Almanza (2016) en su estudio “El patrimonio inmaterial como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural en los jóvenes. Una intervención didáctica a través de la Historia Regional” buscó diseñar una estrategia de intervención didáctica que se sirva del Patrimonio Inmaterial para contribuir al refortalecimiento de la Identidad Cultural en estudiantes de educación Media Superior mediante la asignatura de Historia Regional impartida en instituciones educativas mexicanas.

El método empleado en el estudio se enmarca en la investigación cuantitativa y el diseño cuasiexperimental, el investigador seleccionó un grupo control y otro experimental conformado por estudiantes del primer año de Educación Media Superior con un número similar de participantes (30 educandos). La característica fundamental para la selección de la muestra representativa es que su localización corresponde a la periferia de Puebla, pues en esta ciudad el Patrimonio Cultural Material es reconocido institucionalmente.

El autor como estrategia de intervención orientada a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, propuso el desarrollo de actividades didácticas durante nueve sesiones continuas, planteando como objetivo el desarrollo de competencias que contribuyeran a la sensibilización, la participación y la interpretación de las manifestaciones culturales del grupo al que se pertenece, planteando así que el estudiante del grupo experimental:

- Identificar la manera en que se preparan algunos platos gastronómicos, a fin de lograr una mayor sensibilización respecto al sentido de pertenencia a un grupo social.
- Reconociera las técnicas de elaboración de las bebidas más típicas de la comunidad en la que vive, para apreciar su valor histórico.
- Redescubriera los sonidos presentes en el cotidiano local por medio de una dramatización de éstos, con el fin de sensibilizar a los elementos de identidad.
- Reconociera la diversidad musical presente en su localidad como un medio de expresión social, mediante la recomposición de una estrofa de una canción que sensibilizara respecto al significado de ser parte de la comunidad poblana.
- Percibiera la influencia de las lenguas indígenas y de regionalismos en el español, enlistando los mexicanismos que usualmente ocupa en su vida diaria, para sensibilizarse respecto a la relación lengua-identidad.
- Apreciara los saberes indígenas de su localidad, mediante la elaboración de un recetario de la medicina tradicional para sensibilizar respecto a la presencia indígena en su presente.
- Reflexionara respecto a los shocks culturales que podría resentir una persona ajena a la comunidad durante una fiesta tradicional de la localidad, a través de una carta de recomendaciones respecto a las diferencias culturales, con el fin de valorar el sentido de pertenencia a la comunidad en la que vive.

Con base en la aplicación de la estrategia de intervención, se pudo establecer que el grupo experimental en la aplicación del test final de conocimientos, tuvo mejor desempeño que el grupo control, pues dio respuestas que abarcaban una concepción mucho más amplia de las expresiones culturales, al considerar elementos cotidianos como la lengua, la gastronomía y los rituales, y no sólo los eventos culturales como los desfiles, los festivales, y las fiestas cívicas de la localidad. Razón por la cual se pudo precisar que la estrategia didáctica implementada permitió facilitar los conocimientos a los estudiantes, de tal forma que más que un ejercicio memorístico se motivara la reflexión, lo cual les permitió ser capaces de identificar con mayor facilidad los tipos de manifestaciones y expresiones culturales, e incluso ampliar la concepción de los mismos.

En consecuencia, el estudio concluye que la metodología del modelo simbólico social desde la cual se desarrolló la estrategia didáctica permitió lograr el fortalecimiento de una construcción de identidad cultural que permitió a los estudiantes desarrollar lazos de pertenencia respecto al patrimonio cultural del municipio de Puebla México.

Teniendo en cuenta los resultados del estudio, se considera a este como significativo para la investigación en desarrollo, pues el autor ratifica la necesidad de integrar estrategias didácticas desde el escenario educativo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, además sostiene que es necesario que éstos tengan contacto con los bienes patrimoniales materiales e inmateriales que se encuentran en su entorno más cercano, pues de no ser así se puede limitar el desarrollo de su identidad cultural.

En este sentido es preciso posibilitar a los estudiantes población objeto de estudio, el acercamiento y apropiación de los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá como estrategia conducente a fortalecer su identidad cultural.

En Chile Vilches Riveros (2018) realizó el estudio “El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales”, en el cual formuló como pregunta de estudio el interrogante ¿Se está fomentando la identidad cultural dentro del sistema educativo chileno?, y como objetivo general Analizar el desarrollo de la Identidad Cultural, en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en establecimientos educacionales de la ciudad de Los Ángeles durante el año 2017.

Esta investigación se desarrolló desde el método cualitativo, enfoque descriptivo y diseño fenomenológico, a través del cual se pretendió explorar, describir y comprender las experiencias de las docentes que dictan la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales en segundo ciclo de la comuna de Los Ángeles – Chile, como unidad de análisis de tomaron diez educadores. Se aplicó una entrevista estructurada con el propósito de determinar las estrategias y actividades que estos desarrollan para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

A través del proceso de reducción de información, empleando los métodos de codificación abierta, axial y selectiva, el investigador encontró categorías de orden emergente desde las cuales interpretó las opiniones, reflexiones y sugerencias de los educadores participantes en el estudio, y estableció que los profesores entrevistados concuerdan en que la Identidad Cultural, es una propuesta de real importancia desde el punto de vista educativo y entienden en su mayoría, que consiste en el conjunto de valores, símbolos y tradiciones que se generan y fortalecen gracias a la vida en comunidad. Sin embargo, si la escuela no plantea a los estudiantes actividades encaminadas al fortalecimiento de su identidad cultural, estos se pueden dejar influenciar por tradiciones y costumbres importadas desde el extranjero, lo cual puede incidir en la pérdida del gusto por las tradiciones culturales de su región y por ende llevarlos a estar desligados de su identidad cultural.

De ahí que el rol que cumple el profesor que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en opinión de los entrevistados es fundamental para el desarrollo de la Identidad Cultural, no obstante también reconocen que esto no es labor exclusiva de ellos, sino que, es un trabajo colaborativo de todos los agentes involucrados en proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, iniciando con la familia y apoyado a su vez por asistentes de la educación y la comunidad en la cual se puedan ver inmersos.

Desde las conclusiones del estudio de Vilches Riveros (2018) es pertinente integrar a los sujetos de la educación en el diseño e implementación de mecanismos que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Desde la revisión de la literatura investigativa inherente al desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural desde los centros educativos, conviene subrayar, que la mayoría de estudios referidos en el estado del arte, convergen en que es necesario que la escuela promueva actividades encaminadas a que los estudiantes reconozcan y apropien los conocimientos culturales y folclóricos que hacen parte de su entorno, solo de esta forma podrán identificarse con la cultura a la cual pertenecen, asimismo, la mayoría de investigadores afirman que la edad escolar es la etapa más adecuada para que el estudiante desarrolle su identidad cultural, indican que en este asunto deben integrarse todos los agentes intervinientes en el proceso pedagógico, es decir, padres de familia, docentes y estudiantes, además es necesario que el estudiante tenga contacto con los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio histórico – cultural, dado que a través del contacto y reconocimiento de este que pueden hacerlo parte de su vida e identificarse como miembros de una cultura.

A grandes rasgos desde la revisión de la tradición investigativa, se tiene que en los estudios desarrollados con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, se han empleado diferentes estrategias didácticas para dar cumplimiento a este fin, unos han realizado talleres, otros han empleado videos y recursos digitales para apropiarse aspectos inherentes al patrimonio cultural y tradiciones folclóricas, sin embargo, el estudio realizado va más allá de las estrategias didácticas propuestas en las investigaciones referidas, dado que no solamente busca que los estudiantes apropien el conocimiento del acervo cultural del departamento de Boyacá, sino, que desde la práctica de los ritmos dancísticos de torbellino, bambuco y rumba campesina al ponerlos en práctica se sientan orgullosos de pertenecer a esta región de Colombia, razón por la cual se cataloga a la investigación como innovadora.

### **2.3. Marco Legal**

Colombia es uno de los países que tienen un baluarte cultural diverso, representado en bienes materiales e inmateriales que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de sus habitantes, en este sentido, organismos gubernamentales nacionales e internacionales han emitido un cuerpo legal que propende pro la conservación del acervo histórico cultural de la Nación. Desde esta perspectiva se presentan las disposiciones legales emanadas para este propósito.

- **Disposiciones internacionales orientadas a la protección del patrimonio histórico cultural y su difusión en procura de fortalecer la identidad cultural**

Uno de las normas internacionales que Colombia ha adoptado para la conservación y protección del patrimonio cultural es la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial emanada por la UNESCO en el año 2003, la norma establece lineamientos que promueven la



conservación del patrimonio cultural de tipo inmaterial, es decir las tradiciones, costumbres, manifestaciones culturales y representaciones artísticas de la Nación.

Asimismo, en el país se adopta la Convención de la Unesco sobre el Patrimonio Mundial, Cultural y Natural emitida en el año 1972, la cual propende por la conservación de los bienes materiales que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, así como los recursos naturales que integran el acervo cultural de Colombia.

- **Disposiciones nacionales orientadas a la protección del patrimonio histórico cultural y su difusión en procura de fortalecer la identidad cultural**

Uno de los instrumentos legales que en Colombia propende por el cuidado y protección de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, es la carta Magna o Constitución Política, la cual en sus artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 establece el cuidado y protección que debe tener el estado y las personas sobre los bienes materiales e inmateriales que constituyen el legado cultural de la Nación.

Asimismo, la ley 1185 de 2008 establece un régimen especial para el cuidado del patrimonio de la Nación, para lo cual crea el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, que se encarga de emitir las directrices orientadas a la conservación y difusión de las manifestaciones culturales de la Nación como estrategia para desarrollar el reconocimiento y sentido de pertenencia a la cultura de la Nación. Esta es una de las leyes más importantes del país en lo que respecta al patrimonio cultural, dado que regula la implementación de los planes para el Manejo y Protección de los bienes de interés cultural.

Ley 1037 de 2006, a través de ella se acoge la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, celebrada en París en el año 2003.

Ley 36 de 1936, por medio de la cual se adoptan las disposiciones del Pacto Roerich, el cual se orienta a la protección de las Instituciones Artísticas y Científicas y Monumentos Históricos.

Finalmente, en materia educativa se han promulgado disposiciones orientadas a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del desarrollo de temáticas curriculares, es así que uno de los principales instrumentos legales creado para este propósito son los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, desde los cuales se dan lineamientos que propenden por el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes desde el desarrollo de contenidos temáticos en el área de Ciencias Sociales, en la tabla 1. Se muestran los DBA relacionados con el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural de la Nación.

Tabla 1.  
Derechos básicos de Aprendizaje del área de Ciencias Sociales inherentes al cuidado y protección del patrimonio cultural.

GRADO	DBA
<b>Grado Primero Básica Primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales.</li> <li>- Comprende cambios en las formas de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda que se encuentran en el contexto de su barrio, vereda o lugar donde vive.</li> </ul>
<b>Grado Segundo Básica Primaria</b>	Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.
<b>Grado Tercero Básica Primaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.</li> <li>- Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades sociales, económicas y culturales en su comunidad.</li> <li>- Analiza las contribuciones de los grupos humanos que habitan en su departamento, municipio o lugar donde vive, a partir de sus características culturales: lengua, organización social, tipo de vivienda, cosmovisión y uso del suelo.</li> </ul>
<b>Grado Cuarto Básica Primaria</b>	Comprende las razones de algunos cambios socioculturales en Colombia, motivados en los últimos años por el uso de la tecnología.

	<p>Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional</p> <p>Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afrodescendientes, raizales, mestizos, indígenas y blancos.</p>
<b>Grado Quinto Básica Primaria</b>	<p>Comprende que los cambios en la comunicación originados por los avances tecnológicos han generado transformaciones en la forma como se relacionan las personas en la sociedad actual.</p>
<b>Grado Décimo Educación Secundaria</b>	<p>Comprende que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos.</p> <p>Interpreta el papel que cumplen los organismos internacionales como formas de alianza y organización entre los Estados y que responden a los intereses entre los países</p>
<b>Grado Once Educación Secundaria</b>	<p>Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección que hagan del ambiente los diferentes actores (políticos, económicos y sociales).</p>

Nota: la tabla muestra los derechos básicos de aprendizaje inherentes al cuidado y protección del patrimonio cultural de Colombia.

En general en el país se han emitido diferentes disposiciones legales, encaminadas al cuidado y protección de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, la normativa busca que los ciudadanos reconozcan las manifestaciones culturales que hacen parte del territorio colombiano y a través de dicho reconocimiento desarrollen su sentido de pertenencia a una región o comunidad, es decir adquieran una identidad cultural.

## 2.4. Marco Tecnológico

Esta sesión del estudio refiere las funciones que desempeñan las TIC en la educación, en el contexto educativo y la forma en que contribuyen al desarrollo del currículo escolar, asimismo se explican algunos de los recursos empleados en el desarrollo de la estrategia didáctica de intervención, la cual tiene como propósito mejorar el aprendizaje de la tradición dancística del departamento de Boyacá, por parte de los estudiantes participantes en el estudio y de esta forma fortalecer su identidad cultural.

Las TIC en el contexto educativo según Gándara (2012), se constituyen en una oportunidad para los docentes y estudiantes, pues a través del diseño de estrategia didácticas estructuradas permiten fortalecer tareas que desde la educación tradicional y sin empleo de la tecnología no resultarían significativas para los estudiantes, Sunkel (2009) plantea que la integración de la tecnología en el escenario educativo, posibilita la adquisición de una educación de calidad en la cual cada uno de los agentes intervinientes resignifican su labor, el estudiante aprende de manera interactiva, a su propio ritmo y estilo de aprendizaje, por su parte el docente puede servirse de estos recursos para innovar su práctica pedagógica, por tanto, son amplios los beneficios que las TIC ofrecen en materia escolar.

Calderón (1988) refiere que el empleo de herramientas como los computadores y recursos digitales en educación, permitiendo al estudiante desarrollar procesos cognitivos y a su vez:

- Desarrollar la creatividad e imaginación, y hacer que sea el eje central del proceso educativo
- Utilizar recursos digitales a su ritmo y forma de aprender.

- Realizar un aprendizaje con realismo, por ejemplo observar un video le permite al estudiante apropiarse de mejor manera su aprendizaje, más que cuando apropia los contenidos por recepción de información teorizada
- Permite el desarrollo de un papel proactivo en el estudiante, pues deja de ser simple receptor de información para convertirse en el propio constructor del conocimiento en su proceso de formación.

Con base en los sustentos del autor, el empleo de las TIC con fines educativos mejora significativa el proceso pedagógico, permitiendo el desarrollo de destrezas tecnológicas para apropiarse el conocimiento.

Desde esta perspectiva, la calidad educativa puede mejorar significativamente al innovar procesos educativos, los educadores como agentes de cambio deben integrar las TIC para posibilitar en los estudiantes la apropiación de habilidades del siglo XXI, que resultan fundamentales para su desarrollo integral, para el caso particular si se busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes desde la apropiación del conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá, existen acciones educativas digitales que pueden contribuir a este propósito.

Particularmente en este estudio se emplean diferentes recursos TIC para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes desde la apropiación del conocimiento inherentes a los ritmos dancísticos del departamento, entre estos recursos se ubica la educación virtual desde la integración de la plataforma Wikidot.com como medio para la apropiación de este conocimiento, también se emplearán recursos como videos de contenidos temáticos, documentos en formato pdf, foros interactivos (Tintanpad), entre otras herramientas que buscan contribuir a la apropiación de la tradición folclórica de la región.

Particularmente la estrategia de intervención didáctica fue alojada en la plataforma Wikidot.com, la cual es un sitio online para la creación de Wikis fundado en el año 2007. Ofrece servicio gratuito donde pueden crearse hasta 5 wikis a través de una cuenta, cada sitio tiene espacio de más de 300 MB de almacenamiento, si se desea tener mayor almacenamiento se puede ampliar con un servicio de pago pencil skirt (desde 2 hasta 10 euros al mes). Existen cinco modalidades para la creación de sitios web en esta plataforma: para empresas, educación, blog, comunidad y proyectos de grupo.

En educación la plataforma ofrece herramientas como foros de discusión, publicación de lecciones, tareas o noticias, creación wikis separados para distintos grupos, publicación documentos pdf o presentaciones, además de las características del wiki; creación de páginas, historial de cambios, subir archivos, citas bibliográficas, creación de menús o personalización de la apariencia del sitio.

Figura 12.  
Logo Plataforma WIKIDOT



Nota: la figura muestra el logo de la plataforma Wikidot. Fuente: ([www.wikidot.com](http://www.wikidot.com))

Rey (2009) afirma que Las tecnologías wikis “propician la descentralización y disparan la creatividad colectiva” (p,20). Lo anterior es posible porque, gracias a las características propias del medio, cada usuario puede agregar, editar y borrar información a su gusto, así como vincular múltiples recursos multimedia.

En relación con su uso, la wiki es parte de otra serie de recursos de internet en los cuales “el conocimiento se ve más abierto gracias a aplicaciones, programas y páginas web que no requieren grandes conocimientos técnicos informáticos y facilitan la integración de contenidos de manera abierta y democrática” (Gimeno y García,2009, p.3).

En este sentido, la novedad que introducen es que son herramientas fáciles de usar: no es necesario que el usuario tenga grandes habilidades informáticas; “son aplicaciones interactivas ya que favorecen al máximo la formación de redes comunicativas, presentándose, incluso, como herramientas dirigidas al trabajo cooperativo” (Villarreal,2007,p.7). El aspecto mencionado brinda grandes posibilidades para aquellas personas que desean utilizar el medio electrónico para interactuar y generar grupos de discusión sobre temáticas variadas.

Con base en los postulados de los autores se tiene que el sentido del empleo de esta plataforma para el desarrollo virtual de la estrategia didáctica encaminada a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, se centró en la interacción e intercambio de información a través de la plataforma, cada educando pudo acceder al sitio web [www.identidadculturalduitema.wikidot.com](http://www.identidadculturalduitema.wikidot.com) las veces que consideró necesario para apropiarse los fundamentos del torbellino y bambuco ritmos representativos de la tradición dancística del departamento de Boyacá.

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

Esta sesión del estudio detalla aspectos inherentes al proceso investigativo, se reseña el método empleado, población objeto de estudio, variables e hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre otros que resultan relevantes en la investigación del objeto de estudio.

