

LA METEOROLOGÍA EN LA VIDA Y OBRA DE JOAQUÍN SOROLLA.

CAPÍTULO 5. SOROLLA Y EL MAR

Por Manuel Antonio Mora García, Meteorólogo del Estado. Delegado Territorial de AEMET en Castilla y León.

El mar, siempre en movimiento, con sus diferentes colores, tonalidades y reflejos, constituye un espectáculo singular. Joaquín Sorolla, dotado de una gran sensibilidad, plasma en sus cuadros y apuntes su impresión, la sensación que produce en su ánimo.



Autorretrato con fondo de mar (Valencia). 1909. Museo Sorolla (MS) Numero Inventario (NI) 00817

El mar es el protagonista en muchas de sus obras, pero ese protagonismo es compartido con el cielo, con las nubes y meteoros o con escenas costumbristas en muchas otras.

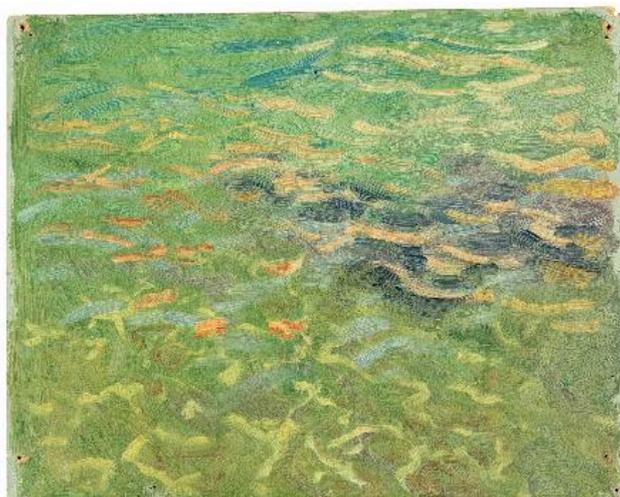
En la obra de pequeño formato podemos ver numerosos estudios sobre el mar, como los que se muestran a continuación, con diferentes oleajes y distinta gama de colores.



