

# Abanicos para el siglo XXI



MARTÍNEZ SANCHO, Vicent (comisario). *Diseñar el aire*. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia. Del 21 de abril al 3 de julio de 2022.

A lo largo de los siglos XIX y XX, el abanico se ha consolidado tradicionalmente en la memoria cultural y patrimonial valenciana. Con el transcurso del tiempo, la ciudad de València experimentó un gran crecimiento brindado por una destacable industria abaniquera. En la actualidad, mediante la adhesión de la cultura contemporánea, se ha rediseñado la idea primordial de este objeto artístico, aportando así una nueva visión conjunta de artesanía y diseño. Antiguamente el abanico constituyó un estilo compartido por todas las clases sociales y no se limitaba únicamente a un objeto artístico perteneciente a las clases sociales más altas. Se consolidó como un emblema propio de la colectividad y la sociedad valencianas. Así pues, su producción se desarrolló a lo largo de dos siglos, y contaba con una industria y unos artesanos propios.

Es de señalar que actualmente solo han sobrevivido algunos talleres y uno de los más destacables se encuentra en Aldaia, donde el propio maestro artesano abaniquero Ángel Blay posee su taller. Este lugar sirvió como escenario del primer encuentro entre Ángel Blay y Vicent Martínez, quien después daría vida a una idea que coincidiría en el tiempo y el espacio, combinando la antigüedad y la contemporaneidad. Estas dos personalidades se conocieron en un momento único y oportuno, correspondiendo en ideas y finalidades, fusionando así artesanía y diseño y reubicando la idea de un nuevo abanico en nuestra era.

La exposición *Diseñar el aire* ha sido comisariada por el diseñador Vicent Martínez, guiado a su vez por Ángel Blay Villa. En la muestra han participado un total de veinte artistas y diseñadores: Antonio Serrano, Arnau y Reyna, Carlos Tíscar, Eli Gutiérrez, Inma Bermúdez, Luisa Bocchietto, María Arroyo, Nani Marquina, Nieves Contreras, Pepe Gimeno, Ramón Úbeda y

Pepa Reverter, Ricard Ferrer, Sohei Arao & Sumiko Arao, Terence Woodgate, Yukari Taki, así como los propios Ángel Blay y Vicent Martínez, que han conseguido reunir a estos artistas, con sus propios estilos, técnicas y arte, recreando así una nueva visión acerca del abanico.

La exposición se fundamenta en una unión del diseño y la artesanía que incorpora a su vez la reproducción y el empleo de tecnologías y materiales novedosos. Este objeto artístico no se remite únicamente a un producto elaborado de forma artesanal, sino que incluye numerosas técnicas, ideas y diseños, sumamente originales, con la finalidad de rediseñar el tradicional abanico valenciano en nuevas texturas, tecnologías y apariencias. De esta manera, se pretende demostrar cómo el diseño y la tradición pueden suscitar nuevas reinterpretaciones dentro del mundo y la cultura del abanico, aunando artesanía y diseño industrial.

Como explicaba el propio comisario, en el proceso de elaboración se ha empleado la tecnología. Bien para tallar de forma perfecta y uniforme cada parte que conforma un abanico, como puede observarse en el caso de *New York* (Ángel Blay), obra que emplea el nácar y que alude a los majestuosos rascacielos norteamericanos, o bien para imprimir la propia tela del abanico, como es el caso de *Sunset* (Ramón Úbeda y Pepa Reverter). En este último caso, como mencionaba Vicent Martínez, la tela ha sido impresa haciendo uso de la tecnología para una perfección más completa del plegado del objeto, ya que como explicaba, en ocasiones al ilustrarse manualmente, la pintura se desvanecía con el pliegue del propio abanico. *Senzu* es el nombre que da vida al abanico realizado por el propio Vicent Martínez.

Los distintos materiales, texturas, técnicas y estilos hacen que cada pieza sea única, y es de señalar que el comisario ha dejado fluir la inspiración y creatividad de cada uno de los artistas que componen la exposición. Artistas de todas las edades y diferentes culturas han convergido en una exposición única que combina artesanía y diseño, aportando de esta manera una propuesta innovadora dentro de la cultura contemporánea, y que reubica al objeto artístico dentro de una visión colectiva este año

en València como Capital Mundial del Diseño. La iniciativa ha sido orientada hacia el público en general, con el propósito de visualizar cómo el diseño es capaz de ubicar el abanico en relación con la cultura contemporánea. Cabe destacar que se ha dado una coordinación con instituciones de la Comunidad Valenciana y estatales, así como con los centros de educación en diseño, con la finalidad de que estos consideren el objeto artístico como parte de una disciplina y un proceso de diseño que pueden brindar novedosas visiones y oportunidades.

Gracias a estos artistas, especialmente a Vicent Martínez, hoy podemos comprender y presenciar lo que podríamos denominar una cultura modernizada en un contexto actual, ya que la artesanía forma parte de nuestro patrimonio y está estrechamente conectada con los vínculos emocionales de una cultura. Los vínculos emocionales y personales de un artista y diseñador que ha logrado aunar pasado y presente, artesanía y diseño, así como su propia experiencia y legado artístico.

Manuela María Popescu  
Máster en Historia del Arte y Cultura Visual  
(Universitat de València-UJI)