#### **3.1. Tipo De Estudio, Enfoque Y Diseño**

Con base en los objetivos propuestos y las variables de estudio, se tiene que en el proceso investigativo emergen datos de orden cuantitativo y cualitativo, en este sentido, el estudio se ubica dentro del método de investigación mixto, es decir, la función del paradigma cuantitativo y cualitativo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006) la investigación mixta ofrece ventajas al investigador, dado que permite que los datos cualitativos contribuyan en la explicación de las variables cuantitativas y viceversa, para el caso particular del estudio se busca interpretar el comportamiento numérico de la variable dependiente basándose en las apreciaciones, reflexiones y argumentos de los sujetos participantes.

Además de integrar al proceso investigativo los métodos cuantitativo y cualitativo, se hace uso de la metodología descriptiva, para contextualizar el objeto de estudio, Danhke (1989) indica que a través de la descripción el investigador puede detallar situaciones, eventos y fenómenos que son sometidos a análisis e interpretaciones enmarcadas en las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos u objetos que hacen parte de un estudio. Es decir, recolectar información sobre diferentes aspectos que permitan comprender e interpretar el objeto de estudio. Desde esta perspectiva el método descriptivo se emplea en este estudio para detallar los hechos que se suscitaron durante el desarrollo del proceso investigativo.



Finalmente, se tiene que por la naturaleza del estudio al buscar establecer la influencia que tiene el empleo de las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, se posibilita un ambiente innovador de aprendizaje a través del diseño e implementación de una estrategia tecno pedagógica, en este sentido se compara una fase inicial o pre test con un momento final del estudio o post test, es así que para este propósito se hace uso del método de investigación comparativo y se emplea la estadística inferencial para tal fin. Respecto al método comparativo Sartori (1994) afirma que la comparación permite confrontar una cosa con otra, desde la asimilación y diferencias en los límites, por tanto, uno de los propósitos de la investigación es comparar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en dos momentos del aprendizaje: pre test (antes) en relación a la etapa post test (después).

### **3.2. Marco Espacial**

El desarrollo del estudio se enmarca en el escenario investigativo perteneciente al colegio Boyacá ubicado en el municipio de Duitama, Boyacá.

Figura 13.  
Planta física colegio Boyacá



Nota: La imagen muestra las instalaciones de la planta física del colegio Boyacá, en el cual se desarrolló el estudio. [Fotografía], (<https://maps123.net/en/CO/colegio-boyaca-p160890>)

El colegio Boyacá de Duitama se caracteriza por formar estudiantes con alta calidad humana, capaces de innovar, enfrentar diferentes retos y solucionar diferentes problemas. Con un alto nivel de creatividad, innovación e investigación manteniendo un compromiso con la calidad de la educación y la responsabilidad para lograr su realización personal y social, para servirle a la sociedad Esta institución fue fundada en 1979, año en el que comenzó su importante labor. Empezó con 70 estudiantes, 2 cursos y jornada única con el nombre de colegio departamental del barrio Boyacá, funcionando de manera anexa al instituto Integrado Guillermo León Valencia. En el año de 1985 se graduó la primera promoción de bachilleres académicos con énfasis en naturales, artes, ciencia y salud. Por esta razón el bienestar y promoción de los estudiantes ha sido el objetivo más importante de esta institución. Actualmente la institución cuenta con más de 1600 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional (Manual de convivencia, p.25).

#### - **Misión**

Brindar el servicio de educación tendiente a la formación de los estudiantes con alta calidad humana como dinamizadores de la cultura, la ciencia y la investigación en sus niveles de generación, apropiación y aplicación del conocimiento, utilizando preferencialmente metodologías de autogestión participativa para lograr mejorar su nivel de vida y de la comunidad de su entorno con parámetros de efectividad y competitividad (Manual de convivencia, p.30)

#### - **Visión**

El Colegio de Boyacá de Duitama se compromete, a través de bases sólidas en las diferentes asignaturas del plan de estudio, fortalecer y promocionar estudiantes líderes competentes, útiles

y productivos a la sociedad, con un alto nivel de creatividad, innovación e investigación; con capacidad de enfrentar los retos del futuro, solucionar sus problemas, gestores de su propio desarrollo y mantener un compromiso con la calidad de la educación, y la responsabilidad hacia una plena realización personal y social (Manual de convivencia, p.30)

### 3.3. Población Participante

Para el desarrollo del proceso investigativo la población objeto de estudio seleccionada, corresponde a los estudiantes del grado octavo del colegio Boyacá, ubicado en el municipio de Duitama, Boyacá, Colombia, como muestra se seleccionaron 15 estudiantes correspondientes al grado 8-03, como se detalla en la tabla 2.

Tabla 2.  
Sujetos participantes en el estudio.

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
Nivel escolar	Grado 8 de educación básica
Estudiantes	Mujeres: 8                      Hombres: 7
Docentes	1 educador del área de Educación Física
Edad promedio	Años: 14 a 16 años
Contexto escolar	Urbano
Estrato Económico	1, 2 y 3
Nivel de acceso a las TIC	Bueno: La mayoría de los educandos dispone de dispositivos móviles, asimismo la institución educativa cuenta con la infraestructura requerida para el desarrollo del estudio.

Nota: La tabla detalla aspectos inherentes a la población objeto de estudio.

Para la selección de la muestra se aplicó el muestreo por conveniencia, que no es una técnica probabilística y tampoco aleatoria, además por las características del estudio, la investigación igualmente se cataloga como un estudio de campo, en el cual el investigador es quien selecciona los sujetos participantes de acuerdo a criterios establecidos, como proximidad o accesibilidad a ellos, en este sentido se tomó como muestra representativa de la población 15 estudiantes de grado octavo.

Al tratarse de un estudio no probabilístico, como criterios planteados para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta los referidos en la tabla 3.

Tabla 3  
Criterios para la selección de la muestra (muestreo por conveniencia)

Selección de la muestra	Características de selección de los participantes
En el caso particular de este estudio, se tomó una muestra constituida por un total de 15 participantes.	<p>Los criterios de selección de la muestra son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar matriculado en la institución educativa.</li> <li>- Tener acceso a las TIC, contar con computador, Tablet o celular.</li> <li>- Haber presentado el consentimiento informado del acudiente en el cual avala la participación en la investigación.</li> </ul>

Nota: La tabla presenta los criterios tenidos en cuenta para la selección de los estudiantes participantes en el estudio.

### 3.4. Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Información

Para la recolección de información emergente del proceso investigativo se emplearon instrumentos y técnicas adaptadas al tipo de metodología seleccionada, en este sentido desde el método cuantitativo se emplearon como técnicas e instrumentos:

- **Test de conocimientos:** Se utiliza esta técnica investigativa en dos momentos del aprendizaje de los estudiantes, pre y post test, el propósito de su empleo se orienta a evaluar la variable dependiente (identidad cultural), como instrumento se aplica el cuestionario con preguntas de selección múltiple, en la etapa de análisis (diagnóstica) se diseña un test de conocimientos inherentes a las representaciones artísticas y culturales del departamento de Boyacá, particularmente las expresiones dancísticas, el instrumento quedó constituido por 15 ítems (ver anexo 1) el arbitraje y validación para ser aplicado estuvo a cargo de la Dra. María del Rosario Vásquez presidenta del Patronato Colombiano de artes y Ciencias. Asimismo, en la etapa post test

se diseñó y aplicó un test final de conocimientos (ver anexo 2) para establecer si el aprendizaje de los estudiantes presenta diferencias significativas, se empleó la misma técnica e instrumento con diferentes preguntas inherentes a las representaciones dancísticas del departamento de Boyacá, la validación del instrumento estuvo a cargo del Patronato Colombiano de artes y Ciencias.

Respecto al método cualitativo para la recolección de datos en el estudio se emplean técnicas e instrumentos que permiten interpretar las percepciones, reflexiones, opiniones y argumentos de los sujetos participantes en el estudio, en este sentido, se emplean las siguientes técnicas:

- **Encuesta:** Se emplea esta técnica durante la etapa final del estudio, para interpretar el significado que atribuyen los estudiantes al desarrollo de la experiencia educativa realizada, se buscó recabar sus opiniones, reflexiones y argumentos, debido al confinamiento social derivado del virus Covid 19, se emplea como instrumento de recolección el cuestionario estructurado en versión online (ver anexo 3).

- **Observación participativa:** Esta técnica de investigación cualitativa es empleada para determinar las actitudes de los estudiantes respecto al empleo de las TIC como estrategia de enseñanza aprendizaje de las tradiciones dancísticas del departamento de Boyacá, como instrumento de recolección se empleó el diario de campo para realizar registros sistemáticos del desarrollo del proceso investigativo (ver anexo 4).

Las técnicas e instrumentos empleados en el desarrollo del proceso investigativo se seleccionaron tomando como referente los objetivos y variables de estudio.

### 3.5. Variables E Hipótesis

El estudio se orienta a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo pertenecientes al colegio Boyacá del municipio de Duitama, desde la integración de las TIC como estrategia didáctica articuladas a través de una unidad tecno pedagógica, para la apropiación de las danzas más representativas del folclor boyacense, por tanto, las variables de estudio son las siguientes:

Tabla 4.  
Operacionalización de Variables

VARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTO
<b>DEPENDIENTE:</b> Identidad Cultural	Conocimientos de los estudiantes inherentes a las danzas del departamento de Boyacá <hr/> Identificación de las características del Torbellino y Bambuco	¿Cuál es el conocimiento que poseen los estudiantes de grado octavo de educación básica respecto a la tradición dancística del departamento de Boyacá?	Pre test / Post test de conocimientos (cuestionario estructurado)
<b>INDEPENDIENTE:</b> Empleo de las TIC	Actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC en el aprendizaje de las danzas representativas del departamento de Boyacá	¿Cómo se muestran los estudiantes frente al empleo de las TIC en el aprendizaje de la tradición folclórica dancística del departamento de Boyacá?	Observación Participativa
<b>INTERVINIENTE:</b> Unidad tecno pedagógica	Opiniones, reflexiones, argumentos respecto al empleo de las TIC como estrategia de aprendizaje	¿Cómo interpretan los estudiantes la experiencia educativa realizada?	Sitio web de aprendizaje <a href="http://www.identidadculturalduitama.wikidot.com">www.identidadculturalduitama.wikidot.com</a>  Encuesta de opinión Sobre el uso de la gamificación como estrategia de aprendizaje

Nota: La tabla detalla las variables estimadas en el estudio.

Con base en el diseño metodológico en el que se enmarca el estudio, se tiene que el método empleado es comparativo, a través de la prueba de hipótesis para validar los resultados emergentes del análisis de las variables.

Se precisa validar si el empleo de las TIC como recursos didácticos permiten que los estudiantes apropien el conocimiento inherente a la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá, en este sentido se plantean las siguientes hipótesis:

### **Hipótesis nula**

**Ho:** La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es igual esa media en la etapa de diagnóstico al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención.

Asimismo, se presenta la hipótesis alternativa para validar los supuestos planteados

### **Hipótesis alternativa**

**Ha** La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es diferente esa media en la etapa de diagnóstico al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención.

## **3.6. Procesamiento De La Información**

El análisis e interpretación de datos en el estudio se llevó a cabo acorde a los datos emergentes, los cuales son de naturaleza cuantitativa y cualitativa.

### ***3.6.1. Procesamiento Información De Tipo Cualitativo***

La información cualitativa en el estudio deriva de las opiniones, argumentos y reflexiones suministradas por los sujetos participantes en la investigación, el procesamiento de la entrevista aplicada y registros de los diarios de campo se llevó a cabo por medio de la reducción de información a través del proceso de codificación abierta, axial y selectiva, para tal fin se empleó el software de investigación cualitativa AtlasTi 7.0, que permitió establecer las categorías de orden emergente y subcategorías para la interpretación del objeto de estudio.

### ***3.6.2. Procesamiento Información De Tipo Cuantitativo***

Los datos de orden cuantitativo emergen del estudio de la variable dependiente identidad cultural, en la fase pre y post test, para su tratamiento se empleó el software de investigación cuantitativa R, a través del cual se buscó establecer la diferencia de medias en el rendimiento escolar de los estudiantes inherente a la identidad cultural abordada desde el reconocimiento de las tradiciones folclóricas, culturales dancísticas del departamento de Boyacá.

## **3.7. Etapas De La Investigación**

El proceso investigativo en el estudio fue desarrollado acorde a los objetivos propuestos, es así que para su ejecución se plantean cuatro fases o etapas, las cuales se describen en las siguientes líneas.

### **- Etapa uno o fase de análisis (diagnóstico)**

Esta etapa del estudio se orientó a dar cumplimiento al primer objetivo específico propuesto: Analizar los conocimientos inherentes a la identidad cultural y tradición dancística del departamento de Boyacá, que poseen los estudiantes participantes en el estudio.



Para este propósito se aplicó un pre test, constituido por 15 ítems, los cuales evaluaron los conocimientos que poseen los estudiantes en relación a la danza tradicional, ritmos y representaciones culturales del departamento de Boyacá. Los resultados de esta etapa de estudio se muestran en detalle en el cuarto capítulo del estudio.

#### - **Etapa dos o fase de planificación**

Con base en el problema de investigación establecido y los resultados de la fase diagnóstica, en esta etapa del proceso investigativo se buscó dar cumplimiento al segundo objetivo propuesto: Innovar la enseñanza de la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá a través del empleo de las TIC como estrategia didáctica.

Para tal finalidad se diseñó una unidad tecno pedagógica de tipo virtual, enmarca en el empleo de recursos digitales de tipo multimedial, a través de la cual se buscó que los estudiantes apropiaran los fundamentos conceptuales y prácticos inherentes a las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, entre ellas: El bambuco y torbellino. El proceso realizado en esta etapa de estudio se reseña en el capítulo de resultados.

#### - **Etapa tres o fase de observación**

Esta fase del proceso investigativo se realiza con el fin de dar cumplimiento al tercer objetivo propuesto: Observar las actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC y las danzas tradicionales del departamento de Boyacá en el fortalecimiento de su identidad cultural

Es la fase de ejecución de la estrategia didáctica estructurada, la cual tuvo como propósito establecer las actitudes de los estudiantes respecto a la integración de la tecnología como estrategia

didáctica en el fortalecimiento de su identidad cultural, para este propósito se emplearon técnicas e instrumentos cualitativos, los resultados emergentes se presentan el cuarto capítulo.

- **Etapa cuatro o fase de reflexión**

En esta fase del estudio una vez concluido el proceso de intervención didáctica, se aplicó un test final de conocimientos y una encuesta de opinión a los sujetos participantes en el estudio, tareas realizadas para dar cumplimiento al cuarto objetivo de investigación: Reflexionar acerca de la influencia que tiene el desarrollo de una estrategia didáctica orientada desde las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Se buscó contrastar los resultados de la variable dependiente en las fases pre y post test, para establecer la incidencia del empleo de las TIC en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, interpretar las expresiones y argumentos de estos, respecto al desarrollo de la experiencia educativa realizada, con base en estos análisis identificar al papel de las TIC en el aprendizaje y la apropiación dancística del departamento de Boyacá por parte de los estudiantes.

## **4. ANALISIS DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS**

En este apartado del estudio se presentan los resultados emergentes del proceso investigativo, los cuales derivan del cumplimiento de los objetivos propuestos y el desarrollo de cada una de las etapas de estudio referidas en el diseño metodológico.

Como estrategia para presentar los resultados emergentes se esquematizó un plan de análisis de datos, el cual inicia con la fase diagnóstica y finaliza con las opiniones, reflexiones y argumentos de los sujetos participantes en el estudio. Se toma como punto de partida el empleo de la estadística descriptiva desde la interpretación de los estadísticos básicos, para interpretar el comportamiento de la variable dependiente: Identidad cultural (valorada desde el conocimiento de los estudiantes respecto a las danzas tradicionales del departamento de Boyacá) y con base en los resultados tomar decisiones pedagógicas orientadas a la estructuración de una unidad didáctica articulada desde el empleo de las TIC como estrategia de aprendizaje.

En la segunda etapa del plan de análisis de datos, se recolectan las bitácoras registradas en diarios de campo, para interpretar las actitudes de los estudiantes en la fase de intervención didáctica, finalmente se procede a comparar y contrastar las etapas pre y post test con el fin de validar las hipótesis de estudio formuladas e identificar si se prestan diferencias significativas en la variable dependiente. Para este propósito se hace uso de la estadística de prueba o inferencial.

### **4.1. Resultados Etapa De Análisis O Diagnóstica**

Los resultados de esta etapa de estudio emergen del cumplimiento del primer objetivo específico formulado: Analizar los conocimientos inherentes a la identidad cultural y tradición dancística del departamento de Boyacá, que poseen los estudiantes participantes en el estudio.

Para este propósito se aplicó un pre test de conocimientos inherente a aspectos relacionados con la tradición cultural del departamento de Boyacá, específicamente el reconocimiento de las danzas tradicionales, la prueba quedó constituida por 15 ítems, fue validada por el comité de la secretaria de Cultura de Boyacá en cabeza de la directora Mag. Sandra Mireya Becerra Quiroz.

Los resultados arrojados luego de la aplicación del test son los siguientes:

Tabla 5.

Estadísticos básicos prueba pre test

Nota: La tabla muestra en detalle las puntuaciones básicas de los estadísticos básicos obtenidos en la prueba pre test para evaluar la variable dependiente.

La valoración de la variable dependiente se realiza con base en la escala de evaluación propuesta por la institución educativa Colegio de Boyacá de Duitama, la cual se muestra en la tabla 6.

<b>Prueba</b>	<b>Media</b>	<b>Mediana</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Rango</b>	<b>Valor mínimo</b>	<b>Valor máximo</b>
<b>Pre test</b>	2.77	2.66	1.01	3.34	0.99	4.33

Tabla 6.