Mar (Valencia). Ca. 1902. MS NI 00512



Estudio de mar, Valencia. 1904. MS NI 00710



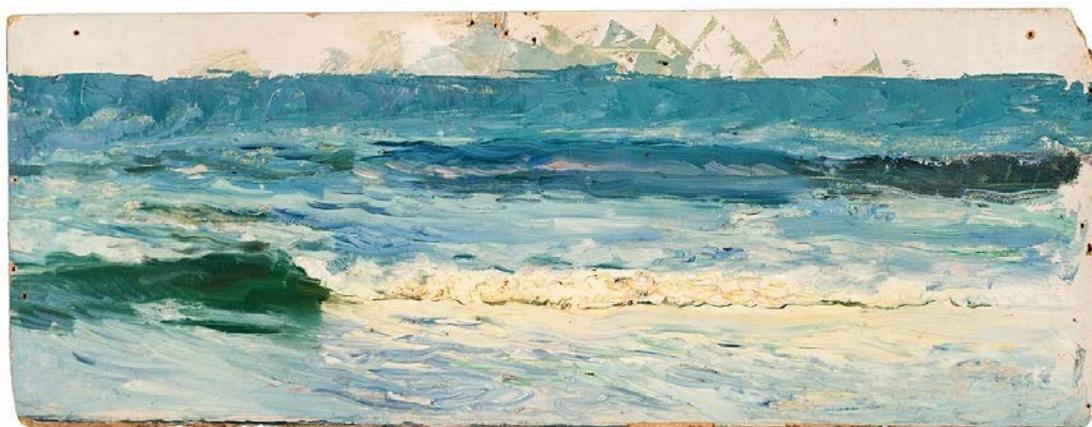
Mar (Jávea). 1905. MS NI 00726



Mar (Valencia). Ca. 1899. MS NI 00290



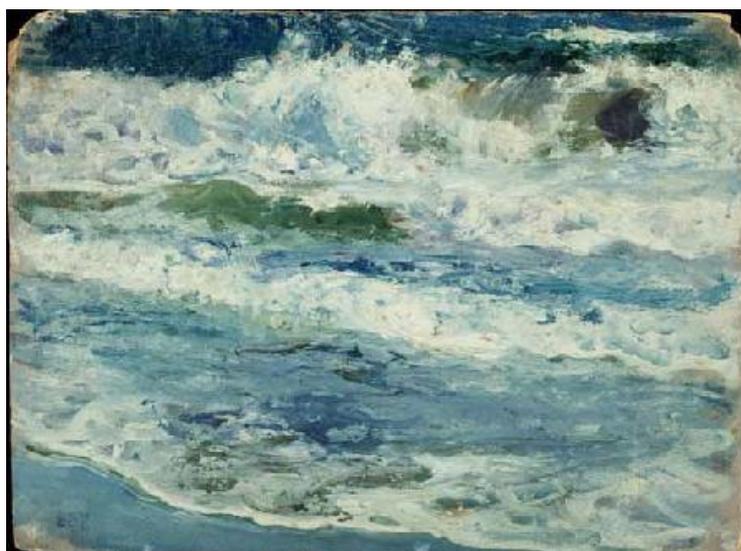
Apunte de mar. 1899. MS NI 00340



Mar (Valencia). Ca 1902. MS NI 00515



Dos estudios de mar (Valencia). 1902. MS NI 00513



Estudio de oleaje (Valencia). Ca. 1900 MS NI 00516



Mar de Jávea ; Mar de Valencia. 1905. MS NI 00370



Estudio de mar. Ca. 1902. MS NI 00518

El mar ocupa el fondo de muchas de sus escenas de niños en la playa, con planos muy picados.

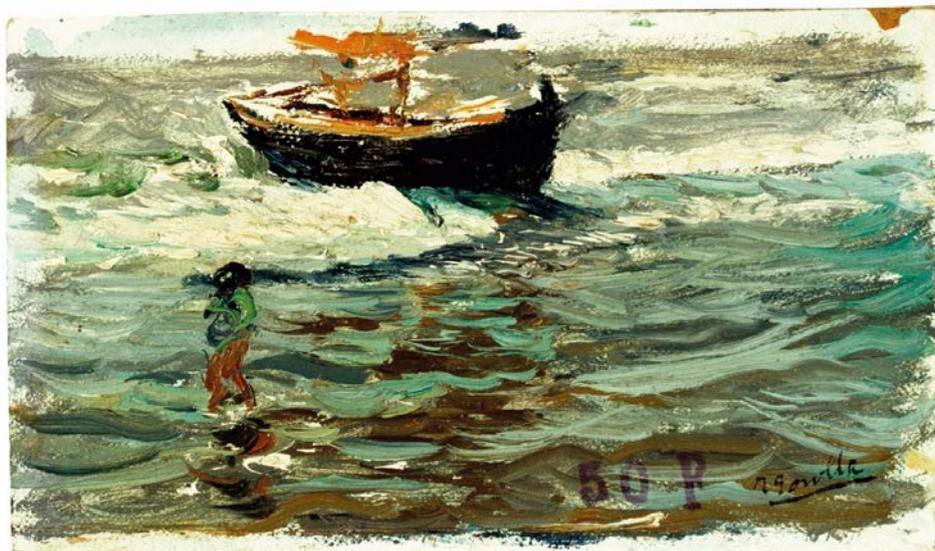


Niñas en la mar (Valencia). 1909. MS NI 00837



Niños en el baño, Valencia. Ca. 1904. MS NI 00667

Con el mar como fondo y un plano ligeramente picado que apenas deja ver el cielo, también incorpora otros personajes o barcas, como vemos en las siguientes obras.