Escala de evaluación Colegio Boyacá - Duitama

<b>Desempeño cualitativo</b>	<b>Desempeño cuantitativo</b>
Bajo	1.0 a 3.0
Básico	3.1 a 3.9
Alto	4.0 a 4.5
Superior	4.6 a 5.0

Nota: La tabla presenta los criterios establecidos para la evaluación escolar en el colegio Boyacá

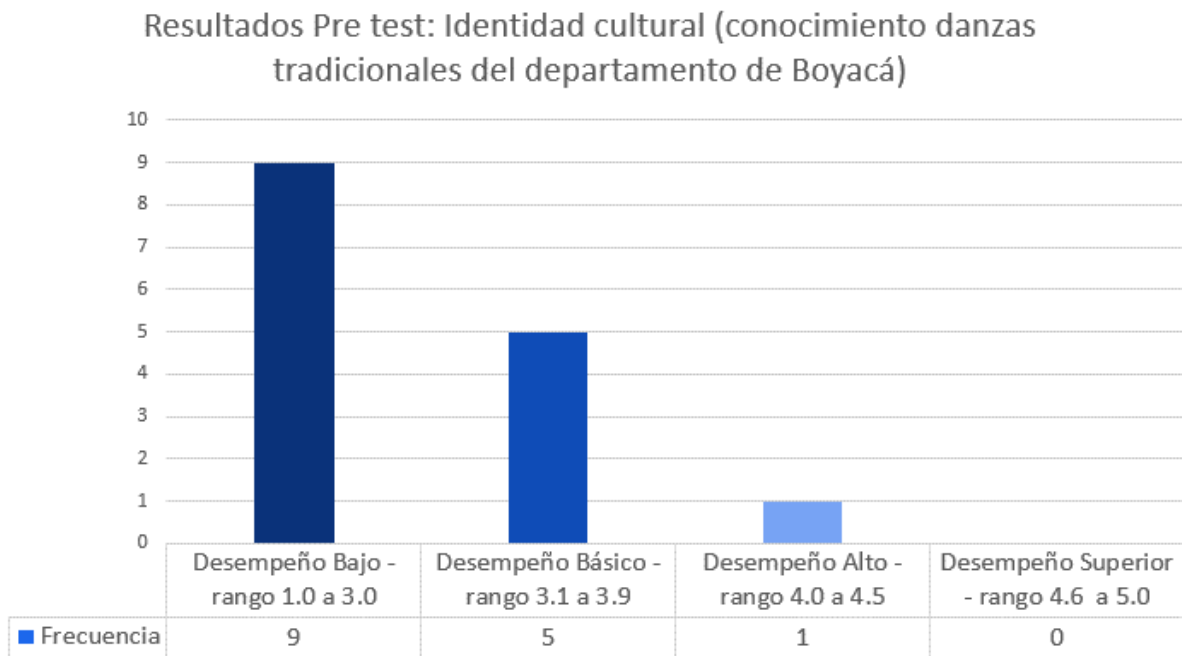
Figura 14.  
Aplicación prueba pre test.



Nota: La imagen muestra la aplicación de la prueba pre test para estimar la variable dependiente de estudio.

Los resultados del pre test se muestran en la figura 15.

Figura 15.  
Resultados prueba pre test



Nota: La gráfica muestra los resultados que alcanzaron los estudiantes en la aplicación de la prueba pre test

Con base en la aplicación del pre test, inherente a la Identidad cultural de los estudiantes valorada desde el conocimiento de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, se pudo

establecer que el 60% (9 estudiantes) alcanzaron un desempeño bajo en la prueba, el 33,3% (5 estudiantes) obtuvo una valoración que se ubica en el intervalo de desempeño básico, tan solo el 6,66% (1 estudiante) consiguió un desempeño alto.

La calificación mínima obtenida en el test aplicado fue de 0.99 puntos con tres respuestas acertadas de las 15 propuestas, la calificación máxima fue 4.33 en la escala de 1.0 a 5.0, con 13 respuestas correctas de los 15 ítems formulados. El promedio de respuestas correctas dadas por los estudiantes fue 9, por tanto, la media de desempeño en la prueba pre test es de 2.77.

Tomando como referente los resultados de la prueba pre test, se tiene que la variable dependiente Identidad cultural (valorada desde el conocimiento de los estudiantes respecto a las danzas tradicionales del departamento de Boyacá), en la fase de análisis presenta un nivel de desempeño que va de bajo a básico, con predominio bajo.

Los estadísticos básicos de la fase de análisis o diagnóstica referenciados en la tabla 7 corroboran el análisis esbozado.

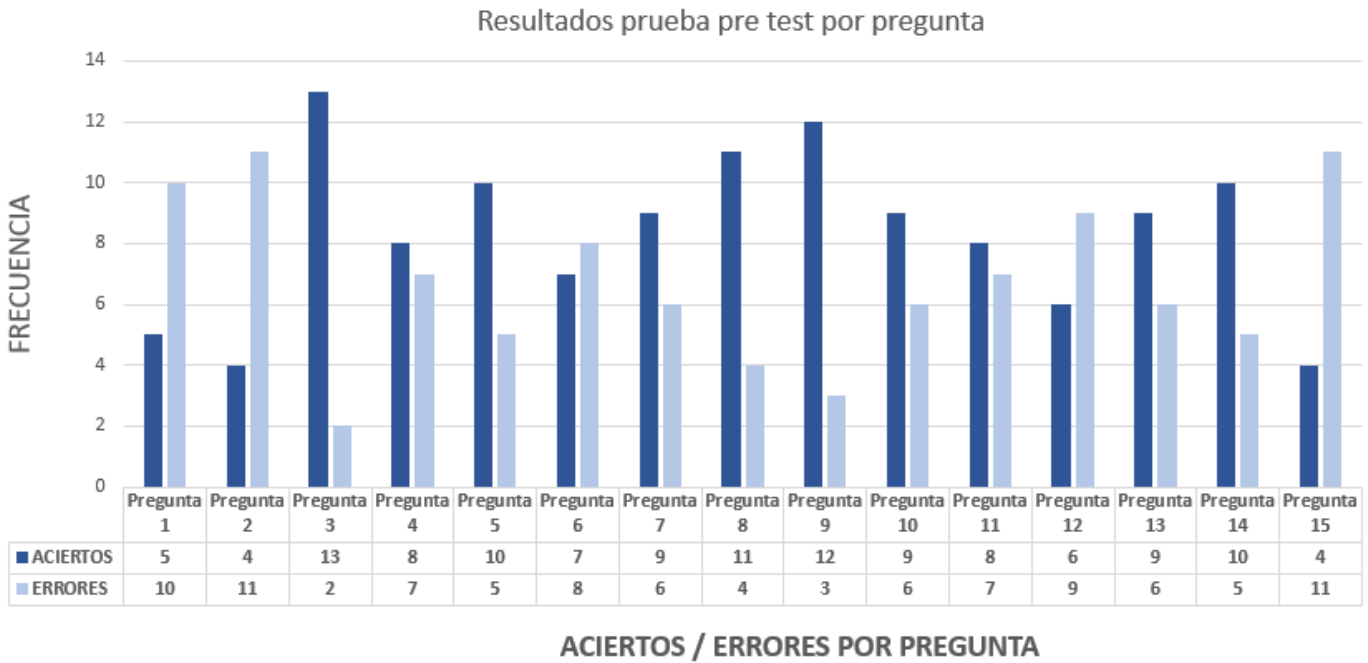
Tabla 7.  
Estadísticos derivados de la prueba pre test aplicada a los sujetos participantes

<b>Prueba</b>	<b>Media</b>	<b>Mediana</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Rango</b>	<b>Valor mínimo</b>	<b>Valor máximo</b>
Postest	2,77	2,66	1,01	3.34	0,99	4,33

Nota: La tabla muestra la media de la variable dependiente estimada, la calificación mínima que es de 0.99 y la máxima que fue de 4.33.

Desde la revisión en detalle al pre test aplicado, se evidencia que en algunos ítems inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, los estudiantes presentan dificultades, como se muestra en la figura 16.

Figura 16.  
Resultados prueba Pre test por pregunta



Nota: La gráfica muestra los resultados de la prueba pre test en cada uno de los ítems formulados.

Entre las dificultades encontradas desde la revisión de las respuestas dadas por los estudiantes, se identificó, que las preguntas en las cuales la mayoría no respondió de manera acertada son los ítems: 2,15,1,12,6,4 y 7.

Los cuales se relacionan con el concepto de identidad cultural, el reconocimiento de los departamentos de Colombia en los cuales se danza el torbellino, la definición de danza y folclor, la identificación del traje típico empleado para danzar bambuco y torbellino.

Es evidente que los estudiantes no poseen el conocimiento relacionado con la tradición dancística del departamento de Boyacá, en este sentido su identidad cultural se ubica en un nivel bajo, pues a pesar de que la mayoría de ellos son nacidos en municipios del departamento, no tienen claridad cuáles son las representaciones culturales de la región. Por tanto, si se quiere que

adquieren sentido de pertenencia por el lugar donde viven es preciso integrar estrategias educativas que les permitan reconocer el acervo cultural del departamento.

Con base en estos resultados se puede inferir que los conocimientos de los estudiantes participantes en el estudio, respecto a la tradición dancística del departamento de Boyacá en bajo, por tanto, conviene implementar estrategias que permita que los educandos puedan reconocer e identificar las principales danzas pertenecientes al folclor boyacense.

#### **4.2. Resultados Etapa De Planificación**

Con base en los resultados de la etapa de análisis y diagnóstica, al identificar el bajo nivel de la variable estudiada Identidad cultural (Tradición dancística de Boyacá), se diseñó una unidad tecno pedagógica, orientada desde el empleo de recursos digitales para fortalecer y permitir que los estudiantes participantes apropien el conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá.

Se diseño y estructuró una unidad didáctica virtual a través de la plataforma Wikidot.com, con el dominio [www.identidadculturalduitama.wikidot.com](http://www.identidadculturalduitama.wikidot.com), en la cual se abordaron dos ejes temáticos, uno orientado a la enseñanza de los fundamentos del torbellino como uno de los ritmos más representativos del departamento y otro enfocado al bambuco. La unidad tecno pedagógica diseñada se muestra en la tabla 8.



Tabla 8.  
Unidad tecno pedagógica

## DANZANDO CON LAS TIC

### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Docente:

WILLIAM JAVIER CELY ROJAS

Asignaturas integradas:

EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE Y EDUCACION ARTISTICA

Institución Educativa:

COLEGIO BOYACA DE DUITAMA

Ubicación:

Zona urbana

Infraestructura general de la Institución:

La institución educativa cuenta con un patio cubierto de 80 metros de largo por 60 metros de ancho y dos aulas múltiples con cabina de sonido apta para la actividad práctica, además cuenta con sala de computo que poseen infraestructura enmarca en la arquitectura Windows 7.0, procesadores de tipo Intel y amplio espacio físico en memoria RAM, además de poseer elementos que permiten integrar la multimedia educativa como estrategia didáctica para posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, se cuenta con equipos de última generación los cuales facilitan el aprendizaje, ya que son necesarios para la realización de las actividades propuestas en la estrategia didáctica proceso enseñanza – aprendizaje.

Es importante resaltar la colaboración de las directivas en cuanto el apoyo que prestan a los estudiantes en el préstamo de los equipos de cómputo para poder ejecutar las actividades propuestas en esta investigación, además de implementar actividades culturales dentro de las dos áreas inmersas en el proyecto.

Otros aspectos que considere relevantes:

Es importante mencionar que se realiza la actividad artística con estudiantes de básica secundaria, teniendo en cuenta que esta es la edad en que se tiene menor actividad cultural específicamente de danzas tradicionales y poca percepción de ellos así esas actividades.

## II. ASPECTO OPERATIVO

Área de aplicación

Educación física, recreación y deportes

Estrategia de desarrollo de conocimientos y refuerzo de los mismos

Modalidad

No de semanas

6

Horas a la semana

4

No de sesiones

6

Año escolar

2020

Curso / grado

octavo (8.3)

## III. ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

### GRUPO DE ESTUDIANTES CON EL CUAL SE IMPLENTÓ LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Nivel escolar: La estrategia didáctica será desarrollada con estudiantes del grado 8.3 educación básica, el cual está constituido por 15 educandos

Características: Son estudiantes de nivel socioeconómico medio, pues pertenecen al estrato social 2 y 3, en su aprendizaje se muestran dispuestos a realizar las actividades propuestas, se encuentran

algunas dificultades ya que la gran mayoría de educandos no han realizado actividades referentes a la danza folclórica y no tienen conocimiento alguno de las referencias teórico-prácticas que se ejecutarán en esta estrategia. Aun cuando el establecimiento educativo carece de docentes nombrados para la actividad, se realizan jornadas que acercan a los estudiantes a la realización de actividades culturales relacionadas con la danza tradicional colombiana.

A los estudiantes de muestra les parece innovador realizar y afianzar conocimientos relacionados con la identidad cultural por medio de una ayuda tecnológica ya que se les facilita jugar con las actividades propuestas en ella. Hay que tener en cuenta que inicialmente los estudiantes de grado octavo no estuvieron colaborativos en esta actividad, pero en la medida en que fueron conociendo la teoría por medio de la estrategia se fueron interesando y asistiendo puntualmente a las sesiones orientadas por el docente de danza.

**Habilidades o destrezas de los estudiantes:** En relación a la parte de coordinación los estudiantes presentan dificultades en los movimientos ya que la ejecución rítmica nunca se les había trabajado, en su entorno escolar y los únicos ritmos que ejecutan son los que socialmente se encuentran en el medio en que se desarrollan, como la champeta, el reguetón y algunos otros los, cuales no favorecen para la práctica de la danza tradicional del departamento de Boyacá.

**Respecto al empleo de elementos tecnológicos por la edad en que se ubican los estudiantes,** tienen contacto diario con computadores, tablets, celulares, acceso a internet, situación que favorece el desarrollo de sus competencias digitales y posibilita el empleo de esta clase de herramientas tecnológicas en su proceso de aprendizaje, razón por la cual se puede afirmar que los educandos están inmersos en la sociedad de la información y para ellos no resulta limitante el empleo de las TIC en el escenario social, familiar y escolar.

**Estilos de aprendizaje predominantes en el grupo:** Atendiendo a la forma en que realizan las actividades escolares propuestas y las actitudes que muestran en su proceso de aprendizaje se ha identificado que el estilo de aprendizaje con mayor predominio es el activo dado que se muestran sociables, y con ganas de apoyar el proceso.

**Limitaciones:** aunque la gran mayoría pertenece a la zona urbana del municipio se les dificulta recorrido pues la vivienda les queda retirada de la institución educativa, además de esto el préstamo de las instalaciones son restringidas por la pandemia.

**Recomendaciones:** Por razones de confinamiento social derivado del virus COVID 19, se recomienda que los estudiantes de manera personal practiquen los fundamentos teórico prácticos de la danza tradicional del departamento de Boyacá ya que la estrategia didáctica es de fácil acceso.

### **DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

La estrategia didáctica tiene como propósito abordar temáticas inherentes a la danza tradicional del departamento de Boyacá que son abordados desde el área de educación física, recreación y deportes; de tal manera que los estudiantes del grado 8.3, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama a través del empleo de las TIC, sean capaces de apropiarse los conceptos básicos de los ritmos tradicionales y con ellos reconocerse como parte fundamental del desarrollo artístico cultural del municipio.

Se trata de una unidad didáctica desarrollada por estudiantes de grado octavo de educación básica, la cual busca que, con la integración de recursos digitales, se apropien de la identidad tradicional y los ritmos tradicionales del departamento de Boyacá y se sientan motivados para de esta manera replicar los conocimientos y que mantengan viva la tradición danzaría del departamento,

Respecto a los recursos didácticos se emplearán materiales digitales que permitan a los sujetos participantes en la investigación apropiar fundamentos y conceptos inherentes a la identidad y las danzas tradicionales, se espera resignificar el arte de la danza mediada por una herramienta digital de aprendizaje.

La estrategia didáctica está programada para ser desarrollada en un espacio de seis sesiones, cada una de 4 horas semanales, es decir un total de 24 horas, se busca que los estudiantes se apropien de los ritmos tradicionales del departamento de Boyacá y puedan en un futuro replicar lo aprendido. Además, motivar a sus compañeros a la práctica de esta actividad, además de aprovechamiento de tiempo libre.

Durante todo el proceso de desarrollo de la estrategia didáctica se empleará como metodología el aprendizaje colaborativo, pues las actividades propuestas se desarrollarán conjuntamente entre los sujetos participantes en el estudio apoyados por el docente de danza.

## JUSTIFICACIÓN

Esta estrategia didáctica surge de la necesidad de fortalecer la identidad cultural del departamento de Boyacá utilizando los ritmos característicos de esta zona, en jóvenes con edades entre los 13 años y los 16 años, desafortunadamente los docentes del área de educación física, no realizan actividades que ayuden con la actividad cultural danzaría en los colegios ya que no están preparados académicamente para la actividad y por esta razón tampoco se preocupan por la realización de talleres o actividades lúdico recreativas inmersas en su cátedra y las pocas actividades propuestas buscan únicamente mostrar culturas diferentes a las propias con contenidos sin fundamentos teóricos y en muchas ocasiones prácticos pues los estudiantes las realizan esperando la retribución de la actividad con una nota sobresaliente.

La estrategia didáctica busca la pertenencia tanto de los educadores como de los educandos para resignificar la tradición en nuestra aula de clase, con una preparación apta, para de esta manera regresar las raíces danzarías de nuestros antepasados y que en las diferentes actividades propuestas por establecimiento educativo se pueda mostrar la tradición del departamento.

Desde esta perspectiva, se tiene que una de las estrategias para cumplir este propósito es hacer uso de las TIC como herramientas innovadoras en la enseñanza de la danza, puedan ponerlos en práctica teniendo el menor margen de error.

El impacto de la estrategia didáctica se centra en el uso de las TIC, particularmente la plataforma Wikidot.com para cumplir el objetivo propuesto, buscando innovar la práctica académica de la danza desde un orden lógico, primero la aprehensión de conocimientos y luego la ejecución práctica. Es así que la estrategia igualmente persigue que el estudiante sea quien construya su conocimiento.

## INNOVACIÓN DIDÁCTICA

La estrategia didáctica diseñada, se cataloga como innovadora ya que hasta el momento y después de indagar autores, no se encuentra relacionado ningún video o estrategia para la enseñanza de la teoría y práctica de los ritmos tradicionales “torbellino y bambuco del departamento de Boyacá”, generando un sello de identidad propio del poblador de esta región de la geografía Colombiana, además el diseño presentado no se presenta aislado de los principios pedagógicos que se deben tener

en cuenta al emplear las TIC para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, particularmente, desde la articulación del método analógico, la teoría de aprendizaje inherente a las habilidades del siglo XXI y el aprendizaje colaborativo, la estrategia didáctica se orienta a posibilitar en el estudiante la construcción del conocimiento, dando la posibilidad de que éste sea autónomo y guíe su aprendizaje de acuerdo a sus características y ritmo de trabajo.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA.** Señale con una X el método que utilizará en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Inductivo ( )	Deductivo ( )	Analógico ( X )	Otro:
---------------	---------------	-----------------	-------

**EXPLICACIÓN MÉTODO SELECCIONADO**

La estrategia didáctica es de tipo analógico, el método de enseñanza tenido en cuenta durante el desarrollo de la actividad se espera que los estudiantes con base en las explicaciones dadas en la aplicación de identidad y danzas del departamento de Boyacá, las representaciones y esquematizaciones prácticas de los fundamentos de la danza puedan replicar cada fundamento una vez hayan apropiado los fundamentos conceptuales.

Además, se seleccionó el método analógico dado que a través de este el estudiante puede tener acceso a recursos didácticos que le permiten organizar su conocimiento a partir del trabajo con diferentes tipos de relaciones, la búsqueda de lo semejante y lo diferente, su argumentación y verificación. Inicialmente las actividades serán propuestas por el docente y luego, paulatinamente, se van elaborando de manera conjunta (docente-estudiante), hasta llegar a la producción individual del estudiante. Lo importante en todos los casos es encontrar las relaciones esenciales, que permitan la real comprensión del objeto, fenómeno o proceso que se esté estudiando, que para el caso es la identidad y la danza tradicional del departamento de Boyacá.

**TEORIA DE APRENDIZAJE.** Señale con una X la teoría de aprendizaje a emplear en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Constructivismo ( )	Aprendizaje significativo ( )	Conductismo ( )	Aprendizaje Social ( )
Aprendizaje Experiencial ( )	Aprendizaje situado ( )	Psicología cognitiva ( )	Inteligencias múltiples ( )
Aprendizaje y habilidades del siglo XXI ( X )	Otra:		

## EXPLICACIÓN TEORIA DE APRENDIZAJE SELECCIONADA

Las **destrezas del siglo XXI** son **habilidades** que los estudiantes necesitan para tener éxito hoy en día. Se clasifican de la siguiente manera: **Habilidades de aprendizaje e innovación**: creatividad e innovación, pensamiento crítico y resolución de problemas, comunicación y colaboración dado que es requerimiento mundial que los centros escolares innoven los métodos y estrategia de enseñanza desde la integración y uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación, por su acrónimo TIC, de tal forma que los estudiantes sean formados en competencias que les permitan dar cumplimiento a las demandas globales del siglo 21. Es preciso que se integren en el aula ambientes de aprendizaje que fomenten el desarrollo del conocimiento, así como nuevas formas de apropiación en medios de comunicación, pensamiento crítico, sistemas, habilidades interpersonales y aprendizaje autodirigido que le permitan al educando ser autónomo en su proceso de formación académica.

En el ámbito de la información, sugiere formar a las personas en el manejo de medios de comunicación y habilidades tecnológicas. Razón por la cual resulta relevante la alfabetización en TIC y educación mediática; finalmente el ente sugiere que se eduque a los estudiantes en habilidades para la vida como flexibilidad y adaptabilidad, iniciativa y autonomía, habilidades sociales e interculturales, de productividad, liderazgo y responsabilidad. Uno de los principales métodos utilizados para apoyar el desarrollo de estas habilidades y conocimientos es el aprendizaje en grupo y por proyectos, lo que implica un trabajo colaborativo basado en la investigación de problemas y preguntas del mundo real.

Bajo esta perspectiva, la estrategia didáctica estructurada busca que el estudiante desde el área de educación Física tenga un desarrollo integral que le permita vincularse a la sociedad y dar respuesta a las demandas del siglo XXI, particularmente, se pretende que desde el empleo de las TIC como estrategia de aprendizaje se fortalezcan procesos cognitivos como el pensamiento crítico, análisis y reflexión, asimismo, con el apoyo de estas tecnologías se pretende innovar y resignificar el desarrollo de las áreas artísticas dentro de la educación física.

Por otra parte es necesario tener en cuenta que las TIC vistas como herramientas pedagógicas tienen necesariamente que ir ligadas con las explicaciones de docentes especializados en cada uno de los temas que se proponen en las estrategias didácticas, ya que es importante mantener el contacto educador-educando entre ellos los objetivos, los procedimientos y la evaluación, además de una proyección organizada en relación con el contexto, el currículo y la infraestructura ofrecida por la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior se identificó la necesidad de la estrategia didáctica como forma de facilitar el conocimiento básico de la identidad y las tradiciones danzarias del departamento de Boyacá articulándolo con las áreas afines como educación física recreación y deporte, artística y ciencias sociales, esta articulación puede contribuir de forma más directa a mejorar la calidad educativa.

**ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.** Señale con una X la estrategia de aprendizaje que guía el desarrollo de la secuencia didáctica.

Aprendizaje colaborativo ( X )	Aprendizaje basado en problemas ( )	Aprendizaje basado en proyectos ( )	STEM ( )
STEAM ( )	Pensamiento de diseño ó Design Thinking ( )	Gamificación ( )	Flipped Classroom ( )
Aprendizaje cooperativo ( )	Aprendizaje basado en el pensamiento ó Thinking Based Learning ( )	Aprendizaje basado en competencias ( )	Modelamiento ( )
Otra:			

<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>Objetivo Académico:</b> Comprobar la apropiación de los conocimientos teóricos-prácticos inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, en estudiantes de grado octavo del colegio Boyacá de Duitama, a través de una estrategia didáctica.</p>
<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beneficiar a los estudiantes con un nuevo instrumento para la enseñanza de la danza tradicional</li> <li>- Despertar el interés en los estudiantes e igualmente en los docentes, por la danza tradicional de Boyacá</li> <li>- Permitir la apropiación del conocimiento inherente a los fundamentos danzarios tradicionales del departamento de Boyacá de una manera colaborativa entre docentes y estudiantes.</li> </ul>
<p><b>Objetivo Tecnológico:</b> demostrar y comparar el avance de los estudiantes utilizando el método tradicional de enseñanza y una estrategia didáctica, establecer cuál de estas formas de enseñanza, resulta más efectiva en la apropiación de la danza tradicional del departamento de Boyacá.</p>
<p><b>Proyecto:</b> Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales de Boyacá mediante el uso de las TIC</p>

ESTÁNDARES, DESEMPEÑOS Y DBA.					
<b>Estándar:</b>	Ejecución pedagógica para la aprehensión de la danza en escenarios escolares.				
<b>Eje temático:</b>	Fundamentos teórico - prácticos				
<b>Temas:</b>	Comprensión de la actividad danzaría, ritmo y movimiento				
Competencia	Saberes			Desempeños de competencia	Evidencias evaluadoras
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
Competencia motriz	Reconozco las actividades culturales del departamento de Boyacá como identidad propia.	Ejecución de los fundamentos teórico – prácticos de la danza tradicional del departamento de Boyacá.	Comparte con sus compañeros lo aprendido para de esta manera generar mayor conocimiento.	Ejecuta movimientos acordes con la actividad propuesta.	<b>EVALUACIÓN:</b> Observación, Test. <b>COEVALUACIÓN:</b> Participación en las actividades planeadas. <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> Respeto, actitud comportamental.
<b>DBA</b>	Exploro e identifico emociones a través de la actividad danzaría, ritmo y movimiento <b>Evidencias de aprendizaje:</b> Domino la ejecución de diferentes prácticas motrices de la danza folclórica del departamento de Boyacá.				

## PLANEACIÓN

Contenidos:	<b>Bloque 1. La identidad del departamento de boyaca</b>
	<b>Bloque 2. La danza tradicional del departamento de boyaca</b>
	<b>Bloque 3. El torbellino</b>
	<b>Bloque 4. El bambuco</b>

## IV. DISEÑO TECNO PEDAGÓGICO

ACCIONES EDUCATIVAS DIGITALES DE MEDIACIÓN
<p><b>Recurso (s) TIC a emplear en la estrategia didáctica:</b></p> <p><b>Plataforma wikidot.com:</b> es una plataforma la cual permite realizar actividades académicas por medio de la integración de diversos recursos digitales entre estos, videos, textos pdf, imágenes, sonidos y presentaciones prezzi.</p>



La ejecución de wikidot.com permite que el estudiante interactúe y realice actividades de reconocimiento de las diferentes temáticas, por ser un entorno agradable a la vista se pueden realizar retos de aprendizaje por presentar información concisa asequible a las personas que deseen aprender por medio de ella.

**Características:**

**Dispositivo Móvil (Celular):**

- Entorno flexibilidad
- Posibilidad de integrar diferentes archivos aptos para el aprendizaje
- Compatible con cualquier dispositivo móvil o de computo.
- Tienen una alta capacidad de interacción

<b>Ventajas educativas</b>	<b>Posibles inconvenientes en su uso</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilita el proceso educativo</li> <li>• Explicaciones breves y fáciles de entender</li> <li>• Imágenes de alta calidad que muestran gráficos limpios.</li> <li>• Generar mayor interés hacia los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe tener conexión a internet frecuente para poder visualizarlo.</li> </ul>

**Momento(s) de la clase en que se puede usar:** esta ayuda educativa se utilizara en actividades precisas de visualización de los diferentes momentos de capacitación teórica, de tal manera que sea un apoyo de aprendizaje.

**Opiniones o recomendaciones sugeridas para su uso en el aula de clase:**

- Utilizar esta herramienta en espacios escolares preferiblemente en presencia del docente o tutor del área para de esta manera no convertirla en espacio de distracción.
- En cualquier espacio educativo esta estrategia es apta para la apropiación de conocimientos, por ende facilitara la actividad cultural de las danzas.

## V. ORGANIZACIÓN DIDACTICA

PLANEACIÓN POR BLOQUE									
<b>Unidad temática: 1</b>		LA IDENTIDAD CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE BOYACA							
<b>Horas Teóricas:</b>	Presenciales		<b>Horas prácticas:</b>	Presenciales	2 horas	<b>Total Horas:</b>	5 horas	<b>Tiempo estimado para el tratamiento de contenidos:</b>	5 horas
	virtuales	3 horas		virtuales					
<b>Objetivos didácticos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los diferentes conceptos sobre identidad tradicional del departamento de Boyacá.</li> <li>• Compartir actividades culturales inherentes al desarrollo teórico de la identidad cultural.</li> <li>• Conocer sobre la identidad cultural de nuestro entorno</li> </ul>							
<b>Actitudes a fomentar:</b>		Autonomía Responsabilidad Compromiso							

Estrategias (En secuencia didáctica)	Materiales y recursos didácticos de apoyo curricular	Evaluación	
Actividades		Indicador de desempeño	Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generalidades de la identidad.</li> <li>2. La identidad cultural en nuestro entorno.</li> <li>3. El departamento de Boyacá, sus costumbres</li> <li>4. Evaluación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipos de cómputo.</li> <li>• Equipo celular.</li> <li>• Plataforma wikidot.com</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Recursos humanos (estudiantes, docente).</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ</b></p> <p>Realizo actividades referentes a la identidad cultural en el departamento de Boyacá.</p> <p><i>Actividades lúdicas</i></p> <p>domino la ejecución de formas técnicas de movimiento diferentes practicas motrices y deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo las exigencias técnicas y tácticas en la práctica de deportes individuales y de conjunto.</li> </ul>	<p>Fotografías (uso de la estrategia didáctica wikido.com)</p> <p>Fotografías (elaboración de carteleras)</p>

## SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO

### **Primer Momento: fundamentación teórica.**

Se da inicio al desarrollo de la planeación con la unidad didáctica de los fundamentos teóricos de la identidad cultural, con un saludo a los estudiantes, se realiza una charla referente al tema con algunos autores relevantes se exponen las indicaciones y recomendaciones para el desarrollo de las actividades y se propone realizar la visualización de la estrategia didáctica wikido.com.

### **Segundo Momento: Desarrollo de actividad**

Presentación de la unidad identidad cultural del departamento de Boyacá.

#### **IDENTIDAD CULTURAL**

Se fortalece la identidad en materia educativa a través del desarrollo de temáticas curriculares, es así que uno de los principales instrumentos legales creado para este propósito son los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, desde los cuales se dan lineamientos inherentes a la apropiación cultural nacional.

En general en el país se han emitido diferentes disposiciones legales, encaminadas al cuidado y protección de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio cultural de la Nación, la normativa busca que los ciudadanos reconozcan las manifestaciones culturales que hacen parte del territorio colombiano y a través de dicho reconocimiento desarrollen su sentido de pertenencia a una región o comunidad, es decir adquieran una identidad cultural.

1. ¿Qué entiende por identidad cultural?
2. ¿Cuáles pueden ser los fundamentos históricos de la identidad cultural?

**Segundo Momento: Evaluación**

Se propone el tema de conversación junto con los estudiantes y se genera un conversatorio en torno a la identidad cultural en general y luego se realiza un debate sobre la identidad en nuestro territorio

PLANEACIÓN POR BLOQUE									
<b>Unidad temática: 2</b>		La danza tradicional en el departamento de Boyacá							
<b>Horas Teóricas:</b>	Presenciales		<b>Horas prácticas:</b>	Presenciales	2 horas	<b>Total Horas:</b>	5 horas	<b>Tiempo estimado para el tratamiento de contenidos:</b>	5 horas
	virtuales	3 horas		virtuales					
<b>Objetivos didácticos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y afianzar conocimientos generales de la danza tradicional del departamento de Boyacá</li> <li>• Revisar los fundamentos teóricos de la danza en el departamento y las diferencias con otros departamentos que también la ejecutan.</li> <li>• Indagar temas referentes a los tipos de danza en el departamento de Boyacá</li> </ul>							
<b>Actitudes a fomentar:</b>		Autonomía  Responsabilidad							

	Compromiso
--	------------

Estrategias (En secuencia didáctica)	Materiales y recursos didácticos de apoyo curricular	Evaluación	
Actividades		Indicador de desempeño	Evidencias
1. Exploración de conocimientos previos. 2. Desarrollo unidad temática la danza tradicional del departamento de Boyacá. 3. Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivos audiovisuales.</li> <li>• Plataforma wikidot.com</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Borrador.</li> <li>• Recursos humanos (estudiantes, docente).</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ</b></p> <p>Selecciono técnicas de movimiento en danza tradicional del departamento de Boyacá, para ejecutar ritmos representativos.</p> <p><i>TECNICAS DEL CUERPO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domino del cuerpo al ejecutar pasos fundamentales de la danza folclórica del departamento de Boyacá.</li> <li>• Comprendo la importancia de las actividades danzarías para el manejo del tiempo libre como actividad lúdica.</li> </ul>	<p>Fotografías (uso de la aplicación)</p> <p>Fotografías (elaboración de carteleras)</p>

## SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO

### **Primer Momento: Recordemos**

Se realiza actividad teórica referente a las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, teniendo en cuenta autores relevantes como Javier Ocampo López y el diccionario de Harry Davidson, de esta manera se acercan de una manera teórica a la danza en nuestro territorio.

### **Segundo Momento: Desarrollo**

Presentación de la unidad la danza folclórica en el departamento de Boyacá.

#### **RITMOS TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO DE BOYACA.**

la danza tradicional dl departamento de boyaca se caracteriza por tener bariados ritmos que la identifican, aunque tradicionalmente los mas reconocidos son el torbellinoy el bambuco, los cuales son ritmos musicales interpretados a  $\frac{3}{4}$  pero bailados de una manera libre y expontanea principalmente por los campesinos de esta reguion del pais, los tajes tipicos casi que en su totalidad no cambian de un municipio a otro, sin envargo se encuentra que en el caso del torbellino se encuentran variedades las cuales añaden implementos propios de la actividad, por ejemplo en las danzas de laboreo, la mujer utiliza delantal.



#### **Frecuentes errores al bailar danzas tradicionales de boyaca.**

**Al realizar una presentacion con los ritmos dancisticos tradicionales del departamento de boyaca, se encuentran errores como:**

- **Mala utilizacion de los vestuarios:** - el sombrero no es el indicado para la demostracion.
  - utilizacion de vestuario de otras culturas de nuestro pais.
  - elementos externos que no hacen parte de nuestra idntidad.

**RECOMENDACIONES PARA LA EJECUCION TÉCNICA DE LOS PASOS BASICOS REFERIDOS EN LA DANZA TRADICIONAL.**

ejecución libre y espontanea siguiendo el ritmo musical en algunas ocasiones con medidas fijas como el  $\frac{3}{4}$  en el bambuco como fundamento practico.

**Tercer momento: Evaluación**

Se realizan actividades lúdicas como pasar y volver sobre la cuerda, para de esta manera evaluar la capacidad de coordinación del estudiante, además se realizan recorridos inicialmente sin música para la ubicación tiempo-espacio.

**PLANEACIÓN POR BLOQUE**

<b>Unidad temática: 3</b>		EL TORBELLINO EN BOYACA							
<b>Horas Teóricas:</b>	Presenciales		<b>Horas prácticas:</b>	Presenciales	2 horas	<b>Total Horas:</b>	5 horas	<b>Tiempo estimado para el tratamiento de contenidos:</b>	5 horas
	virtuales	3 horas		virtuales					
<b>Objetivos didácticos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los fundamentos teóricos de la danza representativa del departamento de Boyacá mediante la plataforma wikido.com</li> <li>• Ejecutar los movimientos característicos de la danza el torbellino, manteniendo estructuras básicas como ochos, re vueltas y espaldeados.</li> <li>• Realizar recorridos planimétricos acordes a lo visto en la plataforma.</li> </ul>							

<b>Estrategias</b>		<b>Evaluación</b>
--------------------	--	-------------------



(En secuencia didáctica)	Materiales y recursos didácticos de apoyo curricular		
Actividades		Indicador de desempeño	Evidencias
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración de las generalidades del torbellino.</li> <li>2. Desarrollo unidad temática danza tradicional el torbellino</li> <li>3. uso de la plataforma wikido.com.</li> <li>4. Evaluación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivos electrónicos como el computador portatil.</li> <li>• Plataforma wikido.com</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Borrador.</li> <li>• Recursos humanos (estudiantes, docente).</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ</b></p> <p>Ejecuto correctamente los fundamentos teóricos y prácticos del torbellino.</p> <p><i>TECNICAS DEL CUERPO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domino la ejecución de las coreografías propuestas por el profesor.</li> <li>• Ejecuto correctamente los diferentes recorridos utilizando el ritmo musical.</li> </ul> <p><i>LUDICA MOTRIZ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo la importancia de realizar actividades culturales propias de mi región.</li> </ul>	<p>Fotografías (uso de la aplicación)</p> <p>Fotografías (elaboración de carteleras)</p>

## SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO

### **Primer Momento: Recordemos**

Se da inicio al desarrollo de la planeación con la unidad didáctica EL TORBELLINO DEL DEPARTAMENTO DE BOYACA, con un saludo a los estudiantes, se realiza charla de aprestamiento para la actividad y se les da a conocer la plataforma wikido.com para la buena utilización de ella.