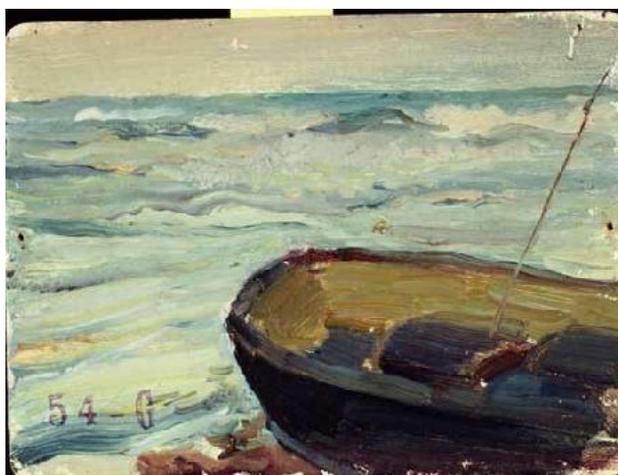
Mar de Valencia. 1902. MS NI 00371



Pescadora con su hijo, Valencia. 1908. MS NI 00814



Niños en una barca. 1903-1904. MS NI 00531



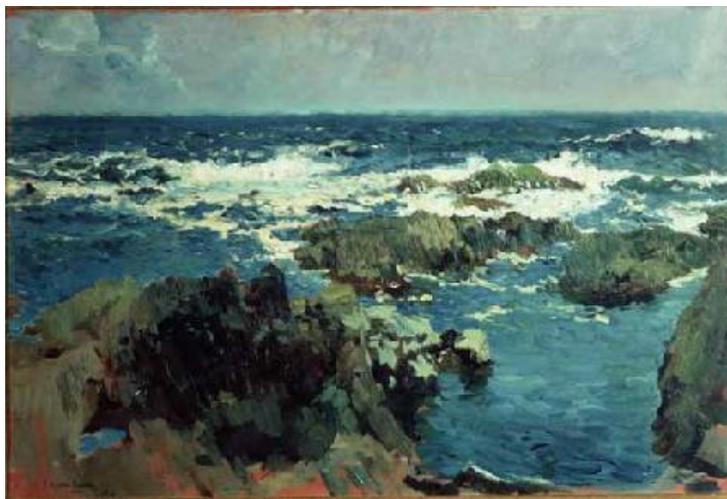
Barca en la playa. Ca. 1900. MS NI 00378



Pescadores valencianos. 1895. Colección particular.

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/c19th-european-paintings-inc-greek-12102/lot.48.html>

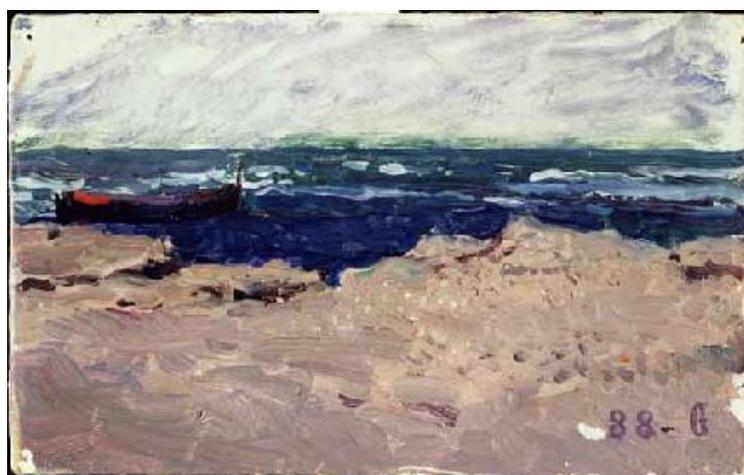
El cielo y las nubes comienzan a tomar protagonismo en algunas obras, aún con la línea de horizonte muy elevada.