### **Segundo Momento: Desarrollo**

Presentación de la unidad temática. fundamentos básicos dl torbellino.

### **EL TORBELLINO**

La danza es aún practicada en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos polinesios, etc. Estas danzas son la que le han dado la base a otro tipo de tales como las danzas populares y teatrales, y también forman parte del acervo cultural de un pueblo.

Las danzas folklóricas directamente las actitudes existenciales, la forma de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de las personas de campo.

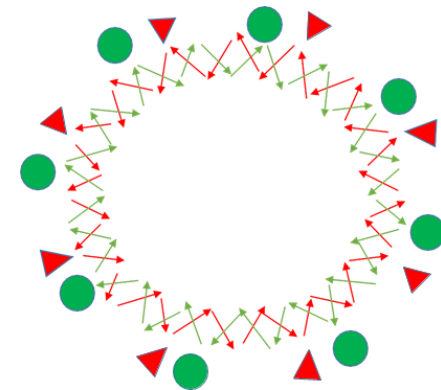
el ritmo del torbellino es el más representativo musicalmente y danzarinamente hablando, se encuentran variedad de torbellinos que expresan el sentir del campesino, por ejemplo, encontramos danzas de laboreo las cuales muestran las diferentes actividades realizadas por los campesinos como la danza de la trilla. Danzas de índole religioso, las cuales muestran las diferentes fiestas celebradas en torno a las actividades patronales, estas danzas se muestran en todos los actos religiosos de los municipios del departamento de Boyacá tales como los estandartes y por último juegos coreográficos especialmente para los niños los cuales cuentan una historia recreada por ellos como los movimientos de algunos animales, en este caso se puede citar los sapos o los chulos.

### **ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL TORBELLINO**

1. Paso básico a tres cuartos.
2. Figuras básicas del torbellino
3. Ejercicios de coordinación oculo-pédica

En la actividad adzaria del torbellino hay que tener en cuenta las diferentes trayectorias fijadas en la planimetría, para de esta manera ejecutarlas en la coreografía.

En la figura planimétrica se evidencia el recorrido que deben realizar los bailarines para poder ejecutar coreografía, esta figura lleva el nombre de pasamanos, pues los hombres avanzan hacia un lado y están demarcados con un círculo de color verde y las mujeres hacia el otro lado demarcadas con un triángulo de color rojo.



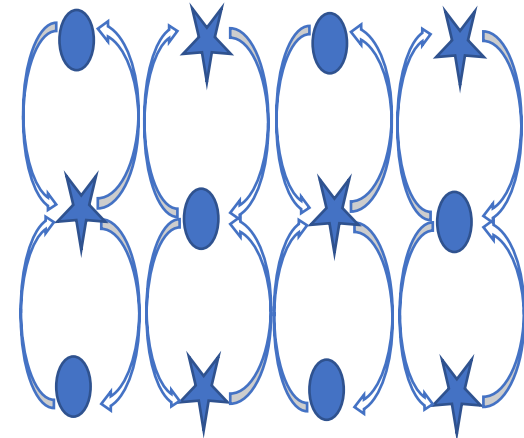
### Trenzado básico

Este recorrido se realiza casi de forma obligatoria en la danza tradicional del departamento de Boyacá, y su característica es que siempre se ubican dos hombres y una mujer o dos mujeres y un hombre para realizarlo.

#### *TÉCNICA*

Se ejecuta la figura entrelazándose hombre con mujer como corresponda, no olvidar que en la planimetría se muestra la mujer con una estrella y al hombre con un círculo.

Esta figura lleva por nombre trenzado, aunque existen estos en diferentes posiciones, quiere decir hacia atrás, de medio lado o de frente, se mantiene la misma estructura y paso



#### **ERRORES MAS COMUNES EN LA FIGURA**

- Entrar o salir por el lado contrario al indicado en la figura planimétrica
- Cambiar el paso básico

### Tercer Momento: Práctica

Después haber visualizado la plataforma wikido.com y teniendo en cuenta las actividades propuestas en ella se da paso a realizar la actividad practica la cual comprende una serie de movimientos acordes a la música, de esta manera se realizan paso básico a tres cuartos y luego paso básico libre, por último, se ejecutan figuras en grupo las cuales forman parte de la planimetría básica del torbellino en el departamento de Boyacá.

### Cuarto Momento: Evaluación

PLANEACIÓN POR BLOQUE									
<b>Unidad temática: 4</b>		EL BAMBUCO							
<b>Horas Teóricas:</b>	Presenciales		<b>Horas prácticas:</b>	Presenciales	2 horas	<b>Total Horas:</b>	5 horas	<b>Tiempo estimado para el tratamiento de contenidos:</b>	5 horas
	virtuales	3 horas		Virtuales					
<b>Objetivos didácticos</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer y familiarizarse con uno de los ritmos tradicionales del departamento de Boyacá como es el bambuco</li><li>• Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del bambuco en el departamento de Boyacá y como se realiza la marcación fundamental</li><li>• Conocer la correcta ejecución en los movimientos básicos del bambuco del departamento de Boyacá.</li></ul>							
<b>Actitudes a fomentar:</b>		Autonomía							

	Responsabilidad
	Compromiso

Estrategias (En secuencia didáctica)	Materiales y recursos didácticos de apoyo curricular	Evaluación	
		Indicador de desempeño	Evidencias
<b>Actividades</b> 1. Exploración de conocimientos previos. 2. Desarrollo unidad temática el bambuco 3. Practica: Uso de la plataforma wikido.com para realización de actividades. 4. Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dispositivos electrónicos ( computador, celular etc.</li> <li>Plataforma wikido.com</li> <li>Cartulinas.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Colores.</li> <li>Borrador.</li> <li>Recursos humanos (estudiantes, docente).</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA MOTRIZ</b></p> <p>Elaboro afiches y carteles referentes a la tradición del bambuco en el departamento de Boyacá para de esta manera mostrar su avance en la actividad.</p> <p><i>TECNICAS DEL CUERPO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Domino la ejecución de paso básico del bambuco y realización de la coreografía definida. conjunto.</li> </ul> <p><i>LUDICA MOTRIZ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparto actividades referentes a la coordinación</li> </ul>	<p>Fotografías (uso de la aplicación)</p> <p>Fotografías (elaboración de carteleras)</p>

		ojo -pie fundamentales para esta actividad.	
--	--	---	--

## SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO

### **Primer Momento: Recordemos**

Se da inicio al desarrollo de la planeación con la unidad didáctica el Bambuco del departamento de boyacas, se exponen las indicaciones y recomendaciones para el desarrollo de las actividades, además se hace una exploración de conocimientos previos.

### **Segundo Momento: Desarrollo**

Presentación de la unidad temática fundamento del bambuco.

#### EL BAMBUCO

El bambuco es una danza y un género musical autóctono de Colombia, considerado uno de los más representativos de ese país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclore de esta nación.

En cada uno de los departamentos e que se baila tiene u significado especial pero el trasfondo siempre se llegara a la conclusión que es un baile de enamoramiento. El vestuario utilizado también cambia dependiendo de el departamento y la región que se interprete, no es el ismo vestuario el que se viste en el Tolima que el que se usa en Boyacá o en Cundinamarca, lo que si se puede mantener en relación es que tiene gran similitud en las planimetrías.

### **Errores más comunes en la interpretación danzaria del bambuco**

- **En cuanto al vestuario se suelen colocar adornos exagerados los cuales no van con la tradición del ritmo.**
- Ejecución del paso de manera exagerada.
- Composiciones coreográficas con elevaciones.
- Demasiado maquillaje en la mujer.

#### **Tercer Momento: Práctica**

Se ejecutan actividades teóricas para de esta manera poder entender perfectamente la actividad práctica de la ejecución coreográfica y planimétrica del bambuco e el departamento de Boyacá, Visualización y proyección de los movimientos para realizar los pasos fundamentales del bambuco.

De manera individual se realizan actividades virtuales en la aplicación del conocimiento básico tanto teórico como práctico del ritmo danzario, para de esta manera complementar el conocimiento.

#### **Cuarto Momento: Evaluación**



La unidad didáctica diseñada dio cumplimiento al segundo objetivo de estudio formulado: Innovar la enseñanza de la tradición cultural dancística del departamento de Boyacá a través del empleo de las TIC como estrategia didáctica.

Se buscó material bibliográfico y audiovisual para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes inherente a las danzas de la región, con la limitante que es casi nulo, hay muy poca información sobre la tradición dancística del departamento de Boyacá, la bibliografía existente tiene más de dos décadas, razón por la cual se precisó realizar producciones audiovisuales para explicar los fundamentos de las dos danzas típicas: Torbellino y Bambuco.

#### **4.3. Resultados Fase De Intervención**

Los resultados de esta etapa del estudio guardan relación con el tercer objetivo propuesto: Observar las actitudes de los estudiantes frente al empleo de las TIC y las danzas tradicionales del departamento de Boyacá en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Los resultados emergen del desarrollo de las actividades propuestas en la unidad didáctica estructurada, la cual se ejecutó durante el segundo semestre del año 2020, en un espacio de seis sesiones de clase de 4 horas cada una, con el apoyo del docente del área de educación física se llevó a cabo la intervención didáctica.

Las primeras sesiones se orientaron a la apropiación del conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá, para lo cual los estudiantes debido a la situación de aislamiento social derivada del virus Covid -19, interactuaron de manera virtual en el sitio de aprendizaje colaborativo [www.identidadculturalduitama.wikidot.com](http://www.identidadculturalduitama.wikidot.com)

Figura 17.  
Portada sitio web identidad cultural



Nota: la imagen muestra la portada del sitio web implementado como estrategia didáctica para fortalecer la apropiación del conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá. Fuente: propiedad del autor.

En el sitio web los estudiantes navegaron a través de los menús para apropiarse aspectos relacionados con el ritmo del torbellino y bambuco, entre ellos la historia de cada una de estas danzas, características, medida del ritmo, indumentaria, técnicas de ejecución, escenarios en que se realiza la danza y tutorial para la ejecución correcta de cada planimetría.

A través del seguimiento a los estudiantes mediante la técnica de observación participante, y el registro de bitácoras en diarios de campo, se pudo evidenciar que estos se mostraron motivados en el aprendizaje de las danzas más relevantes del departamento. Para algunos fue novedoso reconocer estas danzas, dado que, a pesar de tener origen boyacense, no identifican cuáles son los principales ritmos dancísticos de la región, en su mayoría los estudiantes son jóvenes en una edad que oscila entre 14 a 16 años, su desarrollo personal se ha enmarcado en el mundo moderno. Respecto a la tradición folclórica del departamento su conocimiento es apenas básico, reconocen aspectos del patrimonio arquitectónico, como sitios de interés turístico, pero no tienen claridad en temas inherentes a las danzas autóctonas.

La mayoría de estudiantes mostraron interés en el tema desarrollado, algunos con las manos llevaron el ritmo de las danzas estudiadas, el propósito de la integración de las TIC como recurso didáctico fue brindar un ambiente de aprendizaje, en el cual el estudiante actuara libremente, pues en esencia la apropiación del legado cultural no se debe orientar como un discurso teorizado, sino desde el reconocimiento y comprensión por parte de los estudiantes. Ver figura 18.

Figura 18.  
Estudiantes interactuando en el sitio web



Nota: la imagen muestra la participación de los estudiantes en el sitio web orientado a fortalecer su identidad cultural  
Fuente: propiedad del autor.

Asimismo, con el empleo de los recursos digitales dispuestos en el sitio web, entre ellos producciones audiovisuales, apropiaron los fundamentos del ritmo del torbellino y el bambuco.

Figura 19.

Sitio web identidad cultural: Video tutorial Coreografía básica del Bambuco.



Nota: La figura muestra el tutorial inherente a los pasos coreográficos de la danza bambuco Guabina Chiquinquireña.

Los estudiantes luego de la exploración y apropiación de los conocimientos inherentes a estos ritmos dancísticos, también mostraron interés por realizar las coreografías presentadas en las producciones audiovisuales, razón por la cual en algunas sesiones de la estrategia didáctica se destinó espacio para orientar de manera práctica los fundamentos coreográficos, de cada planimetría.

Figura 20.  
Práctica ritmo dancístico bambuco boyacense



Nota: La imagen muestra la practica coreográfica del bambuco. Fuente: Propiedad del autor.

En la parte práctica de la estrategia de intervención, se evidencia el agrado de los estudiantes por danzar los ritmos folclóricos del altiplano boyacense, específicamente durante la práctica coreográfica del bambuco los estudiantes se mostraron a gusto en la ejecución de cada figura coreográfica.

En el área de educación física se continuó practicando las coreografías del torbellino y el bambuco, dado que los estudiantes mostraron interés en perfeccionar estas coreografías, hacia el mes de noviembre de 2020, la alcaldía del municipio de Guayatá, invitó al colegio Boyacá de Duitama a participar en el festival nacional del torbellino, ante la invitación los estudiantes de grado octavo, continuaron ensayando la coreografía del torbellino, y en el mes de febrero de 2021 participaron en el evento presentando su coreografía a través de un video como se muestra en la figura 21.

Figura 21.  
Participación de estudiantes del colegio Boyacá de Duitama en el festival de danza de Guayatá.



Nota: La imagen muestra a los estudiantes participantes en el estudio desarrollando la coreografía del Bambuco boyacense en el festival de danzas del municipio de Guayatá – Boyacá.

En síntesis, se pudo evidenciar con el desarrollo de la estrategia didáctica que los estudiantes apropiaron los fundamentos de los dos ritmos danzarios mas representativos del departamento de Boyacá, el empleo de las TIC sirvió para motivarlos en la apropiación del conocimiento, los video tutoriales sirvieron de guía en la orientación de cada planimetría.

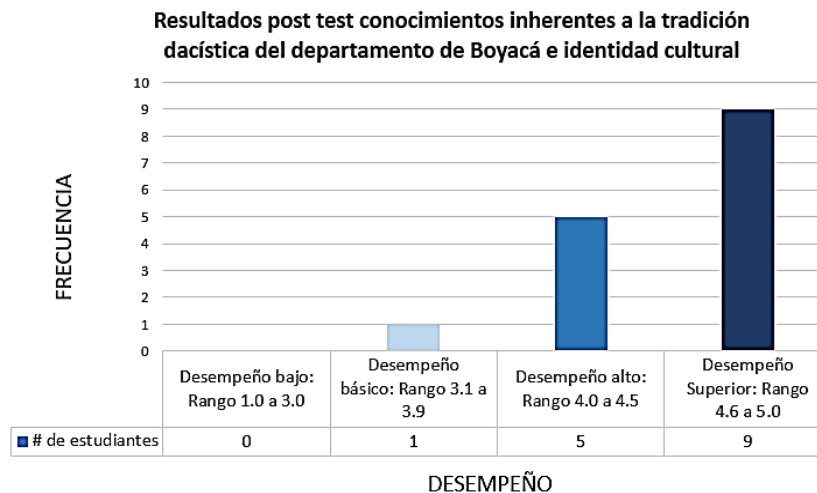
Los estudiantes fueron agentes proactivos, no solamente apropiaron los fundamentos conceptuales, sino que los llevaron a la práctica y desde ella se espera que compartan las tradiciones folclóricas del departamento para dar continuidad al legado cultural heredado, asimismo para que desarrollen sentido de pertenencia por la región en que viven, lo cual contribuye a su vez en el fortalecimiento de su identidad cultural.

#### 4.4. Resultados Etapa Cuatro Contrastación Resultados Etapa Pre / Post Test

Una vez finalizada la fase de intervención, se aplicó un post test inherente a los temas desarrollados en el sitio web, se elaboró un cuestionario constituido 15 ítems, el cual de igual forma fue validado por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Para interpretar las opiniones y reflexiones de los estudiantes, respecto a la experiencia dancística realizada se aplicó una encuesta de opinión.

Los resultados emergentes en esta etapa del proceso investigativo son los siguientes:

Figura 22.  
Resultados prueba post test



Nota: La gráfica muestra los resultados alcanzados por los estudiantes en el post test de conocimientos aplicado sobre la tradición dancística del departamento de Boyacá.

Los estadísticos básicos de la fase final o post test se muestran en la tabla 9.

Tabla 9.  
Estadísticos derivados de la prueba post test aplicada a los sujetos participantes

Prueba	Media	Mediana	Desviación estándar	Rango	Valor mínimo	Valor máximo
Postest	4,57	4,66	0,29	1,58	4,0	5,0

Nota: La tabla muestra la media de la variable dependiente estimada, la calificación mínima que es de 4.0 y la máxima que fue de 5.0.

Se puede establecer que en la variable dependiente identidad cultural, estimada desde los conocimientos de la tradición dancística del departamento de Boyacá, los estudiantes presentaron mejoras significativas, de acuerdo a la figura 22, el 60%, 9 estudiantes en la prueba post test alcanzaron una calificación en un rango de 4.6 a 5.0, el 33.3%, 5 estudiantes se ubicaron en un nivel de desempeño alto, tan solo un estudiante obtuvo una calificación que se ubica en el nivel de desempeño básico.

Con base en los resultados referidos se establece que en la prueba post test la apropiación del conocimiento inherente a la identidad cultural desde el reconocimiento de la tradición dancística del departamento de Boyacá por parte de los estudiantes fue superior, con relación a la etapa pre test, para probar estos supuestos se empleó la estadística inferencial desde el contraste entre la etapa pre y post test.

Como punto de partida se aplican pruebas de normalidad de datos para establecer la diferencia de medias entre el pre y pos test, se toma como referencia que se trata de dos muestras relacionales y se busca establecer la prueba estadística pertinente que permita determinar dicha diferencia, para lo cual se establecen las posibles pruebas estadísticas a emplear, como se muestra en la figura 23.

Figura 23.  
Pruebas estadísticas a aplicar según el tipo de muestra

Muestra	Prueba paramétrica	Prueba no paramétrica
<i>Muestras relacionadas</i>		
2 muestras	t-Student	Wilcoxon
> 2 muestras	ANOVA	Friedman
<i>Muestras independientes</i>		
2 muestras	t-Student	U de Mann-Whitney
> 2 muestras	ANOVA	Kruskal-Wallis

Nota: La figura muestra las pruebas de estadística inferencial a aplicar en muestra relacionales e independientes.  
Fuente: creación software R.



Con base en la información presentada en la tabla se puede establecer que las muestras en el estudio son relacionales, pues se trata de un grupo de estudiantes en los cuales se puso a prueba una estrategia didáctica enmarcada en el uso de las TIC como estrategia didáctica para fortalecer su identidad cultural desde la apropiación de los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, se evaluaron los conocimientos en dos momentos del aprendizaje, pre y post test, para determinar la prueba paramétrica o no paramétrica a emplear, se aplica la prueba de normalidad Shapiro Wilk a los resultados alcanzados por los estudiantes en el pre test y post test, para validar supuestos de la diferencia de medias en muestras relacionadas. Con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), se realizan pruebas de normalidad en cada uno de los puntajes.

Se plantean hipótesis para validar los supuestos de normalidad de los datos:

H0: La variable dependiente del estudio presenta una distribución normal

H1: La variable dependiente del estudio no muestra una distribución

#### **Toma de decisión:**

(p valor) > alfa: No rechazar H0 (normal)

(p valor) < alfa: Rechazar H0 (no normal)

**Pretest:** Dado que el valor-p (0.8396) es mayor que el nivel de error 5%, hay evidencia en los datos para NO rechazar la hipótesis nula (H0), es decir, los puntajes siguen una distribución normal.

**Posttest:** Dado que el valor-p (0,06293) es menor que 5%, hay evidencia en los datos para NO rechazar la hipótesis nula (H0), es decir, los puntajes siguen una distribución normal.

Con base en los resultados de la prueba Shapiro Wilk, se evidencia normalidad en el pre y el posttest, por tanto, se selecciona la prueba T student para establecer la diferencia de medias en las muestras relacionadas. El objetivo de la prueba es verificar si el fortalecimiento de la identidad cultural desde la tradición dancística del departamento de Boyacá presenta diferencias significativas en los puntajes promedio obtenidos antes y después de la intervención didáctica.

Se toman los puntajes obtenidos en el pre test y post test, y se asume que las Varianzas son desconocidas pero diferentes en cada uno de los momentos del aprendizaje (pre / posttest), se verificó esto mediante un Test F de razón de varianzas:

Intervalo de Confianza al 95% (3.971436 – 35.234511) y con un p-valor de = 0,00003932  
Se retoman las hipótesis de estudio planteadas:

### **Hipótesis nula**

**Ho:** La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es igual esa media en la etapa de diagnóstico (pre test) al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención (post test).

### **Hipótesis alternativa**

**Ha** La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es diferente esa media en la etapa de diagnóstico (pre test) al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención (post test).

Se procede a aplicar la estadística de prueba a través de T de Student:

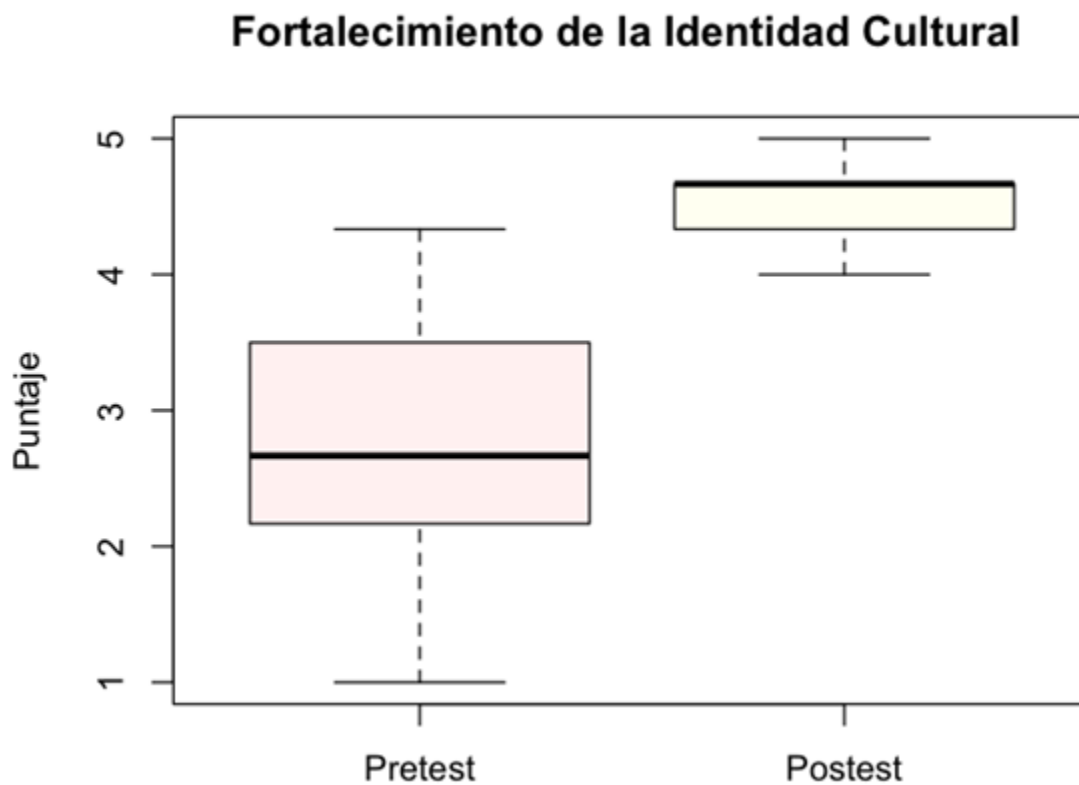
Estadística de Prueba:  $t = -6,6073$ ,  
Grados de libertad = 14,  
p-valor = 1.8

Decisión: Se rechaza  $H_0$  ya que (p valor  $> \alpha$ ;  $1.8 > 0.05$ )

**Interpretación:** Con un nivel de significancia del 5%, se dice que hay suficiente evidencia estadística para determinar una diferencia significativa en los puntajes promedio obtenidos en la prueba pretest y post test de conocimientos inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá.

La diferencia de medias se muestra en la figura 24.

Figura 24.  
Diferencia de medias etapa pre / post test.



Nota: Diagrama de caja diferencia de medias conocimiento inherente a la tradición dancística del departamento de Boyacá.

Con base en los resultados presentados se valida la hipótesis alternativa de estudio, Ha: La media de desempeño de la variable identidad cultural evaluada desde los conocimientos de los estudiantes inherentes a la tradición dancística del departamento de Boyacá, es diferente esa media en la etapa de diagnóstico (pre test) al promedio obtenido luego del desarrollo de la estrategia didáctica de intervención (post test).

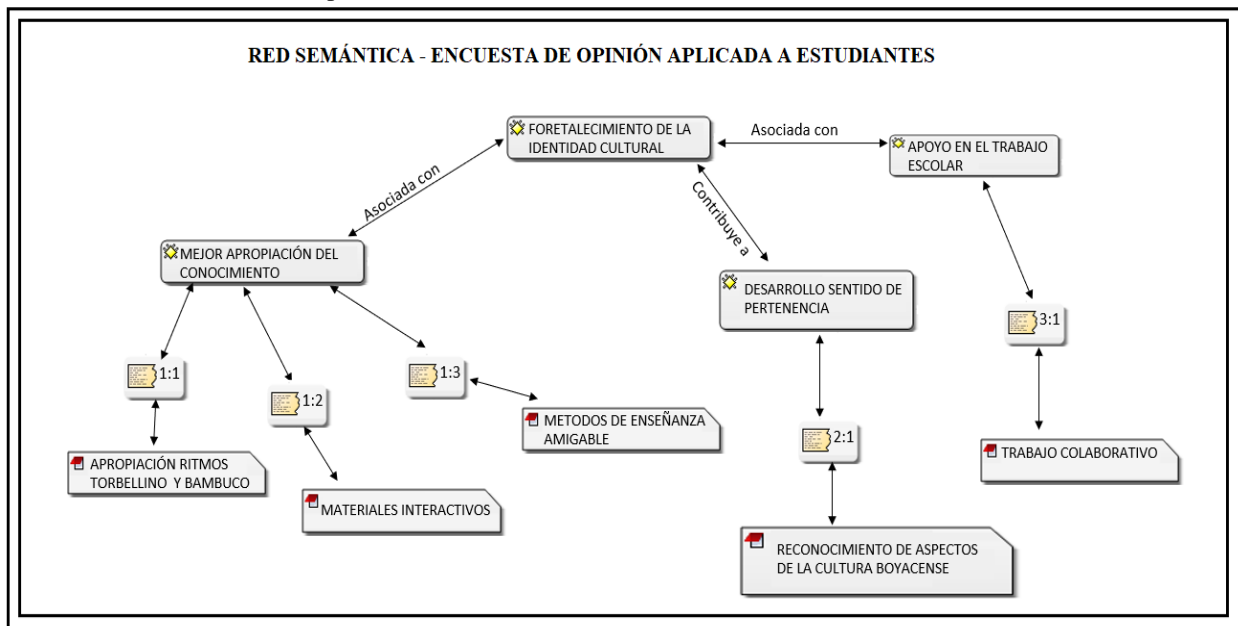
Se pudo establecer que, con el desarrollo de la estrategia didáctica de intervención, los estudiantes a través del empleo de recursos de tipo multimedial apropiaron en una mejor manera conocimientos inherentes a las danzas representativas del departamento de Boyacá, se evidenció interés en la apropiación particular del ritmo del torbellino, los estudiantes con las palmas de las manos trataron de llevar el ritmo de  $\frac{3}{4}$  que es el empleado en esta danza, igualmente realizaron las planimetrías coreográficas y ejercicios corporales propias a este ritmo y el de la bambuco.

Antes del desarrollo de la estrategia didáctica se identificaron falencias en estos conocimientos, lo cual fue corroborado mediante la prueba pre test, a través del promedio de calificación alcanzado que fue de 2.77 es decir un bajo desempeño escolar. Posteriormente luego del empleo de las TIC en la apropiación del conocimiento inherente a las danzas representativas del departamento, se evidenció que el desempeño en la prueba post test aplicada a los estudiantes fue superior, pues la media en los puntajes alcanzados en la prueba fue 4.57, en la escala valorativa de 1.0 a 5.0, por lo cual se afirma que el conocimiento apropiado permitió fortalecer su identidad cultural, desde el reconocimiento e identificación de las danzas del departamento, sus características, vestimenta, ejecución coreográfica y planimétrica.

Asimismo, al finalizar el proceso investigativo, se aplicó una encuesta de opinión a los estudiantes para interpretar el significado que ellos otorgan a la experiencia educativa realizada, la encuesta quedó constituida por 10 preguntas de pregunta abierta, las cuales fueron procesadas

mediante el software de investigación cualitativa AtlasTi 7.0, que permitió identificar categorías y subcategorías de orden emergente, las cuales se muestran en la figura 25.

Figura 25  
Red semántica – encuesta de opinión final.



Nota: El gráfico muestra la red semántica emergente del proceso de codificación de la encuesta de opinión final. Software AtlasTi 7.0.

Con base en el proceso de codificación abierta, axial y selectiva igualmente emergieron subcategorías que permiten interpretar el sentir de los estudiantes frente a la experiencia educativa orientada desde el uso de las TIC, estas subcategorías y las correspondientes categorías se muestran en la tabla 10.

Tabla 10.

Categorías y subcategorías emergentes de la encuesta de opinión final aplicada a los estudiantes

**Objeto de estudio:** Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC

**Categoría Central:** (Fortalecimiento de la identidad cultural)

Categoría	Subcategoría
<b>Mejor apropiación del conocimiento</b>	- Métodos de enseñanza amigable - Materiales interactivos - Apropiación de ritmos dancísticos torbellino y bambuco

---

<b>Desarrollo sentido de pertenencia</b>	- Reconocimiento de aspectos de la cultura boyacense
--	--

---

<b>Apoyo en el trabajo escolar</b>	- Trabajo colaborativo
------------------------------------	------------------------

---

Nota: La tabla muestra las categorías y subcategorías que emergieron de la encuesta final de opinión.

Las categorías referidas permiten evidenciar el gusto de los estudiantes por el aprendizaje de las tradiciones dancísticas del departamento de Boyacá, a continuación, se presenta el análisis de cada una de estas.

- **Mejor apropiación del conocimiento**

Desde el análisis de esta categoría se encuentra que los estudiantes refieren haber comprendido aspectos fundamentales de los ritmos dancísticos del torbellino y bambuco, entre sus apreciaciones se tienen:

Ec1: El método empleado por el profesor me permitió reconocer las danzas del departamento, en verdad no sabía cuáles eran...

Ec7: Los recursos del sitio web me gustaron mucho, especialmente los videos, desde los cuales puede aprender de mejor manera.

Ec12: No sabía que el torbellino era de Boyacá, con los materiales educativos que se emplearon y las orientaciones del profesor puede comprender cuales son las danzas propias de la región, además me gustaron mucho y no son difíciles de bailar.

Ec10: Ojalá que en todas las materias que nos enseñan utilizaran las TIC, pues me parece que permiten que los estudiantes aprendamos casi todos los conceptos.

Desde las apreciaciones de los estudiantes se tiene que estos se sintieron interesados en la apropiación del conocimiento inherente al folclor dancístico del departamento de Boyacá, indican

que los materiales dispuestos en el sitio contribuyeron a que se mantuvieran motivados en el desarrollo de las actividades escolares propuestas.

Los estudiantes consideran que la metodología empleada fue amigable, pues argumentan haberse sentido felices y olvidarse de la situación por la que están atravesando, no tener contacto con sus amigos, asimismo, refieren que es importante reconocer las tradiciones culturales del departamento pues nadie les enseña estos conocimientos y en ocasiones prefieren apropiarse aspectos de la cultura moderna.

Con base en la encuesta de opinión, los estudiantes indican que el empleo de las TIC les permitió explorar y adentrarse en la cultura boyacense e identificar aspectos que para ellos hasta el momento eran desconocidos.

#### **- Desarrollo sentido de pertenencia**

Desde las respuestas de los estudiantes, indican que con el empleo de las TIC apropiaron de mejor manera los conocimientos inherentes a la representación dancística del departamento de Boyacá, entre las respuestas de la encuesta de opinión refieren:

Ec15: Particularmente yo pude aprender mejor a través del empleo de videos, son más explicativos que leer información...

Ec8: Yo pude aprender que en Boyacá existen danzas como el torbellino, bambuco y guabina que son las más representativas del folclor del departamento ...

Ec4: La verdad creo que no me va a dar pena donde quiera que vaya reconocer que existen bailes tan bonitos en Boyacá y si es preciso estaría dispuesto a danzarlos...

Ec2: Con el desarrollo de la estrategia a través de la plataforma Wikidot pude acceder a los contenidos presentados varias veces, específicamente vi los tutoriales y he aprendido a danzar el torbellino que es la danza que más me gustó...

Las apreciaciones de los estudiantes dan cuenta de la apropiación de los ritmos danzarios del departamento de Boyacá, en su gran mayoría indican que a través del empleo del entorno virtual han aprendido a realizar la coreografía del torbellino y bambuco, situación que fortalece su sentido de pertenencia al departamento y les permite difundir la idiosincrasia del boyacense.

Estos planteamientos coinciden con la postura de algunos autores referidos en el estado del arte y marco teórico, que argumentan que la danza puede incentivar a los estudiantes para que valoren su entorno cultural, desarrollando sentimientos de amor y arraigo por un territorio.

#### - **Apoyo en el trabajo**

Los estudiantes encontraron en el empleo de las TIC una oportunidad de trabajar en un ambiente escolar colaborativo, pues al emplear recursos como foros intercambiaron ideas y puntos de vista. Estas son algunas de sus opiniones:

Ec6: Me parece que el trabajo a través del computador es divertido, podemos intercambiar información y apoyarnos entre estudiantes.

Ec11: La experiencia educativa me pareció agradable, todos trabajamos de manera amigable, lo más interesante fue ver los videos e ir repitiendo los pasos para aprender a bailar torbellino....

Ec9: Me gustaría que sigan enseñándonos a aprender más danzas de la región, y ahora en pandemia resulta algo lúdico y desestresante, por medio de la tecnología es divertido aprender...

Desde las opiniones de los estudiantes se establece que el trabajo colaborativo realizado, les permitió apropiarse de las principales danzas del departamento de Boyacá, a su vez indican que el trabajo fue apoyado por sus pares y docente, que se sintieron alegres en el aprendizaje de los ritmos dancísticos de torbellino, bambuco y guabina, se pudo evidenciar un alto nivel de motivación al interactuar en el sitio web y especialmente en la ejecución práctica de cada una de estas danzas.



#### **4.5. Discusión Final**

La identidad cultural en los jóvenes actualmente se encuentra en crisis, estos no sienten gusto por las tradiciones folclóricas representativas de su región. La globalización y los cambios culturales del mundo ejercen una notoria influencia en su pensamiento y forma de comportarse, particularmente las tendencias y por decir de alguna manera las modas de otras culturas se están apropiando de la identidad de éstos. Los legados heredados de nuestros antepasados parecen desvanecerse y corren el riesgo de desaparecer con el tiempo.

Al respecto Mendoza (2006) afirma que en efecto el modernismo influye significativamente en el desarrollo cultural de los jóvenes, pues cada día surgen nuevas manifestaciones culturales que se alejan de las costumbres y tradiciones arraigadas al acervo cultural de la idiosincrasia de una comunidad. La juventud se ha visto envuelta por personajes o ídolos que han sido idealizados por los medios de comunicación, situación que los ha llevado a alejarse de las representaciones culturales del lugar en que han crecido, en ocasiones para no ser rechazados por sus pares deben apropiarse de nuevas representaciones culturales que van en detrimento de su identidad cultural.