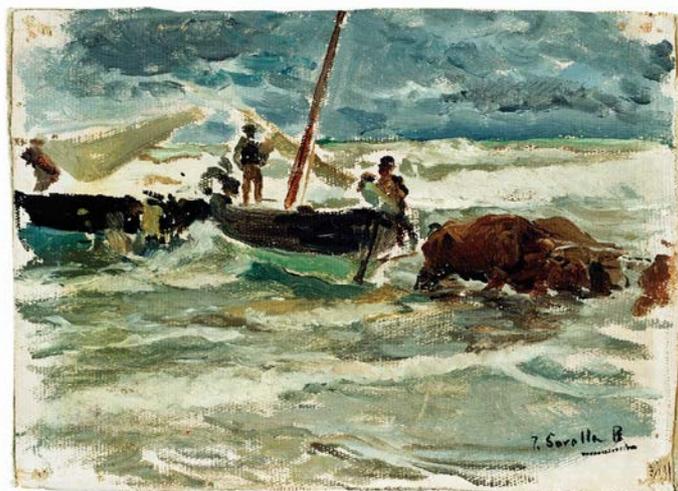
Mar y rocas de San Esteban, Asturias. 1903. MS NI 00589



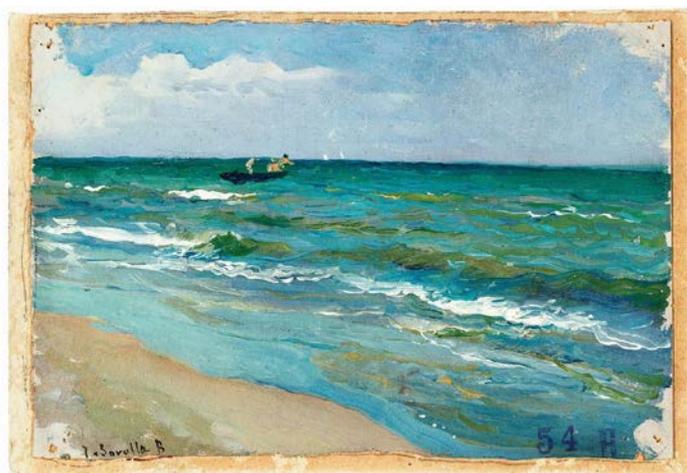
Mar (Valencia). 1902. MS NI 00511



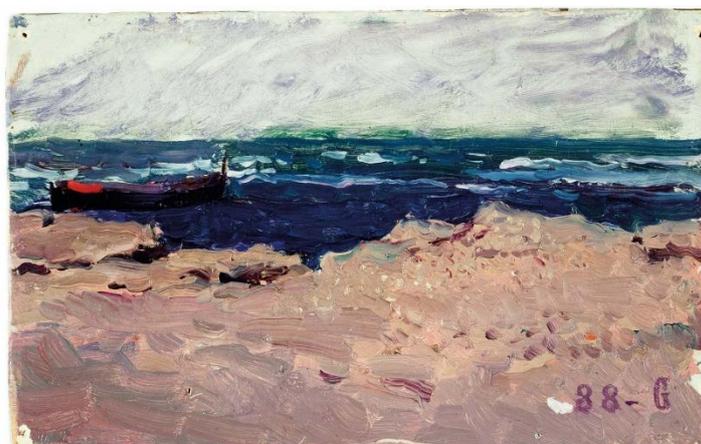
Mar (Valencia). 1900. MS NI 00372



Sacando la barca. Ca. 1894. MS NI 00352



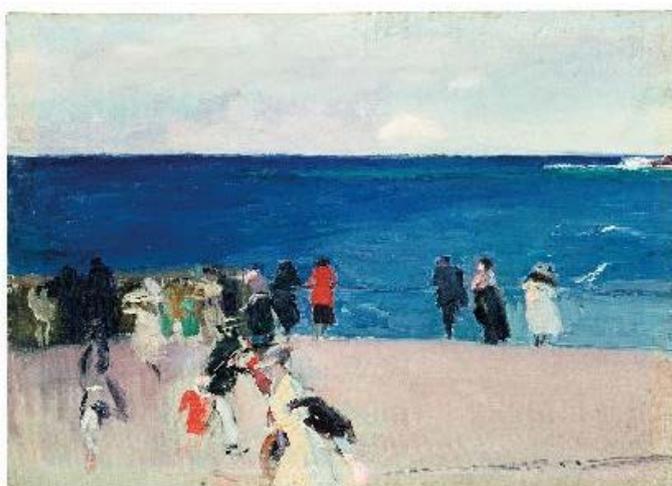
Mar (Valencia). Ca. 1900. MS NI 00514



Mar (Valencia). 1900. MS NI 00372



Estudio de mar, Valencia. Ca. 1902. MS NI 00517



Paseo del rompeolas, San Sebastián. 1917-1918. MS NI 01179

En estas obras podemos intuir el viento, elemento invisible pero que Sorolla nos trasmite a través de las velas hinchadas por el viento y el oleaje que genera.



Mar de Valencia. 1880-1884. MS NI 00289



Playa de Valencia con luz de la mañana. 1908. Museo y librería Hispanic Society of America.
<http://hispanicsociety.emuseum.com/objects/1011/beach-of-valencia-by-morning-light?ctx=b03d8b04-3fff-4f88-9d29-43b5ab45e0b1&idx=53>

Bajando la línea del horizonte, el cielo adquiere el protagonismo y con ello las nubes, como vemos en esta nota de color, con nubosidad media y alta.



Valencia. Ca. 1898. MS NI 00339

Esta obra se muestra el perfecto equilibrio entre el mar y el cielo, con la línea del horizonte en la mitad de la acuarela. El cielo con abundante nubosidad, nubes medias del género *nimbostratus* entre las que destacan los *cumulunimbus*, de color blanco, con fuerte temporal marítimo.



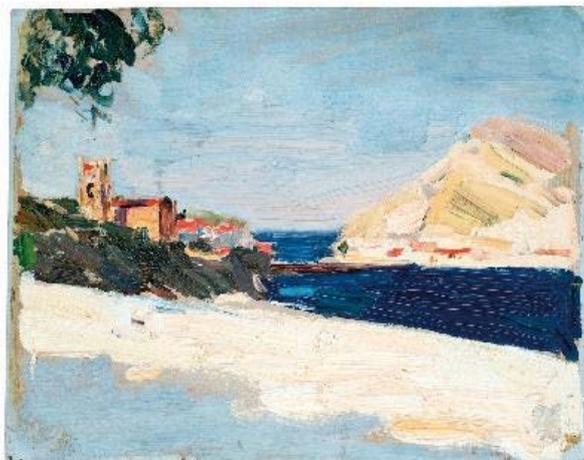
Mar (Valencia). 1900-1905. MS NI 00374

LOS TEMPORALES MARÍTIMOS

Sorolla nos ha dejado muchas obras con el mar como protagonista. Una veces con mar llana o rizada, como en los siguientes cuadros, pero otras veces con el mar embravecido y gran oleaje.



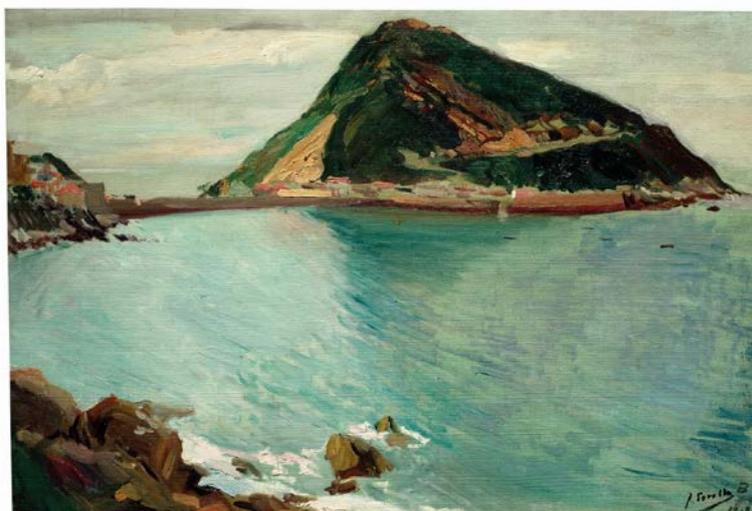
El peñón del Cuervo, Málaga. 1910 MS NI 00729



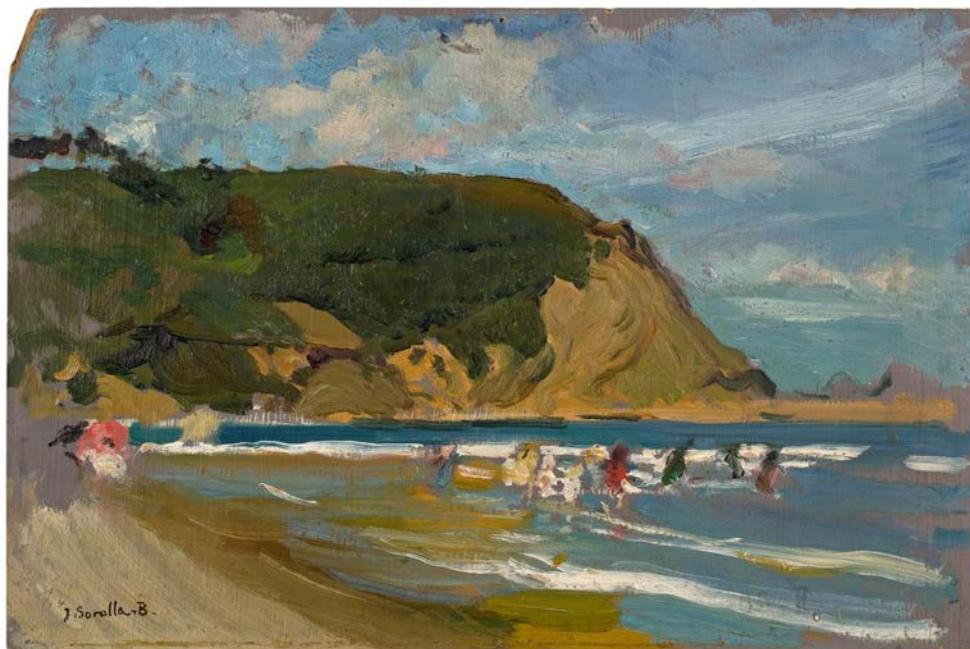
Guetaria. 1912. MS NI 01012



Las velas. 1915. MS NI 01136



El Ratón, Guetaria. 1908. MS NI 00811



Playa de Zarauz. 1910. MS NI 00885

También recoge distintos tipos de oleaje, mar de fondo, mar de viento o mar combinada.

En esta obra se aprecia mar de fondo.

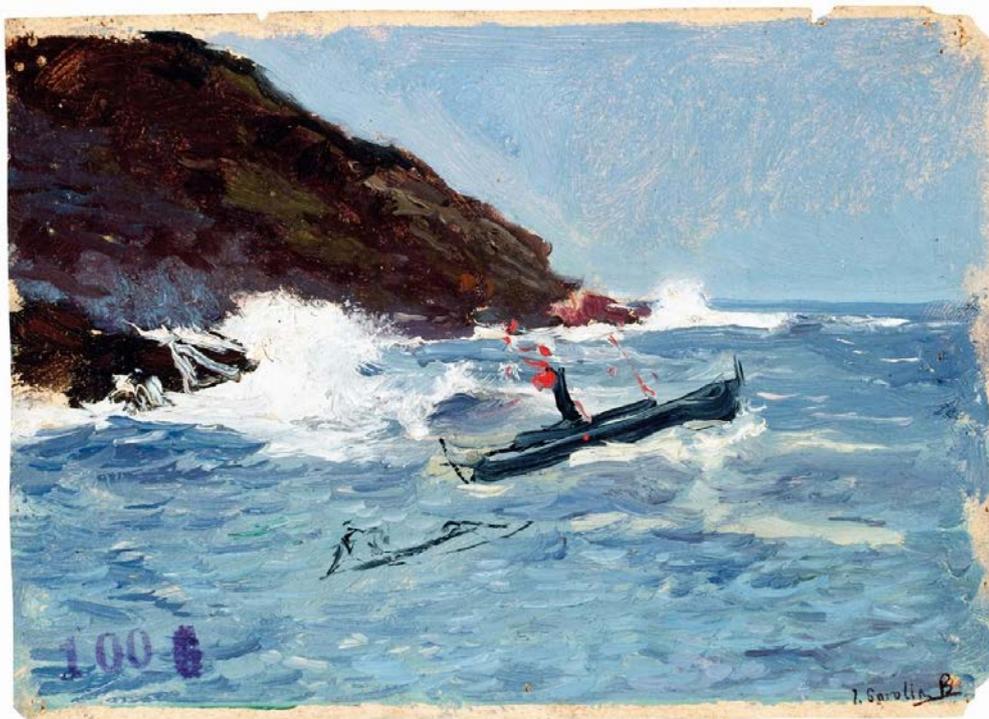


Playa de Valencia. 1904. MS NI 00819

En estas “notas de color” vemos a las barcas zozobrar por el fuerte oleaje.



San Sebastián. 1889. MS NI 00432



San Sebastián. 1889. MS NI 00435



El rompeolas de San Sebastián. 1915. Colección particular.

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2002/19th-century-european-paintings-including-the-spanish-sale-102131/lot.22.html>

En su archivo fotográfico podemos encontrar fotografías de rompeolas durante temporales marítimos, un espectáculo que siempre atrae a los curiosos, pese al peligro que conlleva.

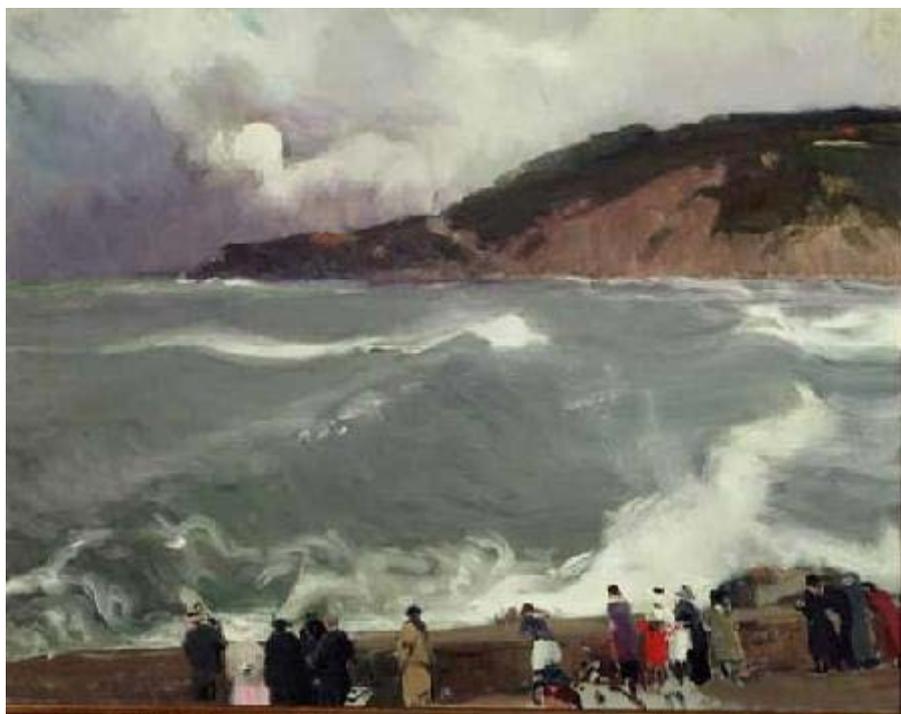


Rompeolas en Biarritz. Ca. 1870-1890. MS NI 84046



Rompeolas en San Sebastián. 1901-1925. MS NI 84083

Se desconoce la datación exacta de esta obra, pero debió ser realizada en los veranos de 1917 o 1918. Se aprecia un fuerte temporal, aparentemente mar gruesa (altura de olas de 2,5 a 4 m).



El rompeolas, San Sebastián. 1917-1918. MS NI 01178