Desde esta perspectiva los centros escolares juegan un papel importante, pues tienen la misión de propender por dar continuidad al legado y tradiciones culturales que han sido heredadas a lo largo del tiempo, es así que se debe resignificar las estructuras curriculares e integrar estrategias que permitan salvaguardar todo el acervo cultural de las diferentes regiones en las cuales se desarrollan los estudiantes, Una de las representaciones más significativas es la inherente a la tradición dancística, dado que en la mayoría de culturas la danza se consolida como un símbolo de identificación cultural.

En relación al papel que tiene la escuela en el desarrollo de la identidad cultural Marín Gracia (2010) argumenta que es una tarea compleja, dado que existen factores externos de las

nuevas culturas que trata de arrebatar el legado heredado de nuestros ancestros, por tanto, el proceso de desarrollo de la identidad cultural como indica Mendo (2016) debe ser abordado como una negociación a través de la cual los estudiantes lleguen a la comprensión del mundo simbólico-cultural creado por el hombre, lo apropien e interioricen para desarrollar sentido de pertenencia hacia el lugar en el que habitan.

En este sentido, el trabajo que se realice desde las aulas escolares para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, debe posibilitar espacios, recursos y estrategias que permitan la aprehensión de diferentes aspectos que configuran la cultura, entre ellos reconocimiento manifestaciones y tradiciones culturales como la arquitectura, la gastronomía, la música y la danza, esta última como indica Rodríguez (2010) se consolida como una de las principales representaciones de una cultura.

Tradicionalmente una de las estrategias que han demostrado eficacia en el desarrollo y/o fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes es el empleo de la danza, a través de la cual estos adquieren sentido de pertenencia hacia la región en que se desarrollan, estos planteamientos se corroboran en este estudio, pues la experiencia educativa realizada permitió evidenciar el gusto que sienten los estudiantes por la realización de actividades dancísticas, mas cuando se integra la caracterización a través del traje típico de cada ritmo.

Se pudo observar que a pesar de ser estudiantes jóvenes, siguen idealismos de las nuevas manifestaciones culturales, mantienen gusto por las tradiciones folclóricas del departamento, el problema o limitante, es no contar con una estructura curricular que establezca la obligatoriedad de la enseñanza de las tradiciones dancísticas, situación que se podría considerar como un agente que limita el desarrollo de su identidad cultural, pues ocasionalmente en fechas o eventos

conmemorativos es que los estudiantes participan a través de la ejecución de alguna danza tradicional.

En relación a los efectos que tiene la danza en el desarrollo o fortalecimiento de la identidad cultural, Fonseca (2012) argumenta que en los escenarios educativos esta contribuye a que los estudiantes desarrollen una libre expresión, confianza en sí mismos y la capacidad de socializar fácilmente con sus pares. Por su parte Guerrero (2000) reseña que es desde la danza que los estudiantes pueden desarrollar amor por las tradiciones y representaciones culturales.

La danza en los centros escolares conlleva al estudiante a adquirir sentido de pertenencia por las tradiciones y costumbres de la región o comunidad a la cual pertenece, Jaramillo y Murcia (2002) indican que a su vez la representación de piezas dancísticas genera en el estudiante sentido de responsabilidad, toda vez que para llegar a su práctica debe ser constante en su aprendizaje, y es desde la apropiación de estos conocimientos que se potencia el fortalecimiento de su identidad cultural.

En consecuencia, desde los resultados del estudio y las posturas de los investigadores, se ratifica que la expresión dancística permite a los estudiantes apropiarse el conocimiento folclórico de su región, situación que a su vez tributa en el fortalecimiento de su identidad cultural, pero para alcanzar este propósito es necesario que esta sea considerada como objeto de aprendizaje, a través del cual tanto docentes como estudiantes reconozcan las características de la región en que habitan, las costumbres y tradiciones que hacen parte de su realidad cultural para llegar a consolidar una identidad cultural real concreta, cierta y válida.

De ahí que la danza puede jugar un papel fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, razón por la cual resulta pertinente que en los centros

escolares se propenda por su integración al currículo escolar en áreas como educación artística, ciencias sociales y/o educación física.

## **5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPACTO SOCIAL**

Este apartado presenta las conclusiones emergentes del proceso investigativo, a partir de las cuales se formula la prospectiva de la investigación y se reflexiona sobre el impacto del estudio en el contexto educativo.

### **5.1. Conclusiones**

Con base en el cumplimiento de los objetivos de estudio formulados y el desarrollo de cada una de las etapas del diseño metodológico se concluye que:

- Respecto al primer objetivo. Se pudo establecer que el conocimiento inherente a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá que poseen los estudiantes en educación básica, es bajo, pues, apenas reconocen aspectos mínimos del acervo cultural de la región en que habitan.

Desde esta perspectiva se puede afirmar que en los centros educativos hace falta implementar estrategias educativas y reestructurar el currículo escolar, de tal forma que los estudiantes tengan acceso al conocimiento de las manifestaciones y tradiciones culturales de su comunidad. Particularmente en el colegio Boyacá con la aplicación de una pre test de conocimientos inherentes a la tradición dancística del departamento, se corroboran estas afirmaciones. Los estudiantes en la prueba diagnóstica administrada tuvieron un bajo nivel de conocimientos sobre las danzas representativas del departamento de Boyacá, la media de calificación de la prueba fue de 2.77 puntos en la escala valorativa de 1.0 a 5.0.

Los hallazgos en la fase diagnóstica son concluyentes, la mayoría de estudiantes al ser influenciados por manifestaciones de otras culturas, han perdido el gusto por las representaciones

del folclor de la región. Se pudo identificar que son muy pocos educandos los que reconocen cuales son los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, situación que no favorece el desarrollo de su identidad cultural.

Es así que estos resultados coinciden con el estudio de Cedeño (2012) en el cual el autor establece que el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural solamente es posible de lograr en los centros escolares si se propende por que los estudiantes adquieran y arraiguen el legado ancestral que han dejado nuestros antepasados.

- La apropiación dancística de cualquier ritmo folclórico desde el contexto escolar, es posible de lograr si se resignifica la estructura de las mallas curriculares y métodos empleados para este propósito.

Desde el estudio realizado se pudo identificar que, dentro de la estructura curricular del grado octavo de educación básica en el colegio Boyacá, no existen temáticas inherentes a la enseñanza del folclor boyacense, particularmente las danzas de la región, aun existiendo en el pensum escolar áreas como educación artística y educación física recreación y deportes, desde las cuevas se puede fomentar la cultura dancística del departamento, los docentes académicamente no tienen la preparación para impartir este conocimiento.

Aunado a esto cuando se intenta desarrollar una experiencia dancística, los métodos que se emplean habitualmente son orientados desde la simple transmisión de información, dejando de lado la parte práctica, en la investigación los estudiantes refirieron que en el área de Ciencias Sociales les han hablado del tema folclórico de Boyacá, pero sin ahondar en este.

Por tanto, desde el estudio se buscó innovar la enseñanza de la tradición dancística del departamento. Para lo cual se estructuró una estrategia didáctica a través del empleo de las TIC, método que favoreció la apropiación conceptual y práctica de los ritmos del torbellino y bambuco boyacense, pues a través de recursos digitales se possibilitó a los estudiantes el acceso a este conocimiento, la orientación mediante video tutoriales sobre la ejecución coreográfica de cada uno de estos.

La experiencia fue innovadora para los estudiantes, pues no habían tenido la oportunidad de apropiarse aspectos de las tradiciones culturales del departamento, ni emplear las TIC para este propósito. Es así que resulta pertinente desde las aulas escolares propiciar la apropiación del acervo cultural de la región o comunidad en la que se desarrolla el estudiante. Autores como Olaya Longas (2016) y Párraga Macha (2019) aducen que si no se facilita al estudiante medios para que apropien las representaciones culturales de su comunidad pueden estar expuestos a tener vacíos en su identidad cultural, además si no se fomenta la apropiación de los ritmos y danzas, los educandos pueden apropiarse otras manifestaciones modernas que pueden limitar el desarrollo de la identidad cultural.

- La integración de las TIC como recurso didáctico fortalecen el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

En la investigación se pudo observar que, durante el desarrollo de la estrategia didáctica de intervención, los estudiantes se mostraron motivados al interactuar con los recursos digitales dispuestos en el sitio web diseñado. Asimismo, en la práctica del ritmo del torbellino y bambuco se evidenció gusto por estas danzas, situación que contribuye en el desarrollo de sentido de pertenencia hacia la cultura boyacense y por su puesto al fortalecimiento de su identidad cultural.

Esta conclusión resulta a fin al estudio de Campo Sánchez (2019), quien mediante el empleo de las TIC enseñó las danzas de la cultura nasa ÇXAPUC a los estudiantes de grado cuarto y quinto de educación básica primaria, en la institución educativa Agroforestal San Juan De Quintana e identificó que particularmente la multimedia permitió que apropiaran el esquema dancístico del ÇXAPUC y reconocieran el legado que heredaron sus antepasados. Gándara (2012), respecto al empleo de las TIC en el aprendizaje indica que estas son una opción eficiente pues a través del diseño de estrategia didácticas estructuradas permiten que los estudiantes apropien conocimientos de diferentes temas escolares.

En esta investigación se corrobora que el empleo de las TIC posibilitó el aprendizaje de los estudiantes en torno a la tradición dancística del departamento de Boyacá, particularmente en la prueba pos test aplicada luego del desarrollo de la estrategia didáctica, se evidenció mejoras significativas respecto a la prueba pre test, el promedio alcanzado en el test final aplicado fue de 4.57 en relación a 2.7 de la fase diagnóstica.

## **5.2. Recomendaciones**

De acuerdo al desarrollo del proceso investigativo, se identificó que los adolescentes actualmente se sienten atraídos por las manifestaciones culturales modernas, situación que incide en el desarrollo de su identidad cultural, dado que en ocasiones no sienten gusto por las tradiciones, y representaciones folclóricas del lugar en el cual se han desarrollado.

Desde esta reflexión para el estudio resulta pertinente sugerir aspectos de orden pedagógico que propendan por la salvaguarda del acervo cultural del departamento de Boyacá, en este sentido se recomienda:



- **A los centros educativos**

Reestructurar las mallas curriculares, pues el tema de identidad cultural muy esporádicamente es tratado de manera superficial en áreas como Ciencias sociales, Educación artística, Educación Física recreación y deportes. El ideal es que se generen proyectos transversales de orden pedagógico, desde los cuales se integre a todos los sujetos de la educación en procura de fortalecer su identidad cultural, desde el reconocimiento de las diversas manifestaciones y representaciones de las tradiciones culturales de la región en que habitan, entre ellas las danzas como agente integrador y formador.

Aprovechar el tiempo libre de los estudiantes, a través de la orientación e instrucción sobre la práctica de las diferentes representaciones dancísticas propias a la idiosincrasia de su lugar de procedencia.

- **A los docentes**

Como agentes innovadores del proceso educativo, los educadores deben integrar actividades orientadas a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, es así que deben promover la participación activa de estos en eventos escolares a través de los cuales se representen estas tradiciones.

Asimismo, es deber de los educadores infundir en los padres de familia un carácter formado de tipo cultural, a través del cual desde el hogar también se busque legar el acervo cultural heredado de nuestros antepasados, pues la familia también juega un papel importante en la perpetuación de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio cultural de una región o comunidad.

- **A los estudiantes**

En este estudio especialmente se sugiere a los estudiantes como estrategia para fortalecer su identidad cultural, que se sientan motivados por ahondar en las representaciones folclóricas que constituyen el patrimonio del departamento de Boyacá, pueden visitar lugares turísticos, asistir a eventos conmemorativos, e investigar sobre las representaciones dancísticas del departamento y las diferentes tonadas interpretadas por los habitantes de la región para de esta forma enriquecer su acervo cultural.

Para los estudiantes que tengan tiempo libre, se recomienda integrarse a algún grupo de danzas, particularmente en el municipio de Duitama – Boyacá a través de Instituto de cultura y bellas artes “Culturama” pueden acceder a esta posibilidad.

### **5.3. Impacto Social del estudio**

La experiencia educativa realizada lleva a reflexionar a cerca de la importancia que tienen las manifestaciones culturales en la vida de las personas, pues estas se integran a la personalidad de los sujetos, y donde quiera que vayan serán parte de su ser. Desde esta perspectiva el impacto del estudio se orienta a los beneficios que deja la enseñanza de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá a los sujetos de la educación. Con el estudio se beneficiaron:

- **Los estudiantes**

Pues reconocieron e identificaron las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, desde diferentes aspectos que abarcan el referente conceptual, hasta la puesta en práctica de las coreografías de estos ritmos. Asimismo, fortalecieron su identidad cultural al apropiarse el conocimiento dispuesto en el sitio web de aprendizaje colaborativo.

De otro lado se vieron beneficiados los estudiantes, pues a través de la práctica constante del torbellino y el bambuco, lograron participar en el mes de febrero de 2021 en el festival de danzas del municipio de Guayatá – Boyacá, logrando un buen reconocimiento en este evento.

- **Los docentes**

Particularmente, el estudio benefició a los docentes pues la experiencia educativa desarrollada permitió que los estudiantes estuvieran motivados y participaran activamente en otras áreas y asignaturas del currículo escolar, igualmente se abrió la posibilidad de constituir en la institución educativa el grupo de danzas, situación que permite a los docentes contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

También, la investigación realizada contribuyó a generar conciencia en los docentes sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, pues las corrientes culturales modernas, así como los medios de comunicación incitan a los jóvenes a seguir las tradiciones del mundo moderno, situación que de no ser contrarrestada por las acciones educativas puede llevar a la extinción de estas tradiciones en el proceso de formación de los estudiantes.

- **La institución educativa**

El estudio realizado benefició al colegio Boyacá ubicado en el municipio de Duitama, toda vez que la participación de los estudiantes en el festival de danzas del municipio de Guayatá – Boyacá, lograron un reconocimiento para la danza del bambuco presentada y por ende para la institución educativa.

Además la investigación llevada a cabo deja abierta la prospectiva del estudio para integrar otras estrategia educativas que permitan desde el centro escolar rescatar la tradición cultural del departamento de Boyacá.

## BIBLIOGRAFIA

- Abadía, G. (1973). LA MUSICA FOLKLORICA COLOMBIANA", Bogotá, U, Nal., 1973.  
Asimismo su obra "FOLKLORE COLOMBIANO"; Bogotá, Imprenta Nacional, 1970.
- Abadía, G. (1983). Compendio General del folkllore colombiano, Bogotá, Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular.
- Abadía, G. (1996). ABC del folkllore colombiano, 2.a ed., Bogotá, Edit. Panamericana, 1996.
- Ahon. M (2002). Didáctica integral para la danza folklórica por pareja. URP: Lima Perú
- Almanza, J. (2016). El patrimonio inmaterial como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural en los jóvenes. Una intervención didáctica a través de la Historia Regional. Investigación en la Escuela, 90, 19-33. Recuperado de <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R90/R90-2.pdf>
- Arguelles, D., y Guerrero, M. (2000). Propuesta Didactica Para la Educacion Basica; Danzas Folcloricas de Colombia. Armenia: Kinesis.
- Audigier, F. (1993). Recherches en didactiques de la histoire, de la géographie, et de l'éducation civique et formation des enseignants. En L. Montero y J. M. Vez (Eds.), Las didácticas específicas en la formación del profesorado (pp. 349-367). Santiago de Compostela: Tórculo.
- Avilés Villamar, R.F. (2019). La danza folclórica costeña en el fortalecimiento del patrimonio cultural. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Guayaquil. Facultad de filosofía, letras y ciencias de la Educación - Carrera de Educación en Arte. Guayaquil, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46118>
- Calderón, E. (1988). Computadores En La educación. Trillas. México. 1988.
- Camelo, A., Jurado, J., y Valero, O. (2012). Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca. [Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación. Corporación universitaria Minuto de Dios]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2399/TEA\\_CameloCastroAdriana\\_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2399/TEA_CameloCastroAdriana_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Campo Sánchez, L.E. (2019). La danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del ÇXAPUC con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa Agroforestal San Juan De Quintana. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria De Popayán. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Colombia].  
<http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/295df0081417f9d06571f969fd10c7af.pdf>
- Canales Palomo, M.G. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María. [Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco. Perú].  
<http://200.37.135.58/bitstream/handle/123456789/499/canales%20palomino%2c%20moises%20gerardo.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Camargo Pérez, G. (1968). Del barro al acero (En la Roma de los Chibchas) Tunja, Imprenta Departamental, 1968.
- Castells, M. (1998). Entender nuestro mundo. *Revista de occidente*, (205), 114-145
- Cedeño, M. (2012) La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de séptimo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro. [Tesis de Maestría. Universidad estatal de Milagro. Ecuador].  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1689>
- Cipagauta Sáenz, D.A. y Roa, L.F. (2016). estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Educación, Colombia].  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4894>
- Danhke, G. 1. (1989). Investigacion y comunicacion. En C. Fernandez-Collado y G. L. Danhke (Eds.). *La comunicadon humana: Cienda sodal* (pp. 385-454). Mexico: McGraw-Hill.
- Díez Medrano, J., y Gutiérrez, P. (2001). Nested identities: national and European identity in Spain. *Ethnic and Racial Studies*, 24(5), 753-778.  
<https://doi.org/10.1080/01419870120063963>

- Estupiñán, N., y Agudelo, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista de Historia de la Educación Latinoamericana*, (10), 25-40. <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=128548&titular=diez-formasdistintas-de-manipulaci?n-medi?tica>
- Flórez Caicedo, D.M., Cueno Rodríguez, L. y Góngora Cadenas, R.S. (2019). La identidad cultural en los estudiantes del grado 1° de la institución educativa Rio Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Colombia].  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26484/lcuenur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, I. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>
- Fonseca, S. (2012). *Danza, Metodología para Escuelas de Formacion*. Tunja Boyaca: Jotamar Ltda.
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar* (1.a ed.). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fuentes, J. L. (2014). Identidad cultural en una sociedad plural: propuestas actuales y nuevas perspectivas. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 66(2), 61-74.  
<https://doi.org/10.13042/Bordon.2014.66204>
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo – Perú. Ediciones Filka.
- García Ruso (2009). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Gimeno, A. y García, J. (2009). Wikis y el nuevo estudiante de lenguas extranjeras.  
<http://www.um.es/ead/red/M12/7-GimenoGarcia.pdf>.

- Giménez Montiel, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. Estudios sobre las culturas contemporáneas, V(9), 25-57.  
[http://cenedic2.ucol.mx/culturascontemporaneas/contenidos/region\\_socio\\_cultural.pdf](http://cenedic2.ucol.mx/culturascontemporaneas/contenidos/region_socio_cultural.pdf)
- Guillén Yankee, D.S. (2017). La danza Guna, como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Guna. [Tesis de Maestría, Universidad de Panamá. Facultad de bellas artes, Maestría en danza. Ciudad de Panamá]. <http://up-rid.up.ac.pa/1338/>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). Metodología de la Investigación. (5ª. ed.). México: McGraw-Hill.
- Higuita Ortega, G. (2012). Bases sobre el acompañamiento rítmico- armónico de los ritmos andinos colombianos.  
[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/896/Bases\\_sobre\\_el\\_acompanamiento\\_ritmico.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/896/Bases_sobre_el_acompanamiento_ritmico.pdf)
- Jaramillo, L.G., y Murcia, N. (2002). Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- Kennedy White, K., Zion, S., y Kozleski, E. (2005). Cultural Identity and Teaching. On. Point, 15. [www.urbanschools.org](http://www.urbanschools.org)
- León Romero, G. (2014). Campo de Gibraltar, una imagen con valor estratégico. Publicia.  
<http://www.tesisenred.net/handle/10803/279263>
- Linton, R. (2006). Cultura y personalidad. México: Fondo de cultura económica
- Londow, S. (2006). La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España.
- Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad.  
[http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf](http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf)
- Marín Gracia, M. Á. (2010). La construcción de la identidad en la época de la mundialización. En M. Bartolomé Pina (Ed.), Identidad y Ciudadanía: un reto a la educación intercultural (pp. 27-49). Madrid: Narcea Ediciones.

Mendoza, Z (2006) Crear y sentir lo nuestro. Folclor, identidad regional y nacional en el Cuzco, siglo XX. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7) 69-84.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705> Reynosa, E. (2007)

Mendo, J. V. (2016). Educación e identidad cultural.  
<http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>

Olaya Longas, R.A. (2016). La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa Leonidas Rubio Villegas del municipio de Ibagué – Tolima. [Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima. Instituto de Educación a distancia Idead, Colombia].  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1720/1/richard%20andrey%20olaya%20longas.pdf>

Orduna Allegrini, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. ESE. Estudios sobre educación, 4, 67-83.

Ortiz Cubillos, A.C. y Avellaneda Bayona, I.G. (2017). Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero. [Tesis de Especialización, Fundación Universitaria los Libertadores. Especialización en el Arte de los Procesos de Aprendizaje, Colombia].  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz\\_alba\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ossona, P. (1985). La educación por la danza. Barcelona: Paidós.



- Párraga Macha, G.F.S. (2019). Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Programa Académico Educación Artística. Lima Perú]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26484/lcuenu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pasi, M. (1981) El ballet. Enciclopedia del arte coreógrafo, Aguilar S.A.,Madrid.
- Pira Castillo, J.F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. [Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Porras Ramos, M.D. y Salazar Checa, P.T. (2017). La danza como medio de rescate de la identidad cultural. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Cotopaxi. Facultad de Ciencias Humanas Y Educación. Carrera de Licenciatura en Cultura Física. Ecuador]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>
- Puig, J. M. (1996). La construcción de la personalidad moral (1.a ed.). Barcelona: Paidós.
- Ocampo López, J. (1977). El pueblo boyacense y su folclor: Costumbres, tradiciones, creencias, música y danzas, coplas, mitos, medicina popular y fiestas tradicionales de Boyacá. Ed: Corporación de Promoción Cultural de Boyacá. 1977.
- Ocampo López, J. (2004). Música y Folclor de Colombia. Bogotá: Plaza y Janés Editores.
- Plazas Olarte, G. (1971). De mi tierra y otras cosas. Bogotá, Imprenta Fuerzas Armadas.
- Quijano Quilo, A.(2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Perú]. <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Ramírez Walteros, H.J. (2019). La señora copla: una estrategia musical didáctica mediada por las TIC, para fortalecer la oralidad e identidad cultural de los estudiantes de grado quinto de primaria en la Escuela Musical el Roble. [Tesis de pregrado. Universidad de Antioquia. Facultad de Artes - Profesionalización en Música. Colombia].  
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/>
- Retamales Fritis, A.M; Carrillo Varela, H.J. y Torres Sánchez. C.R. (s.f.). Pedagogía de la Música, la Rítmica y la Danza. (Metodología de la Música y la Danza). Universidad De Pamplona. Centro de Educación Virtual y a Distancia.  
[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre6/27102014/metodologiadelausicayladanza.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre6/27102014/metodologiadelausicayladanza.pdf)
- Rey, A. (2009). Innovación 2.0: web 2.0 y gestión de la innovación.  
[http://www.emotools.com/static/upload/files/Innovacion20\\_1.pdf](http://www.emotools.com/static/upload/files/Innovacion20_1.pdf)
- Reynosa, E. (2007). Factores que afectan la promoción del patrimonio cultural que destina el museo municipal de Moa, a las escuelas primarias del municipio. [Tesis de licenciatura. Universidad de Holguín, Cuba]. <https://www.grin.com/document/307464>
- Ríos Cifuentes, E.T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. [Tesis de Pregrado, Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes Programa de Espacios y Escenarios, Colombia].  
<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004589.pdf>
- Rivera, E. (2004). La identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano. Proyecto Andino de Cultura y Desarrollo “Illapa”. 1ra edición. Perú: Ediciones Magister – Edimag.
- Rodríguez Lestegás, F. (2008). La construcción de identidades, tarea atribuida a la escuela y al profesorado. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 11(1), 11-18.
- Rodríguez, R. (2010). La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas Regladas Y En El Folklore. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional a distancia].  
<http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Rrodriguez>

- Rodríguez Lestegás, F. (2012). Territorio e identidad: educación geográfica para la construcción de identidades. *Anekumene*, 3(3), 11-27
- Ruiz Román, C., Calderón Almendros, I., y Torres Moya, F. J. (2011). Construir la identidad en los márgenes de la globalización: educación, participación y aprendizaje. *Cultura y educación: Culture and Education*, 23(4), 589-599.
- Ruiz Moreno, A.J. (2017). Resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios –ILAE–, 2017. Editorial Milla Ltda.
- Sánchez, O (1981). Sociología de la población y de los grupos sociales. <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/revfacultadderechomx/article/view/27386/247>
- Sandoval, A. (2000). Dimensiones de la Danza. Bogotá: Editores Colombia S.A
- Sartori, G. (1994). La comparación en las Ciencias Sociales. Madrid España: Primera Edición en Castellano, Alianza Editorial.
- Sunkel, G. (2009) Las TIC en la educación en América Latina: visión panorámica. En R. Caneiro, J. Toscano, T. Díaz Coord. (Eds.) Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. (29-43) Madrid: Colección Metas Educativas. OEI/Fundación Santillana.
- Vallespir Soler, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (36), 45-56. [https://doi.org/Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado](https://doi.org/Revista%20Interuniversitaria%20de%20Formaci%C3%B3n%20del%20Profesorado)
- Vilches Riveros, G.R. (2018). El desarrollo de la Identidad Cultural en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Concepción Campus Los Ángeles, Escuela de Educación. Chile]. <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2462/3/Vilches%20Riveros.pdf>
- Villarroel, J. (2007). Usos didácticos del wiki en educación secundaria. [http://www.ehu.es/ikastorratza/1\\_alea/wiki.pdf](http://www.ehu.es/ikastorratza/1_alea/wiki.pdf).

# **APENDICES**

**Anexos**

**ANEXO 1. PRE TEST CONOCIMIENTOS INHERENTES A LA TRACCIÓN  
DANCÍSTICA DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA  
MAESTRIA EN TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**(DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACION BÁSICA)**

Apreciados estudiantes, estoy realizando un estudio inherente al reconocimiento de los diferentes ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, por tanto, se presentan algunas preguntas referentes a la identidad y la danza folclórica de la región, con las cuales se medirán el nivel de conocimiento inherente a estos temas. Se trata de 15 preguntas de tipo cerrado, con opción múltiple respuesta.

Es importante que responda las preguntas del test en su totalidad con base en los conocimientos que ha adquirido.

Institución educativa

---

Género \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

Lea de forma detenida cada pregunta y Marque con una x la respuesta que considere es correcta.

1- El termino danza folclórica se refiere a:

- La manera de bailar en el campo.
- La forma de expresar y hablar
- Bailar con una pareja campesina
- Es un tipo de baile social.

2- A qué se refiere el termino identidad.

- Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.
- Tipo de documento expedido por un ente.
- Como me identifico con la humanidad.
- Compromiso que tengo con la sociedad

3- en el folclor boyacense el torbellino es.

- Manera de caminar girando todo el tiempo.
- Un remolino de tierra realizado por el viento
- Una danza.
- Un elemento con el cual se puede ejecutar una danza.

4- los ritmos tradicionales por excelencia en el departamento de Boyacá son.

- El son y la rumba.
- La carranga y el cumbe
- El torbellino y el bambuco
- El bambuco y el son.

5- en la ejecución danzaría del bambuco la marcación que se utiliza es

- 4/8
- 2/3
- 3/4
- 2/8

6- hacen partes del vestuario utilizado para bailar torbellino.

- Sombrero, poncho, machete, sombrero de pindo.
- Poncho, carriel, sombrero de tapia pisada, cotizas.
- Alpargates, sombrero de jipa, pañolón, ruana.
- Ruana, cotizas, sombrero de paño, pañoleta.

7- cuál es el ritmo más representativo de la región andina colombiana?

- Cumbia
- San juanero
- Joropo
- bambuco

8- los instrumentos musicales característicos para interpretar el torbellino son.

- Guitarra, tiple y bandola.
- Cucharas tiple y requinto
- Chimborrio, cucharas y guitarra
- Guitarra, chimborrio y requinto.

9- las danzas más características en el torbellino son.

- El seis por derecha, el sanpedrino, la manta
- El tres, el seis y el ocho
- San pedro en el espinal y las fiestas en el Huila
- La copa, el tres, el seis, los saludos.

10- la montera se utiliza en.

- Los pies
- En la cabeza
- Terciada junto con la ruana
- La cintura.

11- en el bambuco del departamento de Boyacá es indispensable como parte del vestuario utilizar:

- Ruana.
- Machete
- Rabo de gallo
- Tapa pinche

12- que significa folklor.

- Danzar como los antepasados
- Comportarse como los abuelos.
- El saber del pueblo
- Bailar música antigua

13- Javier Ocampo López se dedicó a:

- Componer temas musicales
- Bailar rumbas
- Investigar tradiciones
- Realizar coreografías de torbellinos viejos.

14- las alpargatas de los campesinos estaban fabricada en:

- Trencilla de plátano
- Fique con capellada de hilo.
- Suela de caucho con capellada de Razo
- Fibra vegetal.

15- el torbellino es el aire musical folclórico más representativo de los departamentos:

- Boyacá, Tolima y Santander
- Cundinamarca, Boyacá y Santander
- Santander, Huila y Boyacá
- Cundinamarca, Tolima y Santander

GRACIAS

**ANEXO 2. POST TEST CONOCIMIENTOS INHERENTES A LA TRACCIÓN  
DANCISTICA DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA  
MAESTRIA EN TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**(DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACION BÁSICA)**

Con base en el desarrollo de la estrategia didáctica en la que usted participó, se han formulado algunas preguntas inherentes a las danzas representativas del departamento de Boyacá, las cuales tienen como propósito identificar el nivel de conocimientos que usted ha adquirido sobre el tema referido.

En este sentido, solicito contestar cada una de las preguntas presentadas de acuerdo a los temas desarrollados a través del sitio web [www.identidadculturalduitama.wikidot.com](http://www.identidadculturalduitama.wikidot.com)

Institución educativa \_\_\_\_\_

Género \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

Marque con una x la respuesta correcta.

1- En la danza folclórica colombiana, cual es el ritmo más importante del departamento de Boyacá:

- El merengue campesino
- La rumba
- La carranga
- El torbellino.

2- La palabra folclor se refiere a

- Construcción de un pueblo.
- Identidad de un pueblo
- Como se comporta un pueblo
- Como baila un pueblo.



3- En el folclor boyacense el torbellino es.

- Manera de caminar girando todo el tiempo.
- Un remolino de tierra realizado por el viento
- Una danza.
- Un elemento con el cual se puede ejecutar una danza.

4- En la danza del bambuco en Boyacá se puede encontrar.

- La falda de la mujer lleva flores
- El sombrero del hombre es negro
- Las cotizas son blancas
- Se utiliza ruana

5- En la ejecución danzaría del bambuco la marcación que se utiliza es

- 4/8
- 2/3
- 3/4
- 2/8

6- Hacen partes del vestuario utilizado para bailar torbellino.

- Sombrero, poncho, machete, sombrero de pindo.
- Poncho, carriel, sombrero de tapia pisada, cotizas.
- Alpargates, sombrero de jipa, pañolón, ruana.
- Ruana, cotizas, sombrero de paño, pañoleta.

7-Cuál es el ritmo más representativo de la región andina colombiana?

- Cumbia
- San juanero
- Joropo
- Bambuco

8- La guabina chiquinquireña hace parte de

- Torbellino.
- Tambora
- Bambuco
- Vals.

9- Algunas de las figuras más características del torbellino son.

- Arrodillada
- Espaldeado
- Levantada
- Perseguida

10- La montera se utiliza en.

- Los pies
- En la cabeza
- Terciada junto con la ruana
- La cintura.

11- A qué se refiere el termino identidad cultural.

- Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.
- Tipo de documento expedido por un ente.
- Como me identifico con la humanidad.
- Compromiso que tengo con la sociedad

12- Que significa folklor.

- Danzar como los antepasados
- Comportarse como los abuelos.
- El saber del pueblo
- Bailar música antigua

13- Javier Ocampo López se dedicó a:

- Componer temas musicales
- Bailar rumbas
- Investigar tradiciones
- Realizar coreografías de torbellinos viejos.

14- Las alpargatas de los campesinos estaban fabricada en:

- Trencilla de plátano
- Fique con capellada de hilo.
- Suela de caucho con capellada de Razo
- Fibra vegetal.

15- El torbellino es el aire musical folclórico más representativo de los departamentos:

- Boyacá, Tolima y Santander
- Cundinamarca, Boyacá y Santander
- Santander, Huila y Boyacá
- Cundinamarca, Tolima y Santander

GRACIAS

**ANEXO 3. ENCUESTA OPINIÓN EMPLEO DE LAS TIC EN LA APROPIACIÓN DE  
CONOCIMIENTOS INHERENTES A LA TRADICIÓN DANCÍSTICA DEL  
DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
(DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADO 8° DE EDUCACIÓN BÁSICA)**

Estimados estudiantes, con base en el desarrollo de la estrategia didáctica ubicada en el sitio web [www.identidadculturalduitama.wikidot.com](http://www.identidadculturalduitama.wikidot.com), estoy realizando esta encuesta para determinar el nivel de significancia que tuvo para usted el desarrollo de la experiencia educativa, en este sentido solicito responder las siguientes preguntas:

1. ¿Considera que es importante apropiar el conocimiento de la tradición folclórica dancística del departamento de Boyacá? Justifique su respuesta

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo describe la experiencia de haber empleado las TIC en el aprendizaje de las danzas tradicionales de la región? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

3. ¿Considera que su conocimiento mejoró al emplear el sitio web para la apropiación del conocimiento dancístico del departamento? Justifique su respuesta

---

---

---

---

4. ¿Qué aspecto del sitio web le llamo más la atención? Justifique su respuesta

---

---

---

---

---

---

5. ¿Considera que el empleo de las TIC, es una estrategia que permite apropiar el conocimiento de mejor manera? Justifique su respuesta

---

---

---

6. ¿Qué opinión tiene del aprendizaje que había recibido antes del desarrollo de la estrategia didáctica y después de las misma?

---

---

---

7. ¿Qué recomendaría para que los estudiantes no pierdan el gusto por las tradiciones culturales de su región?

---

---

---

8. ¿Cómo percibió el trabajo colaborativo desarrollado mediante el sitio web?

---

---

---

9. ¿Cree usted que es significativo el aprendizaje alcanzado por medio de las TIC? Porqué.

---

---

---

10. ¿Considera que se debe seguir impartiendo el conocimiento de las tradiciones culturales y folclóricas del departamento de Boyacá en su institución educativa y otros centros escolares?

---

---

---

**GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION**

**ANEXO 4. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA DE COLOMBIA**  
**MAESTRIA EN TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**FORMATO – DIARIO DE CAMPO**

DIARIO DE CAMPO		
<b>NOMBRE DIARIO DE CAMPO:</b>		
<b>FECHA:</b>	<b>HORA:</b>	<b>LUGAR:</b>
<b>RECURSOS UTILIZADOS:</b>		
<b>INVESTIGADOR / OBSERVADOR:</b>		
<b>TECNICA APLICADA:</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b>		
<b>OBJETIVO:</b>		
<b>PERSONAJES QUE INTERVIENEN: (PROTAGONISTAS)</b>		
<b>ACUERDOS:</b>		
<b>DESCRIPCION DE ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES SOCIALES COTIDIANAS</b>		
<b>INTERPRETACION: CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS /ANALITICAS CON RESPECTO AL OBJETIVO O PROBLEMA DE INVESTIGACION</b>		
<b>OBSERVACION PARTICIPATIVA (CRITERIOS PERSONALES)</b>		
<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>		

**ANEXO 5.**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**  
**PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Institución Educativa:

\_\_\_\_\_  
Código DANE: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_ o yo

\_\_\_\_\_, mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la realización del estudio titulado: *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales de Boyacá mediante el uso de las TIC*, el cual requiere de la participación de mi hijo(a) para fortalecer y desarrollar su identidad cultural desde la apropiación de los ritmos dancísticos del folclor boyacense.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en dicho estudio, y resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este estudio o los resultados obtenidos en el mismo no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el estudio no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- Comprendo (comprendemos) que la identidad de mi (nuestro) hijo(a) puede ser publicada y las imágenes y sonidos registrados durante el desarrollo el estudio, se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia del trabajo de investigación desarrollado.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO      [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la participación del estudio referido.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

---

FIRMA MADRE

CC/CE:

---

FIRMA PADRE

CC/CE:

---

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE: